

0

CXII/19

4.
Himska

za 4 ženske glase s sprembevanjem

^{Klavirja}
~~glasarica~~

glasbil ^{da} D Josip Sparic



MZ 2746/1954

4
himška.

Moderato.

Soprani

1 $\frac{9}{8}$ *v.* | | | |
2 $\frac{9}{8}$ *v.* | | | |

Alti

1 $\frac{9}{8}$ *v.* | | | |
2 $\frac{9}{8}$ *v.* | | | |

///

klavier

$\frac{9}{8}$ *p* *mf* *rit.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Andante con moto

Soprani

1 $\frac{9}{8}$ | | | |
2 $\frac{9}{8}$ | | | |

p Glej lahna meglica nam je gaj tak

že v rahlo meglíco skrit je gaj in

Alti

1 $\frac{9}{8}$ | | | |
2 $\frac{9}{8}$ | | | |

p Glej lahna meglica nam je gaj tak

Andante con moto.

klavier

$\frac{9}{8}$ *p*
Ped. *

Soprani

1 *godaj popoldne ne pokri - la, sr - ce, sr - ce u -*

2 *ni se sonce zato - ni - - - - - lo; o, glej sr - ce, po -*

Alti

1 *godaj popoldne ne pokri - la sr - ce sr - ce u*

2

Soprani

1 *daj se se - daj, le - po - - - ta, ra - dost*

2 *- glej in spoznaj, ve - se - - - lje tvo - - - je*

Alti

1 *daj se se - daj le - po - - - ta ra - dost*

2

ní - Kjer ne bi
piv f cresc. poco. tvoj

Soprani

1. *- ja v vsemir is - kre - ne - je bi*

2. *po - le - tel. mi - ru ne bi našlo' nikjer*
piv f cresc. poco a poco

Alti

1. *ne na - sel bi mi - ru nikjer*

2.

*ped sen obstaj * Ped * Ped * cresc poco * Ped * Ped **

Soprani

1. *kre - pe - nel o - ri se tja v širni svet vse*
poco p/p

2.

Alti

1. *Poglej samo ta ljubi svet, pov -*
f p/p

2. *o - ri se tja v širni svet vse*
f p/p

*ped poco * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped **

N

Soprani

1.

mir vse - mir kjer prej so pticki

2.

- sod, povsod, Kjer prej so ptice

Alti

1.

mir vse - mir kjer prej so pticki

2.

*Ped. Solo Ped. * Ped. tutti **

Soprani

1.

pe - rit li vse mir vse mir vse - mir vse - mir dom kot

2.

pe - le, vse - mir vse - mir dom ko -

Alti

1.

pe rit li vse mir vse - mir

2.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

-mir raggpet

Soprani

1. *pu-sčen spet slo-vo so mi-li*

2.

Alti

1. *je mir raggpet in loke vse so*

2. *na-pu-sčen spet slo-vo so mi-li*

p *f* *p*

*Ped ** *Ped ** *Ped **

Soprani

1. *gas-ti vne-li-*

2.

o-ne-me-le.

Alti

1. *gas-ti vne-li-*

2.

rit *sempre p*

*Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped **

Soprani

Alti

1.

2.

1.

2.

*Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped **

Soprani

Alti

1.

2.

1.

2.

mf

Ped ** Ped* *Ped ** *Ped ** *Ped ** *Ped **

Pri

molto rit

Soprani

1. *pp* x-daj - se u - čí - le - od -

2. *pp* - šli lju - be - čí žar - ki

Alti

1. *pp* x-daj - se u - čí - le - od -

2. *pp*

Soprani

1. *pp* re - - - - - čí

2. *pp* nje - - - - - ni.

Alti

1. *pp* re - - - - - čí

2. *pp*

pp rubato

molto rit

f a tempo

Ped Ped* Ped*

Soprani

1.

2.

Alti.

1.

2.

Klavier

p

rit. molto.

*ped * ped * ped * ped*

Soprani

1.

2.

Alti.

1.

2.

Klavier

pp

Winterstimmung

Ein düftigen Nebel hat den Hain am Nachmittag
sich überzogen. Here o Here nun gib dich
darin was schön und froh war ist geflogen
weit über Meer und Land. eiln und deine Sehnsucht:
und köntes A wie der Dranich du du fändest doch nicht
deine Ruh!

• kein ferweiln schau nur ind weite Land hinaus fill
ists fill ists wo sonst die Fögeln ^{ein} sangen. fill ists
fill ists und aus deinem Haus ist mancher Gast schon
fortgegangen fortgegangen. Der trübe Winter kom herein
nach so viel lichten goldenen Tagen. das Glück
das Glück war nur ein Schein nun must du lernen
zu entsagen.



I. Sopran

Zimska

Op. Jos. Spavin

ženski zbor s spremljevanjem glasovnika.

Moderato. *glasovnik 3* *Audante con moto*

glej lahna me-gli-ca

nam je gaj, tak zgo-daj po-pol-dne že po-

kri-la sr-ce, sr-ce u-daj se se-daj le-

po-ta ra-dost je-mi-ni- - -

poco moderato *rit.* *piu cresc. poco* *a*

la is-kre-ne-je bi

poco

hre-pe-nel, o-zni se tja v šir-ni svet, vse

mir, vse mir, kjer prej so-ptički-

solo *pp* *tutti*

pe-li, vse mir, vse mir, dom za-

pu-sien-spet, slo-vo so mi-li

rit

go-sti vre-li,

Tempo

- tož-na zi-ma ias-le-den pne-



MZ 2746/1954

šli so - som - ni dne - vi ble - ste - ši, - oj
na - še - sne - že kra - tek le sen a *pp* zdaj - se
u - ši le - - od - re - - - -
ši. -

4 glasovi
||| *Konec*

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

i. Sopran

Zimska

Op. Jos. Ypavic

ženski zbor s spremljevanjem glasovnja.

Moderato *glasovnja 3* *Andante con moto*

glej lah-na me-gli-*ca*

nam-je goj- tak zgo-daj po-pol-dne že po-

kri-la - sn-*ce*, sn-*ce* n-daj se se-daj le-

po- - ta na-dost je - - mi - ni - - *rit*

pp *moderato* *4* *piu cre sc. poco a*

la, is - kre-ne-je bi

poco

hre-pe-nel, o - zni se tja *vse* šir-ni svet, vse

mir vse mir *p* hjer prej so - ptic-ki -

Solo *pp* *tutti*

pe - li, vse mir vse mir, dom za -

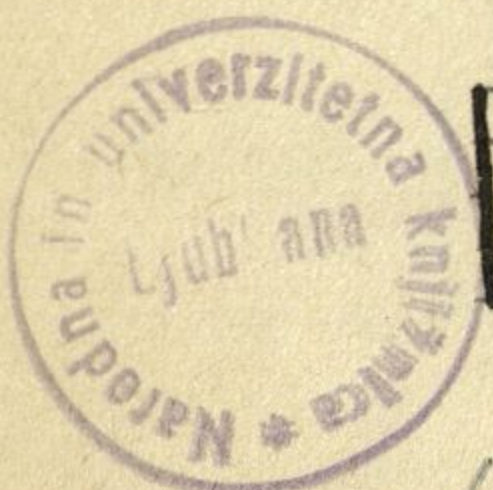
pu-ščen- spet, slo-vo so mi - li

rit.

go - sti vze - li.

Tempo

tož - na zi - ma ias - le - den, pre -



MZ 2746/1954

šli so - sohn-íni dne-vi ble - ste - íi, - - - - - oj
na - še - sme - ie kra - tek le sen a *pp* zdaj - se
u - íi le - - - - - od - re - - - - -
- íi. -

glasovir
knjez

II. Sopran

Limska

Dr. Jos. Špavc

ženski zbor s spremljajočimi glasovniki

Moderato *Andante con moto*

glej la-hva me-gli-ca

nam-je gaj sak zgo-daj po-pol-dneže po

kri-la - pr-re, pr-re u-daj se se-daj le-

po-sa ra-dost je mi-ni-lar

po-poco moderato

črez šir-no mor-je

po-le-tel,

zri se sja v šir-ni svet vse mir vse

mir kjer prej so - - pliv-lai - pe - li

vse mir vse mir dom ga - pr - šer - pet

sho - vo so mi - li go - sti vze - -

li.



MZ 2746/1954

Tempo I.

lož - na zi - ma čas - le - den pre -
sti po - soh - ni dne vi ble - se - ni -
na - šu spe - ce kra - sek se u a zdej se
u - ni le od - re - ni.

II. Sopran

Limska

Op. Jos. Sparic

ženski glas z spremljevanjem glasovinja.

Moderato. *Andante con moto*

glasovinj

Glej la-hua me-gli-sa
 nam je gaj tak zgo-daj po-pol-dne že po
 kri-la - pr - ce, pr-ce n - daj se se-daj
 le *pp* po - - ta ma - dost je mi -
poco moderato
 ni - - la.
 sir-no mor-je po-le-tel,
 o-zri se tja v. sir-ni svet vse
 miru vse miru kajer prej so - plič - ki
rit
 pe - - li vse miru vse miru dom za -
 pu - šien spet, slo - vo so mi - li
rit
 go - sli vze - - li.



5580/9422M

Tempo I

loz-na zi-ma ras le-den pre-
shi so- solučni dnevi ble- ste- ni - - - o-
na- se pre- ce kra- tek sem a zdaj- se
u- ni le. od- re - - ni.

molto rit

h

Koniec

I. alt.

Limska

Dr. Jos. Špavc

ženski glas s spremljavo in glasovirja.

Moderato Andante con moto

glej la-hva me-gli-ca

nam je gaj tako zgo-daj po-pol-dne že po-

kri-la - - - pr- se, sr- se u-daj se se-

daj le - po - - ta na - dost je - mi -

ni - la ne

na-šel bi mi - ru ni-kjer, o - gri se tja v -

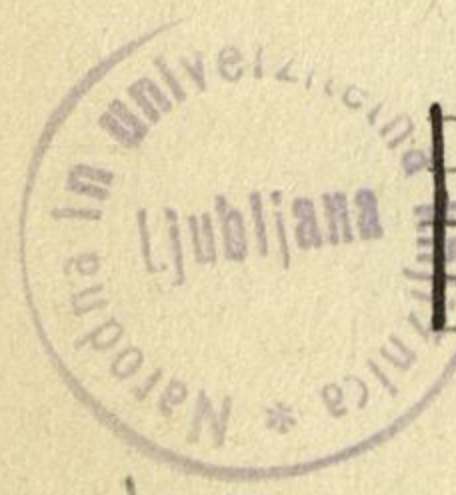
siv-mi svet vse mir vse mir kjer

prejso plič-kū - pe - ti vse mir vse mir

za - puščen spet slo - vo so mi - ti

go - sti vze - li,

tož - na zi - ma čas le - den - pre - šli so sohn - ni dnevi ble -



MZ 2746/1954

Handwritten musical notation on a single staff in G major (one sharp). The lyrics are: *ste-ri* *oj* *na-se* *re-ice* *bra-tek* *sen* *a*

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The lyrics are: *zdravj* *se* *u-ri* *le* *od* *re*. The word *molto* is written above the staff, and *pp* is written below it.

Handwritten musical notation on a single staff in G major. The lyrics are: *ri.-*. The notation includes a double bar line, a change to 9/8 time signature, and a *Rit.* marking.

Eight empty musical staves for further notation.

I. Alt.

Limska

Op. Jos. Špavc

ženski glas s spremljevanjem glasovnja

Andante - Andante con moto

glej la-hva me-gli-ca

nam je gaj laka zgo-daj po-pol-dne že po-

kvi-la- - pu- se, pu- se u- daj se se-

daj le *pp* po- - la ka- dost je - mi

ni- la- *rit. poco moderato* ne na-šel bi mi-

ni ni-kjer o- gri se tja v siv-ni svet vse

mir, vse mir, kjer prej so pliv-ti - pe - - li

vse mir vse mir za- pu- spre-pet slo-

vo so mi-ti go-sti vze-li.

Tempo I.

kož- na zi-ma kas le-den - pre- sti so polu-mi dne- vi ble

ste- ri oj na- še pre-še kra- tek sn a



MZ 2746/1954

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "zdaaj se mi le od - ne". The piano accompaniment is written on a single staff below the vocal line. It begins with a half note G, followed by a quarter rest, then a quarter note G. A double bar line with a 9/8 time signature change follows. The piano part then consists of a half note G, a quarter rest, and a quarter note G. The score ends with a double bar line and a fermata over the final G. The word "Pianissimo" is written below the piano part. The tempo marking "molto rit." is written above the vocal line. The dynamic marking "pp" is written below the vocal line.

zdaaj se mi le od - ne

molto rit.

pp

Pianissimo

ci. -

II. Alt.

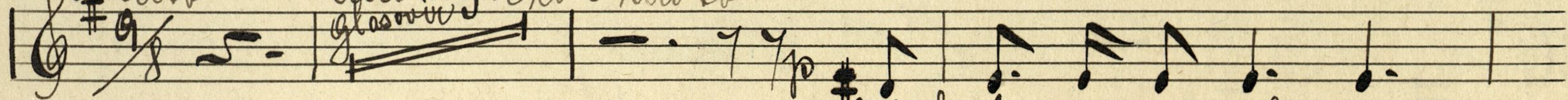
Limska

Gr. Jos. Jpavic

ženski glas s spremljavojujem glasovnja

Moderato

Andante con moto



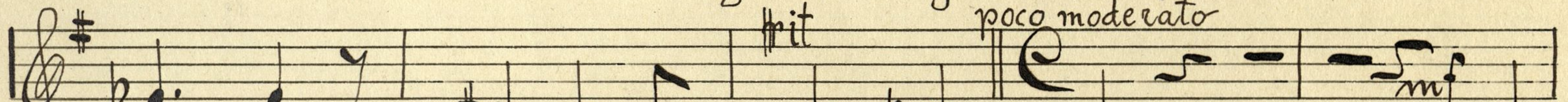
glej lahna me-gli-ca



nam je gaj- sak zgo-daj po-pol-dne že po-kri-la-



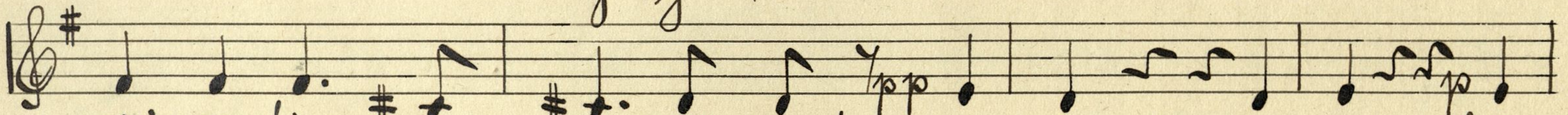
pu-ce, pu-ce, u-daj se se-daj le-po-ta



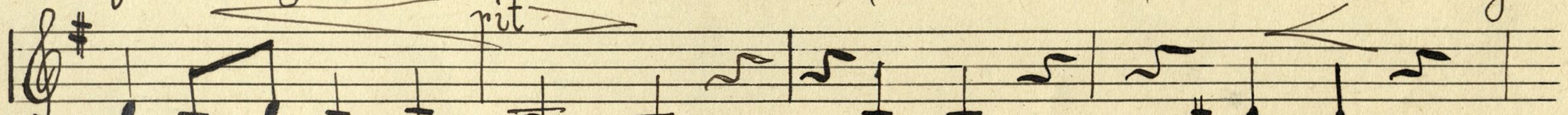
na-dost je-mi-ni-la, in



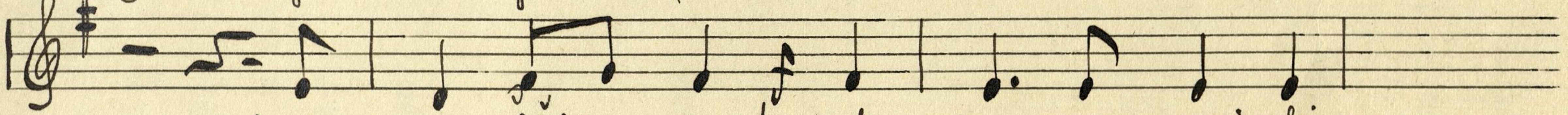
ko bi su-di kol' zev-jav,



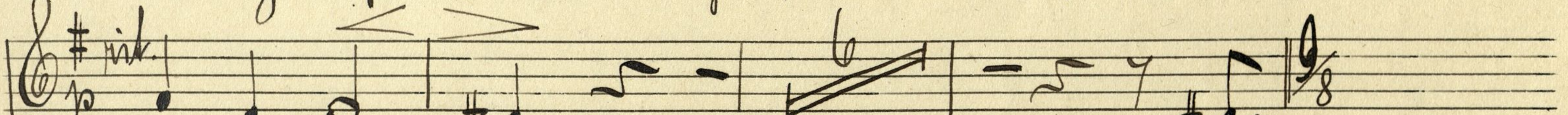
zri se tja šiv-ni svet, vse mir, vse mir kjer



prej so-plu-ki pe-li, vse mir vse mir

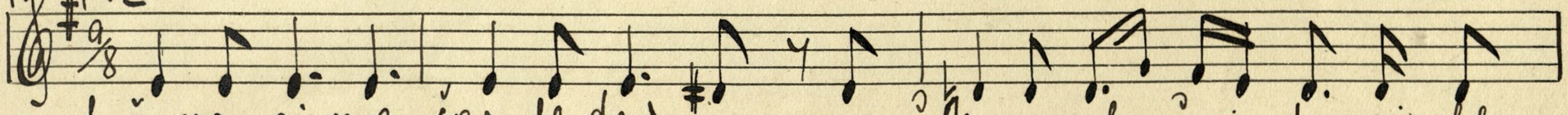


ga-pri-sien-spel, slo-vo so mi-li



go-sli vse-li,

Tempo I.



lož-na zi-ma čas le-den pre-šli so soln-kni dne-vi ble-



ste-ii-aj naše pre-če kra-tek sen'a



MZ 2746/1954

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with stems and slurs, and is accompanied by the lyrics: "zda y se n - ci le od - re -". Above the staff, there are markings for dynamics: "pp." at the beginning, "molto pit." above the final notes, and "pp" below the final notes. A fermata is placed over the final note. Below the first staff, there is a second staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing notes with stems and a dynamic marking of "p". The word "Poco" is written below the second staff. The page contains several empty musical staves below the first two.

II. alt.

Zimska

Op. Jos. Špavc

ženski glas s spremljevanjem glasovnja.

Moderato

Andante con moto

dylej lah-na me-gli-ra

nam je gaj lake zgo-daj po-poldne - že po-

kvi-la - , pu-ce, pu-ce u-daj se se -

daj le - po - ta na - dosť je - mi -

ni - la in ko bi tu-di

kot žer-jav o-zri se tja v

šir-ni svet vse mir, vse mir, kjer

prej so-plič-ki pe-li, vse mir vse mir

za-puš-čen - spet, slo-vo so mi-li

go-sti vse-li,

Tempo I.

dož-na zi-ma čas le-den - pre-šli po soln-ini dnevi ble-



MZ 2746/0054

sle-ki, oj na-se sre-ce - kra-tek sen, a
molto rit.

zdaj - se u-ki le od - ne -

Ki