

POSTNINA PLAČANA V GOTOVINI • CENA 5 DINARJEV

KV-
KU

KV-
KU

KV-
KU



Slovenski akademski oktet
uživa s svojimi nastopi v radiu splošne simpatije
poslušalcev.

LIMBLJANA

JEZIKOVNITECAJI

Češčina.

Poučuje konz. ref. g. J. Novák.

(42. lekcija — 10. junija 1929.)

Mluvnice (slovnica).

Zájmena ukazovací ten, ta, to (kazalni zaimki ta, ta, to).

Rod: mužský	ženský	střední
Číslo jednotné		
1. ten	ta	to
2. toho	tě	toho
3. tomu	tě	tomu
4. toho (živ.) ten (než.)	tu	to
6. o tom	o tě	o tom
7. tím	tou	tím
Číslo množné		
ti (živi)	ty	ta
ty (neživí)	těch	
	těm	
	ty	
	o těch	
	těmi	

Zájmena přivlastňovací (svojilni zaimki).

(Sklonění měkké — mehka sklanjatev.)

Rod: mužský	ženský	střední
Číslo jednotné		
1. a 5. náš	naše	naše
2. našeho	naše	našeho
3. našemu	naši	našemu
4. našeho (živ.) náš (neživ.)	naši	naše
6. o našem	o naší	o našem
7. našim	naši	naším

Číslo množné

- 1., 5. naši (živi)
naše (neživí)
2. našich
3. našim
4. naše
6. našich
7. našimi

Následuje 1. díl dialogu »Praha« (učebnice prof. Orožena str. 90).

(43. lekcija — 13. junija 1929.)

Zájmena přivlastňovací (sklonění tvrdé — trda sklanjatev).

Rod: mužský	ženský	střední
Číslo jednotné		
1., 5. můj	moje, má	moje, mé
2. mého	mě	mého
3. mému	mě	mému
4. mého (ž.) můj (než.)	moji, mou	moje, mé
6. o mém	o mě	o mém
7. svým	mou	mým

Číslo množné

1., 5. moji (živi) moje, mé (než)	moje, mé	moje, má
4. moje, mé	mých mým moje, mé mých mými	moje, má

Zájmena tázací.

1. kdo	kdo	co	kaj
2. koho	koga	čeho	česa
3. komu	komu	čemu	čemu
4. koho	koga	co	kaj
6. o kom	o kom	o čem	o čem
7. s kým	s kom	s čím	s čím

Príslovi'.

Mladí¹ ležáci², staří žebráci. — Pečení holubi nelitají do huby³. — Vrána k vráně sedá, rovný⁴ rovného si hledá⁵. — Opatrného⁶ bůh opatruje. — V každé věci hledme⁸ konce. — Práce kvapná⁹, málo platná¹⁰. — Hloupost¹¹ závidí¹² bohatému a posmívá¹³ se chudému. — Veselá mysl půl zdraví. — Ptáka poznáš po peří¹⁴, člověka po řeči¹⁵.

¹ přísloví (pregovor) — ² mladý, -á, -ě, mn. mladi, -dě, -dá (mladi) — ³ ležák lenoch, mn. lenoši (lenuh) — ⁴ huba prstonarodno; usta — ⁵ rovný, -á, -é (ravni, enaki) — ⁶ hledati, -ám, -áš, -á (iskati) — ⁷ opatrný, -á, -ě, mn. opatrní (previdni) — ⁸ hleděti, -dim, -diš, -di (gledati) hleděti na konec (gledati na konec) — ⁹ kvapný, -á, -é (našli) — ¹⁰ platný (vredni) — ¹¹ hloupost (glupost) — ¹² záviděti (zavidati) — ¹³ posmívati se (smejati se nekomu) — ¹⁴ peří (perje) — ¹⁵ řeč (jezik, govor).

Srbohrvaščina.

Poučuje profesor g. I. Mazovec.

(V sredo, 12. junija ob 19.)

Preidemo na stavek (rečenica):

Stavki so po svojem zmislu:

1. trdilni, ki izjavljajo kako trditev, s prepričanjem, da je ta trditev resnična; n. pr.: Zdravlje je največje bogatstvo; ja bih to drukčije učinio;

2. stavki (rečenice) so lahko tudi vprašalni; n. pr.: Tko je stvorio svijet; jeste li tamo bili? —

3. stavki pa lahko izražajo tudi kako željo ali zapoved, n. pr.: Živio napredak! — Donesite mi vode!

S tem smo omenili tri osnovne skupine stavkov po njihovi vsebini; omeniti je treba še, da je stavek, ki izraža zahtevo, samo poudarjena, močneje in jače izražena želja.

* * *

Poudariti moramo tudi stavke, ki kako dejstvo priznajo, drugo pa zanikajo, — eni trdijo, drugi pa zanikajo; n. pr.:

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

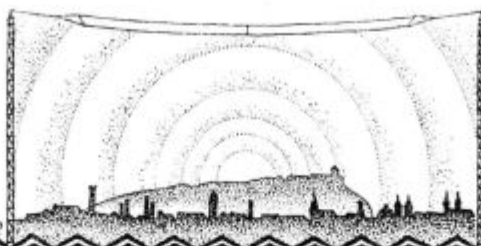
CELOLETNO 140 DIN

STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN



RADIO LJUBLJANA

Glasba v našem radiu

(Iz razgovora z glasbenim referentom Ljubljanskega radia, g. dr. A. Dolinarjem.)

»Ali bi, gospod doktor, mogli dati nekaj informacij o načelih in načrtih, ki Vas vodijo pri Vašem delu?«

Prevezel sem mesto glasbenega referenta pri naši postaji brez vsakih tozadevnih izkušenj. Zavedal sem se pa, da tvorijo naše razmere nekaj posebnega, da je vsako oziranje na tuje postaje brez pomena, a da je glavno — poskušanje. Danes smo že prišli iz tipanja, zato sem smatral za umestno, da se seznanim z načinom in metodami tudi drugih postaj. O Veliki noči sem obiskal postaji na Dunaju in v Pragi.

Naloga našega radia v glasbenem oziru je, da spravi do veljave slovensko glasbo. Kakor znano, je slovenska glasba močna predvsem v zborovski literaturi, revnejša v instrumentalni literaturi. V prvi vrsti prihaja v poštev narodna pesem, katere pa imamo v instrumentalni priredbi jedva pet venčkov. Precej obširna je naša literatura samospenov, ki jo baš zato radi uporabljamo, dasi vsakomur samospévi ne ugažajo. Od naše zborovske literature naj omenim cerkveno glasbeno literaturo, ki je v Slovincih izredno bogata. Cerkvena pesem tvori bistven del splošne slovenske glasbene kulture, z njo tudi dostojno stopamo pred tuje narode ter predstavljamo našo glasbeno individualnost. Prihajajo pa tudi številne zahteve iz naše province, naj se oddaja čim več nabožne glasbe. Iz naše klavirske literature smo tudi že črpali program za dva večera.

Pri tuji glasbi nam gre seveda za njene glavne reprezentante. Tako smo posvetili že nekaj programov češki, ruski, poljski glasbi. Pri tem smo seveda kakor pri slovenski glasbi navezani na dva zunanja činitelja:

na material, ki je na razpolago (še le v zadnjem času smo mogli nabaviti nekaj novih stvari) in na kompozicije, ki so namenjene manjšim ansambлом (trio, kvartet, majhen orkester). Prirejanje številnejših klavirskih večerov ovira pomanjkanje primerne prvo vrstnega klavirja, ki dospe v kratkem. Pripravljamo tudi orgelski večer, upam, da se tozadevna pogajanja kmalu zaključijo.

Zborov in pevskih ansamblov imamo nekaj, radijski orkester je med najboljšimi. Posebno poglavje pač tvorijo pevci - solisti. Držimo se načela, naj bolj priznani pevci ne nastopajo prepogosto, ker postane sicer njih nastop prevsakdanji. Pač pa smo zbrali neki krog solistov, deloma opernih pevcev, deloma zasebnikov: radio je dvignil marsikak talent.

Pri vsaki glasbeni točki je važno vprašanje honorarja. Pri spočetka nujno nizkih kreditih se je zato marsikak dogovor razbil, dočim moram podčrtati uvidevnost in požrtvovalnost nekaterih, tudi izvrstnih moči, ki ostajajo radiu zveste tudi pri razmeroma nizkih honorarjih.

Šlo mi je vse doslej za to, da ustrezemo čim več odjemalcem. Nikakor ne izpuščam iz vidika važnosti komorne glasbe, čiste muzike. Neizbežne pa so koncesije ostali publiki. Končno je harmonika od časa do časa primerna... Od srca sem hvaležen za vsak nasvet, na zafrkacije od koderkoli se seveda ne moremo ozirati.

Nadejam se pač, da je radio s svojim dosedanjim delom vsekako dvignil po svoje glasbeno kulturo Slovencev v toliko, da je razširil poznanje glasbe: skladateljev in del, ki jih ima priliko brati v sporedih in slišati pred izvajanjem vsak poslušalec. Znanje se s tem odločno dviguje.

V načrtu za prihodnjo sezijo pa imam sistematično izgradnjo glasbene izobrazbe naših poslušalcev. Uvesti mislim tečaj pevškega pouka (glasovne vaje), ki bo dobrodošel vsakemu našemu, zlasti podeželskemu pevcu. Nujen in važen bo s tem v zvezi tečaj iz glasbene teorije. Prav tako bo dobrodošel tečaj iz harmonije. Za najširše kroge poslušalstva in dvig njih glasbene kulture pa bo važen tečaj iz oblikoslovja, ki bo sistematsko uvažal v razne vrste glasbenih umetnin (sonata itd.) v zvezi s predavanji o splošnih glasbenih vprašanjih, o glasbeni zgodovini, slogu itd.

V tem okviru bo treba urediti glasbene programe. Podčrtati moram pri tem razumevanje večine naših glasbenih faktorjev za sodelovanje pri delu naše postaje, zlasti opere in njenega ravnatelja g. dr. M. Polića, ter Glasbene Maticе ljubljanske. Z malimi izjemami gredo vsi slovenski glasbeni krogi radiu na roke.

Pri vsem delu za glasbeni del našega radia pa imam priliko spoznati vedno in vedno znova, kako malo je pri nas storjenega v muziki. Ne omenjam pomanjkanja kake zbirke ali sistematske folklorne glasbe. Saj nimamo nikake osrednje glasbene knjižnice, ampak smo odvisni od zbirke zasebnikov...

»V programih pravilno upoštevate slovensko in tudi splošno jugoslovansko glasbo. Ali je v tem oziru kaj odziva iz inozemstva?«

Naj Vam povem le to, da ljubijo slovensko glasbo povsod. Dobili smo sporočil o tem iz Bavarske, iz severne Češke, iz Porenja. Radi nekaterih komornih stvari so nam pisali celo po note. Enaka sporočila smo dobili iz severne Koroške. Znano Vam je, da je neki krakóvski kvartet poslal svojo sliko s pismom, da navdušen posluša slovenske narodne pesmi. Prav tako sporoča tudi naš prijatelj Anglež g. Gulliland, da je na svojem potovanju od Barcelone preko Švice povsod slišal pohvale naši narodni pesmi. Žalostno je le, kakor sem že omenil, da pri nas v tem oziru nimamo sistematično urejenega materiala...

»Kako pa je kaj s sosednimi in južnimi deli naše države?«

Našo pesem poslušajo izredno radi. Sporočila imamo iz Dalmacije in Vojvodine. — Druga stvar pa je prirejanje večerov srbske in hrvatske narodne pesmi od naše strani. Posledica je, da tudi drugod v državi radi poslušajo našo postajo in da na drugi strani n. pr. belgrajska postaja oddaja slovenske narodne pesmi. Oddajanje narodne pesmi naših južnih bratov je pa važno tudi za nas v svrhu večjega spoznavanja, ker je vendar nujno, da se seznanimo predvsem mi z glasbenim bogastvom našega juža, ki ga inozemstvo kot svojevrstnost tako upošteva.

»Katero glasbo smatrate za primernejšo v radiu, instrumentalno ali vokalno?«

Vsak čas ima svoje zakonitosti, zato je težko določiti večjo sposobnost tega ali onega. Vse zavisi od poskušanja, glavno pa je mehek, voljan glas. Manjši ansambli so priporočljivejši od velikih. Pri posameznih glasovih solistov je zanimivo to, da je marsikateri v dvorani zanič, za radio pa kakor ustvarjen...

»Kako sodite o oddajanju koncertov z gramofonskim ploščami?«

Njih vrednost vidim v dvojem: možno je oddajanje stvari in pevcev, ki jih sicer nikdar ne bi mogli slišati, drugič pa izpolnijo precejšen del programa, za katerega ni treba — plačati honorarja... Glavno pa so prvovrstne in izbrane plošče. Naše niso vedno na višku, vendar brez moje krivde.

»S sestavljanjem programov je bržčas težko?«

Težko je sestaviti stalen program za štirinajst dni naprej. Pri orkestru in predavanjih koncev ni take težave. Težko je s solisti in drugimi opernimi močmi, za katere je težko določiti vnaprej, kdaj morejo biti na razpolago. Isto je z opernimi predstavami. Prav tako ni mogoče predvidevati nenadno dospelih glasbenih moči, ki jih seveda mimo določenega sporeda pridobimo, če le mogoče, tudi za radio. Tako so spremembe tu pa tam neizbežne, vendar so spričo razmer očitki v tem oziru prav malo na mestu.

Veseli smo pa lahko, da imamo sedaj svojo revijo. Pripomogla bo brez dvoma k ustaljenju razmer v našem radiu. N. K.

Najugodnejši nakup RADIO-materijala in naj-novejših tipov RADIO-APARATOV Vam nudi specijalna radio-trgovina
Liubliana, Dalmatinova 13 **RADIOVAL**



TELEF. 3363

Zastopstvo:
LOEWE - RADIO
BERLIN

Kako postavim dobro anteno

I. Kržišnik, št. P.

Tvoj prijatelj je pri tebi večkrat poslušal radio program in se končno odločil, da si tudi sam nabavi radio. Kajpada vpraša glede nabave aparata, glede postavitve antene, vzemljenja itd. za svet tebe, starega praktika. In mu svetuješ, naj si nabavi prav tak aparat kot je tvoj, anteno seveda postavljata skupaj (čeprav bi tega ne smela) in končno pride slovesni trenutek, ko natakneti slušala na ušesa. In glej ga spaka, kdo bi ne bil nevoščljiv, njegov aparat poje bolje, kot tvoj. Sedaj pa urnih korakov domov in takoj nos v aparat, da se dožene, kje je preklicani vzrok, da je moj aparat slabši od prijateljevega. Hm, morda je elektronka zaradi ostarelosti postala naglušna, zamenjam jo z novo — nič bolje, morda ni mrežni odvodni upor pravi, zamenjam — nič bolje, morda niso tuljave in kondenzatorji dovolj »low loss«, morda ni... Vznevolojen odložim slušala. O, čisto po krivici dolžiš aparat in njegove dele, da slišiš slabše kot prijatelj. Ima namreč radio naprava razen aparata še en prav tako važen del, ki sprejem napravi dober ali slab. Antena je to. Vzemimo, da imaš zunanjo ali visoko anteno, in o tej se bomo nekoliko pogovorili.

Antena je bistven del vsake radio sprejemne naprave in ima ta namen, da sprejema potom indukcije visoko frekvenčne tresljaje ali oddajne valove. Pod visokofrekvenčnimi tresljaji mislim namreč električen tok, ki v sekundi menja svojo smer več stotisočkrat, ali ki napravi anteno v sekundi več stotisočkrat pozitivno in negativno električno. Ker pa so ti tresljaji silno šibki, zato mora biti antena toliko skrbneje postavljena, da je dovolj občutljiva za sprejem in pa, da te šibke tresljaje kolikor mogoče brez izgub dovede v aparat, v katerem se potem po precej kompliciranem procesu spremene v slišne zvoke. Kakšna mora torej biti dobra, to je občutljiva antena? 1. Biti mora iz materijala, ki je dober električen prevodnik. 2. Imeti mora primerno višino in dolžino. 3. Izolirana

mora biti kar najskrbneje proti vsem predmetom, ki imajo stik z zemljo. 4. Dovod v aparat mora biti čim krajši in brez ostrih vpo gibov. Navadno uporabljajo za anteno vrvico, spleteno iz tankih brončastih žic. Čemu, si ne znam razložiti, ker taka brončasta vrvica ni ne v električnem oziru, pa tudi ne v mehaničnem na višku. Mnogo boljša od te je 2 mm debela bakrena žica, ki je posrebrena. Srebro je namreč boljši prevodnik elektrike kot baker, in posrebrena bakrena žica služi prav tako dobro, kot če bi bila vsa iz srebra. Visokofrekvenčni tok se razširja namreč samo po površju kovine. Tudi taka žica ne oksidira tako hitro kot bakrena; saj je znano, da antena iz stare, že oksidi-



TUNGSRAM
RADIO CEVI

SO NAJPOPOLNEJŠE

**Upotrebite Tungstram
Barijeve elektronke!**

rane žice sprejema mnogo slabše, kot iz nove. Tako posrebreno žico je dobiti tudi pri nas po trgovinah in služi navadno za spoje v aparatih. Če pa imaš že napeljana anteno iz bakrene ali brončaste žice, jo vsako leto enkrat, recimo jeseni, pred začetkom prave radijske sezone snemi in temeljito osnaži in očisti od rje ali oksida. Jaz pri tem rabim sidol. Ob tej priliki tudi preglej, če so v redu izolatorji, če morda ni kateri počen, ali pokrit z algami ali nesnago. Če so izolatorji zvezani z motvozom ali z vrvjo iz konoplje, poglej, če ta ni preperela.

Kako pa naj bo antena dolga? Ni to tako zelo važno, kot navadno mislijo. Za sprejem valov od 200 do 600 m zadostuje, če je dolga 30 m ali celo nekaj krajša. Stvar je namreč taka, da z daljšo anteno nekaj povečamo jakost sprejema, občutno pa poslabšamo selektivnost. Zaradi številnih jakih oddajnih postaj pa nam ne more biti toliko ležeče na jakosti glasu, kot na nemotenem sprejemu. Morda si že videl kje speljani dve antenski žici vstric. Kdaj je na mestu taka dvojna antena? Samo tam, kjer ni na razdaljo prostora vsaj 25 m, da bi postavili enojno anteno. Kakšen pa je efekt take dvojne antene? Le za kakih 20% večji, kot če bi bila žica enojna. Ako tedaj napnemo dve žici, dolgi po 16 m, ki pa morata biti poldrugí meter narazen, potem je učinek te dvojne antene tak, kot če bi bili napeli le eno žico, pa tisto 20 m dolgo. Ne misli torej, da boš slišal še enkrat glasneje, ako vzporedno z enojno anteno napelješ še eno žico. — Mnogo, mnogo važnejša od dolgosti antene je njena višina nad zemljo. Tu pa pač lahko rečemo, da čim višje je napeljana antena, tem boljša je. Eno zmoto je pa treba tu popraviti: Če namreč amater napelje svojo anteno 2 m nad streho vzdolž hiše, ki je visoka 10 m, naj ne misli, da je njegova antena 12 m nad zemljo, ker je faktično le 2 m, ali v najboljšem slučaju toliko, kolikor je razdalja od hišnih zidov, ki so v zvezi z zemljo, do antene. Tudi drevesa, ki rasto pod anteno, vplivajo nanjo in predstavljajo prav za prav zemljo. Vendar se vpliv dreves na anteno pozna le poleti, ko so drevesa živa. Semintja se tudi obnese tako zvana podstrešna antena, kjer je antenska žica napeta vzdolž v podstrešju, ali pa speljana v cikcaku od trama do trama. Gotovo je, da je taka antena vedno slabša od visoke zunanje antene, popolnoma nerabna pa je, če je streha krita s pločevino.

Največjo skrb je predvsem polagati na kolikor moč dobro izolacijo antene napram

opornim točkam. Če na primer napelješ 25 m dolgo anteno tako, da bo en konec pritrjen na hišo, drugi pa na 8 m visok drog, ki ga daš postaviti nalašč zato, potem naj bo drog vsaj 35 m, a raje še več oddaljen od hiše. Antena naj bo na obeh koncih privezana na izolacijski verigi, ki sta sestavljeni vsaka vsaj iz treh porcelanastih jajčnih izolatorjev. Potem naj bo pa še na vsakem koncu do 5 m dolga pocinjena žica, ki je pritrjena na drog, oziroma na hišo. Ako pa pritrliš anteno na enem koncu na drevo, je potrebno, da je razdalje od izolatorjev do drevesa vsaj 10 m. Tudi je v tem slučaju potrebno, da antene preveč ne napnemo, da bi se sicer utrčala, ko se drevo v vetru ali celo v viharju maje. Dobiti pa je tudi izolatorje na špiralnih vzmeteh, ki prav dobro služijo, če moramo anteno na enem koncu privezati na drevo. — Oni konec antene, ki je bližje hiši, mora biti spojen istotako s posrebreno žico, in ta je speljana v aparat. Pravimo ji antenski dovod. Ta žica naj gre kolikor mogoče premo, brez zavinkov in ostrih vpogibov v antensko stikalo in od tam skozi okno v sobo. Ako antenski dovod speljavaš krog hišnih oglov, bodi gotov, da boš prav slabo sprejemal. Dovod mora biti povsod vsaj meter od zidu, in pri napeljavi v sobo naj antena raje ne gre skozi zid, ampak skozi obod onega okna, kjer bo stal za stalno radijski aparat. V okenski obod izvrtamo namreč primerno luknjo, vtaknemo vanjo porcelanost ali pa tudi gumijasto cevko in skozi to potegnemo antenski dovod v sobo. Žica pa naj pred luknjo visi nekoliko navzdol, da ne bo ob deževju zatekala po žici voda v sobo. Važno je tudi omeniti, da se mora antena izogniti vseh drugih električnih napeljav, telefonskih in telegrafskih žic, najskrbneje pa svetlobne napeljave. Tudi ne sme nikdar iti s takimi žicami vzporedno, če pa se mora ž njimi križati, naj se pravokotno in vsaj nekaj metrov nad njimi ali pod njimi. Da pa je postavljanje antene v obližju omrežja z visoko napetostjo silno kočljivo in naravnost smrtonovarno opravilo, je itak lahko razumljivo. Saj še nismo pozabili žalostnega slučaja, ko sta iz bližine Ljubljane pred dvema leti svojo neprevidnost pri montiranju antene plačala dva radio amaterja z življenjem. Prav zaradi te nevarnosti je pri nas postavno določeno, da smejo montirati radijske antene le poklicni elektrotehniki. Je to čisto prav, le žal, da ti možje največkrat nimajo v tej stroki potrebnega znanja, kar pač ni čudno, ko je še vsa radijska tehnika razmeroma nova.

(Prihodnjic dalje.)

**Izboljšajte Vaš
sprejemni radio aparat
s PHILIPS „MINIWATT“**



Najvažnejši del vsake radio-instalacije so žarnice za sprejemanje. Slaba žarnica pokvari tudi najboljše delovanje dobrega aparata. Zahtevajte zato le najboljše, kar Vam nudi veda in tehnika ter kupite samo

PHILIPS „MINIWATT“
žarnice za sprejemanje.

**PHILIPS
RADIO**

Zahtevajte od vašega radio trgovca!

Generalno skladišče:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo,
Hrvatsko, Bosno in Hercegovino:

„NORIS“ k. d.
Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro,
Vojvodino in Srem:

VIKING, k. d.
Beograd, Kneginje Ljubice 8

DROBIZ

Radijski napovedovalec in vlomilec.

»Radio je najboljša iznajdba, ki sem kdaj nanjo naletel!« je dejal vlomilec.

Slučaj pa je bil ta-le. Neka stara gospodična, ki nima boljšega opravka, poseda stalno ob oknu in gleda ljudi in avtomobile na ulici ter oblake v zraku.

19. maja t. l. je videla v nasprotni hiši človeka v tretjem nadstropju, ko je bil prav marljivo na tem, da prazni in pregleduje omare in predale. Ker je stara gospodična vedela, da nasproti nikogar ni doma (vedno ve, kaj in kako je v soseščini), se je domislila, da bo mož pač vlomilec. Po telefonu je poklicala policijo, ta pa je po postaji WGY oddala brezžično poročilo, da je v tretjem nadstropju 5737 Prairie Avenue vlomilec pri svojem poslu. Različni policijski avtomobili, ki so premljeni s sprejemnimi aparati in vedno patroljirajo po mestu, so sprejeli to sporočilo. Nemudoma so se podali na označeni kraj. Ko je poročnik Walter Storms z revolverjem v roki odprl vrata v stanovanje, ni našel nikogar. Iz zvočnika je donela vesela melodija, pri aparatu pa je ležalo kratko pismo, ki ga je bil zapustil vlomilec in je imelo sledečo vsebino: »Ljubi napovedovalec WGY, najlepša hvala za Vaša sporočila. Baš prav ste mi prišli. Zelo dober napovedovalec ste! Priporočam se!« I. F. P.

Radijska glasba po lučnem omrežju.

V Clevelandu se je osnovala družba, ki se namerava baviti z oddajanjem radijske glasbe po lučnem omrežju. Zaenkrat hočejo oddajati trikrat dnevno. Postavili so v Clevelandu že 2000 takih sprejemnih aparatov. Če se pokaže uspeh, hočejo razširiti ta sistem po vsej Ameriki. Oddajana glasba je deloma reproducirana deloma orkestralna. Važno je to, da ni motenj. I. F. P.

Pasji lajež po kratkih valovih.

Organizacija radijskih zvez z Byrdovo ekspedicijo se razpreza že dokaj široko. Preko postaje KDKA oddajajo pasji lajež, ki je namenjen psom ekspedicije v razvedrilo.

Morda izvemo v kratkem, da se je posrečilo oddajati pasji pogovor... I. F. P.

Radio preprečil epidemijo.

V nekaterih vaseh ob reki Yukonu v Alaski je neki misijonar ugotovil slučaje črnih koz. Nevarnost resne epidemije je bila velika, zlasti ker ni bilo na razpolago cepiva.

Misijonar pa je oddal po svoji oddajni postaji za kratke valove poročilo, v katerem je prosil, da se mu nemudoma pošlje zadostna množina seruma.

Neki amater v Seattle-u je sprejel to poročilo in ga oddal naprej. Posestnik letala v Fairbanku v Alaski ga je začul, spravil takoj zadostno množino seruma v svoje letalo ter se brž podal v vas.

Misijonar in njegovi pomočniki so nato cepili vse prebivalce, ter tako preprečili nadaljnje razširjenje bolezni. I. F. P.

Tudi rekord.

Williard van der Veer, eden izmed filmskih operaterjev Byrdove ekspedicije na južni tečaj, ki se trenutno nahaja v temi polarne noči, je minuli teden najel za svojo ženo v New-York poletno hišo.

To je bilo spričo izvrstnih radijskih zvez med ekspedicijo in Združ. državami mogoče. Nekaj dni poprej ga je bila namreč povprašala njegova žena brezžičnim putem in obvestila o legi in ureditvi hišice, ki bi jo rada najela za počitnice.

Brzobjavko je v redu prejel in van der Veer je odgovoril takoj, da je zadovoljen... I. F. P.

Radio akumulatorske katodne in anodne baterije proizvaja

Domači izdelek!

»DATRA - AKUMULATOR«

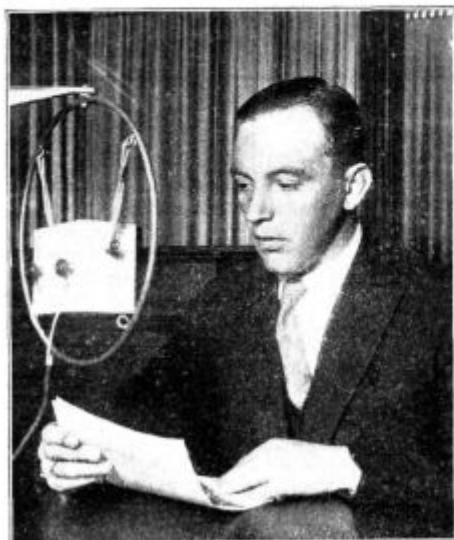
Ing. J. & F. Domicelj, Maribor, Strossmayerjeva ulica št. 3 - Zagreb, Sajmište 55



K sporedu tega tedna

Kaj nam bo povedala antena?

Radio-Ljubljana pridno seznanja občinstvo s slovenskimi pesniki in pisatelji. Vsak ponedeljek berejo pisatelji svoje spise v našem studiju. Tako bo bral ta ponedeljek pisatelj g. Anton Seliškar svoje spise.



Ravn. Vl. Pintar

nas v svojih zanimivih predavanjih seznanja z našimi kopališči in letovišči.

Odlčni poznavatelj skritih biserov Slovenije g. Kunaver predava v torek o podzemeljskem svetu o skritih dvorinah okrog Cerkniškega jezera. Dr. Valter Bohinec bo še nadalje predaval o naši sosedu Italiji.

Večini občinstva so neznane cvetlice, ki rastejo na obronkih naših gora. S temi nas bo seznanila ga. dr. Piskernik v predavanju v sredo ob 18.30. Ker je program ob sredo, ko oddaja naša postaja umetniški del tudi zagrebški postaji, izredno bogat in zanimala širše občinstvo, zato se bo odslej ta napovedoval tudi v esperantskem jeziku.

V četrtek bo pripovedovala pravljice radio-tetka. Ob 19.30 bo predavanje o 30-letni vojni in o posledicah te vojne, ki so se pokazale pri nas zlasti v novih kmetijskih uporih.

Odlčni znanstvenik prof. Grafenauer nas bo seznanjal ob petkih s prvo dobo slovenske literarne zgodovine.

Malokateremu Slovencu so znane skrivnostne moči naših kopališč. Zato bo marsikdo v soboto ob 19.30 poslušal zanimivo predavanje ravn. Pintarja o: Zdraviliščih in termalnih kopališčih v Sloveniji. Takoj za

njim pa bo predaval dr. Vrančič, podravnatelj Pokojninskega zavoda: Kaj nam nudi sedanje pokojninsko zavarovanje nameščencev?

Muzikalni del.

Prvi tovrstni nastop meščanskih šol se vrši v nedeljo, 9. junija v Unionu in radio prenaša ta koncert. Meščansko šolstvo se je razvilo pri nas šele po l. 1918., toraj v lastni državi. Kakšen je ta razvoj, nam priča razstava, ki jo je priredilo učiteljstvo meščanskih šol ob proslavi 10 letnice obstoja v prostorih letošnjega veleseljma. Meščanska šola goji posebno zadnja leta tudi glasbo in sicer polagoma pričenjajoč sistematično vokalno glasbo (razredno in zborovo petje v zvezi z osnovno glasbeno teorijo), ki je obvezna in potem tudi instrumentalno glasbo (gosli in klavir) in to kot prosti predmet. To je edina pot, po kateri se bo zmisel za splošno glasbeno izobrazbo utrdil in razširil.

V ponedeljek zvečer je prenos koncerta Akademskega pevskega zbora iz Uniona. Ta koncert je mišljen kot višek proslave 10 letnega jubileja obstoja ljubljanske univerze. Spored navaja najnovejšo zborovsko literaturo.



Svetozar Banovec,

priljubljeni tenorist naše opere, priredi v radiu v petek ob 20 pevski solistični večer.

Pevski solistični večer absolvira operni tenorist g. Banovec in sicer izključno s slovenskimi narodnimi pesmimi. Pri tej priliki izvaja tudi prvi Pavčičev venček, ki ga je pel na svojem samostojnem koncertu.

Zagrebški sobotni program nosi naslov: Romunski večer.

S P O R E D I

Nedelja, 9. junija

522 kc Liubliana

575 m
2-5 kW

- 10.30 Poljedelska ura.
Ing. Černe
- 11.00 Koncert Radio-orkestra:
Ruprecht: Iz lastne moči,
Lehar: Frasquita-valček,
Fetras: Ruski zvoki (suila
v treh stavkih), Berhards:
Burlaki, Aletter: Reverie,
Lowitz: Klepetulje.
Vmesne speve poje gosp.
Švigelj; Pavlič: Priplula
je pomlad, Grečaninov:
Smrt, R. Strauss: Vsi sveti,
R. Strauss: Noč, Wagner:
Bolesti
- 15.00 Časovna napoved. Reproducirana glasba
- 15.30 Humoristično čtivo,
pisatelj Milčinski
- 16.00 Koncert Radio-orkestra:
Fetras: Slavnostna koračnica,
Ertl: Donavske slike,
Fetras: Regata na Alstru,
Amadei: Der Minnesänger:
1. Slavnostni vhod,
2. Podoknica Trubadurja,
3. Ljubavne sanje, 4. Zenitov
vanjska slavnost, R. Strauss:
Deux reve
Vmesne točke: 1. Citraški
duet g. Tišlerja in njegove
hčerke, 2. Zvižganje na
hruškovem peresu g. A.
Dobnikar
- 20.00 Prenos koncerta zboraz
združenih mešč. šol iz
Uniona
- 22.00 Časovna napoved in
Dnevna poročila

659 kc Belgrad

455 a
2-5 kW

- 12.15 Plošče
- 17.00 »Narodno selo.« Ljudska
praznična zabava
- 20.00 Predavanje: Dr. M. Leko,
»O pomenu »Rd. križa«.

- 20.20 Srbski cigani Grujiča s
sevdalinko ge. Maca s
spremljavo harmonike
- 21.40 Dnevna poročila
- 21.55 Veseli pihalni kvartet

973 kc Zagreb

308-3 m
0-7 kW

- 11.30 Vojaška godba. Dirigent:
Wimer
- 17.00 Prenos nogometne prvenstvene
tekme. Govori:
Marijan Polić
- 19.45 Kulturne in društvene
vesti
- 20.00 Prenos opere iz Nar. gled.
zagrebškega. Med odmori
vesti in vremenska
napoved

1130 kc Košice

265 m
2-5 kW

- 7.00 Prenos iz Prage: Karlo-
varski koncert
- 9.00 Prenos iz stolnice
- 12.05 Orkestralni koncert
- 20.15 Koncert. Dr. Blaha
- 21.00 Prenos iz Prage

937 kc Breslau

321-2 m
4 kW

- 8.45 Prenos zvonjenja iz Kri-
stusove cerkve
- 11.00 Jutranje bogoslužje
- 12.00 Veseli zbori. Koncert učii.
pevskega zbora Gleiwitz
- 15.25 Popoldanska godba. Sopran
solo s klavirjem
- 18.10 Moderna klavirska godba
- 19.30 »Nezaposlenim vstop pre-
vedan!« Pohod z mikrofo-
nom skozi veleindustrijsko
podjetje Čehnic
- 20.30 Slezka strelska slavnost.
Sluhorajanje
- 22.30 do 24.00 Plesna godba

892 kc Poznanj

336-3 m
1-5 kW

- 10.15 Služba božja
- 12.15-12.55 O poljedelstvu
- 15.15 Simfonični koncert. Prenos
iz varšavske filharmnije

- 18.20 Koncert: petje in klavir
- 20.30 Večerni koncert
- 23.00 Plesna godba

874 kc Praga

343-2 m
5 kW

- 7.00 Prenos v Brno, Bratislavo
in Košice iz Karlovih va-
rov: Orkestralni koncert
- 9.00 Cerkevna glasba
- 12.30 Orkestralni koncert (pre-
nos iz Brna)
- 16.30 Orkestralni koncert (pre-
nos iz Brna)
- 19.00 Prenos v Bratislavo:
Godba
- 19.50 Sportne vesti
- 20.00 Plesi
- 20.30 Prenos v Brno: komedija
R. Braca: »Nič ni nad po-
štenost«
- 21.00 Prenos v Košice: Koncert
- 22.20 Prenos iz Bratislave: Po-
ljudna glasba

829 kc Leipzig

361-9 m
4 kW

- 8.30 Orgelski koncert
- 9.00 Julranja pobožnost
- 12.00 Promenadni koncert
- 15.00 Iz svetovne literature: Be-
nevenuto Cellini
- 17.30 Godba na gitaro in flavto
- 19.30 Koncert orkestra
- 22.00 do 00.30 Godba za ples

802 kc Stuttgart

374-1 m
4 kW

- 11.15 evangeljska pobožnost
- 12.00 Alzaška komorna glasba
- 14.00 Pravljice
- 15.30 Angl. pesmi. Poje Frances
Allsom, London
- 16.00 Koncert
- 19.30 Pevski nastop japonske
pevke Hatsue Yuasa
- 20.30 Gostovanje berlinske ope-
re: »Majniški sen« in
»Tate«
- 21.45 »Nasprotja.« Plesna godba
od včeraj in danes

784 I kc Toulouse

38.-6 m
8 kW

- 12.45 Instrumentalni koncert
- 13.15 Soli (piston in flavta)
- 13.30 Religiozna glasba
- 20.30 Koncert simfoničnega
koncerta
- 21.00 Koncert radijskih trgovcev
- 21.45 Plesna godba

**INGELEN 3-4-7-8 ELEKTRONSKI
JE IZREDNO FIN A CENEN APARAT**

766 kc Hamburg391·6 m
4 kW

- 7.00 Zvonenje
7.05 Pozdrav in jutranji koncert iz pristanišča
11.00 Obiski po hamburških muzejih
12.00 Koncert
14.00 Petje
16.30 Od gora do morja. Moški zbori. Poje m. zbor »Fidorff«
19.30 Sportno predavanje
20.00 Ubogi Jonathan. Opereta v treh dejanjih. Spisala H. Wittmann in Julius Bauer, Komponist C. Millöcker.
22.50 Zabavni koncert

739 kc Bern406 m
1·5 kW

- 10.00 Glasbeno-literarna mladinska ura
15.30 Popoldanski koncert
20.30 Orkestralni koncert
21.00 Slavni menuetti in gavotte (Trio)
22.30 Pozni koncert

712 kc Frankfurt421·3 m
4 kW

- 8.00 do 9.00 Bogoslužje
12.00 Prom. koncert. (Plošče)
15.00 Ura o deželi
16.00 Konjska dirka Frankfurtskega dirk. kluba
16.30 Koncert Radio-orkestra

19.30 »Dekle zlatega zapada.« Opera v treh dejanjih od G. Civinini-ja in C. Zangarini-ja. Prenos iz gledališča. Nato plesna godba.

694 kc Brno432·3 m
2·5 kW

- 7.00 Pren. iz Prage (Karlovarski koncert)
9.00 Cerkevna glasba (pren. iz Prage)
12.30 Pren. v Prago; Orkestralni koncert
16.30 Pren. v Prago; Plesna godba
19.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert ameriškega klavirskega virtuozu Mr. Co-well-a
22.20 Pren. v Bratislavo; Plesna godba

631 kc Berlin475·4 m
4 kW

- 6.30 do 8.00 Jutranji koncert
9.00 Jutranja pobožnost
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Šah
15.00 Bolezni čebel. Predava g. dr. Armbruster
16.25 Sportna slavnost; predavanje in tekme
19.00 Država in vzgoja mladine (dr. Richter)
20.00 Koncert orkestra. Nato do 00.30 plesna glasba

613 kc Zürich489·4 m
4 kW

- 12.30 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Vojaške in studentovske pesmi ob lutnji
21.00 Saksofonski soli

577 kc Dunaj519·9 m
15 kW

- 10.00 Prenos slavnostnega spreveda
15.30 Koncert
16.15 Veliko darilo Avstrije. — Prenos iz dirkališča Freudenau
17.50 Komorna glasba
20.05 »Oedipus.« Drama. Spisal Sophokles. Dva dela. Nato večerni koncert in oddajanje slik

559 kc München536·7 m
4 kW

- 11.30 Koncert Radio-orkestra
12.00 Promenadni koncert
13.45 Šah
16.00 Koncert trobentačev 7. art. polka
18.05 Ura domače godbe
20.00 Koncert Radio-orkestra
21.30 Kabaretni prenos: »Najboljši recept.« Enojeanka od Anny Welden - Kamin-ski, v. d. Osten, R. Staab
22.45 Jazz in Tango

Reprezentanca

Radio tovarne Ingelen

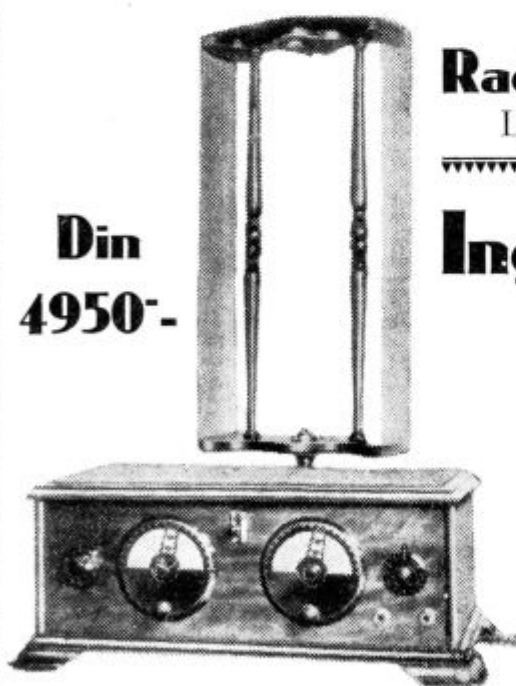
Ljubljana, Miklošičeva c. 34/I.

Ingelen U-7 prednosti

- 1.) Elegantna zunanost
- 2.) Najvišja selektivnost
- 3.) Nedosegljiva čistoča glasu
- 4.) Visokovreden materijal
- 5.) Močan in poln zvok
- 6.) Enostavna manipulacija
- 7.) Nizka cena

Ingelen aparat Ultradyne U-7 z elektronkami vred 4950 Din

Oglejte si naše aparate na Radio razstavi na velesejmu, paviljon K



**Din
4950-**

Ponedeljek, 10. junija

522 kc **Liubiana** ^{575 m} _{2·5 kW}

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved.
Borzna poročila
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra:
Mendelsohn-Bartoldy: op. 61: Poročna koračnica, Fučik: Donavske pripovedke, Auber: Fra Diavolo, Halevey: Judinja, Lincek: Muzikalna dirka, Petrič: Domače rože
18.30 Češčina, g. Novak
19.00 Francoščina, dr. Leben
19.30 Zdravstveno predavanje
20.00 Prenos koncerta Slov. akademskega pevskega zbora iz Uniona pod vodstvom zborovodje gosp. Franceta Marolta ter s sodelovanjem konservatoristov: gdčena A. Mezetove in gg. M. Rusa in P. Šivica. — Moški zbor A. P. Z.: Adamič: Zdravica. — O. Dev: Kvišku plava moje hrepenenje. J. Pavlič: Pesem o kapitanu. — Sopran s klavirjem. Poje gdčena Mezetova, spremlja g. Šivic. Lajovic: Begunka pri zibelci. Ostere: Štiri belokranjske. — Moški zbor A. P. Z.: Lajovic: Breza in hrast. — Bas s klavirjem. Poje g. M. Rus, spremlja gosp. P. Šivic. Premrl: Beg, Skrivnosti. Ostere: Solnce v zavesah. — Moški zbor A. P. Z.: Adamič: Kadar kriknemo, Napitnica. — Odmor. — Ravnik: Kam si šla mladost, Solnce v zenitu. — Sopran s klavirjem: Kogoj: Otožnost. Vilko Ukmar: Pesem. M. Kogoj: Vera. — Moški zbor A. P. Z.: M. Kogoj: Narodna, Requiem. — Bas s klavirjem: M. Kogoj: Oh ne verjemi. Vilko Ukmar: Melanholija, Starka za vasjo. — Moški zbor A. P. Z.: Marija in mlinar, Jaz mam pa konjiča, Srce je žalostno. Plavarska.
22.00 Časovna napoved in poročila

659 kc **Belgrad** ^{455 m} _{2·5 kW}

- 12.45 Radio-kvartet
20.00 Predavanje. Prof. dr. B. Milivojevič: Zanimive novice iz biologije

20.25 Radio-kvartet s sodelovanjem dr. Gerasimenka pri klavirju

21.30 Dnevna poročila

21.45 Recitacije iz italj. literature v srbskem prevodu

22.05 Tamburice

973 kc **Zagreb** ^{308·3 m} _{0·7 kW}

13.15 Plošče

13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila

20.15 Kulturne in društvene vesti

20.30 Prenos iz Berlina v okviru srednjeevropskih simultanskih večerov

22.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc **Košice** ^{265 m} _{2·5 kW}

12.05 Orkester

17.10 Plošče

19.05 Prenos iz Brna: Radijski kabaret

20.30 Prenos iz Prage: Berlinski koncert

937 kc **Breslau** ^{321·2 m} _{4 kW}

16.00 Narodni napevi. Orkester

18.00 Za starše

19.25 Hans Bredova šola: »Kaj znači filozofija za praktično življenje?«

20.15 Ob mikrofONU, Ilse Kamnitzer. Nato kompozicije Rob. Herfrieda in poročila

892 kc **Poznanj** ^{336·3 m} _{1·5 kW}

13.05 Plošče

17.55 Popoldanski koncert

(petje in klavir)

20.30 Večerni koncert

874 kc **Praga** ^{343·2 m} _{5 kW}

11.15 Plošče

12.30 Prenos iz Brna: Orkestr. koncert

13.55 Borza

16.00 Tendence na srednjeev. tržiščih

16.30 Prenos v Bratislavo: Popoldanski koncert

Srbohrvaščina

19.05 Brnski radijski kabaret

20.30 Prenos v Brno, Bratislavo in Košice: prenos iz Berlina. Koncert Radiofonске unije za Srednjo Evropo

22.15 Informacije o orlovskem kongresu

22.25 Plošče

829 kc **Leipzig** ^{361·9 m} _{4 kW}

12.00 Plošče

16.30 Koncert Radio-orkestra

20.00 Ura Rich. Strauša (k 65-letnici njegovega rojstva)
21.00 Nove in stare angleške pesmi

802 kc **Stuttgart** ^{374·1 m} _{4 kW}

10.30 Plošče

16.35 Koncert. Orkester in petje

20.00 Pesnitve in godba iz Avstrije. Med dr. tudi »Tri-rač« po Nestroyu obdelal sluhoigro Al. Runge

21.30 Večer alemanskih kompozitov

784·1 kc **Toulouse** ^{384·6 m} _{8 kW}

12.45 Plošče (veliki orkester)

13.15 Pesnice (petje)

13.30 Soli (klavir, vijolina, saksofon)

20.30 Koncert (harmonika)

20.45 Simfoničen orkester

21.20 Fragmenti iz komičnih oper

21.45 Plesna godba

766 kc **Hamburg** ^{391·6 m} _{4 kW}

16.15 Nemška mladinska ura: O žabah in krastačah.

19.55 Prenos iz gledališča: »Sly.« Opera v treh dejanjih od Giovacchina Forzana

22.45 Aktualnosti

739 kc **Bern** ^{406 m} _{1·5 kW}

12.50 Plošče (vedra glasba)

16.00 Popoldanski koncert

20.00 Opera na ploščah: Weber, »Čarostrelec«

21.00 Francoska burka »La Coupe enchantée«

21.30 Koncert orkestra

712 kc **Frankfurt** ^{421·3 m} _{4 kW}

12.30 Plošče

16.35 Koncert Radio-orkestra

18.00 Koncert Radio-orkestra — vmes bariton in nova plesna glasba

19.00 Dr. Jancke predava o M. Schelerju

20.15 Pevski koncert

21.15 Nordijska glasba. Nato koračnice in valčki na ploščah

694 kc **Brno** ^{432·3 m} _{2·5 kW}

12.30 Pren. v Prago: Orkestralni koncert

18.15 Glasbeno predavanje

19.05 Pren. v Prago, Košice in Bratislavo: Radijski kabaret

20.30 Pren. iz Prage: pren. iz Berlina: Koncert

631 kc **Berlin** ^{475·4 m} _{4 kW}

15.30 Vagabundski jezik in znamenja

17.00 do 18.00 Zabavni koncert

- 19.00 Svetovni ženski parlament v Berlinu. Predava podpredsednica A. Schreiber
20.00 Anekdote iz glasbenega življenja
20.30 Prenos v inozemstvo: Dunaj, Budimpešta, Varšavo in Prago. — Nato plesna glasba

613 kc Zürich 489·4 m
4 kW

- 12.32 Koncert dom. orkestra
16.00 Koncert
20.00 Francoska glasba
21.00 Ura Johanna Straussa

577 kc Dunaj 519·9 m
15 kW

- 11.00 Popoldanski koncert
15.15 Oddajanje slik

- 16.00 Koncert
17.20 Za mladino: Iz življenja Laube-ja
18.20 Velika kuga na Dunaju L. 1679
19.15 Premijere na Dunaju. Pogled v bodočnost
20.00 Arije in pesmi
20.30 Prenos iz Berlina in nato koncert

559 kc München 536·7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert
15.30 Evropska narodna zgodovina
16.00 Zabavni koncert Radio-tria
19.35 »Kovač orožja.« Komična opera v treh dejanjih od A. Lortzinga

- 20.20 Večerna zabava. Radio-orkester
22.00 Prenos iz Berlina. Nato poročila

892 kc Poznanj 336·3 m
1·5 kW

- 13.05 Plošče
17.50 Popoldanski koncert (prenos iz Warszawe)
19.30 Prenos iz poznanjske opere
23.15 Plesna godba

874 kc Praga 343·2 m
5 kW

- 11.15 Plošče
12.30 Prenos v Brno: Orkestr. koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeevr. tržiščih
16.30 Orkestralni koncert
19.05 Tamburice
20.00 Komorna glasba. Kvartet Zika
21.00 Prenos iz Brna: Slovaške pesmi
22.20 Prenos iz Brna in Bratislave: Poljudna glasba

829 kc Leipzig 367·9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Komorna glasba
18.05 Prenos za žene
20.05 Nemške ljubavne in ljubezenske pesni iz 5. stol.
21.00 Koncert Radio-orkestra

802 kc Stuttgart 374·1 m
4 kW

- 10.30 Plošče
16.15 Pop. glasba: Orkester in petje
20.15 Enodejanki: »Osvojevalec« in »Luč v stolpu«. Spisal K. Köstlin
21.00 Godba na pihala
22.00 »Pogovori z Beethovnom.« Izvaja L. Sagau

784·1 kc Toulouse 381·6 m
8 kW

- 12.45 Koncert. Soli (klavir, violina, cello, cimbale)
13.00 Operetni spevi
13.15 Klavirski kvintet v E-mol, Brahms
13.30 Španske pesmi
20.30 Koncert. (Veliki orkester)
21.00 Koncert. Priredi »Philips«
21.15 Simfonični orkester
21.35 Fragmenti iz oper
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391·6 m
4 kW

- 11.00 Prva nemška pisana zgodovina
11.30 Prenos za šole. O starejših spevoigrah
16.15 Gledališki zbor iz Kiela
17.00 XIX. pevka radio-ura: Na ples!
17.50 Dekle od danes v razmerju do svojih drž. dolžnosti. Govori dr. Olga Essig

Torek, 11. junija

522 kc Ljubliana 575 m
2·5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved. Borzna poročila
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Lincke; Folies Bergere, Fetras; Onjegin, Weigl; Švicarska rodbina, Schubert: H-mol simfonija, 1. stavek, Strauss: Netopir, Wertheimer; Mesečna noč v Rio de Janeiro
18.30 Kunaver: Podzemski svet okrog Cerkniskega jezera
19.00 Nemščina, ga. dr. Piskernik
19.30 Naše sosedne države: Italija — gospodarske razmere, dr. Bohinec
20.00 Rostand: Cyrano de Bergerac, drama, izvajajo člani nar. gled.
21.00 Koncert Radio-orkestra: Verbič: Planinski pozdrav, Fetras: Gorsko veselje, Flotow: Alessandro Stradella, Dvořak: II. stavek iz 5. simfonije, Zeller: Ptičar, Zerkovic: 1. Pismo iz Sorrenta, 2. Pesem cvetja
22.00 Časovna napoved in Dnevna poročila

659 kc Belgrad 455 m
2·5 kW

- 12.45 Plošče
17.00 Ura za deco: Pravljice
17.25 Radio-kvartet
18.30 Predavanje. Dr. D. Cošič: O umetnem gnojenju
20.00 Recitacije Heinejevih pesmi v prevodu Z. J. Jovanoviča
20.20 Klasične plesne oblike. Estetična analiza z muzikalno osvetlitvijo

- 21.25 Dnevna poročila
21.40 Humoristični dialog
22.05 Radio-kvartet

973 kc Zagreb 308·3 m
0·7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila
17.00 Poljuden popoldanski koncert radijskega kvarteta »Šidak«: Bis, koračnica. — Heler Bela, Španska uvertura. — Morena, Krasotica iz Valencie, valček. — Dvořak, Legenda, G-mol, št. 3. — Montana, Spomladna pesem. — Wetzel, Mar del Plata, tango. — Grossmann, Cardaš iz opere »Duh vojvod«. — Remec, Zagorske napitnice. — Brahms, Ogrski ples, št. 5 in 6. — Yradier, La Paloma. — Posti, La Serenata. — Langer, Ländler. — Wetzel, Parada zamorskih lučk
19.00 Dnevne vesti in vremenska napoved
19.05 Zdenko Žugčič poje pesmi iz arije Zajca, Glinka, Mascagnija

1130 kc Košice 265 m
2·5 kW

- 12.05 Plošče
17.10 Koncert
17.50 Češke pesmi
20.15 Koncert
21.15 Plesna godba

937 kc Breslau 321·2 m
4 kW

- 14.35 Ura za deco: Pravljice o solncu, mesecu in zvezdah
16.30 Nova zabavna godba. Radio-orkester
19.30 Pregled. Poročila o umetnosti in literaturi

20.00 XV. večer delovnega ljudstva: Mati, Petje, recitacije, muzika.

22.00 Aktualnosti.

739 kc Bern 406 m
1,5 kW

12.45 Plošče (plesna glasba)
16.00 Orkestralni koncert
20.00 Večer Hugona Martija
21.20 Vedra večerna glasba
22.15 Orkester

712 kc Frankfurt 421-3 m
4 kW

13.30 Plošče
16.35 Koncert Radio-orkestra (iz Stuttgarta)
17.45 Prireditev ob 65-letnici rojstva R. Strauša
18.55 Michel bere svojo tragedijo: »Pijanec«
20.15 Simfonični koncert
22.00 Pogovori z Beethovenom. Prenos iz Stuttgarta

694 kc Brno 432-3 m
2-5 kW

12.30 Pren. iz Prage (Orkestr. koncert)
19.05 Koncert
20.20 Violinski koncert
21.00 Pren. v Prago in Bratislavo: Slovaške pesni.
22.20 Poljudna glasba

631 kc Berlin 475-4 m
4 kW

15.30 Ženska društva in njihov pomen za privatno in jav-

no življenje. Predava gosp. Caemmerer

16.30 Novo pojmovanje tovarštva. Predava dr. Würzburger

19.10 Raziskovanje Arktike z balonom. Predava dr. Wegener

20.00 Utrinki: o ljubezni, možu, sobi, redu...

613 kc Zürich 489-4 m
4 kW

16.00 Koncert
20.00 Večer Hugona Martija

577 kc Dunaj 519-9 m
15 kW

11.00 Koncert
15.15 Oddajanje slik
18.00 H kulturni zgodovini nemškega rokodelstva. Predava dr. Adelgard Perkmann.
20.10 »Zlatar iz Toleda.« Opera v treh slikah od Jacques Offenbacha. Nato oddajanje slik

559 kc München 536-7 m
4 kW

12.55 Opoldanski koncert. Godba Philipp Wiener
14.45 Ura za ženo
16.00 Zabavni koncert. Komorni kvartet A. Rosenberga
18.00 Komorna glasba
21.00 Zabavni koncert Radio-orkestra

937 kc Breslau 321-2 m
4 kW

16.00 Ura za mladino
16.30 Komorni koncert
19.50 Pogled v čas. Dr. O. E. Meyer
20.15 Ljudski koncert. Prenos iz parka »Luna«, Breslau

892 kc Poznanj 336-3 m
1-5 kW

13.05 Plošče
17.55 Ura iznenadenja
19.30 Francosko kramljanje
20.30 Večerni koncert
22.45 Plesna godba

874 kc Praga 343-2 m
5 kW

11.15 Plošče
12.30 Prenos iz Brna: Orkestr. koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeev. tržiščih
16.30 Prenos iz Brna: Lutke
19.25 Prenos iz Brna: Anton Dvořak, Jakobin

829 kc Leipzig 361-9 m
4 kW

12.00 Plošče
15.00 Za mladino
16.30 Koncert. Radio-orkester
19.00 Walter Jäger: Vek baroka in mi
19.30 Prenos iz Drazdanske opere: »Benevenuto Cellini.« Opera v treh dejanjih. Napisal De Wailly-Barbier

802 kc Stuttgart 374-1 m
4 kW

12.00 Promenadni koncert. Nato plošče
15.00 Pravljice za deco
16.00 Zbirke znamk za mladino
16.35 Popoldanska glasba
20.00 Simfonični koncert

784-1 kc Toulouse 382-6 m
8 kW

12.45 Koncert. Orkester
13.00 Pesmi
13.15 Soli (klavir, violina in mandolina)
13.30 Simfonični orkester
20.30 Koncert simf. orkestra
21.00 Koncert. Priredi list »L'Antenne«
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391-6 m
4 kW

16.15 Johanna Spyri. K 100. rojstnem dnevu mladinske pisateljice
17.00 Nova filmska muzika. — Scarpa-orkester.
19.25 Centralna komisija za delavski sport in telovadbo. Govori Arthur Loh.
20.00 Inozemske veličine: Theodor Dreiser, pesnik amer. tragedije
21.00 Argentinijska. Poročilo prof. dr. A. Goldschmida

Sreda, 12. junija

522 kc Ljubljana 575 m
2-5 kW

Opoldanski program odpade
17.00 Koncert Radio-orkestra: Lincke: Apollo-marš, Cremieux: Če ljubav umre, Ruysen: Aziada, orijentalna suita: 1. Preludij, 2. Sanje o zvezdah, 3. Ples besov, 4. Aziadina smrt, Lehar: 1. Španski valček, 2. Imam nebesnomodro posteljico, Kockert: Poljubček, Skroup: 1. Kje dom je moj, 2. Hej Slovani
18.30 Iz rastlinstva,
19.00 Srbohrvaščina, ga. dr. Piskernik prof. Mazovec
19.30 Prenos Joh. Straussove opere: »Cigan baron«
22.00 Časovna napoved in Dnevna poročila

659 kc Belgrad 455 m
2-5 kW

12.45 Radio-kvartet
20.00 Predavanje. Dr. Moskovljevič: O Jugoslovanih izven Jugoslavije

20.25 Pevski večer: Ga. Pejnovič — g. M. Pichler pri klavirju L. Matačić, dir. nar. gledališča. (Ta koncert se vrši event. ob isti uri v četrtek, 13. junija.)

21.55 Dnevna poročila
22.05 Predavanje
22.35 Radio-Jazz-orkester ali pa citre

973 kc Zagreb 308-3 m
0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila
19.30 Prenos iz Ljubljane. Joh. Strauss: »Cigan baron«, opereta
22.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2-5 kW

12.05 Orkestralni koncert
17.10 Koncert
19.25 Prenos iz Brna: Opera: Dvořak, Jakobin

739 kc Bern 406 m
1-5 kW

- 12.50 Plošče (resna glasba)
18.50 Plošče (vedra glasba)
21.00 Brazilska ura (glasba in literatura)
22.15 Pozni koncert

712 kc Frankfurt 421-3 m
4 kW

- 13.15 Gramofonski koncert angl. in franc. vojaške glasbe
16.35 Koncert Radio-orkestra (iz Stuttgarta)
20.15 »El. Duse.« Paquetova tri-dejanka

694 kc Brno 432-3 m
2-5 kW

- 12.30 Pren. v Prago: Popoldanski koncert; Ruski zbori in orkester
19.25 Pren. v Prago, Bratislava in Košice: Prenos iz brnškega Nar. gledališča; Ant. Dvořák, Jakobin. Opera v dveh dejanjih

631 kc Berlin 475-4 m
4 kW

- 17.00 Mladina pred mikrofonom
17.30 Zabavna glasba

- 20.00 Plesi
20.30 Narodne pesmi
21.00 Koncert. Nato do 00.30 plesna glasba

613 kc Zürich 489-4 m
4 kW

- 16.00 Koncert
20.00 Stare pesmi ob lutnji
21.50 Koncert Rich. Wagnerja

577 kc Dunaj 519-9 m
15 kW

- 11.00 Koncert
15.15 Oddajanje slik
16.00 Koncert: Pomlad v muziki
17.00 Za deco: Pravljice
19.00 Delavske zbornice. Govori dr. H. Paradeiser
20.05 Škotske pesmi. Solo in klavir
20.30 Pevski nastopi
21.00 Serenada

559 kc München 536-7 m
4 kW

- 16.00 Zabavni koncert
17.00 Ura za deco: Kadar govore svetlice. Igra s petjem.
21.15 Mornar, še en dan... Godba od K. List-a
22.45 do 24.00 Godba za ples

1130 kc Košice 265 m
2-5 kW

- 12.05 Orkesralni koncert
17.10 Plošče
20.15 Operetna glasba
21.30 Plesna godba

937 kc Breslau 321-2 m
4 kW

- 16.00 Referat o knjigah. Dr. P. Hildebrand
16.30 Arije iz operet. Radio-orkester
18.00 »O nebu.« Dr. K. Stumpf
18.25 Zensko vprašanje
20.15 »Mladostni prijatelji.« Vesele igra v štirih dejanjih. Spisal L. Fulda. — Nato plesna godba

892 kc Poznanj 336-3 m
1-5 kW

- 12.05 Mladinski koncert (prenos iz varšavske filharmonije)
17.50 Popoldanski koncert
20.30 Orgelski koncert

874 kc Praga 343-2 m
5 kW

- 11.15 Plošče
12.30 Prenos v Brno: Orkestr. koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeevr. tržiščih
16.30 Prenos v Bratislavo: Koncert komorne glasbe
17.30 Prenos v Brno: Srbohrvaščina
19.30 Prenos v Bratislavo: Orkestralna glasba
21.00 Komedija: S. E. Hokoš: »Na motociклу«
22.15 Informacije o orlovskem kongresu
22.25 Plošče

829 kc Leipzig 361-9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert. Radio-orkester
20.00 »Noč pred sekiro.« Drama v devetih slikah. Spisal Alfred Wolfenstein

802 kc Stuttgart 374-1 m
4 kW

- 10.30 Plošče
16.15 Popoldanska glasba. Petje in orkester
19.15 Zdravniško predavanje: Najvažnejše poklicne bolezni
20.00 Pevski večer: Lauri Volpi. Tenor iz milanske »Scale«. Nato: »V vrču pri zelenem venčku.« Vesele plošče.

784-1 kc Toulouse 381-6 m
8 kW

- 12.45 Soli (klavir, violina, saksofon, klarinet, harfa)
13.15 Fragmenti iz operet
13.30 Nekaj tangov. Petje
20.35 Plošče. Priredi list »Le Haut-Parleur«

Četrtek, 13. junija**522 kc Ljubiana** 575 m
2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved in Borzna poročila
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Holzmann; Stric Samy, Ziehrer; Stari Dunaj, Grieg; Peer Gyntova suita I.; 1. Jutranje razpoloženje, 2. Ezina smrt, Geiger; Lehariana
18.00 Antologija slov. lirike, ravnatelj Bratina
18.30 Pravljice pripoveduje radio-telka
19.00 Češčina, g. Novak
19.30 Zgodovina Slovencev, prof. Kranjec
20.00 Večer angleške glasbe II, izvaja Radio-orkester: Sidney Jones; Mimosa-valček, Nevin; Narcis, W. Wallace; Maritana, Woodforde-Finden; Suita indijskih ljubavnih pesmi; 1. Tempeljski zvonovi, 2. Obup, 3. Kašmirska ljubavna pesem, 4. Do vstajenja, Fr. Humphries; Arabska žalostinka, Moret; Makovo cvetje, Brown-Ayer; Ochjo Trik-Trot
22.00 Časovna napoved in Dnevna poročila

659 kc Belgrad 455 m
2-5 kW

- 12.45 Plošče
17.00 Radio-kvartet: Francoska muzika
17.50 Za ženo
20.00 Predavanje. D. Grubić: O plemcu ustanavljanja kmetijskih zbornic
20.25 Radio-kvartet
21.25 Prof. dr. Čajkanović: Iz mitologije
21.50 Dnevna poročila
22.05 Burka v enem dejanju od F. Molnarja (v srb. predstavi)
22.25 Kvartet kralj. gardn. polka

973 kc Zagreb 308-3 m
0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Komorna glasba. Sodeluje hrvatski trio. (Dr. Hugon Mihalović, klavir — Karel Šulc, violina — V. E. Košćica, cello.) W. A. Mozart, Trio, G-dur. — Rob. Schumann, Trio F-dur, op. 80. — Fr. Schubert, Adagio in Scherzo iz kvinteta C-dur
21.50 Dnevna poročila in vremenska napoved
22.00 Lahka večerna godba

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 16.15 Goethejev oče na potovanjih. Predava dr. K. Berendt
19.00 Žena kot komponistinja. Predava Evelyn Falts
20.00 Kompozicije ženâ: Mary Wurm, Adele Ohe, Marie Linz i. dr.
21.30 Veseli Robert Walter. Tri pripovedke

739 kc Bern 406 m
1.5 kW

- 12.50 Blošče (vedra glasba)
20.00 Mikrofonski intervju letalca
20.30 Slovanski večer (poljske, ukrajinske in ruske narodne pesmi)

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 12.30 Gramofonski koncert iz Mozartovih del
16.35 Koncert Radio-orkestra (iz Stuttgarta)
20.00 Pevski koncert
21.00 Klavirski koncert

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 12.30 Prenos iz Prage: Koncert
19.05 Orkestralna glasba
20.00 Klavirski koncert z orkestrom
21.00 Poljudna glasba: Vojaška godba

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 16.00 Umetnost pripovedovanja. Pristrânost in nežnost. Predava dr. Falkenfeld

- 16.30 Novi človek v gospodarstvu. Predava dr. Luther
18.00 Materina pisma. Bere L. Sagan
19.00 Umetnost, okus in moda. Predava Westheim
20.00 Prenos iz filharmonije: Večer arij. Nato plesna glasba

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 16.00 Koncert
20.00 Plesna godba
20.30 »Ali je Mr. Brown kazni vreden?« Slušna igra. Nato koncert

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 11.00 Koncert
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Brazilija kot izseljeniška dežela. Predava dr. L. Neumann
20.05 Pisani večer
21.15 »Lord Spleen.« Enodejanka od R. Oswalda. Nato lahna večerna glasba in oddajanje slik

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert
16.00 Na svatbi. Radio-trio
17.00 Pripovedke od Fr. Müller-Partenkirchena
19.30 Kratka Dunajska ura. Citre in petje
21.00 Simfonični koncert Radio-orkestra

- 21.00 Koncert Radio-orkestra: Anna Alvez: Naprej, Fall: Stambulska roža, Suppe: Lahka konjenica, Frederiksen: Skandinavska suita; 1. Visoko v gorah, 2. Na deželi, 3. Vhod Wikingov, 4. Trollov ples, Dvořak: Dve pesmi: 1. Kadar me stara mati, 2. Kež duh muj sam, Siede: Srebrna roža
22.00 Časovna napoved in dnevna poročila

659 kc Belgrad 455 m
2.5 kW

- 12.45 Plošče
20.00 Predavanje
20.45 Radio-kvartet s sodelovanjem J. Mokranjca (cello). Skandinavske skladbe
21.25 Prof. A. Jelačić: Zgodovinski pomenki
21.50 Dnevne vesti in šah
22.10 Citre ali Jazz-orkester

973 kc Zagreb 308.3 m
0.7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila
19.00 Dr. Mirko Kus — Nikolajev predava o zagrebškem etnografskem muzeju
19.15 Kulturne in društvene vesti
19.30 Antonin Dvořak: Requiem za soli, zbor in orkester, op. 89 (prenos iz Prage)
22.00 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2.5 kW

- 12.05 Orkestralni koncert
17.10 Orkester

937 kc Breslau 321.2 m
4 kW

- 16.00 Tedenski pregled ženskega društva Breslau
16.30 Zabavna godba
19.25 Šlezija govori: Mestni stavbeni svetnik Behrendt: Breslavska razstava
19.50 Delovna ura
20.15 Domača muzika. Potâ od narodne pesmi do domače muzike
21.15 Kaj narod danes pesni? Recitacije

892 kc Poznanj 336.3 m
1.5 kW

- 13.05 Plošče
17.50 Koncert umetnikov poznanjske opere
20.15 Koncert (prenos iz varšavske filharmonije)
22.45 Plesna godba

Petek, 14. junija

522 kc Ljubliana 575 m
2.5 kW

- 12.30 Reproduciranâ glasba
13.00 Časovna napoved, Borzna poročila
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Sousa: Koračnica kadetov, Fučik: Baletke, Grieg: Peer Gynt suita II.: 1. Peer Gyntova vrnitev v domovino, 2. Solvejgina pesem, Heller: Beseda
18.00 Primerjajče veroslovje, vseuč. prof. dr. Ehrlich
18.30 Gospodinjska ura, gđe. Krekova
19.00 Francoščina, dr. Leben
19.30 Slovenska literarna zgodovina, prof. dr. Grafenauer
20.00 Pevski solistični večer g. Svetozarja Banovca, oper-

nega tenorista: Ciklus slovenskih narodnih fantovskih pesmi: Pavčič: Jaz mam pa konjča belega, Trije kovači, postopači, Ena ptička priletela, Takrat u starih cajtih, Pa kaj mi neca planina, Kedo bo listje grabu, Visoka je gora, Fantje se zbirajo, O ja, zmiraj vesel, Moj očka ma konjča dva, Gozdič je že zelen, Lepa si pomlad zelena, Zagorski zvonovi, Pijmo ga pijmo, J. Ravnik: Caj so tiste stezice (Koroška), Ferjančič F.: Sijaj, sijaj solnčece, J. Ravnik: Hor čez izaro (Koroška), Kuba: Skrjanček poje žvrgoli, Pod okence pridem, Bratci veselî vsi, Pavčič: Lahko neč

874 kc Praga 343.2 m
5 kW

- 11.15 Plošče
12.30 Prenos iz Brna: Orkestr. koncert
13.55 Borza
16.00 Tendenca na srednjeevr. tržiščih
16.25 Koncert
19.05 J. S. Machar: »On«, Dramatični prizor
19.50 Prenos v Zagreb: Prenos iz Smetanove dvorane v Pragi: Ant. Dvořak: Requiem
22.15 Sporočila odbora za proslavo 1000 letnice svetega Vavčava
22.25 Prenos v Brno in Bratislavo: Plesna glasba

829 kc Leipzig 361.9 m
4 kW

- 16.30 Operni popoldan
19.30 Dr. van Kempen, Dessau: »Nemška arhitektura od l. 1900 dalje.«
20.00 Ura Wilhelma Rankena (k 50-letnici njegovega rojstva). Pesmi in godba.
21.40 Hamlet. Čita Paul Prina

802 kc Stuttgart 374.1 m
4 kW

- 10.30 Plošče
16.15 Popoldanska glasba
18.00 Koncert radijske reklame
20.00 »Lakme.« Opera v treh dejanjih od E. Gondivei-a in Philippa Gille-a
21.45 Zabavna glasba orkestra

784.1 kc Toulouse 381.6 m
8 kW

- 12.45 Koncert. Soli: violina, pianino, flavta, saksofon
13.00 Pesmi
13.15 Plesna godba
20.30 Koncert
21.00 Slavnostni koncert. Priredi 24 radijskih tvrdk. Med odmori jazz

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 17.00 Pravljičje
18.00 Koncert
20.00 R. Wagnerjev večer
22.30 Aktualnosti

739 kc Bern 406 m
1.5 kW

- 12.45 Plošče (plesna glasba)
20.05 Glasbeno-zgodovinsko predavanje
21.00 Slušna igra: »Prekinjeni ples«
22.15 Pozni koncert

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 12.15 Plošče
16.35 Gospodinjski popoldan
17.45 Koncert Radio-orkestra (iz Stuttgarta)

- 18.30 O resnosti življenja. Brentano bere svoj esej
20.15 »Lakme.« Prenos opere
21.00 »Ljubavna pijača.« Burka v treh dejanjih
22.00 Zabavna glasba (iz Stuttgarta)

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 12.30 Pren. v Prago: Orkesralni koncert
22.20 Prenos iz Prage: Plesna godba

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 15.30 Štedljivost v gospodinjstvu
17.00 Zabavna glasba
19.00 Tehnika železnice. Dr. Igel
20.00 Sluhoigre

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 16.00 Koncert
20.00 Pesmi ob flavti, goslih in klavirju

- 21.45 Pester zabaven koncert s solisti

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 11.00 Koncert
14.00 do 16.15 Prenos iz Gradca ob priliki otvoritve nove oddajne postaje
14.00 Fanfare. Nato govori
14.45 Koncert graškega orkestra
17.30 Akademija
18.25 Tedensko poročilo za telesno kulturo
20.10 Biseri iz zakladnice Joh. Strauša. Instrumentalna in vokalna glasba. Nato koncert in oddajanje slik

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 11.20 Plošče
14.45 Ura za ženo
16.00 Koncert Radio-orkestra
20.40 »Mož s svetlico v ustih.« Enoodejanka. Spisal Luigi Pirandello
21.15 Groteske

Sobota, 15. junija**522 kc Ljubliana** 575 m
2.5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved.
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra: Polnariow: Ruska lovška koračnica. Löwenthal: Opojnost ljubezni, Flotow: Uvertura k operi Marta, Bizet: Carmen, Leopoldini: Cyrano, Lincke: Kukulama Estapo, Leopold: Praha, J. Lindsay: Aisha, Fall: Kjer male hišice stoje

- 18.30 O športu, dr. Šarabon
19.00 Nemščina
ga. dr. Piskernik
19.30 Zdravilišča in termalna kopališča v Sloveniji. Propagandno predavanje v nemškem, slovenskem in češkem jeziku, ravnatelj Vi. Pintar

- 20.00 Delavska ura
20.30 Prenos iz Zagreba: Romunski večer. (Sodelujejo: A. Košević-Badalič, sopran; Greta Zwieback, klavir; godalni kvartet Schön (I. violina: prof. Marjana Schön, II. violina: dr. Milivoj Schwarz, viola: Rikard Rosskamp, violoncelo: dr. Ljudevit Čulumbovič) in dr. Dane Knežević. Na klavirju spremlja Pe-

- ter Dumičič.) Dr. Dane Knežević: Današnja Romunska. — Godalni kvartet Schön in Greta Zwieback: M. G. Andric: Quatre nouvelles za godalni kvartet in klavir op. 4., Allegretto, Lento ma non troppo, Andante cantabile, Vivo. — Anka Košević-Badalič poje romunske pesmi. — Godalni kvartet Schön: M. Jora: Godalni kvartet E-mol, Allegro comodo, Presto, Andante espressivo, Allegro deciso
22.30 Časovna napoved in Dnevna poročila

659 kc Belgrad 455 m
2.5 kW

- 12.45 Radio-kvartet
17.00 Ura za deo
17.25 Radio-jazz-orkester
18.25 Predavanje
20.00 Za narodno zdravje: v sporazumu z min. za nar. zdravje predavanje: O početku in razširjenju nalezljivih bolezni
20.25 Prof. dr. B. Milojevič: Barcelona (o priliki svetovne razstave)
20.50 Radio-kvartet s sodeiovanjem ge. Vrhunac
21.55 Dnevne vesti
22.05 O. Wilde: »Florentinska tragedija«
22.40 Srbski cigani Grujića

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, gospodarska poročila
19.30 Iz svetovne književnosti
20.00 Knjižna ura
20.15 Kulturne in društvene vesti

- 20.30 Romunski večer. (Sodelujejo: A. Košćević-Badalić, sopran; Greta Zwieback, klavir; godalni kvartet Schön (I. violina: prof. Marjana Schön, II. violina: dr. Milivoj Schwarz, viola: Rikard Roskamp, violoncelo: dr. Ljudevit Čulumović) in dr. Dane Knežević. Na klavirju spremlja Peter Dumičić.) Dr. Dane Knežević: Današnja Romunska. — Godalni kvartet Schön in Greta Zwieback: M. G. Andric: Quatre novellettes za godalni kvartet in klavir op. 4., Allegretto, Lento ma non troppo, Andante cantabile, Vivo. — Anka Košćević-Badalić poje romunske pesmi. — Godalni kvartet Schön: M. Jora: Godalni kvartet E-mol, Allegro comodo, Presto, Andante espressivo, Allegro deciso (Simultanski prenos za Zagreb in Ljubljano)
22.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice265 m
2,5 kW

- 12.05 Orkestralni koncert
18.40 Tedenski pregled: Predavanja
20.00 Pren. z brnskega Stadiona

937 kc Breslau321,2 m
4 kW

- 15.45 Ura o knjigah
16.15 Zabavni koncert
17.45 Pogled na platno. Filmi tega tedna
19.20 Dva žurnalista in eno motorno kolo. Poročilo
19.45 Jubilejna slavnost zveze tehn. nastavljenecv Šlezije. Petje
20.15 Sinfonietta. Šlezjska filharmonija. Nato: Bratec moj! Starodunajska spevoigra v enem dejanju od J. Wilhelma
22.30 Plesna godba

892 kc Poznanj336,3 m
1,5 kW

- 13.05 Plošče
19.15 Koncert
20.30 Prenos operete iz Bydgoszcz-a
20.30 Radijski koncert
24.00 Nočni koncert (organizira »Philips«)

**Proč z akumulatorji in baterijami!**Vse te Vam nadomesti univerzalni priklonni aparat **»RADIONEK«****874 kc Praga**343,2 m
5 kW

- 12.30 Prenos v Brno: Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.30 Prenos v Bratislavo: Popoldanski koncert (jazz)
19.05 Godba
20.00 Poljuden večer
21.00 Prenos iz Brna: Prenos s Stadiona: Koncert zbora moravskih učiteljev
22.25 Prenos v Brno in Bratislavo: Prenos iz Joachimsthala: Jazzband

829 kc Leipzig361,9 m
4 kW

- 15.00 Pisana ura za mladino
16.00 Šah
16.30 Promenadni koncert
20.00 Koncert. »Dresdener Liedertafel.«
20.30 Plesna godba.

802 kc Stuttgart374,1 m
4 kW

- 10.30 Plošče
14.00 Mladinska ura
15.00 Zabavna glasba
16.30 »Fifofelock«
19.15 Gospodarski pregledi Balkana. Predava dr. P. Brock
20.00 Bankett v Astoria-klubu
21.30 Gostovanje Claire Waldoff, Berlin
22.45 do 0.30 Plesna godba

784,1 kc Toulouse385,6 m
8 kW

- 12.45 Koncert. Soli: klavir, klarinet, harfa, oboa.
13.00 Pesmice. Petje
13.15 Orkester
13.30 Harmonika
20.30 Koncert velikega simfon. orkestra
21.00 Koncert. Priredi list »La Dépêche«. Fragmenti iz komičnih oper
21.15 Havajska gitara
21.30 Pesmi
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg391,6 m
4 kW

- 15.30 O knjigi
17.00 Komorna glasba za gitarro
20.00 »Konec dela je dober!« Komedija v dveh delih od Shakespeareja
21.50 Aktualnosti
22.10 do 1.00 Koncert in plesna godba

739 kc Bern406 m
1,5 kW

- 12.45 Plošče (resna glasba)
16.00 Popoldanski koncert

- 20.00 Predavanje: Kaj zanima akademika?

- 20.30 Studentovski večer

- 22.45 Radio Dancing

712 kc Frankfurt421,3 m
4 kW

- 13.15 Plošče (nemške pesmi)
16.35 Koncert Radio-orkestra (iz oper in operet)
18.45 Radijska visoka šola. Predava dr. Küntzel
20.15 Radio-orkester
24.00 Plesna glasba

694 kc Brno432,3 m
2,5 kW

- 12.30 Pren. iz Prage: Orkestralni koncert
19.05 Koncert: Plesi
20.00 Prenos v Bratislavo in Košice: Prenos s Stadiona: Koncert zbora moravskih učiteljev
22.25 Prenos iz Prage: Prenos iz Joachimsthala

631 kc Berlin475,4 m
4 kW

- 16.00 O higieni. Dr. Frank
16.30 Pomen ženskega dela v drobni industriji
20.00 Mesto brez spanja. Iz berlinskega življenja. Nato plesna glasba. Ob
24.00 Skrivnost iz Montrougea. Igra o polnoči

613 kc Zürich489,4 m
4 kW

- 16.00 Koncert
17.45 Koncert z orglicami
19.00 Zvonjenje
20.00 Pisan večer

577 kc Dunaj519,9 m
15 kW

- 11.00 Koncert
15.00 Oddajanje slik
15.45 Popoldanski koncert: Moderna dunajska glasba
17.15 Pravljičice. Nato klavir in violina
19.00 Felix Braun. Iz lastnih del
21.00 Koncert pevskih zborov Vzhodne pevske zveze in del. pevske zveze »Gau Wien«. Sodeluje 8000 pevecv. Nato večerna glasba in oddajanje slik

559 kc München536,7 m
4 kW

- 16.00 Zabavni koncert. Radio-trio
17.30 Morska opica. Pripovedka od H. Horn-a
19.30 Zabavni koncert. Radio-orkester
20.45 Zverinjak. Pisana ura v besedi in glasu
22.45 Godba za ples

Ja se ne dam lako prevariti. Često sam znao reći, da se ja ne dam lako prevariti.

Marko tebi reče: Marko tebi reče, da Ti si zahvalna kći. si ti zahvalna kći.

Učitelj reče za Stanka: »On je dobar učenik.« Učitelj reče za Stanka, da je on dobar učenik.

Opomniti moramo, da se pri direktnem in indirektnem govoru, poleg slovničnih razlik, ki so včasih precej zapletene, priključiti še stavkovni naglas. Trdilni stavek moramo izgovoriti v vse drugačnem tonu, kot vprašalni, vprašalni stavek se pa zopet v stavkovnem naglasu zelo razlikuje od stavka, ki izraža željo, še bolj pa od onega, ki izraža zapoved. Vprašanje, če je oni, ki povprašuje zgolj radoveden, ima bolj miren, radoveden, tu pa tam zvit glas; želja se izraža s primerno skromnostjo, toda če vemo, da lahko željo poudarimo, je stavkovni naglas vse drugačen in že prehaja v oni naglas, ki ga opažamo pri stavkih, ki izražajo zapoved: Če je zapoved utemeljena in podprta s primerno zaslobo, potem bo stavkovni naglas odločen in bo počival komaj na eni, dveh ali treh važnih besedah; če je pa zapoved bolj nejasna, manj utemeljena in zapovedovalec ni popolnoma ali sploh ne upravičen do svojega zapovedovanja, potem se taka zapoved večkrat — pa ne vedno! — čuje vse drugače in stavkovni naglas je popolnoma drugačen. — V tem oziru Vas opozarjam na prezanimivo, oziroma kot sedaj po novem pravimo »prezajemljivo« knjigo, ki jo je napisal Olaf Brockh, sloviti učenjak in ljubitelj našega slovenskega naroda o slovanski fonetiki. Tako, kakor je on pogodil stavkovni naglas ljubljanski, — mirno rečem, malokdo bi ga!

Se par besedi o nepopolnih stavkih; pri tem razumemo take stavke, ki nimajo vseh stavkovnih členov, vključno temu pa lahko doumemo njihov zmisel. Par primerov: Mi smo jučer bili u školi, a vi nijeste (manjka: bili u školi); ona bi znala lijepo pripovijedati, da hoće (manjka: pripovijedati); kad su svi stali plakati, i ja sam... (manjka: stao plakati).

Iz navadnega govora imamo vse polno takih primerov; n. pr.: Jesi li pročitao ovu knjigu? — Jesam! Nijesam! (Manjka: pročitao knjigu!) — Tko je donio tu čašu? Odgovor: Ja! (Manjka: Sam donio!)

Sem in tja se opušča glavni stavek in se izreka samo stranski stavek, a zmisel stavka vključno temu ne trpi; n. pr.: »Kad bih ja imao tvoju pamet!« (Dopolniti bi bilo: »Dobro bi bilo, ali — »bila bi velika sreća.« — Redkejši so slučajji, da se opušča stranski stavek, vendar pa tudi v takih slučajjih ne trpi zmisel govora, kar lahko spoznamo iz sledečega primera, vzetege iz sportnega življenja: »Tko će prije dotrčati do ovog hrasta?« (Manjka: »Da vidimo«, — ali, — »da se vidi«.)

Nemščina.

Poučuje prof. ga. dr. A. Piskernik.

(V torek ob 19 in v soboto ob 19.)

Besedni zaklad za vajo: Das Lied von der Mühle (Tumlirz, 78, 79).

Das Lied, —es; —er pesem
das Heidenmehl ajdova moka
das Kukuruzmehl koruzna moka
das Weizenmehl pšenična moka

der Grieß zдроб
der Kukuruzgrieß koruzni zдроб
der Weizengrieß pšenični zдроб
das Ackerfeld orno polje, njiva
der Kuchen pogača, kolač
die Not, der Not, die Nöte sila
die Nottaufe krst v sili
die Notwehr silobran
im Notfall v sili, kadar bo treba
der Säemann sejalec
der Schnitter žanjec
die Schnitterin žanjica
der Mäher = der Mäher kosec
die Sichel srp
die Sense kosa
der Pflug oralo
die Egge brana
der Pflüger orač
der Egger branač
hat's = hat es = es hat ima
es hat nicht nima
es hat keine Not ni sile
leiden trpeti

Not leiden pomanjkanje trpeti
ich leide Not, du leidest Not...
wachen bedeti, čuti
sich merken zapomniti si
ich merke mir, du merkst dir, er merkt sich,
sie merkt sich, es merkt sich, wir merken uns, ihn
merket euch, sie merken sich

sich es merken si to zapomniti
schenken podariti, pokloniti
bergen oteti, rešiti
ich berge, du birgst...
wir sind geborgen rešeni smo
säen sejati (sehen videti!)
ich säe, du säest, er säet...
pflügen orati
ackern orati; ich ackere, du ackerst...
eggen vlačiti, branati
ich egge, du eggst...
schneiden rezati, žeti
mähen kositi; ich mähe, du mähst...
kräftig močen, krepilen
reichlich obilen, bogat
solch (solcher, —e, —es) tak, takšen
stets vedno, neprestano
so tako
fein fino
wenn če, ko, kadar
immerdar venomer.

Unpersönliche Zeitwörter brezosebni glagoli:
regnen deževati; es regnet dežuje
schneien snežiti; es schneit sneži
hageln; es hagelt toča gre, toča pada
donnern grmeti; es donnert grmi
blitzen — bliskati se; es blitzt bliska se.

Übung.

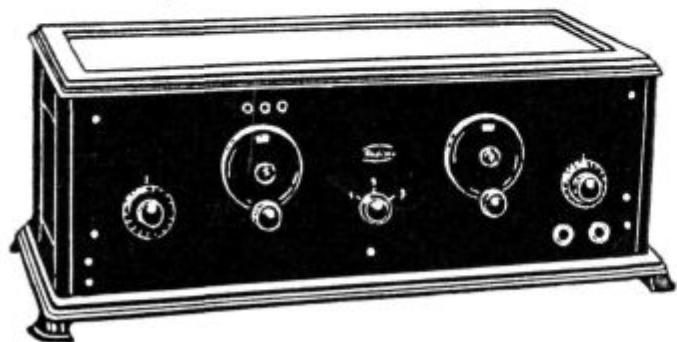
1. Wer säet das Getreide? 2. Wer pflügt den Acker? 3. Wer ackert? 4. Womit säet der Säemann das Getreide? 5. Womit ackert der Landmann? 6. Womit eggt der Egger? 7. Was mäht der Mäher? 8. Was schneidet die Schnitterin? 9. Womit schneiden der Schnitter und die Schnitterin? 10. Womit mäht der Mäher? 11. Wo wächst das Getreide und wo das Gras? 12. Woraus besteht der Pflug? (Iz železa in lesa.) 13. Wer zieht den Plug? (Dva konja, dva vola.) 14. Wer hält ihn? 15. Woraus machst du die Grießnockerl? 16. Regnet es? 17. Wann schneit es? 18. Wann blitzt und donnert es? 19. Esse ich gerne Kuchen? 20. Wie gefällt dir das Lied von der Mühle?

PRODAJNI ODDELEK

Univerzalni 6 elektronski aparat

Radione

za valovne dolžine od 12 do 3500 m — sprejema evropske in transoceanske postaje



ZASTOPSTVO
RADIONE

TEL. ŠT.

31-90



STROKOVNA POSTREŽBA • APARAT VAM DOSTAVIMO IN GA MONTIRAMO • VSE FORMALNOSTI Z OBLASTMI VREDIMO MI! NEVGAJAJOČE ZAMENJAMO • POLNIMO AKUMVLATORIE

MIKLOŠIČEVA CESTA 5