



CELJE,
20. DO 22. 10. 2023

FANFEST

Dobrodošli v svet fantazijskih slaščic

CLD  2001 - 2021
20 let


MESTNA OBČINA CELJE  knjigarna in antikvariat

Uvod v Fanfest



Fanfest v peti izvedbi

Pravljicnih 7

V Sloveniji moramo še precej postoriti, da bo fantastika stopila ob bok preostali književnosti. Zadovoljni smo, da se zadnja leta stvari premikajo naprej in Fanfest je eden od pomembnih koščkov razvoja.

S Supernovo in Fanfestom ima slovenska maloštevilna avtorska scena infrastrukturo za svoj pisateljski razvoj. Najbrž nikoli ne bomo imeli stotine avtoric in avtorjev, temveč se bomo vedno preštevali v desetini ali največ dveh, kar se že sliši kot skrajno fantastično.

Kaj sploh je fantastika?

V Sloveniji se fantazijska literatura uvršča med žanrsko književnost, ki šele zadnja leta dobiva vsaj začasno bivališče v templju njene svetosti knjige in književnosti. Žanrskost je v očeh literarnih strokovnjakov potegne s sabo nekatere posledice, a festival ni namenjen razglabljanju o tem.

Ko pa pridemo do fantazijske književnosti, hitro pridemo do klišeja, da gre za mladinsko književnost. Iz tega se večkrat potegne napačen sklep, da gre za nekaj manj kakovostnega.

Ta vtis se vam zna zakotaliti po mislih, dobite ta vtis, če pogledate seznam slovenskih avtoric in avtorjev v programu resnih založb. Povsod naletimo na besedno zvezo mladinska fantazija. Seveda s tem ni nič narobe. Delež bralcev in bralk, ki berejo fantastiko, je najvišji ravno v starostnih skupinah mladih (recimo do cca 30 let).

Seveda pa je veliko kakovostnih bralk in bralec tudi med starejšimi (recimo jim 30+), rečem jim skriti ljubitelji. Gre za bralstvo, ki je odraščalo v zlati dobi znanstvene fantastike v 70-ih in 80-ih letih prejšnjega stoletja. Bralno so zoreli ob klasikah in se mastili z domačimi avtorji, kot so Vid Pečjak, Edo Rodošek, Miha Remec in še kdo. Tehniška založba je pridno izdajala knjige in ESFS nagrada za najboljšega založnika leta 1983 na Euroconu v Cankarjevem domu ni priplavala po vodi. Ja, Slovenija je v zlati dobi za fantastiko gostila celo vseevropsko konvencijo. Danes je ESFS nekakšna »terra incognita«.

V času največje domače fantazijske suše je do leta 2010 vsaj za silo skrbel Bojan Meserko z Založniškim ateljejem Blodnjak, ki je vsakih nekaj let izdal zbirko domače proze. Domača fantazija je v tistih letih izpuhtela iz domačih knjigarn in se po kapljicah znova vrača.

Še do pred nekaj leti so mladi odrasli brali skoraj izključno v angleščini, ker v knjigarnah ni bilo možno dobiti slovenskih fantazijskih knjig. Na srečo se stvari spreminjajo na bolje.

Uvod v Fanfest

Vsi, ki v Sloveniji ustvarjamo tudi odraslo fantastiko, se bolj ali manj osebno poznamo. Fantazija za odraslo bralstvo večje založbe (še) niso opazno zagrizle, a zagotovo se tudi tu kažejo spremembe na bolje. Ta del fantazijske književnosti je (še) vedno večinoma v domeni samozaložniških projektov.

Najpomembnejši razvojni dosežek zadnjih let je, da fantastika v slovenščini ni nekaj obskurnega.

Ja, branje fantastike v slovenščini le ni več tako čudaško, kot so mnogi zatrjevali še pred 15 leti.

Namen Fanfesta

Fanfest je namenjen razvoju slovenske fantazijske književnosti in njenemu vključevanju v mednarodno okolje. Zavedamo se, da je vključevanje v mednarodne vode zahtevno in postopno početje.

Upamo, da bo na vsakem festivalu več domačih gostov, avtoric in avtorjev ter drugih deležnikov ustvarjanja fantazijske književnosti. Le s kvantiteto bomo pridobili tudi kvaliteto in s tem večjo veljavo v slovenski književnosti. Festival mora postati stičišče slovenskega ustvarjanja fantazijske književnosti.

V programu festivala so predstavitve in izobraževanje, kajti fantazijska književnost ni nekaj statičnega, temveč se dinamično razvija. Temeljno območje delovanja fantastike ni zabava mladine, temveč gre kritično motrenje in literarno procesiranje realnosti, ki jo živimo tukaj in zdaj. Vampirji, roboti, krononavtika ali stiki s tujimi entitetami niso beg od trde ali mehke realnosti, temveč so orodja za soočenju z njo.

V zbirki Prvi stik, ki je v Supernovi, lahko pozoren bralec najde predvsem pričanje o tem, kaj se skriva pod površjem sodobnega sveta. Pripovedovanje o stikih s tujimi bitji je pravzaprav pričevanje o nas samih in srečevanje s svojimi strahovi, hrepenenji ali razmišljanji.

V nadaljevanju predstavljamo vabljene tuje in domače goste. V pravljlični izdaji so gostje iz Bosne in Hercegovine, Črne gore, Hrvaške, Makedonije, Slovenije in Srbije.

Kot se spodobi, so najprej predstavljeni tuji gostje, sledijo še domači.

Pri predstavitev domačih gostov smo se omejili samo na avtorice in avtorje, ki so tako ali drugače prispevali/-le za Supernovo (in s tem za razpis za Fanfest).





VABLJENO LJUDSTVO



V Sloveniji slabo poznamo bosansko hercegovsko fantazijsko književnost. Po krivici. Tamkajšnja fantazijska književnost in z njo povezana scena je izredno živahna in bogata. Avtorice in avtorji se udeležujejo regionalnih dogodkov in sodelujejo v različnih zbirkah. Mnogi od njih so prejemniki mednarodnih nagrad in so kot avtorji/-ice uveljavljeni/-e tudi zunaj svojih mej.

Adnadin Jašarević



Rojen je 9. marca 1967 v Zenici. Diplomiral iz novinarstva na FPN Sarajevo. Kot novinar je delal za dnevnik »Oslobođenje«, NTV ZETEL in RTV Zenica, kjer je urejal dokumentarne in kulturne programe. Od leta 2007 je direktor Mestnega muzeja Zenica. Leta 1994 je ustanovil

prvo šolo stripa v BiH.

Ureja edicijo Sledi bosanskega kraljestva, regijsko letno zbirko fantastičnih zgodb, od leta 2006 pa organizira istoimenski festival fantastične literature.

Objavil je osemnajst knjig, med drugim prvi bosansko hercegovski roman epske fantastike. Knjige za otroke in mladino sodijo med njegova rana dela - zbirka zgodb »V dvorani zrcal (U dvorani ogledala)« in »Tamoiza« ter roman »Nedokončani svet (Nedovršeni svijet)«. Riše stripe in ilustrira knjige.

Uredništvo dramskega programa RTV BiH je pripravilo pet radijskih dram po zgodbah Adnadina Jašarevića, objavljenih v knjigi »Hiša brez oken (Kuća bez prozora)«, in radijsko dramo »Ognjen Škrbović« po zgodbi »Triglavov kompleks«.

Adnadin Jašarević je dobitnik šestnajstih literarnih nagrad, državnih in regijskih, za življenjsko delo ter na natečajih za zgodbe in knjige.

Tuji gostje festivala

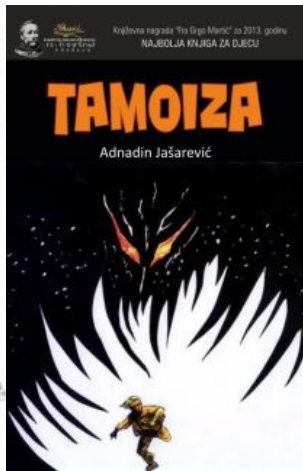
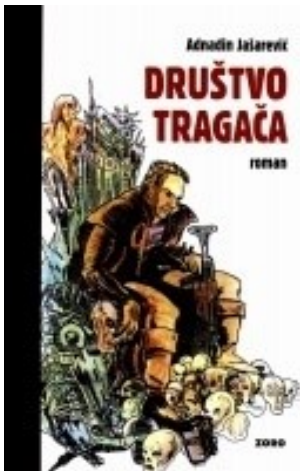
Je urednik zadnje izdaje izbranih zgodb Čamila Sijarića »Tisoč in ena noč (Hiljadu i jedna noć)« (2014 v Črni gori) in panorame kratkih zgodb z natečaja NIŠP »Naša beseda (Naša riječ)« v Zenici, »Deset pomladi (Deset proljeća)« leta 2006.

Je, oziroma je bil, stalni sodelavec revije Društva pisateljev »Življenje (Život)«, pa tudi revij »Bosanska vila«, »Motrišča (Motrišta)«, »Kresnica (Krijesnica)«, »Panonski letopis (Panonski ljetopis)«, »Znak Bosna«, »Poezija«, »Književno pero«, »Athantik« in »Ubiq«. Zgodbe objavlja v regionalnih zbirkah zgodb na Hrvaškem, v Srbiji, Črni gori in našla se je tudi v Sloveniji.

Leta 2021 je bil antiutopični roman »Družba iskalcev (Društvo tragača)« uvrščen v obvezno branje Federacije BiH, a pripovedka »Zbiralec kosti (Sakupljač kostiju)« iz knjige »Meduzin pogled« in »Tri želje« iz knjige »Tamoiza« so uvrstili v berilo. Postmoderni fantastični roman »Družba senc (Družba stvarnih sjena)« je leta 2021 izšel v brajici, zbirka zgodb »Tamoiza« pa leta 2022 kot zvočna knjiga pri Knjižnici za slepe in slabovidne Bosne in Hercegovine.

Stripe je objavljaval v stripovskih revijah »Horostop«, »ZE STRIP«, »EKO STRIP«, »SuV- Stope u vreme« in »Boom« in časopisoma »Naša riječ« in »Omladinski magazin«. Njegov strip je bil leta 2023 predstavljen na štirih skupinskih razstavah doma in eni v tujini. Postavil je eno samostojno razstavo ilustracij »Back to Black« in sodeloval ali organiziral več skupinskih razstav stripov in ilustracij. Objavlja ilustracije za naslovnice knjig ali ilustracije znotraj njih.

Je član Društva pisateljev Bosne in Hercegovine (Društva pisaca BiH).





ČRNA GORA

Dr. Andrijana Rebrenović



Dr. Andrijana Rabrenović je direktorica Lokalne javne radiotelevizije Radio Bijelo Polje. Doktorica političnih znanosti je dolgoletna novinarka in urednica.

Adrijana je ena od ustanoviteljic in organizatorok Regionalnega festivala fantastijske književnosti Refesticon, Je ustanoviteljica nevladne organizacije Akademije za družbene vede (NVO).

Pri projektu Refesticon je glavni urednik spletnega portala o fantastijski književnosti, filma in stripa - www.refestikon.com.

Deluje tudi kot urednica publikacij, radijskih oddaj in programska koordinatorica projekta

Refestikon.

Dr. Dragić Rebrenović



Mag. Dragić Rabrenović je novinar in pisatelj, pomočnik direktorice Javnega zavoda Ratkovićevi večeri poezije.

Dragić je ustanovitelj in organizator Regionalnega festivala fantastijske književnosti Refesticon in glavni urednik festivalskih zbirk kratkih zgodb (znanstvena fantastika, epska fantastija, horor, ...)

Leta 2021 je izšla zbirka njegovih kratkih zgodb *Atropa Belladona*.

Na Euroconu 2021 je prejel tudi ESFS nagrado »Chrysalis Awards«.

Več kot 20 njegovih kratkih zgodb je bilo objavljenih v različnih zbirkah na Hrvaškem, Bosni in Hercegovini, Sloveniji in Črni gori.

Tuji gostje festivala

O Refestikonu

Projekt je zasnovan tako, da se v Črni gori osnuje Festivala fantastične literature regionalnega značaja. Njegov cilj je s pomočjo literature in drugih umetnosti (likovne umetnosti, glasbe in filma) afirmira kulturna dediščina Črne gore in njene kulturne identitete v celotni regiji. Še posebej se izpostavlja pisanja legend, pravljicnih, epskih in fantastičnih zgodb, najprimernejše obdobju, ki ga avtorji obdelujejo.

Cilj je vzpostaviti stike med ustvarjalkami in ustvarjalci v regiji in izboljšati sodelovanje na mednarodni ravni. Pa tudi v sosednjih državah. Poleg umetniškega in kulturnega vidika je eden izmed posebnih ciljev festivala tudi turistična promocija Bijelega Polja in severa Črne gore.

Dragan Popadić



Dragan Popadić se je rodil leta 1961 v Zrenjaninu. Osnovno in srednjo šolo je končal v Kotorju, FPN smer novinarstvo pa v Beogradu. Doslej je izdal pet knjig, igro »Grčka trilogija«, zbirko poezije »Svakodnevno kada mrem«, basni za odrasle »Lepe basni« in skupaj z romskim pesnikom Ivanom Toskićem »Rječnik romske duše« in pesniška zbirka za otroke v črnogorskem in romskem jeziku »Što se

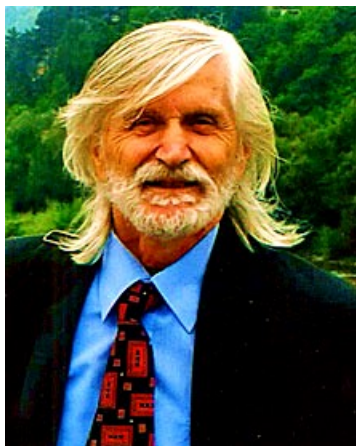
ne bi mjesec jeo – Sose luna ma te has«. Zgodbe, pesmi, aforizme in literarne kritike objavlja v revijah v regiji. Sodeloval je na vseh desetih festivalih fantastične literature **Refesticon** v Bijelem Polju, osemkrat pa je bila njegova zgodba uvrščena v zbornik festivala.

Je poročen in oče dveh otrok. Živi in dela v Tivtu. Je tudi šahovski mojster FIDE.



Tuji gostje festivala

Slobodan Vukanović



Rojen je leta 1944 in živi v Podgorici. Bil je novinar, urednik več literarnih revij in časopisov. .

Izdal je romana »Ključ Klatno« in »Tuđemilski svici«, deset knjig poezije (izbor v Varšavi, Minsku in Sarajevu). »Pet libretoev za balet« in »Dukljanska balada«.

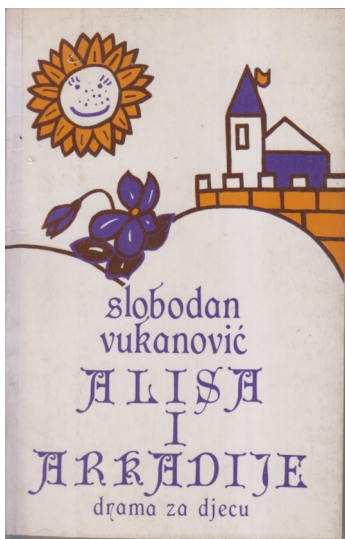
Vukanović je izdal tudi deset knjig za otroke. Njegove pesmi, zgodba in gledališka igra so zastopane v učbenikih za osnovno šolo, so tudi predmet študija na Fakulteti za črnogorski jezik. Poleg lokalnih nagrad je dobitnik mednarodne otroške nagrade »Stara oljka«,

medalje Zveze pisateljev Belorusije in nagrade »Zlati zmaj« Refesticon za leposlovje. Je ustanovitelj literarnega gibanja Poemuviz.

Njegove igre so igrali v gledališču in na radiu.

Zastopan je v več kot 40 domačih in mednarodnih in domačih zbornikih in izborih.

Njegova literatura je bila prevedena v angleški, ruski, francoski, beloruski, italijanski, nemški, poljski, češki, arabski, turški, madžarski, romunski, slovenski, tadžikistanski, makedonski, kazahstanski, bolgarski, azerbajdžanski in albanski jezik



Tuji gostje festivala





HRVAŠKA

Mirko Grdinić



Odraščal je v osrčju Istre, v Pazinu, kjer se je v srečnih 80. letih ukvarjal s številnimi hobiji, kot so skavtstvo, speleologija, potapljanje, gornišтво in predvsem manično branje vsega, kar je povezano s ZF in znanostjo, manj pa s fantastiko. Rad pove, da je »zfejst« že več kot 40 let in strasten zbiralec in bralec dobrega v SF. Diplomiral je na Fakulteti za kriminolistične vede in Fakulteti za politične vede.

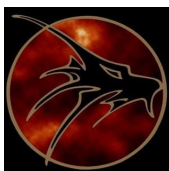
Mirko je eden od ustanoviteljev Festivala fantastične literature (znamenitega FFK - op. prev.) v Pazinu in dolgoletni urednik zbirke Festivala, pa tudi eden od ustanoviteljev Istrakona in ZF kluba »Albus« ter »Kluba Julesa Verna« v

Pazinu. Je ustanovitelj projekta »Šola pisanja« za mlajše avtorje v okviru Festivala fantastične književnosti.

Je avtor več kratkih zgodb, ki so bile redno objavljene v zbirkah Festivala fantastične književnosti v širši regiji (HR, CG, BiH, SRB), njegove zgodbe pa so bile objavljene v drugih zbirkah zgodb, kot so »Horor priče za laku noč« »Istromancer« ter v »Regia Fantastica«.

Prav tako objavlja zgodbe v fanzinih SF&F in na portalih s to tematiko.

Ne glede na zgoraj navedeno je tudi ljubitelj dobre kapljice in fine papice.



Tuji gostje festivala

Vanja Kranjčević



Vanja je predsednica verjetno največjega društva ljubiteljev fantastike v regiji, zagrebške Sfera, ki prireja Sferakon, eno največjih evropskih konvencij za znanstveno fantastiko. Leta 2021 je Fiugiju pri Rimu (Italija) prejela nagrado Eurocon za najboljšo evropsko promotorko in je ena od mnogih nagrajenk evropskega krovnega združenja European Science Fiction Society (ESFS). V času njenega predsedovanja se je še okrepila mednarodna aktivnost hrvaške znanstvene fantastike (in fantazije

obče). Sfera ob vsakoletnem Sferakonu izdaj sferakonsko zbirko in še literarno revijo za fantastiko UBIQ. Zraven je še fanzin Parsek.

Na Fanfestu je prvič gostovala 2022 in predstavila Sferakon in mednarodno sodelovanje v evropskem in svetovnem merilu.



Sfera

DRUŠTVO ZA ZNANSTVENU FANTASTIKU IZ ZAGREBA



Zlatko Krstevski

Rojen 02.08.1969 v Prilepu, Makedonija. Končal šolo za likovno umetnost – smer slikarstvo v Skopju.

Organiziral 25 samostojnih razstav slik, risb. S. Makedonija Prilep, Skopje, Bitola, Kumanovo, Veles. Srbija: Novi Sad, Niš, Doljevac. Slovenija: Koper – Mestni muzej.

Sodeloval na več kot 500 mednarodnih razstavah, festivalih, kongresih. Saloni vizualnih umetnosti, slikarskih umetniških simpozijih na Poljskem Garbatka Letnisko, Tuzla, Istanbul Turčija, Slovenija Škofja Loka, Makarska Leta 2005 je končal kuratorski umetniški program na Basak Senova – Turčija. Kot predsednik Centra za vizualne umetnosti »Bizant« je ustvaril nov urbani odprt javni kulturni prostor s ciljem, da predstavi mednarodno umetniško sceno: mail art, strip, risanke, video umetnost, umetniški performans. Je avtor in fotograf štirih knjig za kulturno dediščino Prilepa. Deluje in živi na relaciji: Prilep – Krakov.

Izbrane nagrade:

- ⇒ 1987 – Skopje special prize for art – Studentski zbor, Skopje – Macedonia.
- ⇒ 1987 – Skopje film youth of Macedonia i GKSSMM, Skopje – Macedonia.
- ⇒ 1988 – Skopje KIKS – Salon, award for drawing, Skopje – Macedonia.
- ⇒ 1994 – 9th Septembar, award for painting, Prilep – Macedonia.
- ⇒ 1997 – Eko cartoon art “Moc prirode”, Belgrade – Serbia.
- ⇒ 1998 – International man of year, Cambridge – England.
- ⇒ 1999 – 3th Novembar award for art reachable, Prilep – Macedonia.
- ⇒ 1999 – “Uncle Valter” prize for graphic art, Amesbury – USA.
- ⇒ 2002 – “21 th Century Awards for Achievements”, Cambridge – England.
- ⇒ 2003 – Belgrade, Serbia “Silver print” – Museum of city Belgrade.
- ⇒ 2003 – Veles, years award “Vision” Centar of Sience Fiction on Macedonia.
- ⇒ 2005 – LM – international expo, Nanxing – China.
- ⇒ 2007 – Festival Humorja – 3 award, Koper – Slovenia.

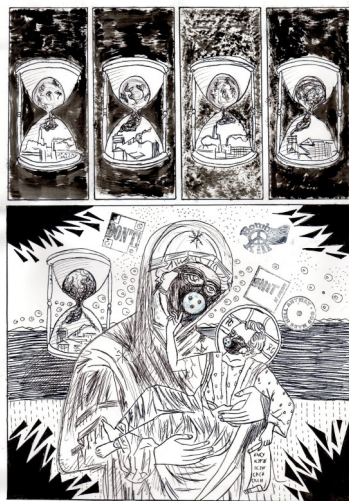
Tuji gostje festivala

- ⇒ 2008 – Lwow, Ukraine – Museum of history and religion.
- ⇒ 2011 – bronze prize “Carnival Strumica”, Strumica – Macedonia.
- ⇒ 2011 – Gold Panda – Hong Tu – China.
- ⇒ 2011 – DICACO – Korea, for drawing.
- ⇒ 2013 – Statueta Tanagra – award for painting, Mangalia – Romania.
- ⇒ 2015-Monastir-Tunesia-Art festival for creative artist
- ⇒ 2017-Moscow-Russia,Art geography Award,World Art forum
- ⇒ 2018- Bursa-Turkey
- ⇒ 2018-Skopje ,Macedonia,World Gallery drawings „Osten „,-special award,„CICO,„-Popovic
- ⇒ 2019-20-th international Incheon –Metropolitan Art exhibition -Korea



Nekaj ilustracij Zlatka Krstevskega (str 13 in 14)

Tuji gostje festivala



Nekaj ilustracij Zlatka Krstevskega (str 15 in 16)



SRBIJA

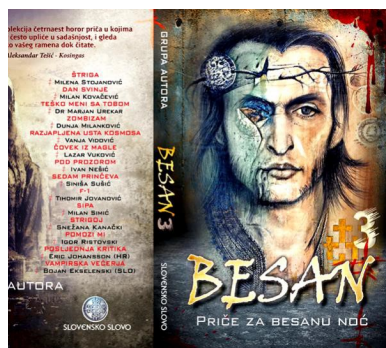
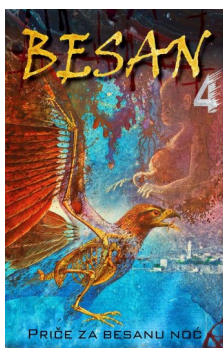
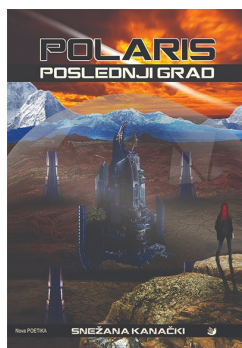
Snežana Kanački



Snežana Kanački je rojena 27. januarja 1987 v Beogradu. Študirala je biomedicino na Fakulteti za strojništvo v Beogradu. Pot jo je ponesla izven njenega poklica in se je našla v kuhanju. Dela kot kuharica v beograjski restavraciji in piše. Svoj prvi roman »Polaris, poslednje mesto (polaris, poslednji grad)« je izdala leta 2018 za založbo Nova Poetika (Srbija). Leta 2020 je bil roman preveden v slovenščino in izšel pri založbi Pro Andi.

Poleg samostojnega romana je Snežana Kanački ena od avtoric in urednica regionalne zbirke Besan, katere prvi del je leta 2019 izšel pri založbi Slovensko Slovo (Srbija). Regionalna zbirka Besan je še naprej izhajala vsako leto in doslej so izšli štirje zvezki, peti je v pripravi. Sodelujejo avtorji iz Srbije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Severne Makedonije, Republike srbske in Slovenije. Zbirka »Besan« in roman »Polaris poslednje mesto« sta bila predstavljena na mednarodnem festivalu znanstvene fantastike Sferakon, pa tudi na svetovnem festivalu WorldCon, kjer je Snežana Kanački sodelovala kot prva avtorica iz Srbije.

V pripravi je tudi drugi del romana »Polaris zadnje mesto Dormnet (Polaris, poslednji grad Dormnet)«, ki bo najprej izšel v slovenskem jeziku.



Tuji gostje festivala

Tamara Lujak



Tamara Lujak (1976, Beograd), piše kratke zgodbe, aforizme, epigrame, haikuje, haige, haiku stripe, literarne zapise, potopise itd. Ukvarja se s prevajanjem. Deluje kot pisateljica, novinarka, sodelavka in urednica številnih revij. Objavlja v revijah, zbornikih in antologijah. Prevedena je v poljščino, francoščino in slovenščino (zgodbe), angleščino (zgodbe in intervjuji), madžarščino, slovaščino (aforizmi), burmanščino in nemščino (haiku), španščino (predgovor). Z Milico Cincar Popović vodi delavnico kreativnega pisanja »Beseda in glas« in organizira literarne dogodke BG Storytelling kluba »Beseda in glas«, z

Gordano Petković vodi literarni panel »Iz iskre - reči« na UKS. Eden od pobudnikov umetniško-ekološkega projekta »Čisto i bistro«, pri PSK "Kopaonik".

Ustanovila je blog Beleg (2011). Objavila je zbirke zgodb »Pravljlična gora (*Vilina planina*) (2006)«, »Zgodbe iz oblakov (*Priče sa oblaka*) (spletna izd., Projekt Rastko, 2012; tiskana izd., Mladenovac, 2016)«, »Korenine Neba (Korenje neba) (Mladenovac, 2018)«, zbirka aforizmov »Branje, pogoj življenja (*Čitanje, uslov življenja*) (spletna izdaja, Projekt Rastko, 2012)«, »Slovar strahu *Rečnik straha* (Mladenovac, 2014, 2018)« in *Kako se prestraši otroke (Kako se plaše deca)* (Pravljice o pošastih, Mladenovac, 2015)«, »Potopisne slike (*Putopisne slike*) (Mladenovac, 2018)«, »Slovar slovanske mitologije (*Rečnik slovenske mitologije*) (Beograd, 2021)« in »Slovar srbskih mitoloških bitij (*Rečnik srpskih mitoloških bića*) (Beograd, 2021).«

Dobitnik listine »Kraljevskog književnog kluba Karadorđević« za aforizem 2006, nagrade za najzahtevnejši aforizem na temo »S čim u Evropu« Kluba umjetničkih duš Mrkonjić Grad (2011). Dobitnik 3. nagrade Umetničkog udruženja »Multi Art« iz Zrenjanina (2006), 3. nagrade za najizvirnejšo basen Kluba umjetničkih duša Mrkonjić Grad (2011), 1. nagrade Udruženje žena »Sva lepota sveta« (2006), prvo nagrado Udruženja građana »SCI&FI« za kratke zgodbe (2006) in »Zlatnog gula« za najboljšo srbsko grozljivko leta 2015 Akademije za horor (2016).

Tuji gostje festivala

Tatjana Milivojević



Tatjana Milivojević se je rodila leta 1975 v Sremski Mitrovici, kjer živi in ustvarja. Po stroki je pedagoginja, specialistka likovne vzgoje. Dela v stroki.

2015 je prejela prvo nagrado strokovne žirije za izdelavo didaktičnega pripomočka za otroke Zložljiva punčka.

Ukvarja se z izdelovanjem punčk iz različnih materialov, a največ iz gob.

Leta 2022 je bil v Muzeju mesta Zenica na ogled razstava lutk, ki so jih navdihnili slovanska mitološka bitja.

Piše poezijo in prozo.

Njene zgodbe so bile objavljene v festivalskih zbirkah v regiji, antologijah

ter številnih revijah in spletnih straneh (Srbija, Črna gora, Bosna in Hercegovina, Hrvaška).

2015 izdala zbirko otroških zgodb »Zanimive zgodbe iz sobe S (Zanimljive priče iz sobice S)«, ki jo je izdala Knjižnica »Gligorije Vozarović« iz Sremske Mitrovice.

Letos, 2023, je dobitnica tretje mednarodne literarne nagrade »REFESTICON Avatar« za zbirko kratkih fantastičnih zgodb »Neodkrita dežela (Neotkrivena zemlja)«, ki se podeljuje v okviru projekta »REFESTICON – Literarna ustvarjalnost«, ki ga podpira Ministrstvo za kulturo in medije Črne gore, objavil pa ga je lokalni javni zavod Radio Bijelo Polje iz Bijelega Polja. Ena od njenih zgodb je bila letos 2023 uvrščena tudi v Antologijo SODOBNA BALKANSKA FANTASTIKA, ki jo izdaja lokalni javni zavod Radio Bijelo Polje.

Antiky
knjigarna in antikvariat

Tuji gostje festivala

Tihomir Jovanović Tika



Rojen je 11. septembra 1955. V znanstveno fantastiko se je zaljubil v Politikina Zabavnika in Flasha Gordona in Dana Barryja.

Kasneje je začel pisati in prevajati dela s področja SF. V mladosti se je ukvarjal z igranjem in igral v postapokaliptični drami - »Steklo«, leta v vlogi Victorja.

Kot član društva ljubiteljev

znanstvene fantastike »Lazar Komarčić« je uredil veliko številčk fanzinov »Emitor«, ki je leta 2004 prejel EFSF nagrado za najboljši fanzin na Euroconu v Plovdivu.

Sodeloval je na regionalnih natečajih. Doslej so bile njegove zgodbe objavljene v različnih zbirkah Zekon (BiH), Refestikon" (Črna gora), Festival fantastične književnosti, Pazin (Hrvaška) Fanfest, Celje (Slovenija). Prevedenih je več zgodb v slovensščino, za fanzine Jasubeg En Jered in revijo Supernova.

Pred tem so bile zgodbe objavljene v revijah Sirius, Galaxy, Orbis, Signali, Kikindske novine, Naši tragovi, Omaja.

V sodelovanju z Dušanom Božićem je spisal scenarij za strip.

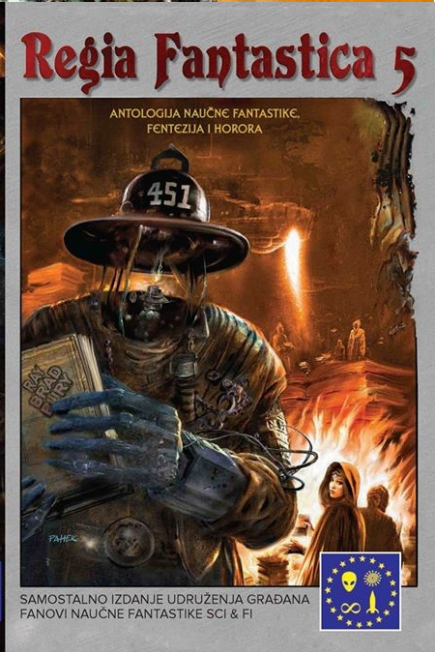
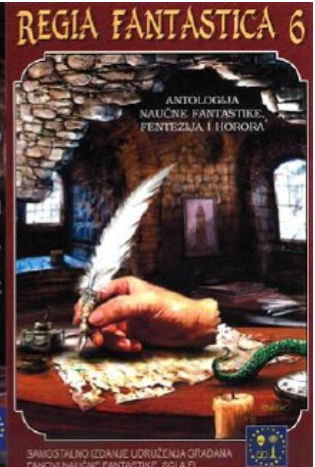
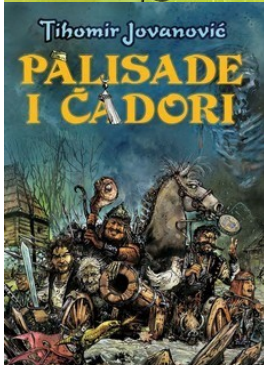
Tihomir se je uдинjal tudi kot prevajalec.

Izdal je zbirko zgodb Palisade i čadori (2016), roman Baka Mandini krugovi (2018) in zbirke zgodb o Lunu - Kralj ponoči Lun, in Kraljevi ponoči in zbirki zgodb Agencija 51 (2019), kar je objavil Everest Media.

Že nekaj let je urednik almanaha SF Regia Fantastica, ki združuje pisatelje iz regije. Do zdaj smo dobili deset izdaj in vsaka zase je fantazijska sladica.

Končal je srednjo elektrotehniško šolo »Nikola Tesla« in Višjo šolo za uporabno informatiko in je do upokojitve delal kot oblikovalec pri projektiranju transformatorskih postaj v podjetju EMS (pribl 2000 zaposlenih). Tu je bil tudi urednik Almanaha delavske ustvarjalnosti - Kolonada. Doslej je tako izšlo je devet številčk, almanah pa sestoji iz zgodb, pesmi in slik delavcev EMS.

Tuji gostje festivala



Tuji gostje festivala

Prof. dr. Zoran Živković



Glavni gost festivala je zaradi abecednih zakonitosti predstavljen zadnji.

Najprej naj naredim kratek »uvod v dr. Zorana Živkovića«. Ta obsega nekaj o njem in seznam nagrad, ki jih je prejel. Za naštevaje njegovega književnega opusa bi potrebovali ločeno brošuro, zato naj podam naštejem v slovenščino prevedena dela (Četrty krog (prevod Slavica Boštjančič, ZA Blodnjak 2006), Knjižnica (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2008), Most (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2008), Bralka (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2008), Amarkord (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2009), Pisatelj v

najem (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2010), Dvanajst zgodb in čajnica (prevod Katarina Meserko, ZA Blodnjak 2011), Koraki skozi meglo (prevod Bojan Meserko, ZA Blodnjak 2011).

Odjadrajte spletni naslov v angleščini [https://en.wikipedia.org/wiki/Zoran_%C5%BDivkovi%C4%87_\(writer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Zoran_%C5%BDivkovi%C4%87_(writer)) ali na

<http://zoranzivkovic.wordpress.com/>, kjer so vse podrobnosti o res veličastni zbirki Zoranovih literarnih dosežkih.

V zadnjem času piše tudi eksperimentalno prozo in tako širi svoj ustvarjalni opus. Po avtorjevih besedah to ni neka nova literarna zvrst. V bistvu gre za nemoč kritikov popredalčkati prozo, ki se izmika žanrskemu predalčkanju.

Živkovića ne moremo povezati samo z leposlovno prozo. Seznam njegovih del obsega tudi teoretična dela. Poleg antologije Sodobniki prihodnosti (1983) je kasneje ustvaril Zvezdni ekran (1984), Prvi stik (1985), nakar je leta 1990 sestavil obširno Enciklopedijo znanstvene fantastike (I + II), za njo pa Oglede o znanstveni fantastiki (1995).

Ta dela so pomembna strokovna dela s področja nam ljubih žanrov in večina jih obstaja v angleškem prevodu (glede slovenskih prevodov teh del se lahko zaenkrat obrišemo pod nosom). Po letu 2000 je vse svoje ustvarjalne moči usmeril na področje pripovedništva. Seveda moram omeniti še veličastno kritiško izdajo Zli dusi (Besi) od F. M. Dostojevskega (2021).

Tuji gostje festivala

Nagrade:

Seznam, ki je precej obširen in raznolik, kaže na izjemno bogat ustvarjalni opus.

- 1991 – nagrada Sfera za Enciklopedijo znanstvene fantastike I-II.
- 1994 - nagrada Miloša Crnjanskega za Četrti krug (Četrty krog – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak).
- 2003 – nagrada world fantasy za mozaik-roman Biblioteka (Knjižnica – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak).
- 2007 - nagrada Isidorja Sekulića za Most (Most – v slovenščini Založniški atelje Blodnjak). Ta roman je bil uvrščen v ožji krog za NIN-ovo nagrado leta 2006 (že leta 1997 je bil v ožjem izboru mozaik-roman Vremenski darovi (Časovni darovi)).
- 2006 - Seven Touches of Music (Sedem dotikov glasbe) (Aio Publishing) je prejel nagrado odličnosti v kategoriji general trade na 55. Chicago Book Clinic Book and Media Show.
- 2007 - nagrada Štefana Mitrovega Ljubiše za celoten ustvarjalni opus.
- 2007 - Most postane zmagovalec golden hit liber award (Srbska RTV za najpomembnejšo prozno knjigo 2007).
- 2014 - Art-anima, nagrada za prispevek na področju fantazije.
- 2015 - nagrada Stanislava Lema za njegov prispevek k literaturi in fantaziji.
- 2015 - nagrada golden dragon za prispevek na področju literature in fantazije.
- 2017- nagrada ESFS grand master na Euroconu v Dortmundu.
- Romani Knjiga (2004), Biblioteka (Knjižnica, 2005) in Skrivena kamera (Skrita kamera, 2007) so bili nominirani za eno od najprestižnejših evropskih literarnih priznanj – mednarodna literarna nagrada IMPAK Dublin.

To je samo pomembnejši del nagrad in nominacij, ki segajo izven sveta nam ljubih žanrov.

O Živkovičevem romanu *Beli sobi* so zapisali v pomembnem časopisu *Washington Post*, objavljeno 2. junija 2022:

Nasplah se ameriški in evropski pisci pri pisanju o podobnih temah razlikujejo kot Bruce Willis in Allen Rickman v filmu *Umri pokončno*. Za razliko od Američanov imajo Evropejci vedno napol ironičen nasmeh, ko z enim očesom pogledajo na knjižnice. Morda je to banalen stereotip, vendar se zdi povsem primeren glede na odmerjeno eleganco štirih knjig, ki jih bom pokazal – romana, dnevnika, knjigo aforizmov in zbirko esejev.

Tuji gostje festivala

Še več, prva dva od štirih avtorjev si zaslužita Nobelovo nagrado - **Zoran Živković** (73) in **Ces Notebom** (88) - medtem ko druga dva pripadata klasiki 20. stoletja: **Algernon Blackwood** (1869–1951) in **Franz Kafka** (1883–1924).

Triindvajseta knjiga Zorana Živkovića »**Bela soba**«, ki jo je, tako se zdi, iz srbsčine brezhibno prevedel Randall Major, se začne s stavkom »Ivana je izginila«. Le nekaj ur kasneje primer pogrešane osebe - ki jo je Živković sam prijavil policiji - preraste v nacionalno, celo mednarodno varnostno krizo, ki grozi z zlomom svetovnega spleta.

Sprva se zdi, da je Ivana po dveletnem razmerju preprosto zapustila Živkovića – dokler ne dobi prvega v nizu njenih elektronskih sporočil. V sporočilu je le ena povezava, ki vodi do videa, ki prikazuje Ivano sredi džungle. Toda kako ji je uspelo priti navidezno vse do Šrilanke v le nekaj urah in brez potnega lista? Višja inšpektorica Sanja Mrvaljević po posvetu s sodelavci iz Službe za informatiko poroča zaskrbljenemu Živkoviću, da »nekaj ni v redu s povezavo«. Pravzaprav »to sploh ni povezava«, kaj pa je, nihče ne ve.

Ko ure minevajo, novi videoposnetki, ki prispevajo, le še povečujejo uganko. V eni od njih Ivana, čeprav je sladkorna bolnica, nenasitno jé kolače; v drugi, čeprav je neglasbena, pa kot virtuoz igra na violino neko neznano skladbo. Živković končno začne dojemati, kaj je tisto, kar videe povezuje, a se tudi on izmika njihovemu končnemu pomenu.

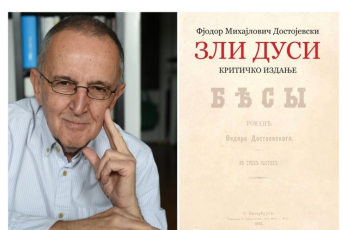
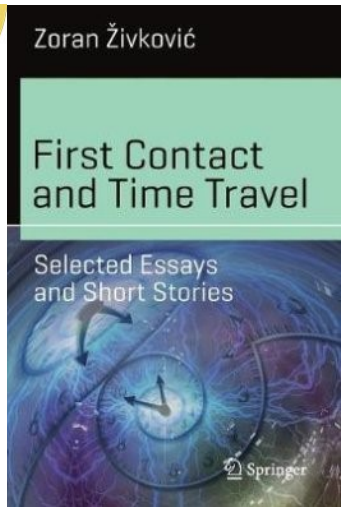
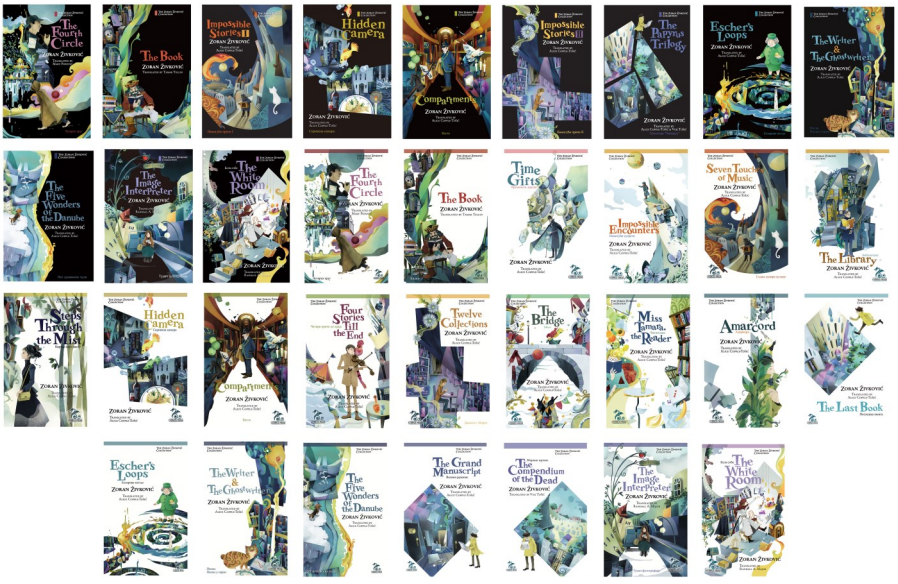
Tukaj se ustavim. Tako kot drugi Živkovićeви romani in zgodbe je tudi »Bela soba« res mojstrsko premišljena - temelji na klasični enotnosti časa, kraja in dejanja - in deluje očarljivo skrivnostno. Enako velja za vsa druga prozna dela tega dobitnika svetovne nagrade za fantastiko: v »Papirusovi trilogiji« na primer skrivnostne smrti v beograjski knjigarni inšpektorja napeljejo na sled nevarni skrivni družbi. Če ste oboževalec Borgesa, Escherja ali Harukija Murakamija, preprosto morate prebrati Zorana Živkovića, katerega vse knjige so na voljo v angleškem jeziku v čudovitih izdajah Cadmus Pressa.

Bela soba bo v slovenščini izšla v letu 2024.

To je torej to o tem velikanu svetovne književnosti, ki ga boste lahko spoznali v živo na Fanfestu 7 v Celju.



Tuji gostje festivala



Domači gostje festivala

Andrej Ivanuša



Rodil se je leta 1958 v Mariboru. Mama Vera in oče Peter sta bila oba učitelja. Mlajša sestra Mateja je učiteljica glasbenega pouka. Od prvega do sredine tretjega razreda je obiskoval osnovno šolo Antona Aškerca v Mariboru, nato osnovno šolo Angel Besednjak v Mariboru. Šolanje je leta 1973 nadaljeval na Srednji gradbeni šoli v Mariboru. Študiral je na Univerzi v Mariboru, Visoka tehniška šola – gradbeništvo. Diplomiral je leta 1981 in si pridobil strokovni naziv inženir gradbeništva.

Po zaključenem študiju je odslužil vojaški rok in se po njem zaposlil. Od leta 1994 je samostojni podjetnik in se ukvarja z založništvom in z oblikovanjem internetnih strani, letakov, knjig, itd.

Ob pisanju je dejaven še kot urednik. Začelo je že v osnovni šoli, kjer je bil član uredniškega odbora šolskega glasila Plamenčki na Osnovni šoli Angel Besednjak, 1972 -1973. Od leta 2009 do 2017 je deloval kot oblikovalec in na koncu izhajanja kot urednik fanzina JAŠUBEG EN JERED (ISSN 1855-6434). Svoje prispevke je objavljajl v različnih revijah in časopisih. Kratke zgodbe so bile objavljene v hrvaškem srbskem in angleškem jeziku.

Bibliografija, povezana s fantazijsko književnostjo:

- Čudovita potovanja Zajca Rona, otroški fantazijski roman, 2002, I. knjiga Na jug, II. knjiga Na sever, III. knjiga Na zahod, IV. knjiga Na vzhod,
- Rheia, znanstveno fantastični roman, tiskana 2007,
- Vilindar, pripovedka v verzih, pesnitev iz davnih dni, tiskana 2007,
- Svetodrev, prva knjiga iz Legende iz gozda Tokara, fantazijski roman, tiskana 2011,
- Na robu sveta, spekulativne zgodbe, tiskana 2016.

Nagrade:

- 2019: **Hudi maček** za življenjsko delo na 1. Grossmannovem festivalu fantastike in stripa
- 2023: **Zlati zmaj** za dosežke pri razvoju fantazijske književnosti na 11. Refesticonu

Domači gostje festivala

Barbara Ribič Jelen



Barbara je pesnica in pisateljica, z besedo na dlan in v srcu. Literatura je vedno nepogrešljivi del njenega življenja.

Najprej kot čudežni svet domišljije, ki ji je vedno in povsod zvest spremljevalec. Kasneje so se temu svetu pridružile knjige, njej drage prijateljice kadarkoli in povsod. Danes, ko tudi sama ustvarja, je z literaturo prežeto pravzaprav vse.

Vsako njeno literarno delo je nekaj posebnega, kar razveseli vsakogar. Kot prva prejemnica nagrade zlata supernova dokazuje,

da je večča tudi fantazijske književnosti.

Konec leta 2020 je izšel mozaik roman *Rusalkin zaliv*.

Nagrade:

2018: Meteorita: **Zlata supernova**

2019: Meteorita: **Srebrna supernova**



Domen Mohorič



Domen Mohorič piše in občasno objavlja žanrsko in nežanrsko literaturo, njegove prispevke lahko najdete v revijah *Supernova*, *Novi zvon* in na portalu *Vrabec Anarhist*. Teoretsko pisanje in recenzije zadev z vseh vetrov opravlja za *Radio Študent*, včasih tudi kaj 'bulšita' v etru. Kot eklektik par excellence je diplomiral iz zgodovine in sociologije, sedaj pa gunca afne v filozofskih kuloarjih. Predvsem preigrava veliko preveč videoiger. Mimogrede, občasno kaj prevede.

Domači gostje festivala

Davorka Štefanec



Na spletni strani Mladinske knjige je predstavljena:

Od leta 1998 je zaposlena v knjigarni Mladinske knjige Dom knjige v Kopru, od leta 2000 je vodja knjigarne. V letih od 1990 do 2000 je bila aktivna v gledališču. Pod okriljem Zveze kulturnih organizacij v Izoli je osnovala svojo gledališko skupino, v kateri je sodelovalo preko

200 mladih. Na oder je postavila (režirala, igrala) 13 avtorskih iger, ki so doživele za amatersko skupino med publiko izjemen odziv, uprizorjenih je bilo nešteto ponovitev.

V knjigarni Dom knjige kot šinorina Jablanka enkrat mesečno bere pravljice otrokom pod svojo jablano. Sodeluje tudi z vrtci in šolami na obali. V knjigarni vsak december pripravijo že tradicionalno živo pravljичno izložbo z obiskom Božička, ki je atrakcija v mestu in okolici.

Z svoj prvenec **Strašilka** je bila nominirana za **nagrado modra ptica**.

Vsestranska ustvarjalka pravi, da so knjige stalnica v njenem življenju in širjenje bralne kulture njeno poslanstvo.



Domači gostje festivala



Dominik Lenarčič

Dominik Lenarčič se je rodil en dan pred 13. obletnico Černobilske katastrofe. To je verjetno še najbolj kredibilen razlog za njegovo fascinacijo nad strahotnim in morbidnim. Vse do srednje šole ni kazal pretirane nadarjenosti za pesnjenje in pisateljvanje. Ko pa je postal urednik pri šolskem angleškem glasilu, se je razkril njegov dar. Ob vstopu na faks je izbral bolj knjižno naravnana študijsko smer in se vrgel v razburkane literarne vode. Svoje koncizno in pekoče pisanje je objavil že v revijah *Novi zvon/Nebulae*, *Mentor* in *Supernova*. Bil je eden od *finalistov* Mentorjevega Feferona 2020. Na slovenskem portalu za poezijo Pesem.si ima že skoraj 5 podčrtanih pesmi. Obeta se mu objava v par zbornikih poezije. Trenutno je član uredništva fakultetnega angleškega glasila. Od začetka 2023 je pomočnik urednika Supernove. Med avtorji fantastične književnosti so mu najbolj všeč Stephen King in pisci klasičnih antiutopij (Zamjatin, Huxley, Orwell, ...). Všeč mu je bila tudi tista kratka zgodba Andyja Weira. Če boš prebral vsaj eno od njegovih del mu boš s tem polepšal dan.

Ivan Šokić



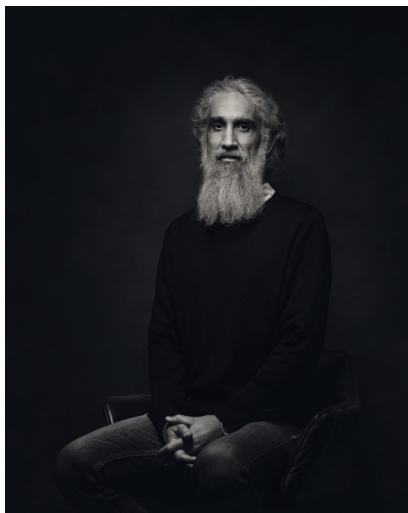
Ivan Šokić je soustanovitelj in odgovorni urednik spletnega portala Znanstvena fantastika - spletnega portala za spekulativno književnost ter pomočnik odgovornega urednika revije Supernova. Njegove objavljene znanstvenofantastične in fantazijske kratke zgodbe lahko najdete v edini slovenski reviji za fantazijsko književnost - Supernova, NMN reviji 2017, na spletnem portalu Znanstvena fantastika, tedniku Demokracija ter mesečniku Življenje in tehnika. Njegov glavni namen je prepričati prihajajoče generacije, da lahko dobro spekulativno književnost najdejo tudi v slovenskem jeziku, namesto, da bi takoj posegali za angleškimi prevodi. Da bi se to lahko uresničilo je potrebno tako brati kot pisati spekulativno književnost v slovenščini.

Nagrade:

- 2019: Posebno priznanje supernove

Domači gostje festivala

Jan R. Bilodjerič



Jan Bilodjerič v literaturo prihaja iz sveta filma in televizije, v katerem deluje kot režiser, scenarist in producent. Najbolj je poznan po celovečernem igranem filmu **Slepilo** in po dokumentarno-igranem filmu **Maribor vijol'čni**. Spisal je številne scenarije za prireditve in proslave, ki jih je vse tudi režiral (med drugim državno proslavo ob dnevu reformacije leta 2019). Bilodjerič se pri svojem delu ne drži ustaljenih okvirjev; na poti do čustev publike se ne ozira na pravila, ampak je vedno neposreden in iskren. V medijih so ob njegovem zadnjem filmu zapisali: »Kajti to je film, za katerega ni mišljeno, da bi se ga gledalo, je film, ki se ga (za)čuti.«

V svojem knjižnem prvencu Animus:

V svetu senc je dodobra izkoristil moč vizualizacije in bralcem pričaral slikovit fantazijski svet brez meja.

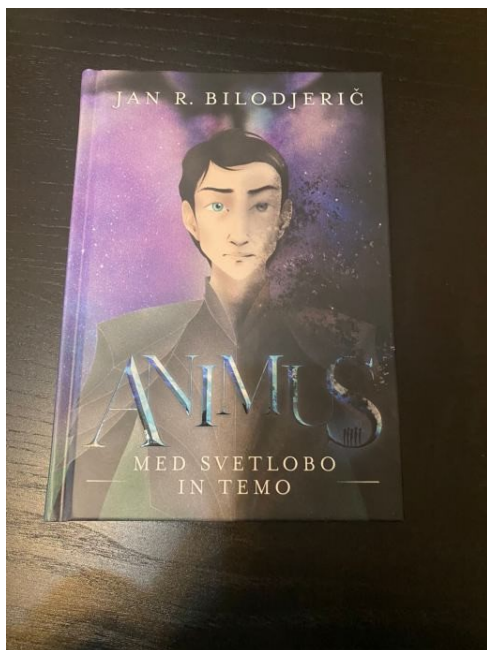
Trenutno je v produkciji mladinski celovečerni igrani film **Beton banda**, za katerega je Bilodjerič spisal scenarij in ga bo tudi režiral. Izpod njegovega peresa pa se rojeva še tretji del trilogije Animus, dočim je drugi del, med svetlobo in senco že izšel in se lahko z njim omastite.

O Animusu lahko preberete v Bukli 161, na YouTubeu je promocijski video.

Vsekakor gre za resnega avtorja z resnim projektom.

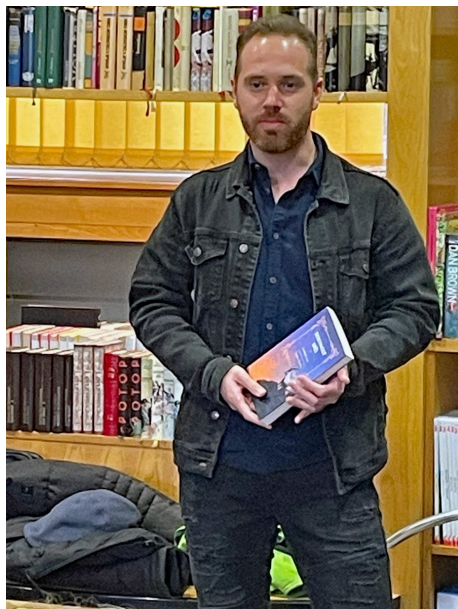
Več na spletu:

<https://aljatera.com>



Domači gostje festivala

Jakob Konda



Jakob Konda je že od mladih nog rad poslušal pravljice in bral o mitologiji z vseh koncev sveta. Ko je odrasel, je to otroško navdušenje preraslo v veliko ljubezen do domišljijskih romanov, filmov, iger in vsega, kar je povezano z razburljivimi zgodbami in namišljenimi svetovi. Trenutno je zaposlen kot profesor angleščine, v prostem času pa se ukvarja z različnimi oblikami umetnosti, predvsem z glasbo in s poezijo, ki pa se jima zdaj pridružuje tudi pisanje proze. Poleg tega veliko časa preživi v naravi, kjer najde svoj mir in navdih za številne zgodbe, ki se rojevajo v njegovi glavi in bi jih nekega dne rad vse do zadnje prelil na papir.

Njegovo fantazijsko trilogijo *Skrivnost srži* odlikuje slovenska mitologija. Dobili bomo odgovor na vprašan je:

»Kdaj bo *Skrivnost srži* 3 in kaj nas čaka?«



Domači gostje festivala

Lenka Krajnc



Lenka Krajnc, rojena leta 1984 v Ljubljani. Maturirala je na Gimnaziji Poljane, smer klasična gimnazija. Študirala je primerjalno (indoevropsko) jezikoslovje in primerjalno slovansko jezikoslovje. Vrsto let je bila urednica pri KUD-u Lema, trenutno je urednica in lektorica pri KUD-u Kvakas, sodeluje pa tudi z več založbami in literarnimi/kulturnimi društvi. V letih 2013 in 2014 je v okviru Kulturno-gledališkega društva Reciklaža sodelovala pri predstavi *Prevzeta nevesta* (po basnih Ivana Krilova). Za

svojo vlogo je na Linhartovem srečanju ljubiteljskih gledaliških skupin leta 2014 prejela priznanje regijskega selektorja. Živi in dela v Ljubljani.

Majda Arhauer Subašič



Živi v Ljubljani, kjer je bila rojena. S pisanjem se je začela ukvarjati bolj v zadnjih letih. Piše predvsem kratke zgodbe. Posebej ljuba zvrst ji je znanstvena fantastika, do katere čuti veliko spoštovanje, saj se ji zdi zelo zahteven žanr. V svoje pisanje rada vplete mistiko, zgodovino in duhovnost.

Objavljala je v literarnih revijah *Locutio*, *Novi zvon*, *Ventilator besed*, *Spirala*, *Mladika*, *Primus*. Vsako leto sodeluje v zborniku *Vezi med ljudmi* (Društvo nemško govorečih žena Mostovi), nekaj zgodb je bilo objavljeno tudi v knjižnih zbirkah kratkih zgodb.

Sodelovala je na več natečajih in prejela tudi nagrade. Zgodba *Spomin ognja* je bila nominirana za slovensko zgodbo leta 2016.

Njene znanstvenofantastične zgodbe so bile objavljene v:

- zbirki kratkih ZF-zgodb *Singularnost: Poslednje spoznanje*
- fanzinu *Jašubeg en Jered - V iskanju navdiha* in *Prekletstvo svetlobe*
- reviji za spekulativno fikcijo *Supernova - Nihče ni ostal*
- zbirki fantazijskih in ZF-zgodb *Zvezdni prah - Naporavnan dolg, Povratek k izvorni celici*
- Revija za kritiko znanosti: 1. mesto na natečaju - *Ognjeni zublji v Podmoskovju*

Domači gostje festivala

Matej Krajnc



Rojen l. 1975 v Mariboru, osnovno šolo in gimnazijo je končal v Celju. Leta 1981 je pričel s pisanjem, leta 1984 z objavljanjem in leta 1988 izdal prvo pesniško zbirko *Moja pesem je moje življenje*. Diplomiral je leta 2007, na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Tam je leta 2014 tudi magistriral s tezo *Uglasbena poezija na primeru rocka*.

Leta 1990 je v okviru literarnih srečanj *Roševi dnevi* v Celju prejel prvo nagrado za kratko prozo. Leta 1992 je zmagal na republiškem

natečaju mladih literatov kot najboljši pesnik po izboru selektorja Ferija Lainščka, leta 1994 pa prejel tudi prvo nagrado za sonetni venec na temo AIDS. Med letoma 1999 in 2005 je deloval kot honorarni sodelavec glasbene redakcije *Vala 202*, vmes pa leta 2001 za krajši čas postal sodelavec *Radia Študent*, kjer je vodil samostojno oddajo. Od leta 2002 je član Društva slovenskih pisateljev in Celjskega literarnega društva, od leta 2006 pa Društva slovenskih književnih prevajalcev. Je tudi član slovenskega PEN in MIRA. Izdal je preko petdeset pesniških zbirk, od leta 2003 redno objavlja tudi prozo, je avtor tridesetih proznih del in tridesetih knjižnih prevodov kot samostojni prevajalec ali soprevajalec. Med drugim je iz angleščine, hrvaščine, srbsčine in drugih jezikov prevedel dela Alexandra Popa, Boba Dylana, Leonarda Cohena, Zdenka Franjića, Dragana Velikića idr. Kot kritik in recenzent sodeluje z vsemi vidnejšimi slovenskimi časopisi in mediji, zdaj o literaturi in glasbi piše zvečine za specializirane spletne portale (*KMCS*, *Nova muska*, *Odzven*). Od 1992 se ukvarja s kantavtorstvom, pri čemer združuje poezijo in glasbo, kot npr. Bob Dylan, Tom Waits, Leonard Cohen, in v Sloveniji Jani Kovačič, Tomaž Pengov, Marko Breclj. Redno izdaja nosilce zvoka, sodeluje tudi v več zasedbah.

Njegova bibliografija obsega preko 66 pesniških zbirk, 19 romanov, 5 zbirk kratkih zgodb, 15 zbirk krajše proze, pripovedk ipd., 7 strokovnih knjig, ogromno prevodov, zastopan je v 7 pesniških antologijah. Redno objavlja tudi v različnih literarnih revijah, tudi v *Supernovi*.

Domači gostje festivala

Matic Smerdu



Matic je njegov vzdevek v teh zavozlanih časih, zato ga bom tu tako imenoval. Rodil se je nekje daleč v skrivnostno daljni pravljici davni. Nekako v tistem času, ko je oblast Nove Jugoslavije končno dovolila državljanom, da imajo potne liste. Seveda je hodil v šolo, ki pa je bila silno šolasta. Celo večnost je hodil v to šolasto šolo. Zdelo se je, da sploh nikoli ne bo konec tega morečega šoljenja. Potem pa ga je gimnazija prežvečila in izpljunila in šoljenja je

bilo konec.

Matic zelo rad čofota v topli morski vodi, posebej še, če je veliko mivke v njej in okoli. Zelo rad riše. A ker v bistvu ne zna risat, pač goljufa. To pomeni, da uporablja vektorski risarski program. Z njim se da vsako pokvečeno potezo tako popraviti, da izgleda profesionalno. Zelo rad tudi piše zgodbe. A ne mara kaj dosti zgodb o vsakdanjem resničnem življenju. Veliko raje ima domišljajske zgodbe, ali pa vsaj temelječe na resničnih dogodkih in požegnane z obilico čarobnega prahu domišljije.

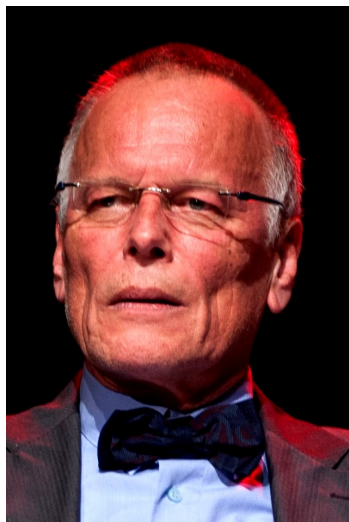
Ko Matic piše zgodbo, je veliko bolj živ, bolj resničen. Žal se to ne posreči ravno vedno, kadar bi sam želel, ampak samo, kadar dovoli teta Muza.

Živi tiho odmaknjeno življenje skrit globoko sam vase, v svojo domišljijo, v svoje sanje. Rad gre tudi na izlet v kak začaran gozd, ali pa vsaj tak, ki ga je sam začaral s svojo domišljijo. A taki čarobni izleti se posrečijo tako zelo redko, ah, kako strašansko redko. Njegovi najbolj bližnji kar naprej pričakujejo, da ga bo sram zaradi tega ali onega, kar je rekel ali naredil. Zato pa ima Matic kar naprej občutek, da ni povsem resničen, ampak bolj nekako pravljico bitje.

Matic tudi rad hodi na obisk k prijateljem. Žal pa nima nobenega takega prijatelja, ki bi ga povabil na obisk. Tako so vsi njegovi obiski pri prijateljih samo še pravljice iz starih časov.

Rad tudi pije pivo, ob začarani večerni uri, ko je sonce že zašlo, prav počasi, skrit sam vase, v skritem kotu gostilne, pogreznjen v svoje lastne sanje. Tam je seveda dovolj daleč stran od vseh svojih bližnjih, ki bi radi, da bi ga bilo sram.

Domači gostje festivala



Matjaž Marinček

Matjaž Marinček (1951), je začel pisati za dušo že kot gimnazijec, potem je kot novinar pisal za preživetje, po upokojitvi pa piše zaradi užitka. Preizkuša in išče se tako v poeziji (tudi haikujih) kot tudi v prozi in dramatiki (za družinsko gledališko in lutkovno skupino). Udeležuje se območnih in regijskih srečanj literatov. V letu 2021

načrtuje izdajo dveh knjig: ene s kratkimi znanstvenofantastičnimi zgodbami (*Medgalaktične pripovedke*) in druge z v akrostihih rimanimi

prigodnicami, ki jih piše že vse življenje, ter ostalim literarnim gradivom (*Vsega po malem*).

Leta 2023 je izdal zbirko kratke znanstvenofantastične proze **Medgalaktične pripovedke**.



Nada Tržan-Herman



Nada Tržan-Herman, rojena v Celju leta 1950. Po končani gimnaziji je končala študij farmacije in kasneje magistrirala v Londonu (City university). Zdaj, ko je v pokoju, spet živi v Celju in je prostovoljka v hospicu in na telefonu v duševni stiski (Sopotnik). Ima čas, da igra klavir in skrbi za vrt in ko dobim navdih, napiše kakšno pesem.

Med službenimi papirji se je tudi nekoč našel kakšen verz. Močno pa jo je navdahnila poezija Andreja Brvarja. Zazdelo se ji je, da bi lahko pisala bolj svobodno, pripovedno in v posebno lepem spominu ji je ostal njegov nastop leta 2017, ko je prejel Zlatnik poezije.

Druženje v Celjskem literarnem društvu je prijetno in marsikdaj dobi idejo za pesem prav v iskrivem pogovoru na delavnicah in drugih prireditvah.

Domači gostje festivala

Stojan Knez



Stojan je upokojenec, ki je 42 let delal kot dispečer toplotne energije v Velenju, Kot prostovoljec deluje v varni hiši, v medgeneracijskih centrih vodi delavnice za osebno rast, sodeluje pri socialnih aktivacijah, je Mojster rituala hoje po žerjavici, energoterapevt, slika, fotografira, uživa s petimi vnuki ... Napisal je 14 knjig, 8 njih je izdal v samozaložbi, udeležuje se literarnih natečajev (letos je že dvakrat zmagal - občina Turnišče, Idrija). Piše prozo, poezijo, za otroke, erotiko, mistiko, orakeljska sporočila, motivacijske misli, aforizme, besedila za uglasbitev - nekaj njegovih pesmi je uglasbenih, pri nekaj knjigah je soavtor,

ima več objav v zbornikih, revijah ... Sodeluje tudi v zadnjih številkah Supernove.

Utrinka s Fanfesta 6



Domači gostje festivala

Bojan Ekselenski



Rodil se je 29. 6. 1964 v Celju. Obiskoval je IV. Osnovno šolo Celje, ki se je preimenovala v osnovno šolo Ivan Kovačič Efenka in znova nazaj v IV. OŠ. Srednjo kemijsko šolo je obiskoval v Celju. Tudi ta šola se je preimenovala, osamosvajala in še kaj. Po srednji šoli je odslužil takrat obvezno vojaščino in se zaposlil v Cinkarni Celje, kjer vedri in oblači še zdaj. Mimogredno je

ljubitelski izredni študent EPF Maribor. Živi, živetari in ustvarja v Celju, s pogledom na parkirišče, ki je vmes postalo gradbena jama in na koncu znova parkirišče in še vsevedni bog ne ve, kaj še bo.

Trenutno predseduje **Celjskemu literarnemu društvu** in objavlja v različnih literarnih revijah v Sloveniji in v različnih tujih zbirkah. Napisal je 20 tiskanih in 4 elektronske knjige. Udinjal se je tudi kot sourednik pri edinih dveh antologijah slovenske fantastike, izdanih v zadnjih letih. Od leta 2016 je urednik Supernove, edine slovenske revije za fantazijsko književnost. Aktivno deluje na področju promocije kakovostne fantastike, ki je eno od najbolj zapostavljenih literarnih področij pri nas.

Njegove zgodbe so našle svojo pot tudi v različne antologije in zbirke po svetu in redno objavlja v tujini. Dela ima prevedena v jezike nekdanje Jugoslavije, nemščino, angleščino, romunščino in filipinščino.

Za svoje delo je prejel:

- »Diplomo za izuzetan doprinos popularizaciji naučne fantastike« na mednarodni konvenciji SFTerracon v Beogradu (9. 11. 2019).
- Mednarodno nagrado »Zlatni zmaj« za dosežke pri razvoju fantazijske književnosti na 11. Refesticonu v Črni gori (16. 9. 2023)

Domači gostje festivala



MESTNA OBČINA CELJE



Antika
knjigarna in antikvariat



CLD  2001 - 2021
20 let

O festivalu

Spletna stran festivala:

<http://fanfest.si>

Elektronska pošta (informacije, pošiljanje besedil):

- fanfest.festival@gmail.com
- bojan.ekselenski@gmail.com (urednik Supernove)





Festivalski program

Festivalski program

Osrednji festivalski program bo potekal v soboto, 21. 10. Kot veli festivalska tradicija, bo dopoldanski program v Celjski kulturnici, sledi predstavitveni paket v Knjigarni in antikvariatu Antika, da bi se zaključilo v Celjski kulturnici z osrednjo prireditvijo.

Tudi letošnji program je posvečen predstavitev bližnjih festivalov, tujih in domačih gostov, izdanim fantastičnim knjigam, Supernovi, delavnici, predavanju in seveda druženju ter medsebojnemu spoznavanju književnikov fantastične literature naše bližnje regije.

Sobota, 25. 9. ob 11:00 - 13:00



Projekti v sosedstvu

Začeli bomo s tujimi gosti in festivali v sosedstvu.

Da pridete na okus, o čem bo govora:

- ⇒ Snežana Kanački - Polaris: Zadnje mesto in Besan 1 - 5
- ⇒ Tihomir Jovanović Tika: Regia Fantastica
- ⇒ Tamara Lujak - vsega po malem
- ⇒ Mirko Grdinić - festivalska zbirka FFK in nagrajena zbirka Krv moje krvi
- ⇒ Adnadin Jašarević - Fantastična BiH (»Nedovršeni svijet«, regionalna zbirka »Poruke iz prošlosti«, roman »Srce od kostiju«)
- ⇒ Zlatko Krstevski - vizualne podobe spregovorijo
- ⇒ Slobodan Vukanović - nekaj fantastičnega
- ⇒ Tatjana Milivojević - oris nagrajene zbirke *Neotkrivena zemlja*

To je samo del predstavitev projektov, ki se dogajajo takoj za sosednjimi vrati. Fantastična književnost v naši neposredni bližini (geografski in jezikovni) je izredno živahna in polna medsebojnega sodelovanja. Skozi predstavitve boste spoznali košček tega bogastva.



Sobota 16:00 - 18:00

Predstavitve in promocije

V butični knjigarni in antikvariatu Antika bodo tradicionalne predstavitve. Namenjene so pregledu letnega ustvarjanja in dogajanju v Sloveniji. Letošnje predstavitve bodo še posebej bogate, saj se je v zadnjem času močno povečala domača knjižna produkcija.

Goga, Mladinska knjiga, Primus in Sanje so od leta 2020 izdale kar nekaj fantazijskih knjig. Gre večinoma za mladinsko fantazijo, kar bo mlado bralstvo prepričalo, da fantazija v slovenščini ne zveni tako čudno, kot so mnogi trdili še pred 10 leti.

Izšlo je tudi nekaj samozaložniških knjig, tudi kakšna za starejše bralstvo se najde.

Začetni zalogaj:

- Predstavitev Supernov 14 in 15

Novosti, ki smo jih zaznali od zadnjega srečanja¹

- Domen Mezeg: Ilonika 2
- Jakob Konda: Skrivnost srži
- Bojan Ekselenski: To se vam ne bo zgodilo
- Jan R. Bilodjeric: Animus 2
- Matjaž Marinček: medgalaktične pripovedke
- Davorka Štefanec: Stražilka
- Julija Lukovnjak: Edgar Kaos

1 - Na seznamu so novitete, o katerih glas je prišel do organizatorja festivala

Festivalski program

Sobota, 21. 10. ob 19:00



Osrednja prireditev

Osrednja prireditev se tradicionalno otvori z nagovori in pozdravi.

- Uvodni in pozdravni nagovori
- Poetični uvod
- Prof. dr. Zoran Živković: Krononavtika - problemi časovnih potovanj
- Festivalna tema: Prvi stik (v Celju) - kratek pogovor za avtorji zgodb bo vodil Dominik Lenarčič, pomočnik urednika Supernove
- Razpisi za Fanfest 8
 - Alternativna zgodovina
 - Časovna past
 - Distopija
- Družabni zaključek

Krononavtika - problemi časovnih potovanj

Na enem od predavanj je prof. dr. Zoran Živković izpostavil, da sta prvi stik in časovna potovanja dva elementa, ki sta pomembno doprinesla k svetovni književnosti. Obe tematiki sta ves čas v fokusu znanstvenofantastične umetnosti. Obstaja veliko literarnih, filmskih, dramskih, radijskih in drugih del, povezanih s tema dvema temeljnima idejama znanstvene fantastike.

Za klasična časovna potovanja pa moramo pokukati zunaj Slovenije.

Najbolj znano delo je Časovni stroj od H. G. Wellsa. Omeniti moramo še malce komični Vrnitev v prihodnost.

Priporočena knjiga:

- ⇒ **prof. dr. Zoran Živković: Time Travel and First Contact, ISBN 978-3-319-90550-1, Springer 2018**

Festivalski program

Festivalski razpis: Prvi kontakt (v Celju)

Najprej ponovimo besedilo lanskega festivalskega razpisa:

Mednarodni razpis za Fanfest se v svoji prihajajoči pravljični 7. izdaji posveča prvemu stiku.

Prvi stik, prvo srečanje človeštva z nezemeljskimi bitji je povezan s Celjem. Vse drugo je prepuščeno vaši večini pisanja ...

Zgodbo postavite v preteklost, sedanjost ali prihodnost. Čas je nepomemben, uporabite to, kar vsi imamo - zdravo domišljijo.

Napišite kratko zgodbo ali (epsko) pesem.

Na natečaj so prispele zgodbe in pesmi:

- BARBARA RIBIČ JELEN
- Prvi stik (zgodbe iz medgalaktičnih kronik)
- BOJAN EKSELENSKI
- Prvi in zadnji stik
- DOMEN MOHORIČ
- Monolit
- MAJDA ARHNAUER SUBAŠIČ
- Prvi stik v Celju
- MATEJ KRAJNC
- SEDEL JE MOŽ V KINO METROPOL
- MATIC SMERDU
- Blatni prvi stik
- Sreča-nje v Celju
- TIHOMIR JOVANOVIĆ TIKA
- Deževni večer v Kulturnici
- NADA TRŽAN-HERMAN
- SLAŠČIČARKA

Vsak/-a od prisotnih avtoric/-jev bo v stavku ali dveh opisal svoj prispevek.

Najava festivalskega razpisa za Fanfest 8

Na naslednjih straneh je predstavitev festivalskih razpisov ...

Družabni zaključek

Nedelja, 22. 10. ob 10:30



Fantastično lektoriranje - delavnica in panel

Lektoriranje je nujni del procesa nastajanja literarnega dela. Leposlovje ali ne-leposlovje, vsako besedila naj bi šlo skozi ustrezen jezikovni pregled. Lektoriranje ni popravljanje vsebinskih nedoslednosti, saj temu služi uredniška roka.

SSJK o lektoriranju:

Lektorirati -am nedov. in dov. zal. jezikovno pregledovati, obdelovati, izboljševati rokopise: lektorirati roman

Lektorirati -am dvovid., nedov. -ajóč; -an -ana; lektoriranje (i)|(kritično) jezikovno pregledovati|: kaj ~ članek

Lektoriranje je nujni del procesa ustvarjanja berljivega besedila, ki je na vrsti po uredniškem delu in pred prelomom za tisk.

Fantazijska književnost tudi zahteva lektoriranje, a se zaradi specifikke žanra pojavijo določeni izzivi.

Fantastika je polna novih besed, besednih zvez in včasih tja zaidejo tudi izmišljeni ali skoraj izmišljeni jeziki. Večkrat se pojavi besedišče, ki (še) ni del knjižnega jezika, vendar mora kljub vsemu slediti določenim jezikovnim pravilom.

Kaj se torej pričakuje od lektorja/-ice fantazijske književnosti?

Na ta in podobna vprašanja in dileme bo poskusila odgovoriti delavnica. Sodelovali bodo:

- Lenka Kranjc (lektorica Supernove)
- Matej Krajnc (Lektor in avtor v Supernovi)
- Prof. dr- Zoran Živković - v vlogi literarnega teoretika



**FESTIVALSKI
RAZPISI**

Razpis za Fanfest in Supernovo

Festivalska tema

Alternativna zgodovina



Časovna potovanja so eden od temeljev znanstvenofantastične književnosti. V ta kontekst sodi tudi alternativna zgodovina.

Glede tega slovenska književnost ravno ne poka od lepobesednih dobrot. Mogoče je še najbližje Magijska gimnazija Lubliana, avtorja Bojana Ekselenskega, kjer gre za nekakšen vzporedni svet z jasno točko preloma - zaton Zahodnega Rima (Čas Teodozija velikega konec 4. stoletja n. št.).

A za res čistokrvno alternativno zgodovino moramo pokukati v tuje vode, ki imajo na srečo tudi slovenske prevode.

Svetovna umetnost je glede tega precej bogata. Posebej ogromno je del, ki opisujejo zmago nacistične Nemčije v 2. svetovni vojni. V slovenščino imamo prevedena dva takšna dela - »*Mož v visokem dvorcu* (*The Man in the High Castle*)« od Philipa K. Dicka in »*Veliki*

Rajh 1964 (*Fatherland*)« od Roberta Harrisa. Mnogi se tudi spomnimo filma »*Vrnitev v prihodnost 2* (*Back to the Future 2*)«, kjer je nazorno prikazano, kako igranje s potovanjem v času ustvari točko preloma in alternativno zgodovino.

Kaj je pravzaprav pripovedna osnova alternativne zgodovine?

Vedno je prisotna t. i. točka preloma. To je zgodovinski trenutek, ki se obrne drugače od zgodovinskega dejstva. Ta trenutek definira drugačen, alternativni, tok zgodovine.

Predlagamo vam, da ste izvirni. Zgodbe na temo, da Ulrik II Celjski ni umrl, smo že imeli.

Če se zgodba dogaja v Celju, je sicer plus, ni pa nujno.

Vsekakor strgajte domišljijo z verige!

Razpis za Fanfest in Supernovo

Časovna past

Tudi časovna past je povezana s časom, oziroma manipulacijo s časom. Že sam naslov pove, da gre za past, ki protagonista ali antagonistu porine na popotovanje v čas.

Seveda naj vas ne zavede ali kako drugače omejuje »odtis« filma »Time Trap« iz leta 2017, kjer profesor vstopi v votlino iz izgine. Sledijo mu študenti ...

Torej ... Presenetite nas s svojo časovno pastjo in zanima nas, kaj se je vanjo ujelo.

Omejitev glede kraja in časa dogajanja ni. Seveda priporočamo kraj dogajanja Celje, vendar to seveda ni pogoj.

Distopija - Pekel na Zemlji

Za dodatno začimbo prilagamo še tretji razpis. Tako bo vsak našel kaj zase.

Distopija je nekakšna zimzelena klasika. Vsi poznamo Orwellov 1984. Potem imamo tudi slovensko, precej svežo, literarno obravnavo srhljive prihodnosti, ki mogoče sploh ni tako daleč - Potovati z Orwellom od Jožeta Biščaka. Priporočam v branje, saj vas knjiga ne bo pustila ravnodušnega.

Tudi filmskih upodobitev distopičnega sveta je kar precej. Ene boljše, druge so pač pofl.

O distopiji si preberite članek v Supernovi 10, kjer so podani osnovni napotki, kako spisati berljivo distopično pripoved. Ni vsaka črna prihodnost že distopična.

Seveda lahko distopijo zmiksate tudi s časovno pestjo in&ali alternativno zgodovino. Kraj dogajanja je sicer priporočljivo Celje, a nikakor to ni nujno potreben pogoj.

Omejuje vas lahko le domišljija ...

Pravila vseh natečajev:

- ⇒ Dolžina zgodb ali pesmi – max. **7500 besed (45.000 znakov s presledki)**, v elektronski obliki (ne bomo dlakocepili, če bo kakšna beseda več).
- ⇒ Zadnji rok za pošiljanje za pripravo za tisk: **15. 8. 2024**
Izdelek pošljite v elektronski obliki na naslov:
- ⇒ Bojan.ekselenski@gmail.com
- ⇒ Fanfest.festival@gmail.com

Razpis za Fanfest in Supernovo

Splošni razpis za Supernovo

Revija izhaja dvakrat letno, spomladi in jeseni. Revija živi od prispevkov, zlasti zgodb in pesmi. Sprejemamo tudi eseje in recenzije knjig s področja spekulativne fikcije.

Sprejemamo samo prispevke v elektronski obliki. Samo tipkopisov ne moremo sprejeti in bodo zavrjeni.

Datumi:

- 1. februar za spomladansko številko (izide na Meteoriti)
- 15. julij za jesensko številko (izide pred Fanfestom in NMN)

Naslovi za pošiljanje

Uredništvo:

Celjsko literarno društvo

(s pripisom: za Supernovo)

Gledališki trg 4

3000 Celje

E-mail:

- celjsko.literarno@outlook.com
- bojan.ekselenski@gmail.com (urednik)

Dolžina besedil:

Miniatura: do 1000 besed.

Želimo si sledečega:

- Kratka zgodba: do 7500 besed (45.000 znakov s presledki), za daljše zgodbe se bomo odločili glede na prostorske možnosti, po potrebi bomo avtorje prosili, da zgodbo skrajšajo na zahtevan obseg
- Esej: do 3500 besed,
- Recenzija: do 3500 besed,
- Poezija: skupaj do 300 vrstic, pesem do 150 vrstic.

Prva stran se ne šteje v obseg besedila, na njej morajo biti sledeči podatki:

- Naslov dela
- Ime in priimek,
- Veljaven poštni naslov, kamor pošljemo avtorske izvode
- Veljaven elektronski naslov za komunikacijo

Avtorji in avtorice besedila do nadaljnjega odstopijo v brezplačno objavo. V primeru, da bodo finančna sredstva dopuščala izplačilo honorarjev, se bodo z avtorji(-icami) podpisale ustrezne pogodbe.



Gostitelj festivala: Mestna občina Celje

Na vzhodnem delu Spodnje Savinjske doline, ob njeni najnižji točki, se je že v halštatski oziroma železni in kasneje v keltski dobi razvila prva mestna naselbina, imenovana Keleia. V rimski dobi, za časa cesarja Klavdija (41–45) je naselbina, imenovana Municipium Claudia Celeia, dobila mestne pravice in doživela tudi svoj prvi vrhunec. V času velikih selitev (5. in 6. stol.) je bilo mesto porušeno, vendar so ga že v zgodnjem srednjem veku obnovili. Prvo omembo srednjeveškega Celja (Cylie) najdemo v Admontski kroniki, ki je nastala med leti 1122 in 1137.

V poznem srednjem veku je Celju v kratki dobi vladanja neizbrisen pečat vtisnila uspešna in ambiciozna rodbina Žovneških gospodov, kasnejših Celjskih grofov in knezov, ki je s spretno politiko posegla celo v vrhove tedanje evropske politike. Po smrti zadnjega Celjana grofa Ulrika II. (1456) je posest Celjskih prišla v roke Habsburžanov.

Konec 18. stoletja je Celje doživljalo novo renesanso. Znanilec nove dobe je bilo mestno obzidje, ki se je ob koncu 18. stol. moralo umakniti urbanizaciji in začetni moderni industriji. Ko je leta 1846 pripeljal v Celje prvi vlak, je mesto še živelo v miru in bidermajerskem vzdušju. V 2. pol. 19. stoletja se je tudi v Celju podobno kot v ostalih delih avstrijske Srednje Evrope pričela narodna prebuja, ki je ob koncu stoletja privedla do močne zaostritve nacionalnih odnosov in po prvi svetovni vojni do razpada večstoletne Habsburške monarhije.

Konec prve svetovne vojne (1918) je v mesto ob Savinji prinesel nov državno-politični okvir. Spremenjeni politični nazori so vplivali na mentaliteto ljudi in v mnogočem spremenila življenja takratnih Celjanov. Tudi druga svetovna vojna in okupacija je Celju in Celjanom pustila globoke in še danes nezaceljene rane. Pa vendar je Celje kot že nekajkrat pred tem ponovno vstalo iz pepela in zacvetelo v vsem svojem žaru.

Po drugi svetovni vojni je mesto ob Savinji dobilo lice živahnega industrijsko-trgovskega centra, poleg tega pa ima danes kot sedež mestne občine vse značilnosti regionalnega, upravnega, poslovnega, kulturnega, šolskega, zdravstvenega in turističnega središča. V zadnjih letih velja Celje za najhitreje razvijajoče se mesto v Sloveniji.

Vir: Spletna stran Celje.si in Wikipedija



Kolofon

Fanfest 7: dobrodošli v svet fantastičnih slaščic

Copyright © 2023 by Celjsko literarno društvo. Vse pravice pridržane.

Besedila, urednik: Bojan Ekselenski

Oblikovanje naslovnice in prelom: Bojan Ekselenski

Založnik: Celjsko literarno društvo

Spletna stran festivala: <http://fanfest.si>

E-mail festivala: fanfest.festival@gmail.com

Prireditev sofinancira Mestna občina Celje

V Celju, 2023

1. elektronska izdaja

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 168139779](https://nuk.uzd.si/COBISS.SI-ID/168139779)

ISBN 978-961-6458-23-8 (PDF)



Posebna zahvala

Posebej se zahvaljujemo Mestni občini Celje, ki finančno podpira edini slovenski festival fantazijske književnosti.

Zahvaljujemo se tudi Knjigarni in antikvariatu Antika, kjer smo vsako leto dobrodošli in v ambientu butične knjigarne izvedemo pomemben del programa

Zahvaljujemo se tudi ZKD Celje in JSKD OI Celje.



MESTNA OBČINA CELJE



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

Antika
knjigarna in antikvariat



POMEMBNO

Fantazijske slaščice ne bodo škodljivo vplivale na raven krvnega sladkorja.