

## ROBNI ZAPISI

**Nancy Friday**  
**MOJ SKRIVNI VRTIČEK:**  
**ŽENSKÉ SEKSUALNE**  
**FANTAZIJE,**  
**Krt, Ljubljana 1992**  
 (prevedel Borut Cajnko)

Fantazije anonimnih Američank in Britank, ki jih je v en sam velik vrt zasejala Nancy Friday, so postale pravcati hit letošnjega neznosno vročega poletja. Nema lokrat so razgibale še tako lenobna vzdušja po ljubljanskih lokalih. Črnici, lezbijke, nemške doge, Mike Jagger, tu-

**Mojca Seliškar**  
**PRAH IN JAGODE**  
**Mohorjeva založba, Celovec-**  
**Ljubljana-Dunaj 1992**

V posvetilu je zajeta srž, namreč: »V soju hladne lune / najdeva pero. / Pišem ti iz rane, / a mi je toplo.« Pesmi za tiste, ki

**France Pibernik**  
**RAZMERJA V SODOBNI**  
**SLOVENSKI DRAMATIKI**  
**Knjižnica MGL, Ljubljana 1992**

Literarni zgodovinar in publicist France Pibernik si je v slovenskem literarno-zgodovinskem prostoru v zadnjih dveh desetletjih izoblikoval razpoznavno metodološko pozicijo, nekakšno teoretsko avtopoetiko, ki na večnem bojnem polju med »pesništvo in mišljenjem«, med literaturo in teorijo, prepušča skoraj ves manevrski prostor literatom samim.

ši, posilstva, skupinski seks, masturbirajoče domorodke, incest, ekshibicionizem so zaposlovali moške debate in nekdo je celo pripomnil, da je imel ves čas občutek, da pravzaprav prebira moške fantazije. Kakorkoli že, kljub temu da je poletje mimo, pa tudi med dolgimi, deževnimi novembrskimi dnevi knjiga ne sme manjkati na vaši skrivni policički. A ne pozabite, celo veliki Freud je dejal, da je tudi cigara včasih samo cigara. (Ženja Leiler)

sanjajo ljubkost, izgubljenost in skromnost. Za angele, za zgodbe, za jagode. Za tiste, ki iščejo svoj poljub čez ocean. Za vse torej in za nikogar. Za zbiralce že na pogled očarljivih knjižic. Nič več kot to. (Rozalija Hribar)

Razmerja v sodobni slovenski dramatik v obliki pogovorov, dopisovanj in razmišljanj nadaljujejo in končujejo Pibernikovo raziskovanje velike literarnoteoretske triade lirika-epika-dramatika na Slovenskem, ki se je začelo s knjigama o poeziji (*Med tradicijo in modernizmom*, 1978 in *Med modernizmom in avantgardo*, 1981) in nadaljevalo na področju pripovedništva z izidom *Časa romana* leta 1983.

V *Razmerjih* so objavljeni krajši in daljši, teoretični in literarni, analitični in