



# Glasbena Matica

## ZBORI

1872-1897

za  
štiri moške glasove.

Uredil

**JOSIP ČERIN**

koncertni vodja.

Izdala in založila  
„GLASBENA MATICA“  
v Ljubljani 1897.

Cena 2 gld. 50 kr.



M FZC 572  
ID = 40596224 / 1965.

### Opomba.

Vsako pomnoževanje in prepisovanje je po zakonu  
prepovedano.

Glasba je ona moč, ki sega globlje kakor vsaka druga umetnost človeku v srce in najbolj dokazuje, da je človeku idealnost že prirojena, da je sposoben delati z duhom, delati z umom. Nobena druga umetnost po svojem bistvu ne more izražati najnežnejših občutkov dušnih in srčnih tako kakor glasba; neposredno nam kaže ta umetnost človeško notranjost.

Kje pa čujemo lepše in čisteje kakor v petju, kaj se godi v človeški duši? Iz petja kot simbola narodovih čustev nam zveni duša, in iz narodnih popevk sodimo, kakšna je notranjost narodova, njegova izobrazba, kakšno hrepenenje, kakšne težnje, iz narodnih popevk sklepamo, kaj narod veseli, kaj ga žalosti. Petje, prirojen dar, ima moč do duše; ne moremo ga pa posnemati po naravi, nego pevski dar je zaklad nevidne lepote, katero more umeti le naobraženi duh.

Godbo in petje so gojili vsi narodi, vendar je nam Slovencem politični razvoj šele v zadnjih desetletjih omogočil razvoj tudi na umetnostnem polju. Ni še petdeset let, kar je bilo vsako javno slovensko petje strogo zabranjeno; šele dne 30. maja 1848. l. je bil prvi koncert („Beseda“) „Slovenskega društva“ v Ljubljani, ki je zapustil čaroben vpliv vsem udeležencem. Prekrasne otožne narodne melodije, gibki slovenski jezik in poleg tega zavest, da se je Slo-

vencem vendar podelila ravnopravnost z drugimi narodi, so navdale poslušalce z nečuvveno navdušenostjo. Prvi svetli prikaz na našem glasbenem obnebu je bila ta „Beseda“; Potočnik, Fleišman sta bila skladatelja, katerih pesmi so se pele. In hitro je storilo to „Slovensko društvo“ velik korak naprej; že avgusta meseca istega leta sta izšla prva dva zvezka „Slovenske Gerlice“. — A dolgo je trebalo, preden se nam je razjasnilo temnotno obzorje! Semtertja je nastala slovenska pesem — a ni ga bilo, da bi jo vzel v varstvo, da bi jo razširil med narodom.

Kdor ve, kako srčno ljubi Slovenec lepo petje, tudi umeje, kako hvaležni moramo biti možem, ki so pred petindvajsetimi leti, dne 24. septembra 1872. l., ustanovili „Glasbeno Matico“, katere prvi in glavni namen je, zalagati in izdajati dobre slovenske skladbe ter pospeševati nabiro in izdajo slovenskih narodnih pesmi. Prav tako pa moramo biti hvaležni onim možem, ki so v tej vrsti let duševno in materijalno podpirali „Glasbeno Matico“, da se je vzpela na vrhunec, raz katerega ponosno kakor zmagovalec gleda na prvo dobo svojega obstanka. Mogočno društvo si, „Glasbena Matica“, dika slovenskega naroda, iz preskromnih začetkov izšlo, na veke je zapisano tvoje ime v kulturni zgodovini naroda našega!

Vsako leto je podala „Glasbena Matica“ svojim članom mnogo skladb domačih skladateljev, in letos, ko slavi petindvajsetletnico svojo, jih podaja toliko, kakor še nikdar prej: najboljše moške zборе pošilja s to knjigo v svet, s to knjigo, v kateri se ob enem zrcali razvoj slovenske pesmi za Matičnega obstanka!

#### Rabil sem te-le vire:

a) časopise: „Lublanske Novize“ 1797—1800; „Illyrisches Blatt“ 1820—49; „Novice“ 1842—48, 1850, 1854—55, 1861—67; „Učiteljski Tovariš“ 1862—67, 1891—95; „Slovenija“ 1848—49; „Slovenski Narod“ 1874, 1878, 1892, 1896—97; „Laibacher Zeitung“ 1871, 1878; „Vienac“ 1890; „Glazba“ 1891, 1893.

Ker pa je pesem sama kolikor toliko združena z osebnostjo skladateljevo in ker vsakogar izvestno zanimlje spoznati naše glasbenike tudi po življenju in občem delovanju, zato si šteje „Glasbena Matica“ ob svoji petindvajsetletnici v dolžnost, da se vsaj s kratkimi življenjepisnimi črticami častno spominja vseh tistih mož, katerih najlepši proizvodi so vzprejeti v to knjigo. Bodisi ožji rojak slovenski, bodisi rojak hrvaški, srbski ali češki, vsi so si pridobili neprecenljivih zaslug za našo glasbeno umetnost; njih pesmi so se pele, se pojo in se bodo pele še v poznih dneh.

Vsi pa so tudi ali neposredno ali posredno „Glasbeni Matici“ gladili in krčili težavno pot, po kateri je hodila petindvajset let do današnjih dni!



*b) knjige:* Franc Rakuša „Slovensko petje v preteklih dobah“; dr. Karl Glaser „Zgodovina slovenskega slovstva“; Peter v. Radics „Frau Musica in Krain“; dr. Friedr. Keesbacher „Die philharm. Gesellschaft in Laibach“; Franc Ks. Kuhač „Ilirski glasbenici“; Franc Ks. Kuhač „Vatroslav Lisinski i njegova doba“; Benjamin Zeininger „Jubilejski spis Kola“; Hermann Mendel „Musikal. Conversations-Lexikon“; dr. Constantin v. Wurzbach „Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich“.

**Miroslav Vilhar** je bil skladatelj in pesnik. Napevi njegovi so zloženi v res narodnem duhu, in slovenski narod mu je s tem postavil najlepši spomenik, da je njegove pesmi vzprejel za svoje. Vilhar se je porodil dne 7. septembra 1818. l. v Planini. V Ljubljani je dovršil gimnazijo, potem pa je študiral na Dunaju in v Gradcu. Po dovršenih pravoznanskih študijah je prevzel posestvo na Kalcu, kjer je ostal do smrti, dne 6. avgusta 1871. l. — M. Vilhar je zložil prvo slovensko opereto, katera je izšla meseca avgusta 1850. l. pri Lercherju v Ljubljani z naslovom: „Jamska Ivanka, izvirna domorodna igra v 3 dejanjih s pesmami od Miroslava Wilherja“. Razven te je izdal sedem zvezkov pesmi s krasnimi napevi in mnogo klavirskih kompozicij. S svojimi lepimi napevi je močno vzbudil ljubezen do petja in muzike in tako posredno vzbujal narodno zavest.

**Jurij Fleišman** je takrat, ko je imela slovenska glasba še malo častilcev in je tudi naše socijalno življenje hudo propadalo, veliko storil za slovensko petje, ker je tudi v tej žalostni dobi neumorno komponiral slovenske pesmi ter jih širil med omikanejšimi narodnimi krogi. Dasi ni bil umetnik prve vrste, se mu je vendar posrečila marsikatera lepa kompozicija, da, nekatere njegovih pesmi so med Slovenci kar obnarodele. — Fleišman se je porodil dne 18. aprila 1819. l. v Beričevem pri Ljubljani. L. 1839. so ga imenovali za učitelja na Vrhniki, a 1843. l. je izgubil to službo po prizadevanju vrhniškega dekana. Preselil se je v Ljubljano in ubožno živel kot učitelj petja in klavirja; mimo tega je poučeval lepopisje na trgovski šoli Mahrovi. Umril je dne 23. maja 1874. l. v Ljubljani. — Fleišman je uredil prvo zbirko slovenskih pesmi: „Slovensko Gerlico“. Prva dva zvezka te zbirke sta izšla meseca avgusta 1848. l. pri Blazniku v Ljubljani ob troških „Slovenskega društva“. V „Gerlici“ je mnogo Fleišmanovih napevov; poleg teh je izdal sedem zvezkov pesmi, v treh zvezkih: „Mične slovenske zdravice“, tri zvezke z naslovom: „Slovanska beseda“, in jeden zvezek šolskih pesmi.

**Anton Nedvěd**, doma iz Hořvic na Češkem, kjer se je porodil dne 19. avgusta 1828. l., je dobil glasbeno izobrazbo v Pragi in je prišel septembra meseca 1856. l. v Ljubljano kot ravnatelj filharm. društva. Pod njegovim vodstvom je bilo to društvo na umetniškem vrhuncu. Po smrti Kamila Maška je bil l. 1860. imenovan glasbenim učiteljem na ljubljanskem učiteljišču in je do 1890. l. vodil glasbeni pouk na tem zavodu. Združena je ž njim zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem zadnjih štirideset let, ime njegovo ostane nepozabno v zgodovini slovenske glasbe. Porok temu so njegova dela, ki ga bodo preživela. Nedvěd je umrl dne 16. junija 1896. l. v Ljubljani. — Nedvěd je bil jako plodovit skladatelj; njegove skladbe spadajo k najboljšim, kar jih ima naša glasbena literatura. Podal nam je mnogo moških, mešanih in ženskih zborov, solospve, med temi 1893. l. „Album“ z 12 solospvi, in razven posvetnih tudi obilico cerkvenih skladb: latinske in slovenske

maše, ofertorije, i. dr. Za šolo je izdal zbirko „Slavček“ in „Vaje v petju“. Za njegovo neumorno delavnost mu je cesar 1881. l. ob petindvajsetletnici njegovega delovanja pri filharm. društvu podelil zlati križec za zasluge. „Glasbena Matica“ ga je l. 1880. imenovala častnim članom.

**Dr. Benjamin Ipavec**, jeden najznamenitnejših in najplodovitnejših naših skladateljev, se je porodil dne 24. decembra 1829. l. v Šentjuriju pri Celju. Ljubil je glasbo že kot otrok; prve glasbene nauke mu je vcepila mati, ki je dobro igrala klavir. V Celju, kjer je obiskoval gimnazijo, ga je poučeval v glasbi organist Köppl, z večjim uspehom pa Čeh Vaclav Fassel. Akoravno Ipavec takrat še ni imel pojmov o teoriji in harmoniji, ga je silil prirojeni dar, da je napisal prvi kompozicijski poskus, valček, katerega je imenoval „Knospen“. L. 1845. je odšel v Gradec nadaljevat študije. Tu sta v oni dobi vladala Lanner in Strauss in toliko uplivala na Ipavca, da se je bavil z lahnokrilo muzo in začel zlagati plesne skladbe. Slovenske pesmi je začel spoznavati pa šele 1850. l., ko so ga v „Slovenskem pevskem društvu“ izvolili — brez njegove vednosti — za pevovodjo. Ker pevci tega društva niso imeli zborov, je bil Ipavec tako rekoč primoran, pisati zборе za svoje pevce. In za pevce, kakor so bili Viktor Bučar, Magdič, Šušteršič, dr. Toman, Vrečko i dr. je to storil z vsem veseljem. V to dobo spadajo čveterospev „Kje dom je moj“ in napitnica „Kozarce v roke“. Ti pevci — akademiki so si upali prirediti že meseca decembra 1851. l. interno „besedo“, pri kateri je bil Lovro Toman slavnostni in navdušujoč govornik. Dne 23. marcija 1852. l. pa so priredili za to „interno“ prvo javno slovensko „besedo“ v nemškem Gradcu. Vsestransko pohvalo in priznanje so želi pevci in njihov vodja; pevci pa so izročili svojemu vodju lep rubinastordeč pokal z napisom: „B. Ipavic-u, pevovodju prve besede v Gradcu dne 23. marca 1852“. Junija meseca istega leta so priredili drugo javno „besedo“, in pri tej se je pel prvič Ipavčev čveterospev „Zapuščena“. Spomladi 1853. l. je zložil Ipavec za tenor-solo z zborom „Siroto“, zbor „Ilirija oživljena“ in čveterospev „Domovini“; poleg teh za tenor-solo s klavirjem „Pri vodici“ in „Domovini“. Oba ta samospeva je zložil Ipavec za Viktorja Bučarja v Ljubljani, ta Viktor Bučar pa je priredil „Domovini“ za tenor- in bariton-solo z zborom. — Da dovršita medicinske študije, sta šla brata Ipavca na Dunaj in sta tu imela priliko, spoznavati boljše, višjo glasbo kakor v Gradcu. Na Dunaju je izšla spomladi 1859. l. „Pesmarica za kratek čas“, katero so „na svitlo dali trije domorodci iz Šentjurja poleg Celja“, namreč Benjamin in Gustav Ipavec in župnik Dragotin Ripšl. Ta pesmarica obsega dvajset napevov, med katerimi je tudi „Prememba“, (Kdo bi zmiram tužen bil?), napev dr. B. Ipavca, in „Zdravička“ (Ko b'sodov ne blo!), napev „staroslovenski“. Meseca aprila 1859. l., po dovršenih študijah, se je dr. B. Ipavec vrnil v Gradec ter se etabliral kot praktični zdravnik. L. 1871. je bil imenovan za primarija na otroški bolnici St. Ane in tam službuje še sedaj. Meseca novembra 1862. l.

je izšel pri Tarmanu v Celju prvi zvezek „Slovenskih pesmi“, katere sta izdala brata Ipavca; drugi zvezek je izšel meseca junija 1864. l. pri istem tiskarju. V tem času je napisal B. Ipavec na Kotzebueve besede opereto „Tičnik“ in zbor „Kdo je mar?“ — Dobro vedoč, da glasbenik ne sme počivati, da se mora izobražati bolj in bolj, je Ipavec kot praktični in mnogoiskan zdravnik še vendar utegnil, pri dr. Viljemu Mayerju nadaljevati glasbene študije. — Dr. B. Ipavec je zložil razven navedenih skladb tri kantate, „Milotinke“ za samospjev s klavirjem, „Zvončke ubrane“ ednajst mešanih zborov, in na besede A. Funtkove lirično opero „Teharski plemiči“, katera se je pela s popolnim uspehom dne 10. decembra 1892. l. v ljubljanskem gledališču. V priznanje njegovih velikih zaslug za slovensko glasbo je „Glasbena Matica“ imenovala dr. B. Ipavca za častnega člana.

**Kamilo Mašek** je v kratki dobi svojega življenja mnogo storil za našo glasbo. Porodil se je dne 11. julija 1831. l. v Ljubljani, kjer je služboval njegov oče Kašpar (rojen dne 6. dec. 1794. l. v Pragi, umrl dne 13. maja 1873. l. v Ljubljani) kot glasbeni učitelj na glavni šoli. Kamilo je postal 1854. l. očetov naslednik na tej šoli, zaradi belezni pa je moral že 1857. l. opustiti poučevanje. Umrl je dne 29. junija 1859. l. pri Sv. Štefanu nad Stajnico na Štajerskem. — Mašek je uglasbil mnogo Prešernovih pesmi, katere so izšle v „Slovenski Gerlici“; poleg teh jedno mašo in več orkestralnih del. Prvo orkestralno delo njegovo, valček: „Die Bergwerker“ se je izvajalo v ljubljanskem gledališču dne 10. februarja 1849. l., zajedno z Vilharjevim: „Ti prijetni“ — prav tisti dan, ko so v Kranju pokopali dr. Prešerna. L. 1857. je Mašek ustanovil glasbeni list „Cecilijo“ in je že prej izdal veliko pevsko šolo. — Leto 1848., ki je razbilo sponse, v katere so bili okovani narodni duhovi, je vzbudilo v Mašku neizmerno veselje do dela; hotel je biti Slovincem v glasbi to, kar je bil Prešeren v poeziji. Kdo ve, ali bi ne bil dosegel svojega ideala, da ni umrl tako mlad! Ko je godba ljubljanske narodne straže smela 1848. l. izvajati narodne pesmi in kompozicije domačih skladateljev, je bil Mašek za njo neusahen vir. V kratkem času je zvršil mnogo plesnih točk in uglasbil obilo Prešernovih pesmi. V njegovi zapuščini je ostalo 62 nenatisnjenih pesmi. — Iz tega, kar je storil, smemo sklepati, da mu je bila glasba res umetnost, in da si je bil pridobil pri Titlu in Staudiglu na Dunaju veliko glasbeno izobrazbo.

**Dr. Gustav Ipavec** se je porodil dne 15. avgusta 1831. l. v Šentjuriju pri Celju. Šolal se je v Šentjuriju, Celju, Gradcu in na Dunaju, kjer je 1858. l. postal doktor zdravilstva. Od septembra meseca istega leta živi kot praktični zdravnik v Šentjuriju. Glasbe učil se najprvo v Celju pri organistu Köpplu, dalje v Gradcu in na Dunaju. Njegova prva skladba je čveterospev „Zvezda“. Napisal je samospeve, dvospave, moške in mešane zборе, koračnice in plese, vseh nad petdeset.



**Davorin Jenko**, ki nam je ustvaril himno „Naprej, zastava Slave“, je posvetil vse svoje glasbene moči bratovskemu narodu srbskemu. Porodil se je dne 10. novembra 1835. l. v Dvorjah poleg Cerkljan, sin kmetijskih roditeljev. Na Dunaju je študiral pravoslovje, pri tem tudi glasbo. Himno našo je zložil dne 16. maja 1860. l. Natisnjena je bila prvič v zvezku: „Slovenske pesmi za čveterospev, dvospev, samospev in glasovir. Zložil na Dunaji Davorin Jenko in posvetil presvitlemu gosp. dr. J. J. Strossmajer-u, utemeljitelju akademije jugoslovenske. 1861. l.“ Jenko je dobil l. 1871. kapelniško službo gledališča v Belgradu, pozneje pa je bil imenovan za dvornega kapelnika srbskega kralja. Srbskemu narodu je podaril skladbo za skladbo. Največje Jenkovo delo je opereta „Vračara ili Baba Hrka“, ki se je uprizorila l. 1882. v belgrajskem narodnem gledališču. Za njegove zasluge na polju glasbene umetnosti so ga razna društva imenovala častnim članom, kralj Milan I. pa ga je 1884. l. odlikoval z redom Svetega Save.

**Anton Foerster**, rojen dne 20. decembra 1837. l. v Osenicah na Češkem, se je posvetil glasbi šele, ko je l. 1864. dovršil pravniške študije na praški univerzi. Glasbi se je posvetil po uplivu Bedřiha Smetane, na čegar glasbenem zavodu je poučeval že kot visokošolec v igri na klavir. Prvo samostojno službo je nastopil meseca januarja 1865. l. v Senju na Hrvaškem kot organist in zborovodja ondotne stolnice. Julija meseca 1867. l. se je preselil v Ljubljano kot zborovodja Čitalnice in kapelnik Dramatičnega društva. L. 1868. je bil imenovan za glasbenega vodjo na stolnici, in od l. 1872. poučuje tudi v petju na gimnaziji in na realki. L. 1876. je na njegov trud Cecilijino društvo otvorilo orgljarsko šolo, kateri je do danes glasbeni vodja in prvi učitelj. — Foersterjevo delovanje zasledujemo tako v cerkveni kakor v posvetni glasbi. Cerkveni glasbi je Foerster reformator, in šele vzpričo njegovega vztrajnega in dolgoletnega uplivanja se je uvedel v cerkvah slovenskega ozemlja duh prave in resne cerkvene glasbe. Temu reformatoriškemu delovanju je zahvaliti tudi ustanovitev Cecilijinega društva in pa orgljarske šole. Združeno je s tem pedagoško delovanje Foersterjevo na orgljarski šoli, na gimnazijah in na realki ter v drugih učnih zavodih. Kot pedagog je podal Foerster slovenskemu narodu pevsko šolo, pesmaričico po številkah, nauk o harmoniji, generalbasu in modulaciji ter klavirsko šolo. Ustvaril je s temi izdajami slovensko glasbeno terminologijo. Plodovit je Foerster tudi kot skladatelj, tako cerkvenih kakor posvetnih del. Kot cerkveni skladatelj je podal slovenske in latinske maše, brez števila gradualij in ofertorijev, slovenske in latinske pesmi, zборе i. t. d. Mnogo teh cerkvenih skladb so vzprejeli tudi v nemške zbirke, in Foerster slovi tudi med Nemci kot znamenit cerkven skladatelj. Posvetni slovenski glasbi je podaril Foerster moške, mešane in ženske zборе, vokalne in s spremljevanjem orkestra, samo-speve, dvospeve, čveterospeve, klavirske skladbe in že l. 1872. opereto „Gorenjski slavček“, kateri so prisodili v to izbrani češki skladatelji in kritiki

B. Smetana, K. Bendl in dr. L. Procházka prvo ceno deželnega odbora kranjskega. Prvič se je pel „Gorenjski slavček“ dne 27. aprila 1872. l. na slovenskem odru v Ljubljani, kjer se je prvič uprizoril v razširjeni obliki kot liriško-komična opera dne 30. oktobra 1896. l. Društva „Glasbena Matica“ in „Slavec“ v Ljubljani ter „Slovensko pevsko društvo“ v Ptujju so imenovala Foersterja za častnega člana.

**Franco Gerbič**, rojen dne 5. oktobra 1840. l. v Cerknici, je dovršil ljubljansko učiteljsko ter nekaj let učiteljeval v Trnovem. Temu stanu je dal slovo ter odšel na praški konservatorij, katerega je dovršil 1867. l. Kot operni pevec je bil angažiran v Pragi, v Zagrebu, Ulmu in v Lvovu. V Lvovu je zamenjal pevsko karijero z učiteljsko ter poučeval na ondodnem konservatoriju solopetje in vodil zборе. L. 1886. je prišel v Ljubljano in prevzel kapelnštvo Dramatičnega društva in vodstvo čitalničnega zbora; sedaj poučuje samo še na šoli „Glasbene Matice“ solopetje in klavir; ob enem vodi to šolo v upravnem in disciplinarnem pogledu. — Kot produktiven glasbenik je zvršil Gerbič do sedaj štirideset del, med katerimi so solonapevi, moški in mešani zbori, cerkvene pesmi, maše; s spremljevanjem orkestra je op. 35 „Slovo“ za soli in moški zbor, in op. 37. „Himna“ za soli in mešan zbor. Gerbič je zložil še romantično opero v treh dejanjih „Kres“, kateri je tudi sam napisal besedilo.

**Daniilo Fajgelj**, bolj teoretičen kakor duhovit skladatelj, deluje zlasti na polju cerkvene glasbe. Fajgelj je samouk. Porodil se je dne 19. novembra 1840. l. v Idriji, kjer je tudi dovršil učiteljsko pripravnico. Organist in nadučitelj v Srpenci na Goriškem, je priobčil Fajgelj mnogo skladb v „Cerkvenem Glasbeniku“, našem jedinem strokovnem listu; spisal je pa tudi mnogo glasbenih razprav po različnih slovenskih listih.

**Anton Hajdrih** je napisal na svoje prvo delo, zbirko moških zborov in čveterospevov, katero je izdal l. 1876. in posvetil Fr. Cegnarju, geslo: „Ptica brez perut je mrtva stvar — Kaj meni svet brez petja mar!“ Ljubil je petje nad vse, posvetil se umetnosti in njej žrtvoval bodočnost, življenje. — Hajdrih se je porodil v Ljubljani dne 9. januarja 1842. l., dovršil 1861. l. gimnazijo ter vstopil v ljubljansko semenišče, kjer je ostal štiri leta. Preden je bil posvečen, je izstopil ter odšel na praški konservatorij. Po dveh letih se je vrnil v domovino; materijalna sila ga je primorala, da je prevzel službo ljudskega učitelja v Rodiku pri Trstu. Ob enem je bil pevovodja tržaške čitalnice. Umril je dne 3. junija 1878. l. v Ljubljani. — Hajdrihove pesmi nam kažejo originalno fantazijo in popolnoma slovanski značaj. Prištevamo ga najbolj nadarjenim slovenskim skladateljem.

**Josip Kocijančič** se je porodil dne 16. marcija 1849. l. v Kanalu ob Soči. Po dokončanih gimnazijskih študijah v Gorici je šel na Dunaj študirat pravo. Po sili se je prijel jusa, in dasi samouk v glasbi, je težil le po njej, glasba mu je bila ideal. Na potu do nje, opustivši pravne študije, je trpel mladenič dosti bede, katera nam ga je vzela prezgodaj. Umril je dne 10. aprila 1878. l. v Kanalu. — Kocijančič je izdal dva zvezka narodnih pesmi in jeden zvezek lastnih skladb: „Čuti v napevih“, katere je posvetil notarju Ignaciju Gruntarju.

**P. Hugolin Sattner** se je porodil v Kandiji pri Novem Mestu dne 29. novembra 1851. l. Začel je glasbo resno gojiti s pričetkom gimnazijskih študij v Novem Mestu pod vodstvom prof. P. Inocencija Gnidovca. L. 1867. je vstopil v frančiškanski red, bival v Nazaretu na Štajerskem, potem v Gorici. Tu je opravljal skoro tri leta službo organistovsko in vežbal sobrate v petju in glasbi, a ko je prišel l. 1872. v Ljubljano, se je z vso dušo prijel cerkvene glasbe v smislu cecilijinih družb. Po dokončanih študijah je bil premeščen v Novo Mesto in tu postal učitelj petja na gimnaziji; to službo je opravljal dolgih šestnajst let. L. 1878. se je udeležil glasbenega kurza na Dunaju. L. 1890. so ga premestili v Ljubljano, in tu je pet let intenzivno deloval na cerkvenem koru ter poučeval bogoslovce v koralu. L. 1895. so ga imenovali za župnika mnogoštevilne župnije, in videti je, kakor bi bilo za zdaj ustavljeno njegovo delovanje na glasbenem polju. — P. Hugolin ni čutil posebnega poklica do skladanja v sebi, marveč mu je bila skrb, da se dostojno izvajajo skladbe drugih priznanih skladateljev. Vendar nam je podal zlasti kot učitelj na gimnaziji mnogo ljubkih proizvodov cerkvene in posvetne vsebine. Izdal je cerkvene pesmi, božične, mašne, Marijine, moške in mešane zборе, parafrazo za klavir: „Kje so moje rožice?“ A deloval je tudi z besedo za povzdigo glasbene umetnosti, pisal v „Cerkveni Glasbenik“, navduševal v govorih, pisal zanimive kritike velikih koncertov „Glasbene Maticice“ in tako pripomogel, da se je med Slovenci vzbudilo večje zanimanje za glasbo.

**Franco Ser. Vilhar** se je porodil dne 5. januarja 1852. l. v Senožečah. Izobrazil se je na orgljarški šoli v Pragi in službuje sedaj v Zagrebu kot pevovodja „Sloge“, kot glasbeni učitelj, osobito pa se bavi s kompozicijami. Vilhar je izdal tri zvezke kompozicij, v katerih so samospevi, zbori, klavirske točke. Obogatil je hrvaško glasbeno literaturo z mnogobrojnimi skladbami, in Hrvatje ga smejo prištevati svojim najženjalnejšim skladateljem. Zložil je tudi opero v dveh dejanjih: „Smiljano“, ki se je prvič pela dne 1. februarja 1897. l. na zagrebškem odru. V tej operi se je Vilhar čestokrat naslanjal na lepe narodne pesmi ter žel zato posebno priznanje. Vendar instrumentacija ni na vrhuncu moderne tehnike.

**Stanko Pirnat**, c. kr. notar v Mokronogu, se je porodil dne 7. junija 1859. l. v. Štorah na Štajerskem. V Ljubljani je dovršil gimnazijske, na Dunaju pa pravniške študije. Kot gimnazijec se je učil petja pri Foersterju, na Dunaju pa je bil pevovodja pri „Sloveniji“. V Ptujju je z dr. Grossom ustanovil „Slovensko pevsko društvo“ ter je bil pevovodja temu društvu kakor tudi Čitalnici. Skladati je začel Pirnat šele 1894. l.; k temu ga je izpodbujal M. Hubad, po čegar uplivu se je tudi učil teoretičnih ved. Pirnat je zložil moške in mešane zборе, otroške pesmi za en glas s spremljevanjem klavirja ter je harmoniziral več narodnih pesmi.

**Hrabroslav Volarič**. Tega moža nam je usoda vzela mnogo prezgodaj. Dasi samouk v glasbi — saj učiteljsiše na vzgaja skladateljev — nam je zapustil Volarič ob rani smrti obilo muzikalnih del, ki nam pričajo, da je imel izviren talent in bogato fantazijo. — Kot sin nepremožnega črevljarja in godca se je porodil Volarič dne 13. oktobra 1865. l. v Kobaridu na Goriškem. Ko je dovršil učiteljsiše v Kopru, je služboval po raznih krajih goriških, nazadnje v Devinu, kjer je umrl dne 30. septembra 1895. l. Volarič je objavil „Venec četveroglasnih pesmi“, „Gorske odmeve“, „Narodne pesmi“, moške in mešane zборе in več klavirskih točk; mnogo njegovih del hrani vdova še nenatisjenih.

**Josip Čerin** se je porodil dne 29. marcija 1867. l. v Komendi Št. Peter pri Kamniku kot sin ljudskega učitelja. V Ljubljani je dovršil gimnazijo in si toliko priučil glasbe, da je bil organist v Alojzijevišču in leto dni član orkestra v nemškem gledališču. Na Dunaju je študiral več let pravoslovje, ob enem spopolnjeval glasbeno znanje v orgljarski šoli Cecilijinega društva in poslušal predavanja Brucknerjeva na univerzi. Pozneje se je popolnoma posvetil glasbi in dovršil dunajski konservatorij. Služboval je na Dunaju kot organist v c. kr. dvorni cerkvi pri Sv. Avgustinu in kot zborovodja dveh pevskih društev. Meseca septembra 1896. l. je bil imenovan za koncertnega vodjo „Glasbene Matice“ v Ljubljani.

**Vatroslav Lisinski** se je porodil dne 8. julija 1819. l. v Zagrebu, kamor se je bil začetkom stoletja priselil njegov oče, rodом iz Novega Mesta na Kranjskem. L. 1842. je dovršil pravniško akademijo, a se ni posvetil juridičnemu službovanju, temveč je odšel oktobra meseca 1847. l. v Prago. Tu je nadaljeval pri Kittlu glasbene študije, katere je bil pričel v Zagrebu pri kapelniku Wiesnerju pl. Morgensternu. Ko se je vrnil v Zagreb, je zastoj iskal zaslužka z glasbo in zatorej je dne 19. aprila 1853. l. vstopil kot avskultant pri sodišču. Umrl je dne 31. maja 1854. l. v Zagrebu. — Lisinski je napisal prvo hrvaško opero „Ljubav i zloba“, ki se je uprizorila prvič dne 28. marcija 1846. l. na zagrebškem odru. Razven te opere je uglasil

moške zборе, samospeve, dvospeve, klavirske točke, overture za klavir in za orkester, hrvaške plesne za klavir in še opero „Porin“, katera se bo prvič pela letos dne 1. oktobra v zagrebškem gledališču. Njegove skladbe kažejo izredno originalnost, osobito zanimljive ritmiške kombinacije.

**Josip Runjanin.** Kakor Jenko Slovencem, tako je podal Runjanin Hrvatom narodno himno. Kot c. kr. kadet je uglasbil 1846. l. v Glini besede Mihanovičeve „Liepa naša domovino“. Napev ni povsem svojnina Runjaninova, porabil je za nj melodijo iz Donizettijeve opere „Lucia di Lammermoor“. Vendar se napev ne more imenovati plagijat, ker ga je Runjanin pre naredil po duhu hrvaške glasbene tradicije. Runjanin se je porodil 1821. l. v Vinkovcu na Hrvaškem ter je kot podpolkovnik umrl dne 2. februarja 1878. l. v Novemgradu.

**Ivan pl. Zajc** je odločno najženijalnejši skladatelj vseh Jugoslovanov. Z ženijalnostjo pa mora biti združena neutrudljiva marljivost, le potem je mogoče ustvariti toliko umotvorov, kakor jih štejemo pri Zajcu, ki ni samo skladatelj, ampak tudi ravnatelj zagrebške opere ter ravnatelj in profesor zagrebškega glasbenega zavoda. — Zajc se je porodil dne 3. avgusta 1834. l. na Reki kot sin vojaškega kapelnika. Prvi glasbeni ponk je prejel od očeta. Z dvanajstim letom že je napisal opero „Marija Terezija“. L. 1849. je odšel v Milan na konservatorij, katerega je dovršil l. 1855. Bil je potem do l. 1862. gledališki kapelnik na Reki, a meseca oktobra istega leta se je preselil na Dunaj. Tu je živel kot skladatelj operet po Offenbachovem in Suppéjevem vzoru. Začetkom 1870. l. pa se je nastanil v Zagrebu. — Zajc je dovršil do sedaj že nad osemsto del. Napisal je opere, operete, maše, kantate in oratorije, zборе, solospesve, orkestralne točke. Med operete spadajo: „Momci, na brod“, „Fitzlipuzli“, „Mračnjaci“, „Sonambula“; med opere: „Mesinska nevjesta“, „Nikola Šubić Zrinjski“, „Ban Leget“, „Gospodje i Huzari.“ — Zbor „U boj“, katerega je društvo „Kolo“ pelo prvič pri koncertu dne 14. januarja 1867. l., spada med najpopularnejše hrvaške zборе, ter se glasi in se bo glasil povsod, kjer stanuje Hrvat in Slovan.

**Franz Ks. Kuhač** (Koch), ki se že nad trideset let bori, da se ustvari hrvaška umetna glasba, je položil temelj današnjemu glasbenemu vzletu hrvaškemu, in to ne le z zbirko narodnih popevk, ampak tudi z mnogoštevilnimi temeljitimi glasbenimi razpravami in s skladbami. Pridobil si je ne samo za hrvaško, temveč sploh za slovansko glasbo nevenljivih zaslug. — Kuhač se je porodil dne 20. novembra 1834. l. v Osjeku na Hrvaškem. L. 1850. je šel v Budapešto študirat učiteljske, a ob enem se je vpisal v tamošnji konservatorij. Da se glasbeno še više izobrazil, je šel 1857. l. še na konservatorij v Lipsko, in za tem na Dunaj. Kuhač je več časa poučeval teorijo in klavir na glasbenem zavodu v Zagrebu. Tu živi sedaj brez stalne

službe kot privaten glasbeni učenjak in se bavi z glasbenim povestništvom in s skladanjem. — Delo epohalne vrednosti, delo, ki je vsakomur, kdor hoče skladati v hrvaškem duhu, učna knjiga, v kateri je točno popisano glasbeno čustvovanje in mišljenje vsega hrvaškega naroda, to je Kuhačeva zbirka: „Južnoslovjenske narodne popijevke“. Dolgih dvanajst let (1859—1871) je nabiral Kuhač gradivo temu delu, nabiral narodno blago po vsem južnoslovanskem ozemlju. Z znatno gmotno podporo deželnega zbora hrvaškega mu je bilo mogoče, to knjigo izdati l. 1879. S prevodom Lobejovega „Katekizma glasbe“ je postavil Kuhač temelj glasbeni terminologiji; poleg tega je spisal mnogo glasbenozgodovinskih in drugih glasbenih knjig. Za tako neumorno plodonosno delovanje so ga razna društva imenovala za častnega člana.

**Gjuro Eisenhuth.** Poleg Zajca se imenuje med hrvaškimi glasbeniki največkrat Eisenhuthovo ime, zakaj vsako pevsko društvo ima v svojem repertoarju njegove skladbe. Njegovi moški zbori so se tako priljubili med Hrvati, da malokdaj najdeš pevski program brez Eisenhuthovega zbora, najsi se mora često opazati v posameznih pesmih, da se Eisenhuth ni izvežbal skladoslovja v strogi šoli. Priljubljenost njegovih zborov pa izvira iz tega, ker je bil Eisenhuth glasbenik po srcu, ker je mislil in govoril v tonih. — Eisenhuth se je porodil dne 25. decembra 1841. l. v Zagrebu. Izredna nadarjenost za glasbo se je pokazala pri njem že v mladostnih letih, a vendarle ni dosegel, kar je želel tako srčno — da bi se z državno podporo mogel šolati na dunajskem konservatoriju. Ostal je samouk in s svojo vztrajno pridnostjo je spopolnjeval svoje znanje in si pridobil med hrvaškimi skladatelji jako častno mesto. Bil je glasbeni učitelj na zagrebškem glasbenem zavodu in na raznih javnih šolah, kapelnik gasilne godbe, od l. 1873. pevodja „Kola“, l. 1881. so ga imenovali za gledališkega kapelnika v Zagrebu in l. 1890. za kapelnika v pehotnem polku št. 53. Umril je dne 2. aprila 1891. l. v Zagrebu. — Eisenhuthovih kompozicij štejemo nad dvesto; med njimi so moški in ženski zbori, orkestralna dela, cerkvene pesmi, maše, opere: „Sejслав Ljuti“, „Moć ljubavi“ in „Petar Bačić“. Zadnja je ostala nedovršena.

**Vjekoslav Klaić** se je porodil 1849. l. v Garčinu v Slavoniji. Živi v Zagrebu kot vseučiliški profesor, zajedno kot tehniški ravnatelj glasbenega zavoda. Uspeh njegove žilave delavnosti so krasni vokalni koncerti v glasbenem zavodu po vzoru zbora Slavjanskega, čegar čarobne lepote je opisal in raztolmačil v članku „Slavjanski u Zagrebu“. Kot tehniški ravnatelj glasbenega zavoda živo dela in snuje, da bi se to učilišče preosnovalo v hrvaški konservatorij.

**Franc Škroup**, jeden najslavnejših čeških kapelnikov, se je porodil dne 3. junija 1801. l. v Vosicah na Češkem. V Pragi je bil kapelnik deželnega gledališča, od 1860. l. pa kapelnik opere v Rotterdamu, kjer je umrl dne 7. februarja 1862. l. L. 1834. je zložil glasbo Tylovi burki „Fidlovačka“, in devetnajsta glasbena točka v tej burki je pesem za bariton: „Kde domov mŕj“, ki se je bliskoma razširila po vsem slovanskem svetu in je dandanes češka narodna himna. Tudi Slovencem je davno znana, ker že v „Novicah“ dne 11. junija 1845. l. je natisnjen v sedmih kiticah prevod, katerega je „svobodno poleg českiga“ priredil Andrej Pirnat. — Zapustil je več oper, maš, instrumentalnih skladb in obilo pesmi in zborov.

**Ivan Nep. Škroup**, plodovit skladatelj kakor brat Franc, se je porodil dne 15. septembra 1811. l. v Vosicah na Češkem. Bil je kapelnik in ravnatelj Sofijine akademije v Pragi, od l. 1845. tudi kapelnik stolne cerkve pri Sv. Vitu na Hradšinu. Umrl je dne 5. maja 1892. l. v Pragi, ter zapustil mnogo del, tako opere, maše, overture in več teoretičnih knjig.

**Ivan K. Knahl** (Jan Křtitel Knahl) se je porodil dne 11. septembra 1825. l. v Hronovu na Češkem. Bil je koralist v Št. Vidski stolnici in registrator pri nadškofijskem konzistoriju v Pragi.

**Arnošt Förchtgott** — Tovačovský, ki se je porodil dne 25. decembra 1825. l. v Tovačovu na Moravskem, je študiral v Olomucu in na Dunaju. Tu je bil dirigent v pravoslavni ruski cerkvi in pri slovanskem pevskem društvu ter je umrl dne 14. decembra 1874. l. na Dunaju.

**Mihajl Ivanovič Glinka**, ruski skladatelj in ustanovitelj ruske narodne opere, se je porodil dne 1. junija 1804. l. v Novospasku na Ruskem. Glasbeno izobrazbo si je pridobil v tujini, v Italiji in v Berlinu. Vrnivši se v domovino, je bil imenovan za kapelnika in ravnatelja opere in cerkvenega zbora v Peterburgu. Njegovi najbolj poznati operi sta: „Življenje za carja“ in „Ruslan in Ljudmila“. Priredil je tudi mnogo ruskih narodnih pesmi za orkester; med temi je „Kamarinskaja“. Glinka je nenadoma umrl dne 15. februarja 1857. l. v Berlinu.

**Josip Haydn** se je porodil 1732. l. v Rohrauvu na Nižjem Avstrijskem. Dan njegovega rojstva ni natančno znan, ve se le, da je bil krščen dne 1. aprila. Umrl je dne 31. maja 1809. l. na Dunaju. Haydn, katerega imenujemo očeta novodobnega orkestra, je zapustil 118 simfonij, 15 maš, 19 oper, oratorij: „Stvarjenje“ (1797) in „Štirje letni časi“ (1801) in nebroj drugih umotvorov. — Cesarska pesem se je kakor po vsej Avstriji tudi

v Ljubljani pela prvič dne 12. februarja 1797. l., na rojstni dan cesarja Franca II. Vodnik piše v „Lublanskih Novicah“ z dne 15. februarja 1797. takole: „V nedeljo na Zesarjovga rojstva god so tukej v Lublanskim theatri eno pesem po nemshko pęli, inu v nej svitlimu Zesarju srezho voshili. Ta pęsem je po krajnsko taka.“ Tu so navedne štiri kitice v prevodu Vodnikovem. — Sedanjemu vladarju Francu Josipu I. na čast se je pela cesarska pesem v slovenskem jeziku prvič dne 1. januarja 1849. l. pri „Besedi“, „Slovenskega društva“ v Ljubljani v prostorih Virantove gostilne. „Slovenija“ 1849. l. piše, da je končal dr. Bleiweis slavnostni govor z besedami: „Najpoprej pa naj zadoni ‚Slava‘ našimu mládimu cesarju Francu Jožefu I.!“ in na to mu „stoterna ‚Slava‘ nasprot doni in nova Avstrianska narodna pesem iz slavjanskih pers krepko zaverši.“ — Vendar niti prva prestava cesarske pesmi niti druga, katero je preskrbel L. J. (Luka Jeran) in ki je natisnjena v „Novicah“ dne 26. aprila 1854. l. kot „z lastnoročnim pismom Njih c. k. apost. Veličastva od 27. marca poterjena“, ni ostala veljavna, temveč šele dr. Tomana prevod v „Novicah“ dne 10. januarja 1855. l. Tu je natisnjena s pristavkom: „Sledeća prestava cesarske pesme, poterjene od Njegovega c. k. Veličanstva, je veljavna za vse dežele slovenskega jezika“.

V Ljubljani, meseca septembra 1897. l.

Josip Čerin.



## 1. Cesarska pesem.

Maestoso.

Josip Haydn.

*mf*

Bog o - hra - ni, Bog ob - va - ri nam ce -  
 Za dolž - nóst in za pra - vi - co vsak po -  
 Meč voj - šča - ka naj va - ru - je, kar si  
 Trd - no daj - mo se skle - ni - ti: slo - ga  
 In s ce - sar - jem za - roč - ni - ca, jed - ne

*mf*

sar - ja, Av - stri - jo! Mo - dro da nam go - spo -  
 šte - no, zve - sto stoj, če bo tre - ba, pa des -  
 prid - nost za - do - bi; bi - stri duh pa pre - ma -  
 pra - vo moč ro - di; vse lah - ko nam bo sto -  
 mi - sli in kr - vi, vla - da mi - lo ce - sa -

da - ri s sve - te ve - re po - moč - jo! Bra - ni -  
 ni - co s srč - nim u - pom dvig - ni v boj! Na - šc  
 gu - je z u - met - ni - jo, zna - nost - mil Sla - va  
 ri - ti, a - ko zdru - ži - mo mo - či. Bra - te  
 ri - ca, pol - na duš - ne žlaht - no - sti. Kar se

*p*

mo mu kro - no ded - no zo - per  
 voj - ska iz vi - har - ja pri - šla  
 naj de - že - li kli - je bla - gor  
 vo - di vez je - di - na nas do  
 mo - re v sre - čo šte - ti, več - ni

vse so - vraž - ni - ke: Shabs - bur - škim bo tro - nom  
 še brez sla - ve ni: Vse za dom in za ce -  
 bod' pri nas do - má: Vsa, kar soln - ce je ob -  
 ci - lja jed - ne - ga: Ži - vi ce - sar, do - mo -  
 Bog naj po - de - li. Franc Jo - že - fu, Li - za -

ved - no sre - ča trd - na Av - stri - jel  
 sar - ja, za ce - sar - ja bla - go, kri!  
 si - je, cve - ti mir - na Av - stri - ja!  
 vi - na, več - na bo - de Av - stri - ja!  
 be - ti, ce - li hi - ši habs - bur - ški!

## 2. Naprej!

Allegro con fuoco.

Davorin Jenko.

Na - prej, za - sta - va Sla - ve, na boj, ju - na - ška

kri, za bla - gor o - čet - nja - ve naj pu - ška go - vo -

ri! Na - ri! Zo - rož - jem in des - ni - co ne -

*ma. ff marcato*

si - mo vra - gu grom; za - pi - sat v kri pra - vi - co, ki

I ma. II da.

ter-ja jo naš dom. Zo - dom. Na - prej, za - sta - va Sla - ve, na

boj, ju - na - ška kri, za bla - gor o - čet - nja - ve naj

I. fine. II. fine (coda).

pu - ška go - vo - ri! - ri! Na - prej, na - prej!

### Trio.

Drum, drum, drum, drum. Dra - ga ma - ti

je pro - si - la, ro - ke o - kol' vra - ta vi - la,

je pla - ka - la mo - ja mi - la: Tu o -

sta - ni, lju - bi moj! Z Bo - gom, ma - ti,

lju - ba, zdra - va! Ma - ti mi je o - čet -

Hajd - mo,  
nja - va, lju - ba mo - ja čast in sla - va.

hajd - mo, hajd - mo za njo v boj! v boj!

hajd - mo

I ma. II da.

Da capo al II. fine (coda.)

Simon Jenko.

## 3. Liepa naša domovino!

Josip Runjanin.

harm. Josip Čerin.

Maestoso.

Lie - pa na - ša do - mo - vi - no,  
 Ve - dro ne - bo, ve - dro če - lo,  
 Te - ci, Sa - vo, Dra - vo, te - ci,

oj, ju - nač - ka zem - ljo mi - la, sta - re sla - ve  
 bla - ga pr - sa, bla - ge no - či, to - plo lje - to,  
 ni ti Da - naj si - lu gu - bi, kud li, šu - miš

dje - do - vi - no, da bi vaz - da čast - na bi - la!  
 to - plo dje - lo, bi - stre vo - de, bi - stre o - či,  
 svie - tu re - ci: Da svoj na - rod Slo - van lju - bi,

Mi - la, ka - no si nam slav - na,  
 ve - le go - re, ve - li lju - či,  
 dok mu nji - ve sun - ce gri - je,

*rit.* *f in tempo*

mi - la si nam ti je - di - na, mi - la, ku - da  
 ruj - na li - ca, ruj - na vi - na, sil - ni gro - mi,  
 dok mu hrašće bu - ra vi - je, dok mu tie - lo

*rit.* *f in tempo*

*p* *f* *rit.*

si nam rav - na, mi - la, ku - da si pla - ni - na!  
 sil - ni u - di. To je na - ša do - mo - vi - na!  
 grob sa - kri - je, dok mu ži - vo sr - ce hi - je!

*p* *f* *rit.* Anton Mihanovič.

## 4. Kje dom je moj?

Franc Škroup.

*Maestoso.* *mf*

Kje dom je moj, kje dom je moj? Sa - va  
 Kje dom je moj, kje dom je moj? Tam, kjer  
 Kje dom je moj, kje dom je moj? Ko - ro -

*mf*

*f*

te - če po rav - ni - nah, Dra - va de - re po - pe -  
 So - ča v bla - gem kra - ju vi - je se, po - dob - nem  
 tan, Pri - mor - je, Kraj - na, žnji - mi Šta - jer, zem - lja

*f*

po - mlad - ni

č i - nah,      g lej, po - vsod      po - mlad - ni  
 ra - ju,      tam, kjer      ž laht - ne tr - ti -  
 š jaj - na,      dom ro - du      so slav - ske -

mi na po - gled;

cvet,      zem-ski raj      mi na po - gled;      in to  
 ce      ven-ča - jo      go - ri - či - ce;      in to  
 ga,      dom ro - du      ju - na - š ke - ga;      in to

je slo - ven - ska zem-lja,      na Slo - ven - skem dom je  
 je slo - ven - ska kraj - na,      na Slo - ven - skem dom je  
 je Slo - ve - nja mi - la,      med Slo - ven - ci dom je

moj,      na Slo - ven - skem dom je      moj!  
 moj,      na Slo - ven - skem dom je      moj!  
 moj,      med Slo - ven - ci dom je      moj!



## 5. Hej Slovenci!

A. Foerster  
gl. 94 10

Maestoso.

Poljski napev.

Hej Slo-ven - ci, na - ša reč slo - ven-ska ži - vo  
Bog pa gro - mo - vlad-ni nam po - dal je dar je -  
Naj te -daj nad na -mi straš-na bur-ja naj se

kli - je, do - kler na - še ver - no sr - ce  
zi - ka, da pa ni - hče na tem sve - tu  
zne - se, ska - la po - ka, dob se lo - mi,

za naš na - rod bi - je. ži - vi, ži - vi  
nič nam ne pod - ti - ka, bo naj ko - li -  
zem-lja naj se tre - se. Brat - je! Mi sto -

duh slo - ven - ski, ho - di živ na ve - kel  
kor lju - dij, tol - kanj čr - tov na sve - ti,  
ji - mo trd - no, ka - kor zi - di gra - da:

Grom in pe - klo, praz-ne va - še pro - ti nam  
Bog je z ná - mi, kdor prot' nam, ga če Pe - run  
ěr - na zem - lja naj po - grez - ne te - ga, kdor

I ma. II da.  
so ste - ke. so ste - ke.  
po - dre - ti. po - dre - ti.  
od - pa - dal od - pa - dal

Po českem.

## 6. Slovan.

Andante maestoso.

Ivan K. Knahl.

Jaz sem Slo - van z du - šo, ste - lom, to pri - zna - vam  
Znan sem to - rej v sve - tu ce - lom, da sem Slo - van

sve - tu ce - lom, ta po - nos sr - cé po - zná, ta po -  
z du - šo, ste - lom,

nos sr - cé po - zná. Bra - tov mam, ko po - mlad cve - tov,

*p*

naj je sve - tov, kar če sve - tov, Slo - van po - vsod bra - te 'ma,

Slo - van po - vsod bra - te 'ma, po - vsod bra - te 'ma.

*mf* *riten.*

Slo - van bra - te 'ma, Slo - van bra - te 'ma,

*f* *a tempo*

*f* *a tempo*

'Ma, Slo - van bra - te 'ma, Slo - van bra - te,

Slo - van po - vsod bra - te 'ma, po - vsod bra - te 'ma.

*riten.*

*riten.*

*f a tempo*

Slo-van bra-te 'ma, Slo-van bra-te 'ma,

*f a tempo*

'Ma, Slo-van bra-te 'ma, Slo-van bra-te,

*ritard.*

Slo-van po-vsod bra - te 'ma, svo-je bra - te 'ma.

*ritard.*

*Fine.*

**Larghetto.**

*p*

Gor' po La - bi prot' se - ve - ru, kjer je zem - lja

*p*

*mf poco string.*

v po - lu - mra - ku, kjer va - lo - vi se te - pó,

*mf poco string.*

*p a tempo*

kjer va - lo - vi se te - pó, bra-tov 'mam, ko

*p a tempo*

po-mlad e-ve - tov, naj je sve - tov, kar če sve - tov;

*fp*

Slo - van tam tud' bra - te, tud' bra - te

*f*

'ma; Slo - van tam tud' bra - te, tud' bra - te

*p*

'ma, Slo - van tam tud' bra - te, tud' bra - te

*p*

'ma, tud' bra - te ma, tud' bra - te ma.

*ritard.*

*D. c. al fine.*

## 7. Slovenec sem.

Andante.

Df Gustav Ipavec.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include a forte 'f' marking. The lyrics are: Slo - ve - nec sem; Slo - ve - nec sem, ta - - to jaz od

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. The dynamics include a piano 'p' marking. The lyrics are: kó je ma - ti dja - la, ko me je de - te pe - sto - jas - na pa - met v gla - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi lju - bim o - čet - nja - vo, go - rim za nje - no čast in zi - be - li do gro - ba ne ga - ne mo - ja se zve -

Musical score for the third system, concluding the piece. The dynamics include a forte 'f' marking and a 'riten.' (ritardando) instruction. The lyrics are: va - la, ko me je de - te pe - sto - va - la; pra - vi, to vsr - cu bla - gi čut mi pra - vi; sla - vo, go - rim za nje - no čast in sla - vo; sto - ba, ne ga - ne mo - ja se zve - sto - ba;

za - to - rej vem:  
 spo - no - som vem:  
 vsem to - po - Slo - -  
 da re - či smem:

*p*

za - to - rej do - bro vem:  
 spo - no - som re - či smem:  
 kar ču - tim, to po - vem: Slo - ve - nec  
 da vse - kdar re - či smem:

*mf*

*p*

za - to - rej vem:  
 spo - no - som vem:  
 vsem to - po - vem:  
 da re - či smem:

Slo - -

Slo - ve - nec

Slo - -

ve - nec sem; *a tempo* *f*

sem, Slo - ve - nec sem; za - to - rej do - bro  
 spo - no - som re - či  
 kar ču - tim, to po -  
 da vse - kdar re - či

*a tempo* *f*

ve - nec sem;

vem:  
 smem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem!  
 vem:  
 smem:

*rit.* *ff*

*ff* *rit.*

Jakob Gornik

## 8. Mili kraj.

Anton Nedv̋ed.

Andante.

Do - mo - vi - na, mi - li kraj, kjer vi -  
 kjer se  
 kjer sem

so - ke so go - ré, kjer ze - le - ne so pla -  
 rož - ce seve - ta - jo, bi - stre vo - de kjer te -  
 le - žal v zi - bel - ki, mi - li mam - ci vo - ko

ni - ne, mi - le tra - to in do - li - ne, cer - kve  
 če - jo, drob - ne pti - či - ce po - je - jo, kjer pre -  
 gle - dal, kjer sem pr - ve ven - ce sple - tal, kjer sem

be - le kjer sto - jé:  
 lju - bi mo - ji so: Do - mo - vi - na, mi - li,  
 vži - val zla - te dni:



*f* mi - li kraj! Do - mo - vi - na, mi - li, mi - li kraj, do - mo -

vi - na, mi - li kraj!

*mf* Do - mo - vi - na, mi - li

*p* Do - mo - vi - na, mi - li kraj!

*f rit.*

kraj!

Andrej Praprotnik.

## 9. Domovini.

Moderato.

Df Benjamin Ipavec.

*mf* Bo - di zdra - va, do - mo - vi - na, mi - li

*mf*

*mf* Bariton solo.

Bo - di zdra - va, do - mo -

*f* moj slo - ven - ski kraj!

*pp* Zdra - - -

*f* *pp*

*mf* Tenor solo.

vi - na, mi - li moj slo - ven - ski kraj! Ti pre -

va, do - mo - vi - na,

*f* kras - na, ti je - di - na, me - ni si ze - melj - ski

kras - - - na, ti je - di - - -

*p* Bariton solo.

raj! Tu-je še-ge, tu-je ljud-stvo so pri-jaf-lji, brat-je

na. Tu - je ljud-stvo, brat - je

*mf* Tenor solo.

ne, sla-va le, slo-van-sko čuv-stvo sr-ce

ne. Slo - van - sko čuv-stvo sr-ce

Bariton

mo-je ve-se-li. Pri-mi

ve - se - li, sr-ce mo-je ve-se-li.

solo. Tenor

čě - lov, zem-lja mi - la, pri-mi sr - ce mo-je v dar, da bi

*pp* Pri - - mi sr - ce v dar,

*pp*

in bariton.

ved - no mat-ka bi - la, ne po - zab - lje-na ni - kdar!

ne po - zab - lje - na ni - kdar, da bi

*f* *ff*

ved - no mat-ka bi - la, ne po - zab - lje-na ni - kdar!

Dr Jakob Razlag.

## 10. Domu.

21

(Svojemu prijatelju Ivanu N. Resmanu.)

Josip Čerin. Op. 4.

Allegro maestoso.

Oj, zdra - va, ma - ti do - mo - vi - na,

zdrav - ljen

pozdravljen de - dov mo - jih stan, na - zaj na pr - si sprejmi

si - na in z njim praz - nuj vr - nit - ve dan!

*Soli.*  
*p*

Po - zdrav snež - ni - kom na - vi - ša - vi, po -

*Soli.*

zdrav - ljen bo - di dol - in log, sto - ter po - zdrav kra -

lji - ci Sa - vi, po - zdrav ro - ja - kom vsem o - krog! Sto -

Tutti.

ter po - zdrav kra - lji - ci Sa - vi, po - zdrav ro - ja - kom vsem o -

*Più lento.*

krog!

Dom slo - ven - ski, zem - lja sve - ta, -

Dom slo - ven - ski, -

zem - lja sve - ta, - dom slo - ven - ski, zem - lja

dom slo - ven - ski, zem - lja sve - ta, - zem - lja

zem - lja sve - ta, - zem - lja

sve - ta, - kje, oh, kje je lep - si raj?

*mf* Vi - del me - sta sem no - šte - ta, *p* kte - bi

sr - ce, kte - bi *f* sr - ce če na - zaj! *ritard.*

*p a tempo* Kje bolj gor - ko soln - ce  
Kje bolj gor - ko soln - ce  
*p a tempo* Kje bolj gor - ko

se - va. *cresc. ed accel.*  
se - va, kje bolj gor - ko soln - ce se - va,  
se - va, zvez - de kje ta -

*f rit.* zvez - de kje ta - ko ble - sté? *a tempo* Vnas naj - slaj - še pti - ca  
ko ble - sté? *a tempo*

*ritard.* *p*

pe - va, na - še lju - bi le sr - cé. Slo -

*ritard.* *p*

*f* od - pi - ra

ven - ski dom, za - kla - de tvo - je od - pi - ra pol - ne

*f*

tu - jec nam, na tu - jem ce - niš sto - prav svo - je, tam

*p* *mf*

vžge za dom se pra - vi - plam. In zo - pet stis - kam

*p* In

*f*

bra - tom dlan, in zo - pet stis - kam bra - tom dlan, pri -

zo - pet stis - kam bra - tom, bra - tom dlan, — pri -

*f*



*vivo*

se - gam z nji - mi te - bi bran, pri - se - gam z nji - mi

*vivo*

*ff riten.* *pp a tempo*

te - bi bran: Naj se - ver a - li jug vih - ra, naš

*ff riten.* *pp a tempo* *p*

*string.* *f*

um in kri za dom, u - rá! Naš um in kri za -

*f* *string.*

*cresc.* *ff* *fff*

dom, u - rá, naš um in kri za dom, u - rá! U -

*cresc.* *ff* *fff*

rá, u - rá, u - rá, u - rá!

Ivan N. Resman.

# 11. Sokolska.

(Slovenskim telovadcem.)

Marcia.

Anton Foerster. Op. 28. št. 1.

Po - daj - mo si ro - ke, So - ko - li, pri -

se - go na - šo čuj ne - bo, ne - bo: „Za do - mo - vi - no nam ni -

ko - li sr - cé bit' ne - ha - lo ne bo!“ Kre - pak je

pak je duh in sil - na des - na pa v ži - lah nam slo - van - ska

duh in sil - na des - na pa v ži - lah nam slo -

kri, *mf* van - ska kri, za - stonj so - vra - ga si - la bes - na nad  
*mf* za - stonj so - vra - ga si - la *cresc.* *f*

na - mi sku - ša si mo - či! *p* Kre - pak je - či!  
*p* mo - či!

*Ima.* *Kre -* *II da.*

**Trio.** *mf* Če so - kol dvig - ne,  
*mf* Če so - kol, če so - kol dvig - ne  
*mf* Če so - kol,

*cresc.* drz - na kri - la, vra - bi - čev roj po - beg - ne  
*cresc.* *f* vra - bi - čev

plah: jed - na - ko bo - di - na - ša si - la, do -  
 roj po - beg - ne plah: *cresc.* *f* do -

*I*ma.

mov - ju bram - ba, vra - gu strah! Če -

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

*II*da.

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

mov - ju bram - ba, vra - gu strah!

Kar u - dov na - še - ga je kro - ga, pri -

Kar u - dov na - še - ga je kro - ga, pri -

ja - telj - sko jih dru - ži vez,

ja - telj - sko jih dru - ži vez, jih dru - ži

vez, med bra - ti brat - ska - vla - daj slo - ga, na -

vez, med bra - ti brat - ska - vla - daj slo - ga, na -

va - la tuj - ca kre - pak jez.  
va - - la tuj - ca kre - pak jez.

**Coda.***Marcia da capo e poi ⊕ la Coda.*

Un poco più mosso.

*mf* Nad na - mi se za - sta - va vi - - je. pod  
*mf* Nad na - mi se za - sta - va

njo pa naj pri - se - ga vsak: „Do -  
vi - je, pod njo pa naj pri - se - ga

kler sr - cé mi vpr - sih bi - - je, za -  
vsak: „Do - kler sr - cé mi vpr - sih bi - je, za -

I. ma. II. da.  
dom bo So - kol stal - ju - nak. rit. rit.  
stal - ju - nak. rit.

Ivan Jenko.

## 12. Naša zastava.

(Pevskemu društvu „Slavec“)

Allegro.

Anton Foerster. Op. 44.

Za - sta - va na - ša sve - ta zdaj nad

nad na - mi  
nad na - mi, nad na - mi ra - dostno vih -  
na - mi, nad na - mi  
nad na - mi ra - dostno vih -

vod - ni - ca ver - na  
raj, vod - ni - ca ver - na bo - di nam  
raj, - vih - raj, *mf*

po - vso - - di!  
ved - no in po - vso - di, po - vso - di! *p* Ti  
po - vso - di! *f*  
po - vso - - di: *p*

vo - di nas na - vdu - šu - joč, mi sta - bo poj - de -

mo po - joč, ti vo - di nas na - vdu - šu - joč, mi sta - bo poj - de -

mo po - joč na voj - sko ne - kr - va - - vo za do - ma

na voj - - sko ne - kr - va - -

sla - - vo, za do - ma sla - vo.

vo za do - ma sla - vo, za do - ma sla - vo.

Meno mosso.

Soli.

Za dom gor - kó i - ma sr - cé, za

za de-lo ro - ké; Tutti.

de - lo krep-ke pa ro - ké; za dom gor -

*mf* Tutti.

za de-lo krep - ke

kó i - ma sr - cé, za de - lo krep - ke

Tempo I.

*p* *mf*

pa ro - ké, za pet-je jas-na gr-la ta

za pet-je jas-na

*f* *mf* *f*

če-ta na-ša vr-la, za pet - je

gr-la ta če-ta na-ša vr-la, za pet - je

jas - na gr-la ta če - ta na - ša vr -



Meno mosso.

*p* Soli.

la. A de - lo, čut in spev gla - san naj

*p* Soli.

naj do-mu

do - mu slu - ži v trd - no bran, a de - lo,

*mf* Tutti.

*mf* Tutti.

naj do-mu

čut in spev gla - san naj do - mu slu - ži

Tempo I.

v trd - no bran in rast in čast in sla - - in čast in sla - - in rast in čast in sla - -

*mf*

vo *f*

vo pod to za - sta - - vo!

vo pod to za - sta - - vo!

vo pod to za - sta - - vo!

Da capo al fine.  
Simon Gregorčič.

## 13. Pesem koroških Slovencev.

Allegretto.

Anton Foerster. Op. 48.

*mf*

Kvi-ško, brat-je, du-še mi-le, s slo-vom, zdja-njem  
 Pri-ča to šu-me-ča Dra-va, pri-ča sto vo-  
 Naj za-to nas duh na-vda-ja Sa-mov duh in

*mf*

vsi za dom, s slo-vom, zdja-njem vsi za dom!  
 dà in rek, pri-ča sto vo-dà in rek;  
 nje-ga djanj, Sa-mov duh in nje-ga djanj;

*f*

*p* Kli-če-jó nas slav-ne Vi-le v ko-lo k bratom Slavja-nom,  
 pri-ča gla-va nam Tri-gla-va, ki nas gle-da vek na vek,  
 na-rod naj v za-vest-ji vsta-ja iz pre-tež-kih hu-dih sanj,

*mf*

*p*

*mf* kli-če-jó nas slav-ne Vi-le v ko-lo k bratom Slavja-nom.  
 pri-ča gla-va nam Tri-gla-va, ki nas gle-da vek na vek.  
 na-rod naj v za-vest-ji vsta-ja iz pre-tež-kih hu-dih sanj.

*mf* *f*

*Fine.*

## Soli.

*mf*

Da smo tu-di mi Slo-va-ni, da slo-vensk je Ko-ro-tan,  
Pri - ča cer-kev Go-spe sve-te, pri - ča sve-tih sto hra-mo,

*mf* Soli.

na - rod naš do - ka-ze hra-ni, je - zik naš in duh in stan.  
pri - ča - jo va - sí no-šte-te, pri - ča sta-rih sto gra-dov.

## Tutti.

Pri - ča to nam zgo-do - vi - na, pri - ča kraj-nih sto i - men,  
Pri - ča to grad O - stro - vi - ce, pri - ča voj - vod - ski pre-stol,

Tutti.

pri - ča ču-tov nam mi-li - na, da Slo-van-stva mi smo člen.  
pri - ča - jo go - re, go - ri - ce na me-jah o - krog, o - kol.

Da capo al fine.

Df Lovro Toman.

## 14. Domu.

(Pevskemu zboru „Glasbene Matice.“)

Anton Foerster. Op. 62.

Allegro.

Oj, zdra - va, ma - ti do - mo - vi - na, po -  
 zdrav - ljen de - dov mo - jih stan! Na -  
 Na - zaj na  
 zaj na pr - si sprej - mi si - na in z njim praz -  
 pr - si sprej - mi si - na  
 nuj vr - nit - ve dan, in z njim praz - nuj vr - nit - ve  
 vr - nit - ve

dan! Po - zdrav snež - ni - kom  
 Bariton solo. ni - kom na vi -  
 Po - zdrav snež - ni - kom

na vi - ša - vi, po - zdrav - ljen  
 ša - vi, po - zdrav - ljen bo - di dol in  
 na vi - ša - vi, po - zdrav - ljen

bo - di dol in log, po - zdrav - ljen  
 log, po - zdrav - ljen bo - di dol in  
 bo - di dol in log, po - zdrav - ljen

dol in log, log, sto - ter po - zdrav kra - lji - ci Sa -  
 Tutti  
 dol in log, sto - ter po - zdrav kra - lji - ci Sa -

*ff*

vi, po-zdrav ro - ja - kom vsem o - krog, po-zdrav ro -

vi *ff* ro -

*rit.*

ja - kom vsem o - krog! *Andantino.* *Soli.* Dom slo - ven - ski,

ja - kom vsem o - krog! *p* *Soli.*

zem - lja sve - ta, kje, oh, kje je lep - ši raj,

*rit.* *f*

kje je lep - ši raj? *Più mosso.* *mf* Vi - del me - sta sem ne -

lep - ši raj? *mf*

kje je lep - ši raj? *mf*

šte - ta, vi - del ině - sta sem ne - šte -

Un poco ritenuto.

ta, 1 k te - bi

*p* k te - bi

kte - bi če sr - cé na - zaj,

če sr - cé na - zaj, na - zaj,

k te - bi če sr - cé na - zaj,

če sr - cé na - zaj,

*mf* na - zaj!

*dim. e rall.*

*mf* *dim. e rall.* kte - bi če sr - cé na - zaj!

## Andantino.

*p*

Kje bolj gor - ko soln - ce se - va, zvez - de

*p*

*f* *rit.*

kje ta - ko ble - sté, ta - ko ble - sté?

*f* *rit.*

kje ta - ko ble - sté,

*a tempo*

V nas naj - slaj - še pti - ca pe - va,

*a tempo* *mf*

na - še

*mf*

na - še lju - bi le sr - cé,

*mf*

lju - bi le sr - cé, na - še



*dim. e rall.*

sr - cé, sr - cé,

lju - bi le sr - cé, na - se

*dim. e rall.*

## Tempo I.

**TUTTI.**

sr - cé. Slo - ven - ski dom, za - kla - de

lju - bi le sr - cé.

**TUTTI.**

tvo - je od - pi - ra pol - ne tu - jec nam, na

na tu - jem

tu - jem ce - niš sto - prav svo - je, tam vžge za

ce - niš sto - prav svo - je.

**ff**

dom se pra-vi plam, tam vzge za dom se pra-vi  
vzge za dom se pra - vi

In zo - pet stis-kam bra-tom dlan, pri -  
plam. In zo - pet stis - kam bra-tom dlan,  
plam. In zo - pet stis-kam bra-tom dlan,

se - gam z nji - mi te - - bi  
pri - se - - gam z nji - mi te - bi  
pri - se - gam z nji - mi te - bi  
pri - se - gam z nji - mi te - bi

bran, pri - se - gam te - bi bran:  
bran:  
bran,  
pri - se - gam te - bi  
bran,

Vivace.

bran: Naj se - ver a - li

pri - se - gam te - bi bran: Naj

jug vih-ra, naj - se - ver a - li jug vih-ra, viñ -

se - ver a - li jug vih-ra, naj se - ver a - li

ra, naš um in - kri za dom, za dom, za

jug vih-ra,

string.

dom! U - rá, u - rá, u - rá, u - rá!

Soli (odmev) pp

pp Soli (odmev).

Ivan Nep. Resman.

## 15. Jadransko morje.

Largo.

Anton Hajdrih.

Bu - či, bu - či, mor - je a - dri - jan - sko!

Mor - je!  
Ne - kdaj, ne - kdaj bi - lo si - slo -

si slo - van - sko, mor - je a - dri -

van - sko, mor - je a - dri - jan - sko!

*mf* Ko po te - bi *f* hra - stov *mf* brod vo - zil

## Allegretto.

je — slo - van - ski rod, ko ob te - bi me - sta

be - la na - sih de - dov so cve - te - la,

*p* ko so ja - dra njih i - me,

so no - si - la njih voj -

ske:— ko ob te - bi me - sta be - la na - ših

de - dov so cve - te - la, ko so ja - dra njih i -

*ritard.*  
me, so no - si - la njih voj - ske!  
*ff*  
*ritard.*

Tempo I.

*pp*  
Ti - ho, ti - ho, mor - je, kam si dja - lo?

*f* Mor - je!  
*p* Al' bro - do - ve po - ko - pa - lo?  
*f* Mor - je!

## Allegretto.

*mf*

Mor - je ni jih po - ko - pa - lo, ob pe - či jih

*mf*

ni raz - dja - lo; da jih vi - de - ti ni več,

*f*

te - ga kriv je tu - ji meč, tu - ji meč,

*f*

*pp ritard.*

te - ga kriv je tu - ji meč, tu - ji meč,

*pp ritard.*

I<sup>ma</sup>.

II<sup>da</sup>.

*ff largo*

tu - ji meč! tu - ji meč, tu - ji meč!

*ff largo*

Simon Jenko.

## 16. Slovanska pesem.

Moderato.

Df Benjamin Ipavec.

*mf*

Kaj do - ni, slad - ko se gla - si, va - bi,  
 Go - vo - ri - ce, še - ge tu - je če - sto  
 Ko za pra - vo, dom in sla - vo v voj - sko  
 Kjer se zbi - ra - jo Slo - va - ni, i na

*mf*

*p*

te - ši me lju - bo? Vzla - tem mi o - troč - jem  
 si - la ga u - či; ko ža - lu - je, se ra -  
 gre ju - na - ški roj, pe - sem ka - kor na za -  
 tu - jem so do - ma, ko do - ni - jo gla - si

*p*

ča - si, ma - ti pe - la je ta - ko:  
 du - je, v pes - mi svo - ji go - vo - ri.  
 ba - vo vo - di ga vkr - va - vi boj.  
 zna - ni od sr - ca jim do sr - ca.



*f*

Zem - ljo naj Slo - van ob - ho - di,  
 Pe - sem u - ka mu in jo - ka,  
 Ko - mu za - si - ja - la zma - ga,  
 Do - ni pe - sem, bra - te dru - ži,

*rit.*

ko - der - ko - li pot ga vo - di:  
 zdaj ju - na - ka, zdaj o - tro - ka,  
 ko - je v prah pro - dri so - vra - ga:  
 do - mo - vi - ni vsak naj slu - ži,

*rit.*

## Bariton solo.

*f*

On po te - bi hre - pe - ni,  
 glas iz te - be mu do - ni,  
 Glas mu tvoj Bo - ga sla - vi,  
 ko - gar tvo - ja moč bu - di,

*p*

On po  
 glas iz  
 Glas mu  
 ko - gar

*p*

oj, slo - van - ska pe - sem ti,

te - - - - bi hre - pe -  
 te - - - - be mu do -  
 tvoj - - - - Bo - ga sla -  
 tvo - - - - ja moč bu -

Tenor solo.

*rit.*

*f* on po te - bi hre - pe - ni,  
 glas iz te - be mu do - ni,  
 glas mu tvoj Bo - ga sla - vi,  
 ko - gar tvo - ja moč bu - di,

*rit.* *ff*

ni, }  
 ni, }  
 vi, }  
 di, }

oj, ti,

*rit.* *ff*

Tenor in bariton.

*ff* oj, slo - van - ska pe - sem ti!

oj, slo - van - ska pe - sem ti!

# 17. Popotnikova pesem.

Anton Nedvéd, Op. 8. št. 2.

Alla marcia.

*f marc.*

Po - pot - nik pri-dem čez go - ró, od do - ma vzel sem  
 Tud' tù cve - íó cve - ti - či - ce, po njih šu - mé če -

*f marc.*

že slo - vó, in ka - mor se o - ko o - zre, po -  
 be - li - ce, pa na - ših rož je lep - ši cvet, če -

vsod se mi nov svet od pre. Tud' tu - kaj soln - ce gre o -  
 be - lic na - ših slaj - ši med. Skoz me - sta no - dim in va -

*p* Tud' Skoz

krog, do - li - no vi - dim, hrib in  
 si, po - vsod dru - gač se go - vo -

tu - kaj soln - ce gre o - krog, do -  
 me - sta ho - dim in va - si, po -

log, pa soln - ce na - še  
ri jaz tuje ni - ko - gar

li - no vi - dim hrib in log, pa soln - ce na - še  
vsod dru - gač se go - vo - ri, jaz tuje ni - ko - gar

bolj bli - šči, in hrib naš lep - še ze - le ni.  
ne po - znam in sred lju - di po - vsod sem sam.

Tenor solo.

Larghetto.

*con espressione*

De - že - la lju - ba, kje le - žiš, ki je - zik moj mi go - vo -

Zbor. De - že - la lju - ba, kje le -

riš, kjer znan - ci mo - ji še ži - vé, pri -

liš, kjer znan - ci mo - ji

jač-lji mo-ji v gro-bih spé? Zdi - hu - jem, vpra-šam ved - no,  
 še ži - vé? Vpra - šam ved - no

*pp*

*pp*

*stringendo* *in tempo*  
 kje, kje, kje, pri-jač-lji, k vam že-li sr - cé,  
*stringendo* *in tempo* *pp*  
 kje, kje, kje pri - jač - lji spé?

*f* *f* *pp*

*stringendo* *in tempo*

*stringendo* *in tempo* *poco rit.*  
 k vam, k vam, k vam že - li sr - cé!  
*stringendo* *in tempo* *poco rit.*  
 K vam, k vam, k vam že - li sr - cé!

*f* *pp*

*stringendo* *in tempo* *poco rit.*

## Tempo I.

*mf*  
I. Zbor. Pe - ru - ti i - me - ti si ze - lim, da

Tempo I.  
II. Zbor. Pe - ru - ti i - me - ti si ze -  
*p* Pe - ru - ti si ze -

*mf*  
k vam do-mov ko ptič zle - tim, pe - ru - ti si ze -  
*ac*

*p* lim, da k vam do-mov ko ptič zle - tim, *mf ac*  
lim, *p* da k vam ko ptič zle - tim, *ac*

*mf* ce - le - ran - do  
lim, pe - ru - ti si ze - lim, pe -  
*mf*

*f* ce - le - ran - do  
ce - le - ran - do  
ru - ti i - me - ti si ze - lim, pe - ru - ti i - me - ti si ze -  
*f*  
si ze - lim, si ze -  
*f* ce - le - ran - do

ru - ti si že lim, da k vam do -

lim, da k vam do - mov ko ptič zle - tim,

mov ko ptič zle - tim,

da k vam do - mov ko ptič zle -

k vam poco rit. zle - - - tim.

k vam zle - tim, zle - tim.

k vam poco rit. zle - - - tim.

tim, da k vam do - mov ko ptič zle - tim.

## 18. Domovina.

Anton Nedvěd. Op. 8. št. 3.

Andantino.

Be - se - da slad - ka, do - mo - vi - na, ne  
 pri - deš več mi iz spo - mi - na; kot is - kra ži - va v sr - cu  
 tliš, lju - be - zen k se - bi mi bu - diš. Ko  
 soln - ca žar na te - be si - je, sr - cé ve - se - lo v me - ni



bi - je, al' ža - lost tr - ga mi du - há, meg -

la ne-sreč ak' te ob - dá. Ob - lič - je ak' je jas - no

tvo - je, ve - se - lo mo - ja stru - na po - je, in

če o - ko se ti sol - zi, v po - to - kih mo - je se to

*pp* *molto rit.* **Soli.**

pi, v po - to - kih mo - je se to - pi. O,

*pp* *molto rit.* **Soli.**

*in tempo*

si - jaj, si - jaj, soln - ce mi - lo, na lju - be do - mo - vi - ne

*in tempo* si-jaj

*p* *f*

kri - lo, ob - lič - je jas - ni ji tom - nó, in

*p* *f*

si - jaj,

kra - si, in kra - si, in kra - si svet - jem jo lju -

kra - si, in kra - si, in kra - si svet - jem jo lju -

*f* *ritard.* **Tutti.** *p*

bó, in kra - si svet - jem jo lju - bó, O,

*f* *ritard.* **Tutti.** *p*

*f* *ritard.* **Tutti.**

*in tempo*

*f*

si - jaj, si - jaj, soln - ce mi - lo, na

*f* *in tempo*

si - jaj,

*p*

lju - be do - mo - vi - ne kri - lo, ob -

*p*

si - jaj,

*f*

lič - jo jas - ni ju tem - nó, in kra - si, in

*f*

kra - si, in kra - si svet - jem jo lju -

*f*

*ritard.*

bó, in kra - si svet - jem jo lju - bó!

*ritard.*

Andrej Praprotnik.

## 19. Zvezna.

Alla marcia.

Anton Nedvêd.

Brat-je, v ko - lo se vsto - pi - mo, rô - ke,  
Naj je So - ča nas zi - ba - la, Drav-ski

sr - ca k zve - zi zdaj! In pri Sla - vi pri - se -  
a - li Sav - ski tok, ven - dar le v Slo - ve - nji

zi - mo lju - bav si na ve - ko - maj, — lju - bav  
sta - la zib - ka vseh je nje o - trok, zib - ka

*f* lju - bav  
zib - ka

si na ve - ko - maj! E - na ma - ti nas ro -  
vseh je nje o - trok. To - rej v ko - lo se vsto -

da, Slo-  
Glas-no

di - la, e - na ma - ti nas re - di, da, Slo - ve -  
pi - mo, rò - ke, sr - ca k zve - zi zdaj! Glas - no tu

da, Slo-  
Glas-no

ve - nja,  
tu si

nja, mam - ka mi - la, vse v lju - bez - ni nas go -  
si pri - se - zi - mo lju - bav brat - sko ve - ko -

ve - nja,  
tu si

da, Slo - ve - nja,  
glas - no tu si

ji, da, Slo - ve - - nja, mam - ka mi - la, vse v lju -  
maj, glas - no tu si pri - se - zi - mo lju - bav

da, Slo - ve - nja,  
glas - no tu si

*ritard.*

bez - ni, vse v lju - bez - ni nas go - ji.  
brat - sko, lju - bav brat - sko ve - ko - maj!

*ritard.*

Simon Gregorčič.

## 20. Slovenski svet, ti si krasán!

Andante con moto.

Hrabroslav Volarič.

*mf*

Slo - ven - ski svet, ti si kra - sán, ti

*mf*

*p* mi - lo - te!

poln ne-be-ške si mi - lo - te! *f* Slo - ven - ski svet, ti

*p* *f*

ti poln le - po - te, *f*

si kra - sán, ti *p* poln naj-več-je si le - po - te, ti *f*

*p* *f*

*mf* *più mosso*

bi - ser me - ní vse zem - lje! Slo - ven - ski svet, ti

*mf* *più mosso*

si kra-sán, za - res ne - bo te je lju - bi - lo, da

te ta - ko je ob - da - ri - lo, ka - ko bi te ne lju - bil

jaz! V bo - doč - no - sti jaz vi - đim dno - ve,

tež - ke ko tež - ke iz - gu - biš o - ko - ve; o Bog, o Bog, o

Bog, o Bog, o Bog, to do - bo daj, o daj, to do - bo daj,

*p* *riten.* I ma. II da.

Bog, to do - bo sko - raj daj! Slo - ske - raj daj! Slo -

*p* *riten.*

*mf* Tempo I. ke - dar ti

ven - ski svet, kras - nej - ši boš, ke - dar vi - har ti zda - nji

*mf* *p*

mi - ne; slo - ven - ski svet, kras - nej - ši boš, ko

*f*

mrak iz - gi - ne, *cresc.*

iz - nad te - be mrak iz - gi - ne, po - vr - ne se ti

*p* *f* *cresc.*

sre - če dan, po - vr - ne se ti sre - če dan!

*molto rit.*

*molto rit.*



## 21. Eno devo le bom ljubil.

Allegretto.

Hrabroslav Volarič. Op. 10. št. 1.

E - no de - vo le bom. lju - bil,  
 Lep - še ni vo - kro - gu zem - lje,  
 Ci - stost be - la jo o - dé - va,  
 Njo le bom ves čas živ - lje - nja,

E - no de - vo le bom lju - bil, e - ni ved - no  
 Lep - še ni vo - kro - gu zem - lje, mi - la lju - ba  
 Ci - stost be - la jo o - dé - va, in zve - sto - ba  
 Njo le bom ves čas živ - lje - nja lju - bil iz sr -

zvest o - stal, dru - ge ni - kdar ne bom snu - bil,  
 je ta - kó, da jo zla - ti zor ob - jem - lje,  
 pas je njen, bla - go sr - če - ce o - gre - va  
 ca glo - bin: Lju - ba mo - ja je Slo - ve - nja,

ni - kdar dru - gi sr - ca dal, dru - ge ni - kdar  
 da smeh - lja se ji ne - bó, da jo zla - ti  
 ji lju - bez - ni svet pla - men, bla - go sr - če -  
 jaz pa Sla - ve zvest sem sin, lju - ba mo - ja

ne bom snu - bil, ni - kdar dru - gi sr - ca dal!  
 zor ob - jem - lje, da smeh - lja se ji ne - bó.  
 ce o - gre - va ji lju - bez - ni svet pla - men.  
 je Slo - ve - nja, jaz pa Sla - ve zvest sem sin!

Simon Gregorčič.

## 22. U boj!

Allegro con fuoco, con forza.

Ivan pl. Zajc.

U boj, u boj, mač iz to - ka,  
 taj gru - di na - še

bra - čo, nek duš - man zna ka - ko mre - mo mi.  
 plam - te, u - ti - ša rik ma - ča na - ših zvek.

*pp* *mf*

Grad naš već go - ri, si - že do nas već  
 Kó - bra - tac bra - ta Zrinjskog po - ljub - te

*pp* *mf*

*f*

žar, rik nji - hov o - ri, bje - san je nji - hov  
 svi, za mnom na vra - ta, vjer - ni ju - na - ci

*f*

I ma. II da.

jar. Ko po - žar vi!  
 Sad, bra - ćo,

*f* *p*

Sad s Bo - gom

*p*

pun - mo pu - ške, sa - mo - kre - se,



bud', do-me naš, za u-viek, oj s Bo - gom;

na - se gro-me, na - se trie-se, ne - ka o - re,

od svud i svud na te duš-man i - de

ru - se mo-re; brus-mo lju - te na - se ma - će,

priek!

I već u grob sve-ti

ne - ka sje - ku ja - će, ja - će; pun - mo pu - ške,

*cresc.*

trup skla - da tvoj al ne - će, za te

sa - mo - kre - se, na - še gro - me,

sin svak' u boj se kre - će, do - me  
na - še trie - se, ne - ka o - re,

naš, ti vje - kom stoj! Za  
ru - še mo - re! Ajd, u boj, u boj,

dom, za dom, sad u boj, ma pa - kle - na  
dom, za dom, sad u boj, ma pa - kle - na

množ nanj di - že svoj nož, ajd, u boj, nas  
nož, nas

mal al hra - bar je broj, tko, tko će ga

I ma.  
strt? Smrt vra - gu, smrt!  
Za dom u boj, za dom u

I ma. II da.  
Sad s Bo - gom smrt! Za do - mo -  
p pp  
voj! Sad bra - čo

moSSO.  
vi - nu mrie - ti ko - li - ka slast! Prof' duš - ma -  
mf f

ff  
ni - nu, mo - ra on, mo - ra past!

Franjo Marković. ✕

## 23. Večer na Savi.

Ivan pl. Zajc.

Allegro brillante.

*p* Ti - ha noć je

*p* Ti - ho, lah - ko, po - -

kri - la pro-str-la, skrom-no šu - mi Sa - va sre-br - na,

ti - - ha - - no,

a mi mla - da druž - ba ve - se - la pjes - mu glas - no

po - - ti - - ha - -

*pp* Soli.

poj - mo! Sa - vo, Sa - vo, rie - ko sre-br - na,

no, *pp* po - - ti

Soli.

što ro - mo - niš, zar si za - lost-na, tvo - ja vo - da

ha - - - no, po - - -

zar su su - zi - ce? Ne plač rie - ko blie - da!

ti - - ha - - no.

**Tutti.**

*ff* Tutti.

Dok smo mla-di ka - no cviet, krv-ca bur-no vri!

*ff* Tutti.

*p*

Svud je zla - to, sve je med, ži-vjet zna-mo mi!

*p*

*f*

Na - se ne - bo, naš je sviet, pa nek bri - ga spi!

*f*



*p* Dok je u nas ta - kov plam, bla - go si ga nam! *ff* Jest, jest,

*ff* svak je od nas so - kol siv, ni - kad mi - tav, u - viek živ;

*Soli. dim.*  
Ah! u - man ru - kom ra - dit zna, sre - ćan mu je mah!

*dolce legato*  
*pp* O dje - voj - ke, oj, ru - men vi ste cviet, slad - ko ka - o med,  
*pp* *Soli.*

*cresc.* mla - de, hi - tre ka - o pti - ce, lju - bit, sla - vit vas.  
*f* *Tutti.*  
mla - de, hi - tre, *f* *Tutti.*

slu-sat ca-sah glas, to je slav-no, ve-se-lo!

*ff* *ff* \* Coda.

Allegro moderato.

Ti ho, lah-ko, ti-ho,

*ppp* *ppp*

Soli.

Sjaj, mje-se-će blie-di, sjaj,

lah-ko! *p* *p* Soli.

nek je ve-dar sav-ski kraj! A ti Sa-vo,

*mf* *p*

na-ša sla-vo, bur-no šu-mi sad!

*mf* *p*

*Tutti. legato*  
*pp*  
 Mla-di, ve-se-li ka-no an-gje-li, glas-no klik-ni-mo:  
*pp legato*  
*Tutti.*

*f*  
*p*  
 Ti - ha noć, i ti nam ra - dost čuj, raz - gla - si,  
*f* *p*

*poco riten.*  
 Sa - vo, pjes - me na - še zuj!  
*poco riten.*

\*Coda.

*Da capo Allegro brillante al \*Coda.**Allegro brillante.*

*f*  
*p*  
*f*  
 Nek se o - ri ši - rom svud, da nam  
*f* *p* *f*

*ff*  
 kli - če ve - dra grud: ve se - lo!  
*ff*

Df Ivan Zahar.

## 24. Zrinjsko-Frankopanka.

Marcia.

Ivan pl. Zajc.

Poj - mo pjes - mu, mi - li dru - zi,

pjes - ma nam je sr - ca jek, sr - ca jek.

Poj - mo pjes - mu, mi - li dru - zi, pjes - ma  
A - li tak - vi dič - ni mu - ži ži - vu

nam je sr - ca jek, u ve - se - lju i u  
dok i na - rod sav; on za nji - mi u - viek

tu - zi mi - la ka - no ma - ča zvek, ah!  
tu - ži, ko na gro - bu mi - ran lav, ah!

ma - ča zvek!  
mi - rar. lav!

*ff*

Če - sto, če - sto ga je Hr - vat tr - go  
Sla - bić te - kar su - ze, su - ze li - je,

*ff*

a tu - djin - cu tek na spas, —  
mu - ža re - si uz - dah tih, —

tek na spas, na spas;  
uz - dah tih re - si;

*ff*

a - li u zlo on nas, on nas vr - go,  
rod im pjes - mom svò - jom spo - men vi - je

*ff*

za uz - dar - je pre - zrev nas,  
i ve - li - ča pjes - mom njih,

pre-zrev nas, pre-zrev  
pjesmom njih, pjesmom

a - li u zlo on nas vr - go,  
rod im pjes - mom spo - men vi - je

nas, a - li u zlo  
njih, rod im pjes - mom

za uz - dar - je pre - zrev nas, za uz -  
i ve - li - ča pjes - mom njih, i ve -

on nas vr - go za uz - dar - je,  
spo - men vi - je i ve - li - ča,

dar - je pre - zrev nas!  
li - ča pjes - mom njih. *Fine.*

*f* *ff*

*mf*

Gdje slo - bo - de sad su da - ni,  
Poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka,

*p*

gdje slo - bo - de sad su da - ni,  
poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka,

*p*  
Gdje slo - bo - de sad su da - ni,  
Poj - mo sla - vu mu - če - ni - ka,

što ih Hr - vat cie - nit zna, gdje slo - bo - de, ah,  
što se ni - su da - li trt, poj - mo sla - vu, ah,

gdje li Zrinj - ski, Fran - ko - pa - ni,  
već su ra - do spram sil - ni - ka

*p*  
gdje li Zrinjski, Fran - ko - pa - ni  
već su ra - do spram sil - ni - ka

gdje su o - na la - va dva, gdje su o - na? *p*  
i u sa - mu po - šli smrt, spram sil - ni - ka. Ah,

*p* tko svo - ju zem - lju lju - bi, i tko ne - će bi - ti  
*f*

rob, — to - mu krv - nik gla - vu ru - bi,

*ff* taj u hla - dan pa - de grob!  
*ff*

*Da capo al fine.*  
Dr Avgust Harambašić.



## 25. Što ćutiš, Srbije tužni?

Adagio.

Davorin Jenko.

Što ću-tiš, ću-tiš, Sr-bi-ne tuž-ni?

Što ću-tiš,

Allegro assai.

Pro-tr-ljaj o-či! Sla-va te zo-ve, Sla-va te

zo-ve na-cr-no grob-lje,

Sla-va te zo-ve

Tempo I.

Na o-no tuž-no Ko-so-vo po-lje, Ko-so-vo po-lje,

Na o-no tuž-no Ko-so-vo

na o - no tuž - no Ko - so - vo po - lje.

Sto cu - tiš, ču - tiš, Sr - bi - ne tuž - ni?

Andantino.

Ta da li ži - viš, ta da li ču - ješ  
Ta da li ži - viš, ta da li ču - ješ

tu cr - nu klet - vu, taj uz - dah tež - ki,  
tu cr - nu klet - vu, taj uz - dah tež - ki,

da li još pam - tiš, da li još zna - deš  
da li još pam - tiš, da li još zna - deš

za o - naj bo - jak, bo - jak vi - tež - ki?  
za o - naj bo - jak, bo - jak vi - tež - ki?

za o - naj bo - jak, bo - jak vi - tež - ki?

**Allegro vivo.**

Grieš - ni - ce tež - ki, trg - ni se, tres - ni

lan.cem o zem-lju, nek mi - ne mrak; nek dušman vi - di,

nek duš - man ču - je: Da Srb još ži - vi,

da je ju - nak, da Srb još ži - vi, da je ju - nak!

## 26. Urá!

Mihajl Iv. Glinka.

Tempo di marcia, eroico.

U - rá, u - rá, na trjoh u - da - rim  
i dva - cat šlo na nas na -

ra - zom, ne da - rom že trjoh gran - nyj štik. U -  
ro - dov, no my u - pra - vi - li z gost - mi, jih

rá, od - grja - net nad Kav - ka - zom, v Jev -  
krovj za - my - la sled po - ho - dov, po -

ro - pu grja - net tot - - že klik. U -  
lja bě - lě - ly jih - - kost - mi. U -  
U - rá,

rá, u - rá, *mf* u - rá, u -

u - rá,

rá, u - rá, *f* od-grja-net nad Kav - ka - zom, v Jev -  
jih krovj za - my - la sled po - ho - dov, po -

ro - pu grja-net tot - - že klik. U - rá, u -  
lja bě - lě - ly jih kost - mi. U - rá, U - rá, u -  
U - rá, u - rá,

rá, u - rá, u - rá, u - rá!

u - rá, *ff*

## 27. Pjevajmo!

(Pjevačkomu društvu „Kolo“ u Zagrebu.)

Alla marcia.

Anton Foerster. Op. 26. št. 1.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Alla marcia.' and the dynamics are 'mf'. The lyrics are: Mi - li - na pjes - me na - še raz -

Musical score for the second system. The lyrics are: bla - žu - je nam grud, mi - li - na pjes - me. The dynamics are 'p' and 'mf', with an 'espress.' marking.

Musical score for the third system. The lyrics are: na - še raz - bla - žu - je nam grud, raz - na - še raz - bla - žu - je nam grud, raz -. The dynamics are 'cresc.'.

Musical score for the fourth system. The lyrics are: bla - žu - je nam grud, uz - di - že sr - ca. The dynamics are 'f' and 'p'. The lyrics continue as: uz - di - že.

uz - di - *cresc.*

do - mu i kra - si rod naš svud, uz -

*mf* *cresc.*

žr

di - že sr - ca do - mu i kra - si rod naš

*f*

I ma. II da.

svud, i kra - si rod naš svud, uz - di - - svud.

*p* *p* *p* *p*

*p* *uz*

Un poco meno mosso.

*p*

Oj, pjes - ma ži - vot krie - pi, stog ljub - mo

*mf* *p*

Oj, pjes - ma ži - vot krie - pi, stog ljub - mo pjes - mu

*cresc.*

pjes - mu viek, ah, slad - ki bit će u njoj

*cresc.*

viek, ah, slad - ki bit će u njoj i

i nam i ro - du liek. Pri - pje - vaj  
 nam i ro - du liek. Pri - pje - vaj ro - du

ro - du sla - vu, u pjes - ni mu je sva,  
 sla - vu, u pjes - ni mu je sva, nek

nek o - ri go - rom, do - lom, nek svie - tom se  
 o - ri go - rom, do - - lom, nek svie - tom svud se

svud se zna. **Inducendo il I. tempo.**

zna. U pjes - mi du - ša ži - vi u  
 zna. U pjes - mi du - ša ži - vi



a sr - ce lju - bit  
*rall. e dim.*

pjes - mi du - ša ži - vi, a sr - ce

u pjes - mi du - ša ži - vi, a sr - ce

zna. *pp* **Tempo I.** *mf*

lju - bit zna. U pjes - mi du - ša ži - vi, a

lju - bit zna. U pjes - mi du - ša ži - vi, a

sr - ce lju - bit zna, u pjes - mi du - ša

sr - ce lju - bit zna, u pjes - mi du - ša

u pjes - mi du - ša

*cresc.*

ži - vi, a sr - ce lju - bit zna, a

ži - vi, a sr - ce lju - bit zna, a

*f* *p* Tko pje - va  
 sr - ce lju - bit zna. Tko pje - va, zla ne

*p* Tko pje - va

*mf* tko pje - -  
 mi - sli, u pjes - mi slast je sva, tko

*mf*

*cresc.*  
 va,  
 pje - va, zla ne mi - sli, u pjes - mi slast je

*cresc.* *f*

sva, u pjes - mi slast je sva, tko pje - - sva, u

*p* *ff*

*p* tko

*string.* *ff* *rall. molto*  
 pjes - mi slast je sva, je sva.

*string.* *ff* *rall. molto*  
 u pjes - mi slast je sva.

## 28. Pobratimija.

(Društvu „Slovenija“ na Dunaju.)

Anton Foerster. Op.27. št. 1.

Con fuoco.

kar  
Naj ču-je zem-lja in ne bó, kar dans,  
ne bó, kar dans, kar  
dans po-bra-ti-mi po-jó; naj se od  
dans po-bra-ti-mi po-jó; naj  
dans po-bra-ti-mi po-jó;  
ust do ust raz-le-ga, kar  
se od ust do ust raz-le-ga, kar vsak med  
vsak med na-mi dans pri-se-ga: Soli. a tempo p  
Da  
pri-se-ga: Soli. a tempo p

o - sta - lo

sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —

ka - kor zdaj,

ka - kor zdaj, —

bo - de

o - sta - lo bo - de ve - ko - maj, — da

Tutti.

Tutti.

o - sta - lo

sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —

ka - kor zdaj,

ka - kor zdaj, —

bo - de

o - sta - lo bo - de ve - ko - maj! —

rit.

rit.

## Meno mosso.

*pp* In če lo - če - nja pri - de čas, — na raz - ne

*mf*

po - ta z'že - ne nas, tu na, — tu nas, tu na, tu

*string.* *mf*

*string.* *mf*

## Tempo I.

na. po - bra - tim, ro - ko mo - jo, ti tu na, po - bra - tim, ro - ko

*mf*

*cresc.* pa po - daj des - ni - co svo - jo: — Da mo - jo, ti pa daj svo - - jo: Soli.

*cresc.* *rit.* *p*

*rit.* *p*

*a tempo* o - sta - lo

sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —

*mf*

ka - kor zdaj,

*a tempo* ka - kor zdaj, —

bo - de Tutti.

o - sta - lo bo - de ve - ko - maj, — da

*mf*

Tutti.

o - sta - lo

sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —

ka - kor zdaj,

ka - kor zdaj,

bo - de

o - sta - lo bo - de ve - ko - maj! —

*rit.*

*rit.*

## Meno mosso.

*pp*

Be - se - da da - na, vez ve - lja, ve - lja; ne

Bariton solo. *mf*

Be - se - da da - na, vez ve - lja; — ne moč zem-

*pp*

Be - se - da da - na, vez ve - lja; — ne

*mf*

moč zem-lje, ne moč ne - ba, ne - ba in

lje — ne moč ne - ba — in ne pe -

moč zem-lje, ne moč ne - ba — in

*mf*

ne pe - kla og - nje - na si - la ve -

kla — og - nje - na si - la ve - zi ne

ne pe - kla og - nje - na si - la ve -

*pp rit.*

zi ne bo - de raz - ru - ši - la, *a tempo*

bo - de raz - ru - ši - la, *f*

zi ne bo - de *pp rit.* raz - ru - ši - la, *a tempo*

*f*

ir.

ne pe - kla og - nje - na si - la ve -

*Tutti.*

*f* in ne pe - kla og - nje - na

zi ne bo - de raz - ru - ši - la, ve -

si - la ve - zi ne bo - de raz - ru -

*cresc. ed accel.*

zi ne bo - de raz - ru - ši - la, ne

*cresc. ed accel.*

ši - la, ne bo - de raz - ru - ši - la, ne

*rit.*

bo - de raz - ru - ši - - la: \_\_\_\_\_

*rit.*

bo - de raz - ru - ši - - - - la:



## Tempo I.

*p* Soli. o - sta - lo

Saj sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —  
 ka - kor zdaj, —  
 ka - kor zdaj, —

*p* Soli.

*mf* Tutti.

bo - de ve - ko - maj, — saj  
 o - sta - lo bo - de ve - ko - maj, — saj

*mf* *f* Tutti.

o - sta - lo

sr - ce zve - sto ka - kor zdaj, —  
 ka - kor zdaj, —  
 ka - kor zdaj, —

*molto rit.*

bo - de ve - ko - maj! —  
 o - sta - lo bo - de ve - ko - maj! —

*ff* *molto rit.*

Simon Jen'

## 29. Napitnica.

Anton Foerster. Op. 29. št. 2.

Allegro con fuoco.

Kak' vin - či - ce da - nes se sve - ti, že  
 Ko - zar - čki tak' či - sto po - je - jo kot  
 Kdo u - ka in glas - no po - pe - va, da

dav - no sve - ti - lo tak' ni. Kob'  
 zvon - čki sre - br - ni le po, in  
 bi - stra Sa - vi - ca str - mi, po

že dav - no sve - ti - lo tak' ni. —  
 kot zvon - čki sre - br - ni le - po, —  
 da bi - stra Sa - vi - ca str - mi, —

soln - či - ce vi - del go - re - ti, še  
 ur - no po mi - zi te - če - jo, kak'  
 hri - bih se pet - je raz - le - ga, do -

lep-še mi vin-ček svet li.  
zvez-de na ne-bu gre dó.  
lin-ca tak'sli-ša-la ni.

še lep-še mi vin-ček svet - li.  
kak' zvez-de na ne-bu gre - dó.  
do - lin - ca tak' sli - ša - la ni.

Kaj  
Kaj  
Kaj  
*mf*  
Soli.

Soli.

*mf* Kaj ne - ki,  
Kaj ne - ki,  
Kaj ne - ki, kaj ne - ki po - me - ni li  
kaj ne - ki po - me - ni li  
kaj ne - ki po - me - ni li

ne - ki po - me - ni,  
ne - ki po - me - ni,  
ne - ki po - me - ni,

*mf*

Tutti.

to? Pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
to? Lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
to? Pri - jat' - lji ve - se - lo po -

Tutti. *cresc.* *ed*

*accel.*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

pri - ja - te - lji so, \_\_\_\_\_ pri -  
 lju - be - zen, ta - kó, \_\_\_\_\_ lju -  
 pri - jat' - lji po - jó, \_\_\_\_\_ pri -

*accel.*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

*decresc. e rit.* *a tempo*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

ja - te - lji zdru - že - ni so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
 be - zen, tr - di - jo ta kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
 jat' - lji ve - se - lo po jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

*decresc. e rit.* *a tempo*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta -  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po -

*rit.*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, \_\_\_\_\_  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta kó, \_\_\_\_\_  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po jó, \_\_\_\_\_

so, pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, \_\_\_\_\_  
 kó, lju - be - zen, tr - di - jo ta kó, \_\_\_\_\_  
 jó, pri - jat' - lji ve - se - lo po jó, \_\_\_\_\_

*rit.*

so, \_\_\_\_\_ pri - ja - te - lji zdru - že - ni so, \_\_\_\_\_  
 kó, \_\_\_\_\_ lju - be - zen, tr - di - jo ta kó, \_\_\_\_\_  
 jó, \_\_\_\_\_ pri - jat' - lji ve - se - lo po jó, \_\_\_\_\_

G. m. 27.

## 30. Slovo.

Allegretto.

Anton Foerster. Op. 49.

Vsak - se - bi, vsak - se - bi, kli - če  
 kli - če nam raz - pot -  
 nam, raz - pot -  
 kli - če nam raz - pot -  
 je. Se - daj pri - ja -  
 Se - daj pri - ja -  
 Se - daj pri - ja -  
 ja -  
 - te - lji, slo - vo! Pri - šlo pre - brit - ko je tre -

ki s sol - zo

not - je, ki s sol - - - zo nam po - ji o -

ki s sol - zo

*mf*

ko, pri - šlo pre - brit - ko je tre - not - - je, ki

*mf*

ki s sol - zo

s sol - - - zo nam po - ji o - ko, slo -

ki s sol - zo

*mf* Soli.

*mf* Soli.

vo od dru - gov, bra - tov dra - gih, slo - vo od src so -

*Tutti.*

rod - no bla - gih, slo - vo od dru - gov, bra - tov dra - gih, slo -

*Tutti.*

vo od - sre so - rod - no bla - gih; pač gren - ko je, pač  
pač gren - ko je, gren - ko

gren - ko je slo - vo le - to.  
je - slo - vo le - to.

## Meno mosso.

Soli.

Mej druž - nim po - tom smo vsr - ka - li vo -

nja - vo bi - ser - nih li - vad, in znoj - nim

tru - dom si - na - bra - li bo - hot - ne nji - ve

*rit.*  $\Delta$  *a tempo*

pez - ni — sad. Pa na - ra - zen v sve - ta pe -

*rit.* *a tempo*

*cresc.*

stri - no se - daj s tem bla - - gom

se - daj s tem bla - gom

*cresc.*

*p* *poco a poco rall. e dim.*

in — ni - li - no in zža - rom vzo - rov

*p*

*poco a poco rall. e dim.*

*pp*

sanj — in — nad, zža - rom sanj in nad.

*pp*

Tempo I.

*Tutti.*

Vsak - se - bi, vsak - se - bi, kli - če nam, kli - če nam raz -

*Tutti.*



pot - je, pa naj ne pa naj ne

pa naj ne vža - li nas  
vža - li nas slo - vo! Saj  
pa naj ne vža - li nas

nas ne lo - či to tre - not - je, lju - be - zen  
lju - be - zen

dru - ži nas zve - sto, saj nas ne lo - či to tre -

not - je, lju - be - zen dru - ži nas zve -  
lju - be - zen

*mf* Soli.

sto; le bra - tov - ski se po - lju - bi - mo, lju -

*mf* Soli.

Tutti.

bav vza - jem - no pri - se - zi - mo, le bra - tov - ski se

Tutti.

po - lju - bi - mo, lju - bav vza - jem - no pri - se - zi -

do - mov - ju pa pri - se - go to, do -

mo, pri - se - go to,

do - mov - ju pa pri - se - go to, do - mov - ju

*accel.*

mov - ju pa pri - se - go to,

pri - se - go to, do - mov - ju pa pri -

pa pri - se - go to, do - mov - ju pa pri - se - go

*ff*

## Andante.

se - go to: Čuj, o - čet - nja - va, na - še  
to, pri - se - go to: *p*

je - ke, um, ro - ke kla - nja - mo ti v dar, zve -  
*mf* *pp*

stost o - be - ča - mo na ve - ke, bra -  
*mf*

nik ti bo - mo, kre - pek var,  
*string.*  
*string. branik*

kre - pek var! Naj plju - ska vraž - no  
*ff* *rit.* *Tempo I.* *Soli.* *mf*  
*ff* *rit.* *Soli.*

v nas va - lov - je, va - lov - ju trd - no smo ska - lov -

*Tutti.*  
je; naj plju - ska vraž - no v nas va - lov - je, va -

*Tutti.*

lov - ju trd - no smo ska - lov - je,  
o - mah - ne -

mah - ne - mo ti o - mah - ne - mo  
ti ni - ke - dar, ti

mo ti ni - ke - dar, o - mah - ne - mo ti ni - ke -

*molto riten.*  
ni - ke - dar, o - mah - ne - mo ti ni - ke - dar!

dar, o - mah - ne - mo ti ni - ke - dar, ti ni - ke - dar!

*molto riten.*

## 31. Sarafan.

109

Ruska pesem.  
harm. Anton Foerster.

Allegretto moderato.

Sta-ra ma-ma, o ne ši - vaj sa-ra-fa-na več,  
 pu - sti de - lo in po - či - vaj, zla - ti čas je preč.  
 pu - sti de - lo, zla - ti čas je preč.

I. Soli. II. Tutti.

Hčer-ka, k me-ni se - di, lju - ba hčer-ka ti,  
 Po - ješ ve - se - li - ce ka - kor ptič slad - ko,

Hčer - ka, k me-ni se - di, lju - ba hčer-ka ti  
 Po - ješ ve - se - li - ce ka - kor ptič slad - ko,

I. Soli. II. Tutti.

mła-da si, pa ve - di, da mla-dost be - ži.  
 be-reš si cvet - li - ce, pa mi - ni - lo bo.

mła - da si, pa ve - di, da mla - dost be - ži.  
 be - reš si cvet - li - ce, pa mi - ni - lo bo.

da mla-dost be - ži.  
 pa mi - ni - lo bo.

**Soli.**  
*p*

Pre-sla bo-do le-ta, z njim' ve-se-lja slaj.

**Soli.**

*mf*

lic ru-de-čih cve-ta več ne bo na-zaj,  
več ne bo na-zaj,

**Tutti.**  
*f*

lic ru-de-čih cve-ta več ne bo na-zaj.

**Tutti.**

**Soli.**  
*mf*

Tu-di jaz sem pe-la mla-da de-kli-ca,  
Tu-di jaz sem pe-la mla-da de-kli-ca,  
Tu-di jaz sem pe-la mla-da de-kli-ca,

**Tutti.**  
*f*

zdaj sem ti-ha, ve-la, sta-ra ma-mi-ca;

**Tutti.**

*p*  
al' nad hčer - ko sla - je - vži - vam prě - šlih ve - se -  
*p*  
al' nad hčer - ko vži - vam ve - se -

lin, sa - ra - fan ru - de - či ši - vam  
lin, sa - ra - fan ru - de - či

o mla - dih let spo - min.  
ši - vam o mla - dih let spo - min.  
ši - vam o let spo - min.

## 32. Pesem lovčeva.

Anton Nedvěd. Op. 8. št. 4.

**Animato.**  
Na no - ge, to - var - ši, na lov,  
Na no - ge, to - var - ši, na lov,  
Na no - ge, to - var - ši, na lov,

no-ge, to-var-ši, na lov, na no-ge, to-var-ši, na  
 no-ge, to-var-ši, na lov, na no-ge, to-var-ši, na  
 no-ge, to-var-ši, na lov, na no-ge, to-var-ši, na

lov, na lov, na lov, na vi-ša-ve! Da-ni se na  
 lov, na lov, na lov, na vi-ša-ve! Sr-nja-ka na-  
 lov, na lov, na lov, na vi-ša-ve! Da-ni-ca se

ju-tru, o-živ-lja se log, mol-či-jo se  
 pa-ja pe-ne-či že vir, kmaľ soln-ce ob-  
 sve-ti, ne-bo se za-ri, pu-sti-mo meg-

v span-ji meg-le-ne ni-ža-ve, po go-rah o-  
 sve-ti te-mot-ne do-bra-ve, v br-lo-ge po-  
 le-ne, spi-jo-če pla-nja-ve, po gor-skih vi-



gla - sa že lov - ski se rog, po go - rah o - gla - ša že  
mi - ka po - noč - na se zver, v br - lo - ge po - mi - ka po -  
ši - nah naš rog - naj do - ni, po gor - skih vi - ši - nah naš

lov - ski se rog, Le ur - no si pu - ške na ra - me de -  
noč - na se zver, Za - to - rej, ko soln - ce na ju - tru iz -  
rog - naj do - ni! V vi - ša - vah le gnez - di - jo ro - par - ske

ni - mo, na - suj - mo smod - ni - ka o - bi - lo v ro - ge, za  
i - de, po - zdravlja že lo - vec vi - so - ko go - ro, in  
pti - ce, vi - so - ko se sr - ne, je - le - ni pa - só, le

že - jo pi - ja - če tud' ne - po - za - bi - mo, in  
ko - za snež - ni - ke na ve - čer za - i - de, se  
go - ri zve - ri - so ne - var - nih tem - ni - ce, ki

čvr - sto mah - ni - mo, in čvr - sto mah - ni - mo, in  
vra - ča iz go - re, se vra - ča iz go - re, se  
lov - cu ve - se - lje, ki lov - cu ve - se - lje, ki

čvr - sto mah - ni - mo čez str - me go - re! Tra  
vra - ča iz go - re in tro - bi glas - no: Tra  
lov - cu ve - se - lje in sla - vo da - jó. Tra

ra, tra-ra, tra - ra, tra - ra, tra-ra, tra - ra, tra-

ra, tra-ra, tra - ra, tra - ra, tra-ra, tra - ra, tra-

ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!

## 33. Dijaška.

Anton Nedvěd.

Allegro moderato, con fuoco.

od - me - vaj spev, od -  
 Od - me - vaj spev,  
 me - vaj spev mo - dric si - nov; kar nas, kar  
 kar nas,  
 nas, kar nas s po - sav - skih je po-ljan, kar  
 kar nas,  
 nas je od mor - ja bre-gov, kar zvè nas Dra - va,  
 kar nas je od mor - ja bre-gov, kar zvè nas Dra - va,

Ko - ro - tan, lju - bez - ni brat - ske oz - ka vez naj -

zdu - ži nas v mo - go - čen jez, naj zdru - ži, naj zdru - ži, naj

zdru - ži nas v mo - go - čen, v mo - go - čen jez!

Tenor solo.

Andante sostenuto.

Do - mo - vi - ni po - sve - ti - mo de - la  
Na raz - pot - ji v šir - no po - lje le - ka,

Do - mo - vi - ni po - sve - ti - mo  
Na raz - pot - ji v šir - no po - lje

svo - ja in mo - či, z mo - ško  
pra - va, sve - čen - stva, stri - nja -

de - la svo - ja in mo - či, in mo - či,  
le - ka, pra - va, sve - čen - stva, sve - čen - stva,

ro - - ko jo bra - ni - - mo, z u - mom  
mo - - se v tem naj - bo - - lje: za naš

z mo - ško ro - ko jo bra - ni - mo,  
stri - nja - mo se v tem naj - bo - lje:

*f*  
ji jas - ni - mo dni!  
dom bo ve da vsa.

*mf*  
z u - mom ji jas - ni - mo dni, z mo - ško  
za naš dom bo ve - da vsa, stri - nja -

ro - ko, z mo - ško ro - ko jo bra - ni - mo, jo bra -  
mo - se, stri - nja - mo - se v tem naj - bo - lje, v tem naj -

ni - mo, z u - mom ni - mo, z u - mom ni - mo, z u - mom  
bo - lje: za naš dom bo ve - da vsa, za naš

Tempo I.

ji jas - ni - mo dni! Da - src ne - zru - ši  
dom bo - ve - da vsa!

ča - sa tek, ro - ké si stis - ni - mo tes - nó, da -

zve - sti - bo - de - mo si vvek, pri - se - go ču - je naj ne -

*dolce*  
bó: Za dom, pra - vi - co - bra - tov čast sto -

*mf dolce*

ji - mo tvr - do - ka - kor hrast, za dom, pra - vi - co,

*p*

bra - tov čast sto - ji - mo tvr - do ka - kor hrast, sto -

*f* *ff*

ji - mo tvr - do, tvr - do, ka - kor hrast.

Alojzij Koko'j.

## 34. Pomlad in jesen.

Stanko Pirnat.

Andante.

*p*

Le en - krat daj — še, maj - nik zla - ti, da

*p*

*mf*

gle-dam zor - ni tvoj — ob - raz, v po - koj se po - tlej čem po -

*mf*

*poco rit.*

*p*

da - ti, za - gr - ne naj me več - ni mr - az. Rad

*poco rit.*

*a tempo*

*mf*

*a tempo*

*mf*

sli - šal pti - ce ku - ka - vi - ce v ze - le - nem bu - kov - ji



pet - je pet - je pre - pe - li - -

*f* *poco rit.* *f*

bi glas, en - krat še pet - je. pet - je

ce med ži - tom, med ži - tom, ki hi - ti že v klas. Rad

*a tempo* *p* *poco rit.* *p*

*a tempo* *poco rit.* *p*

Più lento.

gle - dal čre - do, gle - dal čre - do bi po

Rad gle - dal čre - do bi po

*I. Bas, espr.* *mf*

gle - dal čre - do, gle - dal čre - do bi po

gri - či, pa - stir - ja, ki med njo -

gri - či, pa - stir - ja, ki med njo se - di, -

gri - či, pa - stir - ja, ki med njo

se - di, in gle - dal v gnez - du pe - ni - co rad, -

in gle - dal v gnezdu na gr - mi - či rad pe - ni - co bi,

se - di, in gle - dal v gnez - du pe - ni - co rad,

rad bi, oj, pe - ni - co rad bi,  
ko va - li, oj, pe - ni - co, pe - ni - co rad bi, ko va -

*mf rit.* *p*

rad bi, ko va - li, oj, pe - ni - co, pe - ni - co rad bi, ko va -

*molto rit. pp* *Vivo: p* *poco a poco*

ko va - li. li, va - li. Ko vi - dim kli - ti - vse in

*pp* *p* *poco a poco*

ko va - li. li, va - li. Ko vi - dim kli - ti - vse in

*mf* *cresc.*

ra - sti, ko rod iz ro - da se ro -

*mf* *cresc.*

ra - sti, ko rod iz ro - da se ro -

*espress.* *poco rit.*

di, ro - di, ko rod iz ro - da, iz ro - da

*poco rit.*

di, ro - di, ko rod iz ro - da, iz ro - da

*ritard.* *Meno mosso come prima. mf*

iz ro - da se ro - di, na pr - si čem - ti,

*ritard.* *f* *mf*

rod *ritard.*

zem - lja, pa - sti, in zad-nji dih naj mi zbe - ži, na

ri - tar - dan - do pr - si, pr - si čem ti, zem - lja, pa - sti, in

*a tempo*  
*p*

ri - tar - dan - do zbe - ži! In zad - nji, zad - nji, zad - nji dih naj mi zbe - ži! In zad - nji, zbe - ži! In zad - nji, zbe - ži! In

*p*

zad - nji, zad - nji dih, in zad - nji dih, in zad - nji, zad - nji

*rit.* *molto rit.*

*f* *rit.* *molto rit.*

zad - nji dih naj mi zbe - ži! naj mi zbe - ži! mi zbe - ži!

*ff* *ff* *p*

## 35. Pogled v nedolžno okó.

P. Hugolin Sattner.

Adagio.

*pp* *p*

Ni - kar, ni - kar se me ne boj, ne -  
 Bu - di spo - min mi kras - nih dni, ko  
 Pa - če za - prt je sre - če raj, da

*mf*

dolž - ni, než - ni an - gelj moj, le sem - kaj k me - ni  
 bil sem še, kot zdaj si ti, spo - mi - na me mla -  
 gle - dam vanj, se zdi mi vsaj, le sem - kaj k me - ni  
 spo - mi - na me mla -  
 ko v tvo - ja zrem o -  
 ko v tvo - ja zrem o -

*f* *p* *mf* *espress.*

se - di, do - sti o - kó v o - kó mi gle - di!  
 če - sa, brez to - ge, brez brid - ko - sti. Po -  
 se - di, od - pr - ta v njih ne - be - sa. Spo -  
 do - sti Sr -  
 če - sa, se - di, do - sti, če - sa,

*pp* Je, *mf* po - gled je čist, o - kó mir-  
 Me, spo - mi - na me ča - rob - nih  
 Se, sr - cé se v pr - sih mi to -

gled ti čist, o - kó mir - nó, v njem  
 mi - na me ča - rob - nih let, ko  
 cé se v pr - sih mi to - pi za -

*pp* Je *mf* po - gled, *pp* o -  
 Me spo - mi - na  
 Se to - pi v ne -

*pp* nó, *mf* v njem se - va ti ne - bo, in  
 let, ko bil je v cvet - ji svet e -  
 pi, v ne - kda - nje sreč - ne dni, v pre -

se - va ce - lo ti ne - bo, in  
 bil je v cvet - ji ves mi svet  
 mak - nje - no v ne - kda - nje dni, v pre -

kó *mf* mir - nó,  
 čar - - nih let,  
 kda - - nje dni,

*f* me - ni v njem, in me - ni v njem le - ske - če  
 na - ko vr - tu, e - na - ko vr - tu v ma - ji,  
 sreč - no do - bo, sreč - no do - bo cve - ta;

od - sev že  
 ko ži - vel  
 o zla - ta,

*p* rit.

dav - - ne sre - če.  
sem ko v ra - ji.  
zla - - ta le - ta!

*p rit.* od - sev ze dav - ne sre - če. Po -  
ko ži - vel sem ko v ra - ji. Spo -  
o zla - ta, zla - ta le - ta! Sr -

*p rit.* *pp Fine*

Simon Gregorčič.  
od - sev dav - ne sre - če.  
ko ži - vel ko v ra - ji.  
o zla - ta le - ta!

## 36. Po jezeru.

Miroslav Vilhar.  
harm. F. S. Vilhar.

Adagio.

*p* Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va čol - nič  
Ri - bam sr - ca vsem i - gra - jo, da skak-

pla - va sem ter tje, v čol - nu glas - no se pre -  
lja - jo nad vo - do, še va - lo - vi še - pe -

*mf poco accel.* pe - va, da od - me - va od go - re. Mi - le  
ta - jo in šum - lja - jo mej se - bó. Tu - kaj

*mf poco accel.*

*f* *largo*

pti - ce po do - li - nah in pla - ni - nah se bu -  
Sla - va ven - ce vi - je, sr - ce bi - je nam gor -

*f* *largo*

*pa tempo*

dé: Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka  
ko: Čuj - te go - re in bre - go - vi, da si -

*p a tempo*

*f*

svo - jo žvr - go - lé, ker so ču - le pe - sem  
no - vi Sla - ve smo, čuj - te go - re in bre -

*f*

*ff*

mo - jo, vsa - ka svo - jo žvr - go - lé.  
go - vi, da si - no - vi Sla - ve smo!

*ff*

Mi:oslav Vilhar.

## 37. Bom šel na planince.

Narodna.  
harm. Josip Čerin.

Moderato, dolce.

*p* *mf*

Bom šel na pla - nin - ce, na str - me go -  
 Za - gor - ski zvo - no - vi pre - mi - lo po -  
 Pa - če jo ne - se - jo, le naj jo ne -  
 Zvo - ni - ti bom re - kel, kro - pi - ti pa  
 Za - greb - le jo bo - do le mo - je ro -  
 Med le - pe cve - ti - ce naj me - ne vlo -

*p* *mf*

ré, bom sli - šal od da - leč za -  
 jó, ne - ma - ra pre - lju - bo k po -  
 só, saj dol - go ne bo - de da  
 ne, kro - pi - le jo bo - do le  
 ke, krog gro - ba sa - dil bom cve -  
 žé, saj vem, da mi po - či na

*mf*

gor - ske zvo - ne, pa bom sli - šal od  
 gre - bu ne - só, pa ne - ma - ra pre -  
 poj - dem za - njo, pa saj dol - go ne  
 mo - je sol - ze, pa kro - pi - le jo  
 ti - ce le - pe, pa krog gro - ba sa -  
 gro - bu sr - cé, pa saj vem, da mi

*mf*



da - leč za - gor - ske zvo - ne, pa bom  
lju - bo k po - gre - bu ne - só, pa ne -  
bo - de, da poj - dem za njo, pa saj  
bo - do le mo - je sol - ze, pa kro -  
dil bom cve - ti - ce le - pe, pa krog  
po - či na gro - bu sr - cé, pa saj

sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo - ne.  
ma - ra pre - lju - bo k po - gre - bu ne - só.  
dol - go ne bo - de, da poj - dem za njo.  
pi - le jo bo - do le mo - je sol - ze.  
gro - ba sa - dil bom cve - ti - ce le - pe.  
vem, da mi po - či na gro - bu sr - cé!

## 38. Grajska hči.

Allegretto.

Danilo Fajgelj.

Na graj - skem vr - tu sred va - si pre -

le - pih ro - žic več cve - te, naj - lep - ša iz - med

rož pa je Ljud-mi-la, z gra-da mla-da hči, Ljud-

mi-la, z gra-da mla-da hči. O, kaj ti je, o,

kaj ti je, da ti o-kó o-tož-no zre, da

le-po-li-ce ti ble-di, Ljud-mi-la, z gra-da

mla-da hči. O, kaj ti je, o, kaj ti je, da

ti po li - cih sol - zi - ce te - če - jo cur - kom

Soli. Adagio.

iz o - či? „O, kaj mi je, kaj me te - ži? Skor'

Soli.

ro - ži - ce mi o - ve - né, skor' la - stov - ke mi

rit.

od - le - té, i sko - ro dra - gi se slo - vi, i

rit.

a tempo

sko - ro dra - gi se slo - vi, zna - bit' na - zaj ga

f a tempo

več ne bó, za - kaj mi jo - če

pač o - kó? Za - kaj, ah, li - ce mi ble -

**Allegretto.**  
**Tutti.**

di?'' Ljud - mi - la, z gra - da mla - ŭa hči, o,

kaj ti je, o, kaj ti je, da ti po li - cih

sol - zi - ce te - če - jo cur - kom iz o - či?

Ivan Zupan.

## 39. Pod oknom.

133

Jurij Fleišman.  
harm. Josip Čerin.

Lento.

Lu - na si - je, klad - vo bi - je trud - ne, poz - ne  
Ti si kri - va, lju - bez - ni - va de - kli - ca, ne -  
Ob - raz mi - li tvoj po si - li ved - no mi je

u - re že; prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne  
vsmi - lje na! Ti me ra - niš, ti mi bra - niš,  
pred oč mi; zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če

me - ni spa - ti ne pu - sté; prej ne - zna - ne  
da ne mo - rem spat' do - ma; ti me ra - niš,  
ved - no k te - bi hre - pe - ni; zdi - hu - jo - če

srč - ne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - sté.  
ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma.  
sr - ce vro - če ved - no k te - bi hre - pe - ni.

*cresc.* *f* *con espress. marc. riten.*

Dr Franc Prešeren.

## 40. V tihi noči.

Allegretto.

Anton Foerster.

Pe - sem, poj - di mi - lo - glas - na, v no - či

pla - - vaj tje do nje, do nje,  
pla - vaj tje do  
pla - - vaj tje do nje, do nje,

ko jo zvez - de, lu - na jas - na, s spa - nja

mir - - ne - ga bu - dé, bu - dé.  
mir - he - ga bu - dé, bu - dé.  
mir - - ne - ga bu - dé, bu - dé.

## Meno mosso.

Soli. *p* Ko za - mi - šlje - na si pa - se

*espress.* *pp* Ko za - mi - šlje - na si

Soli. *pp*

s ču - ti slad - ki - mi sr - cé,

pa - se s ču - ti slad - ki - mi sr -

pe - sem, tvo - je ža - le gla - se

*p* cé, *p* pe - sem, tvo - je ža - le

naj nje u - sta po - no - vé. *Tutti.*

*mf* gla - se *f* naj nje u - sta po - no - vé. Ko za -

*f* *Tutti.*

s ču - ti slad - ki - mi sr -

mi - šlje - na si pa - se *p* s ču - ti slad - ki - mi sr -

cé, pe - sem, tvo - je ža - le gla - se

*p* naj nje

*p* naj nje u - sta po - no - vé, po - no - vé!

*accel. e cresc.* *f* *rit.*

*p* u - sta po - no - vé, *rit.*

*p* Pe - sem, poj - di mi - lo - glas - na, v no - či

pla - vaj tje do

*p* nje, do nje,

nje, do nje, ko jo zvez - de, lu - na jas - na s spa - nja

*p*

mir - - ne - ga bu - dé, bu - dé,

mir - ne - ga bu - dé, bu - dé,

mir - - ne - ga bu - dé,

*p*



Soli. *pp*

*espress.*

*p* ko jo zvez-de, lu-na

Soli. *pp* ko jo zvez-de, lu-na

jas - na s spa - nja mir - ne - ga bu -

s spa - nja mir - ne - ga bu - dé,

Tutti. *f* zvez - de, lu - na

dé, ko jo zvez - de, lu - na jas-na, zvezde, lu - na

Tutti.

jas - na s spa - nja mir - ne - ga bu -

mir - ne - ga bu -

dé, bu - dé, bu - dé!

bu - dé, bu - dé!

dé, bu - dé, bu - dé!

## 41. Milica.

Anton Foerster.

Andantino.

*p* Tak je slad - ka, tak je  
Ka - kor zvez - de nje o -

*p* Tak je slad - ka,  
Ka - kor zvez - de

*pespress.*  
mi - la, tak je slad - ka  
če - sa, ka - kor zvez - de

*p*  
mi - la, kot bi ro - že, ro - že  
če - sa, ko o - zre - jo se zne -

tak je mi - la, kot bi ro - že  
nje o - če - sa, ko o - zre - jo

tak je mi - la, kot bi ro - že  
nje o - če - sa, ko o - zre - jo

di - ha - la, kras - na, ka - kor bi se  
ba, z ne - ba, ka - kor jel - ka nje te -

di - ha - la, kras - na, ka - kor  
se z ne - ba, ka - kor jel - ka

di - ha - la,  
se z ne - ba,

bi - la v raj - ski ro - si ko - pa -  
 le - sa rast vi - so - ko - rav - ne -

bi se bi - la v raj - ski ro - si  
 nje te - le - sa rast vi - so - ko -

bi se bi - la v raj - ski ro - si  
 nje te - le - sa rast vi - so - ko -

ko - pa - la. Ka - kor sneg so nje ro -  
 rav - ne - ga. Vnjo sem ta - ko se za -

ko - pa - la.  
 rav - ne - ga.

či - ce, ki v pla - ni - ni se bli -  
 mak - nil, da mi soln - ce v gas - ni -

*mf* Ka - kor sneg so nje ro - či - ce,  
 Vnjo sem ta - ko se za - mak - nil,

ka - kor zar - ja  
 da mi ce - li

šči, ka - kor zar - ja  
 lo, da mi ce - li

ki v pla - ni - ni se bli - šči, ka - kor zar - ja  
 da mi soln - ce v gas - ni - lo, da mi ce - li

nje - - no li - ce, ko se v zo - ru ru - me -  
svet - - je mrak - nil, v raj - skem svi - tu zrem le

nje - no li - ce,  
svet je mrak - nil,

ko se v zo - ru ru - me -  
v raj - skem svi - tu zrem le

ni, ko - - se v zo - ru ru - me -  
njo, v raj - - skem svi - tu zrem le

ni, ko - - se v zo - ru ru - me -  
njo, v raj - - skem svi - tu zrem le

ni, ru - - me -  
njo, zrem le .

I<sup>ma.</sup>II<sup>da.</sup>

ni, njo,  
njo, v raj - skem svi - tu zrem le

njo,  
zrem le

v raj - skem svi - tu zrem le njo,  
njo, v raj - skem svi - tu zrem le

v raj - skem svi - tu zrem le njo,

ossia

*rall.*

*f* v raj - skem svi - tu zrem le  
njo, zrem le

*rall.*  
v raj - skem svi - tu zrem le

*rall.* *morendo* *pp*

v raj - skem svi - tu zrem le njo.

njo, zrem le njo, v rajskem svi - tu zrem le njo.

*f* *rall.* *rall.* *morendo* *pp*

v raj - skem svi - tu zrem le njo.

Franc Cegnar.

## 42. Noćni pozdrav.

(Svojemu prijatelju Ljud. Varjačiču.)

Allegretto quasi Andantino. Anton Foerster. Op. 27. št. 2.

*p*

Mje - sec, zvez - de sja - ju jas - no, slast je gle - dat

*espress.*

*p*

*mf*

na - rav tuj, mi - lo šu - mi pje - nje slas - no,

*mf*

*p* mi - lo zvu - či lut - nje zuj. *mf* Tuj sam bla - žen,  
*p* oy - dje sa - mo, u bli - zi - ni nje - noj, ah,  
u bli - zi - ni  
*p* i uz - di - šuć ta - mo, ta - mo, *f* k njoj zi - ša - ljem  
*rall. e dim.* du - - še dah. *pp* *a tempo* Tam na o - ne  
*rall. e dim.* du - - še, du - - še dah. *pp* *a tempo* *espress.*  
gle - dam dvo - re, tam bi ra - do mla - djan poč,

*mf* al mi taj - ni gla - si sbo - re: Trud - ni pjev - če,

lah - ku noć, lah - ku noć  
lah - ku noć, lah - ku noć,

*p* lah - ku noć, lah - ku, lah - ku noć,  
lah - ku noć, lah - ku noć,

*mf* trud - ni pjev - če, lah - ku noć,  
lah - ku noć,

lah - ku noć! *dim. e rall.*  
lah - ku noć, trud - ni pjev - če, lah - ku noć!

## 43. Njoj.

(Svojemu prijatelju Gjuro Eisenhuthu.)

Allegretto moderato.

Anton Foerster. Op. 27. št. 3.

Ko ru - ža si ti div - na,

ru - ža si ti div - na, an - gje - lak či - sti

moj, an - gje - lak či - sti moj!

žen - stvo sr - cem ču - tim,

Bla - zen - stvo sr - cem ču - tim,

Bla - zen - stvo sr - cem ču - tim, kad



*cresc.*

kad mo - trim ob - raz tvoj. Raz -

mo - trim ob *cresc.* - - - raz tvoj.

bla - žen tvo - jim mi - ljem iz

mi - ljem

*p*

sr - ca kli - čem svog:

iz sr - ca kli - čem svog, iz sr - ca kli - čem

svog:

Tol' či - stu, div - nu, njež - nu,

svog: tol'

*p*

či - stu, div - nu, njež - nu ob - ču - va - o te

Bog, ob - ču - va - o te Bog! Tol'

*mf* *mf* *mf*

či - stu, div - nu, njež - nu ob - ču - va - o te

*p* *p* *mf*

Bog! Tol' či - stu, div - nu, Ob - ču - va - o te Bog!

*mf* *mf* *p*

njež - nu ob - ču - va - o te Bog, Ob - ču - va - o te

*mf* *mf* *p* *pp*

Bog, Bog! Bog!

*mf* *f* *dim. e rall.* *pp*

Bog, ob - ču - va - o te Bog, ob - ču - va - o te Bog!

*mf* *f* *dim. e rall.* *pp*

## 44. Njega ni.

147

Allegro commodo.

Anton Foerster Op. 35.

Ró - že je na vr - tu plé - la, pé - la

pe - sem - co glas - no, ži - vo v li - ce za - ru -

de - la, ko je sto - pil on pred njó.

*p* „Daj mi cvet - ko, de - te  
*mf* „Daj mi cvetko, de - te zá - lo, da na pr - si jo pri -  
*p* „Daj mi cvet - ko, de - te

*cresc.*  
 zá - lo, za spo - mín cve -  
 pnem, — za spo - min cve - ti - co ma - lo,  
 zá - lo, za *cresc.* spo - mín cve -

ti - co ma - lo, pred - no  
 pred-no v tu-je kra-je spem, za spo-min e- ti - co  
 ti - co ma - lo, pred - no

v tu - je kra - je spem.  
 ma lo, pred-no v tu-je kra-je spem.  
 v tu - je kra - je spem.

Ki - to cvét-ja mu je da - la, s cvétjem da-la mu sr-  
 da - la, rit.

cé, sa - ma v vr - tu je o - sta - la, on po  
 sve - tu šel od njé, on po sve - tu šel od

sve - tu šel od njé, on po  
 sve - tu šel od njé, on po

njé, *rall.* *e* *dim.* *pp*  
 sve - tu šel od njé, od njé.  
*rall.* *e* *dim.* *pp*

*a tempo*  
*f*  
 Ro - že je na vr - tu plé - la, pes-mi pe - la je glas-  
*a tempo*

*p* *ritenuto*  
 nó, kaj, da vr - ta več ne de - la, kaj ne  
*p* *ritenuto*

*pp* *Meno mosso.*  
 po - je več ta - kó? Dé - kli -  
 Dé - kli - ca gla - vó po -  
*p* *I. Bas espress.*  
*pp* Dé - kli -

ca gla - vó po - ve - ša,  
 ve - ša, ve - ne ob - raz prej cve - toč,  
*espress.*  
 ca gla - vó po - ve - ša,

ne - kaj nje sr - cé po - gre - ša, solz jej po - tok li - je

ne - kaj nje sr - cé po -

gre - ša, solz jej po - tok vroč, ne - kaj nje sr - cé po - gre - ša, solz jej po - tok

gre - ša, solz jej po - tok

li - je vroč, solz jej po - tok li - je, li - je vroč, li - je vroč.

li - je vroč, li - je vroč.

Čez b - gra - jo vrt - no glé - da, mno - go mi - mo vre lju -

mf

di; de - va ble - da, de - va ble - da, nje - ga

p rall. string. f

rall. string.



## 45. Slovo.

Narodna.

harm. Anton Foerster.

Andantino.

Pre - lju - ba, zdaj zdra - va o -  
 Spo - mi - njaj se, da sva go -  
 Le - ka - dar boš sa - ma se -

sta - ni, po - daj mi še en - krat ro -  
 re - če lju - bi - la se tu - di mi -  
 de - la, naj sto - pim ti jaz pred o -

kó; na me - ne ni - kar. ne po -  
 dva; spo - mi - njaj se na - ji - ne  
 či; le - ka - dar boš sa - ma slo -

za - bí, če - rav - no drug že - nin tvoj  
 sre - če, če mó - reš, brez ti - hih sol -  
 ne - la, spo - mi - njaj pre - te - klj se



*p*

bo. ————— Ne bo - dem lju - bez - ni te  
 zá. ————— Oh, ko - li - krat po - lju - bo -  
 dni! ————— Ob ljub - lje - na ro - ka je

*pp*

pro - sil, ne bo - dem te pro - sil ro -  
 va - la si ti me, pri - srč - no de -  
 bi - la, ob ljub - lje - no bi - lo sr -

*mf*

ké; ————— a v pr - síh jaz bo - dem te  
 klé; ————— ni - kdar pa se ni - sva vpra -  
 cé; ————— pa ven - dar se bo - va lju -

*mf*

*f* *rit.* *p*

no - sil in sta - bo lo - čit - ve gor - jé. ———  
 ša - la, lju - bi - ti se sme - va, aľ ne. ———  
 bi - la do zad - nje - ga, zad - nje - ga dné. ———

*f* *rit.* *p*

## 46. Pred slovesom.

Andante cantabile.

Franc Gerbič. Op. 15. št. 1.

Še en - krat, pre - den slo - vo vza - mem, po - lju - bim

be - le naj ro - ké, še en - krat, de - kle, te ob -

ja - mem, in te pri - tis - nem na sr - cé.

Sa - mo še en - krat naj o - zi - ram v ne - be - ško

mi - li se ob - raz, sa - mo še enkrat naj iz -

vi - ram iz tvo - jih ust pre - slad - ki glas. Vsaj

en - krat, en - krat še naj gle - dam o - če - sic

jas - nih raj - ski svit, še en - krat du - šek dam be -

se - dam: Ni - kdar ne ne - ham te lju - bit.

## 47. Ljubici pod oknom.

Andante con moto.

Franc Gerbič Op. 15. št. 2.

*p*

Slad - ko spa - vaj, lju - bi - ca!  
Slad - ko sa - njaj, lju - bi - ca!

*p*

*mf*

Svet - lo zvez - di - ce mig - lja - jo, rah - lo vo - di -  
Sa - njaj od lju - bez - ni sre - če, da se na - ma

*mf*

*f* *p*

ce šum - lja - jo, vsa na - ra - va ti - ho spa - va,  
ne od - re - če, da kras - nej - še in mi - lej - še

*f* *p*

*poco ritenuto*

ble - do gle - da lu - ni - ca, ble - do gle - da  
na - ma v vek bo sve - ti - la, na - ma v vek bo

*f* *p*

*poco ritenuto*

*poco più mosso*

*mf*

lu - ni - ca.  
sve - ti - la!

Spa - vaj, spa - vaj, mir te ob - da - vaj,

*mf poco più mosso*

*cresc.*

slad - ko spa - vaj lju - bi - ca,

*ff riten.*

slad - ko spa - vaj, lju - bi -

*cresc.*

*ff riten.*

*f a tempo*

ca;

spa - vaj, spa - vaj, mir te ob - da - vaj,

*f a tempo*

*p*

*poco riten.*

*f*

slad - ko spa - vaj, lju - bi - ca,

*pp*

slad - ko spa - vaj,

lju - bi - ca!

*poco riten.*

*pp*

Df Josip Vošnjak.

## 48. Najlepši.

Andante.

Franc Gerbič. Op. 15. št. 3.

*p dolce*

Lep - še ro - ži - ce ro - di - la še no -  
 Kdor te vi - di, se za - vza - me, viš - je  
 Ti si vred - na vse lju - bez - ni, me - ni

*mf*

be - na ni po - mlad, ka - kor ti, pre - dra - ga  
 bit - je se mu zdiš, tvoj po - gled lju - be - zen  
 zdiš se bož - ji dar, da bi sko - raj te na

*mf*

mi - la, red - ki si na - ra - ve sad.  
 vna - me, vse e - na - ke pre - ko - siš.  
 des - ni drug moj pe - ljal pred al - tar.

*mf più mosso*

Zar - ja si - je ti z o - če - sa, li - ca  
 Tu - di me - ne si ra - vi - la, mo - ji  
 Zla - te pr - sta - ne me - nja - la, zve - sta

*mf più mosso*

so kot ro - že cvet,  
 du - ši mir ka - liš,  
 bi - ti mi vse - kdar;

so kot ro - že  
 du - ši mir ka -  
 bi - ti mi vse -

*p a tempo*

sta - bo ti - la bi ne be - sa, gor - se  
 v ce - lem sve - tu ni zdra vi - la, a - ko  
 sve - ta vez naj za - ve - za - la sreč - ni

*p a tempo*

cvet; sta - bo bi - la bi ne - be - sa,  
 liš; v ce - lem sve - tu ni zdra - vi - la,  
 kdar; sve - ta vez naj za - ve - za - la

ni - ma ce - li svet. Zar - ja  
 ti me ne zve driš. Tu - di  
 bo za - kon - ski par. Zla - te

si - je ti zo - če - sa, li - ca so kot ro - že  
me - ne si ra - ni - la, mo - ji du - ši mir ka -  
pr - sta - ne me - nja - la, zve - sta bi - ti mi vse -

cvet, sta - bo bi - la bi ne - be - sa, gor - še  
liš; v ce - lem sve - tu ni zdra - vi - la, a - ko  
kdar; sve - ta vez naj za - ve - za - la sreč - ni

ni - ma ce - li svet, sta - bo bi - la bi ne -  
ti me ne zve - driš, v ce - lem sve - tu ni zdra -  
bo za - kon - ski par; sve - ta vez naj za - ve -

be - sa, gor - še ni - ma ce - li svet.  
vi - la, a - ko ti me ne zve - driš.  
za - la sreč - ni bo za - kon - ski par.

Vujteh Kurrik.



## 49. Pod oknom.

Larghetto.

Anton Hajdrih.

Lu - na si - je, klad - vo bi - je,  
 Ti si kri - va, lju - bez - ni - va,  
 Ob - raz mi - li, tvoj po si - li.

Lu - na si - je, si - - je,  
 Ti si kri - va, kri - - va,  
 Ob - raz mi - li, mi - - li

klad - vo bi - je trud - ne, poz - ne u - re že; prej ne -  
 lju - bez - ni - va de - kli - ca ne - vsmi - lje - na! Ti me  
 tvoj po si - li ved - no mi je pred oč - mi; zdi - hu -

zna - ne srč - ne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - sté;  
 ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma;  
 jo - če sr - ce vro - če ved - no kte - bi hre - pe - ni;

prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne me - ni spa - ti ne pu - sté.  
 ti me ra - niš, ti mi bra - niš, da ne mo - rem spat' do - ma.  
 zdi - hu - jo - če sr - cu vro - če ved - no kte - bi hre - pe - ni.

*pp sostenuto*

## 50. Prva ljubezen.

Anton Hajdrih.

Moderato.

*p*  
O, raj - ski u - pi, než - ne že - lje, lju - bez - ni

*f* *ten.*  
pr - ve zla - ti, zla - ti čas. O - če - sa zró ne - bes ve -

*p*  
se - lje, to - pi mu sr - ce raj - ski glas: O, da bi

ved - no v cvet - ju bi - la lju - bez - ni pr - ve do - ba

mi - la, o, da bi ved - no v vet - ju bi - la lju - bez - ni

*mf* *f rit.* *p*

pr - ve do - ba mi - la! - la!

*mf* *f rit.* *p*

Ivan Koseski

## 51. Lahko noč!

Andante.

Anton Hajdrih.

Lah - ko noč, de - kle slad - ko! Ro - že

*f* *p*

glav' - ce so na gui - le, pti - ce v goz - du po - tih -

*f* *p*

mrak o - gr - nil je zem - ljo;

ni - le, mrak o - gr - nil je zem - ljo; mir - no

le za - pri o - či, glav - ca ti je že za -

spa - na, de - lo, pe - sem sta kon - ča - na, lah - ko

noč, lah - ko noč, lju - bo de - kle, lah - ko

noč, lju - bo de - kle, lah - ko noč, lah - ko noč!

Ivan Zupan.

## 52. Pri oknu sva molčè slonela.

Cantabile.

Anton Hajdrih.

Pri ok - nu sva mol - čè slo -

Pri ok - nu sva

te - la, slad - ko je kos v go - šča - vi

slad - ko je kos

pel, slad - ko je v cvet - ji seč duh - te - la,

ki mrak jo

mrak jo ti - hi je ob - jel, na po - lji

ti - - hi na

hlad - na ro - sa pa - da, na ne - bu  
po - lji hlad - na

vne - ma zvezd se žar, lju - be - zen  
ne - bu vne - ma

di - ha zem - lja mla - da, lju - be - zen

di - ha vsa - ka stvar. Mol - če o - zre se o - na

na - me, mol - če o - zrem se jaz na njó, — o - ko z o -

če - som tu se vja - me, in zu - sti u - sta se vje -

mó. Pri ok - nu sva mol - če slo -  
Pri ok - nu sva

ne - la, slad - ko je kos v go - šča - vi  
slad - ko je kos

pel, slad - ko je v cvet - ji seč duh - te - la,  
ki mrak jo

mrak jo ti - hi je ob - jel; na po - lji  
ti - - hi na

hlad - na ro - sa pa - da, na ne - bu  
po - lji hlad - na na

vne - ma zvezd se žar, lju - be - zen  
ne - bu vne - ma

di - ha zem - lja mla - da, lju - be - zen

di - ha vsa - ka stvar, lju - be - zen, lju -

be - zen di - ha vsa - ka stvar.  
*p* *rit.* *p* *rit.*

Jasp Stritar.



## 53. Zapuščena.

Andante con moto.

Dr. Benjamin Ipavec.

*mf*

Je za dru - ze - ga de - kle - ta zdaj lju -  
 Da sr - cé, ki je go - re - lo le za

*p* *cre - scen -*

be - zen tvo - ja vne - ta; je - zik ji laž - njiv o -  
 te, živ - lje - nje cé - lo ni - kdar več ne bo ve -

*do*

be - ta, jo pe - lja - ti pred al - tar; Bog te ob -  
 se - lo, kaj je te - bi te - ga mar? Bog te ob -

*do*

var! Bog te ob - var! Da pri - se - gel si, ob -  
 var! Bog te ob - var! Bog ob - var' te zdaj in

*pp* *mf poco* *accel.*

*pp* *mf poco* *accel.*

*a tempo*

lju - bil, da boš me - ne sa - mo lju - bil, da ne  
ved - no, Bog ob - var' te z lju - bo čed - no, Bog men'

*f*

*fa tempo*

boš ti dru - ge snu - bil, ni - ti v mi - slih več ni -  
u - ro daj po - sled - njo, pred - no gre - sta pred al -

kdár;  
tár.

Bog te ob - var'!

Bog te ob - var'!

*p*

*mf*

Bog te ob - var'!

Bog te ob - var'!

*f*

Df. Franc Prešeren.

## 54. Planinska roža.

(Pevcem ljubljanske čitalnice.)

Andante con moto.

D<sup>r</sup> Benjamin Ipavec.

*mf*

Sto - ji v pla - ni - ni vas, tam  
 Cve - tic pre - poln je svet, a  
 Oh, daj ne - bo mi, daj, da

*mf*

raj - ska ro - ža ra - se za dru - ge ne in za - se, za  
 ni na njem kras - nej - še, ni me - ni je mi - lej - še ko  
 ro - žo vi - dim kras - no, ji vli - ce gle - dam jas - no en -

*pp*

*cresc.* *poco*

me cve - te nje kras. A me - ni v dalj - nem sve - ti živ  
 ta pla - nin - ski cvet. A zdaj mi v dalj - nem sve - ti o  
 krat, en - krat še vsaj! Če pa mi v dalj - nem sve - ti za

*cresc.* *poco*

## Bariton solo.

*mf*

1. 2. O - hra - ni Bog te  
3. Bog te - be hra - ni

*ritard.* *p* *pp* *a tempo*

lje - nje zdaj ve - ni,  
ko po njej ro - si. O - hra - ni  
tis - ne smrt o - či,

*ritard.* *p* *pp* *a tempo*

*mf*

1. 2. v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti! O -  
3. v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti! O -

*mf*

te, pla - nin - ska ro - ža ti! O -

*mf*

1.-3. hra - ni Bog te v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti!

*f*

hra - ni Bog te v cve - ti, pla - nin - ska ro - ža ti!

*f*

## 55. Strunam.

Andante.

Davorin Jenko.

Stru - ne, mi - lo se gla - si - te,  
Od že - lja ka - ko zdi - hu - je,  
In kak' ve, ki bi nje hva - lo

mi - lo, pes - mi - ca, za - luj;  
po nji hre - pe - ni sr - cé,  
ra - de pe - le za - na - prej,

sr - ca bo - le - či - ne skri - te  
kak' mu je ve - se lje tu - je,  
ak' se ne u - smi - li kma - lo,

tr - do - srč - ni o - - zna - nuj;  
kak' od sre - če nič - ne vé;  
mor' - te vtih - nit' ve - - ko - mej.

*p*

kak' ble - di mi mo - je li - ce,  
 kak' se - boj me ved - - no vle - če,  
 Te in ta - ke ve - - no - si - te

*p*

*mf*

kak' u - mi - ra luč - - o - či;  
 ko - der ho - di njen - ob - raz,  
 tož - be, stru - ne, tje - do nje;

*mf*

*f*

kak' - - te - kó iz njih - sol - zi - ce,  
 kak' ob - lič - je nje - cve - te - če  
 a - ko mor' - te, o - me - či - te

*f*

ki - lju - be - zen jih - ro - di.  
 v sr - cu no - sim vsa - ki čas.  
 ne - u - smi - lje - no - sr - cé.

Df Franc Prešeren.

## 56. Slovo.

Josip Kocijančič.

Moderato.

Le no - coj še, lu - - na

mi - la, raz - svet - ljuj mi pot - tem -

nó, da - nes bo - va se lo - či - la, k lju - bi

grem je - mat slo - vó, da - nes bo - va se lo -

*f* *p* *poco rit.*

či - la, k lju - bi grem je - mat slo - vó.

*f* *p* *poco rit.*

*Più mosso.*  
*mf*

Zdra - mi, lju - bi - ca, se, zdra - mi, vsta - ni,

*mf*

če mi spa - vaš še, stis - ai z meh - ki - mi ro -

*ritard.*

ka - mi še en - krat me na - sr - cé.

*ritard.*

*Andante, legato.*  
*p* *mf*

Le en - krat lju - be - zen pi - ti iz o -

*p* *mf*



či, iz ust mi daj, daj v slo - vó se po - lju -

bi - ti, Bog ve, al' te bom še

kdaj. Daj v slo - vó se po - lju - bi - ti, Bog ve,

*cresc.*

al' te bom še kdaj, Bog ve, al' te bom še

*f* *pp*

kdaj, Bog ve, al' te bom še kdaj.

*f* *ritard.*

Josip Striša.

## 57. Strunam.

Kamilo Mašek.

Lento.

*p*

Stru - ne, mi - lo se gla -  
 Od že - ljá ka - kó zdi -  
 In kak' vé, ki bi nje

*p*

si - te, mi lo, pes - mi - ca, za -  
 hu - je, po nji hre - pe - ni sr -  
 hva - lo ra - de pe - le za - na -

*p*

luj; sr - ca bo - le - či - ne  
 cé, kak' mu je ve - se - lje  
 prej, ak' se ne u - smi - li

*p*

*f*

skri - te tr - do - srč - ni o - zna - naj;  
 tu - je, kak' od sre - če nič - ne ve;  
 kma - lo, mor' - te vtih - nit' ve - ko - mej!

*f* *rit.*

*p*

kak' ble - di - mi mo - je li - ce, kak' u -  
 kak' se - boj - me ved - no vle - če, ko - der  
 Te in ta - ke ve no - si - te tož - be

*p*

mi - ra luč o - či, kak' te - -  
 ho - di njen ob - raz kak' ob - -  
 stru - ne, tje do nje; a - ko

*f*

kó - iz njih sol - zi - ce, ki - lju -  
 lič - je nje cve - te - če v sr - cu -  
 mor' - te, o - - me - či - te ne - u -

be - zen jih ro di, jih ro di,  
 no - sim vsa - ki čas, vsa - ki čas.  
 smi - lje - no - sr - cé, nje sr - cé.

*p*

## 58. Lahko noč!

Kamilo Mašek.

Lento.

*p* *f*

Vslad-kih sa - njah spiš, kra-lji - ca, ču - je nad te -  
 Slav-ček v vr - ti - ču pre-pe - va, vsr - ce vli - va  
 Spa - vaj, slad-ke sa - nje vži - vaj, ki lju - be - zen

*p*

boj sr - cé, ki si mi - la mu kra-lji - ca,  
 sa - nje ti; svet - la lu - na te ob - se - va  
 jih da - je; slad - ko, mir - no vnjih po - či - vaj,

*f* *con sentimento*

ki je sreč - no ka - dar vé, da te  
 z žar - ki, ki so mi - lje - - ni; naj te  
 po - koj naj ob - je - ma te. Naj te

var - je bož - ja moč, dra - ga de - va, lah - ko

lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč,  
noč, lah - ko noč, lah - ko noč, —

noč, lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč,  
lah - ko noč, lah - ko noč, —

noč, lah - ko noč, lah - ko noč!  
lah - ko noč, — lah - ko noč!

## 59. Prošnja.

Anton Nedvĕd.

Larghetto, espressivo.

Ne skri - vaj lju - bez - ni pre - slad - ke, de - kle!

Ne skri - vaj lju - bez - ni pre - slad - ke, de - kle,

ki

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,

ki

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,  
v ne - dolž - no sr - cé,

sa - ma se vkra - de v ne - dolž - no sr - cé,

dolž - no sr - cé.  
 se v kra - de v ne - dolž - no sr - cé.  
 Lju -

*mf*  
 Lju - be - zen je bi - la, lju -  
 be - zen je bi - la,

be - zen še bo, ko me - ne in te - be na

na sve - tu ne bó,  
 sve - tu, na sve - tu ne bó, *mf* ko me - ne in  
 na sve - tu ne bó,

*mf* ko me - ne in *marc.* te - be na sve - tu, na  
 te - - - be na sve - tu, na  
*mf* ko me - ne in *marc.* te - be na sve - tu, na

ko me - ne in te - be na sve -  
 sve - tu ne bó, ko me - ne in  
 sve - tu ne bó, ko me -  
 ko me - ne in

tu  
 te - be na sve - tu ne bó, ko me - ne in  
 ne na sve - tu ne bó, ko me - ne in  
 te - be na sve - tu

*pp molto ritard.*  
 te - be na sve - tu ne bó, na sve - tu ne bó.  
*pp molto ritard.*



Andante.

Anton Nedvéd.

*pp*  
 Vlju - bem si — o - sta - la kra - ji, jaz - pa šel sem  
*pp*

*pp*  
 da - leč preč, mo - re - bi - ti sre - ča na - ji,  
*pp*

*p*  
 oh, — ne zdru - ži ni - kdar več! Ves čas, kar — si  
*p*

*mf*  
 mi — ód - vze - ta, šte - jem u - re, šte - jem dni,  
*mf*

*pp*  
 z ur so mes - ci, z dni so le - ta, mes - cev, let — pa  
*pp*

*molto cresc.* *f*

kon - ca ni, z ur so mes - ci, z dni so le - ta

*molto cresc.* *f*

mes - cev, let pa kon - ca ni! Po - mlad se na

*pp*

*pp*

zem - ljo vr - ne, pet - je slav - cev se zbu - di,

*pp* *p* *molto cresc.* *largo*

v cvet - je zem - lja se za - gr - ne; za - me pa po -

*pp* *p* *molto cresc.* *largo*

*f* *p* *ppp smorz.*

mla - di ni, za - me pa po - mla - ti ni!

*f* *p* *ppp smorz.*

*molto ritard.* *molto ritard.* *ppp smorz.*

## 61. Pod oknom.

Anton Nedvèd.

Tenor solo.  
Moderato.

Lu - na si - je, klad - vo bi - je  
Ti si kri - va, lju - bez - nji - va,  
Ob - raz mi - li tvoj po si - li .

*pp*

Lu - na si - je, klad - vo bi - je  
Ti si kri - va, lju - bez - nji - va,  
Ob - raz mi - li tvoj po si - li

*pp*

trud - ne, poz - ne u - re že;  
de - kli - ca ne - vsmi - lje - na!  
ved - no mi je pred oč - mi;

trud - ne, poz - ne, poz - ne u - re že;  
de - kli - ca ne - vsmi - lje - na, ne - vsmi - lje - na!  
ved - no, ved - no mi je pred oč - mi;

prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne  
 Ti me ra - niš, ti mi bra - niš,  
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če

prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne  
 Ti me ra - niš, ti mi bra - niš,  
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če

prej ne - zna - ne, prej ne - zna - ne srč - ne  
 Ti me ra - niš, ti me ra - niš, ti mi  
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če, sr - ce

prej ne - zna - ne srč - ne ra - ne  
 Ti me ra - niš, ti mi bra - niš,  
 zdi - hu - jo - če sr - ce vro - če

me - ni spa - ti ne pu - sté,  
 da ne mo - rem spat' do - ma,  
 ved - no k te - bi hre - pe - ni,

me - ni spa - ti ne pu - sté, me - ni,  
 da ne mo - rem spat' do - ma, ne mo - rem,  
 ved - no k te - bi, k te - bi hre - pe - ni,

ra - ne spa - ti ne pu - sté, me - ni,  
 bra - niš, mo - rem spat' do - ma, ne mo - rem,  
 vro - če k te - bi, k te - bi hre - pe - ni,

me - ni spa - ti ne pu - sté, me - ni,  
 da ne mo - rem spat' do - ma, ne mo - rem,  
 ved - no k te - bi, k te - bi hre - pe - ni,

me - ni spa - ti ne pu - sté.  
da ne mo - rem spat' do - ma.  
ved - no kte - bi hre - pe - ni.

*p*

me - ni spa - ti ne pu - sté, me - ni  
da ne mo - rem spat' do - ma, da ne  
ved - no kte - bi hre - pe - ni, ved - no

*p*

*perdendosi*

me - ni spa - ti ne pu - sté.  
da ne mo - rem spat' do - ma.  
ved - no kte - bi hre - pe - ni.

me - ni spa - ti ne pu - sté.  
da ne mo - rem spat' do - ma.  
ved - no kte - bi hre - pe - ni.

spa - ti ne pu - sté, ne pu - sté.  
mo - rem spat' do - ma, spat' do - ma.  
kte - bi hre - pe - ni, hre - pe - ni.

me - ni spa - ti ne pu - sté, ne pu - sté.  
da ne mo - rem spat' do - ma, spat' do - ma.  
ved - no kte - bi hre - pe - ni, hre - pe - ni.

*perdendosi*

Dr Franc Prošeren.

Anton Nedvěd.

Moderato.

*mf* *p*

Dra - ga Min - ka, bo - di  
 Gren - ke sol - ze bom - pre -  
 Saj - lju - be - zen na - ju

*mf* *p*

zdra - va, čez pla - ni - ne, čez pla - ni - ne,  
 li - val, že - lost tr - la, že - lost tr - la,  
 ve - že čez do - li - ne, čez do - li - ne,

*p* *p*

čez pla - ni - ne se po - dam;  
 že - lost tr - la bo sr - cé;  
 čez do - li - ne, čez go - re. pred - no  
 in kjer -  
 Če o -

*f* *f*

soln - ce zo - pet pla - va, za se - boj,  
 ko - li bom pre - bi - val, k te - bi ste - zal,  
 ko te ne do - se - že, pa do - se - že,

za se - boj naš hrib i - mam,  
kte - bi ste - zal bom ro - ke,  
pa do - se - že te sr - cé,

za se - boj, za se - boj naš hrib i - mam.  
kte - bi ste - zal, kte - bi ste - zal bom ro - ke.  
pa do - se - že, pa do - se - že te sr - cé.

Miroslav Vilhar.

## 63. Slovo.

Anton Nedvěď.

Lento.

Le no - coj se, lu - na mi - la,

raz - svet - ljuj mi pot tem - no! Da - nes bo - va

se lo-či-la, k lju-bi grem je-mat slo-vó.

Da-leč poj-dem v kra-je tu-je, znan-ce pu-stil bom in

dom, sr-ce mi po njej za-lu-je,

*poco riten.*

dru-go vse po-za-bil bom, dru-go, dru-go vse po-

*poco riten.*

za-bil bom. Če se jo-ka,  
Če se jo-ka,  
Če se jo-ka,



naj se jo - ka, me - ni tud' sol - zi, sol -

naj se jo - ka, me - ni tud' sol - zi, sol -

naj se jo - ka, me - ni tud' sol - zi, sol -

zi o - ko, ko v brit - ko - sti sr - ce po - ka,

zi o - ko, ko v brit - ko - sti sr - ce po - ka,

zi o - ko, ko v brit - ko - sti sr - ce po - ka,

sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla -

sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla -

sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla -

de slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo.

de slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo.

de slo - vo, sol - ze naj sla - dé, sla - dé slo - vo.

sol - ze naj sla - dé slo - vo.

sol - ze naj sla - dé slo - vo.

sol - ze naj sla - dé slo - vo.

Tenor solo.  
Con anima, espressivo.

*p*  
Zdra - mi, lju - bi - ca, se, zdra - -  
*pp*  
Zdra - - - - - mi,  
Zdra - mi, zdra - - - - - mi,  
*pp*  
Zdra - - - - - mi,

mi,  
*pp*  
lju - bi - ca, zdra - mi, zdra - mi, *pp* vsta - -  
vsta - ni,  
*pp* vsta - -

*p*  
vsta - ni, vsta - ni, če mi spa - vaš še,  
vsta - - - - - ni, *pp* vsta - ni, če mi  
ni, *pp*

vsta-ni, vsta -

spa - vaš, spa-vaš se! Vsta - ni, vsta -

Vsta-ni, vsta - ni,

ni! Stis - ni z meh - ki - mi ro - ka - mi

ni! Stis - ni, stis - ni en - - krat

še en-krat me na sr - cé; še en - krat lju -

me na sr - cé; še en - krat, še en-krat lju -

en-krat lju -

be - zen pi - ti iz o - či, iz ust mi daj,

be - - zen pi - ti mi daj,

be - - zen

*p* daj v slo - vo se po - lju - bi - ti, Bog ve, al' te bom še

*pp* daj v slo - vo se *mf* pol - ju - bi - ti, Bog ve,

*pp* *mf*

*f* kdaj, daj v slo - vo se po - lju - bi - ti,

*cresc.* al' te bom še kdaj, *f* daj se po - lju - bi - ti,

*cresc.* *f*

daj, Bog ve, al' te bom še

daj, Bog ve, al' te, al' te bom še

*p* *p* bom še

kdaj.

kdaj, Bog ve, al' te

kdaj, Bog ve,

kdaj, Bog ve, al' te bom, al' te

bom še kdaj.

Bog ve, al' te bom še kdaj, še kdaj.

Bog ve, al' te bom še, Bog ve, al' te bom še kdaj.

bom še kdaj.

Josip Stritar.

## 64. Ljubezen in pomlad.

Anton Nedvěd.

Moderato.

*p* *mf*

Na ok - no tr - ka ptič dro - ban: Od -  
 De - klet - ce vra - ta brž od - pre, krog  
 Lju - be - zen tr - ka na sr - čé, od -  
 Pre - pla - še - no de - kle sto - ji, z be -

pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri mi lju - bi  
 se - be, krog se - be, krog se - be mla - do cvet - je  
 pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri, od - pri sprej - mi me  
 se - do bra - ni se, z oč - mi, z be - se - do bra - ni se, z oč -

*mf* *mf*

stan! O, kaj ti po - jem pti - ček mlad, po -  
 zrè. In skoz po - mlad - ni si - nji zrak, vi -  
 v sé! Pred vra - ti dol - go že sto - jim, da  
 mi. Lju - bav pa sto - pi bli - že knjej: Vi -

*mf* *mf*

mlad je zu - naj tvo - jih vrat, po - mlad je, po -  
 jol - čin vonj deh - ti le - hák, vi - jol - čin, vi -  
 te z ze - le - njem o - kra - sim, z ze - le - njem, z ze -  
 jo - lic šo - pek ta i - mej, vi - jo - lic, vi -

mlad je, po - mlad je zu - naj tvo - jih  
 jol - čin, vi - jol - čin vonj deh - ti le -  
 le - njem, da te z ze - le - njem o - kra -  
 jo - lic, vi - jo - lic šo - pek ta i -

Tenor solo.

*Più lento, con espressione.*

Od - pri te - daj, od - pri te -  
 Bog spri - mi te, Bog spri - mi  
 Od - pri te - daj, od - pri te -  
 Bog spri - mi te, Bog spri - mi

vrat.  
 hák.  
 sim.  
 mej.

*pp*

*pp*

daj, \_\_\_\_\_ ti cvet de - klet, po - mlad je  
 te, \_\_\_\_\_ ti cvet de - klet, po - mlad je  
 daj, \_\_\_\_\_ ti cvet de - klet, po - mlad je  
 te, \_\_\_\_\_ ti cvet de - klet, po - mlad je

od - pri te - daj, ti cvet de - klet, po - mlad je  
 Bog spri - mi te, ti cvet de - klet, po - mlad je  
 od - pri te - daj, ti cvet de - klet, po - mlad je  
 Bog spri - mi te, ti cvet de - klet, po - mlad je

spet!  
 spet!  
 spet!  
 spet!

spet! Od - pri te daj, \_\_\_\_\_ od - pri te  
 spet! Bog spri - mi te, \_\_\_\_\_ Bog spri - mi  
 spet! Od - pri te daj, \_\_\_\_\_ od - pri te  
 spet! Bog spri - mi te, \_\_\_\_\_ Bog spri - mi

Od - pri te - daj,  
 Bog spri - mi te,  
 Od - pri te - daj,  
 Bog spri - mi te,



ti cvet de - klet,

daj,  
te,  
daj, ti cvet de-klet, po-mlad je  
te,

od-pri te-daj,  
Bogspri-mi te,  
od-pri te-daj,  
Bogspri-mi te,

spet! Ti cvet, ti cvet de-klet, po - mlad je spet!

spet! Ti cvet, ti cvet de-klet, po - mlad je spet!

Privedil Anton Funtek.

## 65. Lahko noč!

Andante. Bariton solo. Anton Nedvèd.  
*con espress.*

V ne-bu sni-va zem-lja rah - lo,  
Hi - ši - ca sto - ji na vr - tu,  
V hi - ši - ci po - či - va de - kle,

V ne-bu sni - va zem - lja rah - lo, me-sec  
Hi - ši - ca sto - ji na vr - tu, li - pi -  
V hi - ši - ci po - či - va de - kle, vsa-njah

me - sec bdi in zvez - dic žar, —  
 li - pi - ce pred njo sto - je, —  
 v sa - njah gle - da ro - žic cvet, —

bdi in zvez - dic žar, maj - hen  
 ce pred njo sto - je, pti - ček  
 gle - da ro - žic cvet, v sr - ci

maj - hen vrt na zem - lji sa - nja,  
 pti - ček bdi na ok - nu ma - lem,  
 v sr - ci ji cve - tó ne - be - sa,

vrt na zem - lji sa - nja, z njim pa  
 bdi na ok - nu ma - lem, pó - je  
 ji cve - tó ne - be - sa, an - gelj -

z njim pa sa - nja cvet - ja čar, z njim pa sa - nja, sa - nja  
 po - je pe - sem - ce slad - ké, po - je, po - je pe - sem -  
 an - gelj - ček jih ču - va svet, an - gelj - ček jih ču - va,

sa - nja cvet - ja čar, sa - nja  
 pe - sem - ce slad - ké, pe - sem -  
 ček jih ču - va svet, an - gelj -

*cresc.* *decresc.*

*cresc.* *decresc.*

cvet - ja čar.  
 ce slad - ké.  
 ču - va svet.

*pp*  
 cvet - ja čar, sa - nja, sa - nja, z njim pa  
 ce slad - ké, po - je, po - je, po - je  
 ček jih svet, ču - va, ču - va, an - gelj -

*pp*

Lah-ko noč, ——— lah-ko noč,

sa - nja cvet - ja čar.  
 pe - sem-ce slad - ké. Lah-ko noč, lah-ko  
 ček jih ču - va svet.

*p*  
*p*

lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko noč!

*pp* *ppp*  
 noč, lah-ko noč, lah - ko noč!

*pp* *ppp*

Priredil Anton Funtek.

## 66. Planinsko dekle.

Animato.

Anton Nedvêd.

*p* Po - mlad be - ži in cvet mi - ni, de -  
 Tam go - ri hi - ša mi sto - ji, sred  
 In ka - dar me za - ne - se poč v da -

kli - ški cvet o - sta - ne, o - sta - neš ti, pla -  
 pi - sa - ne do - bra - ve, v ta dom, pla - ni - ne  
 lji - ne ne - po - zna - ne, spo - min po - ne - sem

*mf* nin - ska hči, le po - te ne - po - zna - ne! Pre -  
 soln - čne hči, po ši - ljam ti po zdra - ve. Tja  
 zvest od tod, lju be - zen mi o - sta - ne! Ój,

kra - sen je pla - nin - ski svet, sla - vi ga pe - sem  
 go - ri v ži - vi, pe - stri svet ki - pi mi pe - sem  
 tá - krat te - be, soln - čni svet, sla - vi še pe - sem

## Tenor solo.

A bolj še spev po - zdrav-lja vnet pla -  
 A bolj še spev po - zdrav-lja vnet pla -  
 Srč - no po-zdrav-lja spet in spet pla -

*pp*

*pp*

nin - ske-ga de - kle - ta.  
 nin - ske-ga de - kle - ta.  
 nin - ske-ga de - kle - ta.

nin - ske-ga de - kle - ta. A bolj še spev po -  
 nin - ske-ga de - kle - ta. A bolj še spev po -  
 nin - ske-ga de - kle - ta. Srč - no po-zdrav-lja

*f*

zdrav-lja vnet pla - nin - ske-ga de - kle - -  
 zdrav-lja vnet pla - nin - ske-ga de - kle - -  
 spet in spet pla - nin - ske-ga de - kle - -

*p*

- ta, pla - nin - ske - ga de - kle - ta.  
 - ta, pla - nin - ske - ga de - kle - ta.  
 - ta, pla - nin - ske - ga de - kle - ta.

*f* *ppp* *f* *ppp*

Príredil Danilo.

## 67. Ko gledam ti v oči.

Moderato.

Anton Nedvěd.

Ko gle - dam ti v o - či le - pé, u -  
 mre mi bol, u - mre gor - já, bol u - mre in gor -  
 já. Kop - ne - - čih ust sla - dak po - ljub živ -  
 Kop - ne - čih ust živ -

*mf* *mf* *p* *p*

lje - nje vli - va no - vovtrup, živ - lje - nje

lje - nje no - vo vli - va

vli - va no - vo vtrup. Ka - dár na pr-sih

vli - va no - vo vtrup. Ka - dár na pr-sih

ti slo-nim, v ne - be - ški sla-sti se to-pim. A

ti slo-nim, v ne - be - ški sla-sti se to-pim. A

ka - dar deš, da lju - biš me, pa

ka - dar deš, da lju - biš me, pa

sol - ze pla-kam ža - lost-ne, pa sol - ze pla-kam

sol - ze pla-kam ža - lost-ne, pa sol - ze pla-kam

ža - lost - ne; a ka - dar deš, a ka - dar deš, da

*f* *p*

da lju - biš me, pa sol - ze

*mf* *f*

lju - biš me, da lju - biš me, *f*

pla - kam, pla - kam že - lost - ne, pla -

*f* *p*

pla - kam, - kam, pla - kam sol - ze že - lost -

*p*

ne, sol - ze že - lost - ne.

*pp*



## 68. Dekletu.

Andante quasi Allegretto.

Anton Nedvèd.

De - kle, oj, de - kle, po - slu - šaj me til

Ču - vaj si mi - le, le - pe o - či!

K tlóm jih po - ve - si in pa - zi na nje,

po - ta o - né so v de - kli - ško sr - cé,

po - ta o - ne so v de - kli - ško sr - oč,

po - ta o - né so v de - kli - ško sr - oč;

po - ta pa tu - di so vén iz sr - ca,

jas - no, jas - no, kar on - du v za - krit - ji i -

gra, kar on - du v za - krit - ji i - gra,

*p* go - vor o - č - sec teh si - njih po - ve.

*f* De - kle, oj, de - kle, le pa - zi na nje,

*p* *rit.* de - kle, oj, *f* de - kle, le *mf* *a tempo* pa - zi na nje!

*p* *rit.* *f* *mf* *a tempo*

Priredil Anton Funtek.

## 69. Domu in ljubezni.

(Pevskemu zboru „Glasbene Matice.“)

Andante.

Anton Nedvèd.

*mf* Od do - ma pe - ljal me ko - rak, ker  
Mla - de - nek tam naj lep - ši cvet vle -  
O - gre - va up sve - tal sr - cé, ki

*mf*

je sr - cé že - le - lo, o - stal mi je spo -  
po - ti me - ni ra - se, ki od lju - bez - ni  
sreč - no mi o - be - ta: ko čar spet svo - je

min sla-dak na ko - čo o - sa - me - lo, na -  
nje raz-vnet pre - žil sem sreč - ne ča - se, pre -  
zrl zem-ljé v ob - jet - ji bom de - kle - ta, vob -

ko - čo o - sa - mo - lo, o - sa -  
žil sem sreč - ne ča - se, sreč - ne  
jet - ji bom de - kle - ta, de - -

mo - lo, na kraj, kjer spev se  
ča - se; v po - zdrav ji zdaj v do -  
kle - ta, dom gla - sí mo - ji

## Tenor solo.

Tenor solo:  
 Za -  
 moj kre-pak o - gla - šal je ve - se - lo:  
 ma - či svet ve - sel po - ši - ljam gla - se:  
 po - sla - vé, njo pe - sem mi za - pe - ta)

*pp*

*espressivo*

té sr - cé mi bi - je, v lju -  
 té sr - cé mi bi - je, v lju -

bez - - ni te - bi ži - je, v lju -  
 bez - ni te - bi ži - je, v lju -

bez - ni, vlju - bez - ni te - bi  
bez - ni, vlju - bez - ni te - bi

ži - je.  
ži - je. *f animato* Za - té sr - cé mi  
*f animato*

bi - je, vlju - bez - ni te - bi ži - je, vlju -

bez - ni te - bi, te - bi ži - je!  
*rit.*

## 70. Mila lunica.

Andante sostenuto.

Miroslav Vilhar.  
harm. Josip Čerin.

Mi - la, mi - la lu - ni - ca, kje je mo - ja  
 Zbu - di, zbu - di lju - bi - co, ko - ken - cu pri -  
 lju - bi - ca? Kje je, kje je Mi - li - ca,  
 va - bi jo, saj ve - se - la z ma - no bo,  
 up moj - ga sr - ca? Al' še  
 zbu - di, zbu - di jo! Pri - šla  
 na - me, Al' še mi - sli  
 o - ken - ce, Pri - šla bo na  
 mi - sli na - me, al' je po - za - bi - la,  
 bo na o - ken - ce, gle - da - la bo na - me,  
 na - me,  
 o - ken - ce,

da ži - ve - ti za - me

da - la mi bo ro - ži - ce,

da ži - ve - ti za - me mi je ob - lju -  
da - la mi bo ro - ži - ce, zbra - ne, oh, le

da ži - ve - ti za - me,

da - la mi bo ro - ži - ce,

*ritard.*

Tempo I.

bi - la? — Mi - la, mi - la lu - ni - ca,  
za - me! — Zbu - di, zbu - di lju - bi - co,

*f ritard.*

*pp*

*p*  
kje je mo - ja lju - bi - ca?  
ko - ken - cu pri - va - bi jo,

*mf*  
Kje je, kje je  
saj ve - se - la

*riten.*

*f*  
Mi - li - ca,  
zma - no bo,

*f*  
up moj' - ga sr - ca?  
zbu - di, zbu - di jo!

*f riten.*

G. m. 27.

Miroslav Vilhar.



## 71. RazstaneK.

Hrabroslav Volarič. Op. 10. št. 4.

Larghetto.

Ob - ra - ca - ti na dva o -  
Da tu - di on, ki je iz -  
Pri - šel sem zdaj sa - mo za -  
Mo - kró si bo - di a - li  
Mol - čè po - dam ro - kó ti

či, to zdra - vo ni, to do - bro ni. Iz  
bran, pre - kli - njal ne bi te sol - zan, u -  
tó, de - klé, ne gle - di me v o - kó! Bog  
ne, v sr - cé naj te - be to ne žge; mol -  
jaz, to - pim se zad - njič v tvoj ob - raz, in

te - ga se gor - jé ro - di, iz te - ga  
mi - čem jaz ko - ra - ke v stran, u - mi - čem  
ve, če zo - pet ni mo - kró, Bog ve, če  
čè po - daj ro - kó, de - klé, mol - čé po -  
zdra - va bo - di več - ni čas, in zdra - va

se gor-jé ro - di. Ob-ra - ča - ti na dva o -  
 jaz ko-ra-ke v stran. Da tu - di on, ki je iz -  
 zo - pet ni mo - kró? Pri-šél sem zdaj sa-mó za -  
 daj ro-kó, de - klé! Mo-kró si bo - di a - li  
 bo - di več-ní čas! Mol-čè po - dam ro-kó ti

či, to zdra - vo ni, to do - bro ni! —  
 bran, pre - kli - njal ne bi te sol - zan. —  
 to, — de - klé, ne gle - di me vo - kó! —  
 ne, v sr - cé naj te - be to ne žge. —  
 jaz, to - pim se zad-njič v tvoj ob - raz. —

Franc Lovstik.

## 72. Slovo.

Moderato.

Hrabroslav Volarič. Op.10. št.10.

Z Bo - gom, dom, pre - dra - gi kraj!  
 Kli - če me ce - sar - jev glas,  
 In ko krog - la pri - le - ti,  
 Pu - sti, lju - bi - ca, zdaj jok!

Z Bogom, dom, pre - dra - gi kraj, lju - be mo - je dom!  
 Kli - če me ce - sar - jev glas, tja, kjer grom bob - ni.  
 In ko krog - la pri - le - ti mer - je - na na me,  
 Pu - sti, lju - bi - ca, zdaj jok, bri - ši si sol - zé!

Bog ve, Bog ve, če še kdaj te - be vi - del bom,  
 Kma - lu, kma - lu pri - de čas, ko bo te - kla kri,  
 me - ni se v sr - cé vsa - dí, oj, v gor - kó sr - cé,  
 Ka - dar meč mi pa - de z rok, v grob me po - lo - žé,

Bog ve, Bog ve, če še kdaj te - be vi - del bom.  
 kma - lu, kma - lu pri - de čas, ko bo te - kla kri.  
 me - ni se v sr - cé vsa - dí, oj, v gor - kó sr - cé.  
 ka - dar meč mi pa - de z rok, v grob me po - lo - žé.

## 73. Sporočilo.

Andantino.

Arnošt Förechtgott Tovačovský.

Lu - na ti - ha, ble - da, mi - la si so -

se - da po - leg dra - ge ti! Pla - vaj tja za

*mf* *pp* *p dolce*

*mf* *pp* *p dolce*  
Pla - vaj

gô - re, si - jaj jej do

tja za gô - re, si - jaj

zô - re, ko se pre - bu - di.

jej do zô - re,

*f*

*pp*

Vmi-ri mi - lo, dra - go, vté - si sr - ce

*pp*

blá - go, da za njo, za njo go -

*p*

*p*

da jo sr - čno lju - bim,

rim, da jo sr - čno

da jo sr - čno lju - bim,

v za - kon da jo snu - - bim

lju - bim, v za - kon da jo snu - bim,

v za - kon da jo snu - - bim

da za njo ži - vim, za njo ži -

*ritard.*

*ritard.*

*pp a tempo*

vim. Kaj po-re-če mi-la,

*pp a tempo*

*mf pp*

bo-deš mi od-kri-la, tež-ko ča-kal

*mf pp*

*p dolce*

bom. Lu-na ble-da, — ti-ha,

*p dolce*

*cresc. f*

po njej sr-ce — vzdi-ha, spe-lji

*cresc. f*

*p dolce ritard.*

jo v moj dom, — spe-lji jo v moj dom!

*p dolce f ritard.*

## 74. Moja ljubav.

Adagio più tosto andante.

Gjuro Eisenhuth.

*p* *p* *f* *p*

Ti me pi - taš; za - što mo - ja ta - ko  
 Pla - nuv k ži - ću, za - što o - pet ta - ko

I<sup>ma</sup>. II<sup>da</sup>.

br - zo lju - bav pla - ne?  
 br - zo krv joj sta - ne?

*p* *p*

Lju - bav mi je zla - ti ka - men, što ga

ne - - bu ži - ću pre - ne, ka - da  
 što ga ne - bu ži - ću

mi - lost ka - da die - lit ka - ni, ko - mu  
ka - da mi - lost die - lit

za - to ne - ma cie - ne. Lju - bav, lju - bav mi je  
*p*  
*p*  
*più mosso*

dra - gi ka - men,  
dra - gi, dra - gi ka - men, ba - čen, ba - čen u prah  
*p*  
*più mosso*

mo - ga pu - ta, čist i ja - san  
mo - ga, mo - ga pu - ta, čist, da čist i ja - san,  
*p*  
*più mosso*

ka - o zviez - da,  
ja - san ka - o zviez - da, sja - juć kud mi no - ga  
*p*  
*più mosso*



*pp* *Tempo I.* *p* *f*

lu - ta, lu - ta. Ni - je lju - bav svr - ha  
Bla - žen se u nju za -

*p* *I. ma.*

mo - ja, tek mi  
gle - dam i u gdje kad svjet - lo  
ša - lje;

*II. da.* *poco accel.*

tmi - nu mo - ram da - lje, i u tmi - nu mo - ram

*poco accel.*  
*a tempo*  
*pp*

da - lje, da - lje.  
da - lje.

*a tempo pp*

DT Ivan Zahar.

## 75. Svračanje.

Andante.

Vjekoslav Klaić.

Mi - sli mo - je,

kud blu - di - te

u tu tam - nu noć, u tu tam - nu

Ku - da vje - rom

noć? za ne - vje - rom,

kud mi - sli - te poč, kud mi - sli - te poč?

## Allegro vigoroso.

*ff*

Za - lud vam je za njom hr - lit kroz da - lji - ne sve,

*ff*

*riten.*

*mf*

vra - čat bi ju sa - mo mog - le, a - li vra - tit ne,

*mf* *riten.*

*molto riten.*

vra - čat bi ju sa - mo mog - le, a - li vra - tit ne,

*molto riten.*

**Tempo I.**

*p*

a - li vra - tit ne, a - li vra - tit ne!

*pp*

*p* *pp*

**Con calore.**

*p*

Smi - ri - te se, mo - je mi - sli, o - sta -

*p*

ni - te sa - da tu, a - ko o - na

*mf molto cresc.*

do - dje a - mo, po - zdra - vi - te ta - da nju!

*f* *riten.* *ff*

*f* *riten.* *ff*

Petar Preradović.

## 76. Tam, gdje stoji.....

Moderato. Vatroslav Lisinski.

*p*

Tam, gdje sto - ji gra - dić bie - li

*p*

u do - li - ni ze - le - noj, gdje ja - bla - ni

*f* *p*

ra - stu ve - li na rav - ni - ni mi - le -

noj, *p* tam je dje - va ma, dje - va  
 noj, *p* tam je dje - va, dje - va ma, dje - va

mi - le - na, *p* tam je dje - va ma,  
 mi - le - na, *p* tam je dje - va, dje - va ma,

dje - va mi - le - na. *p* Gdje sla -  
 dje - va - va mi - le - na.  
 dje - va ma mi - le - na.  
 dje - va

vu - lja pje - nje mi - lo na - rav  
*pp* Tam je dje - va, dje - va mi - la,  
*pp*

sva tak ve - se - li, da u  
 tam je dje - va mi - le - na, tam je

mi - - lo nje - no kri - lo sva - ki  
 dje - va ma mi - le - na, tam je

evie - tak doć že - li: Tam je dje - va  
 dje - va ma. Tam je dje - va  
 mf Dje - va

ma, dje - va mi - le - - na, dje - va  
 pp

ma, dje - va ma, dje - va ma.  
 p f

## 77. Prelja.

Andantino.

Vatroslav Lisinski.

*p* Pre - di - vo je pre - la dje - va za - mi -

šlje - na, *p* pre - la, pre - la, pre - la,

*f* od svih o - stav - lje - na. *p* Mi - sli sva - ko -

ja - ke nju su ob - lie - ta - le, i *cresc.*

su - zi - ce gor - ke na pre - ju pa - da -

le, na pre-ju pa - le, na pre-ju  
*mf espress.*  
 i gor-ke su - zi - ce, gor-ke su - ze na pre-ju

pa - le. A - li jed - na mi - so

sve dru - ge nad - vla - da, mi - so na ju -

na - ka, za kim čez - - ne mla - da. Ah!  
 za kim čez - ne mla - da. Ah!



*p*

Da - dji, do - dji, ve - li, o ju - na - če

*p*

mi - li, ne - bi li su - zi - ce

*f*

mi - dva po - su - ši - li, ne bi - li

*pp*

do - dji, do - - -

su - zi - ce mi - dva po - su - ši - li,

dji, o ju - na - - - - če, o ju -

*smorz.*

ne - bi li su - zi - ce mi - dva po - su - ši - li?

na - - - če, do - dji mi - - - li!

*smorz.*

## 78. Začinka.

Larghetto.

Franc Ks. Kuhač.

*p*  
 Ti več spa - vaš, Mil - ko mo - ja, več te  
*p*

*mf*  
 gr - li slad - ki san, a ja tu - žan bez po -  
*mf*

*f* *p*  
 ko - ja ži - vim, bi - la noć il dan. Bla - go te - bi, Mil - ko  
*f* *p*

*p*  
 mo - ja, slad - ka že - lim ti po - ko - ja; spa - vaj  
*p*

*f* *pp* *cresc.*

slad - ko, lah - ku noć, Mil - ko, Bog ti u po - moć, spa - vaj

*f* *pp* *cresc.*

*f* *ritard.*

slad - ko, lah - ku noć, Mil - ko, Bog ti u po - moć!

*f* *ritard.*

Ilija Okruglić.

## 79. Bliedi mjesec.

Franc S. Vilhar.

Andantino, con molto espressione.

*p*

Blie - di mje - sec, te - bi tu - zim  
Blie - di mje - sec, tvo - jji tra - cij

*p*

*f* *p*

moj na svie - tu tu - zan stan, k te - bi tu - zan  
mi - lu - juć i tu - gu - juć, ko u gro - bu

*f* *p*

ru - ku pru - zam i - ščuť lie - ka mo - jih ran.  
i - u ra - ci k mo - mu sr - cu še - ta - juć.

Sve na svie - tu mir - no spa - va, sve na svie - tu  
Tež - kom snu do sr - ca mo - ga leg - la je - tvih

sad mu - či, sa - mo mo - ja su - za pla - va,  
tra - kah moc', jer - ja vi - dim s li - ca tvo - ga

sa - mo sr - ce mi je - ci. mi je - ci.  
ba - rem jed - nu slad - ku noć. slad - ku noć.

## 80. Staročeská.

Grave, risoluto.

Ivan N. Škroup.

Bý - va - li      Če - cho - vé      stat - ni jo -

ná - ci,      bý - va - li      re - ko - vé

mu - ži co      květ,      bý - va - li,

*più mosso*  
*ff*  
*ff*  
*più mosso*

vál - či - li,      há - ji - li,      zpí - va - li,

*poco rit.* *f*

tak je znal svět, tak je znal svět.

*poco rit.* *f*

*pp a tempo* *p*

Ča - so - vé, Če - cho - vé, jak se mě - ni - tel

*pp a tempo* *p*

*mf*

Bud' - te zas re - ko - vé, jak vás znal svět:

*mf*

*ff più mosso*

Re - ko - vé v smý - šle - ni, vlás - ce a dých - tě - ní

*ff più mosso*

*poco rit.* *f* *largo* *ff*

pro vla - sti květ, pro vla - sti květl

*poco rit.* *f* *largo* *ff*

## Vse b i n a .

	Stran.
Predgovor . . . . .	III
Životopisi:	
Čerin Josip . . . . .	XII
Eisenhuth Gjuro . . . . .	XIV
Fajgelj Danilo . . . . .	X
Flejšman Jurij . . . . .	VI
Foerchtgott Arnošt . . . . .	IX
Foerster Anton . . . . .	XV
Gerbič Franc . . . . .	X
Glinka Mihajl . . . . .	XV
Hajdrih Anton . . . . .	X
Haydn Josip . . . . .	XV
Ipavec Benjamin d <sup>r</sup> . . . . .	VII
Ipavec Gustav d <sup>r</sup> . . . . .	VIII
Jenko Davorin . . . . .	IX
Klaić Vjekoslav . . . . .	XIV
Knahl Ivan . . . . .	XV
Kocijančič Josip . . . . .	XI
Kuhač Franc . . . . .	XIII
Lisinski Vatroslav . . . . .	XII
Mašek Kamilo . . . . .	VIII
Nedvěd Anton . . . . .	VI
Pirnat Stanko . . . . .	XII
Runjanin Josip . . . . .	XIII
Sattner Hugolin P. . . . .	XI
Škroup Franc . . . . .	XV
Škroup Ivan . . . . .	XV
Vilhar Franc . . . . .	XI
Vilhar Miroslav . . . . .	VI
Volarič Hrabroslav . . . . .	XII
Zaje Ivan pl. . . . .	XIII

## Z b o r i :

Štev.		Stran.
79.	Bliedi mjesec . . . . .	<i>F. S. Vilhar.</i> . . . . . 235
37.	Bom šel na planince. . . . .	<i>Narodna - J. Čerin.</i> . . . 128
1.	Cesarska pesem. . . . .	<i>J. Haydn.</i> . . . . . 1
68.	Dekletu. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 209
33.	Dijaška. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 115
18.	Domovina. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 56
9.	Domovini. . . . .	<i>Dr. B. Ipavec.</i> . . . . . 17
10.	Domu. . . . .	<i>J. Čerin.</i> . . . . . 21
14.	Domu. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 36
69.	Domu in ljubezni. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 211
21.	Eno devo le bom ljubil. . . . .	<i>H. Volarič.</i> . . . . . 65
38.	Grajska hči. . . . .	<i>D. Fajgelj.</i> . . . . . 129
5.	Hej Slovenci! . . . . .	<i>Poljski napev.</i> . . . . . 9
15.	Jadransko morje. . . . .	<i>A. Hajdrih.</i> . . . . . 44
4.	Kje dom je moj? . . . . .	<i>F. Škroup.</i> . . . . . 7
67.	Ko gledam ti v oči. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 206
51.	Lahko noč! . . . . .	<i>A. Hajdrih.</i> . . . . . 163
58.	Lahko noč! . . . . .	<i>K. Mašek.</i> . . . . . 180
65.	Lahko noč! . . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 201
3.	Liepa naša domovino! . . . . .	<i>J. Runjanin - J. Čerin.</i> . . . 6
64.	Ljubezen in pomlad. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 198
47.	Ljubici pod oknom. . . . .	<i>F. Gerbič.</i> . . . . . <u>156</u>
70.	Mila lunica. . . . .	<i>M. Vilhar - J. Čerin.</i> . . . 215
8.	Mili kraj. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 16
41.	Milica. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 138
74.	Moja ljubav. . . . .	<i>G. Eisenhuth</i> . . . . . 223
48.	Najlepši. . . . .	<i>F. Gerbič.</i> . . . . . <u>158</u>
29.	Napitnica. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 98
2.	Naprej! . . . . .	<i>D. Jenko.</i> . . . . . 3
12.	Naša zastava. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 30
44.	Njega ni. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 147
43.	Njoj. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 144
42.	Nočni pozdrav. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 141
13.	Pesem koroških Slovencev. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 34
32.	Pesem lovčeva. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 111
27.	Pjevajmo! . . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 86
54.	Planinska roža. . . . .	<i>Dr. B. Ipavec.</i> . . . . . 171
66.	Planinsko dekle. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> . . . . . 204
36.	Po jezeru. . . . .	<i>M. Vilhar - F. S. Vilhar.</i> . 126
28.	Pobratimija. . . . .	<i>A. Foerster.</i> . . . . . 91



Štev.		Stran.
39.	Pod oknom. . . . .	<i>J. Fleišman - J. Čerin.</i> 133
49.	Pod oknom. . . . .	<i>A. Hajdrih.</i> 161
61.	Pod oknom. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 187
35.	Pogled v nedolžno oko. . . . .	<i>P. H. Sattner.</i> 124
34.	Pomlad in jesen. . . . .	<i>S. Pirnat.</i> 120
17.	Popotnikova pesem. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 51
46.	Pred slovesom. . . . .	<i>F. Gerbič.</i> <u>154</u>
77.	Prelja. . . . .	<i>V. Lisinski.</i> 231
52.	Pri oknu sva molče slonela. <i>A. Hajdrih.</i> . . . . .	165
59.	Prošnja. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 182
50.	Prva ljubezen. . . . .	<i>A. Hajdrih.</i> 162
71.	Razstanek. . . . .	<i>H. Volarič.</i> 217
31.	Sarafan. . . . .	<i>Ruška - A. Foerster.</i> 109
6.	Slovan. . . . .	<i>I. Knahl.</i> 10
16.	Slovanska pesem. . . . .	<i>D<sup>r</sup> B. Ipavec.</i> 48
7.	Slovenec sem. . . . .	<i>D<sup>r</sup> G. Ipavec.</i> 14
20.	Slovenski svet, ti si krasan! . . . . .	<i>H. Volarič.</i> 62
30.	Slovo. . . . .	<i>A. Foerster.</i> 101
45.	Slovo. . . . .	<i>Narodna - A. Foerster.</i> 152
56.	Slovo. . . . .	<i>J. Kocijančič.</i> 175
62.	Slovo. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 190
63.	Slovo. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 191
72.	Slovo. . . . .	<i>H. Volarič.</i> 218
11.	Sokolska. . . . .	<i>A. Foerster.</i> 26
73.	Sporočilo. . . . .	<i>A. Foerchtgott.</i> 220
80.	Staročeská. . . . .	<i>I. Skroup.</i> 237
55.	Strunam. . . . .	<i>D. Jenko.</i> 173
57.	Strunam. . . . .	<i>K. Mašek.</i> 178
75.	Svračanje. . . . .	<i>V. Klaič.</i> 226
25.	Što čutiš, Srbine tužni? . . . . .	<i>D. Jenko.</i> 81
76.	Tam gdje stoji... . . . .	<i>V. Lisinski.</i> 228
22.	U boj! . . . . .	<i>I. pl. Zajc.</i> 66
26.	Urá! . . . . .	<i>M. Glinka.</i> 84
60.	V ljubem si ostala kraji. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 185
40.	V tihi noči. . . . .	<i>A. Foerster.</i> 134
23.	Večer na Savi. . . . .	<i>I. pl. Zajc.</i> 71
78.	Začinka. . . . .	<i>F. K. Kuhač.</i> 234
53.	Zapuščena. . . . .	<i>D<sup>r</sup> B. Ipavec.</i> 169
24.	Zrinjsko-Frankopanka. . . . .	<i>I. pl. Zajc.</i> 76
19.	Zvezna. . . . .	<i>A. Nedvěd.</i> 60





NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIZNICA



00000055851