



MOLIERE ZA MLADE

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ
sezona 1979/80

MOLIERE ZA MLADE
Izbrala in uredila D.Ahačič

IZSILJENA ŽENITEV
Prevedel Josip Vidmar

Osebe:

Sganarel	Iztok Alidič
Dorimena, mlada koketa, Sganarelova nevesta	Barbara Lapajne
Marfurius, filozof	Kondi Pižorn
Dve ciganki	Jana Štefe Dani Toporš

Zaključujemo z odlomkom iz Molierove enodejanke "IZSILJENA ŽENITEV". To je zgodba o priletnem bogatem možakarju Sganarelu, ki se namerava omožiti z mlado spogledljivko Dorimeno. Ko pa spozna, da je dekletovo pripravljeno poročiti se z njim samo zato, da se reši strogega očetovega nadzorstva in da si za njegov denar privoščiči vsakršnega veselja, hoče preklicati svojo snubitev. Ogorčena zaradi takega napada na družinsko čast pa ga Dorimenin oče in njen brat s tepežem prisilita, da ostane pri svoji nameri ter se poroči. V našem odlomku bomo videli zakaj in kako mineva Sganarela veselje do poroke ter se mu poraja sum, da ga v zakonu z užitkov željno Dorimeno čaka vloga rogošca.



režija - Lojze Domajnko
dramaturg - Samo Simčič
scena - Cveto Zlate
kostumi - Nina Carnelutti
scenski gib - Dragica Klavora
svetovalec za scenski gib - Jerneja Kos
glasba - Rajko Muljavec
lektor - Mirko Mahnič

vodja predstave - Franci Intihar
odrski mojster - Bruno Grašič
razsvetljava - Drago Cerkovnik, Jože Zeni
frizerka - Nuša Jekovec

TARTUFFE
Prevedel Oton Župančič

Osebe:
Marijana, Valerjeva ljubimka Dejana Demšar
Valer, zaljubljen v Marijano Milan Štefe
Dorina, Marijanina strežnica Dani Toporš

Med najbolj znanimi in pomembnimi Molierovimi komedijami je gotovo "TARTUFFE"; in to ne samo zaradi svoje literarne vrednosti, ampak tudi zaradi ostrih napadov in dolgotrajnega sovražnega spletkarjenja, ki ga je ta komedija izzvala s svojo prodorno, spričo tedanjih francoskih političnih razmer nadvse drzno kritiko svetohlinskega pobožnjatva. Dogajanje komedije pripoveduje o pretkanem svetohlincu in sleparju Tartuffu, ki tako spretno omreži prostodušnega, bogatega pobožnjaka Orgona, da ga ta sprejme v svojo hišo, ga obsiplje z dobrotami in mu hoče dati svojo hčer Marijano za ženo, čeprav jo je bil že prej obljubil mlademu Valerju. Da se rešijo vsiljivca, ki s svojo hlinjeno svetostjo tiranizira vso družino in da odpro zaslepljenemu Orgonu oči, končno služabnica Dorina in Orgonova žena Elmira zvabita Tartuffa v spretno nastavljeno past ter pred Orgonom razkrinkata hinavskega sleparja. Ko Orgon spozna svojo zmoto, nažene Tartuffa in da Marijano Valerju za ženo. Prizor, ki ga bomo zaigrali, kaže prepir med trmo-glavima zaljubljenicima Marijano in Valerjem in pa igrivo podjetnost služabnice Dorine.

NAMIŠLJENI BOLNIK
Prevedel Ferdo Juvančič

Osebe:
Argan Kondi Pižorn
Belina, njegova druga žena Mojca Merlak
Toinneta, služkinja Bernarda Oman
Berald, Arganov brat Iztok Alidič
Doktor Purgon Tone Strlič

Zadnja Molierova komedija "NAMIŠLJENI BOLNIK" govori o hipohondru Arganu, ki ne more živeti brez zdravnikov, brez njihovih zdravil in klistirjev, in je pripravljen tej svoji maniji žrtvovati celo srečo svoje hčerke Angelike, hoteč jo poročiti z bedastim doktorjem Diafoirusom. Arganovo bolezensko obsedenost podpira s hlinjenim sočutjem tudi njegova mlada druga žena, Belina, v upanju, da jo bodo zdravniki in zdravila hitreje odrešili nadležnega in nadložnega starega moža. Te namene in naklepe pa prepreči prebrisana služabnica Toinneta, ki s pomočjo spletke razkrinka Belinino grabežljivost in pripomore, da se lepa Angelika omoži z mladim Kleantom. Še prej pa si domiselna in razposajena Toinneta privoščiči to veselje, da se, preoblečena v zdravnika, pošteno ponorčuje iz lahkovernega gospodarja in njegovega neomajnega zaupanja v zdravnike, kot bomo videli v današnjem odlomku.

DON JUAN
ALI
KAMENITI GOST
Prevedel Josip Vidmar

Osebe:
Don Juan ^{UROŠ TREPALT} Tone Strlič
Tone Perčič
Sganarel, Don Juanov sluga Kondi Pižorn
Šarlota, kmetica Mojca Merlak
Maturina, kmetica Bernarda Oman

Molierov "DON JUAN" je ena od številnih dramatskih in različno znane zgodbe o slovitem seviljskem zapeljivcu. Vendar pa Moliere v svoji komediji ni upodobil Don Juana kot samo lahkoživega ženskarja, ampak mu je dal tudi filozofsko razsežnost, s tem da ga je prikazal kot poslednega brezverca in amoralista, kar je bilo za tisti čas, ko je v Evropi večidel absolutno vladal katolicizem, skrajno izzivalno. Ne glede na nekoliko poučni konec, da namreč pekel pogoltne predrznega grešnika in da s tem zadene bogokletneža zaslužena kazen, pomeni Molierov Don Juan najbolj drzno in svobodomiselnό dramsko delo svojega časa. V našem prizoru pa vam bomo prikazali Don Juanovo zapeljivsko spretnost.

ŽLAHTNI MEŠČAN
Prevedel Josip Vidmar

Osebe:
Lucila Jana Štefe
Nikolaja, služabnica Dunja Jekovec
Kleont, Lucilin častilec Iztok Alidič
Koviel, Kleontov sluga Milan Štefe

Kakor je na prvi pogled Molierov "ŽLAHTNI MEŠČAN" zabavna in duhovita zgodba o prostodušnem novopečenem bogatašu, ki hoče za vsako ceno veljati za imenitnega gospoda, norčavo igriv, razkošen spektakel, je tudi v njem navzoča Molierova kritična misel; le-ta se nanaša na omejenost in puhloglavost jare gospode, ki živi v zmotni veri, da se človekova veljava in vrednost merita po zunanem blišču, ki se z njim človek obdaja. Iz "Žlahtnega meščana" bomo prikazali ljubezenski prepri in spravo gosposkega in služabniškega para mladih zaljubljenecv: Lucila-Kleont in Nikolaja-Koviel.



Oproščeno temeljnega davka od prometa proizvodov z odločbo
republiškega komiteja za kulturo, št. 4210-263/77.

oblikoval
ZGATE