

## ŽIVLJENJE.

TONE SELISKAR.

Živimo. V solnčnem vzhodu se naše duše bude,  
v zatonu večnega ognja v večer in noč.

Skrivnost življenja iščemo v nepokoj.  
Smo mesojedni črvi — v človeška srca  
grizemo,  
pijavke smo — v temo spočetnic se zajedamo,  
ujedne ptice — ostre kljune v resnico  
mečemo,  
netopirji silni — s perotmi v svetlobo bijemo,  
bogoskrunitelji — možgane ob večnosti si  
trgamo,

— skrivnost življenja.

Cvetoča roža na dišečem polju,  
pojoča ptica v zelenem vrhu,  
zlata zvezda na pokojnem nebu —  
samo napol vas vidimo,  
— vse drugo je skrivnost.

Skrivnost življenja, iskanje v nepokoj:  
Pregrinja solnce — mehke rože v polju  
venejo,  
zastira zvezde — ljubeča srca v temo ginejo,  
prebada ptice — popevke v bogokletne krike  
lezejo,  
oskrunja duše — čez pol oči skrivnost —  
birič, nevidno zlo iz prasemenā naše matere.

## POPLAVLJENA POKRAJINA.

TONE SELISKAR.

Izbruhnile so vode iz globin.  
Razliti tok čez trepetajočo ravan.  
Valovanje valov — tajinstven hrum udarja  
v srce.

Nizko nebo v temini zagrinjal,  
mokri oblaki tik naših glav  
z mokrimi prsti v nas. Groza noči!

Ni lučke nikjer na obzorju.  
Na holmu stojim. Temni svetilnik. Luči!

Vlažne dlani iz neba.  
Ogromna teža viharnege oboka — vpitje  
vode. Smrt —

Življenje!!! sem klical v noč —  
in jek od vodnih megla se je vžgal.  
Svetilnik gori. Luč v temino gorja.

Zagrinjala so padla v dan,  
srd vode je tišji in tišji.

## SLIVARICA.

MAGAJNA BOGOMIR.

Zbežal sem v podvečer v neznočni družbi  
nekaterih omikancev, ki so jih gostili  
doma, in zavil čez polje. Solnce je  
prešlo zadnje brazde podolgovatih oblakov  
in izginilo nad morjem. Rdečina zarje se je  
prerodila v violetno, violetna barva v mrak:  
mrak se je polagoma začel spajati s temo,  
vstajajočo iz dolinskih globeli. Velika struga  
doline s poljem, z reko in s skalovjem in  
raztrganim gorovjem v ozadju je bila kot  
ogromna črna senca, ki jo je le tu in tam  
pretrgal skozi raze potujočih oblakov sij  
samotne zvezde.

Na zapadu so bile luči in so svetile kot bi  
visele na črnih zračnih plasteh. To so bile  
gostilne, napolnjene z življenjem.

»Hej, Ireneā!«

Dvoje oči se je rodilo v temi nad cesto.  
Dvoje zenic se je razširilo v široko, široko.  
Za njimi je bila črnina lepa, tako lepa. Za  
črnino je bilo življenje prelepo in mlado kot  
pomlad.

Burja, ki je tulila ves dan, se mi je zagnala  
s silnimi sunki v obraz in razmršila lase.  
Opotekel sem se na trato in nazaj. Nad vso  
pokrajino je zaplaval godbeni ton burje, veli-  
častna nočna pesem. Radosten sem zavriskal  
v noč. Vrisk se je opotekel z zračnim tokom  
nad cesto, ki je izginjala v temi in se zopet  
porajala v motno svetlikanje, se zakrožil v  
vrtincu in odbrzel z vetrom visoko pod nebo,  
kjer je bil oblak kot razprostrti prsti roke, ki  
se ji je orjaška dlan rodila nad vzhodom.  
Prsti so se ji zasadili v zapad, kot da hočejo  
objeti zemljo in morje. »Ireneā, kako si lepa  
v sebi!«

Ko sem prišel v bližino, sem zaslišal zvoke  
harmonike in glasove dekliškega petja. V  
taktu godbe in pesmi sem zavil v gostilno, v  
veliko sobo, polno dima in vinskega vonja,  
sedel k mali mizi v kotu in naročil vina. Har-  
monikar se je široko smehljaj in kimal z  
glavo. Fantje so pozdravili z vriskom. Pri  
dveh dolgih mizah so sedeli tesno, med njimi  
je bilo vino in godba.

Na drugi strani je živela Ireneā. Velik  
prostor, delavnica je bila tam. Trideset deklet  
je bilo videti onkraj širokih vrat, trideset  
delavk, slivarič z malo Verico, ki se je ozirala  
v našo sobo in v debelega italijanskega  
trgovca. Ta je široko kot vsegamogočni