

ljivost simbolov, ki jih postavlja Goethe v »Das Märchen«, je nujno vabila veliko čredo literarnih historikov, da so jih skušali razložiti. Vsak jim je mogel podtekniti svoja gledanja. Vsak je imel za svoje oči prav. Ako išče torej C. Lucerna nove rešitve in razrešitve zmršeni kodulji »Das Märchen«, moremo v tem pač spoznati njeno subjektivno mnenje in njeno duhovito razboritost, nikakor pa ne kakega končno-veljavnega dognanja, za katerim ne bi moglo priti nič več novega. Edino kritika njenega osebnega mnenja in čutenja z ozirom na mojo osebno gledanje bi mi bila možna. Taka kritika pa mi ni mogoča že iz prej navedenih razlogov.

Bogo Pregelj

**Janko Orožen: Zgodovina Celja**, III. del. Novoveško Celje (1456—1848). Celje, Goričar & Leskovšek, 1950.

S tem zvezkom je zaključena Orožnova Zgodovina Celja. Orisana je vloga Celja v provincijalni upravi, organizacija mestne uprave, obrt in industrija, trgovina in obrt, cerkev in vera, šolstvo, društveno življenje, socialna skrb, zunanja slika mesta in zunanja zgodovina. Nas zlasti zanima poglavje o zunanji sliki, žal, da se tu ponavlja na str. 134- že drugod popravljena zmeta o tem, kakor bi bili kapelo sv. Treh kraljev pri opatijski cerkvi l. 1613 popolnoma predelali v novo M. B. sedem žalosti posvečeno. Ta biser gotske arhitekture v Sloveniji je namreč nele neprezidan, ampak celo izredno dobro ohranjen v svoji prvotni obliki.

Frst

## PREJELI SMO V OCENO

**Frana Levstika Zbrano delo**. IV. Dramatični spisi. Uredil dr. Anton Slodnjak. Ljubljana, Jugoslovanska knjigarna, 1952. Str. 470.

**Dr. Franc Detela, Zbrani spisi**. Uredil Jakob Šolar. I. zvezek. Založila Družba Sv. Mohorja v Celju, 1952. Natisnila Mohorjeva tiskarna. Izdano kot tretja knjiga Slovstvene knjižnice. Str. XL in 452.

**Cvetko Golar, Dve nevesti**. Vesela igra v 5 dejanjih. V Ljubljani, 1952. Natisnila in založila Učiteljska tiskarna v Ljubljani. Str. 96.

**Damir Feigel, Kolumb**. Trst, 1952. Književna družina »Luč«, Str. 131.

**»Luč«. Poljudno znanstveni zbornik**. VIII. Zbral France Bevk, Trst, 1952. Književna družina »Luč«. Tiskala, izdala in založila Tipografia consorziale v Trstu. Str. 70.

**Tolminske narodne pravljice**. Zapisali Jožef Kenda, Ciril Drekonja in Andrej Šavli. Uredil in uvod napisal Ciril Drekonja. Trst, 1952. Književna družina »Luč«. Str. 85.

**Camilla Lucerna. I. Protheus - Goethe. II. Studien zu Goethes Rätseldichtung »Das Märchen**. Zagreb 1952. Prigodom Goetheove proslave. Str. 26. Izdanje Udruženja univerzitetki obrazovanih žena u Jugoslaviji, sekcija Zagreb.

**Boško Tokin, Terazije**. Roman posleratnog Beograda. Beograd. Izdavačka knjižarnica Gece Kona, 1952. Str. 153. (Cir.)

**J. V. Gete, Lirske pesme**. U prevodu Velimira Živojinovića. S predgovorom D. A. Šmausa, Beograd, Izdavačka knjižarnica Gece Kona, 1952. Str. 156. (Cir.)

**Dr. A. Smiljanić, Poreklo genija**. Izdavačka knjižarnica Gece Kona, Beograd 1952. Str. 201. (Cir.)

**Radovan Košutić, Ide mladi maji...** Beograd. Knjižara C. B. Cvijanovića. 1952. Str. 90. (Cir.)

**Stjepan Mihalić, Novele**. Karlovac, Knjigotiskarna M. Fogina, 1952. Str. 45.

**Petelinčkova ženitev**. Šaljiv zbor. Šolam in prosvetnim društvom za javne nastope priredil Anton Kosi. Ljubljana, 1952. Založila Učiteljska tiskarna.

**Emil Ludwig, Napoleon**. Prevedel Josip Vidmar. Založba Modra ptica v Ljubljani, 1951. Str. 510. Platnice Ivo Spinčič.

**Sigrid Undset, Jenny**. Roman. Poslovenil Fran Albrecht. Založba Modra ptica v Ljubljani, 1952. Str. 376. Platnice Ivo Spinčič.

**S. Deodata Kump, Naši gostje. Kako jim strežemo**. Jugoslovanska knjigarna. Ljubljana, 1952. Natisnila Jug. tiskarna v Ljubljani.

**Ivan Cankar, Zbrani spisi**, 13. zvezek. Uvod in opombe napisal Izidor Cankar. V Ljubljani. Založila Nova založba, 1952. Str. XX in 360.

**France Bevk, Vedomec**. Roman. Gorica, 1951. Izdala in založila knjiž. zadruga »Goriška Matica«. Ovitek je narisal Julče Božič. Str. 250.

**Nikola Karanović, Na žuru i druge humoreske**. Beograd. Izdanje književne grupe Jato. Naslovnu stranu slikao Mih. S. Petrov. 1952. Str. 65. (Cir.)