

Vizija in Glas



Aleister Crowley

LIBER CDXVIII

VIZIJA IN GLAS

Aleister Crowley

VIZIJA IN GLAS

LIBER XXX ÆRVM

VEL SÆCVLI

SVB FIGVRÂ

CDXVIII



© *Copyright originalnih tekstov:*
Ordo Templi Orientis
International Headquarters; JAF Box 7666
New York, NY 10116 USA

Naslov originala:
THE VISION AND THE VOICE / LIBER CDXVIII

Avtor:
ALEISTER CROVLEY

Prevedel:
JANEZ TROBENTAR

Glavni in odgovorni urednik:
JANEZ TROBENTAR

Platnice:
ENOHIJANSKA TABLA ☉ [EHNB] - *Design:* JANEZ TROBENTAR

Popravki:
BERNARDA DAJČMAN, DARKO CAJNKAR

Sodelujoča:
DIANA CIMPRIČ, MARJAN ŠETAR

Oblika in prelom:
MATJAŽ ŽABJEK

Izdaja:
I.

Izdajatelj:



ZALOŽBA IBIS

ELEKTRONSKA IZDAJA: ANNO IVXXI ÆRÆ NOVÆ
2013 E.V.

VSEBINA

UVOD V LIBER 418		9
SINOPSIS VSEBIN VIZIJE IN GLASU		29
IMENA TRIDESETIH OBNEBIJ ALI AETIROV		35
ENOHIJANSKI ALFABET IN OSNOVNE KORESPONDENCE		36
ROTITEV (KLIC) TRIDESETIH AETIROV (19. KLJUČ)		38
KLIC TRIDESETEGA AETIRA	☞ TEX ☞	43
KLIC DEVETINDVAJSETEGA AETIRA	☞ RII ☞	48
KLIC OSEMINDVAJSETEGA AETIRA	☞ BAG ☞	53
KLIC SEDEMINDVAJSETEGA AETIRA	☞ ZAA ☞	58
KLIC ŠESTINDVAJSETEGA AETIRA	☞ DES ☞	63
KLIC PETINDVAJSETEGA AETIRA	☞ UTI ☞	67
KLIC ŠTIRIINDVAJSETEGA AETIRA	☞ NIA ☞	72
KLIC TRIINDVAJSETEGA AETIRA	☞ TOR ☞	78
KLIC DVAINDVAJSETEGA AETIRA	☞ LIN ☞	83
KLIC ENAINDVAJSETEGA AETIRA	☞ ASP ☞	90
KLIC DVAJSETEGA AETIRA	☞ KHR ☞	97
KLIC DEVETNAJSTEGA AETIRA	☞ POP ☞	104
KLIC OSEMNAJSTEGA AETIRA	☞ ZEN ☞	111
KLIC SEDEMNAJSTEGA AETIRA	☞ TAN ☞	119
KLIC ŠESTNAJSTEGA AETIRA	☞ LEA ☞	125
KLIC PETNAJSTEGA AETIRA	☞ OXO ☞	130
KLIC ŠTIRINAJSTEGA AETIRA	☞ UTA ☞	136
KLIC TRINAJSTEGA AETIRA	☞ ZIM ☞	141
KLIC DVANAJSTEGA AETIRA	☞ LEO ☞	146
KLIC ENAJSTEGA AETIRA	☞ ICH ☞	151
KLIC DESETEGA AETIRA	☞ ZAX ☞	155
KLIC DEVETEGA AETIRA	☞ ZIP ☞	167
KLIC OSMEGA AETIRA	☞ ZID ☞	173
KLIC SEDMEGA AETIRA	☞ DEO ☞	179
KLIC ŠESTEGA AETIRA	☞ MAZ ☞	184
KLIC PETEGA AETIRA	☞ LIT ☞	190
KLIC ČETRTEGA AETIRA	☞ PAZ ☞	198
KLIC TRETJEGA AETIRA	☞ ZOM ☞	202
KLIC DRUGEGA AETIRA	☞ ARN ☞	210
KLIC PRVEGA AETIRA	☞ LIL ☞	231
DODATKI		237
SLIKE: A. CROWLEY, J. DEE, E. KELLEY, V. NEUBURGA		239
DREVO ŽIVLJENJA S KORESPONDENCAMI		240
KLIC TRIDESETIH AETIROV Z ENOHIJANSKO PISAVO		245
SIGILLUM DEI AEMETH		251



UVOD V LIBER 418

(66. poglavje knjige »Izpovedi« Aleisterja Crowleya)

V Alžirijo sem odšel brez posebnega magikalnega smotra. Tja sem prispel 17. novembra 1909 e.v. Kot svojega učenca sem seboj vzel fratra Omnio Vincama, Novica A.:A.:, zakrinkanega v osebo Victorja Neuburga. Hotela sva se le podvreči muhavosti nekega novega in zanimivega koticčka planeta, čigar paraziti smo. Brez tuhtanja sva si nabavila zalogo živeža, vzela tramvaj do Arbe ter po kosilu startala proti jugu brez posebnega cilja, razen tega, da si napolniva pljuča s čistim zrakom in si obudiva trpko navdušenje v spanju na zemlji ter zrenju v zvezde, vedro molčeče iznad, dokler jih obraz spanca, poljubivši najine oči, ne zakrije pred nama v svoje težke svete lase. Enaindvajsetega sva prispela v Aumalo, po dveh nočeh na prostem in eni v neki kolibi, ki je tako utrujeno izgledala nemara vsled svojega sizifovskega boja, da bi postala hotel.

Nimam pojma, kako mi je padlo na pamet. Tako je pač nanese, da sem imel v svojem nahrbtniku enega od svojih starih magijskih dnevnikov, kamor sem nekoč z neskončnim potrpljenjem prerisal Devetnajst Klicev ali Ključev, ki jih je Sir Edward Kelley prejel od določenih angelov in jih je nato po njegovem nareku zapisal astrolog kraljice Elizabete (sc. dr. John Dee; op.p.), s katerim je sodeloval. Šesto knjigo njunih magikalnih del je prevedel Casaubon in to je eno redkih izvirnih in zanimivih del Magike

vseh časov. Veliko njunega dela še vedno kljubuje razlagi, čeravno sva s fratrom Semper Paratusom, Majornim Adeptom A.:A.:, potrošila veliko časa in truda v razjasnjevanju mnogih obskurnih točk.

Dejstvo, ki ožigosa to delo kot pristno, je naslednje: prejetih je bilo preko sto kvadratov, izpolnjenih s črkami, in to na način, ki nikomur od njiju ni bil povsem razumljiv. John Dee bi imel pred seboj na mizi eno od teh tabel (običajno 49 x 49 kvadratov), neke izpolnjene, druge s črkami zgolj v izmeničnih poljih. Kelley bi sedel pred, kakor sta to imenovala, Sveto Tablo, in zrl v kristal, ki ga je mogoče, skupaj s še nekaterimi drugimi talismani, videti v Britanskem Muzeju. Kelly bi uzrl v kristalu angela in ta bi mu s palico kazal na črke ene od teh kart. Kelley bi nato poročal: kaže na šesti stolpec, enaintrideseto vrsto, in tako naprej, očitno ne omenjajoč črk, ki jih je Dee potem izpisal s table pred seboj. Tako se zdi, da Kelley ni poznal besed, ki so tako nastajale. Če bi jih, potem bi moral poznati položaj vsake od 2401 črke na vsaki tabli, kar pa se zdi neverjeten dosežek. Angel je sporočilo narekoval vnazaj, kajti bilo bi prenevarno izgovarjati ga pravilno – naprej; vsaka beseda je bila po svoji naravi tako silovita, da bi njena neposredna komunikacija priklicala sile, ki trenutno niso bile zaželenene. Potem, ko je angel končal s poročanjem, sta sporočilo prepisala spet nazaj. Tako je iz teh Ključev potem nastala konjuracija v jeziku, ki sta ga poimenovala Enohijanski ali Angelski jezik. To ni nek žargon; ima svojo lastno gramatiko in sintakso. Mnogo zvočnejši, impozantnejši in impresivnejši je celo od grščine ali sanskrta, in angleški prevod, čeprav mestoma težko razumljiv, vsebuje odlomke tako neomajne sublimnosti, ki je niti Shakespeare, Milton ali Biblija ne presežejo. Obsojati Kelleya za goljufigega šarlatana – kar je obče sprejeto mnenje – je preprosto neumnost. Če je iznašel enohijanščino ali skomponiral tako izvrstno prozo, potem je bil v najslabšem primeru kakšen Chetterton s petdesetkrat tolikšno poetično izvirnostjo in petstokratnim njegovim poetičnim genijem.

*Mar Krila Vetra lahko doumejo vaše glasove Občudovanja?
O vi, nasledniki Prvega, ki vroči plameni so vas izoblikovali
v globini mojega žrela! Ki kakor kupe za svatbo sem vas
pripravil; kakor cvetlice v njih krhkosti za v sobo Pravičnosti!
Vaše noge trdnjše so od žive skale; in glasovi vaši mogočnejši
od mnogoterih vetrov! Kajti postali ste poslopja, kakršnih za
najti ni, razen v Umu Vsemogočnega.*

(Drugi Ključ)

Raje sodim Kelleya s te strani, kakor pa z vidika banalnega ljudskega obrekovanja, kateremu vsak Magik kot tak zaudarja po žveplu. Če Kelley, po drugi strani, tega ne bi napisal, bi seveda lahko bil običajen prevarant, čigar ena od abnormalnosti bi bila sposobnost opisati katedralo Sv. Pavla mnogo bolje od dekana.

Obstaja devetnajst teh Ključev; prva dva za zaklinjanje elementa, imenovanega Duh; naslednjih šestnajst za invokacijo Štirih Elementov, od katerih ima vsak po štiri podelemente; devetnajsti pa, ob sprotni izmenjavi dveh imen, lahko služi za invokacijo kateregakoli izmed, tako imenovanih, Tridesetih Etirov ali Sfer ali Obnebij. Kaj so ti, je težko reči. Na nekem mestu je povedano, da so to »Dominioni, ki se raztezajo v koncentričnih krogih zunaj in onstran Stražnih Stolpov Univerzuma«, dočim ti Stražni stolpi tvorijo kocko neskončnih dimenzij. In neke drugje spet lahko preberemo, da so imena Angelov, ki vladajo tem Etirom, vsebovana v samih Stražnih Stolpih; toda (kar je begajoče razočaranje) ti so istovetni z različnimi deželami na zemlji, Stirijo, Ilirijo, etc., kakor da bi Sfera preprosto pomenilo Podnebje. Jaz sem vselej upošteval prvo definicijo. Zdelo se mi je, da je Kelly prepoznal Deeja za utrudljivega s tisto njegovo sočutnostjo, pedantnostjo, naivnostjo, strahospoštljivostjo in njegovim pomanjkanjem humorja, in je, kar se mi je zdelo razumljivo, izgubil potrpljenje ter se ponorčeval iz starca tako, da mu je mestoma deklamiral nesmisle.

Pristnost teh Ključev je, brez kakršnegakoli kritičnega motrenja, zagotovljena vsled dejstva, da se kdorkoli z najmanjšo

sposobnostjo za Magiko lahko prepriča v njihovo aktualnost in učinkovitost. Predpostavimo, da si je Cencija izmislil Hogg; torej mora biti Hogg en lopov; dobro; vendar ne moremo sklepati, da je potem Cenci en čvek, če Hogg pač ni pesnik. (Namig na Shelleyeve junake; op.p.) Te Ključce sem veliko uporabljal in vselej s sijajnim učinkom. V Mehiki sem nameraval odkriti, kaj Etiri v resnici so, tako da sem priklical vizijo, presodil njen značaj v skladu s tem, kar sem videl in slišal. Raziskal sem prva dva Ključa, 14. in 17. novembra 1900 e.v.. Vizija in Glas sta bila skrivnostna in strahovita po značaju, Kar sem uzrl, je bilo povsem onstran mojih dotedanjih izkušenj, a kar sem uslišal, mi je bilo tako nedoumljivo, kakor kakšen Blake nekemu baptistu. Očitna pomembnost teh rezultatov me je opogumila, a sem spoznal, da se nikakor ne morem prisiliti, da bi nadaljeval z naslednjim 28. Etirom, kar bi bilo isto, kot da bi se vrgel s pečine. Sprijaznil sem se s to zavrtnivijo in si zadevo izbil iz glave sklenivši, da ohranim poročilo o tem skozi vsa moja popotovanja. Celih devet let mi ni prišlo na misel, da bi nadaljeval s tem delom; toda pri Aumalu me je neka roka nenadoma zadela s svojo strelo v srce, in vedel sem, da moram zdaj, ravno ta dan, poprijeti za Vizijo in Glas prav na isti točki, kjer sem ju odložil v stran.

Zatorej sva si nabavila zvezke in po večerji sem priklical osemindvajseti Etir, po vzoru devetnajstega Ključa. Ko sva ga nato primerjala s poprejšnjima dvema Etiroma, sva odkrila iste svojskosti stila in snovi. Isto velja tudi za sedemindvajseti Etir, in tako do štiriindvajsetega, le da je bil zaznaven neprestan razvoj v smeri koherentnosti, tako v vsakem Etiru zase, kot v njegovem odnosu do vsakega predhodnega. V snovi je vidna progresivna dostojanstvenost in vzvišenost, kakor tudi težnja, da se prilagodi tistim predstavam vesolja in tistim mističnim zakonom narave ter idejam transcendentne resnice, ki so bile nakazane v Knjigi Zakona ter v mojih vzvišenejših transih.

Iz tega ni za sklepati, da je moja individualnost vplivala na naravo vizije in glasu bolj in bolj ko sem ju dobival v korak, tako rekoč, kajti razlaga mojega Alžirskega Dela je razjasnila pomen

popolnoma nejasnih orakljev, ki sem jih zadobil v Mehiki. Vsekakor je postalo jasno, da je bilo tisto, kar me je ustavilo v Mehiki leta 1900, preprosto dejstvo, da po svoji stopnji nisem bil poverjen, da bi šel dlje od devetindvajsetega Etira. Rečeno mi je bilo dejansko, da lahko samo Magister Templi prodre preko določene točke. Seveda lahko vsakdo uporabi Ključ kateregakoli Etira po želji, toda on, ali sploh ne bo deležen vizije, ali pa se bo s tem izpostavil fantazmi, ki zna biti smrtonosnega značaja.

Bog se nikoli toliko ne odvrne od človeka, in mu nikdar ne pošlje toliko novih poti na vrat, kakor tedaj, ko hoče le-ta doseči bogovske spekulacije, ali pa ko deluje na zmeden in neurejen način; ali ko temu doda še neposvečene ustne ali neumite noge. Kajti napredovanje tistih, ki so tako nemarni, je nepopolno, njihovi impulzi jalovi in njih pota temačna.

(Zoroaster)

Resno svarim svet, čeravno je pogum prva Magikova vrlina, da imata prevzetnost in lahkomiselnost toliko skupnega z Magiko, kakor ima karikatura bivšega Kajzerja z Julijem Cezarjem. Skomponirana je delno iz hlimbe ponosa, navdahnjenega z zaljubljenostjo vase in dvomom vase, delno iz norega impulza, ki ga je vzbudil skrajni strah. Obstaja obilo vicekonzulov, ki so prejeli križec časti, a ne zavoljo njihovega poguma, temveč zavoljo odsotnosti samokontrole v kriznih trenutkih strahopetnosti. Disciplina samodejno prežene nemogoče; edini izhod je nalet naprej ter podvzetje tega, kar nam naš prirojeni instinkt veleva. Sam poznam dva vicekonzula, ki se sploh ne spominjata kakršnegakoli dejanja, zavoljo katerega sta prejela križec.

Slična psihologija je pri mladem Magiku dostikrat na delu; če pozabi, da morata Smelost pokrivati Volja in Znanje, ter da mora vse tri obvladovati Molčečnost, kar sicer navsezadnje pomeni mnogo tega, a predvsem to, da je potrebna tolikšna kontrola, da se vsako dejanje izvede brez hrupa; vsak izgred pomeni netaktnost in spodrsrljaj. Vojaku se lahko zgodi, da odnese celo kožo, ko nese svojega ranjenega tovariša skozi baražo, toda v Magiki sreča ne

obstaja. Mi delujemo v fluidnem svetu, kjer se vsak gib v trenutku kompenzira. Svetlobo, zvok in elektriko lahko izklopimo, tako da lahko učinki človekove misli, govora in dejanja, odvrnejo ali zadržijo njihovo dejavnost, toda Magika, tako kakor gravitacija, ne pozna ovir. Res je, da lahko dvignemo padlo rožo s tal in jo položimo na mizo; toda sile so na delu neprestano, in akcija se popolnoma uravnoteži s porazdelitvijo stresa na vsak materialen objekt v celotnem vesolju vsled premika središča gravitacije vesolja, kakor tudi mišice kolebajo z enega stanja ravnotežja v drugo, in roža uveljavi silo preko mahagonija namesto preko preproge.

Prevzetnost se zatorej V Magiki zagotovo kaznuje – hitro in pravično. Pomota je nekaj najslabšega, kar privleče vse tiste sile, ki, slabotne po sebi, postanejo zlodejne preko bolečine in si svoje glavno olajšanje najdejo tako, da si jo izsilijo iz kogarkoli, za kogar začutijo, da ga lahko ustrahujejo. In kar je še slabše, histerična ekspanzija ega pomeni najgloblje možno izdajstvo resnice. Ta povzroči obsedenost z vsakim varljivim demonom. Ti napihnejo ego blazneža še bolj; oni se veselijo vsake njegove slabosti in ga opogumljajo na dejanja najabsurdnejše vrste, navajajo na izgovarjanje najizvrstnejših abotnosti in učijo mišljenja o samem sebi kot o najpomembnejšem človeku na svetu – ne, ne človeku, temveč bogu. Vsak fijasko tako zabeleži kot uspeh, vsako bagatelo vzame za znamenje svoje sakrosanktne suverenosti ali pa za zlobo pekla, čigar pseta so bila sklicana, da ga mučijo – svetnika. Njegova megalomanija koleba od manične navdušenosti do malodušja, ki ga spremljajo prividi preganjanja.

Bil sem priča več primerom natanko iste vrste, ki jih je povzročila na videz nepomembna napaka, kot je nepazljivost v posvetitvi Kroga za evokacijo inferiornega duha; potegovanje za Rang v Redu, ne da bi bili prepričani, da smo položili izpit v vsaki točki; dopuščanje sebi, da poučujemo stažista v njegovih nalogah še preden smo postali Novici; zanemarjanje bistvenih točk rituala kot nadležnih malenkosti; ali celo opravičevanje za zmote take vrste, ob katerih se hočemo na vsak način prepričati, da so naše

napake v resnici plod porasta naših zaslug.

Spominjam se moža, ki je smatral svojo nezmožnost izvedbe Asane pravilno za posledico njegove izredne telesne moči. Njegovo telo, je rekel, je oskrbljeno s tako energijo, da mu mora pač biti namenjeno nenehno gibanje – češ, za navadnega človeka je to povsem normalno, da skuša sedeti pri miru, toda zanj je to bila očitno nenaravna zamisel. Pet let kasneje mi je povedal, da je postal najmočnejši človek na svetu, in me rotil naj v njegova prsa izpraznim svoj revolver, če se slučajno ne bojim, da bi se krogle od njega odbile ter razbile šipe na oknih. Prihranil sem šipe, poleg tega, zoprno mi je čistiti revolver. Potem mi je ponudil, da grem z njim dol in ga opazujem, kako si bo oprtal avto na pleča ter z njim stekel po ulici. Zatrdil sem mu, da vem, kako lahko mu je to storiti in da ga nočem žaliti s tem, da bi spraševal po dokazu za to. Odšel je bahavo in predeče. Naslednji dan sem dobil od njega dopisnico in po njegovi tresoči se pisavi uganil, kaj se je zgodilo. Skladalo se je z njegovim govorjenjem. Minil je mesec, nakar sem izvedel, da je bil spoznan za duševno bolnega in da trpi za splošno paralizo. Človek, ki je blestel po svoji čilosti, zdaj ni mogel premakniti mišice; obračal se je z ene strani na drugo v enakomernem ritmu. Človek, ki se je nekoč bahal, zdaj ni mogel spregovoriti; rjovel je v dolgih monotonih presledkih, komaj spreminjajoč intonacijo, uro za uro.

Zavoljo takih primerov se vedno varujem pred tem, da bi bil »preponosen za boj« - ali da bi »pometal tla«, ko pride do tega. Moja Stopnja Magusa A.:A.:, moja služba Logosa Eona, Preroka, ki človeštvu razglasi Zakon, ki bo določil usode tega planeta za neko obdobje, me na nek način izvzemajo in uvrščajo v razred, v katerem je samo še sedem drugih imen celotne zgodovine človeštva. Noben individualen talent tega ni mogel doseči. Obstaja mnogo posvečencev, posebno v Aziji, ki so preplezali vse vrhove na področju spiritualnih dosežkov. Nedvomno bi zblaznel od zadovoljstva v izpolnitvi svojih skrajnih aspiracij, ki sem je bil deležen tako nenadkriljivo onstran domišljije, če bi ne ohranil (kakor sem že povedal poprej) občutka za humor in zdrave pameti.

Nikdar ne bom pozabil pečin, ki so se poigrale z menoj: Coolinova Špranja na Peščeni Glavi (naj bo prekleta!), direktna pot po stebru Deep Ghyll (naj bo pogubljen!), vzhodna stran Belega Zoba (naj jo strela udari!). Težko da bi se kdaj lahko ponašal celo s svojo poezijo, razen v težki depresiji. V odnosu do različnih snovi raje ostajam v nevednosti – prav neizčrpen seznam, in do nekih v površni vednosti, za katero vem vsaj to, kaj mi je s tem za početi. Meditiram na svoje napake v poslovanju s človeštvom, na svojo nedolžnost v odnosu do njihovih najbolj čudnih značilnosti. Moja preproščina je tolikšna, da se pogostokrat sprašujem, če nisem nemara duševno zaostal človek. O praktično vsaki stvari razume nekdo, ki komajda zna brati in pisati ter gotovo ni prebral branja vredne knjige, z vsakim delčkom svoje pameti več kot razumem jaz s katerikoli delčkom moje, in to celo o tem, kar sem študiral v znoju, na račun vida, spanja in presnove.

Ta digresija je bila dopustna, kajti ona je v zvezi z mojo alžirsko iniciacijo. Zdaj lahko povzamem nadaljnjo pripoved.

Moja metoda za zadobitev Vizije in Glasu je bila naslednja: s seboj sem imel velik zlat topaz (pritrjen na kalvarijski križ iz šestih kvadratov, lesen in živo rdeče pobarvan), na katerega je vgraviran grški križ iz petih kvadratov in Vrtnica z devetinštiridesetimi cvetnimi listi v sredini. Tega sem običajno držal v roki. Ko bi izbral prostor, kjer ni bilo možno, da bi me kdo zmotil, bi vzel ta kristal in izrecital Enohijanski Ključ ter potem, ko bi bil zadovoljen s prisotnostjo priklicanih sil, prepustil topazu, da odigra vlogo, kakršno je imelo zrcalo v primeru Alice.

Izuril sem se, da brez težav potujem do kateregakoli zaželenega kraja v astralnem telesu. Spoznal sem, da prostor ni neka stvar po sebi, temveč zgolj prikladna kategorija (ena med mnogimi), s pomočjo katere lahko razlikujemo objekte med seboj. Ko rečem, da sem bil v nekem Etiru, s tem preprosto mislim, da sem se nahajal v stanju, ki je značilno zanj in svojsko njegovi naravi. Moji čuti bi dojeli subtilne vtise, ki sem se jih naučil zaznavati in se osvestil pojavov v teh svetovih, kakor navaden človek v tem svetu. Opisal bi, kar sem videl, in ponovil, kar sem slišal, Frater

O.V. pa bi zapisal moje besede in obenem opazoval pojave, ki bi mu padli v oči kot nekaj nenavadnega. (Na primer: včasih bi jaz zapadel v globok trans, tako da bi minile mnoge minute med dvema soslednima stavkoma.)

Taka zapažanja bi lahko prezirljivo spregledali kot prividna; toda, kakor se je že izkazalo, da je vsa vednost na enak način privid, misel ni inhibicija. Vendar obstajajo različne stopnje lažnosti ter kritičnih metod, ki so veljavne znotraj svojih zmožnosti. Tako se zanašamo na svoje izkustvo perspektive in popravljamo grobe ugotovitve svojega vida, ki dojemata hiše najoddaljenejše predmestne ulice kot manjše. Z njimi lahko primerjamo in overjamo naše vizije na različne načine. Med seboj se morajo skladati in biti dosledne. Ne smejo nasprotovati zaključkom drugih izkustev z istimi jamstvi; in preden zaključimo, da vsebujejo neko veljavnost, nam morajo razširiti našo vednost na način, ki bi nas v vsakdanjem življenju prepričal v razliko med nami in našim sogovornikom ter da so informacije preverljivo takšne, ki jih ne bi mogli prejeti na nek drug način. Lahko se nam zdi, da je te pogoje nemogoče izpolniti, toda zelo preprosto jih je izoblikovati, saj so takšne vizije, o katerih govorimo prepolne notranje razvidnosti in avtentičnosti.

Naj dam primer. Angel 27. Etira je povedal: »Beseda Eona je MAKHASHANAH.« Takoj sem podvomil vanj, kajti vedel sem, da je Beseda Eona, v nasprotju z njegovo trditvijo, ABRAHADABRA. Preiskava s Sveto Kabalo pa mi je nato pokazala, da imata ti dve besedi isto številčno vrednost, namreč 418. Navidezni spodrsrljaj je bil tako absoluten dokaz, da je imel Angel prav. Če bi mi rekel, da je to beseda ABRAHADABRA, bi o njej sploh ne razmišljal, sklepajoč, da je moja domišljija položila besede na njegove ustnice.

Moč takega dokaza naj ilustriram še z materialno analogijo. Predpostavljam, da prejmem telegram z naslednjim besedilom: Tvoja hiša je zgorela. Podpisan Jobson (moj advokat). Če mi je to povedal že oskrbnik moje hiše, potem je Jobson zgolj potrdil že znano dejstvo, ki se ga poleg njega zaveda še mnogo drugih ljudi.

Telegram je lahko ponarejen. Enako me telegram ne bi prepričal, če bi tega ne izvedel že iz drugih virov ali pa če bi bil obveščen, da je vse v najlepšem redu; povzročil bi le nek prima facie primer raziskave, nič več. Vendar, če ta raziskava nato potrdi telegram, postane verjetno, čeravno ne povsem, da ga je Jobson zares poslal; če Jobsona nisem videl osebno, potem je pristnost sporočila zgolj domnevna.

Predpostavljam, kljub vsemu, da preberem: London je zgorel; Jobson. Trditev je sama po sebi neverjetna. A se midva z Jobsonom sporazumevava na nek tajen način, ob čemer nihče drug ne ve, da ima vsako lastno ime v najini komunikaciji nek drug pomen, ki ga je možno odkriti, če vzamemo za $a = 1$, $b = 2$ in tako naprej, tako da dobimo številko, katere pomen lahko poiščemo v kodeksu, v katerem je vsaka postavka moje posesti predstavljena z določeno številko. Jobson še nikoli prej ni uporabil besede London. Jaz jo seštejem, pogledam v kodeks ter spoznam, da London pomeni mojo hišo. Ne glede na to, ali je novica že prišla do mene, ali ne, in čeprav raziskava pokaže lažnost informacije, sem lahko vsaj prepričan, da jo je poslal Jobson in ne kdo drug. Če pa se izkaže za resnično, sem lahko siguren, da na tej točki njegova vednost presega mojo lastno. Če nato predpostavljamo, da se telegram nadaljuje z informacijami o številnih drugih rečeh, ki jih ne nameravam takoj preverjati, bom lahko kljub vsemu upravičen v tem, da jih smatram za pristne ter delujem po nasvetu zgolj zaradi mojega zaupanja v Jobsonovo poštenost in sposobnost.

Tako izgleda ena najpreprostejših metod za kritiziranje sporočil, ki jih ponujajo vizije. Kot osamljen primer ni nujno, da nas povsem prepričajo, in smešno bi bilo diskutirati na podlagi enega samega testa, kakorkoli je že izvrsten, kako so vse informacije, ki naj bi prihajale iz istega vira, pristne in avtoritativne. Obilje učinkov leta in leta ponavljanih testov je tisto, kar daje zaupanje. Mimogrede, sposobnost instinktivnega spoznavanja tega, ali je nek vidik ali znak pristen, ali pa ni, se pridobi z izkušnjo; kakor se je možno priučiti prepoznavanja stila pisatelja ali slikarja tako, da nas niti najverodostojnejši ponaredek ne more zaslepiti, pa naj

se zdi še tako nemogoče z besedami razložiti, kaj nas napelje na dvom.

Knjiga Zakona (Liber AL vel Legis), na primer, je zajamčena s tako skrbno stkanjo mrežo notranje razvidnosti vsake vrste, od kabalističnih in matematičnih dokazov, in takih, ki se nanašajo na dogodke v prihodnosti ter slična dejstva, neovrgljivo onstran človeških sposobnosti predvidevanja in proizvajanja, da predstavlja edinstven primer. V primeru Tridesetih Etirov, čeravno drugotnih po pomembnosti ter daleč od te knjige, so se Gospodarji Vizije zelo potrudili, da bi priskrbeli notranjo razvidnost v več kot preobilni meri, da bi razodetja, ki jih vsebujejo, lahko smatrali za vredna zaupanja. Gotovo so dokazi zame močnejši, kot za nekoga drugega, kajti samo jaz točno vem, kaj se je dogajalo; tudi zato, ker se mnogi odlomki nanašajo na stvari, ki se tičejo samo mene, tako da lahko samo jaz v celoti ocenjujem tesne povezave. Na isti način nekdo nikoli ne more komu drugemu dokazati veličine Shelleya v taki meri, kot jo čuti on sam, ker je njegova gotovost delno pogojena s skritimi in neizrekljivimi odnosi med pesnikom in njegovimi lastnimi individualnimi idiosinkrazijami.

Priznam, da moje vizije nikoli ne morejo drugim pomeniti toliko kot meni. Tega ne obžalujem. Vse, kar si želim, je to, da bi moji rezultati prepričali iskalce resnice v obstoj nečesa, kar je vredno iskanja in je dosegljivo z metodami, ki so bolj ali manj podobne mojim. Jaz si nikakor nočem prisvajati vernikov, da bi postal fetiš norcev in fanatikov, ali pa ustanovitelj neke vere, katere spremljevalci bi bili zadovoljni s ponavljanjem mojih prepričanj. Jaz hočem, da si vsakdo sam steše svojo lastno pot skozi pragozd.

Enakomerno in sigurno sva napredovala proti Bou Saadi, invocirajoč Etire enega za drugim ob prikladnem času na primernem kraju, ali ko me je prevzel duh. Običajno sva priklicala en Etir na dan. V Bou Saado sva prispela 30. novembra; 8. decembra pa sva se odpravila čez puščavo v Biskro, kamor sva prispela 16. decembra, zaključujoč delo 19. decembra. O najini poti bom spregovoril kasneje (sc. v 67. poglavju Izpovedi; op.p.).

Ko sem dosegel Bou Saado in prispel do 20. Etira, sem začel

dojemati, da so te vizije, takorekoč, kozmopolitske. V njih se nahajajo vsi sistemi magikalnih doktrin usklajeni v harmoničen odnos. Simbolizem azijskih kultov; ideje kabalistov, judovskih in grških; skrivnosti gnostikov; poganski panteon od Mitre do Marsa; misteriji starega Egipta; Eleuzinske iniciacije; skandinavske sage; keltski in druidski rituali; mehiška in indonezijska izročila; Molinosov misticizem nič manj kot islamski – vsi so zavzeli svoje pravo mesto brez najmanjše težnje po prepiranju. Ves pretekli eon se je prikazal v perspektivi in vsak njegov element je odstopil svojo suverenost Horusu, Okronanemu in Zmagovitemu Otroku, Gospodarju Eona, ki je naznanjen v Knjigi Zakona.

Tako so se te vizije izkristalizirale v teoretični sklep, ki so ga nakazale moje študije iz komparativne religije. Celotna kompleksnost obširne snovi se je razrešila v sijajno preprostost. Z lastnimi očmi sem videl in lastnimi ušesi slišal resnico v terminih Časa. Neposredno sem doumel, kako je formula Ozirisa nujno nase prevzela vse vrste na videz nezdržljivih oblik, ki so se prilagodile različnim rasnim, klimatskim in drugim pogojem. Uvidel sem tudi, da Horus lahko uskladi vse religije, ker je zdaj možno, da se vse dežele privedejo ter uglasijo v nekaj temeljnih principih. Znanost je predsodke praktično pregnala v temo. Vera je bila komaj nekaj več kot le nekakšno geslo, ki sicer nima več nobenega vpliva na prepričanje ali delovanje ljudi. Uvidel sem, kako bom lahko združil par preprostih in neovrgljivih znanstvenih principov v Zakon, ki bo omogočil najvzvišenejšim aspiracijam, da si poiščejo zadostitev v spiritualnih sferah, religioznim instinktom, da uresničijo svojo sublimnost skozi ritual ter asistirajo znanstvenemu duhu v uvidevanju skrajne mističnosti najbolj materialističnih predstav o vesolju, in da je, kljub možni materialni funkciji duha, materija lahko enako predstavljena kot manifestacija duha. V nadaljevanju bom pokazal, kako mi je ta ambiciozna avantura uspela.

Poleg vsega tega, sem se začel subtilno zavedati, da je to Delo več kot le nameravano brezosebno raziskovanje. Začutil sem, da mi je neka nevidna roka pridrževala moje srce, da mi je neki

dah šepetal besede v nekem čudnem jeziku, čigar poudarki so bili vendarle tako strahoviti kakor čarobne formule obkrožujoči mojo bit z neko mogočno silo, da bi delovala po moji volji na nek zagoneten način. Začel sem čutiti – no, ne ravno prestrašen; to je bilo delikatno drgetanje neveste pred njenim ženinom. Moja vnema je rasla z vsako vizijo in vsaka vizija je postajala globlja in intenzivnejša. Ojačal sem se z magijskimi praktikami. Dvakrat ali trikrat sem imel težave pri vstopu v Etir; šlo je za prepreke, za katere sem menil, da so namenjene profanim. Progresivna sublimnost in veličastnost me je napeljevala v trepet pred morebitnim dejstvom, da nemara nisem vreden uzretja skrivnosti, ki jih skriva prihodnost.

Tako sem posvetil samega sebe z recitiranjem tegale poglavja iz Korana:

Qol: hua allahu ahad: allahu assamad: lam yalid:
walam yaulad: wa lam yakun kufwan ahad

tisoč in enkrat na dan med hojo, padajoč na tla po vsaki ponovitvi. Fizični napor te vaje pod žarečim soncem med hojo, miljo za miljo, prek prašnih kamnitih razponov sterilne puščobnosti, je bil hud; toda izčrpanost mojega telesa in bolečina mojega upornega duha, ki sem ga oklestil v poslušnost z močjo mantre, sta me pripravila za trenutek invocacije Etira. Spiritualni del mene se ni imel kaj za bati žlobudranja zavesti, ki sem ji zabičal molčečo poslušnost.

V 19. Etiru se je pojavil Angel, za katerega se je izkazalo, da je namenjen osebno me privedi skozi določeno iniciacijo. Tedaj sem to komajda lahko dojel. Nisem si mogel predstavljati, da bi moj osebni napredek lahko imel kakšno zvezo z nečim, kar sem še vedno smatral za čisto objektivno pojavnost; tako me je v 18. Etiru Angel obredno pripravil na ritual. V 17. Etiru mi je bilo razjasnjeno popolno magijsko ravnovesje. »Gibanje okrog točke je zlonamernost«. »Dihanje je zlonamernost«. »Obračanje je zlonamernost.« Dojel sem, da vsaka zbeganost (ki sicer sploh omogoča vsako manifestacijo) vključuje odklon od popolnosti.

Zato moja individualnost (ki me dela različnega od vseh drugih bitij) vključuje idejo nepravilnosti. Zatorej, da bi lahko prodril na ono stran Brezna, kjer zlonamernost ne more obstajati, moram prej izničiti svoje osebno jazstvo. 16. Etir mi je pokazal, kako se to lahko stori. Moja bit se mora stopiti z neskončno bitjo. To dejanje simbolizira uničenje Demiurga, stvarnika različnosti. Ko je bil ta uničen, sem zagledal podobo svojega resničnega jaza; in ta jaz je izginil, popolnoma vsrkan v Devici. To mi je govorilo, da je bil klimaks moje ljubezni do neskončnega poistovetenje z njim.

V 15. Etiru je vizija v celoti privzela obliko posvetitvenega obreda. Izprašan sem bil s strani Kolegija Adeptov in priznana mi je bila pravica do stopenj Drugega Reda. Nato mi je bilo odobreno imenovanje Stopnje Otroka Brezna in Magistra Templja. (Gre za Stopnje v hierarhiji Najsvetejšega Reda, ki se sicer nanašajo na Sfere Drevesa Življenja; glej esej »Zvezda na obzorju.« Op.p.) V nadaljnjem izpraševanju so me odklonili, da bi me sprejeli za Magusa. Nato so me poučili o določenih rečeh in me napotili na določene priprave za naslednjo vizijo.

Popoldne 3. decembra sem priklical 14. Etir. Ta je imel tako črno in gosto zaveso, da nisem mogel prodrati skozi. Trgal sem plast za plastjo v obupnem boju, medtem ko mi je v ušesih donel svečan glas. O meni je govoril kot o mrtvem človeku.

»Še vedno poskušam, bojujoč se s črnoto. Nato nastane potres. Zastor se raztrešči na tisoč koščkov, ki se začnejo vrtinčiti v spiralnem vetru. Pred mano stoji najveličastnejši Angel v znaku Apofisa in Tifona. Na čelu ima zvezdo, a povsod okrog njega je tema, in rjojenje zveri. In svetilke se premikajo v temi. Angel potem reče: Odidi! Kajti priklicati me moraš ponoči. V temi se ti bom prikazal in ti razkril skrivnost UTA. Ta skrivnost je namreč velika in strašna. In ne sme biti izdana v svetlobi sonca.«

Pojasniti moram, da sva preplezala Da'leh Addin, goro v puščavi, kamor nama je Angel prejšnjo noč velel oditi. Ko sem se umaknil iz Etira in se pripravil na povratek v mesto, je nenadoma prišel ukaz, da se izvede magijski obred na vrhu. V skladu s tem sva

nabrala majave kamne in zgradila velik krog, vpisan z besedami moči, v sredi pa sva postavila oltar, na katerem sem nato žrtvoval samega sebe. Ogenj vseidnega sonca me je pribil na oltar in popolnoma konzumiral vsak delček moje osebnosti. Obvezan sem pisati v hieroglifih o tej stvari, kajti zadeva nekaj, o čemer ni legitimno govoriti odkrito, razen pod grožnjo najstrašnejše kazni; a lahko povem, da je bilo bistvo stvari v tem, da sem se dotlej oklepал določenih predstav o obnašanju, ki so bile, čeravno povsem primerne s stališča moje človeške narave (oz. dostojnosti; op.p.), v odnosu do iniciacije ošabne. Nisem mogel prečkati Brezna vse dokler ga nisem iztrgal iz svojega srca.

Ničesar se ne spominjam ob povratku v Bou Saado. Obstajala je žival v divjini, a to nisem bil jaz. Vse stvari so postale enake med seboj; vsi vtisi so bili med seboj nerazločljivi. Spomnim se le, ko sem našel samega sebe na svoji postelji, kakor da bi preživel neko katastrofo, ki je v popolno črnoto izbrisala vsako sled spomina. Ko sem prišel k sebi, sem se našel spremenjenega. Vedel sem, kdo sem bil, in vsi dogodki iz mojega življenja so mi bili znani, toda nič več se nisem smatral za središče sfere dogodkov ali njih merilo, s katerim bi odmerjal vesolje. To je bila ponovitev moje izkušnje iz leta 1905, a dosti aktualnejša. Nisem le pripuščal tega, da ne obstajam in da so bile vse moje ideje iluzija, ničeve in blazne. Ta dejstva sem občutil kot dejstva. To je razlika med knjižnim znanjem in izkustvom. Zdelo se je neverjetno, da sem si kadarkoli lahko umišljjal, da sem imel jaz ali karkoli drugega kakršnokoli razmerje do nečesa. Vse stvari enako so bile kakor sence, ki švigajo preko mirne gladine jezera – njihove podobe nimajo za vodo nobenega pomena in so brez moči, da bi razburkale njeno tišino.

Deset minut do desete sem se vrnil v Etir. V trenutku sem bil izbrisan v črnoti. Angel mi je prišepnil tajne besede, s pomočjo katerih bom lahko deležen Skrivnosti Magistrov Templja. Takoj sem zagledal (kar je sprva izgledalo kot skalnati obrisi) Magistre, zakrite v negibno veličanstvo, odete v tišino. Vsak izmed njih je bil popolnoma enak drugemu. Nato mi je Angel rekel, naj

že vendar doumem, kam me je privedla moja aspiracija: vse moči, vse ekstaze, se končujejo v tem – in razumel sem. Nato mi je povedal, da se zdaj imenujem Nemo, sedeči med ostalimi molčečimi liki v Mestu Piramid izpod Panove Noči; ostali delčki mene, ki sem jih za vedno pustil tostran Brezna, naj služijo kot nosilci energije, ustvarjene z mojim dejanjem. Moj duh in moje telo, oropana ega, ki sta mu bila doslej pokorna, sta zdaj svobodna in se lahko manifestirata v skladu z njuno naravo v svetu, da se posvetita pomoči človeštvu v njegovi evoluciji. V mojem primeru naj bi bil vržen v Sfero Jupitra (sc. Hesed ali Gedulah, četrta sefira Drevesa Življenja v Kabali; op.p.). Moj smrtni del mora pomagati človeštvu z jupiterianskim delom, kot je vladanje, učenje, ustvarjanje, spodbujanje ljudi v težnji, da bi postali plemenitejši, svetejši, vrednejši, dobrohotnejši in velikodušnejši.

Končno, »Petdeset je vrat Razumevanja in stošest letnih časov ima, in ime vsakega od njih je Smrt.« To sem dojel, kakor da bo Aleister Crowley po preteku tega obdobja preminil. Zgodilo se je, da se to nanaša na moj dosežek stopnje Magusa, kajti to se je zgodilo natanko ta trenutek, predviden tu.

13. Etir razloži naloge Magistra Templja. Skrit je pod zemljo in neguje vrt. Teh vrtov je mnogo vrst, a v vsakem od njih on različno ravna s koreninami rož. Iz vsake rože se rodi deklica, razen iz ene, iz katere se bo razvil moški otrok, in ta bo nasledil njega kot Nemo. Nemo ne sme poizvedovati, katera roža bo to. Svoj vrt mora negovati s popolno nepristranskostjo.

12. Etir opiše Mesto Piramid, čigar kraljica se imenuje BABALON, Škrlatna Ženska, ki v roki nosi kupo, polno krvi svetnikov. Njena ekstaza se hrani iz poželenj, ki so jih Magistri Templja iz svojih src namenili njej na ljubo. V tem simbolizmu se skriva mnogo skrivnosti. Ena izmed teh je ta, da, če nekdo odkloni od kupe eno samo kapljo svoje krvi, ta izkvari bitje izpod Brezna in adeptu izpridi celo kariero.

V 11. Etiru so prikazane Trdnjave na robu Brezna in njihovi bojevniki stražarji. Rečeno mi je bilo, da je moja preizkušnja mimo. Toda ne! Nenadoma sem bil soočen z dejstvom, da moram

Brezno prečkati zavestno, da bi tako dojel njegovo naravo; kajti, ko sem ga prečkal, v meni ni bilo moči zaznavanja. Zavedal se nisem ničesar, razen – negativne ideje – da me njegova sila lahko razprši v smrtni prah. Potem sem, ko mi je bilo ukazano, da ga prečkam zavestno, povprašal Angela: Mi je kdo določen za čuvarja? Mislil sem na svojega Svetega Angela Varuha, za čigar Znanje in Komunikacijo sem se odrekel vsemu drugemu. Odgovor se je glasil: Eloi, Eloi, lama sabahthani. Vedel sem, da me niti moj najsvetejši, moj najgloblji jaz, ne more zaščititi pred neusmiljenimi gnusobami Brezna.

Zatorej sva spremenila najin magijski postopek. Odšla sva daleč stran od mesta v neko vdolbino med sipinami. Tam sva naredila krog za zaščito pisarja in trikotnik, v katerem se bi lahko Brezno čutno manifestiralo. Ubila sva tri golobe za tri kote trikotnika, da bi njihova kri služila za bazo, na kateri bi si lahko sile zla zgradile svoja telesa.

Ime prebivalca Brezna je Horonzon, a v resnici to ni nek individuum. V Breznu ni bitij; napolnjen je z vsemi možnimi oblikami in vsaka izmed njih je enako jalova, torej zla, v edinem pravem pomenu besede – se pravi, brezsmiselna, a zlohotna, v kolikor kot taka hlepi po tem, da bi postala resnična. Te oblike se brezsmiselno vrtničijo v naključne gmote, kakor peščeni hudiči, in vsak tak slučajen skupek se izjavlja za individualnega, vpijoč »Jaz sem jaz!«, čeravno se vseskozi zaveda, da njegovi elementi nimajo nobene prave zveze; tako da najmanjša motnja razprši privid, kakor v primeru konjenika, ki se sreča s peščenim hudičem in ga v obliki peščene prhe spravi na zemljo.

Horonzon se je fratru O.V. prikazal v mnogih fizičnih oblikah, medtem ko sem jaz čepel ob strani v magikalni obleki s pokrivalom preko obraza. Navzel je tudi obliko mene samega, nato obliko ženske, v katero je bil Neuburg zaljubljen; potem obliko kače s človeško glavo, etc. Ni bil zmožen izgovoriti besede Brezna, kajti ta beseda sploh ne obstaja; njegovo oglašanje je noro blebetanje nešteti nesmiselnih ejakulacij; vendar je vsaka oblika govorila in delovala, kakor bi oponašala svoj model. Njegov

glavni namen je bil pregovoriti pisarja, naj zapusti krog ali pa da bi sam prodril vanj; torej da bi ga obsedel in zaživel njegovo življenje. O. V. se je mnogokrat komaj za las rešil in Horonzon je enkrat dolgo govoril v hitrem tempu, da bi zaposlil pisarja s pisanjem in bi ta ne opazil naletavanja peska, ki ga je Horonzon metal iz trikotnika z namenom, da bi zabrisal Krog. Hudournik obscenega bogokletja je bil za pisarja presilovit, tako da se ta ni mogel zbrati. Slišal se je kot nepovezan niz kričanja, potem pa je demon nenadoma, verjetno ulovivši pisarjevo misel, začel recitirati Toma O'Bedlama. (Gre za pesem iz elizabetinske dobe, za katero je značilen slang, ki so se ga posluževali berači, ki so hlinili blaznost. Bedlam je slengovski izraz za znano londonsko norišnico, Tom O'Bedlam pa pomeni dotičnega pacienta; op.p.)

V Krogu je zazijala reža; in Horonzon je v podobi golega divjaka planil noter in napadel pisarja. Vrgel ga je na tla in mu skušal pregrizniti goltanec s svojimi čekani. O. V. je nato priklical Božanska imena in sunil v Horonzona z Magijskim Bodalom. To hrabro dejanje je demona preplašilo, tako da se je zvijajoč vrnil nazaj v Trikotnik. O. V. je nato obnovil Krog, Horonzon pa svoje besnenje, vendar ni mogel več nadaljevati. Še enkrat se je spremenil v žensko, v katero je bil O. V. zaljubljen in poskusil z vsakršnim zapeljevanjem. Pisar se je oprijel svojega orožja in dialog je poprijel drugačno obliko. Demon je še poskušal omajati pisarjevo samozaupanje, nato njegovo spoštovanje do mene, njegovo zaupanje v Magiko, in slično. Končno se je vsa latentna energija v krvi golobov izčrpala vsled zaporednih fantazem, tako da ni bila več zmožna ustvarjati oblike sklicanim silam. Trikotnik se je izpraznil.

Med vsem tem sem se jaz astralno identificiral s Horonzonom, tako da sem izkusil vsako muko, vsak bes, vsak blazen izbruh. Moja skušnja se je končala, ko je izginila še poslednja oblika; tedaj sem, zavedajoč se, da je vsega konec, zarisal sveto ime BABALON v pesek s svojim magijskim prstanom in se predramil iz transa. Nato sva zakurila velik ogenj, da bi očistila prostor ter uničila Krog in Trikotnik. Delo je trajalo vsega skupaj več kot dve

uri in oba sva bila skrajno izčrpana. Komaj vem, kako sva sploh kadarkoli prišla nazaj v Bou Saado.

Šele naslednjega dne zvečer sem se počutil dovolj pri močeh, da bi priklical 9. Etir. Čakalo me je presenečenje. Devetnajsti enohijanski Ključ (sc. tekst Invokacije Etirov; op.p.) vsebuje besedilo izvirne kletve geneze. Vsaka fraza formulira določeno katastrofo. Vselej sem trepetal pred njegovo strahovitostjo, ko sem ga recitiral. Toda zdaj, ko je bilo Brezno prečkano in vsa njegova grozota izbojevana ter obvladana, so besede Ključa nenadoma vztrepetale s pomenom, ki se ga nikoli nisem nadejal. Vsaka kletev je v sebi skrivala nek blagoslov. Dojel sem, da žalost nima nobene vsebine in da sta samo moja nevednost in pomanjkanje inteligence pogojevala mojo predstavo o obstoju zla. Kakor hitro sem izničil svojo osebnost in izklopil svoj ego, je univerzum, za njiju res grozeča in usodna sila, polna vsakršnih oblik strahu, kot tak obstajal zgolj v odnosu do ideje Jaza; tako dolgo, dokler »sem jaz pač jaz,« se vse ostalo zdi sovražno. Zdaj ko nič več ne obstaja kakršenkoli jaz, ki bi trpel, so vse ideje, ki so prej povzročale muko, postale nedolžne. Lahko sem slavil popolnost vsakega delčka; lahko sem občudoval in častil celoto. Ta dosežek je popolnoma spremenil moje izglede. Seveda, nisem takoj vstopil v absolutno radost. Razvada napačnega dojemanja česarkoli mora biti pregnana košček za koščkom. Raziskati sem moral vsako možnost in vsako manjvredno kovino spremeniti v zlato. Že leta prej sem si pridobil navado, da sem se na prvi pogled zaljubil v vse, kar mi je prišlo na pot.

9. Etir prikaže to preobrazbo simbolično. Univerzum se predstavi kot deklica, povsem nedolžna, okrašena z vsemi popolnostmi.

Preostali Etiri delno dopolnijo izkušnjo, značilno za Stopnjo, ki sem jo dosegel, delno začrtajo, v čudno obskurnih in mogočnih oblikah, skrivnost višjih stopenj, ali prej, njihove čuvarje. Kakor sem napredoval, tako je postajalo vse težje in težje zadobiti vizijo. V 2. Etiru, na primer, ki se je pričel zjutraj 18. decembra, sem moral operacijo prekiniti in invokacijo ponoviti.

A je bil napor spet nevzdržen, tako da sem moral oditi do vročih kopeli Hammam Salahin; tu sem delo nadaljeval, potopljen do vratu v žvepleni izvir. Voda je nekako pomirila moje živce in me usposobila za izkušnjo Etira, ne da bi me to fizično ugonobilo. Vendar tudi tako nisem mogel prispeti do konca; uspelo mi je šele po več dneh osredotočene samoposvetitve.

(Pripomba prevajalca: Tako se konča 66. poglavje Crowleyevih Izpovedi. Naslednje poglavje se prične z besedami: »Zdaj se lahko obrnemo na to potovanje brez transcendentnega teleskopa.« Zainteresirani študentje si v zvezi s tem lahko preberejo tudi Crowleyev potopis z naslovom »Neurje v puščavi« in pa esej »Duša puščave.« Vse to, da bi se lahko natančneje preučili pogoji, ki so povzročili, nedvomno v naš komfort, tak »zverinski« Magijski Rekord. Prevajalec sicer prebiva v globokem prepričanju, da bo že pričujoče poglavje iz »Izpovedi« občutno vplivalo na jasnejše izoblikovanje ter vznurjenje želje-ljubezni po pristnejši - znanosti komparativne religije in mistike...)

SINOPSIS VSEBIN VIZIJE IN GLASU TRIDESETIH OBNEBIJ ALI AETIROV, IN KOMENTAR NA NARAVO AETIROV

30. *Aetir*: T E X

Sinopsis: Uvod v Enakonočje Bogov.

Komentar: Izven Kocke – materialnega sveta – je sfera-sistem spiritualnega sveta, ki ga zaobjema (ovija, prežema). Klic je videti kot neke vrste Exordium (Uvod, Začetek), zunanja naznaka - objava prihoda novega Eona, Eona Horusa, okronanega otroka.

29. *Aetir*: R I I

Sinopsis: Razkroj (Prekinitev, Prelom) Ozirisovega Eona.

Komentar: Porušenje Ravnovesja vsled Prihoda Eona.

28. *Aetir*: B A G

Sinopsis: Vizija Zore Horusovega Eona (Atu XVII).

Komentar: Zdaj se nadalje in jasneje naznači Veliki Misterij Eona, ki naj bi bil sproveden skozi Etire. Sam Kralj Novega Eona se sicer ne pojavi prej kot v prvem Etiru (LIL).

27. *Aetir*: Z A A

Sinopsis: Vizija Iniciacije Hekate (Atu XIV). Odkup (Odrešitev) Žene Čarovništva skozi Ljubezen. (Luna- Hekata)

Komentar: Pojavi se Hekata – njen sin, sin device, magus, bo privedel Eon h koncu. Ona, glasnica, potem ko izpolni svojo funkcijo, pa se umakne za svojo mistično kopreno.

26. *Aetir*: D E S

Sinopsis: Suženjski Bogovi Odstavljeni. Vizija Stele Razodetja (Atu XX, Eon) razveljavi Eon Suženjskih Bogov. (Mikroprozopus.)

Komentar: Smrt preteklega Eona, eona Jehove in Jezusa, se dogodi z naznačitvijo novega; vizija Stele Ankh-f-n-Khonsuja, katere odkritje je človeški zavesti prineslo vednost o Enakonočju Bogov, 21. marca 1904.

25. *Aetir*: U T I

Sinopsis: Pot *teth*. (Atu XI, Ognjeni Kerub Inicijacije.) Vizija Sadu Velikega Dela Zveri 666. Lev.

Komentar: Nastop Horusovega Levjega Boga, otroka Leva, ki ga uteleša. Prvi Angel je Izida, njegova mama.

24. *Aetir*: N I A

Sinopsis: Vrtnica. (Ženska Aduta XIV, Ministrica Gospe Babalon; Vodni Kerub Inicijacije.) Prvi Poljub Gospe Inicijacije. (Ljubezen in TARO, etc., združujoča – Hod in Netzah)

Komentar: Prikaže se njegova soproga, nebeška Venus, Škrlatna Ženska, ki jo ljudje smatrajo za Babalon, kakor njega za Khaos.

23. *Aetir*: T O R

Sinopsis: Keruba Zemlje in Zraka. Nižja oficirja Inicijacije Magistra Templja. Vizija Medigre in Istovetnosti Zemlje (Bik) in Zraka (Orel).

Komentar: Pojavita se Keruba, še preostala oficirja novega Templja, zemeljska in zračna asistenta ognjeni Zveri in vodni Škrlatni Ženi.

22. *Aetir*: L I N

Sinopsis: 49-era Tabla. (Prvi nastop Kronanega in Zmagovitega Otroka Izrednemu Adeptu, v Pastosu.) Vizija Vrtnice, Srca BABALON in Rojstvo Vesolja. (Sedmera Tabla.)

Komentar: Tu je Prvi Ključ formule Horusa, sedmera ureditev. Horusova senca razglasi njegovo naravo.

21. Aetir: A S P

Sinopsis: Keter. (Hierofant pripravi Kandidata.) Vizija Neizbežne Usode. (Makroprozopus.)

Komentar: To izgleda kot Vizija Boga z licem ob licu, ki je nujna skušnja tistega, ki namerava prečkati Brezno, na nek način. Podan je nalog Vidcu, za biti prerok vzhajajočega Eona. Bog je Hierofant v Obredu Magistra Templja.

20. Aetir: K H R

Sinopsis: Pot *kaf* (Atu X). Hiereus pripravi Kandidata. Vizija Kolesa Fortune. Tri Energije Vesolja. (Pot Daleth in Adonai.)

Komentar: Vidcu je dan vodnik, njegov Sveti Angel Varuh. To se doseže potom obvladovanja Vesolja, uvidenega kot kolo. Hiereus v Obredu Magistra Templja.

19. Aetir: P O P

Sinopsis: Pot *gimel*. (Hegemon med Stebroma. Predhodno: Vizija Nevodenega Vesolja. Pot Samekh, z Lamed in Nun.)

Komentar: Prikaže se Angel, ki poda navodila, v najnižji obliki. Hegemon v Obredu Magistra Templja, ki ga bo moral Videc prestati.

18. Aetir: Z E N

Sinopsis: Tifareth. (Kraljeva Soba. Vizija Svetega Angela Varuha.) Instrukcija v zvezi z Zadobivanjem Vizije in Glasu Tridesetih Etirov. Priprava Kandidata.

Komentar: Grobnica, namenjena pripravi za Obred Magistra Templja. Koprena je Razpelo, simbol mrtvega Eona. Kandidat prestane prvo preizkušnjo.

17. Aetir: T A N

Sinopsis: Pot *lamed*. (Kombinacija *gimel*, *lamed*, *samekh*.) Vizija Pravice ali Tehnice Vesolja.

Komentar: Aspirantu je podan simbol Tehnice.

16. *Aetir:* L E A

Sinopsis: Keter. (Pot *peh.*) Strmoglavljenje Suženjskih Bogov s strani Zveri 666.

Komentar: Dogodi se žrtvovanje. Visoka Svečenica (podoba Babalon) se prikaže svoji Zveri in izvede to.

15. *Aetir:* O X O

Sinopsis: Vizija Vrtnice z Devetinštiridesetimi cvetnimi listi, in Sveta Dvanajstera Tabla. Eksaminacija Kandidata za Magistra Templja.

Komentar: Mistični ples Salome. Novi Tempelj. Znaki rangov so podani, Izredni Adept pa je zaenkrat zavrjen.

14. *Aetir:* U T A

Sinopsis: Vizija Mesta Piramid. Sprejem Magistra Templja.

Komentar: Svetišče Teme. Končna iniciacija v stopnjo Magistra Templja.

13. *Aetir:* Z I M

Sinopsis: Nemov Vrt. Delo Magistra Templja.

Komentar: Rojstvo Nema v svet in njegovo delo v njem. To je prvi misterij, ki se razkrije Magistru Templja.

12. *Aetir:* L O E

Sinopsis: Pot *heth.* Nosilec Sangraala. Črni Bratje.

Komentar: Drugi Misterij: Kupo-nosec lepote Babalon. Sveti Graal, manifestiran Magistru Templja, s prvim spoznanjem Črnih Bratov.

11. *Aetir:* I K H

Sinopsis: Jesod. Meja Brezna.

Komentar: Prispetje do Mejnega področja Svetega Mesta; Magister Templja je vzet v Brezno.

10. *Aetir:* Z A X

Sinopsis: Brezno. Horonzon, njegova Narava.

Komentar: Brezno.

9. *Aetir:* Z I P

Sinopsis: Malkuth. (Čista Devica.) Nagrada Magistra Templja.

Komentar: Magister Templji je prečkal Brezno in je priveden do Palače Device, odrešene od Malkutha v Binah.

8. *Aetir:* Z I D

Sinopsis: Sveti Angel Varuh. Njegova instrukcija.

Komentar: Polnejša manifestacija Svetega Angela Varuha.

7. *Aetir:* D E O

Sinopsis: Pot *daleth*. Črni Bratje.

Komentar: Devica postane Nevesta, velika nagrada Obreda. Prvotako naznačitev Nadaljnega Napredovanja.

6. *Aetir:* M A Z

Sinopsis: Vizija Urne. Rang Magusa. Tri Šole Magike.

Komentar: Zasnivanje stopnje Magusa (Hokmah).

5. *Aetir:* L I T

Sinopsis: Vizija Srednjega Stebra. (Strelica.) Misterij Ateizma.

Komentar: Sprejem Magistra Templja med Brate A.:A.:. Manifestacija Strelice.

4. *Aetir:* P A Z

Sinopsis: Poroka joda in heh. (Običajen tibetanski Simbol.) Videc se z njo poistoveti.

Komentar: Nadalje v zvezi z rangom Magusa. Poroka Khaosa s prečiščeno Devico.

3. *Aetir:* Z O M

Sinopsis: »Magus« Tarota. (Atu I.) Majan, Tvorec Iluzije. Videc v Iluziji (Lilith).

Komentar: Čarovnik. Razkazovanje Stražnikov Višje Vednosti.

2. *Aetir*: A R N

Sinopsis: Poroka Vidca z BABALON. (Atu VI.)

Komentar: Razumevanje Kletve, ki postane Blagoslov. Končna nagrada Magistra Templja, njegova poroka celo s samo Babalon. Himna le-te.

1. *Aetir*: L I L

Sinopsis: Vizija Okronanega in Zmagovitega Otroka, Gospodarja Eona.

Komentar: Končna manifestacija. Vse vodi do Kronanega Otroka, Gospoda Novega Eona.

IMENA TRIDESETIH OBNEBIJ ALI AETIROV

1	LIL	ፎጊፍ	ፍጎፍ	16	LEA	ፎገጃ	ፍጠጾ
2	ARN	ጎጂጋ	ጸጸጢ	17	TAN	ጎጎጋ	ጸጸጢ
3	ZOM	ቀጋጪ	ጸጸጸ	18	ZEN	ቀገጋ	ጸጠጢ
4	PAZ	ባጎቀ	ጸጸጸ	19	POP	ባጋጋ	ጸጸጸ
5	LIT	ፎጊጎ	ፍጎጸ	20	KHR	ጌጻጪ	ጸጸጸ
6	MAZ	ጪጎቀ	ጸጸጸ	21	ASP	ጎጎጎ	ጸጸጸ
7	DEO	ጸገጋ	ጸጠጠ	22	LIN	ፎገጋ	ፍጎጢ
8	ZID	ቀገጸ	ጸጎጸ	23	TOR	ጎጋጪ	ጸጸጸ
9	ZIP	ቀገጠ	ጸጎጸ	24	NIA	ጋገጎ	ጠጎጸ
10	ZAX	ቀጎገ	ጸጸጸ	25	UTI	ጎጎገ	ጸጸጎ
11	ICH	ገጌጻ	ጎጠጠ	26	DES	ጸገገ	ጸጠጠ
12	LOE	ፎጋገ	ፍጠጠ	27	ZAA	ቀጎጎ	ጸጸጸ
13	ZIM	ቀገጪ	ጸጎጸ	28	BAG	ጎጎጎ	ጸጸጸ
14	UTA	ጎጎጎ	ጸጸጸ	29	RII	ጪገገ	ጸጎጎ
15	OXO	ጎገገ	ጠጠጠ	30	TEX	ጎገገ	ጸጠጠ

ENOHIJANSKI ALFABET IN OSNOVNE KORESPONDENCE

⚡	A	Un	♁		Hierofant	ו	6	V
∇	B	Pe	♃		Car	ב	90	IV
Ⓑ	K	Veh	△		Eon	ש	300	XX
⌘	D	Gal	♁		Carica	ד	4	III
⌒	E	Graph	♄		Hermit	י	10	IX
⚡	F	Orth	♃		Čarovnik	ג	2	I
♄	G	Ged	♄		Kočija	ה	8	VII
♁	H	Na-hath	△		Norec	ז	1	0
♄	I	Gon	♁		Veščina	ס	60	XIV
♄	L	Ur	♄		Kočija	ה	8	VII
♁	M	Tal	≈		Zvezda	ה	5	XVII
♃	N	Drun	♄		Smrt	נ	50	XIII
♄	O	Med	♄		Uravnovešenje	ס	30	VIII
♄	P	Mals	♄		Sla	ט	9	XI
♄	Q	Ger	▽		Obešenec	מ	40	XII
♁	R	Don	♁		Luna	ק	100	XVIII
♄	S	Fam	♄		Ljubimca	ו	7	VI
♄	T	Gisa	♄	♄	Sla/Prvosvečenica	ג,ט	9,3	XI,II
♄	U	Vau	♄		Hudič	ע	70	XV
♄	X	Pal	▽		Vesolje	ת	400	XXI
♄	Z	Ceph	♄	♄	Sla/Prvosvečenica	ג,ט	9,3	XI,II

Red Srebrne Zvezde

Ipsissimus.....	1° = 10 [□]
Magus.....	9° = 2 [□]
Magister Templi.....	8° = 3 [□]

Red Rosnega Križa

(Dete Brezna - povezava)

Adeptus Exemptus.....	7° = 4 [□]
Adeptus Major.....	6° = 5 [□]
Adeptus Minor.....	5° = 6 [□]

Red Zlate Zore

(Dominus Liminis - povezava)

Filozofus.....	4° = 7 [□]
Praktikus.....	3° = 8 [□]
Zelator.....	2° = 9 [□]
Neofit.....	1° = 10 [□]
Probationer.....	0° = 0 [□]

Zgoraj: Enajst Stopenj Bratstva - A.:A.:.

ROTITEV (KLIC) TRIDESETIH AETIROV
 (19. ENOHIJANSKI KLJUČ)
 V ANGELSKI (ENOHIJANSKI) GOVORICI
 (S SLOVENSKIM PREVODOM)

*

MADaRIAXa DaS PeRiAFa KaHISa MIKAOLaZoda
 SAANIRe KAOSaGO ODa FISISa BALZodIZodRASa IAIDA.
 NONuKsA GOHULIMe: MIKaMA ADOIANu MADa IAODa
 BeLIOReBe, SOBA OOAONA KaHISa LUKIFTIAS PERIPeSOL,
 DaS ABERAAaSa NONuKaFe NETAAIBe KAOSaGO ODa
 TILaBe ADaPeHAHeTa DAMePeLOZoda, TOOATa NONuKaFe
 GiMIKALaZod OMa LaRASaDa TOFeGiLO MAREB IAReRiO
 IDOIGO; ODa TOReZodULaPe IAODAFa GOHOLa: KAOSaGI,
 TABAOReDa SAANIRe OD KaHaRISaTEOSa JoRePOILa
 TIOBeLa BUSaDIRe, TILaBe NOALaNu PAIDa OReSaBA ODa
 DODaReMeNI ZodaJoLaNa; ELaZodAPe TILaBa PAREMeGI
 PERIPeSAXa, ODe TA QUReLeSaTa BOOAPISa. La NIMeB
 OUKaHO SIOMePe ODe KaHaRISaTEOS AGi TOLaTOReNu
 MIREKe Qo TIOBeLa LELa. TOLa PAOMeBeDa DILaZodaMO
 ASaPIANu, ODe KaHaRISaTEOSAGiLaTOLeTOReNuPARAKaHe
 ASIMePe, KOREDaZodIZod DODaPAL ODe FIFALaZoda La
 SaMaNADa ODe FAREGiTa BAMiSa OMAOASa. KONISaBeRA
 OD AVAVOXa TONUGi , OReSaKA TaLeBe NOASaMI TABeGESa
 LEVITaHeMONuGi. VaNuKaHI OMe TILaBe OReSa. BAGiLE?
 MOOOAH OL KOREDaZodIZoda. La KAPIMAO IXOMAXIPE
 OD KA KOKASaBe GOSAA. BAGiLEnu PI I TIANuTA
 ABABALONuDa OD FAOReGiTa TELOKUOVIMe.

MADRIAXa TOReZodU ! OADRIAX OROKaHA ABOAPERI
 TABAORI PeRIAZod ARE TABAORI ADaRePAN KOREs
 TA DOBIX! JOLaKAM PeRIAZodI AR KOAZodIORe OD
 QUASiBe QoTINuGi RIPIRe PAAOXaTa SAGAKOR UMeLa OD
 PeReDaZodARe KaKoReGi AOIUEAE KOREMePeTa TOReZodU
 ZodaKAR ODa ZodaMeRANu, ASaPeTa SIBeSI BUTaMONA
 DaS SUReZodASa TIA BALaTANu ODO KIKaLe QAA OD
 OZodaZodeMA PeLAPeLI IADaNAMADe !

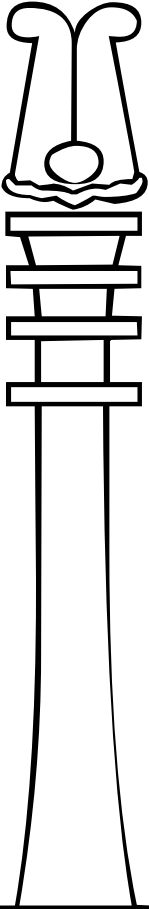
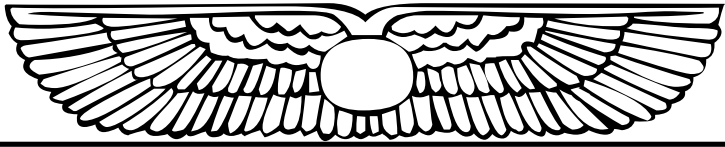
* * *

SLOVENSKI PREVOD

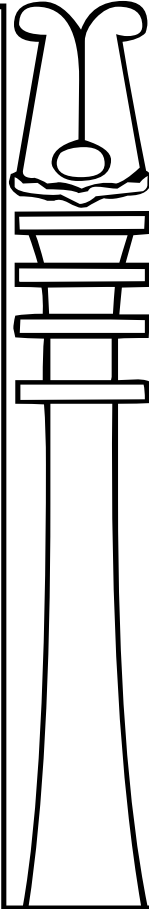
*

O Vi Nebesa, ki prebivate v aetiru, ki ste mogočna v predelih Zemlje, kjer izvršujete Sodbo Najvišjega! Rečeno vam je bilo: Glejte Obraz svojega Boga, ki Pričetek je Udobja, in njegove oči so bleščava Nebes, in ki določil vas je za Vladanje Zemlji ter njeno neizrekljivo raznolikost, in vas oskrbel z močjo razumevanja, da bi razpolagali z vsemi stvarmi v skladu s Previdnostjo Njega, ki sedi na Svetem Tronu in je vstal na Začetku ter rekel: Zemlja, naj vladajo ji njeni udje, in naj bo v njej Razdelitev, tako da bo njena slava vselej vzhičenje in vzburjanje orgazma. Njen tok pa naj poteka skupaj z Nebesi, in naj služi jim kakor dekla. In naj ena sezona preseneča drugo, in naj ne bo nobena kreature na zemlji ali v njej ista. Vsi njeni člani naj se razlikujejo po svojih kvalitetah, in naj nobeno Bitje ne bo enako drugemu. Razumni Stvori Zemlje, in Ljudje, oni naj se trpinčijo in iztrebljajo eden drugega ; in njih domovanja, naj pozabijo svoja Imena. Delo človeka in njegov pomp, naj se skazita. Njegove zgradbe naj postanejo votline za Zveri s Polja! Zbegaj nje razumevanje s temo! Zakaj le? Obžalujem namreč vse v zvezi z Devico in Človekom. Za hip naj bo znana, in drugi hip spet tujka: kajti ona je postelja ene Vlačuge, in prebivališče njega, ki je padel.

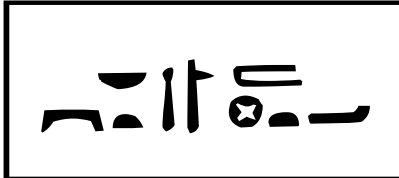
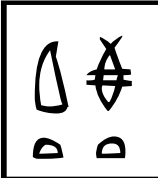
O vi Božanstva, vstanite! Nižja nebesa pod vami naj vam služijo. Vladajte tistim, ki vladajo! Pahnite dol take, ki padajo. Pomagajte tistim, ki uspevajo, in uničite propadajoče. Naj nobeden prostor ne ostane v enem številu. Dodajaj in odzemaš vse dokler se bo zvezde štel. Vstanite! Premaknite se! In se pojavite pred Zavezo Njegovih ust, ki nam jo je zaobljubil v Svoji Pravičnosti. Odprite Misterije vašega Stvarjenja in nas naredite za soudeležence NEOMADEŽEVANE VEDNOSTI!



LIBER
XXX ÆRVM
VEL SÆCULI
SUB FIGURÂ
CDXVIII



VIZIJA
IN
GLAS





A.: A.:
Publikacija v Razredu A B.

KLIC TRIDESETEGA ÆTIRA

[1]



Nahajam se v ogromni kristalni kocki v pozi Velikega Boga Harpokratesa. To kocko obdaja krogla.^[2] Okrog mene so štirje Arhangeli v črnih oblekah, katerih krila in oklepi so obrobljeni z belim.

Na Severu^[3] je knjiga, na katere platnicah piše A.M.B.Z.^[4] v Enohijanskih znakih.

Znotraj piše:

JAZ SEM, obkrožanje štirih.

Dvignite glave, O Hiše Večnosti; kajti moj Oče prihaja, da bo sodil Svetu. Ena Svetloba postane naj tisočera, in eden meč deset tisoč mečev, da se nihče ne bo mogel skriti pred Očesom mojega Očeta, na Sodni Dan mojega Boga. Bogovi naj se poskrijejo; naj Angeli v zmedi odlete stran; kajti odprlo se je Oko Mojega Očeta in Knjiga Eonov je padla.

Vstanite! Vstanite! Vstanite! Naj utrne Luč z Vidika Časa; naj Tema prekrije vse; kajti moj Oče je prišel, da si poišče soprogo, ki bo nadomestila tisto, ki je propadla in bila onečaščena.

Zapečati naj se knjiga s pečati Zvezd Zakritih; kajti Reke se valijo skupaj in Ime ה ו ה י se je raztreščilo na tisoč koščkov (ob Kubično skalo).

1 TEX - Zmajev Rep, Devica, Zemlja. (Kot je razvidno iz tega Crowleyevega kratkega komentarja, se Enohijanske črke nanašajo na geomantične oz. astrološke in elementarne atribute, ter jih je tako možno prevesti v hebrejske črke, kakor bomo videli nadalje. J.T.)

2) Glej Liber AL vel Legis, II,7: "Jaz sem Čarovnik in Eksorcist. Jaz sem osišče kolesa in kocka krogu."

3) Sever: Destrukcija - Stara Formula je ukinjena.

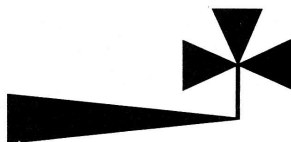
4) AMBZ - Bik, Vodnar, Oven, Lev. Napoved Novega Eona.

Stresite se, O Stebri Sveta,^[5] kajti Večnost je na porodnih mukah zaradi Strašnega Otroka; porodila bo svet Teme, iz katere bodo izskočile iskre, ki bodo pognale njegovega očeta v beg.

Obeliski so se razbili; zvezde so navalile skupaj; Luč je utonila v Breznu; Nebesa so se pomešala s Peklom.

Moj Oče ne bo slišal njih Hrupa; Njegova ušesa so zatisnjena; Njegove oči so prekrili oblaki Noči.

Konec! Konec! Konec! Kajti odprl je Oko Šive; Svet je razgaljen pred Njim; Eon Saturna se nagiba v Naročje Smrti.^[6]



[7]

Angel Vzhoda^[8] ima rdečo knjigo z Modro izpisanimi Enohijanskimi črkami A.B.F.M.A..^[9] Knjiga raste pred mojimi očmi in zapolni Celotno Nebo.

Znotraj nje: »Zapisano je, ne skušaj Gospoda, Tvojega Boga.«

Iznad Knjige vidim množico Belo-oblečenih, s katerih kaplja silen dež Krvi;^[10] toda nad njimi je Zlato Sonce z očesom, iz

5) Glej Liber AL vel Legis, III, 71: "Pozdravljena bojevnika dvojčka ob stebrih sveta! kajti vajin čas je prišel." Glej tudi Prvi Etir, imenovan LIL.

6) Saturn se po Sefer Jetzirah nanaša na črko Tav, ki ima številčno vrednost 400. Pravitako se Saturn po Drevesu Življenja nanaša na Binah, ki med drugim pomeni tudi Smrt. Smrt se imenuje tudi Tarot Adut, ki ga označuje hebrejska črka Nun, ki je 50. Tav in Nun skupaj dasta 450, kar je vrednost NU v grščini, torej Nuit, Zvezdno Kraljico.

7) To predstavlja formulo redukcije vsega v točko; cvetje sestavlja trojna triada. (Binah. J.T.)

8) Vzhod: pozicija Hierofanta v Neofitovem Ritualu, ki nosi zastavo jutranje zarje, ki je Zastava Vzhoda. On se imenuje tudi moč in milost in izobilje ter je tolmač Misterijev, torej Adept. Adepti - očiščeni svoje krvi in privedeni k Luči - obstaja pot do Luči, skozi žrtvovanje svoje krvi ali ega. Glej Dvanajsti Etir.

9) ABFMA - Bik, Oven, Zmajev Rep, Vodnar, Bik - Otvoritev Novega Eona. Vzhod pomeni rojstvo Luči, proces iluminacije, in tako Novega Eona Sonca oz. Horsa, ki je zavzel svoje mesto na Vzhodu.

10) Simbolizem BABALONine Kupe, obdelan v kasnejših Etirih in njih

katerega izhaja veličastna Svetloba.^[11]

Obrnem se na Jug^[12] in tam preberem:

Zapečati Knjigo! Ne govori o tem, kar gledaš in nikomur tega ne razkrij; kajti ni ga ušesa, ki bi bil prilagojen za čutje tega; in ne jezika, ki bi lahko to izgovoril!

O Gospod Bog, blagoslovljen, blagoslovljen, blagoslovljen, bodi za vedno!

Tvoja Senca je velika Luč.

Tvoje Ime je kakor Dah Ljubezni prek vseh Svetov.



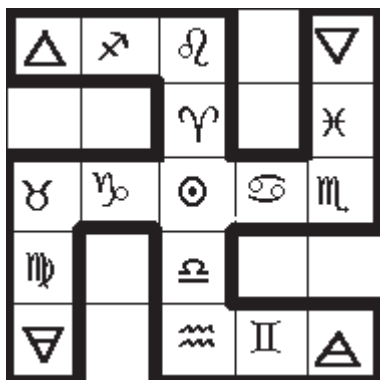
[13]

komentarjih.

11) Nanašajoč se na Keter - Horus. (Horus kot Vladar Novega Eona, predstavlja Keter na Drevesu Življenja, kot najvišjo in najenovitejšo pozitivno idejo-bitnost. J.T.)

12) Jug: Tišina. Poroča v Binah. To vodi v ekstazo neizrekljive združenosti. Ukinitev Starega Eona.

13) Svastika ima 17 kvadratov v 25 kvadratnem Magičnem Kvadratu Marsa, Pentagram, človeškega kvadrata. Ona je tudi črka Aleph, Harpokrates, Bakhus Diphues, Parsifal itd., Čisti Norec, Popotnik, ki poroči Kraljevo hči. (Glej obliko črke Aleph J.T.) Kvadrat iz 25 kvadratov je v resnici lik 5x5 (Mars, J.T.). Glej 29. Etir, opombo 7.



(Ogromna Svastika se mi je prikazala izza Angela s Knjigo.)
Raztrgajte svoja oblačila, O oblaki! Razkrijte se! zavoljo
Ljubezni do Mojega Sina!

Kdo so ti, ki te vznemirjajo?

Kdo so ti, ki so te umorili?

O Svetloba! Pridi ti, ki si združena z menoj, da Zmaju glavo^[14]
zdrobiva. Midva, ki sva poročena, česar Zemlja ne dojame!

O da bi Ljudje videli Najino Posteljo, da bi se lahko veselili moje
Plodnosti; da bi Moja Sestra bila deležna Moje Veličastne Svetlobe.

O Božanska Luč, kdaj boš našla pot do človeškega srca - ne
piši! Nočem, da bi ljudje vedeli za Žalost mojega Srca, Amen!

Obrnem se na Zahod^[15] in zagledam Arhangelja, ki drži gorečo
Knjigo, na kateri piše po Enohijansko AN.^[16] V njej je bil narisano
ognjeni škorpion, vendar obenem hladen.^[17]

Dokler se Knjiga Vzhoda ne odpre!

Dokler ne odbije ura!

Dokler Glas ne zadoni!

Dokler ne predre moje Globine!

Ne glej Gor!

Ne glej Dol!

Kajti doletelo te bo življenje, ki je kakor Smrt; ali pa Smrt, ki
bo neskončna.

Kajti podvržen si Četverici; Petico boš našel; toda Sedmica je
daleč in sama.^[18]

14) Kar se nanaša na Upogibajočega se Zmaja, kakor tudi na frazo "Zdrobi
Deviško Glavo Zmaja" (Nuit).

15) Zahod: Usoda (odklanjajoča iniciacija). Alternativa je obup ali osamljenost.

16) An - Bik in Škorpion. Hebrejsko A(leph), N(un) pomeni bolečino;
pravtako obratno - NA, napaka. Ti dve črki skupaj štejeta 51, kar je 3x17 - tri
vibracije, ki pokvarijo idejo števila 17 (IAU - Jod, Aleph, Vav). Pogubljenje
starega Eona. (17 - Svastika J.T.)

17) Škorpion - Nun - Riba - Jezus. Običajen Jezusov simbol je riba, Ichtus.

18) Tetragrammaton, slepe sile Štirih Elementov, slepe za neposvečenega.
Lahko bo dosegel Pentagram - Jeheshuah, Človek - mojster teh Elementov.
A ne more doseči Sedem - BABALON, kajti ona je "sama in daleč", se pravi
onstran Brezna.

O Gospod Bog, naj Duh Tvoj pride nadme!

Kajti izgubljen sem v noči neskončne bolečine; upanja ni; Boga ni; vstajenja ni; konca ni; padam; strah me je.

O Odrešenik Sveta, zdrobi mi Glavo s Svojim stopalom, da odrešiš svet, da se bom še enkrat dotaknil Njega, ki sem ga umoril, da bom v moji smrti začutil sijaj in toploto Tvojih Oblačil!

Pusti nas same! Kaj naj počnemo s Tabo, Ti Jezus iz Nazareta? Pojdi! Pojdi!

Če umolknem - Ali če spregovorim, vsaka beseda je tesnoba brez upanja.

Nato sem zaslišal Etir, kričeč glasno: »Vrni se! Vrni se! Kajti opravilo je končano; in Knjiga je zaprta; in slava naj bo Bogu, Blagoslovljenemu za vedno v Eonih, Amen.« Tako daleč seže glas TEX in nič dlje.



KLIC DEVETINDVAJSETEGA ÆTIRA



Prikaže se nebo, pokrito z zlatimi zvezdami; ozadje je zeleno. A prisotna je tudi impresija teme.

Pred menoj je ogromen orel-angel. Zdi se, kot da bi s svojimi krili hotel zakriti celo Nebo.^[2]

Ta glasno vpije, govoreč: Glas Gospoda na Vodah; Teror Gospoda nad Človeštvom; Gospodov Glas povzroča, da se trese nebo; Zvezde so vznemirjene; Sfere padajo. Prvi Glas spregovori: Prekleta, prekleta bodi Zemlja, kajti njena krivica je velika. Oh Gospod! Naj se Milost Tvoja izgubi v neizmerni Globočini! Odpri svoje oči Ognja in Svetlobe, O Bog, nad pokvarjenca! Razsvetli svoje oči! Naj Trušč Tvojega Glasu zruši Planine!

Ne glejmo tega! Zakrijmo si oči, da ne bomo gledali Človekovega Konca.

Zatisnimo si ušesa, da ne bomo slišali joka Ženske.

Nihče naj ne govori o tem; nihče naj ne piše o tem; jaz, jaz sem zmeden, moje oči so vlažne od rose terorja; Gorčina Smrti je gotovo že minila.

Nato se obrnem na Jug in glej! velik lev,^[3] kakor da bi bil

1) RII - Ribi, Strelec, Strelec. Preneseno v hebrejski alfabet, v skladu z Sefer Jetzirah, dobimo: Qoph, Samek, Samek, katerih numerična vrednost je 220. To je število verzov Knjige Zakona, in to je Knjiga, ki objavi razkroj, opisan v tem Etiru.

2) Na Vzhodu. Orel-Angel, ki zakriva nebesa tako predstavlja najbližjo prihodnost; in ta je temna, osupljajoča in grozeča.

3) Lev. To je Zver 666, ko še ni bila pripravljena na svojo Nalogo. A so se ga Njegovi kolegi Magiki že (1900, era vulgarum) bali. Jug: Primerno mesto za

ranjen in zbehan.

Ta vpije: Zmagal sem! Sinovi Zemlje naj molčijo; kajti moje Ime je postalo kakor Tisto od Smrti!

Kdaj se bodo ljudje naučili Misterijev Stvarjenja?

In koliko bolj Dissolucije (in Pekočine Ognja) ?

Obrnem se na Zahod, kjer se nahaja veličastni Bik;⁴⁾ Bel, z Belimi, Črnimi in Zlatimi Rogovi. Njegov gobec je škrlaten in oči so mu kot Safirji. Z ogromnim mečem razpolovi nebo in med srebrnimi bliski jekla se pojavijo strele in temni Indigo oblaki.

On spregovori: Končano je! Moja Mati se je razodela!

Moja sestra se je oskrunila! Življenje stvari je izpovedalo svojo Skrivnost.

Delo Meseca je opravljeno! Gibanje se je za vedno ustavilo! Orlova krila so pristrizena; Toda moja Pleča niso izgubila svoje moči.

Od zgoraj zaslišim Veličasten Glas, ki vpije: Lažeš! Kajti Spremenljivo se je vsekakor Ustalilo; vendar se je vzdignilo onstran tvojega videnja. Svet je puščava; a Bivališča v Hiši mojega Očeta so obljudena; in Njegov Tron je prekrit z belimi Brilljantnimi Zvezdami, lestenec bleščočih draguljev.

Na Severu je Človek na Velikem Konju, z Bičem in Tehtnico⁵⁾ v svojih rokah (ali pa se dolgo kopje blešči na njegovem hrbtu ali v njegovi roki). Oblečen je v črn žamet in obraz mu je mrk in strašen.

On spregovori: Raszodil sem! To je konec; vrata začetka. Pogledj navzdol in videl boš novi svet!

Pogledam in vidim ogromno brezno ter temen lijak vrtinčastih voda ali trdnih sfer, v katerem so mesta in pošasti in drevje in atomi in gorovja in majhni plameni (ki so duše) in ves material nekega univerzuma.

Sonce v njegovi Mogočnosti.

4) Bik je Oziris ali Jezus. Pritožuje se nad strašnimi stvarmi, ki se dogajajo, posebno svoboda (smatrajoč jo za nesramno) ženske - slutnja gibanja za osvoboditev ženske. On ne razume Novega Eona, še manj dejstva, da mora biti uničen. Nahaja se na Zahodu, torej tone v pozabo - mesto zahajajočega sonca. Glej prejšnji namig na Zahod v 30. Etiru.

5) Najostrejši aspekt Pravice, Libra. Saturn, črn in strog, je eksaltiran v Tehtnici (v hiši Venere, J.T.)

In vse posesa dol, eno za drugim, kakor po nujnosti. Kajti spodaj se nahaja globus iz zlata in azurja, postavljen v Svet Zvezd.^[6]

Iz Brezna se zasliši glas, ki govori: »Ti gledaš Tok Usode! Bi lahko spremenil en atom na njegovi poti? Jaz sem Usoda. Se ti zdi, da me nadzoruješ? Kdo bi namreč lahko spremenil moj tok?«

Nato udari strela v to; katastrofa eksplozije; in vse se zdrobi. In nad seboj zagledam Ogromno Roko, ki seže navzdol, temno in strašno; in glas vpije: JAZ SEM VEČNOST.

In potem se zasliši silovito mešano vpitje: »Ne! ne! ne! Vse se je spremenilo; vse se je pomešalo; nič ni odrejenega; belina je omadeževana s krvjo; črnino poljublja Krist! Vrni se! Vrni se! To je novi kaos, ki si ga tu našel; kaos za tebe; za nas je to skelet nove Resnice!«

Jaz odvrnem: Povej mi to resnico; kajti zaklel sem te z Mogočnimi Imeni Boga, ki se jim ne moreš zoperstavljati.

Glas reče:

Svetlobo je požrla kakor otroka Maternica njegove Matere, da ga nanovo zgradi. Toda bolečina in žalost neskončna ter tema so prizvane. Kajti ta otrok se je rodil znotraj svoje Matere in se križal v njenem naročju. Svoje roke je razširil v roke svoje Matere in Svetloba je postala Petkratna.^[7]

Lux in Luce,
Christus in Cruce;
Deo Duce
Sempiterno.^[8]

In slava bodi za vedno in večno Vsevišnjemu Bogu, Amen!

6) Nuit - Svet Zvezd. Glej Enakonočje Bogov - za elaboracijo njene vloge v tej novi Teogoniji.

7) LVX Križ, skrit v Svastiki, je verjetno arcanum, ki je tu naznačen. Svastika ima 17 kvadratov. IAO šteje do 17, in po formuli Zlate Zore izpričuje LVX, Luč Križa (ter Žalujočo Izido v Znakuh Svastike; J.T.).

8) To je zgolj začetek neke vrste himne. Nikoli ni bila zapisana - Videc je ni bil zmožen točno slišati. Te štiri vrstice so dejansko verjetno netočne in brez dvoma nepopolne. Drugih štirih vrstic ni uspel slišati, zaradi strahu, da jih ne bi slišal narobe.

Nato sem se vrnil v svoje telo, podarivši čast Gospodarju Svetlobe in Teme. In Saecula Saeculorum. Amen!

(Ko sem se spravljal spat, sem zagledal skrajno briljanten Daleth⁹⁾ v pisavi Prečkanja Reke, v jajcu bele svetlobe. In to sem vzel kot najboljše Znamenje. Črka je bila skrajno živa in vsekakor navidezno materialna. Kakor Dhyana.)

17. november, 1900

PRIPOMBA¹⁰⁾

Zadevajoč trideset Etirov:

Viziji 29. in 30. Etira sta mi bili podani avgusta 1900 v Meksiku, in zdaj, (23. XI. 1909) skušam zadobiti ostale. Vredno je omeniti, da imajo zadnji trije Etiri deset angelov, ki jim pripadajo in ti torej predstavljajo deset Sefhir (Sephiret Drevesa Življenja, J.T.). Vendar teh deset tvori le enega, Malkuth-pandan naslednjim trem, in tako naprej, vsak niz je nekako absorbiran v višjem. Zadnji niz je potemtakem sestavljen iz prvih treh Etirov in ima preostalih sedemindvajset za svoj Malkuth. Črke prvih treh etirov pa so ključni simboli najvzvišenejše interpretacije Sefir.

9) ¶ Daleth pomeni hebrejsko vrata ali izhod. Nanaša se na Venus, kakor tudi na najvišje ležečo recipročno Pot na Drevesu Življenja. Ona loči nižje Sfere od Supernalnih in predstavlja potemtakem vrata do Višjega.

10) Ta pripomba, napisana pred invokacijo 28. Etira, predstavlja grobo in nekorektno stališče. A ne izostaja, da bi pokazala kako zelo neadekvatno je bilo tedaj Vidčevo razumevanje; in potemtakem, kako neizmerna je superiornost komunicirajočih Inteligenc in njih ločenih individualnih zavesti.

(To je tudi Crowleyeva posredna kritika starega sistema Zlate Zore, v katerem se še vedno tako grobo tolmači Enohijanski sistem. Skrita povezava med Starohebrejsko Qabalo /Drevo Življenja, Sepher Sephiroth/ in Enohijanskim sistemom /kar ne pomeni, da si ga je izmislil Enoh/ je nakazana v sami Liber 418 /glej podnaslove in sinopsise Etirov/. Zdi se, da je razumevanje tega sublimnega Magikalnega Sistema domena Adeptov Teleme in Nove Kurtoazije, da bi z njim lahko "prekosili narode na zemlji v blišču in ponosu" ? J.T.)

I	je torej Keter;
L,	Hokmah in Binah;
A,	Hesed;
N,	Geburah;
R,	Tifaret;
Z,	Netzah;
N,	Hod;
O,	Jesod.

Geomantične korespondence Enohijanskega Alfabeta tvorijo sijajen komentar.

Število vseh angelov etirov je 91, kar je numeracija Amen-a.

KLIC OSEMINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



V kamnu se pojavi Angel v svetlikajočih se oblačilih, prelivajočih^[2] se barv, kakor da bi na vsaki strani imel ognjeno kolo,^[3] in v roki drži dolg cepin škrlatne bleščave,^[4] obraz mu je črn^[5] in oči bele, brez zenic in šarenic.^[6] Obraz mu je na pogled vsekakor zelo strašen. Nasproti njega je kolo,^[7] z mnogimi špicami in pnevmatikami in je pred njim kakor nekakšna ograda.^[8]

In on zavpije: O človek, kdo si vendar, ki hočeš prodreti v Skrivnost?^[9] kajti ona bo skrita do Konca Časa.^[10]

1) BAG - Oven, Bik, Rak. To prevedeno nazaj v Hebrejščino daje Heh, Vau in Cheth = 19. To se izgovori Chavah - Eva, Adamova žena; manifestirati, pokazati, odkriti. (Slab argument, tedaj Crowley namreč še ni razvozlal uganke »Tsadi ni zvezda«, in da se Oven nanaša na Tsadi, ne na Heh. Če upoštevamo nove atribucije, tako dobimo število 104, kar je prav število TzDI, pa tudi Sodome, ho. J.T.)

2) Opal - mavrica - Strelec. ("prelivajočih se barv", sc. opalescent. J.T.)

3) ATU XIX - Sončevo Kolo, simbolizirajoč univerzalno izžarevajočo energijo.

4) 19 - Dnevni Angel Strelca - Ahuz

5) 19 - Dayah, kar pomeni "je bil črn". (Vse te asociacije na številko 19 so očitno neprepričljive, zaradi zgoraj omenjenega dejstva. J.T.)

6) Reference na Binah.

7) Glej op.3.

8) Ograda - Cheth.

9) Binah - Eva. 19 je veliki simbol ženske, kar se nanaša na prvo žensko v Genezi. (Spet neumestna opomba; sicer pa, Eva je druga in po mnenju nekaterih celo tretja Adamova žena. J.T.)

10) Tau - Čas - Saturn - Binah.

Odgovorim mu: Časa^[11] ni, razen v temi Njene maternice, iz katere je prišlo zlo.

Nato se ograda razpre in zagledam ga takšnega, kakršen je. Izpod opalnih pajčolanov je črno oblečen, vendar z belimi robovi, in ima svetleč se ribji trebuh ter ogromna krila iz belih in črnih peres in nešteto malih nožic s kremplji, kakor stonoga, in dolg rep, kakor škorpion. Prsa ima človeška, a vsa krvavo razrezana; nato zavpije: O ti, ki si odgrnil pajčolan, mar ne veš, da kdor prispe do mene, bo ustrahovan od mnogih žalosti?^[12]

In jaz mu odvrnem: Žalosti^[13] ni, razen v temi Njene maternice, od katere je prišlo zlo.

Nato predrem Skrivnost njegovih prsi¹³ in v njih je dragulj. To je safir, velik kakor nojevo jajce¹³ in na njem je vgraviran tale pečat:



Na njem je še veliko napisanega, z zelo majhnimi vrezanimi znaki. Ne morem jih razbrati. S svojim cepinom pokaže na safir ki je zdaj izven njega in večji kot on,^[14] ter zavpije: Hail! čuvar Vrat Večnosti, ki ne razlikuješ^[15] s svojo desno in levo roko;^[16] kajti v eonu mojega Očeta obstaja bog s sklenjenimi rokami, v katerih drži univerzum, drobeč^[17] ga v prah, ki ga vi imenujete zvezde.

11) Glej op. 10

12) Se pravi, doseči mora Binah, Saturn, Žalost.

13) Reference na Binah.

14) Binah absorbira vse, kakor tudi črna (Saturn) absorbira vse druge barve.

15) Binah uniči znanje. (Razlikovanje, Daath. J.T.)

16) Roke - Merkur, kajti roka je Jod (po hebrejsko in arabsko. J.T.) in Devica (Hiša Merkurja, v kateri je sam tudi eksaltiran. J.T.) Dve roki sta tudi dve kači. (Očitno Merkurjevi. J.T.)

17) Glej Liber AL vel Legis, III, 72.

Hail! ti, ki ne razlikuješ med svojim desnim in levim očesom;^[18] kajti v eonu mojega Očeta je zgolj ena svetloba.

Hail tebi, ki ne razlikuješ med svojo desno in levo nosnico;^[19] kajti v eonu mojega očeta ni ne življenja ne smrti.

Hail tebi, ki ne razlikuješ med svojim levim in desnim ušesom;^[20] kajti v eonu mojega Očeta ni ne zvoka ne tišine.

Kdor ima moč, da odpre tale safir, bo v njem našel štiri slone z okli iz biserne matice s trdnjavami na hrbtih, katere vi imenujete stražni stolpi Univerzuma.^[21]

Daj da v miru bom prebival v nedrjih Angela, ki straži Etir. Ne dovoli, da bi razkrila se sramota moje Matere. Ne daj, da doletela bi jo sramota med lilijami onkraj zvezd. O človek, da mora vedno zevati odprtost; kdaj se boš naučil skrivati skrivnosti stvarjenja? zaviti se čezse kakor vrtnica ponoči? Toda ti se moraš razposajeno igrati v belem dnevu, in veter mora strgati s tebe tvoje cvetne liste, in čebela te mora oropati medu, in pasti moraš v temoto stvari. Amen in Amen.

Resnično, luč je skrita, zatorej je tisti, ki se skriva, kakor luč; a ti se odpiraš, ti si kakor tema, ki skupaj stiska maternico velike boginje.^[22]

OLAHO VIRUDEN MAHORELA ZODIREDA! ON
PIREDA EXENTASER; ARBA PIRE GAH GAHA GAHAL
GAHALANA VO ABRA NA GAHA VELUCORSAPAX.^[23]

18) Oči - Sonce in Luna. Negativ in Pozitiv, tokova, skozi katera se izvršuje Logos.

19) Nosnici - Mars in Venus. Usta, ki se nanašajo običajno na Merkurja, ne bi mogla koristiti v tej frazi, kajti usta so ena, Logos.

20) Ušesa - Jupiter in Saturn. Logos je v bistvu Enost, čeprav se manifestira skozi vibracijo. Zatorej se ne uniči preko drugih objektov znanja, čeprav se izraža skozi dvojne moduse.

21) Elementi so skriti v Binah.

22) V luči Klica LOE (12. Etir. J.T.) se zdi, da ta pasaža izpričuje natančno nasprotje od tega, kar očitno pomeni. Celoten klic od "daj da v miru" naprej, je invokacija Binah. To je slutnja misterijev prečkanja Brezna.

23) S pomočjo Enohijanskega slovarja, je prijatelj filolog naredil sledeči grobi prevod:

“Drugikrat že sem okrasil ta temna Nebesa, v katerih prebivam, ki tu so bila postavljena za Sveto Mater vsega. Svetišče duhov je obstajalo, obstaja in bo obstajalo, kjer je namenjeno da se ustoličijo Deca Brezna.” (Prevajalec je

In glas Eona je zaklical: Vrni se, vrni se, vrni se! čas hira in prostor zeva, in glas njega, ki je, je bil in bo kronan, klopoče v grlu starodavnega mogočnega zmaja.^[24] Ne moreš me preiti, razen če ne poseduješ skrivnosti besede brezna.

Nato angel vrne safir nazaj v svoja nedrja; in jaz ga oslovim, rekoč: boril se bom s tabo, in te premagal, če mi ne izdaš besede brezna.

Nato se naredi, kakor da bi se boril z menoj. (Zelo grozljivo, vse te gibajoče se lovke in bliskajoči cepin, krut in brezok obraz, nenaraven in zabuhel.) In z Magijskim mečem ga zabodem skozi oklep v prsi. Pade nazaj, govoreč: vsaka od teh mojih brazgotin je bila na ta način storjena, jaz sem namreč stražar etira. In govoril bi še, toda na kratko ga prekinem, rekši: izdaj mi besedo Brezna. Nato reče:^[25] Disciplina je polna žalosti in oranje je mukotrpnost in starost je naveličanost.

Mučila te bo razpršitev.^[26]

A za zdaj, če vzide sonce, prekrižaj svoje roke;^[27] potem te bo bog izničil v steber soli.^[28]

Ne glej tako poglobljeno v besede in črke; kajti to Skrivnost so zakrili Alkemiki. Preuredi sedmeri režim v četvernega;^[29] in ko si razumel, lahko tvoriš simbole;^[30] toda z otročjim igračkanjem s simboli ne boš nikoli razumel.^[31] Znake imaš, besed nimaš; ampak mnogo stvari je, ki niso v mojem dosegu, ki sem zgolj čuvar 28. Etira.

Moje ime boš dobil na tale način. Od treh angelov Etira zapiši imena od desne proti levi, nato od leve proti desni in potem še od

namignil, da je Enohijanski glagol, preveden kot "je obstajalo" refleksiven, z dobesednim pomenom, verjetno, kot "Ustvarilo se je".)

24) Binah ali Nuit - Draco, Zmaj.

25) Glej 14. in 13. Etir.

26) Glej 10. Etir. Te trditve so preroške.

27) Tifaret in znak Oživljenega Ozirisa, ki je glavna tema preizkušnje $5^\circ = 6^\circ$, Adepta Minorja.

28) Prerokba $8^\circ = 3^\circ$ dosežka, steber je faličen, in sol je Alkemijska sol Binah, Velikega Morja. Glej tudi Liber LXV.

29) Izpopolnjeni sistem dosežka $7^\circ = 4^\circ$, Eksemptnega Adepta.

30) $8^\circ = 3^\circ$ Magister T. lahko iznajde nov sistem Kabale.

31) $8^\circ = 3^\circ$ ne moremo postati zgolj z intelektualnimi špekulacijami.

desne proti levi; to pa so svete črke:

Prva 1, peta 2, šesta 3, enajsta 4, sedma 5, dvanajsta 6, sedemnajsta 7.

Tako imaš moje ime,^[32] ki sem nad tremi; toda angeli 30. Etira so v resnici štirje in nimajo nikogar nad seboj; od tu razpršenost in nered.^[33]

Tedaj se pojavi z vsake strani nek glas, strašno močan, vpijoč: Zagрни pajčolan; veliko bogokletje je bilo izrečeno; obraz moje Matere^[34] je razbrazdan z žebli Hudiča. Zapri knjigo, uniči razpečevalca pečata!

In jaz mu odgovorim: Če ne bi bil uničen, sploh ne bi mogel priti sem, kajti mene ni, razen v temi maternice Nje,^[35] od katere je prišlo zlo v svet.

In ta tema pogoltna vse skupaj,^[36] angel pa izgine s kamna;^[37] v njem ni svetlobe, razen svetlobe Rože in Križa.^[38]

Aumale, Alžirija.

23. november, 1909, med 8. in 9. uro popoldne.

32) Vsak Etir nadzirajo trije Angeli. V tem primeru so to

P X I N B A L
P O C I S I N I L I X I P S X
R A P O L X O

LIXIPSP - Rak, Strelec, Zemlja, Strelec, Lev, Dvojčka, Lev; prevedeno preko astroloških znakov v hebrejščino: Cheth, Samekh, Tau, Samekh, Teth, Zayin, Teth, kar šteje do 533. Kar je tudi Thani Ha Gadol - Draco Magnus, Mogočni Zmaj. To je simbol Nuit ali Binah. Celotni simbolizem tega Angela je potemtakem v celoti potrjen skozi kabalistično enačbo, o kateri Videc tedaj ni imel pojma. Angel je iznad Razpršitve in Nereda, kakor je tudi Binah iznad Brezna Horonzona.

33) Neuravnoteženi štirje elementi se sprevržejo v Horonzona, Demona Brezna.

34) Nadaljnja referenca na Binah.

35) Binah.

36) Tipična gesta Binaha.

37) Obča atribucija tega Etira je na ATU XVII, ki se nanaša na Zvezdo.

38) Po izginotju Binah se Videc vrne na svoje običajno mesto v Tifaretu.

KLIC SEDEMINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



Tu je Angel z mavričnimi krili, oblečen zeleno^[2] in srebrno, zeleno ogrinjalo^[3] prek srebrnega^[4] oklepa. Mnogobarvni plameni se zaganjajo od njega v vse smeri. To je ženska, kakih trideset let stara in na glavi ima lunin krajec ter mesec ji krasi prsa na srcu, srebrni sandali so ji ukrivljeni kakor luna.

Ona zavpije: Osamljena sem in hladna v divjini zvezd.^[5] Kajti kraljica sem vseh tistih, ki prebivajo na Nebu, in kraljica vseh čistih na zemlji, in kraljica vseh čarovnikov pekla.^[6]

Jaz sem hči Nuit, gospodarice zvezd. In Nevesta sem tistih, ki so zapriseženi samoti.^[7] In mati sem Psa Kerbera.^[8] Ena oseba sem in trije bogovi.^[9]

In ti, ki si me psoval, boš trpel spoznavši me. Kajti hladna sem, kakor tudi ti, in žarim v tvojem ognju.^[10] Oh, kdaj bo vojne med

1) ZAA - Lev, Bik, Bik, Teth, Vav, Vav - skupaj 21. Misterij Tarot Aduta XVIII - Mesec, ki se nanaša na Ribi, v kateri je eksaltirana Venus.

2) Verjetno tradicionalna zelena barva lovke. (Artemis. J.T.)

3) Barva Venere.

4) Zelena barva Venere je verjetno naravni pajčolan Lune, njen zunanji videz.

5) Kajti Luna je Devica, in pot Gimel, Luna.

6) Diana Trivia je tu opisana. Ona je Visoka Svečenica in Vladarica Neba. Ona je deviška boginja čiste ljubezni; in pravtako Hekata, pojemajoči mesec, nadzornica čarovništva. (Witchcraft, ženska formula Magike J.T.)

7) Virgo - Tarot Adut IX, Hermit.

8) Šakali na ATU XVIII - Mesec.

9) Luna - Gimel - 3. Kerber ima tri glave.

10) Kajti luna je sensorium; ona odseva človekovo duhovno stanje v terminih

Etiri in elementi konec?^[11]

Sijajni so ti jatagani mojih bratov, nevidni okrog mene, a sila Etirov pod mojimi nogami me vleče navzdol. Njim ne pomaga, da pretrgajo Kamailos.^[12] Eden v zelenem oklepu, z zelenimi očmi, ki ima meč iz rastlinskega ognja,^[13] on mi bo pomagal, je moj sin^[14] - in kako naj ga rodim, ko pa nisem nikoli poznala moškega?

Neznosni žarki me hočejo ves čas prestreliti, da bi me odvrnili ali uničili. A obdan sem z modro-vijoličastim jajcem in moja oblika je oblika človeka z zlato sokoljo glavo.^[15] Ko sem opazoval vse to, je boginja vseskozi jadikovala, kot bi zavijalo tisoč psov;^[16] zdaj je njen glas globok, grlen in hripav ter zelo rapidno izgovarja besede, ki jih ne morem slišati. Nekaj jih zdaj le razločim:

UNTU LA LA ULULA UMUNA TOFA LAMA LE LI NA
AHR IMA TAHARA ELULA ETFOMA UNUNA ARPETI
ULU ULU ULU MARABAN ULULU MAHATA ULU ULU
LAMASTANA.^[17]

Nato se njen glas poviša v krik, in pred njo je vrel kotel^[18] in plameni pod njim so kakor cinkovi plameni,^[19] v kotlu pa je

čutnih izkustev.

11) Se pravi, kdaj bodo koeficienti kroga in kvadrata postali somerni. Kdaj - to je, skozi katero obliko razrešitve? Ali, na katerem nivoju?

12) Kamelos (gr.) - kamela, nanašajoč se na Gimel v hebrejščini. Kamailos (gr.) - vrv. Gimel se primerja z vrvjo in to trojno (Gimel je 3) vezjo, ki povezuje Keter in Tifaret na Drevesu Življenja.

13) Angel Daleta - Venere, ki je zelena in Dalet 'uporabi' Gimel, ko jo prečka na Drevesu Življenja, povezujoč Hokmah in Binah. Se pravi, ljubezen teh treh Supernalov uravnotežuje osamljenost Deviške Lune.

14) Luna v 20° Rib ob rojstvu 666 (A.C.).

15) Kar pomeni, da sem prevzel božansko obliko Horusa, Sonca v maternici nočne nebesne modrine Binah, ki je mati vseh zvezd, in tako zmožna se zoperstaviti Hekati.

16) Lovski psi, ki sledijo Hekati. Šakali z ATU XVIII - Mesec.

17) Lunarni jezik. "Vi psi! Ho! Ho! Tali-ho! Zavohajte strup na poti. Tule! Tjale! Lajaj! Naokrog! Tam prihaja plen po jasi pa mahovitem skalovju. Glavni ga zgrabi! Tali-ho! Tali-ho! Lov je končan." ULU - Hail plus semle - zelo blizu Ahoj!

18) Kotel čarovnice.

19) Ultra-vijolična barva Rib.

Vrtnica z 49 cvetnimi listi,^[20] ki kipi v njem. Prek kotla je usločila svoja mavrična krila; z obrazom se sklanja nad kotel in puha v Vrtnico srebrne opalescentne obroče; in vsak obroč, ko se dotakne vode, vzplamti in Vrtnica spremeni barvo.^[21]

Potem se vzravna in dvigne roke k nebu, vpijoč: O Mati,^[22] se mar nikoli ne boš usmilila otrok zemlje? Mar ni bilo dovolj, da je morala biti Vrtnica rdeča od krvi iz tvojega srca^[23] in da mora imeti 7x7 listov?

Ona joče, joče.^[24] In solze rastejo ter napolnijo ves kamen z lunami.^[25] Ničesar ne morem videti, ne slišati zaradi solz, čeprav še vedno moleduje: Vzemi te bisere,^[26] shrani jih v svojem srcu. Mar ni Kraljestvo Brezna prekleto? Nato pokaže dol v kotel in v njem je glava najokrutnejšega zmaja,^[27] črna in gnila. Gledam in gledam, a se nič ne zgodi.

Zatem zraste iz kotla, zelo dolg je in vitek (kakor japonski Zmaji, a neskončno grozovitejši), ter izbriše vso površino kamna.^[28]

Nato nenadoma vse izgine in v kamnu ni ničesar razen briljantne bele svetlobe ter madeži kakor zlate ognjene iskre; zasliši se zvonjenje, kot da bi zvonovi služili za nakovala. Zavoham parfum, ki ga ne znam opisati; sploh se ga ne da opisati, a imam vtis, kot da bi bil to les aloe.^[29] In zdaj se vse te stvari nahajajo tu

20) Venus v Ribah.

21) Ves ta paragraf se nanaša na ATU XIV - Strelec, kajti ona je zdaj v svoji lovski obliki. Od tu alkemijski in mavrični simbolizem.

22) Ona se sklicuje na Binah, najvišja oblika Lune.

23) To je raba, kateri BABALON podvrže kri Mojstrov Templja (glej 12. Etir), da bi oživila rožo univerzalne kreacije; i.e. dosežek Mojstra Templja izpolni svet z življenjem in lepoto. Hekata tega ne razume ali pa smatra za sovražno njeni lastni formuli.

24) Voda Rib.

25) Ona ne more ustvariti ničesar razen podob same sebe.

26) Biseri predstavljajo Mojstre Templja, ki jih izloči Binah okrog drobcev prahu, kar so postali po prečkanju Brezna. (Drobci prahu - ostanki izločenega ega)

27) Pajčolan ali maska Kefre (na ATU XVIII).

28) Vse kar Hekata lahko vidi v Velikem Delu $8^\circ = 3^\square$ je Črno Bratstvo, to je ponesrečenost tega dela.

29) Strelec (ATU XIV - Umetnost) spet. Ti pojavi so izkustva izpopolnjenega

istočasno v istem prostoru in času.^[30]

Zdaj kamen prekrije olivni in srebrni pajčolan,^[31] sliši se le upadajoči glas angela,^[32] zelo mil in poln žalosti, ki govori: Daleč stran in samotno v skritem kamnu je neznan, in znanje je prepojeno z voljo in razumevanjem. Sama sem. Izgubljena sem, kajti jaz sem vse in v vsem; in moj pajčolan je stkan iz zelene zemlje ter mreže zvezd. Ljubim in zanikana sem, sama sem se namreč zanikala. Podaj mi te roke, daj mi jih na srce. A ni hladno? Tone, tone, brezno časa ostane. Nemogoče je, da bi kdo prišel do ZAA. Daj mi tvoj obraz. Naj ga poljubim z mojimi hladnimi poljubi. Ah! Ah! Ah! Odvrni se od mene. Beseda, beseda eona je MAKHASHANAH.^[33] In te besede izgovori nazaj:

Mojstra Templja.

30) Dosežek je uničil pogoje fizične manifestacije. (Izkustvo Astralne L.V.X. J.T.)

31) Olivna barva - Voda v Malkutu (Kraljičina barvna skala), tudi Voda v Prinčevi skali. Srebrna je Luna po Kraljičini skali.

32) Hekata zdaj hrepeni po Binah, sprejme formulo ljubezni, predajajoč svojo naravo in tako prejme Besedo.

33) MAKHASHANAH - Mem, Aleph, Kaph, Aleph, Shin, Aleph, Nun, Heh - potrebna je beseda iz osmih črk za izvršitev Velikega Dela tistemu, katerega formula je $8^{\circ} = 3^{\circ}$. Videc je vedel, da to ni prava beseda, namreč ABRAHADABRA = 418. Toda, ko jo je zapisal v hebrejščini, kakor zgoraj, je videl da je pravilna konec koncev. To je dokaz da je bil Angel Inteligenca, ki ni bila del Vidčevega zavestnega uma. Če bi Angel podal besedo, ki jo Videc pozna, bi pač lahko izšla iz njegove podzavesti. Nadalje, ta beseda vsebuje več kot le šifro 418, zaradi njenih osemih črk, tako ustrezajoč posebni formuli, ki jo zahteva ta posebni Angel, medtem ko je druga beseda splošna formula, ki ima enajst črk, in vsa Magika se nanaša na 11. Če formulo ABRAHADABRA specializiramo, se nanaša na konkretno delo $5^{\circ} = 6^{\circ}$ (Adeptus Minor operacija. J.T.), sestavlja jo pet Alephov in šest ostalih črk. V latinski pisavi ima MAKHASHANAH pravtako 11 črk. Operacija kotla je spet opisana s petimi soglasniki te besede na sledeč način (brez vokalov):

Mem - Voda

Kaph - Kolo Fortune (Roža) v Tarotu

Shin - Ogenj

Nun - Škorpijon (Putrefikacija ega J.T.)

Heh - Binah (prvi Heh Tetragrammatona; končni Heh se nanaša seveda na Malkut)

ARARNAY OBOLO MAHARNA TUTULU NOM LAHARA EN NEDIEZO LO SAD FONUSA SOBANA ARANA BINUF LA LA LA ARPAZNA UOHULU^[34] ko boš klical moje gorje h pojavnosti, kajti jaz, ki sem Deviška Boginja, sem breja boginja, in svoje gorje sem zagnala prav do meja univerzuma.^[35] Tisti, ki me kolnejo, so kamenjani in moj pajčolan^[36] bo padal okrog mene tja do konca časa.^[37]

Potem nastane silno besnenje tisočih in tisočih mogočnih bojevnikov, ki bliskajo skozi etir tako na gosto, da se nič ne vidi, razen njihovih mečev, ki so kakor modro-siva peresa. In hrup se pomeša, tisoč bojnih vzklikov se uskladi v rjojenje ki je kakor hrumenje pošastne poplavlajoče reke. In ves kamen se zamegli in postane medlo siv. Življenje je izginilo iz njega.^[38]

SIDI AISSA, ALŽIRIJA

24. november, 1909, 8 - 9^h zvečer.

34) Prevod: "Pridi, O Sveti ... ki ti breme tvoje ukrivlja hrbtenico. Ho! Ho! Ho! Dvoglavi Bog (Janus) ti brazda hrbet, ki po hrbtu seje bivališča, ti mnogofalična kraljica ... izbranih ljubezni ... ki so vse sodomske ... tako da sveti krohoče in se trese od smeha ... ko gospodarji objestnosti ... na tebi se izživljajo ... TUTULU (te besede ni mogoče prevesti. Glej Liber VII) Doli skačejo ti s hrbta ... veselo nori embrioličniki ... izločevanje ... Narojite se ve sončne rože, sončne rožice, zberite se z razklane zadnjice device (Zemlje)."

35) Beseda Mojstra je izšla v vsak del sveta. Zatorej je vedno mogoče poklicati ga v pomoč z primerno rabo zgornje formule.

36) Simbol Binah.

37) Simbol Binah.

38) Mnoge od teh vizij se končajo na nek način brez povezave z bistvom Etira. Na takih mestih ne smemo iskati koherence. To so zgolj epizode na povratku z izleta, koristne, da prekinejo šok. Analogija: lahko smo priča avtomobilski nesreči, ko se vračamo domov iz gledališča. Ta spektakel lahko nima nobene zveze niti ne z igro niti z življenjem doma.

KLIC ŠESTINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



Tu je močno žareč pentagram; in zdaj je kamen izginil, in vse nebo je črno, ta črnost pa je črnost mogočnega angela.^[2] In čeprav je črn (njegov obraz in njegova krila in njegova obleka in njegov oklep, vse to je črno), je vendar tako bleščeč, da ne morem gledati vanj. In on zavpije: O ve sulice in strupnice in ostri meči in vrtinčaste strele, ki se nahajate na vogalih zemlje,^[3] opasane s srdom in pravico, a veste, da je Njegovo ime Pravičnost in

1) DES - Kolo Duha, Devica, Dvojčka - Zayin, Jod, Dalet - $31 + 10 + 7 = 48$ = Kokab (Kaph, Vav, Kaph, Beth) - Sfera Merkurja. Ta Etir opiše izpodrinjenje Eona Jehove in Jezusa. Stela Razodetja, ki je privedla do Knjige Zakona, katere ključna cifra je 31.

Daleth - D - Kolo Duha - 31. (Daleth je 4, kakor tudi enohianski D, ki pa ima tudi vrednost 31 ($4 = 3 + 1$), in se na nanaša na Duha. J.T.)

Jod (enohianski I) - E - Devica - Nuit in Točka, Hadit. (Glej obliko hebrejske črke Heh ali številke 10. J.T.)

Zayin - Z - Dvojčka - Ra-Hoor-Khuit in Hoor-Paar-Kraat, združena v Heru-Ra-Ha, Gospodar Eona. Devica in Dvojčka sta tudi Merkurjevi hiši, hiši Logosa. Tako ime Etira dejansko pomeni: Sveta skrita ključna črka Knjige Zakona Teleme, pojavljajoča se skozi delovanje Merkurja, kot takega, podajajoča popoln simboličen opis Stele Razodetja same. Gre za Arcanum ATU-ja XX - Novi Eon - Shin - Duh - Ogenj - Poslednja Sodba ali Angel. Stara oblika Atu XX prikazuje formulo Vstajenja na način Starega Eona. Nova oblika prikazuje Stelo Razodetja - 718.

2) Pentagram nakazuje, da naj bi tema vizije bila usoda človeka. Črnota, ki se blešči, je solarna. V kontekstu je razvidno, da tu ni vključena Binah.

3) Simboli delitve in uničenja, pravtako segajočih zgolj do slepih Štirih Elementov.

Lepota?^[4] Izžgane so vaše oči, ker ste me videli v moji mogočnosti. In počeni so bobniči vaših ušes,^[5] ker je moje ime kakor dvoje gora prešuštvovanja, prsi tuje ženske;^[6] in mojega očeta ni v njih.

Glej bazene ognja in muk pomešanih z žveplom! Mnogo je njihovih barv in njihova barva je kot topljeno zlato, ko je vse izrečeno. Mar ni On eden, eden in sam, v katerem je sij tvojega obličja kakor 1728 ognjenih cvetnih listov?^[7]

Izrekel je tudi kletev, zagrnivši počez svoja krila, vpijoč: Mar ni sin sovražnik svojega očeta? In mar ni hči ukradla toploto postelje svoje matere?^[8] Zatorej je veliko prekletstvo nepreklicno. Zatorej ne obstaja niti modrost niti razumevanje niti znanje v tej hiši, ki visi na robu pekla.^[9] Ti nisi 4 temveč 2, O ti bogokletje izrečeno proti 1!^[10]

Zato je preklet, kdor te časti. Zdrobljen bo v možnarju in njegov prah bo vržen vetrovom, da ga bodo lahko jedli ptiči zraka in poginili; raztopljen bo v močni kislini, zvarek pa bo vržen v morje, da ga bodo zaužile ribe in pogoltnile. In pomešan bo z gnojem ter razsut po zemlji, da se bodo rastline hranile z njim in umrle; in izgorel bo do konca v ognju, nastali pepel pa bo kalciniral otroke plamena, da bo celo pekel preplavilo žalovanje.

In na prstih Angela je zlato jajce med črnino kril, in to jajce^[11]

4) Pravičnost - Jupiter - Jehovah - Lepota - Oziris - Jezus. To so kvalitete, ki so jih potrejevale. Napaka je v tem, da oni nikoli niso imeli pojma o Supernalnih onstran Brezna.

5) Sluh pripada elementu Duha, kakor vid elementu Ognja. Ti bogovi so oropali človeka za njegove najvišje sposobnosti.

6) Glej Deseti Ključ (Etir ZAX. J.T.)!

7) Zodiak, prenešen na materialni nivo.

8) Ojdipov kompleks. Krščanstvo. (Točneje judo-krščanstvo. Za to preprosto enačbo Freud ni hotel vedeti. J.T.)

9) Kult Jehove ne more doseči niti Daath. (Ga pa zato lahko moderni kult tele-nevro-diskomunikacij. J.T.)

10) Pomen: Jehovah ni niti pravi Hesed (za razliko od grškega Zevsa in rimskega Jupitra. J.T.), temveč zla diada (nasproti pravi diadi Hokmah, ki razlaga Keter v terminih vibracije, Logosa).

11) Obljuba pokončanja tiranije Jehove, ki je bil zla 4 v Eonu prave 4, Izide, prek solarnega (zlatega) Jezusa. On se pojavi kot orel (Jupitrov ptič), tako da, kljub svitajočemu upanju, je to le vedno znova Stari Eon.

narašča ter zraste prek vsega Etira. Nato se razbije in v njem je zlati orel.

In ta zavpije: Gorje! gorje! gorje! Resnično, gorje svetu! Kajti greh ne obstaja, in odrešitve tudi ni.^[12] Moje perje je kakor zlato valovje na morju. Moje oči so svetlejšje od sonca. Moj jezik je hitrejši od bliska.

Vendar sem zarobljen od vojska noči, pojoč, pojoč hvalnice Njemu, ki ga je uničila strela brezna. Mar ni nebo čisto izza sonca? Ti oblaki, ki so te prežgali, ti žarki, ki ljudem s slepilom smodijo možgane; to so glasniki pred obličjem mojim razkroja in noči.

Vsi ste oslepljeni z mojo slavo; in čeprav v svojih srcih hranite sveto besedo, ki je poslednji vzvod ključa malih vrat onstran brezna, nakar vi vendar pripominjate in komentirate; kajti svetloba sama je le privid. Resnica sama je le privid. Da, to so velike iluzije onstran življenja in prostora in časa.

Naj se ti ustne razpenijo od mojih besed! Mar niso le-one meteorji v tvojih možganih? Nazaj, nazaj do obraza prekletega, ki sem jaz; nazaj v noč mojega očeta, v tišino; kajti vse, za kar vi sodite, da je desno, je levo; naprej je nazaj; navzgor je navzdol.^[13]

Jaz sem mogočni bog, oboževan od svetih. Vendarle sem preklet, otrok elementov in ne njihov oče.^[14]

O mati moja! se me ne boš usmilila? Me ne boš zaščitila? Kajti jaz sem gol, proglašen sem, onečaščen sem. O oče moj! ali me ne boš vzel nazaj? Raztezam se, dvojen sem, onečaščen sem.

Gorje, gorje mi! To so tisti, ki ne slišijo molitve. Jaz sem tisti, ki je slišal vse molitve vedno, in nikogar ni, ki bi mi odgovoril. Gorje mi! Gorje mi! Preklet sem na veke!

Ves ta čas je bil ta sijajni orloglavi bog napadan, navidezno, od nevidnih ljudi,^[15] kajti vedno znova je ranjen, zdaj tu, zdaj

12) On pozna to resnico, ki uniči celotno idejo njegove formule. Nihče ne bo maral zanj, če je grešnik in ne potrebuje rešitelja.

13) Opazujte glasne besede, konfuzijo misli, skozi ves ta razburjen odlomek.

14) On ve, da ni podoba preprostega, sublimnega sebstva, temveč neurejena godlja slepih sil.

15) Jezusa so uničili nešteti malenkostni zgodovinski in drugi fakti; opazovanja narave, ki so zrušila teorije, od katerih je bil odvisen njegov obstoj. Njegova kri je bila prelita in je zakrila resnico; medtem ko je kri Mojstrov Templja zbrana

tam; majhni potočki krvi prihajajo ven skozi njegovo perje na prsih. In rdečilo krvi postopoma napolni ves etir s temno rdečo prevleko. Na vrhu je zvitek, na katerem piše: Ecclesia abhorret a sanguine;^[16] in pod tem je še en zvitek, katerega glasovi so mi neznani. Pomen je ta: Ne kakor so razumeli.^[17]

Kri je zdaj gostejša in temnejša, postala je strjena in črna, tako se vse izbriše; ker se strjuje, in strjuje. Nato se pri vrhu prikrade čista nočna plava zarja,^[18] - Oh, zvezde, zvezde vanjo globoko vsajene! - in izrine kri navzdol; tako da se okrog vrha ovala polagoma ozari lik naše Gospe Nuit, in pod njo je ognjeni krilati disk, in izpod Ra-Hoor-Khuitov oltar, pravtako, kot na Steli Razodetja.^[19] Izpod vsega pa se nahaja ležeči lik Seba, v katerem je zbrana vsa ta strjena kri.^[20]

In pojavi se glas: Zora eona je. Eoni prekletstva so minili. Sila in ogenj, moč in vid, ti so za služabnike Zvezde in Kače.

In zdaj se mi zdi, da ležim v puščavi, izčrpan.^[21]

PUŠČAVA BLIZU SIDI AISSE

25. november, 1909. 1¹⁰ - 2^h popoldan.

v Kupo Gospe BABALON in preplavi besedo z življenjem in lepoto. (Glej 27. Etir, opombo 27.)

16) Kristjan, nedorasel formuli Mojstra Templja, se sicer zgraža nad prelivanjem krvi. Boji se izgubiti svoje ničvredno življenje (kljub biblični obljubi, da bo tisti, ki bo izgubil svoje življenje, le-tega našel). (Legenda o Svetem Gralu skuša sicer na malo neroden in zmeden ter neposvečen način popraviti ta manko Evangelijev. J.T.)

17) Pomen latinske misli je podan v 16. opombi zgoraj, za razliko od tradicionalne cerkvene interpretacije. Glej tudi Liber AL vel Legis, I, 45 - 48.

18) Ne le simbolična, temveč tudi dejansko vidna fizičnim očem, ko se manifestira Nuit. Pravtako ob invokaciji Ra-Hoor-Khuita ali Aivaza.

19) Glej različna poročila o Steli - v Equinoxu VII in Enakonočju Bogov. Nova Tarot Karta XX - Eon = 718, v resnici upodablja Stelo Razodetja.

20) Zemlja je absorbirala ruševine, ki jih je povzročil Jezus, da bi znova izgradila življenje skozi gnitje, kar je njena prava formula, v nasprotju z višjo magiko.

21) Ta vizija, bivši čisto blizu fizičnemu planu, ne zahteva medpostaje na poti nazaj. Izčrpanost je bila posledica istega dejstva. Povezanost z visokimi spiritualnimi silami obnovi vitalnost Vidca.

KLIC PETINDVAJSETEGA ETIRA

[1]



V kamnu ni ničesar razen blede-zlatega Rožnega Križa.

Tedaj se pojavi Angel s sijočimi krili, to je Angel 25. Etira. In vsa sfera je temno olivna okrog njega, kakor kamen aleksandrit.^[2] On drži vrč^[3] ali amforo.^[4] Nato pride še en Angel na belem konju,^[5] in spet še en Angel, na črnem biku.^[6] Nato pride lev^[7] in požre ta dva zadnja angela. Prvi angel stopi k levu in mu zapre gobec.^[8] Za njim pa je razvrščena velika skupina angelov s srebrnimi kopji, kakor gozd. In Angel spregovori: Zatrobite, vse ve trobente, kajti odmaknil bom roke od levjega gobca in njegovo rjojenje bo zanetilo svetove.^[9]

1) VTI - Kozorog, Zmajeva Glava, Strelec - Glava Zmaja je glava Levje Kače, Zver, 666. Njegov oče je Kozorog, Set ali Pan; njegova mati pa ženska odeta v Sonce, kakor v ATU XIV - Umetnost. Glej 27. Etir. On je breme Meseca, posvečeno z 418. ATU XI - Sla (delna oblika) z ATU XX dasta Ključ Novega Eona. (XI + XX = 31, AL).

2) To je kamen Dvojčkov, združenih v Heru-Ra-Haju, junem Gospodu. Dvojček je hiša Merkurja; se pravi, njegova oblika je orakularna.

3) Ta Angel je BABALONIN Avatar.

4) Amphora (gr.) - 719. Ta Angel je krinka BABALON - 156, ženska ki zapira levu gobec v starem Tarot Adutu XI - Sla in Škratna Žena, ki jezdi na njemu v novi obliki.

5) Žalost smrti.

6) Ta predstavlja Jehovo in Jezusa. Muke garanja. (Greh je zatiranje.)

7) Simbol Zveri, 666.

8) Glej ATU XI - Sla. BABALON in Zver združena.

9) BABALON je pripravila 666 (na sila skrit način), da izgovori besedo Thelema.

Nato zatrobijo trobente in veter postane močnejši in strašno zavija. To je plav veter s srebrnimi pegami; in zaveje skozi ves etir. A skozenj se vidi leva, ki je postal kakor besneč plamen.^[10]

In on rjove v nekem neznanem jeziku. A to je razlaga: Naj se zvezde vžgejo v ognju iz mojih nosnic!^[11] Naj bodo vsi bogovi in arhangeli in angeli in duhovi, ki so na zemlji in iznad nje in izpod nje, ki so v vseh nebesih in vseh peklih, kakor drobci, plešočiči v žarometu mojega očesa.^[12]

Tisti sem, ki je pogoltnil smrt^[13] in zmago.^[14] Ubil sem ovenčanega kozla^[15] in izpil veliko morje.^[16] Kakor pepel suhih listov se svetovi razpihujejo pred menoj. Šel si mimo mene, pa me nisi prepoznal. Gorje ti, ker te nisem celega požrl!

Na moji glavi je krona 419 daleč zaganjajočih se žarkov.^[17] In moje telo je telo Kače,^[18] in moja duša je duša Kronanega Otroka.^[19] Čeprav me vodi Angel v belih oblačilih,^[20] vendar kdo me bo jezdil, če ne Ženska Nečistovanj?^[21] Kdo je Zver?^[22] Mar nisem jaz za eno več kot on?^[23] In njegova roka je meč, ki je knjiga.^[24] V rokah ima kopje, ki je kupa prešuštvovanja.^[25] Na njegovih ustih je pomemben in grozen pečat.^[26] In on poseduje

10) 666 je zdaj inspiriran.

11) Nosnici - Mars in Venus. Energija in strast, tudi dah Besede.

12) Oko - Kreativna svetloba, i.e. Besede.

13) Škorpion.

14) Netzah.

15) Kozorog.

16) Hod (Merkurjeva voda): v vseh sferah pod Tifaretom, izven ravnovesja, in Poteh, ki vodijo iz njih.

17) Lev - Teth. Teth izgovorjena v celoti, kakor Teth, Jod in Tau = 419. Teth je po pomenu kača. Lev je tudi istoveten s Horusom.

18) Magijski imago prvega dekana Leva, vzhajajočega ob rojstvu 666 (A.C., seveda, J.T.), je levjeglava kača.

19) Horus, Gospodar 666.

20) Avatar Binaha, z začetka tega Etira.

21) BABALON. Glej ATU XI, Sla. (Lustprinzip. J.T.)

22) 419 - 418 = 1. Ali 667 - 666 = 1. 667 je

23) grška izgovorjava Škratne Ženske. (He kokkine gyne. J.T.)

24) Liber AL vel Legis, njegovo orožje.

25) Ta aluzija mora ostati tajna.

26) Ta pečat je BABALONIN pečat. Glej 30. Etir, 18. op.

skrivnost V.^[27] Njegovih deset rogov izhaja iz petih točk,^[28] in njegovih osem glav^[29] so kakor kočijaž Zahoda.^[30] Tako sončev ogenj blaži Marsovo kopje,^[31] in tako bo oboževan, kot bojni gospodar sonca.^[32] Vendar je v njemu ženska, ki s svojo vodo požre ves ogenj Boga.^[33]

Ojoj! moj Gospod, združen si z njim, ki ne ve za te stvari.^[34]

Kdaj bo prišel dan, ko se bojo ljudje zgrnili k mojim vratom in propadli v moje besno žrelo, v ognjeni vrtinec? To je neutešljiv pekel, in vsi oni bodo v njem dokončno izginili. Zato je ta neuničljivi azbest prečiščen.^[35]

Vsak od mojih zob^[36] je črka odjekajočega imena. Moj jezik je ognjeni steber^[37] in iz mojih ustnih žlez rastejo štirje vodni stebri.^[38]

TAOTZEM^[39] je ime, s katerim sem psovan. Mojega imena ne boš izvedel, razen če ga izgovoriš in odideš.

27) Njegov moto kot Magistra Templja je V. V. V. V. V. (Vi Veri Vniversum Vivus Vici - Z močjo Resnice sem premagal svet za časa življenja.)

28) V. V. V. V. V. ima deset rogov izhajajoč iz petih točk.

29) Glej Knjigo Laži, 49. poglavje. Toda obstaja še ena, osma glava, presveto grozljiva, da bi jo omenjal. (Glej ATU XI v novem Tarotu. J.T.)

30) Nanašajoč se na ATU VII - Kočija - 8 - Cheth, Nosilec Sangrala. (Ave Adonai! J.T.)

31) Misterij $5^\circ = 6^\square$ in $6^\circ = 5^\square$, Heru-Ra-Ha je materialni aspekt sonca.

32) Glej Liber AL vel Legis, III, 74.

33) Spet skrivni namig.

34) Videc še ni bil popoln inicijant, oviral ga je Aleister Crowley.

35) Ta odlomek prerokuje očiščenje s svetovnim ognjem v Eonu Horusa. (Obe svetovni vojni. J.T.) Pekel (Hell. J.T.) je čisti najnotranjši človekov jaz, ki nikdar ne ugasne, temveč konzumira vse izkušnje življenja, da bi se osvestil svoje lastne popolnosti.

36) 32 zob. Ime je sestavljeno iz Ehejeh in Jehovah, torej: Aleph, Heh, Jod, Heh, Vav, Heh = 32. Macroprosopus spojen z Microprosopusom.

37) Jezik je instrument Logosa in tako faličen ali kreativen organ. Hokmah, logos, je korenina Ognja in moške energije.

38) To so štiri reke Paradiža. Četverno razumevanje Logosa. Odražajo ga tako popolno, da reproducirajo njegovo obliko.

39) TAOTZEM - Tav, Ayin, Tzaddi, Mam = 600. Velika številka Sonca, normalno 6. 600 = Kozmos. Psovanje (sc. blasfemija; J.T.) je v zamenski materialnega za spiritualno sonce.

In potem pride zopet Angel ter mu zapre usta.

Ves ta čas so name deževali težki udarci nevidnih angelov, tako da sem pritisnjen ob tla kakor z bremenom večjim od sveta.^[40] Čisto sem potlačen. Ogromni mlinski kamni se zaženejo name z neba.^[41] Poskušam se priplaziti do leva,^[42] toda tla so prekrita z ostrimi noži. Ves se porežem.^[43]

In pojavi se glas: Zakaj si tam, ko si pa tukaj?^[44] Kaj nimaš znamenja številke,^[45] in pečata imena,^[46] in prstan očesa?^[47] Ti nočeš.^[48]

In jaz odgovorim: Zemeljska kreatura sem, in vi bi hoteli, da plavam.

In glas reče: Poznan je tvoj strah; tvoja nevednost tudi; tvoja slabotnost pravtako; toda v tej stvari si nič. Mar bi se zrno, ki ga je roka sejalca vrgla na zemljo, sprenevedalo, rekoč: sem oves ali ječmen? Suženj prekletstva, mi ne dajemo ničesar, mi vzamemo vse.

40) "Greh vsega sveta". MEDITERANSKI MANIFEST:

Č L O V E K U

Delaj po svoji volji in to naj ti bo celota Zakona.

Moj termin za službo na zemlji je prišel na leto ustanovitve Teozofskega Društva, ko sem prevzel nase, bivši na vrsti, greh vsega Sveta, da bi se izpopolnile prerokbe, tako da lahko Človeštvo naredi naslednji korak iz Magijske Formule Ozirisa v Horusovo.

In zdaj je prišla ura nadme, in razglašam Zakon.
Beseda Zakona je Thelema.

Sredi Mediteranskega Morja, An XX,

Sonce v 30° Tehtnice, die Jovis

TO MEGA THERION

Logos Aionos Thelema.

(Iz knjige Srca Mojstra, Khaleda Khana.)

41) Prerokba muk, iniciacije 9° = 2^o,

42) ki jih je prevzel 666,

43) da bi postal on.

44) Kar pomeni, "Zakaj nisi zavestno poistoveten z 666?"

45) Kabalistični dokazi (Aivasove resnice), podani z vrlino števila 93.

46) 666

47) Prstan od V.V.V.V.V., mišljen v Libru LXV, V, 16.

48) Upiranje Velikemu Delu.

Bodi zadovoljen. Si to, kar si. Bodi zadovoljen.^[49]

Nato gre lev prek celega Etira s kronano zverjo na hrbtu, in levji rep gre naprej, namesto da bi bil pri miru, in na vsaki repji dlaki je zdaj to, zdaj ono, zdaj majhna hiša, zdaj spet neki planet, spet drugič mesto. Tu je velika planjava z vojaki, ki se na njej bojujejo, ter ena neizmerno visoka gora, v katero je vklesano tisoč templjev in še več hiš in polj ter dreves, in velikih mest s čudovitimi zgradbami v njem, statue in stolpi in sploh javne zgradbe. To se nadaljuje naprej in naprej in naprej in naprej in naprej in naprej in naprej, vse na dlakah levjega repa.^[50]

En čop tega repa pa je kakor komet, z glavo ki je novi univerzum in vsaka njegova plapolajoča dlaka je Mlečna Cesta.

In nato se prikaže bleda mrka figura, ogromna, ogromna, večja od vsega, kar je univerzum, v srebrnem oklepu, z mečem in tehtnico.^[51] To je edina nejasnost. Vse je izginilo v kameno sivino, praznina.

Ničesar ni.

AIN EL HAJEL.

25. november, 1909, 8⁴⁰ - 9⁴⁰ zvečer.

(V celem klicu sta bila dva glasova, eden izza drugega - a eden je bil govor, drugi pa pomen. In glas, ki je bil govor, je bil preprosto rjojenje, en grozen hrup, kakor mešanica strele in slapov in divjih zverin in godbe in artilerije. Pa vendar je bil artikuliran, čeprav niti za eno besedo ne morem reči, katera je bila. Pomen glasu pa - drugi glas - je bil čisto tih in je polagal ideje neposredno v Vidčeve možgane, kakor z dotikom. Ne ve se, če so bili mlinski kamni in udarci meča, ki so padali po njem, sami ti glasovi ideje.)

49) Angel obljubi Vidcu, da bo postal 666 v vsej resnici in mu svetuje, naj počaka na svojo uro v popolnem zaupanju.

50) Prerokba rezultatov Velikega Dela, ki ga je razkril 666.

51) To se nanaša na Eon, ki ima za naslediti Horusovega. Glej Liber AL vel Legis, III, 32. Njegov gospodar bo Z-dvojno-palico-oboroženi, Thmaist - Pravica. (Kaj pa Hrumachis? J.T.)

KLIC ŠTIRIINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



V ospredje kamna pride angel kot bojevnik, pokrit z verižnim oklepom. Na glavi ima sivo^[2] perjanico, razprostrto kakor pavov rep.^[3] Ob nogah mu je velika vojska škorpijonov in psov, levov, slonov in mnogih drugih divjih zveri. Roke steguje proti nebu in vpije: V prasketanju bliska, v valjenju groma, v rožljanju mečev in naletavanju puščic:^[4] bodi poveličano tvoje ime!

Z neba privrejo plameni, blede briljantno plavi,^[5] kakor peresa, ki se zberejo in usedejo na njegove ustne. Njegove ustne so bolj rdeče kakor vrtnice, in plava peresa se zbero v plavo vrtnico,^[6] izpod cvetnih listov pa priletijo bleščče obarvani kolibriji,^[7] z

1) NIA - Škorpijon, Strellec, Bik - Nun, Samekh, Vav - 116. Ona je ATU XIV - Umetnost, Ženska odeta v Sonce (glej 27. Etir), med Škorpijonom (Ljubezen kot instrument spremembe skozi putrefikacijo) in Venero, nebesno Izido (Bik je hiša Venere. J.T.). A glej tudi Liber AL vel Legis, III, 72 - Coph Nia. To dopolni misterij ATU XI - Sla, prek vizije BABALON - 156, pravtako v delni obliki. Zver in Škrlatna Ženska se nanašata na Leva in Vodo, Škorpijona. Onadva sta dva-v-enem, Glavni Oficir Templja Novega Eona Heru-Ra-Haja. (Pripomba: Orlov Kerubin v 23. Etiru je Vodnar. Škorpijon je Ženska-Kača. To je pomembno. Namreč, kajti stara atribucija za Škorpijona je Orel.)

2) Adžna - Čakra, Hokmah.

3) Posvečen Junoni.

4) Puščice Strelca, mavrica, ki sledi temu neurju. (Mavrica je seveda lok, glej ATU XIV. J.T.)

5) Strelčeva plava (ATU XIV - Umetnost, ki jo ponazarja astrološki znak Strelca. J.T.)

6) Ženska v Strelcu (sc. na ATU XIV. J.T.)

7) Posvečeni Veneri.

vrtnice pada rosa - medeno obarvana rosa.^[8] Stojim v njenem tušu.

Glas iz vrtnice nadaljuje: Odloči se! Naše kočije vlečejo grlice.^[9] Iz biserne matice in slonovine je naša kočija,^[10] in njene vajeti so srčne strune ljudi. Vsak trenutek, ki ga preletimo, bo kril en eon. In vsak kraj, kjer se ustavimo bo mlad univerzum, radujoč se v svoji moči. Tam bomo počili eno noč in zjutraj bomo odleteli naprej, potešeni.

A pri sebi sem si predstavljal kočijo, o kateri je govoril glas, in pogledal sem, kdo je z menoj v njej. Bil je Angel zlatih las in zlate kože, z očmi modrejšimi kakor morje, usti, bolj rdečimi kakor ogenj, katerega dah je bil vzdih ambrozije. Finejša od pajčevine so bila njegova oblačila, in iz sedmih barv.^[11]

Gledal sem vse to; nato skriti glas postane nizek in sladak: Odloči se! Cena izleta je majhna zate, čeprav je njegovo ime smrt. Umrl boš za vse, česar se bojiš in nadejaš in kar sovražiš in ljubiš in o čemer razmišljaš in kar si. Resnično! umrl boš, kakor celo moraš umreti. Kajti vse kar imaš, ti nimaš; in vse kar si, ti to nisi!^[12]

NENNI OFEKUFA ANANAEL LAIADA I MAELPEREJI
NONUKA AFAFA ADAREPEHETA PEREGI ALADI NIISA
NIISA LAPE OL ZODIR IDOIAN.^[13]

8) Predistilirana iz kotla v ATU XIV. Elikzir. V tem Etiru se nahaja misterij IX° O.T.O..

9) Posvečene Veneri. Ta ženska (z ATU XIV. J.T.) združuje Jupitra (z Junono) in Venero; a je več kot vse to, kvintesenca Škorpijona, Gospodarice Kupe (Grala. J.T.)
10) Kočija ATU VII - Rak, kardinalni Vodni znak. Biserna matica je posvečena Vodi. Kupe simbolizirajo užitek, posebno seksualni užitek. Slonovina je simbol trdo sijajnega militantnega vzhičenja seksualne energije, ki nosi ljubezen v njeni Kočiji skozi nebo.

11) Vse tipično za Venero.

12) Prerokba iniciacije $8^\circ = 3^\circ$. Ljubezen je motivna sila, ki nažene Adepta Exempta, da se vrže v Brezno.

13) Grobi prevod iz Enohijanščine: "Povzdignjen si bil do tajne modrosti. Vendar je prava skrivnost zate kakor prebadajoči plamen, ki te vrže dol v prazno z ognjem njegovega zbiranja. Pridi ven! Pridi ven! Kajti jaz sem od Svetega Imena." Videc odgovori v naslednji vrstici, pravtako v Enohijanščini, kar pomeni: "Odpri skrivnosti tvojega stvarjenja."

In jaz rečem: ODO KIKALE QAA. Zakaj se skrivaš pred menoj, ki te slišim?

Glas pa mi odvrne: Sluh pripada samo duhu.^[14] Ti si udeleženec petkratnega misterija.^[15] Deset božanskih moraš povezati skupaj kakor zvitek in iz tega izoblikovati zvezdo.^[16] Vendar moraš ti zvezdo izbrisati v srcu Hadita.^[17]

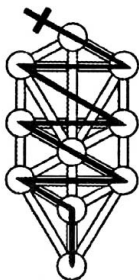
Kajti kri iz mojega srca je kakor topla kopel iz mirte in ambergrisa; okopaj se v njej. Kri iz mojega srca se bo vsa zbrala na mojih ustnicah, če te poljubim, zagorela na vrhovih mojih prstov, če te objamem, se vžgala v moji maternici, ko te dobim v mojo posteljo. Mogočne so zvezde; mogočno je sonce; mogočen je mesec; mogočen je glas večno-živečega, in odmevi njegovega šepeta so grmenje razkroja svetov. Toda moja tišina je mogočnejša od njih. Zapri svetove kakor v hišo počitka; zapri knjigo zapisov in naj zastor pogoltne svetišče, kajti jaz sem vstal, O moj lepi, in nobene potrebe ni več po vseh teh stvareh.

Če sem te kdaj odvrnil od sebe, je to bila radost igre. Mar nista plima in oseka glasba morja? Pridi, povzpni se do Nuit, naše matere, in se izgubimo! Naj se bivanje izprazni v neskončnem breznu! Zgolj z menoj se namreč lahko povzpeš; ti nimaš drugih

14) Tradicionalna atribucija. (vsakemu Elementu pripada eno čutilo: Sluh Duhu, Vid Ognju, Voh Zraku, Okus Vodi in Tip pač Zemlji. J.T.)

15) Se pravi, Pentagram.

16) Deset Sefir(oth) tvori Ognjeni Meč. Ideja je, da se proizvede popolnega človeka (Pentagram), da se združi njegovih deset zaporednih kvalitiet v enoten simetričen simbol.



17) Ta Zvezda sama se mora izbrisati v Točki Gledišča, kvintesenci Individualnosti.

kril, razen mojih.^[18]

Ves ta čas je Vrtnica izstreljevala modre plamene, ki so kakor kače pobliskavale skozi ves Etir. In Kače so privzele oblike sentenc. Ena od teh je: *Sub umbra alarum tuarum Adonai quies et felicitas.*^[19] In druga: *Summum bonum, vera sapientia, magnanima vita, sub noctis nocte sunt.*^[20] In naslednja: *Vera medicina est vinum mortis.*^[21] In spet druga: *Libertas evangelii per jugum legis ob gloriam dei intactam ad vacuum nequaquam tendit.*^[22] In naslednja: *Sub aqua lex terrarum.*^[23] In spet naslednja: *Mens edax rerum, cor umbra rerum; intelligentia via summa.*^[24] Naslednja: *Summa via lucis: per Hephaestum undas regas.*^[25] In spet druga: *Vir introit temulum regis, invenit oleum lucis.*^[26]

In okrog vsega tega so črke T A R O ; toda svetloba je tako strašna, da ne morem razbrati besed. Poskušam znova. Vse te kače so zelo na gosto zbrane na robovih kolesa, kajti obstaja nešteto teh sentenc. Ena se glasi: *tres annos regimen oraculi.*^[27] In spet drugi: *terribilis ardet rex* ט ל י ו ג.^[28] In naslednja: *Ter amb (amp?)* (ne

18) Totaliteta izkušenj doprinese popolnost. Potem ni več nobene potrebe po manifestiranem univerzumu. Glej Liber Al vel Legis, I, 29, kar se tiče Delitve. ("Kajti jaz sem razdvojena zavoljo ljubezni, zaradi možnosti združitve." J.T.)

19) To se nanaša na Iniciacijo 5° = 6°.

20) Se nanaša na Panovo Noč (glej kasnejše Etire) in s tem na 8° = 3°, ki z 5° = 6° tvori dve iniciacijski stopnji.

21) To se nanaša na generalno doktrino o smrti. Liber AL vel Legis, II, 72 - 74, et. al.

22) Združuje štiri sentence (po vrsti, Vodnar, Bik, Lev, Škorpion) na krožnem oltarju v grobnici Kristjana Rozenkrojca. Pomen je: Svoboda, Zakon, Luč zapolnjujejo univerzum.

23) [⊖] S.A.L.T.

24) [☽] M. E. R. C. U. R. I. U. S. Pomen: razum uniči zunanje (z abstrahiranjem realitet). Srce je njegova senca (i. e. realnost se pojavlja samo kot impresije. Binah (8° = 3°) je najvišja pot).

25) [♁] S. U. L. P. H. U. R. Alkemijski opomin; nanaša se na Liber AL vel Legis, II, 57.

26) V. I. T. R. I. O. L. Referenca na IX° O.T.O.

27) Se nanaša na čas potreben za asimilacijo iniciacije 8° = 3°. Tri leta so 156 tednov; in 156 = BABALON.

28) Alion, vzvišeni. Ayin + Lamed + Yod + Vav + Nun = 156, ime BABALON, z faličnim Jodom v sredi.

morem razbrati) *rosam oleo* (?).^[29] In spet naslednja: *Tribus annulis regna olisbon*.^[30] Koda vsega tega je, da s temi štirimi črkami lahko dobiš popoln niz pravil za početje česarkoli, tako za belo, kot za črno magijo.

In zdaj spet zagledam srce vrtnice. Vidim obraz tistega, ki je srce vrtnice, in v sijaju tega obličja preminem. Moje oči so uprte v njegove; moje bitje je posrkano preko tega pogleda. In vidim skozi te oči, in glej! univerzum, kakor vrtinčaste zlate iskre, nadut kakor vihar. Zdi se, da uhajam zopet vanj. Moja zavest napolni ves Etir. Zaslišim krik NIA, ki doni vedno znova v meni. Zveni kakor neskončna glasba in za zvokom se nahaja pomen Etira. Spet brez besed.

Medtem se zlate iskre vrtinčijo, in so kakor plavo nebo z mnogimi redkejšimi belimi oblaki, izven. Nato zagledam planine naokrog, oddaljene modre planine, purpurne planine. In sredi je majhna zelena dolina mahu, ki se vsa iskri od rose, ki kaplja iz vrtnice. In jaz ležim na tem mahu, z obrazom navzgor, in pijem, in pijem, pijem, pijem in pijem to roso.

Ne morem ti opisati radosti in izčrpanosti od vsega, kar se je zgodilo, in siline vsega kar je, kajti to je zgolj truplo, ležeče na mahu. Duša Etira sem.^[31]

Nato začne doneti kakor od arhangelških mečev, ki žvenketajo po oklepu prekletega; in zdi se, da je tu nebeški kovač, ki z jeklom svetov tolče po nakovalu pekla, da bi Etiru naredil streho.^[32]

29) Pomen: roža mora biti dvakrat namaziljena z oljem.

30) Se nanaša na Drevo Življenja, ki ga obvladujejo tri recipročne poti - Dalet, Teth, Peh (katerih vsota je 93!!! J.T.); se pravi: Supernalna Ljubezen, formula združenih BABALON in Zveri ter formula, mišljena v Knjigi Zakona. (Nanašajoč se na Hišo Boga - Peh. J.T.)

31) Ta odlomek opisuje iniciacijo, prvo iz te serije. To je izčrpanost nižjega jaza Vidca po njegovih prvi združitvi z BABALON.

32) Ta streha se zdi, da je pot Peh. (Mars, kovači, jeklo itd., prvi prstan, ki veže Olisbon, mišljen v opombi 30.) Združitev z njegovo nevesto se prvič zgodi v Jesodu, za katerega streho se smatra Peh. Kasneje bomo priča sledečim porokam Teth in Daleth. (Glej spet podrobno Drevo Življenja! Ideja, da so te tri recipročne poti na Drevesu v resnici prstani in obenem arkade, je zelo inspirativna. Tri Triade O.T.O. in tri preizkušnje iz Knjige Zakona se nanašajo na tri metode združevanja nasprotij na treh stopnjah Procesa Velikega Dela. J.T.)

Če bi bilo namreč Veliko Delo končano in bi se vsi Etiri ujeli v enega, potem ne bi bilo vizije; potem bi glas molčal.

Zdaj je izginilo vse s kamna.

AIN EL HAJEL

26. november, 1909. 2 – 3²⁵ popoldan.

KLIC TRIINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



V siju kamna so tri svetlobe, sijajnejše od vsega, ki se neprestano obračajo.^[2] Tu je zdaj pajčevina, srebrna,^[3] ki prekriva ves kamen. Za pajčevino je zvezda dvanajstih žarkov;^[4] in spet za njo črni bik, ki besno grebe po zemlji. Plameni iz njegovih ust naraščajo in se vrtinčijo, in on vpije: Glej skrivnost garanja, O ti, udeleženec muk misterija.^[5] Kajti jaz, ki gazim zemljo, s tem proizvajam vrtinčenje zraka; bodi zatorej potešen, kajti, čeprav sem črn, se na nebu mojih ust nahaja znamenje Hrošča.^[6] Upognjeni so hrbti mojih bratov, vendar bodo bodli leva s svojimi rogovi. Mar nimam orlovih kril in človeškega obraza?

Nato se spremeni v enega tistih krilatih Asirskih bikov-ljudi.

In ta spregovori: Lopata moža je kraljevo žezlo.^[7] Vsa nebesa so

1) TOR - Lev, Tehtnica, Ribí - Teth, Lamed, Qoph = 139.

2) Tri Gune - Satva, Rajas, Tamas. To je uvod v Etir. Kakor napredujemo, naletimo na vse več ovir za vstop.

3) Nadaljnji uvod; zastori do prave vizije.

4) Tamas, Kerub Zemlje. Ta in še Orel Zraka tvorita štiri oficirje novega templja.

5) Opozorilo Vidcu, da naj nikar ne zanemari golih življenjskih dejstev. Misteriji so sposobni zaslepiti aspiranta. On postane exalté (kot bi ga imenoval hladen racionalen Francoz, opazivši te napake) namesto exalted (kot temu reče navdušeni empiristični Anglež. J.T.)

6) Tradicija Bika Apisa. Hrošč je Polnočno Sonce, skrito upanje Zemlje. Kefra, valeč Sončev disk skozi Podzemlje. J.T.)

7) Kralj vlada z vrlino garanja njegovega ljudstva. Celo Taurus (Zemlja) je nujen, da podpira Nebo. Nuito podpira Shu, ki stoji na Sebu. Ignoranca tega zavede mnogo čistih mistikov v žalostno zmoto. Oni izgubijo tla pod nogami, izraženo v značilnem žargonu zdravorazumskih ljudi. (orig. "They go off their base." J.T.)

pod menoj in mi služijo. To so moja polja in moji vrtovi in moji sadovnjaki in moji pašniki.

Slava tebi, ki si stopil na Sever;^[8] katerega čelo je prebodeno z ostrimi vrhovi diamanta tvoje krone;^[9] katerega srce je prebodeno s kopjem tvoje lastne plodnosti.^[10]

Ti si jajce črnote in črv strupa. A ti si oblikoval svojega očeta in svojo lastno mati naredil za plodno.

Ti si bazilisk, katerega zrenje okameni človeka, in na prsih vlačuge, ki daje smrt namesto mleka. Ti si gad, ki si se prikradel v zibelko otroka. Slava tebi, ki se ovijaš okoli sveta, kakor trta okoli golega bakhantkinega telesa.^[11]

Pravtako, čeprav sem tako trdno vraščen na zemljo, je moja kri vino in moj dah plamen blaznosti. S temi krili, čeprav so majhna, se dvignem iznad krone joda,^[12] in čeprav brez plavuti, plavam v neoskrunjenem studencu.^[13]

Jaz se zabavam v Edenskih ruševinah, kakor se celo Leviathan v lažnem morju^[14] in ostajam cel, kakor vrtnica na kroni križa.^[15] Pridite k meni, moji otroci, in bodite srečni. Na koncu garanja pride moč garanja.^[16] In v moji stabilnosti je osredotočena večna sprememba.^[17]

8) Mesto Bika je na Severu. (Kot Keruba Zemlje, kakor je znano praktikom Ritualne Magike. J.T.)

9) Bik je posvečen Ozirisu. To se nanaša na Krono iz Trnja. (Spet enačenje Ozirisa s Kristom. J.T.)

10) Spet namig na formulo Ozirisa. Kopje (sveta sulica, falus) prebode srce umirajočega Boga.

11) Ta dva odlomka razglašata istovetnost Bika z njegovim zodiakalnim oponentom, Škorpionom. (Pač komplementarnost. Zakaj bi morali takoj povleči enačaj? J.T.)

12) Krona Joda (kot pot na Drevesu Življenja) je Hesed. Pelje iz Tifareta. Pot Bika (Vav. J.T.) pelje iz Hokmaha dol v Hesed.

13) Se nanaša na simbolizem ženske in Bika. Glej 16. Etir.

14) Glej kaj pravi o Klifotu Knorr von Rosenroth v Kaballa Denudata, ali Razodeta Kabala v Mcgregor Mathersovem prevodu iz latinščine oz. francoščine v angleščino. Mathers je bil eden večjih vodij Hermetičnega Reda Zlata Zora. (Klifot oz. Qlippoth, Olupki - sfera korupcije Drevesa Življenja in vseh njegovih idej. J.T.)

15) Roža Zemlje, nadvladuje Križ Ognja v Venerinem simbolu.

16) Muka ustvari kinetično energijo. (Namreč, "toil" v originalu, kar se vsekakor ne sliši tako moralistično, kot v mojem slovenskem prevodu. J.T.)

17) Glej 11. Etir.

Kajti vrtinčenje univerzuma je zgolj tok krvi v mojem srcu. In njegova neizrekljiva raznolikost je zgolj moja raznovrstna griva, in peresa in dragulj v moji visoki kroni. Sprememba, ki jo vi objokujete, je srž moje radosti, in žalost, ki mrači vam srca, je nešteto smrti, skozi katere se obnavljam. In nestalnost, ki vas ustrahuje, je rahlo omahovanje ravnotežja, ki me zagotavlja.^[18]

Nato se pajčolan srebrnega tkiva zapre, in čez njega še vijoličast pajčolan, in čez to zlat pajčolan, tako da je zdaj ves kamen gost splet zlatih niti; in potem se prikažeta ven dve ženski, vsaka z ene strani kamna, se zgrabita ena drugo z obema rokama in poljubita, ter se stopita ena v drugo in izgineta.^[19] Nato se pajčolani spet razprejo, zlati posebej in vijoličasti posebej in še srebrni posebej, ter se prikaže orel s krono na glavi, kakor Asirski orli.

In on zavpije: Vsa moja moč in stabilnost mi služita za letenje.^[20] Kajti čeprav so moja krila iz finega zlata, je moje srce vendar škorpionovo srce.^[21]

Slava tebi, ki si, rojen v hlevu, sebe pretvoril v radost njegovega nečistovanja; ki si posrkal zlobo iz prsi svoje matere vlačuge; ki si z zlobo preplaval telesa svojih priležnic.

Ležal si v umazaniji ulic s psi; prevračal si se in se brez sramu predajal razuzdanosti tam, kjer se srečajo štiri ceste. Tam si bil onečaščen in tam si bil ubit in tam si prepuščen gnitju. Zogleneli kol je bil porinjen skozi tvoja čreva in tvoji udi so bili odtrgani ter ti zatlačeni v usta v zasmeh.^[22]

Vsa moja enost je razkrojena; živim v vrhovih mojih peres.^[23] To kar mislim, da sem jaz, je le neskončna številka.^[24] Slava

18) Ves ta odlomek razlaga Kabalistično doktrino stabilnost-sprememba. (Yesod, Baza Drevesa, je tako Zrak kot tudi Luna).

19) To simbolično prikaže identiteto med Bikom in Orlom.

20) Ta transformacija v Zrak kaže na identiteto (v skrajnih konsekvencah filozofije) dveh sil spremembe, ki konstituirata manjše Misterije Meča in Diska. (Princa in Princese, Zraka in Zemlje, za razliko od Večjih Misterijev Ognja in Vode, oziroma Viteza in Kraljice. J.T.)

21) Se nanaša na Škorpiona v simbolizmu Mitrasovega Bika.

22) Ta dva odlomka se nanašata na formulo Umirajočega Boga, njeno perverzijo in profanacijo v rokah tistih ki jo zlorablajo.

23) Zrak kot periferna zavest.

24) Prava enost ne obstaja v katerikoli posebni številki, temveč v Aleph kot celoti. (Ki je pravtako Ničnost; 1. J.T.)

Roži in Križu, kajti Križ se razteza od kraja do kraja in onstran prostora in časa in bivanja in znanja in blaženosti! Slava Roži, ki je neznatna točka njegovega središča! Kakor smo tudi rekli: Slava Roži, ki je Nuit, obod vsega, in slava Križu, ki je srce Rože!^[25]

Zatorej vpijem glasno; in moj krik je sopran, kakor je rikanje bika bas.^[26] Mirovanje v najvišjem in mirovanje v najnižjem in mirovanje v njihovi sredini! Mirovanje v osmih kvartih, mirovanje v desetih točkah Pentagrama! Mirovanje v dvanajstih žarkih Salomonovega pečata in mirovanje v štiriintridesetih zamahih Thorovega kladiva!^[27] Glej! Žarim nate. (Orel izgine; ostane le žareči Rožni Križ belega sijaja.) Ujel sem te v navdušenje. FALUTLI, FALUTLI!^[28]

BOU-SAADA

28. november, 1909. 9³⁰ - 10¹⁵ a.m.

25) Roža in Križ nista le simbola definitivnih tipov energije - moške in ženske. Razširjena sta v korelativna simbola neskončnosti - Nuit in Hadit.

26) Zrak in Zemlja sta harmonični vibraciji - komplementarni.

27) Vibracije Tetragrammatona, Jeheshuaha, Heksagrama in Svastike so duplicirane, tako bivši popolne v vsaki od dveh serij, Zraka in Zemlje, najnižjih oblikah ženskega in moškega.

28) Glej Liber VII, V, 30. To je krik konzumirane ekstaze v razkroju vsakega simbola z vrlino ljubezni.

FAL je permutacija črk ALPh, gosta tema; Pla, skrito čudo - titula Keterja. Ves simbolizem Alefa - 111, se mora temeljito preštudirati. Posebej ponazarja enakost: Ena - Nič, Tri - Ena. Aleph je Iacchus, Gospodar Ekstaze; Potem Harpokrates, Gospodar Tišine; Zeus Arrhenotheleus; Bacchus Diphues, Baphomet, itd. Gospodar Dveh-v-Eni-Ljubezni: Parsifal, Čisti Norec, blodeči duh Božji, ki impregnira Kraljevo Hči.

UT je titula Svetega Angela Varuha v Upanišadah.

LI je hebrejsko "meni" (ali »z menoj«; J.T.).

Glej Liber Legis, I, 51, 53, 61, 62, 63. (L je ATU VIII - Razsodba ali tudi Zadovoljena Ženska; I = Jod, ATU IX - Hermit.)

Glej Liber Legis II, 24. Tajna vrlina, ki jo zadovolji.

FALUTLI (grško) - 1271 - 2542 : 2. 2542 je Thelema izgovorjena v celoti, grško.

S	A	A	I ²¹ / ₈	E	M	E ⁸
B	T	Z	K	A	S	E ³⁰
H	E	I	D	E	N	E
D	E	I	M	O	³⁰	A
I ²⁶	M	E	G	C	B	E
I	L	A	O	I ²¹ / ₈	V	N
I	H	R	L	A	A	²¹ / ₈

SVETA SEDMERA TABLA

ʌ Ɂ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ
 A B C D E F G H I K L M
 ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ ʌ
 N O P Q R S T V X Y Z

HONORUSOV ALFABET

KLIC DVAINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



Najprej se na kamnu pojavi skrivnostna tabla devetinštiridesetih kvadratov.^[2] Obkroža jo velika družčina angelov; ti angeli so vseh vrst - neki so bleščéči in sijoči kot bogovi, pa do elementarnih kreaturev. Svetloba prihaja in odhaja s table; nato se ustali, in opazim, da je vsaka črka na tabeli sestavljena iz devetinštiridesetih drugih črk, v jeziku, ki izgleda kakor Honoriusov; a ko hočem prebrati, postane črka, ki jo pogledam, v trenutku nerazločna.

Nato se prikaže Angel, da zakrije tablo s svojim mogočnim krilom. Ta Angel ima v svojem oblačilu pomešane vse barve; njegova glava je ponosna in lepa. Pokrivalo ima srebrno in rdeče in modro in zlato in črno, kakor iz vodnih brzic, in v levi roki drži panovo piščal sedmerih svetih planetov, na katero igra.^[3] Ne morem ti povedati kako čudovita je muzika, a tako je čudovita, da poslušalec živi samo v svojih ušesih; in ne vidi ničesar.

1) LIN - Rak, Strelec, Škorpion, prenešeno v hebrejščino je Chasan (Cheth, Samekh, Nun), vladar Zraka. Tudi moč. Šteje do 118, kar je dvakrat 59. 59 = Bratje (nanašajoč se posebej na Lilith in Samaela). LIN tako razglašča dvojčka skrita v Heru-Ra-Haju. 118 je pravtako "menjati, preiti, obnoviti in fermentirati", naznačujoč Horusovo formulo. Njegova formula je formula BABALON, kajti on je za zdaj v njeni maternici. A glej opombo k 10. Etiru, v zvezi s Paraoanom.

2) Glej Equinox VII, str. 231. Ta tabla vsebuje imena Angelov sedmih planetarnih sfer: Shabathiel, Tzadquiel, Madimiel, Shemashiel, Nogahel, Kikabiel in Levaniel. Ta sedmeri aranžma pripada Pečatu A.:A.: - BABALON. In ona je mati Heru-Ra-Haja. (Glej nasprotno stran)

3) Ta angel je v resnici PAN. Glej 9. Etir; vsemu ga je rodila.

Zdaj neha igrati in s svojim prstom giblje po zraku. Prst pušča sled ognja vseh barv, tako da ves Etir postane kakor mreža raznovrstnih svetlob. A skozi vse to kaplja rosa.^[4]

(Sploh ne morem opisati vsega tega. Rosa sploh ne predstavlja to, kar mislim. Na primer, te rosne kaplje so ogromne krogle, sijoče kakor polna luna, le da so popolnoma prozorne, kakor tudi popolnoma žareče.)

Nato zopet pokaže tablo ter reče: Kakor je v tabli 49 črk, tako je 49 vrst svetov v vsaki misli Boga. In obstaja 49 interpretacij vsakega kozmosa in vsaka interpretacija se manifestira na 49 načinov. Tako obstaja tudi 49 klicev, in vsakemu klicu pripada 49 vizij. In vsaka vizija je sestavljena iz 49^[5] elementov, razen v 10. Etiru, ki je preklet in jih ima 42.^[6]

Medtem so se rosne kapljice spremenile v brzice iz zlata, finejše od trepalnic majhnega otroka.^[7] In čeprav je obseg Etira ogromen, se zazna vsak lasek posebej, kakor tudi vse to skupaj obenem.^[8] In potem navali name silna množica angelov z vseh strani, in se raztopijo na površini jajca, v katerem stojim v formi boga Knepha,^[9] tako da je površina jajca vsa kot en sam izbruh tekoče svetlobe.

Nato se pomaknem naprej proti tabli - ne morem razložiti s kakšno navdušenostjo. In vsa božanska imena, ki jih niti angeli^[10]

4) Ta "rosa" je supernalna Levja-Kača, v svojem menstuumu tekočega biserja. Namig na IX° O.T.O.

5) Glej Equinox VIII, str. 99 - 128.

6) 42 je številka Demiurga (Glej Geneza I.), Asesorjev Mrtvih. (Glej katerokoli knjigo o egipčanski religiji), jalove matere Ama (Aleph, Mem, Aleph); terorja in destrukcije (Beth, Lamed, Heh, Heh) in poraza (Beth, Lamed, Jod), glagola "prenehati" (Chadal - Cheth, Daleth, Lamed) in pa 10. Etira. (Glej Equinox VII, str. 229 - 243, za celotni simbolizem.)

7) Solarno dete, nastalo iz rose. (Rosa - semen. J.T.)

8) Te oskrumbe normalne logike so stigmatične za višje vrste spiritualnih izkušenj. Tu ne sme biti zmešnjave; to je običajna napaka, ki jo delajo mistiki. Konfuzna misel je zla in obrnjena podoba enotne čiste svetlobe.

9) Krilato jajce, omniformna Nula (0), iz katere izhajajo vse pozitivne manifestacije.

10) Ti pripadajo sami tabli, brani počez ali navzdol, namesto diagonalno, kakor bi dobili imena podana v op. 2. Glej spet Liber LXXXIV vel Henokh,

ne poznajo, me zaodenejo.

Vseh sedem čutov se pretvori v en čut, in le-to se samo v sebi raztopi^[11] ... (tu se pojavi Samadhi.) ... Pusti mi govoriti, O Bog; naj objavim ... vse to. Zaman; srce mi peša, dah se mi zaustavlja. Med mano in P..^[12] ni nobene zveze. Povlečem se. Spet zagledam tablo.

(Za tablo je bil zelo dolgo časa.^[13] O.V.)

In cela tabla zažari z nevzdržno svetlobo; take svetlobe ni bilo v nobenem prejšnjem Etiru. Potem me tabla povleče nazaj vase; ni me več.

Moje roke so bile raztegnjene v obliki križa in ta Križ se je raztezal, goreč v svetlobi, v neskončnost. Jaz sam sem najneznatnejša točka v njegovi sredi. To je *rojstvo oblike*.^[14]

Obkrožajo me neizmerne sfere mnogobarvnih trakov; zdi se, da je to sfera Sefirot, projicirana v tri dimenzije. To je *rojstvo smrti*.^[15]

A v moji sredini se nahaja žareče sonce. To je *rojstvo pekla*.^[16]

Nato se vse pomete stran, izbriše s strani table. To je moč table, da lahko vse pomete stran. Črka I v tem Etiru je ta, ki daje to vizijo, in L je čistost, in N njena energija.^[17] Nato nastane konfuzija, kajti priklical sem Razum, to je razpustitev.^[18] Vsakemu Adeptu, ki je

Equinox VII, str. 231.

11) Ta izkušnja je popolnoma jasna in dokončna za določen tip višje zavesti, ki se je zaveda.

12) Perdurabo, moto (v Zunanjem Redu Zlate Zore) Vidca. Celó ta visoki in sveti delček njega je bil v tem samadhiju puščen daleč pod resnično zavestjo, s fizično in miselno bazo.

13) Videc je bil v samadhiju. Tabla je predstavljala zastor neskončnega.

14) Oblika je koncepcija jaza v raztegu.

15) Smrt je koncepcija raztegajočega se jaza; ne v pozitivno uravnovešeni križ, temveč v negativni krog (ali sfero) Nuit.

16) Kar se pekla tiče, glej Liber Aleph, Knjigo Modrosti ali Norosti. Pekel je skrito središče jaza. Svojo zvezdo zaznavamo kot svoj resnični jaz.

17) Enohijanska črka I - Strelec. Mavrica je v zvezdi s sedmerno projekcijo. L (Enohijanski) - Luna, ko je aktivna, vedno očiščuje. Pasivni Mesec (ATU XVIII. J.T.) je tisti, ki je lahko zal; i.e. ko ne odseva Sonca, svojega Gospoda, temveč različne spektre noči. N (Enohijanski) - Mars v Škorpionu je tip energije, ki oblikuje vizijo. Mars v Biku bi povzročil akcijo.

18) Videc je začel analizirati koncepcije, ki so mu bile predstavljene z vizijo.

deležen te vizije, se izpridi razum. Vendar prav z močjo razuma on vzdrži in gre naprej, če pač že gre naprej. Toda ne obstaja ničesar, kar bi bilo nad tem, kajti to je v samem sebi popolnoma uravnovešeno. Ne morem razbrati niti besedice s svete Table, kajti njene črke so vse napačne. So le sence senc. In kdorkoli zagleda to Tablo s tako navdušenostjo, je sam svetloba. Prava beseda za svetlobo ima sedem črk. Te so iste kakor ARARITA, pretvorjene.^[19]

Obstaja tudi glas tega Etira, toda nemogoče ga je govoriti. Edini način, na katerega se ta lahko izrazi, je neprestano grmenje besede Amen. To ni ponavljanje te besede, kajti čas ne obstaja. To je en kontinuiran Amen.^[20]

Se bo moj um razblinil pred tvojo slavo? Jaz sem oko. Zato je oko sedemdeset.^[21] Nikdar ne boš razumel zakaj, razen v tej viziji.^[22]

Nato se tabla odmakne od mene. Daleč, daleč odide, strujajoča s svetlobo. In za menoj se pojavita dva črna angela, ki me pokrijeta s svojimi krili, upogibajoč jih nadme, zapirajoč me v temo; in znajdem se ležeč v Pastosu našega Očeta Kristjana Rozenkrojca, ob vznožju Table v Grobnici sedmerostrani. In slišim tele besede:

Glas ovenčanega Otroka, Govor Deteta, ki je skrit v jajcu modrine.^[23] (Pred mano je plamteči Rožni Križ.) Odprl sem moje oko in univerzum se je raztopil pred mano, kajti sila je

Nemudoma se je porušila notranja koherentnost. Naslednji dve frazi pokažeta, da je ta težava lastna prav tej viziji.

19) Jod, Aleph, Tav, Vav, Jod, Aleph, Resh - esenca Joda, obdanega s Soncem, težečega vanj. Resh, Aleph, Jod, Aleph, Resh - 412 - Beth (kar pomeni hiša), črka ki označuje Merkurja. Kajti v skrajni konsekvenci, Kether in Sonce nista svetloba. Svetloba je dvojna vibracija njiju in zato njun sel, Merkur.

20) AUMGN. (Izpopolnjen hinduističen AUM, na način ponazorjen ravno v tej viziji. J.T.)

21) Ayin - Oko - 70.

22) Generalna ideja je verjetno: 70 - Heh, Samekh, Heh - Hush! (angl. pst, tišina. J.T.) in Lail - Lamed, Jod, Lamed - Noč; in Sod - Samekh, Vav, Daleth - Skrivnost. Slava je tako veličastna da se ne more manifestirati na katerikoli pozitiven način.

23) Heru-ra-ha.

moja zgornja veča in materija je moja spodnja veča.^[24] Jaz zrem v sedem vesolj in tu je nič.^[25]

Ostalo pride brez besed; in nato spet:

Prišel sem v vojno in pokončal sem tistega, ki zaseda morje, okronan z vetrovi.^[26] Uporabil sem svojo moč in ga zlomil. Umaknil sem svojo moč in sesul se je v droben prah.^[27]

Radujte se z menoj, O Sinovi Jutra; stopite z menoj na Lotusov Prestol;^[28] zberite se v meni in se bomo igrali na poljanah svetlobe. Prešel sem v Zahodno Kraljestvo za mojim Očetom.^[29]

24) Te ideje so komplementarne; kombinirane proizvedejo pozitivno manifestacijo, ki pokriva blesk Očesa Šive (i.e. Horusa J.T.), ki izniči vse zunanje bivanje.

25) Sedem vesolj (sc. spaces, J.T.) so Palače, ki vsebujejo Sefire:



26) To je Horusov sovražnik, prebivalec Nila. Vetrovi, ki ga kronajo, niso čiste sile Zraka Tehtnice, temveč oblačne sile Vodnarja v Zodiaku nasproti Levu, Horusovemu znaku.

27) Horusova energija vsekakor uničuje, a mora biti povlečena nazaj, da dokonča delo, kajti njeni žarki, če se jih pusti v njih objektu, le tega lahko vitalizirajo. Koherenca zlomljene stvari mora biti izmaknjena. (Znak Vstopajočega plus Znak Tišine, Horusa in Harpokrata, dvojčkov, ki tvorita Heru-Ra-Haja. J.T.)

28) Harpokrates stoji ali sedi na lotusu, ki predstavlja njegovo trdnjavo nasproti zlobi vodnega demona.

29) Ozirisa je Horus pregnal v Amenti, kamor mu je sledil, da bi ustanovil svoje kraljestvo celo v vladavinah smrti. V Novem Eonu je smrt postala zmagoslavno življenje, ne skozi ponovno vstajenje, temveč potom svojega lastnega bistva. (Smrt je iluzija lastna materialnemu nivoju v psihologiji)

Poglejte! kje so zdaj tema in teror in tarnanje? Rojeni ste namreč v novi Eon; ne boste trpeli smrti.^[30] Opasajte se s svojimi pasovi iz zlata! Ovenčajte se z vencami mojih nevenečih cvetlic! Ponoči bomo plesali skupaj in zjutraj bomo odšli v vojno, kakor živi moj Oče, ki je bil mrtev, tako tudi jaz živim in ne bom nikoli umrl.^[31]

Nato se tabla privali nazaj. Pokrije ves kamen, a to pot poriva pred seboj, in strašen glas zavpije: Izgini! Oskrunil si misterij; pojedel si daritveni kruh, razlil si posvečeno vino.^[32] Izgini! Kajti Glas je končan. Izgini! Kajti to kar je bilo odprto se je zaprlo. In zaman boš odpiral, razen z močjo onega, katerega ime je eden, katerega duh je eden, katerega individuum je eden in katerega permutacija je ena;^[33] katerega svetloba je ena, katerega življenje je eno, katerega ljubezen je ena. Kajti čeprav si združen z najnotranjšim misterijem neba, moraš dovršiti sedemkratno nalogo zemlje, celo kakor si videl Angele od največjega do najmanjšega. In od vsega tega boš vzela nazaj le majhen del, kajti čutilo bo zamračeno in grobnica spet zakrita. Vendar naj ti bo to v

človeka, ki se ne zaveda svojih zmožnosti in ki se popolnoma identificira s svojim fizičnim nosilcem. Kakor je tudi noč nesrečen slučaj fizikalnega značaja evklidskega tipa, pač senca, ki jo meče telo, ko ustavlja oz. ukrivlja svetlobo in s tem prostor. J.T.)

30) Glej opombo 29. Telemit ne trpi smrti. On je večern in zaznava Univerzum, z vrlino kategorij življenja in smrti, ki nista resnična temveč subjektivna pogoja njegove percepcije, kakor čas in prostor. To sta obliki njegove artistske prezentacije.

31) Oziris, prevaran z vero v smrt, jo ima za premagati z Magiko, s formulo IAO.

32) Videc, se zdi, da je naredil napako, s prevedbo doktrine v razumljive simbole. Tako povzročivši nov padec v jalovo kraljestvo umovanja.

33) ARARITA (Božansko ime, ki je kratica besed v sentenci: EDEN je Njegov Začetek, ena njegova individualnost, Njegovo spreminjanje je eno.) Raba tega imena in formule služi za izenačenje vsake ideje z njenim nasprotjem; tako se osvobodimo obsesije mišljenja katerekoli od njiju kot "resnične" (in zato zavezujoče), in se odmaknemo iz celotne sfere Ruach (človeškega uma). Glej Liber 813 vel Ararita, in primerjaj vsak verz 1. Dela z odgovarjajočim verzom v 2. Delu - za prvo metodo. Tako je v 3. Delu (na isti način primerjava verza z verzom) izvlečena esenca idej in v 4. Delu postanejo metoda sama. V 6. Delu se znova pojavijo v obliki, ki jo določi adept sam in v 7. Delu se stopijo ena v drugo, dokler končno ne izginejo v Qadoshu, kvintesenci resničnosti.

grajo, in za vzburljanje nelagodja v tistih, ki imajo letvene meče,^[34] tako da je v vsaki besedi te vizije skrit ključ mnogih skrivnosti, celo bivanja in znanja in blaženosti;^[35] in volje, poguma, modrosti in tišine,^[36] in tega, ki je vse to in več od vsega tega. Izgini! Kajti noč življenja je padla nate. In zastor svetlobe skriva to kar je.

S tem nenadoma zagledam svet, kakršen je, in sem zelo potr.

BOU SAADA.

28. november, 1909. 4 - 6 p.m.

(Pripomba: - Ne vrneš se na noben način zbezan; to je kakor da bi šel iz ene sobe v drugo. Normalna zavest se ti povrne v celoti in nemudoma.)

34) Tistih, katerih metode niso sposobne uničiti Iluzije. Vztrajanje na vrlini vizije, da se nas opogumi za še večji trud.

35) Sat - Chit - Ananda. (Bit - Zavest - Ekstaza)

36) Sfinga. (Njene štiri Moči, in Štirje elementarni Kerubi. J.T.)

KLIC ENAINDVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



Močan veter veje skozi ves Etir; obstaja občutek popolne praznine; brez barve, brez oblike, brez substance. Le sem in tja se zdi, kakor običajno, da sence velikih angelov švigajo počez. Brez zvoka; nekaj močno skrušenega je v vetru, brezstrastnega, kar je zelo grozljivo. Na nek način živce pretresajoče. Kakor bi se hotelo za vetrom nekaj razpreti, in ravno ko bi se to moralo zgoditi, je ves trud izčrpan. Veter ni hladen ali vroč; nobenega občutka ni, ki bi bil povezan s tem. Sploh ga ne občutiš, kajti stojiš ravno njemu nasproti.

In zdaj se stvar od zadaj razpre, zgolj za sekundo, ter zagledam avenijo stebrov, in na koncu prestol, ki ga podpirajo sfinge. Vse je iz črnega marmorja.^[2]

Nato se mi zdi, da sem stopil skozi veter in da stojim pred prestolom; a tisti, ki sedi na prestolu je neviden. Vendar od njega izhaja vsa ta pustota.^[3]

1) ASP - Taurus, Virgo, Leo. Prevedeno Vav, Jod, Teth - 25 - Jehovid (Jod, Heh, Vav, Dalet), Božanstvo Geburah v Briah. To je tudi število besede Chiva (Cheth, Jod, Vav, Aleph), Zver. 21. Etir prikaže izpodrinjenost prvega s slednjo: Taurus je Oziris, Virgo je Devica (osamljena). To sta simbola Umirajočega Boga, ki ga zamenja Lev, ATU XI - Zver.

2) Ta prizor simbolizira Pot Časa v Templju Zagonetne Usode.

3) To božanstvo je usoda ali nujnost. Ta Etir je metafizikalno težje razumljiv kot vsi prejšnji. Študent mora izbrisati iz uma ne le grobe ideje dobra in zla, temveč tudi najosnovnejše logične postavke; take kot so, biti obvezan misliti o stanju uma, kot resničnem po sebi. Ta Bog je obenem gnusoba in skrajni nad-gospodar. Vsekakor bi lahko rekli, da moramo pred meditacijo o pomenu

On poskuša, da bi jaz doumel, s tem da mi daje v usta okuse, zelo hitro, enega za drugim.^[4] Sol, med, sladkor, asofetida, katran, spet med, nek okus, ki ga sploh ne poznam; česen, nekaj zelo grenkega, kakor nux vomica, naslednji, še bolj grenak; limona, klinčki, listi vrtnice, spet med, sol, nek okus, kakor fosfor, med, lovor, zelo neprijeten okus, ki ga ne poznam, kava, nato okus po

Etira biti v stanju, ki ni daleč od Samadija.

4)

Sol	Voda ali Zemlja, verjetno	M
Med	Čebele: ženski simbol. Binah, verjetno (Ta E ni pravi vokal. On omogoča konzonzantom, da se povežejo brez motnje. To je natančna vloga pasivnega ženskega elementa.)	E
Sladkor	Venus	D
Asofetida	Saturn-Kozorg (Ayin)	Ō
Katran	Ogenj-Voda (končni Nun)	N
Med		E
Neznan	Verjetno Keter	St
Česen	Saturnijski del Venere	L
Nux Vomica	Toničen. Geburah.	
Grenkejši	Merkur	
Limona	Še grenkejši	
Klinčki	Venus-zemeljska. Taurus.	U ali V
Listi Vrtnice	Venus. Merkur.	I
Med		E
Dandelion	Solaren. Tifaret.	O
Med		E
Sol		M
Fosfor	Sonce. Lev ali Geburah.	Th
Med		E
Lovor	Apolon	R
Zelo neprijeten	neokusnost Merkurija	I
Kava	Stimulans - prebujajoč. Bik, erektiven.	Ō
Po žganem	Škorpion	N
Trpko	Konec oksidacije - Kislina - Strelec	S

Prevod: »Zemlja je bolna od ljubezni, bolna je od boleznih in smeti...naravna sla, ostra kakršna je, ni dovolj; device, dečki, ženske (ki rojevajo moške) bolne - slabotne od semena in site. Zemlja bo ozdravljena od svoje bolezni s pravo Umetnostjo Sonca, in tvojega lastnega užitka, in ti ... boš ukinil prekletstvo sveta, in prinesel Dobo Pravičnosti.«

žganem, nato nek kiselkast okus, ki mi ni poznan. Vsi ti okusi izhajajo iz njegovih oči; signalizira jih.

Zdaj vidim njegove oči. Zelo okrogle so, s popolnoma črnima zenicama in popolnoma belima šarenicama ter svetlo modrima roženicama. Občutek pustote je tako akuten, da se poskušam odvrniti od te vizije.^[5]

Povem mu, da ne razumem tega jezika okusov, a on začne brenčati prav kakor velika električna rastlina z vrtečimi dinami.

Nato atmosfera postane temna, nočno-modra; in z močjo tega ozračja stebri zasvetijo v mrko temno-rdečem žaru, prestol pa postane mrko rdečkasto zlat.^[6] Nato se skozi brenčanje pojavijo zelo čisti toni, kakor od zvonov, ki še bolj utišajo mrmranje, kakor pred nevihto.

Nakar zaslišim smisel mrmranja: Jaz sem tisti, ki je bil pred začetkom in v svoji pustoti glasno vpijem, izražajoč željo, da bi uzrl svoje obličje v vboklini brezna.^[7] In zagledal sem čudo: v temoti brezna je bilo moje obličje črno, prazno, in popačeno,^[8] ki je bilo (nekoč) nevidno in čisto.

Nato sem zaprl svoje oko, da ga ne bi več gledal, in zato se je ustalilo. Vendar je zapisano, da ga bo en lesk mojega očesa uničil.^[9] In ne upam si odpreti svojega očesa, zaradi polnosti vizije. Zatorej zrem s tema svojima dvema očesoma skozi eon.^[10] Mar ne obstaja niti eden od vseh mojih adeptov, da bi prišel nadme in mi odrezal veke, da bi lahko uzrl in uničil?^[11]

Nato vzamem bodalo in mu, pazljivo preiskujoč njegovo tretje oko, skušam odrezati veke, toda te so iz diamanta. In rezilo se zvije.^[12]

5) Črno, belo, svetlo plavo; v usodi ni topline. Neznosno je gledati zgolj mehanizem življenja.

6) Nato pride toplina nočne modrine Nuit in Ra-Hoor-Khuita. Stebri navzamejo karmin Binah, in prestol zlato Tifareta. Tako je kakor bi Ra-Hoor-Khuit živel sredi maternice svoje matere.

7) Glej pripoved na začetku Upanišad.

8) Glej Eliphas Levijevo risbo dveh obličij. (Heksagram. J.T.)

9) Šivaistična dogma.

10) Glej Kaballah Unveild, prevod McGregor Mathersa, Najsvetejši Starodavni ima eno oko: Mikroprosopus pa dve.

11) Spet Šiva. Kar se tiče vek, glej 22. Etir, opombo 24, govor otroka Horusa.

12) Minorna elementarna orožja so očitno nekoristna napram osnovnim

In solze^[13] kapljajo iz njegovih oči ter zaslišim žalosten glas: Tako je vedno bilo: tako mora vedno biti! Čeprav imaš moč petih bikov, ti v tem ne bo uspelo.^[14]

Jaz pa mu rečem: Komu bo uspelo? In on mi odvrne: Ne vem.^[15] Toda bodalo pokore moraš sedemkrat prekaliti, užalostivši sedem tokov svoje duše.^[16] In njegovo rezilo moraš nabrusiti sedemkrat s sedmimi preizkušnjami.

(Zaradi grozotnosti tega, človek pogleduje naokrog, da bi našel kaj drugega. A se nič ne spremeni.^[17] Nič, zgolj prazen tron, in oči, in avenija stebrov!)

In pravim mu: O ti, ki si prvo obličje pred časom;^[18] ti, o katerem je zapisano, da »je On, Bog, eden; On je večni, brez njemu enakega, sina ali družabnika. Nič ne more obstajati pred Njegovim Obrazom«;^[19] vse kar smo slišali o tvoji neskončni slavi in svetosti, o tvoji lepoti in veličastju, in glej! ničesar ni razen gnusa pustote.

On reče: Ne morem slišati besede; nekaj v zvezi s Knjigo

idejam kot so sila in materija, katerih so sami zgolj trivialni kompleksi.

13) Binah, Mati Žalosti - solze Velikega Morja, njen simbol. Prva posledica razumevanja transa žalosti.

14) Bik - Taurus - Vav - V. Moto Vidca je na stopnji Binaha $8^\circ = 3^\circ$, V.V.V.V.V., pet bikov. On je že izbral ta moto, čeprav je zavrnil stopnjo, ko mu je bila ponujena tri leta prej s strani tajnih vodij, po epizodi prečkanja Brezna med potovanjem čez južne meje Kitajske. Bližamo se tem Etirom, v katerih je bila dovršena njegova popolna iniciacija.

15) I = Ani (Ain, Nun, Jod) = 61. To je tudi številka od Ne - Ain. "Know" je besedna igra Ne - Lamed, Aleph - 31. Torej, "I know not" lahko pomeni "Jaz vem česar ni." Takšni so koreni enačbe dvoumnosti pogosto rabljene s strani višjih inteligenc (posebno v Knjigi Zakona, ki naj se jo konzultira), da bi dokazali identičnost njih samih kot ločenih od Vidca in njemu superiornih.

16) Graja Vidcu, ker je skušal uporabiti elementarno bodalo. Štiri sedmice so nemara opomin v zvezi z Netzah (Zmaga) kajti Netzah = 7 in 28 je vsota vseh števil od 1 do 7, kakor tudi 4×7 . 28 je popolna številka. Njeni faktorji so sešteti v njej sami.

17) To je skrajna grozota: sprememba je namreč življenje, posledica ljubezni.

18) Arikh Anpin, Veliko Obličje ali Macroprosopus (ena od titul Keterja), ki ne uzre obličja. Glej Kaballah Unveiled. (Sepher Zohar. J.T.)

19) Poglavlje o enosti Boga iz Korana.

Zakona. Odgovor je napisan v Knjigi Zakona, ali nekaj takega.^[20]

Ta govor je dolg; vse, kar lahko slišim, je to: Od mene se zlivajo dol plameni življenja in nenehoma na zemlji naraščajo. Od mene potekajo dol reke vode in olja in vina. Iz mene izhaja veter, ki nosi semena dreves in rož in sadov in vseh rastlin v svojih nedrjih. Iz mene izhaja zemlja v svoji neizrekljivi raznolikosti. Resnično! vse izhaja iz mene, nič ne prihaja vame. Zato sem osamljen in grozljiv na tem brezkoristnem tronu. Samo tisti, ki ničesar ne sprejme od mene, mi lahko kaj da.

(On nadaljuje z govorjenjem: Ne morem slišati besede. Morda dvajsetino vsega kar je rekel, sem zaznal.) In jaz mu rečem: Napisano je bilo, da je njegovo ime Tišina, toda ti neprestano govoriš.

In on odvrne: Ne, mrmranje, ki ga slišiš, ni moj glas. To je glas opice.^[21]

(Ko pravim, da on odgovori, pomeni, da gre za isti glas. Bitje na tronu ni izreklo besede.) Nato rečem: O ti opica, ki govoriš za njega, ki ime mu je Tišina, kako naj vem, da ti v resnici govoriš Njegovo misel? In mrmranje nadaljuje: On niti ne govori niti ne misli, tako da je to, kar rečem, resnično, kajti jaz lažem, ko govorim Njegove misli.^[22]

On nadaljuje, nič ga ne ustavi; in mrmranje prihaja tako hitro, da ga sploh ne morem slišati.

Nato mrmranje premine ali pa ga zvonovi preglasijo, in

20) To se lahko nanaša na formulo iz Knjige Zakona: $0 = 2$.

21) Keter, seveda ne govori. Njegova narava postane očitna preko Tota, Logosa, kreativne besede. A ta beseda mora biti očitno lažna, kajti on je tišina. Tot, kakorkoli že, je v družbi Kinokefalosa (pasjeglave opice), ki imitira in karikira vse njegove akcije in izkrivlja njegov govor.

22) Gre za idejo, da je mogoče priti do resnice z negacijo laži. To nas pripelje v cikcakasto močvaro, kar je Epaminondasov paradoks, et hoc genus omne. Ena od pomembnih točk iniciirane doktrine je to, da je Ruah (miselni mehanizem) v svoji bistveni značilnosti avtokontradiktoren. Od tu naprej začnajo angeli govoriti v jeziku Neshamah (supernalna intuicija. J.T.); uporabljajo logiko, ki pripada oni strani Brezna. Študent bo, v skladu s tem, naletel na trditve, ki morajo biti obrnjene spet in spet; oboje je resnično in lažno obenem; nobeno ni ne resnično ne lažno, in tako naprej.

zvonove spet preglasi brnenje, in brnenje spet preglasi tišina. In modra svetloba izgine, prestol in stebri pa spet postanejo črni, in očes njega, ki sedi na prestolu, se ne vidi več.

Skušam se približati prestolu, a nekaj me porine nazaj, ker nisem zmožen dati znaka. Pokažem vse znake, ki jih poznam in ki so mi poverjeni,^[23] in poskušal sem dati znak, ki ga poznam, a ki mi ni bil poverjen,^[24] toda ne vem kaj sodi zraven; in čeprav bi vedel, bi to bilo neuporabno; kajti potrebna sta še dva znaka več.^[25]

Spoznam, da sem se motil, ko sem mislil, da ima Mojster Templja pravico vstopiti v Tempelj Magusa ali Ipsissimusa.^[26] Nasprotno, pravilo, ki velja spodaj, velja tudi zgoraj. Višje ko greš, večja je razdalja od ene stopnje do druge.^[27]

Počasi me potiska nazaj po aveniji, ven na veter. In tokrat me veter ujame in odnese kakor mrtvo listje.

In veliki Angel završi skozi veter in me prime in dvigne proti njemu, nato pa me izpusti tostran vetra in mi zašepeta v uho: Pojdi v svet, O trikrat štiri krat blagoslovljeni, ki si zrl v grozoto osamljenosti Prvega.^[28] Nihče ne more zreti v njegov obraz in ostati živ. In videl si njegove oči, in razumel njegovo srce, kajti glas opice je pulz njegovega srca in vzgib njegovih prsi. Pojdi zatorej in se raduj, kajti ti si prerok Eona, ki vzhaja, v katerem Njega ni.^[29] Izkaži čast gospe Nuit in

23) Znaki stopenj do $7^\circ = 4^\square$.

24) Znak $8^\circ = 3^\square$.

25) Znaki $9^\circ = 2^\square$ in $10^\circ = 1^\square$; nujni, kajti ta vizija pripada Keterju.

26) Glej "Prebujeni Svet" v Konx Om Pax.

27) Glej "Zvezda na Vidiku", prvič izdano v Magiki v Teoriji in Praksi.

28) Zapazi stališče točke gledanja, tako povsem v nasprotju z vsem, kar je bilo prej izrečenega o psihologiji Keterja. (Keter v bistvu je Točka gledanja, Point-of-view, kar se zdi najpreciznejša oznaka za Krono v Kabali. J.T.)

29) V ontologiji Novega Eona, katerega primarni teorem je $0 = 2$, Keter obstaja le kot otrok katerekoli poroke delnega Hadita z delnim aspektom Nuite. Tako obstaja toliko Keterjev, kolikor je pozitivnih možnosti. Še več, Keter v nobenem primeru ni slučaj same enotnosti, kajti vsaka poroka proizvede dvojčka, Jod plus Heh je enako Vav plus Heh(končni). Obstaja pozitivno tretje bitje, Keter; in obstaja ekstaza ali stopitev v nič, istočasno. Eno je magijski in drugo mistični rezultat akta ljubezni v skladu z voljo. (Za to novo neplatonistično metafiziko

njenemu gospodu Haditu, ki sta zate in tvojo nevesto in za zmagovalce preizkušnje X^[30].

S tem prispemo do zida Etira in tu so majhna ozka vrata, skozi katera me porine, da se najdem v puščavi.

PUŠČAVA BLIZU BOU - SAADE^[31]

November 29., 1909. 1³⁰ - 2⁵⁰ p.m.

glej filozofske komentarje h Knjigi Zakona. J.T.)

30) Glej Liber AL vel Legis, III, v. 22

31) To noč sem vzel kristal k prsim, ko sem šel spat in v trenutku sem dosegel Dhiano Sonca, jasneje videnege kasneje kot Zvezdo. Njena briljanca je bila izredna. (Dhiana, mistična vizija notranjega sonca, ki je resničnejši od našega očetovskega planeta, kar pomeni tudi budnost, ki je lucidnejša in budnejša od vsega tega, kar se običajno smatra za budnost. J.T.)

KLIC DVAJSETEGA ÆTIRA

[1]



Rosa, ki je bila na površini kamna, je izginila in postal je kakor tolmun čiste zlate vode. Nato se pojavi v Rožnem Križu svetloba. Vendar je vse, kar vidim, noč, z zvezdami, kakor se vidijo skozi teleskop.^[2] In pojavi se pav^[3] v kamnu, ki zapolni ves Etir. To je kakor vizija, imenovana, Univerzalni Pav, ali bolje, kot predstava te vizije. Nato vso sfero zapolnijo nešteti oblaki belih angelov,^[4] ko se pav razkroji.

A za angeli se nahajajo arhangeli s trombami. To povzroči, da se vse stvari pojavijo naenkrat, tako da postane silna zmešnjava podob. Nato zaznam, da je vse to zgolj zavesa kolesa, kajti vse se zbira^[5] v kolo,^[6] ki se vrti z neverjetno hitrostjo. Ima mnogo barv, a vse utripljejo z belo svetlobo, tako da so prozorne in sijoče.

1) KHR - Ogenj, Zrak, Ribi - Vav, Aleph, Shin. Po Temuri (anagram J.T.) ime Etira postane R.H.K. - Ra-Hoor-Khuit; Resh 200, Chet 8, Qoph 100 = 308 = 28 x 11. 28 - Koach (Caph, Cheth) pomeni Sila ali Moč - Rak in Jupiter (Jupiter je eksaltiran v Raku). In 28 je mistično število Netzaha, Zmage; ta Sefira je z Jupitrovo Sefiro povezana z Jupitrovo potjo, Caph, Atu X - Kolo Sreče. Ta Adut pa je glavna tema vizije v tem Etiru.

2) Ti uvodni viziji sta zastora pred Etirom.

3) Ptica posvečena Junoni, Jupitrovi partnerici, čigar energija se ima za izpoljiti.

4) Chashmalim, Brilljantni, Kor Angelov, ki pripada Chesedu, torej Jupiteru.

5) Poenotenje je potrebno za vsako pravo razumevanje.

6) Kolo Sreče (tako imenovano), Atu X, je kolo Samsare (Manifestacije ali iluzije), katerega šprikle so tri Gune, trije osnovni modusi energije, Satwas, Rajas, Tamas. Glej tudi Knjigo Laži, 78. poglavje. (V alkemiji so to Sol, Žveplo, Živa. J.T.)

To kolo sestavlja devetinštirideset⁷⁾ koncentričnih pnevmatik, ki so enako oddaljene od središča. In kjerkoli se žarki katerihkoli dveh koles srečajo, tam zasije zaslepljujoč blišč. Treba je razumeti, da, čeprav je videti toliko detajlov kolesa, obstaja vtis enotnega enostavnega objekta.

Zdi se, da to kolo poganja neka roka.⁸⁾ Čeprav kolo zapolnjuje ves Etir, je vendar roka dosti večja od kolesa. In čeprav je ta vizija tako veličastna in sijajna, vendar v njej ni resnosti ali svečanosti. Zdi se, da roka vrti kolo zgolj iz užitka, bolje rečeno, v zabavo.

Pojavi se glas: On je vendar objesten in rdečeličen bog, in njegov smeh je vibracija vsega kar obstaja in zemljettes duše.

Zavedaš se, da brnenje kolesa povzroča tvoje trepetanje, kakor da se skozi tebe nekaj razelektruje.

Nato zagledam na kolesu figure, ki so bile razlagane kot Sfinga, Hermanubis in Tifon.⁹⁾ A to je napačna razlaga. Obod kolesa je živa smaragdna kača; v središču kolesa je škrlatno srce; in, kakor je nemogoče razložiti škrlat srca in¹⁰⁾ zelenilo kače, sta bolj živa od belega sijaja kolesa.¹¹⁾

Figure na kolesu so temnejše od kolesa samega; dejansko so madeži na čistini kolesa, in zato, ter zaradi obračanja kolesa, jih

7) Simbolizem table (glej 22. Etir) ohranja svojo odličnost. 7 je število podrejenih, feminilne perfekcije. $3 \times 49 = 147 =$ Tetragrammaton, Eheieh, Agla, Adonai - štiri božanska imena v Manjšem Ritualu Pentagrama. Tako je simbolizem četvernega regimenta vsebovan v $3 \times 7 \times 7$.

8) Roka - črka Jod, črkovana v celoti, Jod, Vav, Dalet = 20. To je številka Caph - Jupiter. A tudi beseda roka je Caph. Kakorkoli že, v tej frazi se skriva ezoterična doktrina. Jod je spermatozoon (vir vse spiritualne energije, minimalna točka, Hadit, osnova hebrejskega alfabeta). In tudi Caph (črkovana v celoti kot Caph, Peh = $100 = 10 \times 10 =$ Jod pomnožen z Jodom), medtem ko sta črki Kaph in Peh inicialki od Kteis in Phalos, katerih združitve osvobodijo Jod. Tako je prikazan univerzum kot pognan v gibanje z Ljubeznijo usklajeno z voljo. Glej Knjigo Laži, 43. poglavje.

9) Glej običajno risbo Atu X - Kolesa Sreče - minorni iniciati.

10) Tako je bilo tudi storjeno - O.V. (Opomba pisarja-asistenta Omnia Vincama ali Victorja Neuburga. J.T.)

11) Simbolizem tu zavzame obliko kakor v Libru LXV. Preprostejši je in zato težavnejši od sedmeregga. Zadolževanje nasprotij postaja bolj pogosto; videc je bil priveden v stanje, v katerem nasprotja niso le enaka, temveč identična.

ne morem videti. A zdi se, da je na vrhu Jagnje z Zastavo, kakor na nekaterih krščanskih medaljah, in ena od spodnjih figur je volk, in druga krokar. Simbol Jagnjeta in Zastave je dosti bolj razkošen od ostalih dveh. Postaja še sijajnejši, dokler ni razkošnejši od samega kolesa in zavzame več prostora.

Le ta spregovori: Največji sem od vseh prevarantov, kajti moja čistost in nedolžnost bosta izpridila čistega in nedolžnega, ki bi hotel zgolj zaradi mene priti v sredino kolesa.^[12] Volk izneveri zgolj nezveste in pohlepne; krokar izneveri samo melanholične in neiskrene.^[13] A jaz sem tisti, o katerem je zapisano: Ta bo prevaral najizvrstnejšega.

Kajti na začetku je Oče sklical vse lažne duhove, da bi zemeljske kreature preresetali s tremi rešeti, v skladu s tremi nečistimi dušami. In izbral je volka za slo po mesu, in krokarja za slo po razumu; mene pa je izbral predvsem, da hlinim čisti navdih duše.^[14] Tiste, ki so podlegli volku in krokarju, sem pustil na miru, a tiste, ki so se odrekli meni, sem podvrigel jezi krokarja in volka.^[15] In žrelo enega jih je raztrgalo, kljun drugega pa je pogoltnil truplo. Zato je moja zastava bela, kajti nisem pustil živega bitja na zemlji. Gostil sem se s krvjo svetnikov, a ljudje me nimajo za svojega sovražnika, kajti moje runo je belo in toplo, in moji zobje niso taki, da bi trgali meso; in moje oči so mile, in ljudje me nimajo za poglavarja lažnivih duhov, ki jih je oče razposlal spred svojega obličja na začetku.^[16]

12) Neuravnovešeni simboli so nujno zli. Oni odvrnejo pozornost od pravega objekta vizije in porušijo koncentracijo.

13) Opazuj, da nobena sovražna sila ni škodljiva. Sovražnik je vedno nekdo sam.

14) Napadi na Nephesh, Ruach in Neshamah, po vrsti.

15) Ko je aspiracija (Neshamah) - naravna protekcija pred vsemi nižjimi silami - omadeževana, preslepljena ali oslABLJENA, postane nesrečnik lahek plen bolj grobim oblikam skušnjave. Prepogosto smo priča, kako ljudje skrajne poštenosti in intelektualne integritete (ki so v zmoti v neki striktno spiritualni temi) izgubijo vsak znak racionalnosti in zavržejo vse moralne zadržke - tako postavši nemočne žrtve nesmiselnih in skritih skušnjav, ki jih kdaj prej v življenju nikoli niso zadevale. Njihov značaj postane tako radikalno izprijen, da jih prijatelji smatrajo za blazne. Toda njihov padec je povsem logičen, kakor prevrnjen zvonik lahko zlomi popolnoma trdno strukturo pod seboj.

16) Jezusova ideja je površen poziv na sentimentalni tip aspiracije (najpodlejša

(Njegov atribut je sol; volk je merkurij, in krokar žveplo.)^[17]

Nato se jagnje spet zmanjša, in spet ni ničesar razen kolesa ter roke, ki ga poganja.

In jaz rečem: »Pri besedi moči, dvojni v glasu Mojstra; pri besedi, ki je sedem in ena v sedmih; in pri veliki in strašni besedi 210,^[18] te rotim, O moj Gospod, da mi privoščiš vizijo tvoje slave.« In vsi žarki kolesa se stečejo nadme ter me s svetlobo raztreščijo in zaslepijo. Ujet sem v kolo.^[19] Eno sem s kolesom. Večji sem od kolesa. Nahajam se sredi neštetihih bliskov in zagledam njegov obraz. (Vsako sekundo me silovito vrže nazaj na zemljo, tako da se ne morem čisto zbrati.)

Vse česar si deležen je tekoči plamen belega zlata. A njegova sila žarčenja mi omogoča, da se zaganjam nazaj.

Nato rečem: pri besedi in volji, pri pokori in molitvi, daj da zagledam tvoj obraz. (Ne morem razložiti tega, obstaja zmešnjava oseb.) Jaz ki govorim tebi, vidim kar ti rečem; toda jaz, ki vidim njega, ne morem tega skomunicirati sebi, ki govorim tebi.^[20]

Če bi kdo lahko zrl v sonce ob poldne, bi to lahko bilo kot njegova substanca. A svetloba je brez vročine. To je vizija Ut^[21] iz Upanišad. In iz te vizije izhajajo vse legende o Bakhusu in Krišni

parodija Neshamah je to omadeževanje z najmanj možatimi elementi Nephesha), ki je omogočil korupcijo, vsebovano v doktrinah greha in nadomestne pokore. Iz te zmote izhaja razpad razumskih zmožnosti, zatiranje jasnega mišljenja, gnus do poželenja, preganjavica in ostalo.

17) Sol za Neshamah, Merkurijski žveplo za Ruach, Žveplo za Nephesh.

18) N.O.X. - Nun, Ayin, Tzaddi - 210. Znak ⊗ predstavlja redukcijo diade v enost z Ljubeznijo Vsklajeno Z Voljo, in nato v Nulo z dissolucijo v Nuit. Videc ga je tudi uporabil za izničenje vseh pozitivnih simbolov, kajti resnično Kolo (brez ornamentov) je Krog, Nuit sama.

19) Opazuj zavest onstran Brezna. Glej tudi "Jaz ki sem vse, in sem vse to ustvaril, pričakujem posebej Gospodarja tega." To najdemo v poetični verziji Bhagavadgite, ki jo je naredil Sir Edwin Arnold in jo imenoval "Božanska pesem".

20) Ta "paradoks oseb" je značilen za vizije slične vzvišenosti, nadodan temu naravnemu opisu videnih in slišanih stvari, ki še niso podvržene običajnim zakonom percepcije.

21) Glej eno od prejšnjih opomb na Falutli. 23. Etir, op. 28.

in Adonisu.^[22] Gre namreč za vizijo mladeniča, ki pleše in ustvarja glasbo. A razumeti moraš, da on tega ne počne, kajti on miruje.^[23] Celo roka, ki obrača kolo ni njegova roka, temveč zgolj roka, ki jo on oživlja.

In zdaj je to Šivin ples, Ležim pod njegovimi nogami, njegov svetnik, njegova žrtev.^[24] Moja oblika je oblika Boga Ptaha,^[25] v mojem bistvu, toda moja oblika je oblika boga Seba.^[26] In to je vzrok gibanja, da v tem plesu, ki je naslada, morata obstajati tako bog kot adept. Tudi zemlja sama je svetnik; in sonce in luna plešeta na njej, in jo mučita z naslodo.

Ta vizija ni popolna. Nahajam se le v zunanjem predelu vizije, ker sem jo podvzel v službi Svetega, in obdržati moram čut in govor.^[27] Nobena zapisana vizija ni popolna, izmed višjih vizij, kajti videc mora obdržati ali fizične organe ali svoj spomin v delavnem redu. In nič od tega ni sposobno. Ne obstaja most. Lahko se zavedamo le ene stvari v določenem času, in kakor se zavest bliža viziji, izgublja kontrolo nad fizičnim in mentalnim. Celo tako morata biti telo in duh brezhlebna preden je karkoli lahko storjeno, če ne lahko energija vizije povzroči krč telesa in

22) To so solarna, ne jupiterijanska božanstva. Jupiter kolesa je ta nevidna energija, ki jo lahko slutimo samo zaradi njegove roke - njegovo sredstvo izražanja. On je Amoun, skriti, katerega peresa so resnica in čigar falos je srednji steber - Šivalingam. V skladu s tem naletimo na solarna božanstva, ki izhajajo iz manifestiranega Jupitra (kakor se zdi že na prvi pogled), ki jim kmalu spoznamo njihov globlji značaj. (Tako Bakhus, ki je solaren postane Iakhos na oni strani Brezna. Ideja Jupitra-Zeusa je tu vmesni člen, kot najvišja oblika Enega na tej strani Brezna. J.T.)

23) Sprememba - Stalnost. $2^\circ = 9^\circ$. (Glej 11. Etir.) Spet je ta serija paradoksov (vsebovanih v enačbah $0^\circ = 0^\circ$, $1^\circ = 10^\circ$, itd.) bistvo Etira.

24) Glej katerokoli pravo podobo Šive, ki pleše na Jogiju (ki ga je uničil v ljubezenski združitvi).

25) Ptah, mirujoča in molčeča kreativna energija.

26) Se pravi da je Vidčeva oblika Zemlja sama (Malkuth) na drugem koncu skale od Keterja, s katerim je vendar istoveten.

27) Glej op. 17. Vsaka vizija, ki je tako vzvišena kot ta, je očitno neizrekljiva. Plastična oblika izraza, definitiven značaj obrisov, barv in porabljenih številki so za spomin dosti boljši kot pa medlo krasoviti izpadi običajni v rekordih, ki so nam jih pustili mistiki.

blaznost duha. Zaradi tega prve vizije prinesejo Anando, ki je šok. Ko je Adept zatopljen v Samadi, obstaja samo brezoblačen mir.^[28]

To vizijo je še posebej težko zadobiti, kajti on je jaz.^[29] In zato je človeški ego neprestano vznemirjen, tako da se povračaš tako pogosto. Neka neosredotočena meditativna praksa, kakor mahasatipatthana se mora izvesti pred invokacijo Svetega Angela Varuha, tako da se ego pripravi na silno hrepenenje po Ljubljenem.

Nato okrog naju zaveje vetrič, kakor vzdih nepotešene ljubezni - ali pa potešene. Njegove ustne se premaknejo.^[30] Sprva ne morem spregovoriti besede.

In potem: »Mar ne misliš privedi otroke ljudi do videnja moje slave?^[31] Zgolj tvoj molk in tvoj govor, ki me časti, sta od koristi. Kajti kakor sem jaz zadnji, tako sem naslednji in kakor naslednjega me boš razkril množici.^[32] Ne boj se česarkoli; ne odvrčaj se od česarkoli, eremit Nuite, apostol Hadita, vojščak Ra-Hoor-Khuita. Če deluje kvas, bo kruh sladak; če deluje ferment bo vino sladko. Moji zakramenti so čvrsta hrana in božanska norost. Pridite k meni, O vi otroci ljudi; pridite k meni, v katerih sem jaz, v katerih ste vi, da bi bili le oživiljeni z življenjem, ki biva v Svetlobi.«

Ves ta čas sem slabel. Omedlim. Pajčolan noči, svetlo-sivomoder, me zagrne z enim pentagramom v sredini, vodenim

28) Psihologija prejšnje opombe razložena širše.

29) V prejšnjih vizijah je bil Angel Etira vedno svojski svojemu Etiru. Celo v ZAA, kjer je Angel Luna in kjer vizija predstavlja ilustracijo lunarnega telesa (avtomatske zavesti) Vidca, on ni bil popolnoma vključen. Kajti njegova normalna zavest je bila iznad te, ki jo je afektiral Etir.

30) Zdi se, da je Videc prepoznal v tem Etiru Znanje in Konverzacijo Svojega Svetega Angela Varuha.

31) Med Vidčevim prečkanjem Brezna (Glej Tempelj Kralja Salomona, Equinox III, str. 9 - 13) na njegovem potovanju po Kitajski in Burmi, je dovršil meditacijo, imenovano, Sammasati. Zavedel se je svoje Resnične Volje, namena, s katerim je podvzel svojo reinkarnacijo. To se je izrazilo takole: Pomagati človeštvu, da naredi naslednji korak, in tedaj je to razumel kot: privedi ljudi, da bodo težili k Znanju in Konverzaciji Svetega Angela Varuha.

32) Liber LXV najnataneje opisuje ta dosežek. Prvi citat je iz Libra VII, 6. poglavje, verz 35. Drugi je iz Libra LXV, 3. poglavje, verz 62 (Osebi sta zamenjani, Ti namesto Jaz, itd.)

in bledim. In tu se pomudim za trenutek, preden se vrnem na zemljo. (Zapri mi vendar okno, skrij me pred soncem!)[³³]

Nato pentagram zbledi; črni križi postopoma napolnijo Etir, naraščajoči in prepletajoči se, dokler ne nastane mreža.

Vse je temno zdaj. Ležim izčrpan,^[34] z ostrim robom kristala, zarezanim v čelo.

BOU - SAADA.

30. november, 1909. 9¹⁵ - 10⁵⁰ a.m.

33) Blišč vizije bi ob prehitrem povratku povzročil neznosen šok za človeško slabotnost.

34) Videc nikoli prej ni izkusil tako intenzivne vzajemnosti in se je poslužil fizične moči, da bi jo obdržal. To je bila, seveda, napaka.

KLIC DEVETNAJSTEGA ÆTIRA

[1]



Sprva površino kristala prekrije črna mreža. Od zadaj in od zgoraj jo prelije svetlobni žarek. Nato se izoblikuje črn križ^[2] čez ves kamen; nato zlat križ, malo manjši. Na oboku, ki premošča križ nekaj piše, v abecedi majhnih bodal^[3] s križnimi ročaji, ki so različno aranžirani. Pisanje pomeni: V telesu obožuj telesne


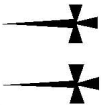

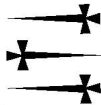

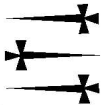
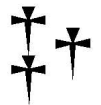

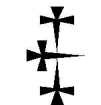

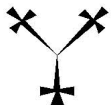
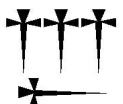
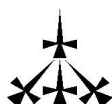
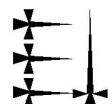

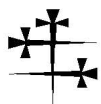

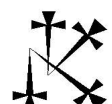








1) POP = Leo, Libra, Leo = Theth, Lamed, Teth. Ta Etir predstavi Hegemona, ali kandidatovega vodnika skozi ceremonijo iniciacije. Ona je Sveti Angel Varuh v obliki Izis-Uranije, inštruktorice. Črka P (Enohijanska) je sonce v svoji severni deklinaciji, Horusova oblika v njegovi poletni silini. Pojavi se v svoji dvojni obliki, nekako, stebra, med katerima sedi Hegemon (ki nosi palico z mitrovo glavo, kot simbol tehtnice). Njena funkcija je, da usklajuje formule instrukcije. V skladu s tem ta Etir vsebuje znanje, ki je aspirantu nujno potrebno (čeprav na prvi pogled fragmentarno) za stopnjo Magistra Templja. Teth, Lamed, Teth znesejo 48. V Sepher Sephiroth najdemo še tele besede z isto vrednostjo: Cheth, Jod, Lamed - ženska, tudi moč in armada; Cheth - nosilec grala, Jod - seme življenja, Lamed - Tehtnici; se pravi, ona nosi seme življenja v Sveti Kupi v ravnovesju. 48 je tudi Cham - Cheth in Mem; glej nenadno razodetje na koncu vizije.

2) Hegemon nosi črn križ na prsih.

3) Gre za to, da mora biti vsaka ideja, naj bo na videz še tako atomična, podvržena analizi.

stvari, v razumu stvari razuma; v duhu obožuj duhovne stvari.^[4]

(To sveto abecedo so verjetno izpisali grešniki, se pravi tisti, ki so nečisti.)^[5]

The Alphabet		Of Daggers		
				
				
				
				
				
				

ALFABET BODAL

4) Obožuj vse stvari, kajti vse stvari so enako nujne za bitnost vsega, vendar razlikuj nivoje. Napaka v počtetju tega je najpogostejši vzrok zmote.

5) Čistost namreč pomeni dokončno poenostavitev - vzdrževanje vsake ideje v njeni lastni resnični popolnosti, ločene od vseh drugih. (Kar je končni smisel vsake analize, t.j. razstavljanja kompleksnih idej. J.T.)

»Nečisti« pomeni tisti, katerih vsaka misel implicira naslednjo misel, ali, ki mešajo višje z nižjim, substanco s senco. Vsak Etir je resnica, čeprav je zgolj senca, senca človeka namreč ni senca opice.^[6]

(Pripomba: Vse to mi je prišlo brez glasu, brez vizije, brez misli.)

(Kristal mi pritiska na čelo in mi povzroča hudo bolečino; kakor prehajam iz Etira v Etir, se zdi vse težje vstopiti v Etir.)

Zlati križ je postal majhna ozka vrata in odprl jih je starec, podoben Hermitu^[7] iz Tarota, ter prišel iz njih. Vprašam ga, če smem pristopiti; in on prijazno odkima, rekoč: ni dano ne mesu, ne krvi, da bi razodela skrivnosti Etira, kajti notri so ognjene kočije,^[8] in hrup konjenikov; kdorkoli vstopi sem noter, ne more nikoli več gledati na življenje z enakimi očmi. A jaz vztrajam.

Mala vrata straži ogromen zelen zmaj. Nato ves zid nenadoma pade vstran; naval kočij in konjenikov; besnenje divje bitke se dogaja. Ne sliši se drugega kot le žvenket jekla in rezgetanje konj ter kriki ranjenih. Ob vsakem spopadu popadajo tisoči in so poteptani. Vendar je Etir venomer poln; obstaja neskončno rezerv.

Ne; vse to je narobe, kajti to ni bitka med dvema silama, temveč zmeda, v kateri se vsak bojevnik bori zase proti vsem drugim. Ne opazim nobenega, ki bi imel vsaj enega zaveznika. In kar je največja nesreča, tisti ki najprej padejo, so tisti v kočijah. Kakor hitro se namreč zapletejo v boj, jih njihovi lastni kočijaži zabodejo v hrbet.^[9]

In sredi bojnega polja se nahaja ogromno drevo, podobno činarjevemu drevesu.^[10] Na njem so sadeži. Nato so vsi bojevniki

6) Obožuj vsako stvar zavoljo nje same, brez izmišljanja idej.

7) Glej 1. opombo. To je sfera Kokaba, Merkurija - zato človek z ATU IX - Hermit.

8) Kočija (ATU VII) Nosilca Sangrala. (Glej 1. opombo) Kočija = Cheth in je odvisna od Binah, sfere Hegemona.

9) To je videti kot vizija idej, ki naj bi jih analizirala Abeceda Bodal. Konfuzija sugerira vpliv Horonzona. To je opozorilo na tisto, kar lahko aspirant pričakuje, ko enkrat izgubi Binah iz rok.

10) Eno najplemenitejših dreves Indije.

mrtvi, in oni so zreli padajoči sadeži - tla so prekrita z njimi.

V svoje desno uho zaslišim smeh: »To je drevo življenja.«^[11]

Nato se tu pojavi mogočni bog, Sebek,^[12] s krokodiljo glavo. Njegova glava je siva, kakor rečno blato, in njegovo žrelo se razteza prek celega Etira. In on pohrusta celo drevo in tla in vse.

Nato končno pride ven Angel Etira, ki je kakor Angel s štirinajstega ključa Rote^[13] s krasnimi plavimi krili, v plavih oblačilih, sonce ji je za broško na pasu, in dva lunina krajca ji oblikujeta sandale za na noge. Lasje so ji iz tekočega zlata, vsak las se ji sveti kakor zvezda. V svojih rokah drži Penelopino svetilko in Kirkino kupo.^[14]

Pride in me poljubi na usta,^[15] rekoč: »Blagoslovljen si ti, ki si uzrl Sebeka, mojega Gospodarja v njegovem sijaju. Mnogo je življenj prvakov, a vse vrže s konja sulica smrti. Mnogo je otrok svetlobe, a vsem bo Mati Tema ugasnila oči. Mnogo je služabnikov ljubezni, a ljubezen (ki je ne pogasi nič razen ljubezni) bo ugasnila, kakor otrok vzame med svoj palec in ostale prste stenj sveče, bog, ki osamljen sedi.^[16]

In na njenih ustnah se, kakor krizantema žareče svetlobe, nahaja poljub, in na njem monogram I.H.S.. Te črke pomenijo, *In Homini Salus in Instar Hominis Summus*, ter *Imago Homini deus*. In obstaja še mnogo, mnogo pomenov, toda vsi vsebujejo tole stvar: da ni nič pomembnega, razen

11) Drevo Življenja nosi sadove nešteti idej. Te so vse samouničujoče ali brezvredne, če niso organizirane v Razumevanju.

12) Saturnijski uničevalec - v nasprotju s Šivo. Čas požre vse ideje, vse izkušnje, življenje samo. To je izraz pogojev, ki jih skuša Eksempat Adept preseči s postajanjem Magister Templi.

13) Ona je Angel sfere Binah, četudi v tej obliki. Kajti ATU XIV – Veščina - je Strelec, hiša lovke. (Lovka je Artemis, Diana - Luna, ki je v Strelcu eksaltirana, najizrazitejša, najmočnejša. J.T.)

14) Ona vzdržuje ljubezen gorečo s potrpežljivo zvestobo - Sveti Angel Varuh večno čaka na konzultacijo. In ona je tudi vlačuga slavoloka, vedno pripravljena, da zapelje in omami tistega, ki hrepeni po njej.

15) Razmerje do Vidca je bilo vzpostavljeno že dolgo prej.

16) To, da požiralec vsega uniči univerzum, je nujni pričetek iniciacije v Magistra Templja.

človeka; ni upanja, niti pomoči, kakor le v človeku.^[17]

Ona spregovori: Sladki so moji poljubi, o, potohodec, ki blodiš od zvezde do zvezde. Sladki so moji poljubi, o, stanovalec, ki se dolgočasiš med štirimi stenami. Ti si ujet v svojih možganih, ki moja strelica jih prebode, ti si pa svoboden. Tvoja domišljija požira veselje, kakor zmaj požira luno. In v moji strelici je skoncentriran ter nanjo vezan. Glej, kako se povsod okrog tebe zbirajo bojevniki, močni vitezi, v trdnih oklepih, pripravljeni na boj. Poglej mojo krono; ona je nad zvezdami. Poglej njeno žarenje in rdenje! Na tvojem licu je vetrič, ki vznemirja ta peresa resnice. Kajti čeprav sem Angel štirinajstega ključa, sem pravtako Angel osmega ključa.^[18] In izhajam iz ljubezni teh dveh, ki sem čuvar Pop-a in služabnik tistih, ki prebivajo v njem. Čeprav vse krone padejo, moja ne bo; kajti moja peresa segajo do kolen Njega, ki sedi na svetem tronu in živi in vlada za vedno kot ravnovesje pravice in resnice. Jaz sem mesečev Angel. Jaz sem zakrinkani, ki sedi med stebri, zastrt v svetleč pajčolan, in v mojem naročju je odprta Knjiga misterijev neizrekljive svetlobe.^[19] Jaz sem težnja k višjemu; jaz sem ljubezen neznanega. Jaz sem slepa bol v človekovem srcu. Jaz sem poslanec zakramenta bolečine. Jaz vihtim kadilnik čaščenja in škropim vode očiščenja. Jaz sem hči hiše nevidnega. Jaz sem Svečenica Srebrne Zvezde.^[20]

In vzame me gor k sebi, kakor mati svoje dete, me z levo roko pridrži ter nastavi moje ustne na svoje prsi.^[21] Na njenih

17) Človek je kandidat; on je deležen resnice vseh posvečujočih Bogov.

18) Glej 1. opombo.

19) Glej 1. opombo. Ona je Isis-Urania, v ATU II - Svečenica. Kot v ATU XIV - Umetnost, ona vodi direktno gor v Tifaret (Vav v Tetragrammatonu); kot ATU VII - Kočija, pa direktno v Binah (Heh) in kot ATU II - Svečenica, je ona Gimel, ki vodi direktno gor v Keter (vrhnja točka Joda, zadnje črke v Tetragrammatonu).

20) To je polno ime ATU II - Prvosvečenice. To je tudi naziv Tretjega Reda (Najnotranjjšega Reda A.:A.:, ki ga sestavljajo Adepti, ki so prešli Brezno. J.T.). Tako se ona pojavi kot Hegemon, ki vodi kandidata do prve stopnje tega Reda, Magistra Templja.

21) Mati vzame Dete Brezna (predstopnja Magistra; J.T.) k svojim prsim. (Tu

prsih pa piše: *Rosa Mundi est Lilium Coeli.*^[22]

In gledam dol v odprto Knjigo misterijev, ki je odprta na strani, na kateri se nahaja Sveta Tabla z dvanajstimi kvadrati v sredini. Ta izžareva sij svetlobe, preslepeč, da bi lahko razložil znake, nek glas pa reče: *Non haec piscis omnium.*^[23]

(Da bi to interpretirali, moramo pomisliti na Ichthys, ki v sebi ne skriva sentence *Iesous Hristos Theou Yios Soter*, kakor se po tradiciji domneva, temveč predstavlja skrivnost črke Nun in črke Qoph, kakor se vidi, če se ju sešteje.^[24]

Ichthys je povezan s krščanstvom zgolj zato, ker je bila riba hieroglif za sifilis, za katerega so Rimljani mislili, da je bil prenesen iz Sirije; in verjetno je bil pomešan z gobavico, za katero so pravtako mislili, da jo povzroča uživanje rib.

En važen pomen Ichthysa: sestavljajo ga inicialke petih egipčanskih božanstev, kakor tudi petih grških božanstev; v obeh primerih je skrita magična formula silne moči.)^[25]

je referenca na tehniko stopnje).

22) Se pravi, Malkut je Binah. (Prvi in drugi Heh v Tetragrammatonu, hči v resnici postane mater.)

23) Piscis = riba. Nun dobesedno pomeni riba. Qoph pa se nanaša na znak Ribi. Pomen sentence: Nje ne doseže vsakdo.

24) Ichthys (grško - Ιχθυς) šteje do 1219, kar je v hebrejščini vrednost izraza za Stvarnika, Yotzer Berashith. Slednji (tvorec kamna) je ta, ki je bil na začetku. Nanaša se tudi na Nun in Qoph (na Nun, ker riba predstavlja "življenje v vodi", i.e. prvotna Talesova voda; na Qoph, zaradi ATU XVIII - Mesec - ki prikazuje, da se življenje pojavi v vodah ob polnoči, Khephra v jezeru Velikega Temnega Morja). To je simbol rojstva, ki po naravi pripada Binah. A verjetno gre tu za nadaljnji misterij - numeričen, še ne najden.

25) Ichthys:

Egipčanski Bogovi:	Grški Bogovi:
Isis - Mati = Binah	I.
Hneph - Krilato Jajce - Binah	Ch.
Tahuti - Mesečev Bog (kot merilec časa)	Themis - zadovoljena ženska, Aimah
Uramoth - Vodna Boginja (Veliko Morje)	Uranos - Nebo, sfera nad Breznom
Sebek - Požiralec (Čas)	Selene - Mesec

Vsa ta božanstva predstavljajo različne oblike in funkcije ideje Binah. Kako jih

Kar se same Svete Table tiče, ne morem je videti zaradi svetlobnega sevanja; a dano mi je razumeti, da se pojavi v nekem drugem Etiru, kjer predstavlja praktično vso njegovo vsebino. Priporočeno mi je, da preštudiram Sveto Tablo kar se da temeljito, da bi se lahko nanjo skoncentriral, ko se bo pojavila.

Zrastem večji; tako da sem velik kakor Angel. In stojiva, kakor križana, z obrazom v obraz, z rokami in ustnami in prsmi in koleni in stopali skupaj, in njene oči prebodejo moje kakor vrteče se jeklene strelice, tako da padem nazaj z glavo skozi Etir^[26] - in zasliši se nenaden in strašen krik, popolnoma ogljušljiv, hladen in brutalen: Oziris je bil črn bog!^[27] In Etir zaploska z rokami, močnejše od grmenja tisočernih silovitih gromov.

Nazaj sem.

BOU - SAADA.

30. november, 1909. 10 - 11⁴⁵p.m.

skombinirati, da bi dobili magijsko formulo, naj se prouči v Knjigi 4 (Magika v Teoriji in praksi). (Presenetljivo zakaj Crowley ni pod I in Ch uvrstil Iacchosa in Chronosa, ki se logično nanašata na Binah. Morda je imel za to kakšen globlji razlog ali pa gre za napako izdajatelja? J.T.)

26) Videc ni zmožen združiti se s svojim vodnikom. Ona je ženska oblika njegovega Svetega Angela Varuha, vendar je impulz po združitvi veljaven le, če pride od zgoraj. V 20. Etiru je šlo za to in združitev se je izvršila.

27) To, za Vidca v tistem času, je bilo razodetje najgrozovitejšega terorja. Doktrina Tretjega Reda še ni bila oznanjena. Pričakoval je, da se bo združil z Veliko Materjo na način, kakor ga je izkusil, ko je dosegel Znanje in Konverzacijo Svetega Angela Varuha, vendar dosežek stopnje Magistra Templja vključuje izničenje aspiranta. "Oziris je bil črn bog"; i.e. narave Binah - črn. Ljubezen Binah je ljubezen škorpionske kraljice, ki požre svojega ženina. To razodetje je bilo torej takšno, kakor da bi romantičen ljubimec tipa Richard Feverel, nenadoma spoznal, da namerava nevesta njegovih sanj vključiti v njuno prvo poročno noč zajtrk, v katerem naj bi on bil glavna jed! Gre za doktrino, da je treba biti mati, ne dete.

KLIC OSEMNAJSTEGA ÆTIRA

[1]



Najprej se pojavi glas, še pred katerokoli vizijo: »Prekleti so tisti, ki vstopijo sem, če imajo žeblje, kajti z njimi bodo prebodeni; ali če imajo trnje, kajti z njim bodo kronani, ali če imajo korobače, kajti z njimi bodo bičani; ali če imajo vino s seboj, kajti njihovo vino se bo spremenilo v grenčico; ali če imajo kopje, kajti z njim bodo v srce zabodeni.« Žebli so poželenja, ki jih je troje; želja po svetlobi, želja po življenju, želja po ljubezni.^[2]

(In trnje so misli, korobači so kesanja, vino je ležernost ali nemara nestanovitnost, posebno v navdušenju, kopje pa je navezanost.)

In nato se pojavi prizor Križanja; toda Križani je en ogromen netopir, namesto dveh tatov pa sta dva majhna otroka. Noč je, in noč je polna skrivnostnih stvari ter zavijajočih glasov.^[3]

Prikaže se angel in spregovori: Čuvaj se, kajti če boš spremenil samo stil črke, bo sveta beseda oskrunjena.^[4] Vendar vstopi v goro Votlin, v primerjavi s čimer je to (kolikor bolj kot tista Kalvarija, ki jo zasmehuje, kakor tudi njegova opica zasmehuje Tota?) zgolj

1) ZEN = Leo, Virgo, Scorpio = Teth, Jod, Nun = 69, kar je tudi Abos (Aleph, Beth, Samech), jasli, hlev, ograja. Ta Ætir opisuje prostor za prehodni obred za iniciacijo Mojstra Templja. To je ojačanje kandidata za preizkušnjo intimne združitve s Svetim Angelom Varuhom, ki pride k njemu nevede ter ga pripravi notranje, izpod vsakega normalnega nivoja zavesti.

2) Izredni ali Osvobojeni Adept mora biti osvobojen vsake vezi in odvisnosti.

3) Ta vizija opomni aspiranta na grozo, ki je vedno nared, da zavzame mesto resnične magijske operacije. Corruptio optimi pessima.

4) To opozorilo je podano neposredno.

prazna lupina misterija ZEN-a. Resnično, povem ti, mnogo adeptov je gledalo mojega očeta od zadaj in vzdikalo: »Naše oči nas izneverjajo pred slavo tvojega obličja.«^[5]

Obenem da znak zagrinjanja pajčolana ter ukine vizijo. In glej! vrtinčasti stebri ognjene svetlobe, dvainsedemdeset^[6] jih je. Ti podpirajo goro, ki je iz čistega kristala. Ta gora je stožec, katerega kot vrha obsega šestdeset stopinj.^[7] Znotraj kristala pa se nahaja piramida iz rubina,^[8] podobna veliki piramidi v Gizah.

Vstopil sem skozi majhna vrata in prišel v kraljevo sobo, ki ima obliko grobnice adeptov, bolje rečeno, grobnica adeptov je le njena odvrtna imitacija. Kajti soba ima štiri stene, ki s stropom in podom ter samim prostorom tvorijo sedem^[9] enot. Tudi pastos je sedmer,^[10] kajti to znotraj, je kakor ono zunaj. V njej ni nobenih predmetov in nobenih simbolov.

Z vseh strani lije svetloba na pastos. To je tista plava Horusova svetloba, ki jo poznam, a ker je prečiščena, je briljantna. Horusova svetloba se sicer zdi plava zgolj zaradi neizpopolnjenosti naših oči.^[11] Čeprav tudi iz pastosa sije svetloba, vendar sam pastos ostaja popolnoma teman, tako, da se ga ne vidi. Nima oblike; samo, v določeni točki v sobi se svetloba odbija.^[12]

Ležim vznak na tleh, nemočen pred tem misterijem. Nemogoče

5) Tu se ponovi detajlno.

6) Število črk Šemhamforaša, razdeljenega imena; i.e. detajlno razdelan in podan Tetragrammaton. Pravtako 72 = Ayin, Beth, tajni značaj Atzilutha, arhetipskega sveta čiste realnosti.

7) Stožec je lik Iacchusa, Gospoda Najvišje Ekstaze. To je falus. Njegove matematične implikacije so številne in važne. Odnos do Velike Keopsove Piramide ponuja pomembne korespondence.

8) Pyramis = 831 = Fallos (Pisano in izračunano po grško, seveda; J.T.).

9) Podobno se Heksagram nanaša na sedem planetov, kajti v sredini je Sonce.

10) Primerjaj ves ta geometrijski simbolizem s simbolizmom Rituala Adeptusa Minorja.

11) Primerjaj, v zunanji naravi, izgled modrega neba.

12) Ta zelo čuden pojav se zdi morda čisto neprimerno opisan. To je splošna pogojenost večine spiritualnih izkušenj, namreč, da poznani zakoni narave ne obstajajo v svojih običajnih oblikah. Ko se potom izkušnje usposobimo gledati jih objektivno, jih vidimo potem kot uniformne, enostavne in eksaktne, kakor v normalni fiziki.

je opisati njegov sijaj. Lahko samo rečem, da je njegova krasota tako veličastna, da se mi srce ustavlja od njegove groze in čudovitosti in od navdušenja.^[13] Skoraj čisto blazen sem. Milijoni blaznih podob si sledijo skozi moje možgane...^[14] Pojavi se glas: (moj lastni glas je to, nisem ga spoznal) »Ko me boš spoznal, O ti prazni Bog, bo moj neznatni ogenj popolnoma izgorel v tvoji veliki N.O.X.«^[15] Nobenega odgovora...^[16] (20 minut. O.V.)...

13) Primerjaj s tem neosvetljenim, svetlobo-sevajočim Pastosom neomejeni kubus v viziji čiste ljubezni iz Libra 73, Urna:

“Naslednje jutro sem vstal zgodaj, pred sedmo, in fizično popolnoma preroben. Imel sem čist, svež občutek zdravega mladostnika in bil sem živahen in aktiven kot mačka - post talem mortem. Mentalno sem se prebudil v čisti ljubezni. Ta je bila simbolizirana kakor kocka* plavkasto bele svetlobe, kakor najizvrstnejši diamant. Bila je lucidna, prosojna, samosvetleča, vendar ne izžarevajoča. Tako se mi zdi, kajti ničesar drugega ni obstajalo v Vesolju.”

(Op.a.* Pravim “Kocka”, vendar njena najbolj izpostavljena lastnost je bila ne-omejenost. Za razumevanje sličnih stanj je potrebna izkušnja podobnih transov; to je sicer popolnoma ustrezen izraz povsem zapaženega dejstva, kljub njegovemu intelektualnemu samonasprotovanju.)

Ta odmik od občutka Pastosa, ki je najnotranjši in najsvetejši aspirantov jaz, pomeni predaja vsega, kar on ima in vsega, kar on je, ob vstopu v Brezno.

14) Gre za bežno podobo grozote Brezna; kot hribolazec, preskočivši ledeniško razpoko, sem doživel trenuten preblisk groze izpod krivulje skoka. Glej 10. Etir za te podobe blaznosti.

15) Ta citat je iz Libra VII, I, 40. (Ta knjiga opiše celoten dosežek Magistra Templja do potankosti. Podana je bila Vidcu par let prej, a je ni razumel kot koherentno celoto, niti s svojo Neshamah, kakor je tudi sedaj - AN XXI, Sonce v Raku - s svojo Ruach ne. Slučajno je, celoten pomen te knjige Liber 418, kot vezno poročilo o njegovi iniciaciji, šele sedaj postal jasen tudi njemu, ob pisanju tega komentarja k tej knjigi. Kar se N.O.X. tiče, glej 20. Etir, 14. opomba. Opazujte, da, čeprav je Adeptus Exemptus ali Dete Brezna popolnoma zmeden v tej situaciji, ki je sploh ne razume, vendar njegova Chiah ali Magik v njemu, deluje samozavestno in korektno.)

16) Prejšnja navedba, odobravajoč izničenje, v trenutku uniči miriade blaznih podob, ki so hotele zapolniti vakuum, ki se je ustvaril ob skoku Osvobojenega Adepta v Brezno. Če bi omahoval, bi postal, proti svoji volji - “črni brat”. Ker se je to zgodilo v bistvu nehote, tudi ni mogel vzdrževati svoje koherence, kakor bi to storil črni brat. S tem bi bil uničen v trenutku in bi s tem na zunaj postal umobolen čvekač. Spiritisti predstavljajo ta fenomen na dosti nižjem nivoju in v blažji obliki; pri njih gre sicer, kakor tudi pri navadnih Teozofih,

Po dolgem presledku me nato Angel^[17] dvigne ter vzame iz sobe^[18] in me postavi v neko majhno sobico,^[19] kjer se nahaja drugi Angel, ki je kakor en čeden mladenič v lesketajočih se oblačilih in ki mi ponudi zakrament: kruh, to je trud; in ogenj, to je pamet; in vrtnico, ki je greh, ter vino, ki je smrt.^[20] In vsenaokrog je velika družčina angelov v mnogobarvnih oblekah, roza in pomladno-zelenih, in nebesno modrih in svetlo-zlatih, in srebrnih, in lila, ki pojejo slovesno, brez besed. Tako čudovita

za določeno stopnjo obsedenosti z umiljenimi demoni - kakor dokazujejo "Kitajski Vodič" ali "Koot Hoomi" in kaj še vse ne - ko hočejo podati neko pol-organizirano strukturo legijam nepovezanih idej, ki se gnetejo v njihovi razkrajajoči sivini.

17) V tem pripravljalnem ali simbolnem, takorekoč, prečkanju Brezna, pride aspirantu na pomoč njegov Sveti Angel Varuh. Primerjaj neizrekljivo grozo pri dejanskem prečkanju, ko ga ta Angel zavrne (glej 11. Etir, zadnji odstavek). Točno, kako je Angel ravnal z Vidcem v teh dvajsetih minutah zemeljskega časa, je nemogoče reči, kajti on se tega sploh ne spominja, niti ni tedaj vedel, kaj se je dogajalo. Vseeno lahko zaključimo na podlagi tega dejstva, da se je njuna združitev dogodila na nivoju, ki je celo iznad Neshamah. Bistvo združitve je bilo verjetno toliko intimno, da sta se Videc in Angel združila tako popolno, da je bila Vidcu dana pravica do prečkanja v celoti, v vseh ozirih, in mu bila zagotovljena varnost v tem podvigu. Kajti Angel je prišel z one strani Brezna in se nahajal na desni v naročju Velike Matere (Binah; J.T.). Toda Angel nima nič z majhnim kupčkom prahu v Mestu Piramid (glej 14. Etir), temveč posluje le z Zvezdo, ki je bila izvržena, da bi osvetlila Zemljo.

18) Ta piramida, na mestu, kjer se nahaja Pastos, je komora izničenja. Pastos vsebuje senco univerzuma. To je nared, da se zažge v energiji težnje po kreativnem izničenju, rubinasta falična piramida. Končno, ta piramida je v stožcu, liku, ki združuje premico in krog (rožo in križ v njuni najčistejši obliki), tako predstavljajoč novi univerzum, v katerega se naj bi spremenil stari. Ustanovljen je, kakor vsi tipi univerzuma, na štirih elementih (podeljenih v 72), ki pogojujejo manifestirano bivanje. (Elementi niso zgolj materialni, oni vključujejo tudi kategorije, kot so čas, prostor, kavzalnost.)

19) To je rojstna komora, v kateri se Magister Templi zbudi iz pozabe Brezna.

20) Ti zakramenti ga opremijo z materialom za njegovo novo Življenje. Kruh (Zemlja) je trud, hrana njegovemu bitju. Ogenj je percepcija čistega razumevanja (Neschamah). Vrtnica (Zrak) pomeni greh, omejevanje, ki mu onemogoča, da bi se stopil v čisti svetlobi (Kether), kajti njegova zaprisega kot Magistra Templja je, da mora sebi negirati radost v tem privilegiju; zato ta greh diši kakor vonj ljubezni. In končno Vino (Voda) pomeni smrt, ekstaza pretvorbe vseh stvari v radost preko zakramenta kreativne ljubezni.

glasba je to, da se ne da zamisliti.

Nato odidemo iz sobe; na desni se nahaja pilon, in desna figura je Isis, leva pa Neftis,^[21] in one podpirajo Ra-ja, s svojimi čezenj upognjenimi krili.

Hotel sem se vrniti nazaj v Kraljevsko Sobo.^[22] Angel pa me je porinil stran, rekoč: »Te vizije boš zrl od daleč in se jih ne boš udeležil, razen na nek odrejen način. Kajti, če spremeniš samo stil črke, je sveta beseda oskrunjena.«^[23]

In to je bil predpisan način:

Soba naj bo pripravljena kakor za potovanje skozi Tuat.^[24] Kandidat naj bo oblečen v oblačila, z insignijami, svoje stopnje. Najmanj Neofit mora biti.^[25]

Tri dni in tri noči mora ostati v grobnici, buden in brez hrane,

21) Isis (Narava) in Neftis (Perfekcija) predsedujeta vzidu nove Zvezde. Magister Templja je ena majhna piramida iz prahu v Mestu Piramid (glej 14. Etir), ki pričakuje Ogenj, ki jo bo zažgal v bel Pepel (glej 6. Etir). A originalna kombinacija Sankhar (tendenc, t.j. elementov človekovega karakterja) ne vsebuje ega. Ahamkara (egoistična zmožnost) je bila presnovljena. Kljub temu so Sankhare še vedno povezane s karmo Adepta, one morajo biti karseda trdno zrasle z njim, da bi bil lahko sposoben zbrati njihovo energijo za Veliko Delo ukinitve v eni sami gesti "vsega, kar ima in vsega kar on je". Zato se držijo skupaj: Njegova volja je bila izvršena in osvobodil se jih je, a one so odvisne od elementov, ki tvorijo to Resnično Voljo, ki (ker je v tem uspel) je lahko zgolj tista skrajna strast za človeštvom in pomoč njemu, "da bi premagalo vseмирje in končno preplezalo zidove časa in po zlati stezi, ki so jo teptali njegovi največji predstavniki, dosegle Boga". (To je Bodisattva doktrina Mahajana Budizma, v skladu s katero iniciati zavrnejo Nirvano, da bi pomagali vsem živim bitjem v njihovem osvobajanju.)

Takšen pojav se tako pojavi kakor zvezda Danica ali večernica, darujoča svetlobo tistim, ki bdijo v temi in v senci smrti. To je torej človek sam, le da njegova ločena individualnost ni več prisotna. Nadomešča jo edinstvena strast po pomoči človeštvu.

(To je fabula humanizma v njeni skrajni aktualnosti. J.T.)

22) Vidčev prvi impulz je bil, da bi nadaljeval z delom, s katerim je bil zaposlen, ko se je dogodila njegova stopitev.

23) Kakor je zatrjeno v prejšnjem Etiru, teh višjih vizij se ne da doseči z metodami, ki so aktualne v manj vzvišenih sferah.

24) Glej Egipčansko Knjigo Mrtvih.

25) On mora biti Neofit, da bi lahko imel dostop do Rituala Prehoda Skozi Tuat.

kajti ne bo spal dlje od treh ur naenkrat, in naj pije čisto vodo ter je majhne sladke kolače posvečene luni, in sadje, nato gosja ali deževnikova jajca ali račja. In naj bo zaklenjen notri, tako da ga nihče ne bo mogel motiti v njegovi meditaciji. Zadnjih dvanajst ur pa ne sme ničesar jesti in nič spati.

Potem naj prekine s postom in naj uživa bogato hrano in sladka vina ter vina, ki se penijo,^[26] odžene naj elemente in planete in znake sefir,^[27] nato naj vzame svojo tablo, ki jo je naredil za svoj oltar in priziv Etira, ki se ga namerava udeležiti in ki ga je prej zapisal v angleških znakih ali v znakih svete abecede, ki je bila razodeta v Pop-u, na lep kos čistega pergamenta; tako naj prikliče Etir, pojoč invokacijo. V svetilki, ki visi nad oltarjem, naj potem zažge rotitev, ki jo je napisal.^[28]

Ko bo potem pokleknil^[29] pred sveto tablo, mu bo dano, da se udeleži misterija Etira.

Še v zvezi s tinto, s katero bo pisal: za prvi Etir naj bo zlata, za drugega škrlatna, za tretjega vijoličasta, za četrtega smaragdna, za petega srebrna, za šestega safirna, za sedmega oranžna, za osmega indigo, za devetega siva, za desetega črna, za enajstega kostanjeva, za dvanajstega rdečkasto-rjava, za trinajstega zeleno-siva, za štirinajstega jantarna, za petnajstega olivna, za šestnajstega svetlo plava, za sedemnajstega karmin, za osemnajstega živo rumena, za devetnajstega karmin, okrašena s srebrno, za dvajsetega svetlo vijoličasta, za enaindvajsetega svetlo

26) Glej Liber AL vel Legis, I, 51. Glavna ideja je, da se ustvari pravi apetit v telesu, prečiščenem v postu, in v duhu, prečiščenem v meditaciji, tako da je omama zagotovljena. Ni potrebno pripomniti, da mora tako stanje duha biti voljno, podvrženo kritiki in nadzoru.

27) Etiri pripadajo naravnemu redu, *sui generis*. Čeprav se v mnogočem nanašajo na 32 Poti Modrosti (Drevo Življenja; J.T.), se moramo vsega tega v celoti znebiti; drugače se vakuum lahko poruši potom neuravnovešenih simbolov, ki so sicer simpatici do Etira, ki ga nameravamo priklicati, kar bi preplavilo krog in preprečilo Etiru, da bi se pojavil v svoji polni celovitosti.

28) Ta opomin ima nekaj očitnih magijskih prednosti. Simbolična gesta nakazuje konzumacijo materije operacije v njen duh.

29) To nikakor ni gesta moledovanja, ta nizkotna drža nemožatih privržencev suženjskih bogov. Ima namreč poseben in pozitiven praktičen namen, ki ga Neofit lahko z lahkoto ugane, če ga je njegov Zelator dobro in pametno poučil.

zelena, za dvaindvajsetega bročeva roza, za triindvajsetega viola-kobaltova, za štiriindvajsetega hroščevo-rjava, modrikasto-rjava, za petindvajsetega hladno temno siva, za šestindvajsetega bela z rdečimi, modrimi in rumenimi pegami - robovi črk naj bodo zeleni, za sedemindvajsetega jezni oblaki rdečkasto rjave barve, za osemindvajsetega indigo, za devetindvajsetega modrikasto zelena in za tridesetega mešanih barv.^[30]

Taka naj bo oblika obreda, ki se ga bo poslužil tisti, ki se hoče udeležiti misterija kateregakoli Etira. In naj ne spremeni niti stila črk, da ne bi sveta beseda bila oskrunjena.

In naj bo pazljiv, potem ko mu bo dovoljeno udeležiti se misterija Etira, da bo počakal dovršitev enaindevetdesete ure

30) TABELA BARVNIH ATRIBUCIJ

I. Zlato za Horusa	II. Škrlat za BABALON
III. Vijolično za Merkurja, Hišo Čarovnika	IV. Smaragdna za Venero, Ljubezen Device
V. Srebrna za Zvezdo A.:A.:	VI. Safirna za Hokmah
VII. Oranžna za (?)	VIII. Indigo za (?)
IX. Siva za Binah, oplojeno	X. Črna za Brezno
XI. Kostanjeva za Jesod, prag, vhod	XII. Rdečkasto-rjava za skrito kri v Kupi
XIII. Sivo-zelena za vrt Nema	XIV. Jantar za ATU VII, Kočija
XV. Olivna za Salomo, Vodo Malkutha	XVI. Svetlo plava za (?)
XVII. Karmin za Ribí	XVIII. Živo rumena za Svetega Angela
XIX. Karmin-srebrna za Binah in Mesec	XX. Svetlo viola za ATU X, kolo sreče
XXI. Svetlo-zelena za (?)	XXII. Bročeva roza za Vrtnico z 49 listi.
XXIII. Viola-kobaltova za Vodnarjevega orla	XXIV. Hroščevo-rjava za Škorpijona, Ljubezen
XXV. Hladno-temno siva za Kozoroga	XXVI. Belo-rdeče-plavo-rumeno-zelena za Ozirisa
XXVII. Rdečkasto-rjavi jezni oblaki za dim iz kotla	XVIII. Indigo za nočno nebo Binah
XXIX. Plavo-zelena za Škorpijona, Spremembo	XXX. Mešane barve za izvorno zmešnjavo umirajočega Eona

svojega umika, preden bo odprl vrata prostora, kamor se je umaknil; da bi ne okužil svoje slave z nečistostjo in da bi ne uničil tistih, ki ga bodo zagledali, s svojim bliščem.^[31]

To je namreč sveti misterij, in tisti, ki je prvi odkril njegovo abecedo,^[32] ni uzrl niti desetisočega delčka resnice na njegovem oblačilu.

Pridi, oblaki so se zbrali in Sfera je izbočena, kakor trebuh noseče ženske. Pridi, da ne sprosti bliskov iz svojih rok ter ne odveže svojih psov grmenja. Pridi, kajti glas Etira je končan! Pridi, kajti pečat Njegove ljubeznivosti je zagotovljen. In naj velja čast in slava neizrekljiva njemu, ki sedi na Svetem Tronu, kajti on podeljuje miloščino, kakor razsipnež trosi zlato. In zaklenil je sodbo ter jo skrnil, kakor skopuh, ki si kopiči malovredne novce.^[33]

Med vsem tem me je Angel potiskal nazaj, nato pa se je spremenil v zlat križ z vrtnico v srcu, ki je rdeč križ, kjer se nahaja zlati kristal.

BOU-SAADA

1. december, 1909, 2³⁰ - 4¹⁰ p.m.

31) Ta opomin je treba vzeti karseda resno. Imel sem priložnost videti neinicirane, ki so zboleli ob šoku srečanja z Adeptom zaradi previsoke preostale napetosti; kar je še slabše, bili so vrženi iz svojega moralnega ravnotežja.

32) Verjetno Sir Edward Kelly. V delih tega Adepta sicer ni nobenega namiga na globino takih vizij, kot so te.

33) Ta sklep po stilu spominja na začetek tega dela. Vsebuje malo dokončne misli, izvirnost jezika slabo zakriva njegovo nejasnost. Vseeno ustrezno zaključni misterij Etira. Ritual in ta lirični izbruh sta bila nujna za Vidca, da se je lahko spustil dol s te kolosalne eksaltacije osrednjega dogodka Etira.

KLIC SEDEMNAJSTEGA ÆTIRA

[1]



V kamnu se najprej pojavi glava enega zmaja in potem Angel Madimi.^[2] Ona ni le elementarni duh, kakor bi sklepali iz Casaubonovega poročila. Hočem izvedeti, zakaj ima drugačno obliko.

On pravi: Ker so vse stvari Bog, v vsaki stvari vidiš le toliko Boga, koliko si pač zmožen.^[3] Toda glej! Globoko moraš prodreti v ta Etir, če hočeš, da se pojavijo prave podobe.^[4] Kajti TAN je ta, ki preoblikuje sodbo v pravičnost.^[5] BAL je meč, TAN pa tehtnica.^[6]

1) TAN = Caput Draconis, Taurus, Scorpio = Gimel, Vau, Nun = 59. To praštevilo predstavlja Joni, zahtevajoča pravico. Ta Etir pouči kandidata v formuli pravice, uravnoveženosti.

2) Glej Casaubonovo izdajo šeste knjige Dr. Deejevih "Konverzij z nekimi duhovi." (Madimi je Hči Hčera Svetlobe, njeno ime najdemo na drugem enohijanskem kvadratu. J.T.)

3) Globoka resnica univerzalne uporabnosti. Glavni ključ do značaja vsakega človeka v njegovem presojanju sveta. Nekomu Pan pomeni teror in blaznost, drugemu pač vse-Boga.

4) To je vse bolj in bolj primer, ko napredujemo.

5) Sodba = skrajna ženskost, ostrina sterilnosti. Pravica = ona je zadovoljena z mečem (falus) in tehtnico (testes), kakor se vidi na ATU VIII. Simbolizem črke Lamed se mora zelo temeljito preučiti. Predstavlja tok univerzuma v širino. Primerjaj to pozitivno ravnovesje z negativnim, Aleph, 0. Skupaj tvorita AL (Titula Knjige Zakona!), kar izraža univerzum v njegovih dveh fazah, 0 = 2.

6) Enohijanska beseda za pravico, uporabljena na koncu Rotitve 30 Etirov je balatanu (drugi A in U zgolj podpirata svoja konzonanta L in N). Bal po hebrejsko pomeni Gospod; i.e. falus. Glej 5. opombo zgoraj.

V kamnu se pojavi tehtnica, na katere vzvodu piše: Gibanje okrog točke je zlonamernost.^[7]

Izza tehtnice je pero, žareče, azurno.^[8] In nekako v povezavi s peresom, a ne vem kako, so tele besede: Dah je zlonamernost.^[9] (Se pravi, kakršnakoli sapa nujno vznemiri pero resnice.)

Izza peresa je sijajno kremenjakovo vlakno, viseče navpično od brezna do brezna.^[10] V sredini pa je krilati disk^[11] iz neke skrajno delikatne prosojne substance, na katerem piše v abecedi »bodal«: Obračanje je zlonamernost.^[12] (To pomeni da je Rashith Ha-Galgalm prvi pojav zla.)^[13]

In potem se prikaže Angel, kakor da bi bil vrezan v črne diamante. On vpije: »Gorje Drugemu, ki ga vsi narodi na zemlji imenujejo Prvi.^[14] Gorje Prvem, ki ga vsi Adepti vseh stopenj imenujejo Prvi.^[15] Gorje meni, kajti jaz, pravitako kakor oni, sem ga častil. Toda ona, v katere prsni se nahajajo galaksije,^[16] in on, ki ne bo nikoli spoznan,^[17] v njiju ni gibanja. Kajti neskončno Navzven zapolnjuje vse in se ne giblje,^[18] neskončno Navznoter pa v resnici gre;^[19] a to nič ne de, sicer bi se vesoljna znamenja pomešala.^[20]

7) Ta poruši preprostost in uvede novo dimenzijo.

8) Plavo pero predstavlja Maat, Boginjo Pravice.

9) Dah vključuje dvojnost, vibracijo. Tako ruši mir in tišino.

10) Srednji steber Drevesa Življenja. Kremenjak, verjetno kot zlatonosni.

11) Krilati Disk = Hadit; i.e. katerakoli točka, ki jo kdo izbere za središče, iz katerega bo motril univerzum.

12) Zasukati svoje stališče gledanja pomeni zadobiti napačno idejo.

13) Začetek vrtničastega gibanja (v Kabali se nanaša na Keter) uvaja dvojnost.

14) Demiurg, Mikroprosopus, črno odsevajoče obličje, kreator. Razlikovati se mora od Logosa. Razlika je v tem, da Demiurg ustvarja na svoj račun; Logos pa prenaša energijo od Keterja in predstavlja njegovo formulacijo v Besedi.

15) Sam Makroprosopus. V ontologiji Novega Eona on ni več edinstvena in skrajna točka gledišča, kateri bi moral biti vsak ego podložen.

16) Nuit (Glej Liber LXV, V, 65)

17) Hadit (Glej Liber AL vel Legis, II, 4)

18) Prostor se ne more gibati, ker je pač ideja, iznajdena, da bi z njo razložili gibanje.

19) Glej Liber AL vel Legis, II, 7.

20) Kar pomeni, da ni važno, kakšen način izberemo za predstavitev teh idej, kajti če bi bilo, potem bi pojavov sploh ne mogli presojati.

Angel nato postane zgolj sijajna pega črnine sredi ogromne sfere tekoče in vibrirajoče svetlobe, sprva zlate, ki nato postane zelena in končno modra.^[21] In opazim, da je zelena barva Tehtnice narejena iz rumene barve zraka in modre barve vode, meči in kupa, sodba in milost.^[22] In ta beseda TAN pomeni milost.^[23] Pero boginje Maat je modro, ker je resnica sodbe milost.^[24] Nato se pojavi glas, kot bi bil glasba valov na površini sfere: »Resnica je radost.«^[25] (To pomeni, da je Resnica sveta radost.)

Drugi glas se pojavi; to je glas mogočnega Angela, vsega v srebrnem; luske njegovega oklepa in peresa njegovih kril so kakor srebrna matica v srebrnem ogrodju.^[26] In on reče: Pravica je nepristranost, ki ste si jo ustvarili med resnico in zмотo. A v resnici nič od tega ne obstaja, kajti je samo Resnica.^[27] Vaša zmotа je le malo lažnejša od resnice. Vendar boste z vašo resnico le prišli do Resnice. Vaša resnica je vašа zvestoba Adonaju, Ljubljenemu.^[28]

21) Ta izbruh se realizira kot ljubezen (Venera = smaragdna). Zelena svetloba, ki prodre skozi tenko plast zlata. In to je vsrkano v pravo modrino Nuite - njen cilj.
22) Strogost in Milost (Geburah in Hesed) sta povezani preko recipročne poti Leva, to je ATU XI-Sla, ki je bila zamenjana z ATU VIII-Poravnava (Tehtnica). Tako je Lev, moč Sonca, življenje samo, eno z Tehtnico, pravica; kajti črka Lamed označuje univerzum v raztezanju.

23) Tan pomeni, kakor je podano v opombi 1, Uravnoteženje (Želja in njena zadostitev obenem; J.T.). Kakor je podano v prejšnji opombi, resnica Pravice je Milost. Torej, težiti za Milostjo, ki je ideja brez merila in zato neprimerljiva z resnico, pomeni prizivati se na Pravico. Opomin bi bil: Bodi striktno pravičen in tako boš dovršil resnično delo ljubezni.

24) Glej opombo 21. Modra je spet barva Nuit. Pravica je popolna le tedaj, ko je nemir pozitivnega bivanja izničen z absorpcijo v telesu Naše Gospodarice Zvezd.

25) Glej Liber Legis, II, 9: "Zapomnite si vsi vi, da je bivanje čista radost", in naprej.

26) To srebro je kraljičina skala Lune, refleksija v pozitivni materialni naravi poosebljene ideje Nuit. Angel se pojavi na poti Gimel, ki povezuje Tifaret in Keter. Glej ATU II - Svečenica. Glej opombo 33.

27) Človeška pravica je kompromis z namero soočiti se z domnevno zmotno situacijo. (Glej Lao-tse: Dobrohotnost in pravičnost se pojavita le tedaj, ko izgine vsa prirodnost.)

28) Torej, pravica do vzpostavljanja znanja in občevarja s Svetim Angelom Varuhom kot naslednji korak. Izvirno zlo je ločenost od Njega; tako je edino približevanje resnici prisega Njemu.

In Kemijska Svatba Alkemikov se prične s Tehtanjem, in kdor nima želje, ima v sebi ognjeno iskro, tako zgoščeno in tako silovito, da je nič ne more premakniti, pa čeprav bi vsi nebeški vetrovi zgrmeli nanjo in se vse vode brezna zvalile nanjo in bi jo cela množica zemelj hotela stlačiti. Ne, ne bo se premaknila.^[29]

In to je ogenj, o katerem je zapisano: »Prisluhnite glasu ognja!« In glas ognja je drugo poglavje Knjige Zakona,^[30] ki je razodeta njemu, ki je dvajset in deset in tri krat dvajset in šest, preko Aivasa, ki je njegov varuh, mogočni Angel, ki se razteza od prvega do zadnjega ter razkriva misterije, ki so onstran. Način in oblika invokacije, s katero človek lahko doseže znanje in občevanje svojega Svetega Angela Varuha, ti bo podana na primernem mestu,^[31] zavedajoč se, da je beseda smrtonosnejša od strele, meditiraj vneto na to, osamljen, na kraju, kjer ni nobenega živega bitja na spregled, temveč samo sončeva svetloba. In tvoja glava naj bo gola.^[32] Tako boš lahko postal sposoben sprejeti to najsvetejšo vseh Skrivnosti. To je najsvetejša med Skrivnostmi, ker predstavlja Naslednji Korak. Tiste Skrivnosti, ki so onstran, čeprav so svetejše, tebi niso svete, temveč le oddaljene. (Smisel tega odstavka se zdi, je ta, da svetost stvari vključuje osebni odnos z njo, kakor tudi nekdo ne more kleti neznanega boga, ker ne ve, kaj bi izrekel, da bi ga vznemiril. To razloži popolno nezmožnost tistih, ki hočejo žaliti svetnike; najagresivnejši napadi so zelo pogosto zgolj nerodni komplimenti).

Nato se Angel razprostre preko celega globusa, kot rosna prevleka čez sijajno modrino.

In silen glas vpije: Poglej Kraljico Neba, kako si je splekla oblačila s statvami pravice.^[33] Kajti kakor ta ravna pot Puščice

29) Ta iskra je Hadit (zato namig na Liber Legis, II). On se ne more premakniti, ker je že v skrajno hitrem gibanju.

30) Zoroaster: "In potem, ko izginejo vsi fantomi, se pojavi tisti sveti in brezoblični ogenj, ki veje in blesti skozi ves univerzum; prisluhni glasu ognja!" In to izgovarja Hadit, najgloblji izraz našega stališča gledanja.

31) Glej 8. Etir.

32) To sem izvedel v neke vrste votlini na robu velike planine v puščavi blizu Bou-Saade, 2. decembra, od 12 - 3 p.m.

33) Lunini plava in srebrna, Kraljice Neba (v Kraljevi in Kraljičini barvni

razcepi Mavrico in postane pravičnost v njej, ki sedi v hali dvojne resnice,^[34] tako je ona na koncu povzdignjena na prestol Visoke Svečenice, Svečenice Srebrne Zvezde, v kateri se pravitako manifestira tvoj Angel.^[35] In to je skrivnost kamele, ki zdrži deset dni v puščavi, ne da bi postala žejna, kajti v sebi ima vodo, ki je rosa, prekapana iz noči Nuit.^[36] Trojna je srebrna vrv, ki se je ne da odvezati; in trikrat dvajset in deset in tri je številka mojega imena,^[37] kajti to mi sporoča neizrekljiva modrost, ki je pravitako iz sfere zvezd.^[38] Tako sem okronana s trikotnikom, ki obdaja oko, in zato je moja številka tri.^[39] In v meni ni nedovršenosti, skozi mene namreč sestopa vpliv TARO.^[40] In to je tudi številka Aivasa, mogočnega Angela, Ministra Tišine.

In kakor kristal izžiga tvoje čelo s svojim neznosnim plamenom, tako je tisti, ki me je spoznal, pa čeprav samo od daleč, označen in

skali), izvirata, tako se pravi, iz pravičnosti njene resnične narave. Ta pravica se nanaša na njeno sredinsko pozicijo na Drevesu, zvestoba Adonaju.

34) Puščica = Strelec = modra. Njen Vladar je Jupiter = plava (Kraljičina skala) = Pravičnost. Peresa Boginje Maat, ki se nanašajo na Jupitra, so tudi plava.

35) Tu se moramo spomniti na določene korespondence naraščajoče vibracije. Samekh = Strelec, Lamed = Tehtnica, Gimel = Luna. LGS so konzonanti Logosa. Kasneje se bomo srečali z zelo važno doktrino, ki se nanaša na te tri odgovarjajoče črke. Sveti Angel Varuh se pojavi kot Gimel zaradi pozicije na Drevesu, povezujoč Tifaret in Keter.

36) Gimel pomeni Kamelo. Deset dni pomeni 7x10 let normalnega življenja. Človek gre lahko skozi to puščavo, hranjen z Znanjem in Občevanjem Svetega Angela Varuha.

37) 73 = črka Gimel (izgovorjena črko po črko, Gimel = 3, Mem = 40, Lamed = 30. Gimel, kot tretja črka hebrejskega alfabeta ima tako dvojno zadolženost do številke tri. Srebrna vrv - lunarna pot sestopajoča s Keterja.

38) Modrost = Hokmah (Heth, Caph, Mem, Heh) = 73. Mazloth, sfera zvezd, ena od atribucij Hokmah.

39) Oko = Ayin = 70. 3(kotnik) plus 70 = 73, Oko v trikotniku. Tako je Aiwass Oko v Hermesovi Zvezdi, poslančevi, čigar formula je 418 = Heth.

40) TARO ima 78 simbolov in 78 = Mezla (Mem, Zain, Lamed, Alef), vpliv od zgoraj, od Najsvetejšega Pradavnega, Keterja, in se tako nanaša na pot Gimel. Aivas = 78. Tedaj je Videc mislil, da se Aivas izgovarja kot Aleph, Yod, Vau, Aleph in Samekh = 78. Dočim, kakor je kasneje ugotovil, tudi kot Ayin, Yod, Vau, Zain = 93, in pravitako po grško, Alpha, Iota, Digama, Alpha in dvakrat Sigma = 418. Toda 78 je dejansko Aivaz na nek drug način.

izbran med ljudmi in on se ne bo nikoli obrnil ne nazaj ne vstran, ker je naredil vez, ki je nič ne more pretrgati, o ne, niti zloba Štirih Veličastnih Princev zla sveta, niti Horonzon, ta mogočni Hudič, niti srd Boga, niti prizadetost ali slabotnost duše.

Vendar ne bodi zadovoljen s tem zagotovitom; kajti čeprav imaš Orlova krila, so ta brez koristi, če niso prirasla na pleča Bika. Zatorej, pošiljam tole puščico svetlobe, tudi kakor lestev, ki se spušča z neba na zemljo, in pri tem črnem križu Temide, ki ga držim pred tvojimi očmi, ti prisegam, da bo pot odslej odprta za vedno.

Nastane žvenket nešteti srebrnih cimbal, in nato tišina. Nato pa trikrat pozvoni zvonec, ki zveni kakor sveti Tibetanski zvon, ki je narejen iz elektrum-magikuma.^[41]

Vesel sem se vrnil na zemljo.

BOU-SAADA

2. december, 1909. 12¹⁵ - 02 a.m.

41) Elektrum Magikum je zlitina sedmih svetih kovin, kateri je vsaka dodana ob izbranem astrološko ustreznem momentu. (Sedem kovin se nanaša namreč na sedem planetov. JT.)

KLIC ŠESTNAJSTEGA ÆTIRA

[1]



Vidim motne in migetajoče podobe v megleni pokrajini, vse zelo bežne. A splošen vtis je vzhajanje lune ob polnoči, in na biku jezdi kronana devica.^[2]

To pride na površino kristala. Ona poje pesem čaščenja: »Slava njemu, ki je nase prevzel podobo trpljenja. Z njegovimi mukami so moje muke dovršene. Kajti jaz sem ženska in venomer hlepim po združitvi z neko zverjo. In to je odrešitev sveta, da me vedno prevara neki bog in da je moj otrok čuvar labirinta z dvainsedemdesetimi potmi.«^[3]

Nato ona izgine.

Pojavijo se Angeli, ki hodijo gor in dol po kamnu. To so Angeli Svete Sedmere Table. Zdi se, kakor da bi čakali, da se prikaže Angel Etira.

Končno se ta pojavi v mraku. On je mogočni Kralj,^[4] s krono, orbusom in skeptrom in oblečen je v škrlatna in zlata oblačila. Nato vrže na tla orbus in žezlo, sname si krono in jo vrže na tla

1) LEA = Cancer, Virgo, Taurus. Pojemajoča luna, devica, bik; točno tako, kot v drugem stavku. Heth, Jod, Vav = 24.

2) Glej opombo 1.

3) To je namig na Pasiphae in Minotavra. Vse mitologije vsebujejo ta misterij ženske in zveri v srcu svojega kulta. Kar je važno, neka plemena na Terai dandanes pošiljajo svoje žene v pragozd in vsaka polopica, ki se iz tega baje pojavi, je potem čaščena v njihovih templjih. ATU XI - Sla - prikazuje ta misterij in to je tema, na katero se stalno namiguje v višjih Etirih.

4) To je Jehovah - bog Ozirisovega Eona, na čigaršnjem obstoju (kot užaljenega in maščevalnega božanstva) temelji celotna teorija pokore.

in jo potepta. Začne si puliti lase, ki so iz rdečega zlata, srebrno niansirani, povleče se za brado in s strašnim glasom zavpije: »Gorje mi, ki sem vržen s svojega mesta s silo novega Eona. Kajti deset palač je porušenih, deset kraljev pa odvedenih v suženjstvo, in kot gladiatorji se morajo bojevati v cirkusu Onega, ki je položil roko na enajstico.^[5] Gospodar Ognja in Bliska je porušil starodavni stolp. In tisti, ki hodijo po svojih rokah bodo zgradili sveti prostor.^[6] Blaženi so tisti, ki so Hoorovo Oko obrnili v zenit, kajti oni bodo izpolnjeni s silo kozla.^[7]

Vse, kar je bilo urejeno in stabilno, se trese. Eon Čudežev je prišel. Zbrali se bodo kakor kobilice, služabniki Zvezde in Kače,^[8] in pojedli vse, kar je na zemlji. Namreč zakaj? Zato ker se Gospodar Pravičnosti v njih raduje.

Preroki bodo prerokovali pošastne stvari in čarovniki bodo izvajali pošastne stvari. Čarovnico si bodo poželeli vsi ljudje in čarovnik bo zavladal zemlji.

Blagoslov imenu Zveri, ki je spustila od svoje močatosti mogočno ognjeno poplavo, in od svoje ženskosti mogočno poplavo vode. Vsaka misel njenega uma je kakor vihar, ki ruva velika drevesa zemlje in tako trese planine. In prestol njenega duha je mogočni prestol norosti in pustote,^[9] tako da bodo tisti, ki jo bodo videli, vpili: »Poglejte Gnusobo!«^[10]

Ta prestol bo narejen iz enega samega rubina in postavljen na

5) 10 je namreč stabilna številka ustanovljenega sistema, ki smatra 11, število Magike, (potom enačbe $0 = 2 = 11$ in 11 je aktivna oblika 2) kot zlo. Zato Zver vzame 11 za svojo formulo in z njo poruši 10.

6) Glej ATU XVI - Stolp. Liki, ki padajo s Stolpa, so v obliki črke Kozoroga in hodijo po rokah. Pripadajo Kozorogu - Set ali Had (Mars ki se nanaša na ATU XVI, je eksaltiran v Kozorogu. J.T.). Sveto mesto mora biti zgrajeno od znotraj, iz srži vsake zvezde, ne od zgoraj, kakor porušeni stolp Teizma.

7) Kozorog je kozel. Oko Hoor, obrnjeno v zenit se nanaša na misterij magike, praktičen in silovit, ki ga mora študent sam razrešiti. Glej Liber A'ash vel Capricorni sub figura 370.

8) Glej Knjigo Zakona, II, 20.

9) Glej Liber VII, III, 20. V njemu se je manifestirala blaznost Ruaha, ki je njegov prestol, i.e. baza njegove filozofske pozicije.

10) Glej Liber VII, III, 21.

visoko goro,¹¹⁾ in ljudje ga bodo od daleč videli. Nato bom zbral svoje kočije in konjenike ter bojne ladje. Po morju in po zemlji ga bosta moja armada in mornarica obkrožile in utaboril se bom okoli njega ter ga oblegal, in njihov ogenj me bo popolnoma uničil. Mnogo lažnih duhov sem poslal v svet, da bi ustanovili moj Eon in vsi bodo propadli.

Veličastna je zver, ki prihaja kakor lev, služabnik Zvezde in Kače. On je Večni; On je Vsemogočni. Blaženi so tisti, na katere bo gledal z naklonjenostjo, kajti nič ne bo moglo obstati pred njegovim obličjem.¹²⁾ Prekleti so tisti, na katere bo gledal z zasmehom, kajti nič ne bo obstalo pred njegovim obličjem.

In vsak misterij, ki ni bil razodet od začetka sveta sem, bo razodel svojim izbrancem. In imeli bodo moč nad vsakim duhom Etra; in zemlje in podzemlja; s suhe zemlje in iz vode; iz vrtinčastega zraka in plamtečega ognja. In imeli bodo moč nad vsemi prebivalci zemlje in vsaka Božja šiba bo ukročena pod njihovimi nogami. Angeli bodo prihajali k njim in bodo hodili z njimi in veliki bogovi neba bodo njihovi gosti.

Jaz pa moram čepeti vstran, s prahom na glavi, brez krone in zapuščen. Skriti se moram v pozabljene kote zemlje. Na skrivaj moram spletkariti po stranskih poteh velikih mest, v megli in ob kužnih rekah. In vsa moja zvitost mi ne bo v nobeno korist. Vse, česar se bom lotil, bo propadlo. Poslanci zveri pa me bodo ujeli ter mi izruvali jezik s kleščami iz razbeljenega železa in na čelo mi bodo vžgali znamenje zasmeha in obrili mi bodo glavo, izpulili brado ter se norčevali iz mene.

In duh prerokbe bo prihajal nadme vedno tu in tam, kakor tudi zdaj nad moje srce in moje grlo; in na mojem jeziku so z močno kislino vžgane besede: »Vim patior.«¹³⁾ Tako moram namreč izražati čast tistemu, ki me je izpodrinil in me zrušil v prah. Sovražil sem ga in s sovraštvom so zgnile moje kosti. Hotel sem pljuvati nanj in sem si s svojo slino zapacal svojo brado. Vzdignil sem meč nadenj in sem padel nanj, tako da

11) Ibid 22 - 23.

12) V tem odstavku se nahaja adaptacija Korana.

13) "Trpim silo." (Ali nemara bolje: Silo mi delajo! J.T.)

so se mi čreva zapletla okrog nog.

Kdo se bo meril z njegovo močjo? Mar nima meča in kopja Sončevega Bojnega Gospodarja? Kdo se bo kosal z njim? Kdo se bo vzdignil proti njemu? Sponka na njegovem sandalu je več kot čelada Vsevišnjega. Kdo ga bo dosegel v moledovanju, razen tistih, ki jih je vzela na svoja ramena. Daj Bog, da se mi izruva jezik in prereže vrat in izruva srce in se ga vrže jastrebom, preden izrečem, kar moram izreči: »Blagoslov in Čast Preroku Ljubke Zvezde!«^[14]

Nato pade na tla, na kup, in na njegovi glavi je prah; prestol pa, na katerem je sedel, se je raztreščil na koščke.

In motno vzhajajoč iznad te neizrekljive žalosti, daleč, daleč iznad, se prikaže obraz, ki je obraz moškega in ženske in na čelu ima krog in na prsih tudi krog in pravitako na dlani desne roke.^[15] Ogromna je njegova postava in ima Ureusovo krono in leopardovo kožo ter plamteč oranžen bogovski predpasnik. In nevidna okrog njega je Nuit in v njegovem srcu je Hadit, med njegovimi stopali pa se nahaja veliki bog Ra Hoor Khuit. V desni roki ima ognjeno palico, v levi pa knjigo.^[16] Vendar molči; in to, o čemer sva se sporazumela med seboj, ni primerno, da bi se razkrilo na tem mestu. In skrivnost bo razodeta tistemu, ki bo, z ekstazo čaščenja v svojem srcu, z jasnim umom in strastnim telesom, izrekel: Glas boga je to in ne človeka.^[17]

Nato se vsa veličast umakne; stari Kralj pa leži izčrpan in zavržen.

Prikaže se devica, ki je jahala na biku, ki jo privedejo vsi tisti Angeli Svete Sedmere Table, ki plešejo okoli nje z venci in šopi rož, z razpetimi oblekami in v vetru vihrajočimi lasmi. Ona se mi nasmehne z neskončnim sijajem, tako da ves Etir preplavi

14) Glej Knjigo Zakona II, 79.

15) Krog, ki je slepilo za Znamenje Zveri (☉ oz. ☺), ki ga je tedaj bilo treba skrivati.

16) To je vizija Angela Zveri same, ki je poistoveten s Stelo Razodetja. Ta knjiga v rokah Aivasa je Knjiga Zakona.

17) Razpoznanje avtorstva Libri AL vel Legis kot predčloveškega, z ekstatičnim veseljem (etc.) je ključ portala Novega Eona.

toplota, in reče^[18] z rahlim pod-pomenom, pokazujoč navzdol: S tem, to.^[19]

Vzel sem njeno roko in jo poljubil ter ji rekel: »Mar nisem že skoraj očiščen pokvarjenosti svojih praočetov?«^[20]

Tedaj se skloni in me poljubi na usta ter reče: »Malo že, in na svoji levi roki boš nosil moško dete^[21] ter mu dal piti mleko iz svojih prsi. Ampak zdaj grem plesat.«^[22]

Potem zamahnem z roko, in Etir postane prazen in teman, in priklonim se pred njim v znaku, da bi jaz, in zgolj jaz, lahko vedel. In potopim se skozi valove črnine, sedeč na orlu, navzdol, navzdol, navzdol.

In dam znak, ki ga lahko samo jaz poznam.

V kamnu ni ničesar več, razen črnega križa boginje Temis^[23] in na njem tele besede: Memento: Sequor. (Kar verjetno pomeni, da bo Horusovemu Enakonočju sledilo Enakonočje Temide.)

BOU-SAADA

2. december, 1909, 4⁵⁰ - 6⁰⁵ p.m.

18) To je BABALON, prava gospa Zveri. Vse gospe na nižjih nivojih so le njeni avatarji.

19) To frazo ni potreba analizirati; to je njena obljuba, da se bo podala Zveri.

20) Videc se je tedaj še vedno boril v sebi s kompleksi vsled svojega nasledstva in zgodnjih treningov.

21) Terion, Logos Eona.

22) To pomeni, da bo Videc kmalu postal Radujoča Izida, se pravi, Magister Templi.

23) Glej tudi Ritual Neophyta Reda Zlate Zore, Equinox II in pa Liber Legis, III, 34.

KLIC PETNAJSTEGA ÆTIRA

[1]



V Etiru se takoj pojavi en ogromen steber škrlatnega ognja, izžarevajoč, odskakujoč, glasno kričeč. In okoli njega so še štirje stebri, zelen, plav, zlat in srebrn, vsak popisan s pisavo v abecedi bodal. In ognjeni steber pleše med temi stebri. Zdi se, da je ogenj le krilo plesalca in ta plesalec je mogočen bog. Vizija je nevzdržna.

Med vrtenjem plesalec poje, s čudnim, počasnim, a pospešujočim glasom: Glej! Zbiram vse duhove, ki so čisti, in jih odevam v ognjeno oblačilo. Jaz izpipjam človeška življenja in njihove duše se iskrijo iz mojih oči. Jaz sem mogočna čaravnica, sla duha. In z mojim plesom zbiram za svojo mater Nuit glave vseh tistih, ki so krščeni v vodah življenja. Jaz sem sla duha, ki razjeda dušo človeka. Pripravila sem praznovanje za adepte, in tisti, ki se ga bodo udeležili, bodo videli Boga.^[2]

Zdaj je jasno, kaj je stkala v svojem plesu; to je temno-rdeča vrtnica z 49 listi, in stebri so križ, na katerega je ta pripeta. Med stebri pa ven bliskajo žarki čistega zelenega ognja; nato vsi

1) OXO = Libra, Zemlja, Libra = Lamed, Tau, Lamed = 460. (Roža Zemlje na mestu Sodbe - to je scena Etira.) 460 = Qadosh l' Adonai (Adonai je tu na mestu Tetragrammatona). Qoph, Daleth, Shin, Lamed, Yod, Heh, Vav, Heh - to je sveto Gospodu - kar se nanaša na konsekracijo (po preizkusu) Izrednega Adepta. To je končna priprava za zavestno podvzetje celotnega obreda prehoda v stopnjo Magistra Templja.

2) To je ena od oblik BABALON. Obstaja namig na zgodbo o Salomi v manjših misterijih bodala in diska (Zraka in Vode; J.T.) v kultu boga Janeza (Krstnika; J.T.). John je ON - Oanness, Nu, Noah, Jonah etc. - ko Sonce vstopi v vodni znak Raka (znak kita, barke etc.) ob poletnem solsticiju.

stebri postanejo zlati. Ona preneha plesati, se zmanjša in zbere v središču Vrtnice.

Nato opazim, da je Vrtnica en ogromen amfiteater s sedmimi vrstami, izmed katerih je vsaka razdeljena na sedem pregrad. In ti, ki sedijo v Amfiteatru, tvorijo sedem stopenj Reda Rožnega Križa. Ta Amfiteater je zgrajen iz roza marmorja in o njegovih dimenzijah lahko rečem le to, da bi sonce lahko bila žoga, ki bi jo igralec vzel v areno. A v areni se nahaja majhen smaragden oltar,^[3] ki ima na vrhnjih vogalih glave štirih zveri iz tirkiza in kamenega kristala.^[4] Arena je oslemenjena z mrežo iz lazurca^[5] na tleh, in tla so polna živega srebra.^[6] Iznad oltarja je figura, ki je zakrita in predstavlja Pana. Tisti iz zunanje vrste ga častijo kot Človeka; v naslednji vrsti ga častijo kot Kozla; naslednji kot Ovna; naslednji kot Raka; naslednji kot Ibis; naslednji kot Zlatega Sokola; tisti iz prve vrste pa ga ne častijo.^[7]

Nato od oltarja šine svetloba, ki pljuske izpod nog onega iznad. To je Sveta Dvanajstera Tabla OIT.^[8]

3) Barva Venere, ljubezni. To je baza dejanja čaščenja.

4) Posvečena sferi zvezd (Mazlot; J.T.) in Malkutu, sferi Zemlje.

5) Telo Nuit, z zvezdami posuta modrina.

6) Univerzalni Merkurij, instrument stalnega spreminjanja ter toka, ki konstituira življenje.

7) Na najnižji stopnji drugega Reda R.R. et A.C. (Rosa Rubea et Aurea Crux. J.T.), 5° = 6°, Boga častijo v obliki človeka (Tiphareth). V 6° = 5° je videti kot kozel (Mendeški). V 7° = 4° oven (Amoun). V 8° = 3° je rak (povezan z vizijo zvezdne spužve). V 9° = 2° je Ibis (Thotov). V 10° = 1° pa Zlati Sokol (Ra-Hoor-Khuit). Iznad tega pa je samo Negativiteta (Kether).

8) To je ta tabla:

O	I	T	Ω	♃	♁
R	L	U	♃	♁	♁
L	R	L	♁	♃	♁
O	O	E	Ω	Ω	♁

Glas tistega, ki je nad oltarjem, je tišina, a odjek prihaja nazaj od zidov cirkusa, in to je govor, ki se glasi: »Trije in štirje so dnevi četrtnine meseca, sedmi dan pa je sabat, toda trikrat štiri je Sabat Adeptov, katerih značaj je skrit v Etiru ZID; to je osma od Sfer.^[9] Misteriji Table ne bodo čisto razkriti, niti ne bodo razodeti v njej. A zberi znoj s tvojega čela v bazen čiste vode, v katerem bo to razodeto. In iz olja, ki ga prižigaš ob polnoči, se bo zbralo trinajst rek blagoslova; in iz olja ter vode bom pripravil vino, s katerim bom omamil mlade može in deklice.«^[10]

Potem Tabla postane univerzum; vsaka zvezda je ena črka iz Enohove Knjige. In ta Enohova Knjiga je iz njih zadobljena z nedoumljivo Skrivnostjo, ki je znana samo Angelom in Sveti Sedmeri Tabli.^[11] Medtem ko sem zrl v to Tablo, pridejo ven Adepti, po eden iz vsake vrste, razen iz najnotranjеше.

In prvi^[12] mi porine bodalo v srce, poskusi kri in reče: kataros, kataros, kataros, kataros, kataros, kataros.^[13]

Drugi^[14] Adept mi potipa mišice desne roke in ramena ter reče: fortis, fortis, fortis, fortis, fortis.^[15]

In tretji^[16] Adept mi preišče kožo ter poskusi znoj leve roke in reče: »TAN, TAN, TAN, TAN.«^[17]

In četrti^[18] Adept mi preišče vrat ter odobravajoče prikima,

9) Sedmica predstavlja inferiorne, razen če se ne nanaša na BABALON (ki ima sedem črk. J.T.), kakor v tabli 49 kvadratov. Dvanajst se nanaša na HUA = Heh, Vau, Aleph = 12, ki je Kether in seveda Zodiak. Prepletanje množenja je proti prestavljanju števkov kakor kemijska kombinacija proti mehanskemu razmeščanju.

10) Glej Cabala Denudata v prevodu McGregor Mathersa za 13 rek Svetega Olja, ki priteka z brade Makroprosopusa. Gre za prvih 13 črk Svetega Alfabeta.

11) Glej 22. Etir, in še spodaj.

12) $5^\circ = 6^\circ$.

13) Ta Adept čuva Tifareth in preizkuša srce, ki se nanj nanaša z ozirom na njegovo čistost (Katharos pomeni grško čist), šestkrat, kar je številka Tifareta.

14) $6^\circ = 5^\circ$.

15) Desna roka, Geburah, petkrat. Fortis pomeni močan.

16) $7^\circ = 4^\circ$.

17) Leva roka - Hesed, štirikrat za vrlino Heseda - Milost. (Glej 17. Etir.)

18) $8^\circ = 3^\circ$.

čepprav ne reče ničesar;^[19] nato mi odpre desno polovico možganov, nekaj poizvedujoč in reče: »Samajh, samajh, samajh.«^[20]

In peti Adept mi preišče levo polovico možganov, dvigne nato roko v protest in reče: »PLA...«^[21] (ne morem zaznati sentence, a pomen je naslednji: V gosti temi seme čaka, da bo vzkliklo.)

Nato se spet zatopim v kontemplacijo univerzuma črk, ki so zvezde.

Besede ORLO, ILRO, TULE so tri najsvetejša imena Boga. To so Magijska imena, izmed katerih je vsakega možno interpretirati na isti način kakor I.N.R.I., imena OIT, RLU, LRL, OOE pa so druga imena Boga, ki vsebujejo magijske formule; prvi, za priklic ognja, drugi vode, tretji zraka in četrti zemlje.^[22]

Če pa se tabla bere diagonalno, je vsaka črka ter vsaka kombinacija ime nekega hudiča. Tako dobimo formule zle magike.^[23] A sveta črka I iznad triade LLL obvladuje Tablo in ohranja mir sveta.^[24]

In v sedmih talismanih okrog centralne Table so vsebovane Skrivnosti iz pisave črk. Črke na obodu izražajo slavo Nuit, začenši od Ovna.^[25]

Ves ta čas so Adepti skandirali nekaj kakor oratorij za sedem instrumentov, kar vsebuje temo navdušenja, ki prevladuje. Vendar se ta nanaša na vsak detajl univerzuma, kakor tudi na celoto. In

19) Vrat je Daath (ki sploh ni Sefira po sebi in tako nima nanašajoče se številke za svoj simbol).

20) Ta del možganov pripada Binah (3). Samajh pomeni razumevanje. Adeptu je torej dovoljen dostop do stopnje Magistra Templja, ki se nanaša na Binah, ki je Razumevanje.

21) Videc ni bil vreden še stopnje Magusa. Simptomatično je, da vsak adept uporablja različen jezik.

22) Vse te praktične skrivnosti mora študent razdelati sam. Vsaka formula, ki jo poda razlagalec, bi v rokah nekega drugega bila verjetno mrtva.

23) Glej opombo 22.

24) Najenostavnejša razlaga tega bi bila, če vzamemo črke, da se nanašajo, ne kot normalno (i.e. I za Strelca, L za Raka) temveč potom svoje angleške oblike (I za Srednji Steber, L za kvadrat), toda to je daleč od zadovoljivosti.

25) Pomembno se zdi, da so kotne črke te omenjene centralne table vse B = Leo. (Gre za sedem tabel, ali talismanov, ki sta jih Dee in Kelly uporabljala v kombinaciji s kristalom.)

s tem je Horonzon popolnoma uničen, tako, da je vse njegovo početje proti njegovi volji, ne le v celoti, temveč v vsakem delčku, celo v hoji muhe po berilovem kamnu.

Tabla pa žari vedno razkošneje, dokler ne zapolni celotne Sfere. In glej! v njej se nahaja neki Bog, z zvezdnimi črkami v njegovi kroni, Orion, Plejade in Aldebaran in Alfa Centauri in Srce Leva in Srce Škorpijona in Spica in severnica in Herkules in Regulus in Orel in Ovnovo Oko.

In na zvezdno mapo izpiši znak tega imena; in ker so neke črke tudi enake, vedi, da imajo zvezde tudi plemena in narode.^[26] Črka zvezde je njihov totem. In črka ne predstavlja celotnega značaja zvezde, temveč mora vsaka zvezda biti spoznana po sebi z modrostjo tistega, ki na povodcu drži Cynocephalusa.^[27]

To pa se nanaša na stopnjo Magusa, ki je nad tvojo. (Vse to mi ni bilo sporočeno z glasom ali pisavo; in v kristalu ni nobene oblike, temveč le sijaj Table. Nato me povleče od vsega tega, a Rožni Križ 49 listov je postavljen pokonci na vrh piramide, in vse je temno zaradi silne svetlobe v ozadju.)

Nato se pojavi glas: Muha vpije volu: »Pazi! Ojačaj se! Postavi svojo nogo trdno na zemljo, kajti nameravam pristati na tvojih plečih in ne bom ti škodila.« »Tako ravnajo tudi oni, ki želijo dobro Mojstrom Piramide.«

In čebela reče roži: »Daj mi svoj med«, in roža ji ga da obilo, a čebela, čeprav se tega ne zaveda, odnese seme rože na mnoga sončna polja. Tako ravnajo tudi tisti, ki vzamejo Mojstre Piramide za svoje služabnike.

Silna svetloba izza Piramide in Rožnega Križa na njej zapolni vso Sfero. Črna Piramida je kakor hrbet črnega diamanta. Pravtako se Rožni Križ razpusti in cvetni listi Vrtnice so mešani odtenki večerne in jutranje zarje; Križ pa je Zlata svetloba poldneva, in v srcu Vrtnice se nahaja skrivna luč, ki ji ljudje rečejo polnoč.

In nek glas: »Slava Bogu in zahvala Bogu, in ni Boga, razen

26) To pomeni, da za določene skupine obstajajo različni načini fizičnega gibanja.

27) To se nanaša na Thotha. Atribucije zvezd stalnic v odnosu na Enohijanski Alfabet še niso bile izdelane. To pripada stopnji Magusa in nima pomena ali interesa za nižje stopnje.

Boga. On je vzvišen; On je veličasten; in v Sedmeri Tabli je Njegovo Ime odkrito zapisano, v Dvanajsteri Tabli pa skrito.«

In Piramida vrže svojo senco v nebo in senca se razprostre prek celega kristala. In en Angel, oblečen v modro in škrlatno, z zlatimi krili in peresi iz purpurnega ognja, pride ven in meče zelene in zlate diske, ki napolnijo vso Sfero. Ti postanejo hitro se vrteča kolesa, ki pojejo v en glas.

In glas angela vpije: »Zberi skupaj obleko okoli sebe,^[28] O ti, ki si vstopil v krog Sabata; kajti v tvojih sivih oblačilih boš priča vstajenju.

Meso visi na tebi, kakor cunje berača, ki roma v svetišče Vzvišenega. Kljub temu jih nosi ponosno in se raduj v njih lepoti, kajti družčina romarjev je srečna družčina, in brez skrbi so ter s pesmijo in plesom in vinom in lepimi ženskami se zabavajo. In vsako gostišče je njihova palača in vsaka mladenka je njihova kraljica.

Naberi svoja oblačila okrog sebe, ti pravim, kajti glas Etira, ki je glas Eona, je pri koncu, in vsrkan si v manjšo noč ter ujet v mrežo svetlobe tvoje matere v besedo ARBADAHARBA.«^[29]

Nato se petica in šestica ločita^[30] in spet se znajdem v svojem telesu.

BOU-SAADA

3. december, 1909, 9¹⁵ - 11¹⁰ a.m.

28) Od preizkušnje v amfiteatru sem bil gol duh brez oblek ali česarkoli. Z oblekami se misli na telo.

29) ABRAHADABRA izgovorjeno narobe, kar je obratna formula od združitve petice in šestice (mikro- in makro-kozma. J.T.)

30) Zaradi izgovora ABRAHADABRA = 418 obratno. (To se zdi uporabna formula za vsakega študenta astralnega nivoja, kar je vredno preizkusiti. J.T.)

KLIC ŠTIRINAJSTEGA ÆTIRA

[1]



V kamen pridejo beli kozel, zeleni zmaj in rjavkasto-rumeni bik.^[2] A takoj izginejo mimo. Pred Etirom se nahaja pajčolan takšne teme, da se zdi nemogoče prodreti skozi. Vendar neki glas pove: »Glej, zganil se je Veličastni, ki pripada Noči Časa^[3] in ki s svojim repom meša blato, da bi iz nastajajoče pene proizvedel zvezde. In v bitki med Pitonom^[4] in Sfingo bo slava pripadla Sfingi, zmaga pa Pitonu.«

Izkaže se, da pajčolan teme tvori ogromno število najfinejših črnih zastorov, ki se jih trga enega za drugim. Glas nadalje reče: »Ni ne, svetlobe ne znanja, niti lepote in ne stabilnosti^[5] v Kraljestvu Groba, kamor si namenjen. In črv ima krono. Vse, kar si ti bil, je požrl, in vse kar si, je njegova paša do jutri. In vse kar ti boš, je nič. Ti, ki želiš vstopiti v območje Veličastnega iz Noči Časa, takšno breme moraš vzeti nase. Ne poglobljaj površinskih stvari.«^[6]

1) UTA = Capricornus, Caput Draconis, Bik = Ayin, Gimel in Vav = 79 = Jachin in Boaz, Stebra Templja. Spet se T nanaša na Caput Draconis, dočim se drugje nanaša na Leva. Glej tablo, 15. Etir, opombo 8. Obstaja paradoks atribucij, ki ga je treba še razjasniti.

2) Obstaja dvom, da sem videl bika namesto jelena.

3) To je Saturn. Predstavljen je kot zmaj. Theli. Nanaša se na Binah.

4) Sfinga štirih elementov se nanaša na pot Tau, Saturn. Python je velika kača, ki obkroža in požira Univerzum. To je njegova zmaga. Slava je funkcija manifestiranega bivanja Sfinge. (glej Liber LXV vel Cordis Cincti Serpente.)

5) Na Srednjem Stebru: Keter, Daath, Tifaret, Jesod. Tako je v tej iniciaciji zrušena hrbtenica bivanja sama.

6) Zoroastrovo opozorilo. Brezsmiselno je iskati dušo stvari izpod njihove

Toda jaz začnem odstirati pajčolan, da bi lahko uzrl vizijo UTA in slišal njegov glas. Spet se pojavi glas: »On je iztrebil črni fižol.« Drugi glas pa mu odgovori: »Drugače ne bi mogel posaditi Vrtnice.« Prvi glas: »Pil je iz voda smrti.« Odgovor: »Drugače ne bi mogel zaliti Vrtnice.« Prvi glas: »Ožgal se je pri Ognjih življenja.« In odgovor: »Drugače ne bi mogel osončiti Vrtnice.« In prvi glas je tako medel, da ga ne morem slišati. A odgovor se glasi: »Drugače ne bi mogel utrgati Vrtnice.«^[7]

Vztrajam v boju s črnoto. Nato nastane potres. Zastor pa se raztrga na tisoč koščkov, ki se začnejo vrteti v vrtinčastem vetru. In pred mano se pojavi veličasten Angel, stoječ v znaku Apofisa in Tifona.^[8] Na svojem Čelu ima zvezdo, a vseokrog njega je tema in rjojenje zveri. In v temi se gibljejo svetilke.

Angel reče: »Odidi! Priklicati me moraš namreč v temi. V temi se ti bom prikazal in ti razkril misterij UTA. Ta misterij je pomemben in strašen. In o njem se ne sme govoriti vpričo sonca.

Zatorej se umaknem. (Do tu sega vizija na Da' leh Addin, gori v puščavi blizu Bou-Saade.)^[9]

3. december, 1909, 2⁵⁰ - 3¹⁵ p.m.

A n g e l s e z n o v a p o j a v i

Črnota se zbere tako na gosto, tako utesnjujoče, tako prodorna, tako moreča, da bi bila vsaka druga tema, ki sem jo kdajkoli videl, nasproti njej kakor sijajna luč.^[10]

Njegov glas prihaja kot šepet: »O ti, ki si gospodar petdesetih

površine, kajti površina je njihova duša. (Ali bit. J.T.)

7) Da bi dovršili Veliko Delo v Tifaretu, moramo biti iniciati Binah, njegove matere.

8) On namerava uničevati.

9) Šlo je tudi za instrukcijo, da se zgradi Tempelj iz kamenja z oltarjem in krogom. Šlo je tudi za javno žrtvovanje v čast bogu Panu v Ritualu XI° O.T.O. Glej Equinox X, 114-115.

10) To je absolutna negacija svetlobe, kar je Binah, kajti ona jo popolnoma absorbira.

vrat Razumevanja, mar ni moja mati črna ženska? O ti, ki si gospodar Pentagrama, mar ni jajce duha črno jajce?^[11] Tu tiči groza in slepa bolečina Duše, in glej! celo jaz, ki sem ena sama svetloba, ena zakrknjena iskra, stojim v znaku Apofisa in Tifona.

Jaz sem kača, ki požira človeškega duha s slo po svetlobi. Jaz sem slep vihar v noči, ki odeva svet s pustoto. Kaos je moje ime in pa popolna tema. Vedi, da je tema zemlje rdeča, in tema zraka siva, toda tema duše je popolna tema.

Jajce duha je baziliskovo jajce in petdeset je vrat razumevanja, kar je znak Škorpijona.^[12] Stebri okrog Neofita so okronani z ognjem in grobnico Adeptov osvetljuje Vrtnica. V breznu pa se nahaja oko sokola.^[13] Toda na velikem morju ne bo Mojster Templja našel niti zvezde niti lune.«

Hotel sem odgovoriti: »Svetloba je v meni:« A še preden sem lahko izoblikoval besede, mi je on odgovoril z veliko besedo, ki je Ključ Brezna.^[14] In nato je rekel: »Vstopil si v noč; mar si še vedno želiš dneva? Žalost je moje ime, in trpljenje. Obdan sem z bridkostjo. Tu še vedno visi Križani, in tu Mati objokuje otroke, ki jih ni rodila. Sterilnost je moje ime, in pustota. Nevzdržna je tvoja bol, in neozdravljiva tvoja rana.« Nato rečem: »Naj me tema prekrije«; in glej! obkrožen sem s črnoto, ki nima imena. O ti, ki si vrgel svetlobo dol v zemljo, tako moraš delati venomer. In svetloba sonca ne bo sijala nate, in mesec ti ne bo posojal svojega sijaja, in zvezde bodo zakrite, kajti prešel si na ono stran vsega tega, onstran potrebe po teh stvareh, onstran želje po teh stvareh.

Kar sem mislil, da so obrisi skal, bolj občuteni kot vidni, se izkaže, da so zastrti Mojstri, sedeči v popolnem miru in tišini. Niti ne morem razlikovati enega od drugega.

In Angel reče: »Glej, kam te je pripeljal tvoj Angel! Iskal si

11) Akaša. Tatva Duha je črno jajce, simbolično. Gre za temo, v kateri so vse stvari začete. (Prvobitni Haos iz grške mitologije. J.T.)

12) Petdeset vrat Binah je bilo različno razloženih. Ne pojavijo se, kot bi imele veliko važnost, pomembno je le njih število. Ta se nanaša na Nun = 50 = Scorpio = ATU XIII = Smrt.

13) Namig na prejšnje obrede iniciacije.

14) N. O. X. (Nun, Ayin, Tzaddi), 210, njen simbol je ⊗.

slavo, moč in užitek, zdravje in bogastvo in ljubezen in čilost in dolgovečnost. Oprijel si se življenja z osmimi kraki, kakor hobotnica. Iskal si štiri moči in sedem naslad in dvanajst osvoboditev in dvaindvajset Privilegijev in devetinštirideset Manifestacij, in glej! postal si kakor eden od Njih. Upognjeni so njihovi hrbti, na katerih počiva univerzum. Zakriti so njih obrazi, ki so zagledali slavo Neizrekljivega.

Ti adepti so kakor Piramide - njihova pokrivala in oblačila izgledajo kakor Piramide.«

In Angel reče: »Resnično je Piramida Tempelj Iniciacije. Resnično je ona tudi grobnica.^[15] Misliš, da je življenje v Mojstrih Templja, ki sedijo prekriti in utaborjeni na Morju? Resnično, v njih ni življenja.

Njihovi sandali so bili čista svetloba, in vzeli so jih s svojih stopal in jih vrgli dol skozi prepad, kajti ta Etir so sveta tla.«

Tu se ne pojavljajo oblike, in vizija Boga z licem ob licu, ki je preoblikovana v Atanorju, imenovanem raztopitev ali zbita v eno v talilnici meditacije, je tu zgolj bogokletje in norčevanje.

Čudotvorna vizija izgine in slava Najvišjega pravtako. Tu ni več znanja. Tu ni več blaženosti. Tu ni več moči. Tu ni več lepote. Kajti to je Palača Razumevanja; in eno si s Prvobitnimi stvarmi.

Pij mirto mojega govora, ki ga je poškodoval žolč ruk-ptice in razkrojila tinta hobotnice ter odisavila smrtonosna nočna prikazen.

To je tvoje vino, ki si pijan od Iakhusovega vina. In namesto kruha boš jedel sol, O ti, ki si se zredil od Cererine koruze! Kajti, kakor je čisto bitje čisti nič, tako je čista modrost čista ---,^[16] in tako je čisto razumevanje tišina, in mirovanje in tema. Oko se imenuje sedemdeset, in trojni Aleph, s katerim ga ti zaznavaš, ga razdeli v številko strašne besede, ki je Ključ Brezna.^[17]

15) Ona je tudi Falus, ki sam umre, da bi prenesel življenje drugim.

16) Zdi se mi, da bi le Magus lahko slišal to besedo. (Verjetno gre za inercijo nekega ekvivalenta. To je nasprotje trem kvalitetam Binah - govor, gibanje, svetloba.)

17) $7 : 333 = 0, 210$. proces redukcije diade v nulo, ki spet v momentu postane diada, je povraten; cikel bivanja in ne-bivanja.

Jaz sem Hermes, ki me pošilja Oče, da obzirno razložim vse stvari s temi poslednjimi besedami, ki jih boš slišal, preden se boš usedel med te, katerih oči so zapečateni in ušesa zamašena in usta zalepljena, ki so se upognili vase; katerih telesni liker se je posušil, tako da ni nič ostalo, razen majhne piramide prahu.

In še ta razkošen sijaj udobja in ta prodorni meč resnice in vsa ta moč in oblast, ki so jo ustvarili iz sebe, vse to jim je odvzeto, kakor je zapisano: »Videl sem Satana, ki je kakor blisk padel z Neba.« »In kakor ognjeni meč je padel skozi brezno, kjer štiri zveri bdijo in stražijo. In pojavil se je na Jupitrovem nebu^[18] kot zvezda Danica,^[19] ali kot večernica. In njena svetloba sije celo na zemljo in prinaša vero in pomoč tistim, ki prebivajo v mraku misli in pijejo strup življenja. Petdeset je vrat^[20] razumevanja in stošest^[21] je njihovih sezon. In vsaka sezona^[22] se imenuje Smrt.«

Med celotnim tem govorom se je Angelova figura migotaje manjšala, nakar je izginila.

In vrnem se v telo, zaganjajoč se kakor plamen v viharju. Kristal pa je postal vroč in v njem je njegova lastna svetloba.

BOU-SAADA

3. december, 1909, 9⁵⁰ - 11¹⁵ p.m.

18) Različni Mojstri Templja so lahko poslani v različne sfere.

19) Sankhare (konstituirajoči elementi) človeka, ki je postal Mojster Templja, se rekonstruirajo izpod Brezna, da bi lahko še vedno funkcioniral kot Adeptus Exemptus. Toda njegova stalna funkcija je na tisti stopnji, kateri, tako rekoč, teži njegov center gravitacije.

20) 50 = Nun.

21) Izgovorjeno v celoti, črko po črko, Nun, Vau, Nun = 106.

22) Te sezone (ali razdobja; J.T.) so se v primeru Vidca izkazali za lunarne mesece.

KLIC TRINAJSTEGA ÆTIRA

[1]



V kristalu se pojavi slika lesketajočih se voda, ki se bleščijo v soncu. Njih lepota je neizmerna, ker so bistre in imajo zlato dno. Vendar obstaja občutek brezplodnosti.

In prikaže se Angel, čisto svetlo zlat, ki hodi po vodi. Nad njegovo glavo je mavrica in pod njegovimi nogami se voda peni. On spregovori: »Stopam pred obličjem njega, ki ima triintrideset gromov rasti v svoji roki. Iz zlate vode naberi žito.«^[2]

Vsa Sfera za njim je zlata, a se razpira, kot bi bila pajčolan. Tam se nahajata dva strašna črna velikana, ki se borita med seboj v smrtnem sovraštvu. Na grmu je majhna ptica, ki zaprhuta s perutmi. To povzroči, da se moč velikanov zlomi, tako da padeta na tla, kakor bi se jima vse njune kosti nenadoma zlomile.^[3]

Nato valovi svetlobe vzalovijo skozi Etir, kot bi se poigrali, in nenadoma se znajdem v vrtu,^[4] na terasi velikega gradu, ki stoji na skalnati gori. V vrtu so izviri in pa vse polno rož. Tudi deklice so v vrtu, visoke, vitke, nežne in blede. Nato opazim, da so rože deklice, kajti vse se razlikujejo med seboj; tako ves pisan, sijajen in urejen je ta vrt, da je videti kakor en velik opal.^[5]

1) ZIM = Leo, Sagittarius, Aquarius. Solarni simbolizem otvoritve Etira (Leo), preobrazba sredine Etire (Sagittarius) in Saturnijski konec (Aquarius).

2) To čisto svetlo zlato je simbol vzhajajočega življenja, ki vznikne po nočni sferi 14. Etira. (To spominja na eno slovensko pravljico o Dravi. J.T.)

3) To je parabola o iluziji materije, katere silna grozota se sesuje ob vzgibu kril iniciacije.

4) Precej podoben Alhambri.

5) Spet spominska slika Alhambre ali nekaj podobnega.

Pojavi se glas: »Ta voda, ki jo vidiš, se imenuje voda smrti.^[6] Toda NEMO je z njo napolnil naše izvire.«

In jaz rečem: »Kdo je NEMO?«

Glas pa mi je odvrnil: »Delfinov zob in rogovje ovna in roka človeka, ki je obešen, in falos kozla.«^[7] (S tem sem razumel, da je Nun razložen s Shin in Heh z Reš, Mem pa z Jod ter Ayin z Tau.^[8] NEMO se tako imenuje 165 = 11x15; po sebi pa je 910 = Amen 91x10; ter 13x70 = Edino Oko, Achad Ayin.)

Nato pride v vrt Angel, ki sploh ni podoben nobenemu prejšnjemu Angelu, kajti on je kakor mlad moški, oblečen v bela platnena oblačila.

On reče: »Nihče še ni ugledal obličja mojega Očeta. Zato se tisti, ki ga je ugledal, imenuje NEMO. In vedi, da ima vsakdo, ki se imenuje NEMO, vrt, ki ga neguje.^[9] In vsak vrt, ki obstaja in uspeva, je ustvaril NEMO iz puščave, napojene z vodo, ki se imenuje smrt.«

In jaz mu pravim: »Čemu neki se vrt neguje?«

Odvrne mi: »Zavoljo lepote in užitka v njem, in zato, ker je zapisano 'In Tetragrammaton Elohim je zasadil vrt vzhodno od Edena.' In navsezadnje, kljub temu, da iz vsake rože nastane deklica, se bo vendar iz ene rože rodilo moško dete. In imenoval se bo NEMO, ko bo zagledal obličje mojega Očeta. Ta pa, ki neguje vrt, ne gleda, da bi izločil rožo, ki bo NEMO. On ne počne drugega, kot le neguje vrt.«

Nato sem rekel: »Vrt je res prijeten^[10] in trud njegovega negovanja je svetloba, in bogata je nagrada.«

Odvrnili mi je: »Pomisli, da je NEMO uzrl obraz mojega Očeta. V njem je zgolj Mir.«

Nato sem rekel: »Ali so vsi vrtovi podobni temu vrtu?«

6) Veliko Morje Binah = tema, ker je Saturnijska.

7) N(Nun) = riba(delfin); E(Heh) = Aries, oven; M(Mem) = ATU XII, Obešenec. O(Ajin) = Kozel, Kozorog. To so črke NEMO.

8) 910 = Rashit (Resh, Shin, Yod, Tau) = Začetek (sc. po hebrejsko. J.T.). Te atribucije razložijo naravo Nema.

9) Vsak Magister Templja ima delo, ki ga mora izvršiti v svetu.

10) Vse to, da bi Magister Templja bil poučen o svojih dolžnostih.

A on je zamahnil z roko in v Sferi se preko doline prikaže koralni otok, roza barve, z zelenimi palmami in sadnim drevjem, sredi najmodrejšega morja.^[11]

Spet zamahne z roko in prikaže se dolina, zaprta med mogočne snežne gore, s čudovitimi potoki, ki se kotalijo skoznjo, in širokimi rekami ter jezerom, pokritim z lilijami.^[12]

In spet zamahne z roko, nakar se pojavi vizija kakor nekakšne oaze v puščavi.^[13]

Nato znova zamahne z roko in pojavi se meglena pokrajina s sivim skalovjem in vresjem, bodečo nežo in praprotjem.^[14]

In spet zamahne z roko in pojavi se park, v katerem je majhna hiša, obdana s tisami.^[15] Tokrat se hiša odpre in v njej zagledam starca, ki sedi za mizo. Slep je. Vendar neprestano piše v veliko knjigo. Vidim, kar piše: »Besede v Knjigi so kot listi rož v vrtu. Mnoge od mojih pesmi bodo postale deklice, a ena izmed njih - katera, tega ne vem - bo postala moško dete, ki se bo imenoval NEMO, ko bo zagledal obličje Očeta ter postal slep.«

(Ta vizija v celoti je izredno prijetna in pomirjajoča, popolnoma brez sile in navdušenja ali katerekoli pozitivne kvalitete, vendar enako osvobodjene nasprotja katerekoli od teh kvalitete.) Izgleda, da mi mlad mož bere misli, namreč, da bi rad ostal v tem vrtu in ne počel ničesar za vselej, kajti reče mi: »Pridi z menoj in poglej kako NEMO neguje svoj vrt.«^[16]

Tako vstopiva v zemljo in tam se nahaja zakrita figura v popolni temi. Vendar se da vse videti tu notri, tako da nama ne uide niti najmanjši detajl. In na korenino rože on zlije kislino, tako da korenina krikne, kakor pri mučenju. In naslednjo odreže, da krikne kakor mandragora, če jo izpuliš. Spet drugo ožge z ognjem in naslednjo namaže z oljem.

11) Južna morja.

12) Kašmir.

13) Sahara.

14) Škotsko Višavje.

15) Neka skrivna hiša Velike Bele Bratovščine. Tise in še neka druga drevesa, kot je Perzijski oreh, so znamenja inicijatom, da se tu nahaja počivališče.

16) Sledijo nadaljnje inštrukcije Magistru Templja, kako mora delovati.

Spregovoril sem: »Naporno je delo, a plačilo je bogato.«

Mladi mož pa mi je odvrnil: »On ne bo videl nagrade; on samo neguje vrt.«^[17]

Nato sem rekel: »Kaj pa bo doživel?«

In odvrnil mi je: »Tega ne moreš izvedeti, niti se tega ne da razodeti s pisavo črk - kajti črke so totemi zvezd - , temveč zgolj z zvezdami.«

In reče mi še, popolnoma nepovezano: »Človek zemlje je pripadnik. Ljubimec se žrtvuje z delom med ljudmi. Puščavnik hodi osamljen in daje ljudem samo svojo svetlobo.«^[18]

Nato ga vprašam, čemu mi to pripoveduje.

In reče mi: »Jaz ti ne govorim. Ti govoriš sebi, kajti dolgo si o tem razglabljal in nisi našel svetlobe. Zdaj pa, ko se imenuješ NEMO, se ti bo odgovor na vsako uganko, ki ga prej nisi našel, rodil v duhu, ne da bi ga iskal. Kdo bi vedel, kateri dan bo roža vzcvetela?«^[19]

Podari svojo modrost svetu in ta naj bo tvoj vrt. Kar pa se tiče časa in smrti, ti nimaš s tem kaj za početi. Čeprav je v puščavskem pesku skrit dragulj, se on ne meni za veter v puščavi, čeprav je zgolj en drobec peska. Delavec vseh del ga je namreč izdelal; in ker je čist, je neviden; in ker je trd, se ne premakne.

Vse te besede sliši vsakdo, ki se imenuje NEMO. In s tem si izbori razumevanje. In doumeti mora vrlino voda smrti, in doumeti mora vrlino sonca in vetra in črva, ki obrača zemljo, in zvezd, ki prekrivajo vrt. In doumeti mora poseben značaj in običaj vsake rože; le kako bi drugače lahko negoval svoj vrt?«

Nato sem mu rekel: »V zvezi z Vizijo in Glasom bi rad vedel, če se te stvari tičejo bistva Etira ali vidca?«^[20]

Odvrne mi: »To se tiče bistva tistega, ki se imenuje NEMO, in

17) Ali drugače rečeno: Umetnost zavoljo umetnosti. (Kar je esenca in pomen larpurlatizma, namreč preseči je treba pohlep po rezultatu. Postulat Magike sine qua non. J.T.)

18) Glej Liber AL vel Legis, I, 40. To so tri resnične stopnje ali razredi Velikega Reda.

19) To se je vsekakor dogodilo.

20) Videc poizveduje po objektivnosti vizije. Ti dvomi se porodijo v njegovih mislih, zaradi spominskih slik iz prejšnjih odstavkov.

je povezano z bistvom Etira, kajti od prvega do petnajstega Etira vizije in glasu ni, razen zanj, ki se imenuje NEMO. In tisti, ki v njih išče vizijo in glas, bo zapeljan s psoglavimi demoni, ki ne kažejo znakov resnice, speljujoč ga od Svetih Misterijev, razen če mu ni ime NEMO.

In če ti ne bi bil sposoben, bi bil tudi zaveden, kakor je zapisano pred vrati petnajstega Etira: 'Poslal bo nadnje silno zmoto, tako da bodo verjeli lažem.' In spet je zapisano: 'Gospod je strdil Faraonovo srce.' In zapisano je tudi, da Bog skuša ljudi. Vendar ti poseduješ besedo in znamenje, in pooblaščen si od superiorja^[21] in dovoljeno ti je,^[22] in dobro si storil, da si nisi upal, in tudi da si si upal.^[23] Kajti smelost ni prevzetnost.

In je še dodal: »Dobro delaš, da molčiš, jaz namreč vidim, koliko vprašanj se poraja v tvojih mislih; saj vendar veš, da je vpraševanje, kakor tudi odgovarjanje, nujno jalovo. NEMO ima namreč vse v sebi. On je prišel tja, kjer ni svetlobe, ne znanja, tedaj le, ko vsega tega ni več potreboval.«

Nato se molče pokloniva, dava določeno znamenje, ki se imenuje Izida Razveseljena.^[24] In on nato ostane v Etiru, medtem ko se jaz vrnem na peščeno sipino, ki je korito reke blizu puščave.

Rečno Korito blizu BOU-SAADE.

4. december, 1909. 2¹⁰ - 3⁴⁵ p.m.

21) D.D.S. je bil magijski moto Georga Cecila Jonesa, ki je prvi predstavil Crowleya Redu in je ostal zaupni prijatelj vidca še mnogo pomembnih let. Sicer je bolj znan po imenu Volo Noscere, oz. V.N.

22) Licenca ali dovoljenje mu je bilo dano decembra 1906 e.v. po burmansko-kitajskem pohodu. (Ko je Crowley dovršil Abramelinovo operacijo, tj. Rotitev Svetega Angela Varuha, od katerega izhaja omenjena licenca; J.T.)

23) O.M. je skoraj tri leta zavračal stopnjo 8° = 3°, potem ko mu je bila ponujena. To se mu je zdelo tedaj prevzetno. (OY MH, z vrednostjo 518, ki je tudi vrednost H NYX, gr. Noč; beri ou me, kar po grško pomeni približno Nikakor Ne, gre namreč za dvojno negacijo, to je bil Crowleyev magijski moto na stopnji 7° = 4°, Adeptus Exemptus. J.T.)

24) To je poza matere, ki daje dojenču dojiti.

KLIC DVANAJSTEGA ÆTIRA

[1]



V kamnu se pojavita dva ognjena stebra in sredi njiju kočija iz belega ognja.

To je, kakor se zdi, kočija iz sedmega Ključa Tarota. A vlečejo jo štiri sfinge, raznolike, ki so kakor štiri sfinge pri vratih grobnice adeptov, z zamenjanimi deli, iz katerih so sestavljene.

Sama kočija je lunin krajec, pojemajoč. Baldahin je podprt z osmimi stebri iz jantarja. Ti stebri so pokončni, vendar je baldahin, ki ga podpirajo, celoten nočni svod.

Kočijaž je mož v zlatem oklepu, okrašenem s safirji, a prek ramen ima belo ogrinjalo in prek tega še rdeče. Na grebenu svojega zlatega šlema ima rakovico. S svojimi rokami objema kupo,^[2] iz katere odseva rdečkast žar, ki je venomer močnejši, tako da s svojim sijajem izbriše vse, ter zapolni celotno Sfero.

In v Zraku je čudovita dišava, podobna dišavi Ra-Hoor-Khuita, vendar rafinirana, kakor da bi se žgala sama esenca tega parfuma. Vsebuje namreč njegovo obilnost in strastnost in človeškost krvi, moč in svežino moke, ter sladkobo medu in čistost olivnega olja in svetost tistega olja, ki ga sestavljajo mirta, cimet in galangal.^[3]

Kočijaž spregovori z globokim in svečanim glasom, ki vzbuja strah, kakor ogromen in oddaljen zvon: »Naj pogleda v kupo tisti,

1) LOE = Cancer, Libra, Virgo = Heth, Lamed, Jod = 48. Štiri plus osem je dvanajst; ena plus dva pa je tri, torej Binah. To so vse aspekti BABALON.

2) Pravi Sveti Gral, sicer spervertiran v krščanski legendi.

3) Glej Liber AL vel Legis, III, 23-25. Recept za olje je podan v Sveti Magiji Abramelina Maga.

čigar kri je pomešana notri, kajti vino kupe je kri svetnikov. Slava Škrlatni Ženi Babilon, Materi Nečistovanj, ki jezdi na Zveri,⁴⁾ kajti ona je razkropila njihovo kri na vse koticke na zemlji, in glej! zmešala jo je v kupi svojega vlačugarstva.

Z dahom svojih poljubov jo je nakvasila, da je postala vino Zakramenta, vino Sabata; in na Svetem Zborovanju jo je izlila svojim oboževalcem, da so postali od nje pijani in so tako z licem v lice uzrli mojega Očeta. Tako so postali vredni, da se udeležijo Misterija te svete posode, kri je namreč življenje. Tako ona zaseda iz dobe v dobo in pravični niso nikoli v zadregi glede njenih poljubov; in s svojimi umori in prešuštvovanjem je izpridila svet. V tem se manifestira slava mojega Očeta, ki je resnica.«

(Vino je tako, da njegova krepost seva skozi kupo in kar vrti se mi od njegove omame. Ono uniči vsako misel. Zvesto ostaja samemu sebi, imenuje pa se Sočutje. S »Sočutjem« podrazumevam zakrament trpljenja, ki se mu podvračajo vsi pravi častilci Najvišjega. In to je ekstaza, v kateri ni niti sledu bolečine. Njegova pasivnost (pasija) je kakor predanost ljubljenu.)

Glas nadaljuje: »To je Misterij Babilona, Matere nečistovanj in to je misterij njenih prešuštev, kajti predala se je vsemu kar živi, ki je tako postalo deležno skrivnosti tega. In ker je vsakomur služila, je tako postala priležnica vseh. Za sedaj namreč še ne moreš doumeti njene slave.

Čudovita si, O Babilon, in poželenja vredna, kajti predala si se vsemu kar biva, in tvoja slabost je podjarmila njihovo moč.⁵⁾ Kajti v tej združitvi si ti razumela. Zato se imenuješ Razumevanje, O Babilon, Gospodarica Noči!«

To je to, o čemer piše: »O moj Bog, v enem samem poslednjem navdušenju naj dosežem združitev z množtvom.«⁶⁾ Ona je namreč Ljubezen in njena ljubezen je ena, in eno ljubezen je razdelila v neskončno ljubezni in vsaka ljubezen je ena ter enaka Edini, zaradi česar je prešla »iz združenja in zakona in razsvetljenja v anarhijo

4) Kakor v ATU XI - Sla.

5) Glej Tao Teh King. Prvotako Knjigo Laži, 4. poglavje.

6) Glej Liber VII, 7, 41.

samote in teme. Kajti za vedno mora tako skrivati svojo ljubezen.«^[7]

O Babilon, Babilon, ti mogočna Mater, ki jahaš na kronani zveri, naj se opijem vina tvojih nečistovanj; naj me tvoji poljubi do smrti razuzdajo, da bom tudi jaz, tvoj točaj, lahko razumel.

Skozi rdečkasti žar kupe nato lahko vidim, daleč iznad in neskončno veličastno, vizijo Babilon. Zver pa, na kateri jezdi, je Gospodar Mesta Piramid, ki sem ga videl v štirinajstem Etiru.

V žaru kupe to potem izgine, Angel pa reče: »Za enkrat še ne moreš doumeti Skrivnosti Zveri, kajti to ni v domeni tega Etira, in malokdo, ki se na novo rodi v Razumevanju, je tega sposoben.«^[8]

Kupa žari vedno močneje in bolj ognjevito. Vse moje občutje je nestanovitno, premagano od ekstaze.

In Angel mi pove: »Blaženi so svetniki, da je njihova kri pomešana v kupi in ne more nikdar več biti oddvojena. Kajti Lepotica Babilon, Mati gnusob, je prisegla pri svoji sveti kteis, katere vsaka točka je ena bolečina, da ne bo odnehala s svojimi prešuštvovanji, dokler ne bo kri vsega živega zbrana v njej in vino iz tega pripravljeno ter dozorelo in posvečeno in vredno, da osreči srce mojega Očeta. Moj Oče je namreč v skrbeh zaradi bremena starosti in ne prihaja k njeni postelji. To popolno vino bo vendar kvintesenca in eliksir in z enim požirkom tega mu bo povrnila njegovo mladost; in tako bo za venomer, kakor se iz dobe v dobo svetovi razkrajajo in spreminjajo, in se Univerzum razpira kakor Vrtnica ter zapira kakor Križ, ki se upogiba v kocko.

In to je Panova komedija, ki se odigrava ponoči v nepresojnem gozdu. In to je skrivnost Dioniza Zagreja, ki se proslavlja na sveti gori Kitairon. In to je skrivnost bratov Rožnega Križa, in to je srž rituala, ki se izvršuje v Grobnici Adeptov, ki je skrita v Gori Votlin, in celo na Sveti Gori Abiegnus.^[9]

In to je pomen Večerje Jagnjeta Pashe, prelitje krvi Jagnjeta je namreč ritual Mračnih Bratov, s katerimi so zapečatili Pilon s krvjo, da ne bi mogel notri vstopiti Angel Smrti. Tako se oni

7) Glej Liber VII, 7, 43 - 44.

8) Podana je v tekstu "Urna" (ki je verjetno izgubljen). Glej tudi 6. Etir, kjer je Videc, ko je postal Magus, poistoveten z Zverjo, 666.

9) Vsi ti misteriji se poučujejo v O.T.O..

izločijo iz družčine svetnikov. Tako se odvrčajo od sočutja in razumevanja. Prekleti so, saj zapirajo svojo kri v svoja srca.^[10]

Oni se odvrčajo od poljubov moje Matere Babilon in v svojih osamljenih trdnjavah se molijo lažni luni. Zavezujejo se skupaj z zaprisego in z velikim prekletstvom. Spletkarijo s svojo pokvarjenostjo in posedujejo oblast ter gospodstvo, v svojih kotlih pa kuhajo trpko vino zmote, pomešano s strupom njihove sebičnosti.

Tako bijejo vojno proti Svetemu, pošiljajoč prevaro nad ljudi in nad vse živo. Tako se njihovo lažno sočutje imenuje sočutje in njihovo lažno razumevanje se imenuje razumevanje, to je namreč njihov najmočnejši urok.

Vendar umirajo od svojega lastnega strupa in v njihovih osamljenih trdnjavah jih bo pogoltnil Čas, ki jih je prevaral, da mu služijo, in prvtako silni vrag Horonzon, njihov gospodar, ki se imenuje Druga Smrt,^[11] kajti kri, s katero so poškopili svoj Pilon in ki je prepreka Angelu Smrti, je ključ, s katerim on vstopi.^[12]

Angel nadaljuje: »In to je beseda dvojne moči v glasu Mojstra, v kateri Petica prepoji Šestico.^[13] To je skrita razlaga, ki je ne more razumeti nihče, kot le *tisti, ki razumejo*. In zato je to Ključ Piona Moči, kajti ne obstaja moč, ki bi izdržala, razen moči, ki sestopi v to mojo kočijo iz Babilona, mesta Petdesetih Vrat, Vrat Boga, ki se imenuje On (נחבאלין).^[14] Prvtako je On Ključ Grobnice, ki je 120. Tako tudi Mogočnost in Lepota izhajata iz Supernalne Modrosti.

10) To je prvi opis Črnih Bratov Leve Poti. Vsak Adeptus Exemptus mora izbrati med dvema alternativama, Prečkanjem Brezna, da bi postal Magister Templja, in gradnjo lažnega stolpa egoizma na robu taistega Brezna.

11) Smrt ali ljubezen svetnika je v resnici rast življenja. Formula števila 156 pomeni neprestano kopulacijo ali Samadhi z vsem.

12) Težava teh ljudi je bila po mojem v tem, da so z neko drugo krvjo hoteli nadomestiti svojo, ker so hoteli obdržati svoje osebnosti.

13) Abrahadabra.

14) Bab = Vrata. Al = Bog. On = ON. BABALON. O = 70, N = 50. ON = 120. (ON je staroegipčansko ime Božanstva Sonca. J.T.). Zanimivo, da Njeno ime vse do sedaj ni bilo pravilno izgovarjano. Videc ni imel pojma, kako bi izgovarjal Njeno Ime, dokler mu ni tega sporočil Angel. (Torej Bet-2 + Alef-1 + Bet-2 + Alef-1 + Lamed-30 + Ayin-70 + Nun-50 = 156. J.T.)

A to je misterij, ki je povsem onstran tvojega razumevanja. Modrost je namreč Človek, Razumevanje pa Ženska, in dokler ne boš popolnoma razumel, ne boš začel postajati moder. Toda odkrivam ti skrivnost Etirov, ki se pa ne navezujejo na Sefire, kakor tudi na Poti ne. Vendar nivo Etirov prežema in obdaja univerzum, v katerem so ustanovljene Sefire in zato red Etirov ni red Drevesa Življenja. In zgolj na par mestih sovpadata. A znanje Etirov je globlje od znanja Sefir, namreč, v Etirih je vednost Eonov in pa Teleme. In vsakomur bo dano v skladu z njegovo zmogljnostjo.« (Vidcu je tu sporočil neke skrite stvari, ki se tičejo samo njega.)

Nato se pojavi glas od zunaj: »In glej! Videl sem te do konca.«

In udarjati začne veliki zvon. In šest majhnih otrok pride iz dna kočije, v rokah držijo tako fin in prozoren pajčolan, da se ga komaj vidi. Toda, ko z njim pokrijejo Kupo in Angel spoštljivo skloni glavo, gre vsa svetloba iz Kupe ven. In kakor svetloba Kupe izgineva, je to kakor hiter zaton sonca v celi Sferi, ki jo je ves čas osvetljevala zgolj svetloba Kupe.

Iz kamna potem izgine vsa svetloba, jaz pa ostanem zelo mrzel.

BOU - SAADA.

4. december, 1909, 11³⁰p.m. - 1²⁰a.m.

KLIC ENAJSTEGA ÆTIRA

[1]



Takoj se v kristalu pojavi Kameja^[2] Lune, ki je skupaj zvita. Izza nje se pojavi velika Množica Angelov. S hrbti so obrnjeni proti meni, a lahko vidim kako strahovita orožja imajo, to je meče in kopja. Na svojih čeladah in petah imajo krila; oblečeni so v popoln oklep in najmanjši od njihovih mečev je kakor strašen bliskovit vihar. Najmanjši od njihovih kopij pa je kakor ogromna vodna tromba. Na njihovih ščitih so oči Tetragrammatona s plamenimi krili, - belo, rdeče, črno, rumeno in modro. Na njihovi bočni strani so širni eskadroni slonov in izza teh se nahaja njihova meteorska artilerija. Tisti, ki sedijo na slonih so oboroženi z Zevsovimi strelami.

In v vsej tej množici ni gibanja. A ne počivajo na svojih orožjih, temveč so napeti in oprezni. In med njimi in mano je Bog Shu, ki ga prej nisem opazil, kajti njegova sila izpolnjuje ves Etir.^[3] V resnici ni viden v svoji obliki. Niti ne prihaja do vidca skozi

1) IKH = Sagittarius, Ogenj, Zrak = Samekh, Shin, Alef = 361. Te tri številke predstavljajo supernalno Triado, Heksagon in Malkut - aranžma Drevesa Življenja. 361 je tudi Adonai ha-Aretz, božansko ime za Malkut. To je formulacija Sefir Drevesa Življenja, ki predstavlja bariero organske strukture nasproti konfuzije materije.

2) "Kameja" je "magijski kvadrat", ki vsebuje številke, ki označujejo določen planet (v tem primeru od 1 do 81, 9x9, Luna), aranžirane tako, da vsaka vodoravna in navpična vrsta da totalni seštevek, ki je vedno isti (v tem primeru 81).

3) Shu se nahaja v Jesodu, kot podpornik Drevesa Življenja, on je tudi Zeus, Gospodar Zraka in ukazovalec vsem stvarem.

katerega od njegovih čutov; doumljiv je, prej kot izrazljiv.

Opazim, da vso to vojsko ščitijo utrdbe, devet mogočnih stolpov^[4] iz železa na robu Etira. Vsak stolp je poln vojščakov v srebrnih oklepih.^[5] Nemogoče je opisati ta občutek napetosti; so kakor veslači, ki čakajo na startni strel.

Zagledam Angela, ki mi stoji z obeh strani; ne, jaz se nahajam sredi družine oboroženih angelov, njihov vodnik pa stoji pred mano. On je tudi v srebrnem oklepu; in okrog njega, tesno obdajajoč njegovo telo, je vrtnčast veter,^[6] in to tako hiter, da bi zlomil kakršenkoli sunek, ki bi bil naperjen proti njemu.

In govori mi tele besede:

»Poglej mogočno stražo pred terorjem stvarnosti, sigurnost Najvišjega, legije večne budnosti; to so tisti, ki bdijo in varujejo dan in noč skozi eone. V njih je vsa sila Vsemogočnega, vendar se ne premakne niti za eno peresce na krilih njihovih čelad.

Poglej temelje Svetega Mesta, njegove stolpe in branike! Poglej vojske luči nasproti najzunanjšemu Breznu, nasproti grozovitosti praznine in zlobe Horonzona. Glej, kako častitljiva je modrost Mojstra, ki je postavil svojo stabilnost v vsebegajoči Zrak in v spremenljivo Luno.^[7] S škrlatnimi svetlobnimi bliski je zapisal besedo Večnost in s krili lastovke je določil mirovanje.

S tri in tri in s tri je naredil trdne temelje proti potresu, ki je tri. Kajti v številu devet je spremenljivost številk zvedena na nulo. Namreč, s katerimkoli številom ga pomnožiš, ostane nespremenjeno.^[8]

O teh stvarih se govori tistemu, ki razume, in to je kakor naprsni ščit za slone, ali kakor steznik za angele, ali lestev za na železne stolpe; vendar je ta mogočna množica namenjena samo za obrambo in kdor stopi mimo teh linij na ono stran, v njih nima več pomoči.

4) Jesod = 9.

5) Srebro za Luno Jesoda.

6) Jesod je zrak.

7) Tako Zrak kot Luna sta atributa Jesoda; Stabilnost v Spremenljivosti in obratno.

8) $9 \times 7 = 63$. $6 + 3 = 9$. $9 \times 27 = 1143$. $1 + 1 + 4 + 3 = 9$. (Gre za znane značilnosti števila devet. J.T.)

Vendar mora tisti, ki razume, oditi ven do najzunanjšega Brezna in tam govoriti z onim, ki je postavljen med četverno grozo; in s Princi Zla; in celo s Horonzonom, mogočnim vragom, ki domuje v najzunanjšem Breznu. In nihče ne more govoriti z njim, ali ga razumeti, razen služabnikov Babalon, ki razumejo, in njegovih služabnikov, ki so sicer brez razumevanja.

Glej! to ne pride v človeško srce ali v njegov um, da bi začutil te reči; kajti bolezen telesa je smrt, in bolezen srca obup, in bolezen uma blaznost. V najzunanjšem Breznu pa obstaja bolezen aspiracije in bolezen volje in bolezen esence vsega, in tam ni ne besede, ne misli, v kateri bi se odsevala podoba njegove podobe.

In kdor vstopi v najzunanjšo Brezno, ponudi svoje roke in skloni svoj vrat Horonzonovim verigam, razen če ni eden od tistih ki razumejo. In kakor hudič hodi naokrog po zemlji, nesmrten, in tepta rože zemlje in kviri svež zrak in zastruplja vodo in ogenj, videč ga, kako se venomer vzpenja, kakor piramida, in ki ga je človek ukradel v votli tubi z neba, in ki je zaveznik človeka ter jamstvo njegove aspiracije, celo ta ogenj on spremeni v razsulo in v blaznost in mrzlico ter uničenje. In ti, ki si kup suhega prahu v mestu piramid, moraš doumeti te stvari.«

In nato se zgodi nekaj, kar je po nesreči čisti nesmisel; Etir namreč, ki je temelj sveta, je napaden s strani Najzunanjšega Brezna, in edini način, s katerim bi to lahko izrazil je, da se je zatresel ves svet. Toda svet se *ni* zatresel. In to je točna resnica; tako da je racionalni um, ki razlaga te spiritualne reči, prizadet; a ker je stremil, da uboga, to pripiše tistemu, česar ne razume. Kajti racionalni um v resnici razume, a nikoli ne doseže Razumevanja; Videc pa je eden tistih, ki razume.

In Angel reče:

»Glej, On je ustanovil Svojo milost in Svojo Mogočnost, in je Svoji mogočnosti dodal zmagovitost, Svoji milosti pa sijaj.⁹⁾ In vse te stvari je zapovedal v lepoti ter jih postavil trdno na Večno Skalo, na katero je nato izobesil Svoje Kraljestvo kot en biser,¹⁰⁾

9) Glej Drevo Življenja.

10) Malkut. (Kar po hebrejsko pomeni, seveda, Kraljestvo - J.T.)

ki je vgrajen v dragulj iz dvainsedemdesetih biserov.^[11] In tega je okrasil s Štirimi Svetimi Živimi Bitji kot Čuvarji ter vanj vgraviral pečat pravičnosti^[12] in ga položil z ognjem Svojega Angela ter izoblikoval z rdečico Svoje ljubkosti, in z užtkom ter spretnostjo ga je naredil v srcu veselega, in srž tega je Skrivnost Njegove biti, in zato je Njegovo ime Plodnost. In njegova stabilnost ima številko 80, kajti njena cena je Vojna.^[13]

Pazi zatorej, O ti, ki si določen, da razumeš skrivnost Najzunanjšega Brezna, kajti v vsakem Breznu moraš navzeti masko in obliko pripadajočega Angela. Če imaš kakšno ime, si nepreklicno izgubljen. Razišči torej, če je kje še kakšna kapljica krvi, ki ne bi bila zbrana v kupi Lepotice Babalon, kajti če bi se v tem kupčku prahu nahajala le ena kapljica krvi, bi se čisto pokvaril; izvalili bi se škorpioni v njem in gadi in sluzasta mačka.^[14]

Nato rečem Angelu:

»Mar ni nikogar, ki bi bil določen za varuha?«

In on mi odvrne:

»Eloi, eloi, lama sabachtani.«^[15]

Zapopade me takšna ekstaza tesnobe, da ji ne morem dati glasu, vendar vem, da to ni nič drugega, kot le Getsemanska muka. In to je poslednja beseda Etira. Predstraža je odšla, pred vidcem pa se razprostre Najzunanjši Brezno.

Vrnil sem se.

BOU-SAADA.

5. december, 1909. 10¹⁰ - 11³⁵ p.m.

11) 72 biserov je 72 Petin Zodiaka. (Shemhamforash - J.T.)

12) Polna titula Jesoda je Tzedeg Jesod Olahm, "Pravična je Baza Sveta."

13) I.S.V.D. = Jesod = 80, število črke Peh, Mars.

14) To je nevarnost, ki preti vsem aspirantom za stopnjo Magistra Templja. Gorje tistim, ki tega najresneje ne upoštevajo, ali pa brez natančnih priprav. Če le ena sled egoizma ostane, je celoten dosežek izničen in sledi mu propad. (Iz tega opozorila ne sledi nikakršen moralizem, kakor tudi ne iz opisovanja psihologije Črnih Bratov Leve Poti. Etika Magike, t.j. Kraljevske Umetnosti, je nerazdružljiva z njeno Tehniko oz. njenimi Zakoni, ki so Zakoni Narave same. Etos je Narava, ali Karakter/nost/, če hočete. J.T.)

15) "Gospod, gospod, zakaj si me zapustil?"

IN NOMINE BABALON AMEN.

OMEJITEV HORONZONU.^[1]

DESETI ETIR^[2]

[3]



¹ Sir Edward Kelly je opisal Horonzona kot "tisti mogočni vrag", in kot prvo in najsmrtonosnejšo izmed sil zla. To je točno, kajti čeprav on ni oseba, je on metafizično nasprotje celotnega procesa magike.

2) Trije Guvernerji tega Etira - Lexarp, Comanan in Tabitom - so zadobljeni iz "male črne table duha", ki združuje štiri elementarne stražne stolpe. Posebna črka L je osma izmed obrnjenih črk izpod gredi kalvarijskih križev v stražnih stolpih, ki tvorijo trilateralna imena, ki označujejo zle sile. Te črke pomenijo tako nečistosti, ki so uvedene v popolnost elementarne sheme. (Da morajo te označevati element duha, ki uravnoveša in posvečuje štirico, predstavlja sublimen misterij. Arkanum je objavljen - kakor že je - v tej Knjigi 418 sami.) Ostalih sedem črk oblikuje ime PARAOAN, ki je osrednji guverner 22. Etira, a tu korespondira z I, osrednjo črko LINA; ta Etir razkrije slavo table 7x7, ki je čisti duh - roža, ki je srce BABALON.

3) ZAX = Caput, Taurus, Zemlja = Gimel, Vau, Tau = 409. Z predstavlja sonce v njegovi južni deklinaciji, i.e. njegov najšibkejši vpliv na hemisfero. Bik je tip umirajočega boga in predstavlja tudi element Zemljo. Črka X nastopa samo v tem, v 15. in 30. Etiru. V petnajstem je Voda prima materia postavljena med stebre sodbe. V tridesetem predstavlja redukcijo na preprosto materijo lažne strukture Eona lažne formule. Tu je X baza, brez konstruktivnih zmožnosti, univerzuma; tako celotna formula pomeni slabljenje energije sonca in padec v neskladnost elementov vsega, kar je organizirano.

Ker je ta Etir preklet in ker je bil videc vnaprej opozorjen, so bili za pisarja privzeti naslednji varnostni ukrepi.

Najprej naj se pisar usede v sredino kroga v puščavskem pesku in naj bo krog ojačan s Svetimi Božanskimi Imeni - Tetragrammaton in Shaddai El Chai in Ararita.

In naj se Demona priključ v trikotnik, v katerem je zapisano Horonzonovo ime in okrog katerega piše ANAPHAXETON - ANAPHANETON - PRIMEUMATON in v kotih MI - CA - EL;^[4] in na vsakem kotu naj videc ubije goloba^[5] ter naj se potem umakne na skrito mesto, kjer se nič ne vidi niti ne sliši in tu naj sedé v svoji črni obleki na skrivaj priključ Etir.^[6] Pisar naj izvede Odzivne Rituale Pentagrama in Hexagrama,^[7] priključ Božanska Imena, izreče Honoriusov Eksorcizem^[8] ter zaprosi za zaščito in pomoč Najvišjega.

In naj bo opremljen z Magijskim Bodalom,^[9] ter naj brez strahu napade vsakogar, ki bi hotel prodreti v krog, pa čeprav bi bila to pojava Vidca samega. In če bi Demon ušel iz trianglera, naj mu zagrozi z bodalom ter ukaže naj se vrne nazaj. Pazi naj, da se ne bi nagibal čez rob kroga. In ker spoštuje Vidca kot svojega Učitelja, naj ga le-ta obveže z veliko Zaprisego, da bo vse to storil.

Nato naj videc stopi v triangel, vzame žrtve, jim prereže vratove ter poškropi s krvjo notranjost Trianglera in pazi naj, da ne pade niti ena kapljica izven Trianglera, drugače bi se Horonzon lahko manifestiral v svetu.

In ko pesek vsrka kri, naj izrecitira Klic Etira vstran in na skrivaj, kakor je bilo rečeno. Tako bo nato Vizija razkrita in Glas uslišan.

4) Glej Goetia ali Legemeton Kralja Salomona.

5) V zvezi s krvavo žrtvijo glej Magiko v Teoriji in Praksi. Kar se golobov tiče glej sam tekst.

6) Bile so podvzete še večje mere pazljivosti in te so bile še nadalje ojačane z molkom o samem ritualu evokacije. Glavni Adept je bil najresneje opozorjen na morebitne poskuse kosanja s to operacijo, ki je (v vsakem primeru) zanj neprimerna. Prizivati Horonzona s strani nekoga, ki ni povsem onstran Brezna, pomeni sigurno najstrašnejšo in najhitrejšo katastrofo.

7) Ti so podani v Equinoxu II. (Glej Liber O vel Manus et Sagittae; J.T.)

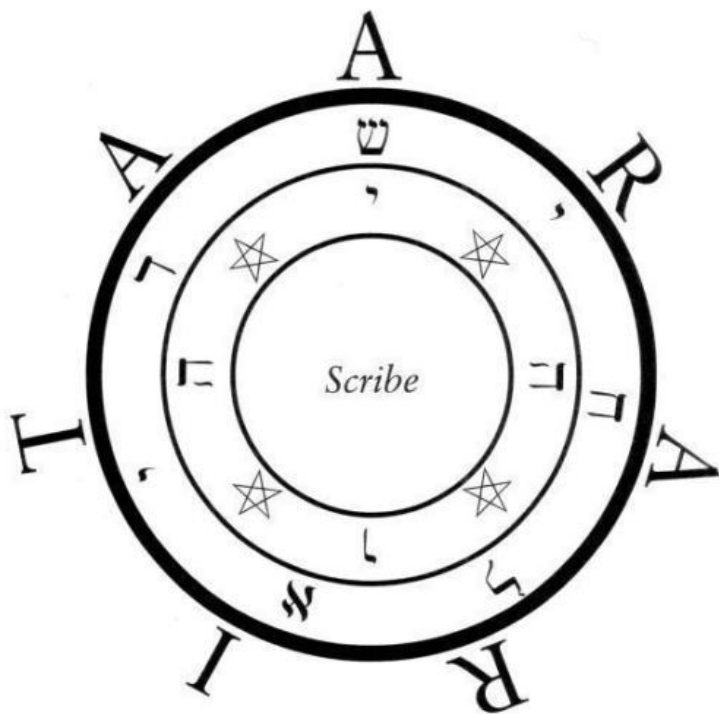
8) Ta je podan v francoskem prevodu preko Eliphasa Levija in v angleškem preko Crowleja v "Krilatem Hročču" v pesmi "Čarovnik".

9) Glej Knjigo 4, II. del, 4. in 8. poglavje.

ZAPRISEGA

Jaz, Omnia Vincam, Stažist A.:A.:, se s tem slovesno zaobljubljam na svojo magijsko čast ter zaprišegam pri Adonaju, angelu, ki me čuva, da bom branil ta magijski krog Umetnosti v mislih, besedah in dejanjih. Obljubljam, da bom razbrzdanemu duhu zagrozil z bodalom in ukazal naj se vrne v triangel, če bo skušal iz njega pobegniti. In napadel bom z Bodalom vsakogar, ki bi hotel vstopiti v Krog, pa naj bo to tudi pojava samega Vidca; in skrajno bom oprezen, oborožen proti sili in zvijačnosti ter varoval neskrunljivost tega Kroga s svojim življenjem. Amen.

In pozivam svojega Svetega Angela Varuha, naj bo priča tej moji zaprišegi, vsled katere, če jo prelomim, naj bom pogubljen in od Njega zavržen. Amen in Amen.



KLIC DESETEGA ÆTIRA

Nobenega bitja ni v najzunanjejšem Breznu, samo stalno prihajanje oblik iz njegove praznote.^[10]

Nato se Vrag Etira, ta mogočni vrag Horonzon, zadere glasno: Zazas,^[11] Zazas, Nasatanada Zazas.

Jaz sem Mojster Oblike^[12] in iz mene izhajajo vse oblike.

Jaz sem jaz. Zaprl sem se pred potratneži, moje zlato je na varnem v moji zakladnici in vsako živo stvar sem naredil za svojo priležnico in nihče se ne sme nobene dotakniti, razen mene samega. Pa sem vendar ves ožgan, tudi ko pršim v vetru. On me sovraži in trpinči. Ukradel bi me rad od mene samega, a jaz se zaprem pred njim in ga zasmehujem, tudi ko me nadleguje. Od mene prihaja gobavost in črne kože in kuga in rak in kolera in padavica. Ah! Dosegel bom kolena najvišjega in bom raztrgal njegov falos z mojimi zobmi in stolkel bom njegova moda v malto ter iz njih naredil strup, da bom moril sinove ljudi.^[13]

(Tu je Duh oponašal glas Fratra P., ki se je tudi pojavil, kakor da bi prihajal iz njegovega mesta in ne iz triangla.)

10) Zelo težko je podati zadovoljivo metafizično interpretacijo tega stanja. Toda tistemu, ki je bil deležen te percepcije, se bodo te besede zdele kot naravna in nujna ekspresija dejstev.

11) To so besede iz neke starodavne vizije. Z njimi je Adam baje odprl vrata pekla. To so tradicionalne besede, ki otvarjajo Brezno.

12) Ta in mnoge nadaljnje izjave so take, da se jih ne sme jemati kot resnične. Horonzon v nikakršnem smislu ni mojster nečesa. On je poosebljena moralna ideja v mnogo bolj za-lase-privlečenem smislu kot v primeru, ko rečemo, da je Venera gospodarica ljubezni. Venero se da predstavljati kot individualno bitje, dočim Horonzon pa nikakor ni kakršnakoli oseba v svojem bistvu.

13) Z energijo Klica so se skupaj povezali različni elementi in tako ustanovili trenutno enovitost, sposobno senzacije in izraza. Obsesivna ideja nekega takšnega bitja, ki se zaveda, da ni resnični organizem in da mu preži takojšnja disolucija - katera v njegovi rudimentarni psihologiji predstavlja nekaj groznega - je nujno strah; ta pa povzroči bolečino, zlobo in zavist. Predvsem pa je tu prisotno blazno sovraštvo do predpostavljene stvarnika, kajti zamišljeni blagoslov stvarjenja ni doletel tega skupka.

Ne mislim, da lahko dobim kaj več; zdi se mi, da je to tu vse.

(Frater P. je sedel na skritem mestu, čisto prekrit s svojo črno obleko¹⁴⁾ v položaju imenovanem »Strela«. Ni se premaknil tekom obreda, niti spregovoril besede.)

Nato je Pisar dobil privide, misleč, da je pred njim lepa kurtizana, ki jo je bil ljubil v Parizu. Zapeljevala ga je tu s sladkimi besedami in namigovanji, toda vedel je, da je to hudičeva utvara in ni zapustil svojega mesta v krogu.

Demon se je režal divje in glasno.

(Po kratkem odlašanju je Demon nadaljeval, potem ko mu je Pisar zagrozil.)

Imenovali so me Bog smeha in smejal se bom, ko bom moril. Pa so mislili, da se ne znam smejati, toda smejem se tistemu, ki ga lahko zapeljem. O neoskrunljivi, ki ga ni mogoče zapeljati.¹⁵⁾ Če mi lahko ukazuješ pri moči Najvišjega, vedi, da sem vzbudil poželenje v tebi in tega mi je žal. Klanjam se ponižno pred velikimi in strašnimi imeni, s katerimi si me zaklel in priprl. Toda moje ime je milost in glasno se ti oproščam. Pusti me, da pridem in položim svojo glavo pred tvoje noge, da bi ti lahko služil. Saj če mi zapoveduješ, da te ubogam v svetih imenih, potem ne morem skreniti od njih, kajti njihov začetni šepet je močnejši od hrupa vseh mojih viharjev. Zato mi dopusti, da pridem k tebi po mojih rokah in kolenih, da te bom lahko oboževala in bila deležna tvojega odpuščanja. Mar ni tvoja milost neskončna?

(Tu Horonzon skuša zapeljati Pisarja, ugajajoč njegovemu ponosu.)

A Pisar ga je zavrnil in mu ukazal naj nadaljuje z Etirom. Tu sledi spet kratko odlašanje.)

Horonzon nima oblike, kajti on je tvorec vsake oblike; in se tako hitro spreminja iz ene v drugo, kakor bi si domišljjal, da je sposoben izpriditi tiste, ki jih sovraži, služabnike Najvišjega.

Tako si navzame obliko lepe ženske, ali modrega svetega moža,

14) Zaradi spodobnosti, vsaj.

15) Navzeti karakter te kurtizane (ki je bila sicer čudovita metresa ironije in fascinacije) je zmotil demonovega lastnega.

ali kače, ki se zvija po zemlji, pripravljena da piči.^[16]

In ker je on samo on, zato ni on; teror teme in slepota noči in gluhota gada, in brezokusnost stoječe in postane vode in črni ogenj sovraštva, in vimena Mačke iz sluzi; ne ena stvar, marveč mnogo stvari. A pri vsem tem so njegove muke večne. Sonce ga žge, ko se zvija gol na peklenškem pesku in veter ga brusi strašno do kosti; suh in rezek veter, tako da je skrajno žejen. Daj mi, prosim te, eno kapljico vode iz čistega Rajskega izvira, da si potešim žejo.

(Pisar ga zavrne.)

Z vodo mi poškropi glavo! Ne vzdržim več.^[17]

(Slednje je bilo izgovorjeno z naravnim glasom Fratra P., katerega je demon spet oponašal. A ni mu uspelo, da bi si navzel njegovo obliko - kar je bilo absurdno!

Pisar se je uprl pozivu na njegovo usmiljenje in je pozval demona, naj nadaljuje v imenu Najvišjega. Horonzon je skušal izpriditi tudi Pisarjevo vernost. Sledil je dolg pogovor. Nato ga je Pisar prekel pri svetih Božanskih Imenih in pri moči Pentagrama.)

Imena Najvišjega so mi kakor krma. Penijo se pred mojimi čeljustmi in izločam jih iz svoje zadnjice. Ne bojim se moči Pentagrama, jaz sem namreč Gospodar Triangla. Moje ime je tristo tri in trideset, kar je trikrat ena.^[18] Bodi zatorej buden, kajti opozarjam te, da te bom prevaral. Izrekel bom besede, za katere boš mislil, da so klic Etira in jih boš zapisal, smatrajoč jih za velike skrivnosti Magične moči, toda to bo samo moje šaljenje s teboj.

(Tu je Pisar prizval Angele in pa Svetega Angela Varuha fratra P... Demon pa je odvrnil:)

16) Dejansko je tedaj navzel vse te oblike.

17) V tem Ætiru je bilo treba o določenih stvareh molčati.

18) Horonzon = Cheth, Vau, Resh, Nun, Zayin, Vau, Nun = 333 = 3x111. 111 = Aleph, črkovan v celoti - Aleph, Lamed, Peh. Aleph = 1. 333 je pravitako Akrazija (grško) - Razpršitev. Videc tedaj ni imel pojma o teh korespondencah - kakor tudi dr. John Dee in sir Edward Kelly ne, od katerih sploh imamo to ime in ves Enohijanski sistem.

(V slovenščini smo našli čudovit primer in moralni ekvivalent ideji akrazije in razpršenosti, namreč beseda ZAVIST pravitako šteje do 333. Vsekakor vsaka beseda te vrednosti, v kateremkoli jeziku, ponuja neko razlago ideje »zla«. J.T.)

Ne moreš mi povedati nič, kar jaz ne bi poznal, kajti v meni je vse Znanje; Znanje je moje ime. Mar ne vzide glava velike kače v Znanju?^[19]

(Tu mu je Pisar spet ukazal naj nadaljuje s poročanjem.)

Vedi, da za deseti Etir ne obstaja nek klic, kakor v primeru ostalih, kajti Horonzon je Razpršitev in ne more fiksirati svojega uma na katerikoli stvar za neko določeno obdobje. Obvladaš ga lahko v debati, o ti klepetavi; bilo ti je ukazano, mar ne, da govoriš s Horonzonom? Saj noče vstopiti v krog ali zapustiti triangel, a si ti blebetal o vsem tem.

(Tu je Pisar zagrozil demonu z besom, bolečino in peklom. Demon je odvrnil:)

Se ti zdi, O norec, da je kakšen bes ali bolečina v tem, da me ni, ali katerikoli pekel, razen tega mojega duha?

Podobe, podobe, podobe, vse brez kontrole, vse brez smisla. Horonzonova zloba ni zloba nekega bitja; to je kvaliteta zlobe, kajti ta, ki se baha »jaz sem jaz«, v resnici nima jastva in tako je s tistimi, ki so zapadli pod mojo oblast, sužnji Slepega, ki se baha, da je Razsvetljen. Kajti središče ne obstaja, nikakor, ničesar, le Razpršitev.

Gorje, gorje, gorje tistemu, ki se pusti speljati potom govora, O blebetajoči.

O ti, ki si napisal dvaintrideset knjig Modrosti in si neumnejši od sove, zaradi tvojega lastnega govorjenja je tvoja pozornost naveličana in preslepljen si z mojim govorjenjem in prevaran, O ti, ki praviš, da boš vzdržal. A veš, kako blizu uničenju si? Ti, ki si Pisar, namreč nimaš razumevanja,^[20] ki proti Horonzonu edino koristi. In če ne bi bil zaščiten z Božanskimi Imeni ter krogom,

19) Daath. Doktrina Padca in Upogibajočega se Zmaja mora biti pozorno preštudirana. Equinox II in III imata zadosti informacij v zvezi s tem, z diagrami, v Templju Kralja Salomona. Vprašanje Brezna se mora doumeti Temeljito. Celotni sistem A.:A.: se naslanja na te teoreme.

20) Izvorno je bilo namesto "razumevanja" napisano "moči". Horonzon je vedno uporabil neko besedo, ki ni predstavljala njegovo misel, ker ne obstaja prava vez med njegovo mislijo in pa govorom. Opaziti je treba, da on nikoli ni bil sposoben razlikovati med fratrom in pisarjem, in je oslavljajal najprej prvega, nato pa drugega v isti sentenci.

bi zgrmel nate in te raztrgal. Ko sem se napravil v lepo žensko, bi izpridil tvoje telo s črnimi kozami in tvoja jetra z rakom, če bi prišel k meni; in moda bi ti raztrgal z mojimi zobmi. In če bi izpridil tvoj ponos in bi mi dovolil, da pridem v krog, bi te poteptal pod mojimi nogami in bi bil za tisoč let zgolj ena trakulja v meni. In če bi izpridil tvoje usmiljenje in bi eno kapljico vode brizgnil iz kroga, potem bi te zažgal s plamenom. Toda nisem te mogel premagati.

Kako lepe so sence peščenih valov!

Daj bog, da bi bil mrtev.

Kajti vedi, da sem ponosen in maščevalen in pohoten ter da blebečem, kakor tudi ti celo. Še ko sem hodil med Sinovi Boga, sem slišal govoriti, da je P.. zmožen hoteti in vedeti ter da se lahko nauči povsem smeti, toda molčati, tega se ne bo nikoli naučil. O ti, ki si tako željan govorjenja in ki tako počasi opažaš, zavoljo tega si izročen moji oblasti. Zdaj pa mi je potrebna le ena beseda, a je ne morem izgovoriti. Opažam lepoto zemlje v njeni pustoti in mnogo višje je rudnik zanj, ki želi biti moj goli jaz. Ali veš, da je v moji duši skrajni strah? In taka je moja moč in zvitost, da sem bil stokrat pripravljen skočiti, a sem zgrešil zaradi strahu. In tisočkrat so me tisti iz Mesta Piramid, ki mi postavljajo pasti, opeharili. Imam več znanja kakor Najvišji, a moja volja je zlomljena in moja silovitost je zaradi strahu uničena, in vedno moram govoriti, govoriti, govoriti, milijon blaznih glasov v mojih možganih.

S srcem divjih predstav,

Ki jim poveljujem,

Z gorečim kopjem

In zračnim konjem

V divjino potujem.

(Šlo je zato, da se Pisarja zaposli s pisanjem, da bi ga potem naskočil. Kajti, ko je Pisar govoril, je Horonzon metal pesek na krog in ga prekril. Toda Horonzon ne more tako hitro misliti ter kontinuirano, pa se je poslužil citiranja.

Pisar je zapisal dve ali tri besede pesmi »Tom o 'Bedlam«, ko je

demon vskočil v krog, ter ga podrl na tla. Konflikt se je dogodil znotraj kroga. Pisar je pozval Tetragrammatona in mu je uspelo prisiliti Horonzona, da se je vrnil v Triangel, kar je dosegel z napadom besa ter grožnjo z Magijskim Orožjem. Nato je obnovil krog. Razočarani demon je potem nadaljeval:)

Vse je razpršitev. To so kvalitete stvari.

Deseti Etir je svet adjektivov in v njem ni substance.

(Nato se spet povrne lepotica, ki je že poprej izkušala Pisarja. Ni ji uspelo.)

Bojim se sončnega zahoda, kajti Tum je strašnejši od Raja, in Hrošč Kefra je močnejši od Leva Maua.

Premražen sem.

(Tu je Horonzon spet hotel zapustiti triangel, da bi dosegel nekaj, s čimer bi pokril svojo goloto. Pisar je zavrnil njegovo zahtevo, grozeč mu. Kmalu nato je slednji nadaljeval:)

Ne vem zakaj, a ukazuje mi tisti, ki govori. Če bi to bil ti, o mali norec, bi ti odtrgal tvoje ude, enega za drugim. Odgriznil bi ti najprej ušesa in nos. Tvoja čreva bi si vzel za strune na Črno Soboto.

Hrabro si se boril prej v krogu, ti si velik bojevnik!

(Nato se je demon glasno zarežal. Pisar pa mu je rekel: »Ne moreš mi izkriviti lasu na moji glavi.«)

Izpulil ti bom vsak las tvoje glave, vsako dlako tvojega telesa, vsako lasnico tvoje duše, eno za drugo.

(Pisar je nato odvrnil: »Ti nimaš moči.«)

Resnično imam moč nad teboj, kajti vzel si zaprisego in si vezan na Bele Brate, in zato imam moč, da te lahko mučim, dokler obstajaš.

(Pisar: »Lažేశ.«)

Vprašaj tvojega brata P... in ti bo povedal, če lažem!

(Pisar to zavrne, rekoč, da se to ne tiče demonov.)

Zavzel sem kraljestvo Očeta in umazal njegovo brado; in zavzel sem Kraljestvo Sina in mu odtrgal falus; tudi proti Kraljestvu Svetega Duha se bom boril, a ga ne bom premagal. Trije ubiti golobi so moje trojno bogokletje proti njemu; a njihova kri bo

naredila pesek rodoviten;^[21] in zvijam se v črnoti in grozoti mržnje in ne morem prevladati.

(Nato skuša demon povzročiti, da bi se Pisar posmehoval Magiki, da bi mislil o njej, kot o kupu bedastoč in da lahko zanika Božanska Imena, ki jih je prizval, da ga varujejo. Če bi Pisar le za trenutek podvomil, bi ga demon naskočil in se skozi hrbtenico zajedel v njegov vrat. To Horonzonu ni uspelo.)

Ta Etir nima niti začetka niti konca, kajti vse v njem je zmešnjava, ker ga tvori vse najslabše na zemlji in vse prekleto v peklu. In tako dolgo, dokler bo zmešnjava, je malo važno, kaj zapiše modro-zeleni nepodkupljivi Pisar.

Njegova grozota bo izdana v drugem času in na drugem prostoru ter preko drugega Vidca; in ta videc bo pogubljen zaradi tega svojega odkritja. Zdajšnji Videc pa, ki ni P..., ne vidi groze, ker se je zaprl in nima imena.

(Nato se demon in Pisar še nekaj časa pogovarjata v zvezi z odhodom ter pisanjem besede; Pisar ni vedel, če je prav, da bi demon izginil.

Potem je Videc vzel Sveti Prstan in zapisal ime BABALON, ki pomeni zmago nad Horonzonom, ki se nato ni več pojavil.)

(Ta klic je bil zadobljen 6. decembra, 1909, med 2 in 4¹⁵p.m., v samotni dolini iz finega peska v puščavi blizu Bou-Saade. Etir je bil editiran in revidiran naslednji dan.)

21) To se je dejansko zgodilo. Ob povratku v Bou-Saado za časa kasnejšega izleta, je ta kraj začel kazati znake vegetacije.

PISARJEVA PRIPOMBA

Že od vsega začetka ceremonije je Pisar bil zasenčen in je govoril takorekoč navzlic sebi, spomnivši se kasneje plaho besed svojih govoranc, izmed katerih so bile neke dolge in izrazite.

Ves čas je imel občutek, da ga Horonzon varuje in ta občutek varnosti mu je preprečeval, da bi se zavedal strahu.

Večkrat je zagrozil demonu s kletvijo in vsakič, ko je izgovoril besede zaklinjanja, ga je demon ubogal. On sam namreč ni poznal pomena kletev.

Vredno je tudi zapisati, da je Pisar večkrat zažvižgal na magijski način, kar mu ni uspelo še nikoli prej, nakar je bil demon očitno zelo zbehan.

Pisar se je zavedal, da ne ravna prav, ko se je veliko pogovarjal z demonom, kajti Horonzona v zmešnjavi in kaosu njegovih misli tišina zelo zgrozi in na ta način se ga lahko pripravi k ubogljivosti.

On je prekanjeno namreč govoril o mnogih stvareh, prehajajoč s teme na temo in je tako speljeval pozornost na debatiranje z njim. In čeprav se demona zlahka pobije z argumentom, pa vendar s tem, ko zmoti pozornost tistega, ki mu ukazuje, on zadobi zmago. Horonzon se namreč najbolj od vsega boji zbranosti in tišine; tisti torej, ki mu hoče poveljevati, naj to stori molče in se mu bo na ta način demon pokoril.

To je Pisar vedel, zato je, vse dokler ni bil zadobljen ta Prekleti Deseti Etir, zadrževal pogovor s Horonzonom. In nepričakovano je dobil informacijo, ki jo je iskal, potem ko je dolgo zavračal odziv na demonove govore.

Horonzon je razpršitev in njegov strah pred koncentracijo je takšen, da se raje pokorava, kot pa da bi zapadel pod njo ali jo celo samo zapazil pri nekom drugem.

Poročilo o nadaljnjem poslovanju s Horonzonom s strani Pisarja, se lahko zasledi v Zapisniku fra. Omnia Vincama.

KLIC DEVETEGA ÆTIRA

[1]



(Strašna kletev, ki je Klic Tridesetih Etirov, zveni kakor pesem ekstaze in zmagoslavja; vsaka njena fraza vsebuje skrit blagoslovilni pomen.)

Na kristalu je blaga svetla belina in na njej Roža-Križ kot briljanten, a brezbarven vir svetlobe.

Nato tresk strele raztrga pajčolan kamna in jaz hodim po ostrini svetlobne britve, viseč preko Brezna; spredaj in nad mano pa so razporejene strašne vojske Najvišjega, podobne tistim iz 11. Etira; in nekdo pride, da bi se srečal z menoj na robu, ponujajoč mi roke in govoreč:

(v. I.) Kdo je ta, ki prihaja iz Brezna iz kraja raztrganih oblačil, kjer prebiva tisti, ki je zgolj eno ime? Kdo je ta, ki hodi po sijajnem žarku zvezde Večernice?

Refren: »Slava njemu, ki je skrit in slava njej, ki nosi kupo in slava njemu, ki je dete in oče njune ljubezni. Slava zvezdi in slava kači in slava sončevemu mečevalcu. In čaščenje ter blagoslov skozi Eon imenu Zveri, štirioglatemu, mističnemu, čudovitemu!«

1) ZIP = Leo, Sagittarius, Leo = Teth, Samekh, Teth = 78. Ista številka kakor Mezla, božanska inspiracija. To je Devica Artemis sredi hiše sonca, tako v njegovi severni, kakor v njegovi južni deklinaciji. Kajti njen pas je "pas sveta". Ona je žena odeta v Sonce na ATU XIV-Umetnost.

(v.II.) Kdo je ta, ki potuje med množicami in ki so ga krila Boginje Maut postavila na rob Etira? Kdo je ta, ki išče Hišo Device?

Refren.

(v.III.) To je on, ki je zavrgel svoje ime. To je on, čigar kri je zbrana v kupi BABALON.^[2] To je on, ki sedi kakor kupček suhega prahu v mestu Pyramid.

Refren.

(v. IV.) Dokler svetloba Vse-Očeta ne vname te smrti. Dokler se dah ne dotakne tega suhega prahu. Dokler se Ibis ne razodene Raku in šesterokraka zvezda ne postane sijajni triangel.^[3]

Refren.

(v.V.) Blažen ni jaz, niti ti niti on, Blažen brez imena ali števila, ki si je navzel azur noči in ga izkristaliziral v čisti safir; ki je vzel zlato sonca in ga skoval v neskončen prstan, in je vanj postavil safir, ter ga nataknil na svoj prst.

Refren.

(v. VI.) Na stežaj odpri svoja vrata, O Mesto Boga, kajti Nikogar sem pripeljal s seboj. Spustite vaše meče in sulice v pozdrav, saj

2) BABALON = $156 = 12 \times 13$, kar je formula štirih stražnih stolpov sveta. Te stolpe tvorijo odsekane piramide, ki vse v sebi skrivajo sfingo. Vsebujejo simbole energij štirih elementov. Tako lahko rečemo, da vsak stražni stolp vsebuje 12×13 piramid in je zato BABALON spoznana kot Shakti. Elementi so namreč manifestirane moči vse-Očeta. Pravtako lahko stražne stolpe smatramo za Mesto Pyramid, čeprav v manj vzvišenem smislu, kakor se ga sicer pojmuje v teh vizijah.

3) Glej 15. Etir. Računaj ta triangel kot 2. Zelo važno se zdi pripomniti, da je $1 + 2 = 3$, in tako naprej. (sc. 3 je mistično število Dvojke; 6 je mistično število Trojke, kajti $1+2+3=6$, sc. vsota vseh števil do dotične številke; J.T.)

sta Mati in Dete moja družabnika. Naj se pripravi banket v palači Kraljeve hčere. Naj se prižgejo luči! Mar nismo otroci luči?

Refren.

(v. VII.) Kajti to je temeljni kamen Kraljeve hčere. To je Kamen Filozofov. To je kamen, skrit v okopnih zidovih. Mir, Mir, Mir tistemu, ki je ustoličen na njem!

Refren.

Potem gremo mimo armadnih linij in prispemo do palače, v kateri je vsak kamen poseben dragulj, in v katerega je vdeleno milijone mesecev.

In ta palača ni nič drugega kot telo neke ženske, ponosne in prefinjene, tako prekrasne, da se ne da zamisliti. Ona je kot dvanajstleten otrok. Ima zelo temne veke in dolge trepalnice. Oči ima zaprte ali skoraj zaprte. Nemogoče je reči karkoli o njej. Gola je; celo telo ji prekrivajo nežni zlati lasje, ki so električni plameni in sulice mogočnih in strašnih angelov, katerih naprsniki so luskinne njene kože. Lasje, ki ji segajo do nog, so sama svetloba samega Boga. Od vseh glorijskih, ki jih je bilo deležno vidčevo oko v Etirih, ni nobene, ki bi se lahko merila z nohtom na njenem mezincu. Čeprav se ne udeležimo Etira obredno, je celo sam pogled na ta Etir od daleč, kakor bi se bili udeležili vseh prejšnjih Etirov.

Videc je izgubljen v občudovanju, ki je mir.

In prstan horizonta iznad nje je družina slavnih Arhangelov s sklenjenimi rokami, ki stojijo in pojejo: »To je hči BABALON, Lepotice, ki jo je rodila Očetu Vsega. In rodila jo je vsemu.

To je Kraljeva Hči. To je Devica Večnosti. To je ona, ki jo je Sveti izsilil od Velikana Časa in je nagrada tistemu, ki je premagal Prostor. To je ona, ki sedi na Prestolu Razumevanja. Sveta, Sveta, Sveta je njeno ime, ki se ne izgovarja med ljudmi. Kajti klicali so jo Koré, in Malkah, in Betulah, in Persephone.

In pesniki so si izmišljali pesmi o njej in preroki so

pripovedovali prazne stvari in mladci sanjali nečimrne sanje; toda to je ona, neomadeževana, katere ime njenega imena ne more biti izgovorjeno. Misel ne more prodreti do slave, ki jo ščiti, kajti v njeni prisotnosti je misel smrtno zadeta. Spomin je prazen in v najstarodavnejših knjigah o Magiki ni besed za njeno rotitev, niti hvalnic, ki bi jo slavile. Volja se upogne, kakor trs v viharju, ki pustoši na meji njenega kraljestva, in domišljija si ne more umisliti niti toliko, kot je en sam list lilije v kristalnem jezeru, na katerem stoji.

To je ona, ki si je okrasila lase s sedmimi zvezdami in sedmimi dahi Boga, ki zganejo in vztrepetajo njeno odličnost. In spela si je svoje lase s sedmimi glavniki, na katerih je zapisano sedem tajnih imen Boga, ki jih niti Angeli ne poznajo, niti Arhangeli, niti Poveljniki Gospodovih vojska.

Sveta, Sveta, Sveta si ti in blagoslovljeno bodi tvoje ime za vedno, saj so Eoni pulziranje tvoje krvi.«

Slep sem in gluhi. Moj vid in sluh sta izčrpana.

Samo čutim lahko in v meni je trepet.

Podobe se pojavljajo kakor oblaki ali pajčolani, kot odlični kitajski slonokoščeni predmeti in porcelan, ter mnogo drugih stvari veličastne in delikatne lepote; te stvari namreč informira Njen duh, in jih odmetava od sebe v svet Klifota ali olupkov smrti, ki je zemlja. Kajti vsak svet je olupek ali iztrebek sveta, ki je nad njim.

Ne morem več vzdržati Vizije.

Pojavi se glas, ne vem od kod: »Blažen si ti, ki si doživel, vendar nisi verjel. Zato ti je bil dan okus in voh in čut in sluh ter vedenje preko notranjega čuta in preko najnotranjčjšega čuta, tako da je tvoja ekstaza sedemkratna.«

(Moji možgani so tako izčrpani, da se mi pojavijo podobe utrujenosti v čisto fizični akciji; to sploh niso astralne stvari.

Nato z voljo premagam utrujenost. In ko si postavim na čelo kristal, mi ta posreduje skozi možgane hladne električne tresljaje, da jih osvežijo in usposobijo za še večji zanos.

Nato jo spet uzrem.)

In prikaže se Angel, za katerim se nahaja vrteča se črna svastika,

ki jo sestavljajo fina svetlobna vlakna, ki so jo »vznemirila«, in me povleče na stran v majhno sobo v enega izmed devetih stolpov. Ta soba je opremljena z mapami mnogih mističnih mest. Tu je neka tabla in neka čudna svetilka, ki daje svetlobo tako, da brizga štiri soje vrtinčastih prstanov svetlečega se dima.^[4] Nato pokaže na mapo Etirov, ki so urejeni v obliko ognjenega Meča, tako da trideset Etirov sovpadе z desetimi Sefirami.^[5] In prvih devet je neskončno svetih. Reče mi: »V Knjigi Zakona je zapisano,« »Modrost pravi, bodi močan. Tako boš lahko prenesel več radosti.« »Če piješ, pij z osem in devetdesetimi pravili Umetnosti.« In to pomeni zate, da se moraš podvreči veliki disciplini; sicer bi Vizija bila izgubljena in sprevržena. Ti misteriji namreč ne spadajo k tvoji stopnji. In preden boš razkril njihova svetišča, moraš priklicati Najvišjega.

In to naj ti bo opravilo: Tisočinenkrat potrdi enost^[6] in prikloni se tisoč in enkrat. In trikrat izrecitiraj klic Etira. In ves dan in vso noč, buden ali speč, naj se tvoje srce obrača k svetlobi kakor lotusov cvet. In tvoje telo bodi tempelj Rožnega Križa. Tako bo tvoj um odprt k višjemu; tako boš sposoben premagovati izčrpanost in boš morda našel besedo - kdo namreč bi lahko ostal živ, potem ko je uzrl njegovo obličje?

Da, trepečeš, toda od znotraj; od svetega duha, ki je sestopil v tvoje srce in te stresel kakor trepetliko v vetru.

Tudi tisti trepečejo, ki so izven in so pretreseni od zunaj od potresov njegove sodbe. Oni so svoja čustvovanja stavili na zemljo, s svojimi nogami jo teptajoč in vpijoč: »Ne premika se!«

Zato se je zemlja odprla v silovitem gibu, kakor morje, in jih pogoltnila. Resnično, odprla je svojo maternico tistim, ki so hlepeli po njej in se je sporazumela z njimi. Tam ležijo v mukah,

4) Take vrste sobo je možno najti v mnogih tajnih hišah Bratovščine. V njih se aranžira usoda tega planeta.

5) Ta mapa ne more biti dana neiniciranim.

6) Gre za poglavje iz Korana: QOL: Hua Allahu achad; Allahu assamad; lam jalid wa lam julad; wa lam jakin lahu kufwan achad. Med vsako recitacijo se je Videc ustavil in poklonil. Ta praksa je bila izvedena med celodnevni maršem, tako da je 1001 recitacija bila razdeljena na trinajst delov s kratkim počitkom vmes, kar je še nadaljnja afirmacija enosti, kajti 13 = AHaD, po hebrejsko (in tudi arabsko, J.T.), Eden.

dokler se zemlja v potresu ne bo sesula, kakor krhko steklo, in se raztopila kakor sol v vodah njegove milosti, tako da bodo vrženi v zrak in bodo z njim narasli kakor semena, ki bodo pognala korenine v zemlji; potem bodo obrnili svoja čustva gor k soncu.

A ti bodi vnet in pozoren, točno izpolnivši pravilo. Mar ni zapisano, »Ne spremeni niti stila črk«?

Odidi zatorej, kajti Vizija in Glas Devetega Etira, ki se imenuje ZIP, sta minila.

Nato sem se vrgel nazaj v svoje telo po svoji volji.

BOU-SAADA

7. december 1909, 9³⁰ - 11¹⁰ p.m.

KLIC OSMEGA ÆTIRA

[1]



V Kristalu se pojavi majhna iskra svetlobe. Malo se poveča in zdi se, kot da bo izskočila, nato se spet poveča, tako da naraste okrog Etira, veter ki veje, pa jo razpiha, tako da dobi moč in plane kakor kača ali kakšen meč; potem se ustali in je kot ena Piramida svetlobe, ki zapolnjuje ves Etir.

V Piramidi se nahaja nekdo, podoben Angelu, a je obenem sama Piramida; brez oblike je, ker je iz svetlobe in si ne navzame nobene oblike, kajti čeravno je zaradi njega oblika zaznavna, jo naredi zaznavno zgolj zato, da bi jo izničil.

In on reče: »Svetloba je prešla v temo, in tema je postala svetloba. Torej je svetloba poročena s svetlobo, dete njune ljubezni pa je tista druga tema, v kateri prebivajo oni, ki so izgubili ime in obliko. Zato sem razvnel tistega, ki ni imel razumevanja in v Knjigo Zakona sem zapisal skrivnosti resnice, ki so kakor zvezda in kača in meč.^[2]

Tistemu pa, ki bo končno doumel, bom razkril resnice na tak način, da bo lahko zadnji izmed majhnih otrok pritekkel h

1) ZID = Leo, Sagittarius, Duh = Teth, Jod, Daleth. Ti simboli se nanašajo na dosežek Znanja in Konverzacije Svetega Angela Varuha.

2) Aivas je tako "razvnel" nas, da bi nas privedel v Panovo N.O.X.. (N.O.X. je formula zavesti Novega Eona ali Otroka, ki je zavest onstran dneva in noči zemlje, torej zavest zvezde izven zemljine orbite v vesoljni noči, ki je večni dan. To je tudi zavest onstran življenja in smrti, ki sta krivini iste sinusoide; Onstran Dobra in Zla ali Čez-človek pri Nietzscheju; vse te ideje Crowley imenuje »naslednji korak« v spiritualni evoluciji človeka, čigar esenca je ravno Doseganje Svetega Angela Varuha. J.T.)

kolenom matere in bo priveden k razumevanju.

Tako pa naj ravna tisti, ki hoče doseči misterij znanja in občevanja s svojim Svetim Angelom Varuhom:

- Najprej naj si uredi sobo, katere stene in strop naj bodo beli, tla pa pokrita s tepihom iz črnih in belih kvadratov ter z modrimi in zlatimi robovi.

- In če bo to v mestu, potem naj bo soba brez oken; če bo pa na deželi, potem je najbolje, če je okno na stropu. Ali pa, če je to mogoče, naj bo ta invokacija izvedena v templju, pripravljenem za ritual prehoda skozi Tuat.

- S stropa naj visi svetilka, v kateri se nahaja steklen rdeč kozarec za izgorevanje olivnega olja. Ta svetilka naj bo očiščena in pripravljena po molitvi ob sončnem zatonu; pod njo pa naj bo oltar, kvadraten, visok za tri polovice njegove širine ali pa za dve širini.

- Na oltarju naj bo kadilnik, polkrožen in na treh nogah, z mrežico na vrhu iz pozlačenega srebra na bakreni polobli; in na njem naj prižge dišavo iz štirih delov olibanuma, dveh delov stakte in enega dela lesa aloe ali cedarja ali sandala. In to zadostuje.

- V kristalni stekleničici v oltarju naj ima pripravljeno olje za maziljenje iz mirte, cinamona in galangala.

- In čeprav je lahko višje stopnje od Stažista, naj bo vendar oblečen v obleko Stažista, ognjena zvezda namreč izkazuje Ra-Hoor-Khuita odkrito na prsih, skrivno pa plav dol obrnjen trikotnik predstavlja Nuit, rdeč gor obrnjen pa Hadita. Jaz pa sem zlati Tau v sredini njune svatbe. Pravtako, če hoče, lahko namesto te, nosi tesno oprijemajočo se obleko iz spreminjajoče se svile, vijolične in zelene in ogrinjalo brez rokavov živo modre barve, pokrito z zlatimi cekini in znotraj škrlatno.

- Nato naj si naredi palico iz leske ali mandeljnovnega lesa, ki si jo naj odreže z lastno roko ob zori Enakonočja ali Solsticija, ali na dan Rešnjega Telesa, ali na enega od praznikov, ki so določeni v Knjigi Zakona.

- In na zlato plaketo naj lastnoročno vreže Sedmero Sveto

Tablo ali Sveto Dvanajstero Tablo³⁾ ali kak drug poseben izum. Ta naj bo kvadratna v krogu, ki naj bo krilat in naj si jo priveže na čelo z modrim svilenim trakom.

- Poleg tega naj nosi čelno obvezo iz lovorja ali vrtnic ali bršljana ali rute, in naj jo vsak dan po molitvi ob zori zažge v ognju kadilnika.

- Molitev naj traja najmanj eno uro in naj skuša ta rok vedno podaljševati ter vzplamtevati v molitvi. Tako bo priklical Svetega Angela Varuha v enajstih tednih, in v vsakem primeru naj zadnji teden moli sedemkrat na dan.

- In med vsem tem naj sestavi primerno invokacijo s tako modrostjo in razumevanjem, kakršna mu bosta dana s Krone, in naj jo z zlatimi črkami zapiše na vrh oltarja.

- Vrh oltarja naj bo iz belega, dobro zglajenega lesa in naj na sredo postavi trikotnik iz hrastovine, pobarvan škrlatno, na katerem naj stoji trinožni kadilnik.

- Svojo invokacijo naj nadalje prepíše na kos čisto belega pergamenta z indijsko tinto ter naj ga okraši po svoji domišljiji in nagnjenju ter občutku za lepoto.

- In naj prvi dan dvanajstega meseca vstopi v sobo ob zori, ter izvede svojo molitev, potem ko bo najprej zažgal rotitev, napisano na pergament, v ognju svetilke.

- Tako se bo med molitvijo soba napolnila s svetlobo, ki bo neznosna zaradi sijaja ter dišave, ki bo neznosno sladka. In prikazal se mu bo njegov Sveti Angel Varuh, tako, da ga bo zaobjel v Misterij Svetosti, resnično, prikazal se mu bo njegov Sveti Angel Varuh.

- Ves ta dan naj ostane v radosti poznanja in občevanja s Svetim Angelom Varuhom.

- Tri dni naj ostane v templju od zore do mraka in naj posluša nasvet, ki mu ga bo dal Angel, ter naj preстане vse, kar mu bo določeno.

- Potem naj se za deset dni umakne, na kar ga bo navedla polnost te zveze, kajti uskladiti bo moral svet znotraj s tistim zunaj.

3) Gre za znamenite Enohijanske Table, ki se jih lahko najde v Equinoxu VII v Libru Chenokh sub figura 84..

- Ob koncu teh enaindevetdesetih dni naj se vrne v svet in naj izvrši delo, za katerega ga je določil Angel.

- Več^[4] ni potrebno povedati, njegov Angel bo namreč prijazen z njim in mu bo pokazal, na kakšen način ga bo lahko najpopolneje priklical. In tistemu, ki ima takšnega Učitelja, ni potrebno nič več, dokler bo le nadaljeval s poznavanjem in občevanjem Svetega Angela Varuha in bo tako končno prispel v Mesto Piramid.

- Glej! na Drevesu je dvaindvajset poti, toda ena je Kača Modrosti, deset je neizrekljivih emanacij, toda eden je Ognjeni Meč.

- Pazi! Obstaja konec življenja in smrti, konec iztiskavanja in potegovanja diha nazaj. Resnično, Očetova Hiša je mogočna grobnica in v njej je zažgal vse, kar vam je poznano.«

Med vsem tem se ni pojavila nobena vizija, temveč le glas, zelo počasen, čist in preudaren. Toda zdaj se vizija povrne, glas pa pove: »Imenoval se boš Danae, zadušen in pokončan pod težo sijaja vizije, ki je še ne opažaš. Mnogo boš namreč pretrpel, preden boš mogočnejši od vseh Kraljev na zemlji in vseh Angelov na Nebesih in vseh bogov onstran Nebes. Potem me boš srečal v enakem navzkrižju in me videl takega, kakršen sem. In premagal te bom ter pokončal z rdečim dežjem mojih bliskov.«

Ležim pod to svetlobno piramido, kot bi bila vsa njena teža na meni, ki me tlači z blaženostjo. In zavedam se, da sem podoben preroku, ki je rekel: »Videl ga bom, a ne še kmalu.«

Angel nato reče: »Tako bo toliko časa, dokler bodo tisti, ki so zbudjeni, še spali, in se ne bo ona, ki spi, prebudila iz svojega spanja.^[5] Kajti ti si prozoren za vizijo in glas. In zato se v tebi ne manifestirata. Toda manifestirala se bosta tistim, katerim ju boš razodel, v skladu s tem, kar sem ti povedal v Zmagovitem Mestu.^[6]

Jaz namreč nisem določen zato, da te varujem, temveč smo mi, ki smo kraljevske krvi, Varuhi Kraljevske Modrosti. Zato

4) Zato ne obstaja komentar k tej pasaži.

5) Prerokba je še vedno zavita v temo, AN XXI, Sonce v Levu. (Torej leta 1925 vulgarne ere. J.T.)

6) V Knjigi Zakona.

se imenujem Minister Ra-Hoor-Khuita;^[7] in vendar je on le Podkralj neznanega Kralja. Moje ime se namreč glasi Aivas, se pravi, osem in sedemdeset.^[8] In predstavljam vpliv Skritega in kolo, ki ima osem in sedemdeset delov, vendar je v vsem enak Vratom, ki so ime mojega Gospoda, ko se ga izgovori črko po črko. Ta Vrata pa so Pot, ki povezuje Modrost z Razumevanjem.^[9]

Tako si se vsekakor motil, ko si me smatral za pot, ki pelje od Krone v Lepoto.^[10] Ta pot premošča Brezno, jaz pa pripadam supernalom. Ne jaz, ne Ti, niti On ne more prečkati brezna. Svečenica Srebrne Zvezde je ta, in božanski Orakelj in pa Gospodar Mnoštva Mogočnega.^[11] Oni so namreč služabniki Babalon in Zveri, in še ostalim, o katerih še ni bilo govora doslej. In ker so služabniki, nimajo imena, mi pa smo kraljevske krvi in ne služimo in smo zato manj kot oni.

Vendar, kakor je človek lahko tako močan bojevnik kakor tudi pravičen sodnik, tako lahko tudi mi izvedemo to službo, če smo temu težili in to tudi dosegli. Vseeno pa z vsem tem, oni ostanejo oni sami, kateri so jedli granatna jabolka v Peklu.^[12] Toda ti, ki si se na novo rodil v razumevanju, zate je ta misterij prevelik; in o nadaljnjem misteriju ne bom spregovoril niti besede.

Kot Angel Etira sem prišel k tebi, udarjajoč s svojim kladivom na zvon, vendar prav zato, da boš lahko doumel skrivnosti Etira in njega vizije ter glasu.

Namreč pazi! tisti, ki razume, ta ne vidi in ne sliši v resnici, ker

7) To je eno od pričevanj, da je Aiwass, avtor Knjige Zakona, Vidčev Sveti Angel Varuh.

8) V tem se skriva skrivnost. Dolgo sem se ubadal z imenom Aivas kot Alef, Jod, Vav, Alef, Samekh = 78. $8 + 70 = \text{Heth} + \text{Ajin}$. Heth je 418, formula Novega Eona; Ajin pa je Kozorog, ki je Set ali Hadit, Oko. In On je tisti Hadit, ki se manifestira kot 418. (Božje Oko v Trikotniku; J.T.)

9) Pot Daleth. (Vrata, sicer Daleth, a tudi ThROA = 671 = ADNI, sc. Alef, Daleth, Nun in Jod. J.T.)

10) Pot Gimel.

11) Poti Gimel, Zajin in Heh premoščajo brezno. Ne omeni se pot Vav, ki tudi vodi preko brezna. Izostanek je verjetno nenameren.

12) Glej spodnjo opombo. Mojster Terion torej izvira iz Aleisterja Crowleyja, namesto, da bi bil Magus de novo.

ga njegovo razumevanje zapušča.^[13] A to naj ti bo kot znak, da te bom zagotovo obiskal nevede in se ti prikazal. In to ni brez veze (i.e. da se ti zdaj ne prikažem tak, kakršen sem), kajti tako grozna je slava vizije in tako čudovit sijaj glasu, da bi, če bi jo videl in slišal v resnici, bil za dolgo ob vsak čut. Ležal boš med nebom in zemljo v praznem prostoru, očaran in na koncu tega bo tišina, kakor je bila tedaj, ne enkrat niti dvakrat, ko sem te srečal tedaj na cesti v Damask.^[14]

In ne poskušaj izboljševati tega mojega navodila; temveč ga interpretiraj in olajšaj^[15] za tiste, ki iščejo razumevanje. In vse daj, kar imaš, tistim, ki potrebujejo to za doseg tega cilja.^[16]

In ker sem s teboj in v tebi in tvoj, ti ne bo ničesar manjkalo. A kdor mene nima, nima ničesar. In prisegam ti pri Njem, ki sedi na Svetem Prestolu in živi in vlada večno in za vekomaj, da bom zvest tej svoji zaprisegi, kakor si ti tudi zvest svoji obvezi.«

Nato v Etiru zazveni drug glas, ki reče: »In vso zemljo je prekrila tema do devete ure.«

S tem se Angel umakne, piramida svetlobe pa se zdi zelo daleč.

Nato padem na zemljo skrajno izčrpan. Ob udaru svetlobe mi zatrepče koža in celo telo se mi trese. In v mojem duhu je mir, ki je globlji od spanca. Telo in razum sta ta, ki sta izčrpana, in želel bi, da bi odmrla, ko ne bi bil vezan na to moje delo.

Nahajam se v šotoru pod zvezdami.

Puščava med BOU-SAADO in BISKRO

8. december, 1909, 7¹⁰ - 9¹⁰ p.m.

13) Vsaka interpretacija je v bistvu lažna, ker hoče prenesti stvari z enega na drug nivo.

14) Ne bi bilo primerno komentirati izpolnitev te prerokbe.

15) To je bilo storjeno z ustanovitvijo poti Velike Bele Bratovščine A.:A.:.

16) To je vsekakor bilo storjeno.

KLIC SEDMEGA ÆTIRA

[1]



Kamen je podeljen; leva polovica je temna, desna svetla; pri dnu pa je neka črnota treh raznovrstnih reber. Ti dve polovici izgledata kot polovici nekih vrat sredi katerih se nahaja majhna ključavnična odprtina v obliki astrološkega znamenja Venere. In iz odprtine izhajajo plameni, plav in zelen in vijoličast, brez najmanjše nianse rumene ali rdeče barve. Zdi se kot da bi na oni strani vel veter, ki puha plamene ven.

Pojavi se glas: »Kdo je ta, ki poseduje ključ do vrat zvezde večernice?«

Nato pride Angel, ki skuša odpreti vrata, tako da preizkuša mnoge ključe, a nobeden ni za nobeno rabo. Isti glas nato spregovori: »Pet in šest sta uravnovešeni v besedi Abrahadabra, v kateri je izražen misterij. Ključ teh vrat pa je uravnovešen med sedem in štiri, česar ti nimaš niti prve črke. Toda obstaja beseda iz štirih črk, ki vsebuje celotno skrivnost Tetragrammatona,^[2] in beseda iz sedmih črk, ki vsebuje prejšnjo^[3] in še eno sveto besedo, ki je ključ brezna.^[4] In to najdi ter jo nato obračaj v mislih.

Zakrij si torej oči. Jaz pa bom vtaknil svoj ključ v ključavnico

1) DEO = Duh-Kolo, Virgo in Libra = Dalet, Jod, Lamed = 44. Ti simboli se nanašajo na BABALON.

2) TARO. Misteriji Tetragrammatona so izraženi skozi Tarot.

3) Nemara gre za BABALON, kajti Binah je tudi v Malkutu. Pravtako 156 = 2 x 78.

4) Te besede so verjetno BABALON, HAOS, TARO. Še verjetneje je zadnja od teh N.O.X. = ☒, Panova Noč, ki vlada nad Mestom Piramid, čigar Gospodarica je BABALON.

in odprl vrata. Vendar pusti oči še vedno zastrte, kajti ne boš zmožgel prenesti blišča, ki je notri.

Z rokami si potemtakem zakrijem oči. A lahko skozi roke zaznam nekaj pramenov azurnega plamena.

Glas reče: »Prej modre prsi oceana so se prižgale v ogenj, kajti to je zapah neba na katerem stoji Najvišji.«

Potem zagledam bolj jasno; vsak jeziček plamena, vsak cvetni list plamena in vsak cvet je ena izmed velikih ljubezenskih zgodb sveta z njej pripadajočo mizansceno. Med temi se nahaja najčudovitejša ognjena vrtnica in stalen dež lilij in pasijonk in vijolic. Ven pa se vzdiguje, ločena in obenem istovetna z vsem tem, figura ženske, kakor tista iz Apokalipse, vendar sta njena lepota in blišč taka, da se je ne da gledati, razen s postranskimi bežnimi pogledi. Takoj padem v trans. Zdi se, da je to ona, o kateri piše: »Norec je rekel v svojem srcu 'Boga ni'«. A besede niso Ain Elohim, kajti La = 31, kar pomnoženo z 14 da 434, torej Dalet, Lamed in Tau. Gre za norca Poti Aleph, ki pravi - Hokmah - v svojem srcu - Tifaret - da ona obstaja predvsem zato, da bi Modrost bila povezana z Razumevanjem; in on jo potrди v srcu, da bi bila plodna.

Nemogoče je opisati, kako se ta vizija spreminja iz ene slave v drugo, kajti vizija se spreminja z vsakim pogledom. To se dogaja zato, ker ona Besedo prenaša do Razumevanja, in zato ima tudi mnogo oblik, in vsaka boginja ljubezni predstavlja zgolj eno črko v alfabetu ljubezni.

Vendar se v besedi Logos nahaja skrivnost, saj vsebuje tri črke, katerih analogija je bila prikazana v nižjih sferah, Samekh in Lamed in Gimel, kar je 93, kar pa je trikrat 31, in vanjo sta postavljena dva Horusova očesa.⁵⁾ (Ajin pomeni oko.) Kajti če ne bi bilo tako, potem puščica ne bi mogla predreti mavrice in tehtnica bi bila neuravnotežena in Velika Knjiga ne bi nikoli bila odpčatena. Toda ona je ta, ki si zлива Vodo Življenja na svojo glavo, od koder

5) Gre za dva O-ja v besedi L O G O S. Hebrejsko ime črke O ali Omikron je Ajin, kar pomeni oko. (Oko je seveda tudi Testis Gnoze ali Geneze. 93 pa je beseda Zakona Teleme, seveda, zakona Nove Dobe Otroka Horusa. J.T.)

nato poteče, da bi zaplodila zemljo.⁶⁾ Nato ves Etir postane najbriljantnejši modri pav. Zagledal sem Univerzalnega Pava.

Glas pravi: »Mar ni ta ptica ptica Junone, ki je sto in šestintrideset?⁷⁾ In zato je ona Jupitrova nevesta.«⁸⁾

Pavova glava se nato spet spremeni v žensko glavo, ki sije in se iskri v lastni svetlobi draguljev.

A jaz pogledam kvišku, uvidevši, zakaj se ona imenuje podnožnik Svetega, kakor se tudi Binah imenuje Njegov tron. In ves Etir je poln najčudovitejših svetlobnih trakov - tisoč različnih zavojev in spiral, kakor je izgledalo tudi poprej, ko sem izgovarjal skrivnosti Svete Kabale in jih zato nisem mogel opisati.

Oh, vidim štiri planjave pod njenimi nogami, neizmerne puščave posejane z ogromnimi skalami; in zagledam samotne duše, ki brezupno tekajo naokrog, neznatne črne kreature, podobne ljudem.⁹⁾ Te rjovejo na zelo čuden način, kar ne morem primerjati z ničemer, kar sem kdajkoli slišal; vendar je to rjovenje čudno človeško.

In glas reče: »To so tisti, ki so zgrabili ljubezen in se je oprijeli, neprestano moledujoč ob nogah veličastne boginje. To so ti, ki so se zaprli v trdnjave Ljubezni.«

Vsako pavovo pero je polno očes, ki so obenem 4x7. In zato se številka 28 odseva dol v Netzahu; ta 28 je Kaf in Het (Kah), moč. Kajti ona je Šakti, večna energija Skritega. In to je ta večna energija, ki je ustvarila to večno spreminjanje. To pa razloži klic Etirov, kletev, izgovorjena na začetku, je bila zgolj stvaritev Šakti. In ta misterij je izražen v legendi o Stvarjenju, v kateri Adam predstavlja Skritega, kajti Adam je premetanka od MAD, kar je Enohijanski naziv za Boga; Eva pa, ki jo je ustvaril on za ljubezen, je bila izkušana s strani kače, Nepheš, ki je Mesija, njeno dete. Kača je magijska moč, ki je porušila prvotno ravnovesje.

Vrt pa je supernalni Eden, kjer se nahaja Ajin, 70, Oko Skritega

6) To se nanaša na ATU XVII = Zvezda.

7) Juno = Jod, Vav, Nun, Ayin = 136.

8) Četrta od mističnih številk Jupitra je 136. (Kar je vsota vseh števil od 1 do 16, ki je 4 x 4, 4 pa je Hesed, ki ji vlada Jupiter. J. T.)

9) Spet Črni Bratje.

in kreativni Lingam; in Dalet, Ljubezen; ter Nun, kača.¹⁰⁾ In zato je taka organiziranost v Edenu vsebovana (cf. Liber L, 1. pogl., v. 29., 30.), tako da klic Etirov ne bi mogel biti neki drugi klic, kot le ta.

Toda oni, ki so brez razumevanja, so vse to krivo razlagali, zaradi Misterija Brezna, iz Binah v Hesed namreč ne vodi nobena pot; in zato potek Ognjenega Meča ni bil več tok, temveč iskra. In ko je Upogibajoči se Zmaj dvignil glavo v Daot v smeri te iskre, je prišlo do eksplozije, tako rekoč, in mu je razneslo glavo. Njen pepel pa se je razpršil čez ves 10. Etir. Zategadelj je vso znanje razkosano in tako brez vrednosti, če ni usklajeno z Razumevanjem.

Ves Etir se nato preobliči v mogočnega Orla iz rdečkastega bronca, ki se mu svetlika perje in vrtniči okrog in okrog, dokler vse nebo ne postane črnota s temi letečimi iskrami v njej.

Nato postane vse razvejano potočje zlatega ognja, ki na robovih prehaja v škrlatno.¹¹⁾

In zdaj se spet prikaže Ona, jahajoča na delfinu. Spet zagledam tiste blodne duše, ki so iskale omejeno ljubezen in niso razumele, da »greh pomeni omejevanje«.

To je zelo čudno; zdi se kot da iščejo drug drugega ali nekaj pač, ves čas neprestano hiteči naokrog. In zadevajo se med seboj, a se ne opazijo ali pa se ne morejo opaziti, ker so tako zakriti v svoja ogrinjala.

In zadoni glas: »To je najstrašnejše za nekoga, ki se je zakrknil in iz sebe naredil post do univerzuma. Kajti oni, ki so se utaborili na morju v mestu Piramid, so se zares zakrknili. Toda oni so dali svojo kri, in to do zadnje kaplje, da bi zapolnili kupo BABALON.

Ti, ki jih gledaš, so zares Črni Bratje, saj je zapisano: »Smejal se bo njihovi nesreči in norčeval, ko jih bo postalo strah.« In zato jih je povišal na nivo ljubezni.«

In pravtako je zapisano: »Ne želi si smrti grešnika, temveč prej, da bi se obrnil od svoje izprijenosti. Če bi eden od njih zavrgel svoje

10) Eden = Ajin, Daleth, in Nun = 124.

11) Te vizije izgledajo kakor defekti koncentracije, ali raje nujne za počitek preobremenjenega Vidca.

ogrinjalo, bi zagledal briljantnost gospe Etira; vendar tega ne bi storil.

In še zaradi nečesa jim je dopustil vstopiti tako daleč do meja Edenskega vrta, namreč, ker se njegova misel nikoli ne odvrne od sočutja. Ti pa glej to krasoto Ljubezni, ki ti je s svojo desno roko obsula glavo s sedmimi zvezdami in te okronala s krono iz sedmih vrtnic. Poglej! Ona sedi na prestolu iz tirkiza in lazurca, in je kakor smaragd brez ene same razpoke, in na stebrih, ki podpirajo baldahin njenega prestola so izklesani Oven in Vravec in Mačka in neka čudna riba.^[12] Glej, kako sije! Glej! kako njeni pogledi vnemajo vse te plamene, ki so se razbuhteli po nebesih! A zapomni si, da se vsakomur tamle objavlja za pričo pravica Najvišjega. Mar ni Tehtnica Hiša Venere? In prihaja kosa, ki bo požela vsako cvetko. Mar ni Saturn ojačan v Tehtnici? Dalet, Lamed, Tau.^[13]

Potemtakem je bil ta norec, ki je izgovarjal njeno ime v svojem srcu, kajti koren zla je koren daha in govor v tišini je bil lažen.

Tako je videti od spodaj s strani tistih, ki ne razumejo. Od zgoraj pa se on veseli, kajti radost stapljanja je deset tisočev in bolečina rojstva zgolj malenkost.^[14]

Zdaj pa pojdi ven iz Etira, kajti njegov glas je skrit in zapečaten zate, ki nimaš ključa njegovih vrat in bi tvoje oči ne bile sposobne prenesti blišča vizije. Vendar meditiraj o njegovi skrivnosti in o njegovi Gospe; pa ti bo mogoče dodeljeno od Modrosti Najvišjega, da boš uslišal pravi glas Etira, ki je neprekinjena pesem.

Vrni se torej takoj na zemljo in za nekaj časa ne zaspi, temveč se le odvrni od tega. In to bo zadostovalo.«

Tako sem ubogal glas ter se vrnil v telo.

W'AIN-T-AISSHA, Alžirija

9. december, 1909, 8¹⁰ - 10 p.m.

12) Vse te živali so posvečene Njej in kažejo na njene vrline.

13) Dalet, izgovorjena v celoti. (D je Venera, L je Tehtnica in T Saturn. J.T.)

14) Glej Liber Legis, I, 30:

“This is the creation of world that
the pain of division is as nothing
and the joy of dissolution all.”

KLIC ŠESTEGA ÆTIRA

[1]



V kamnu se prikaže veličasten Angel, ki mu je ime Ave,^[2] s simboli, ki nakazujejo na mojstrstvo - Žveplo in Pentagram, usklajena v Svastiki.^[3] Te simbole najdemo tako v imenu Ave^[4] kot tudi v imenu Etira. Tako on ni niti Horus niti Oziris. Imenuje se Thotovo žarčenje; in zelo težko je doumeti ta Etir, kajti podobe se pojavljajo in stapljajo hitreje od bliska. To so iluzije, ki jih ustvarja Thotova Opica. In razumem predvsem to, da nisem vreden uvidenja misterijev Etira. In vse to, kar sem videl (kar so vse moje misli, ki sem jih kdaj mislil) je, tako rekoč, varuh Etira.^[5]

Počutim se povsem nemočen. Poskušam vse vrste magijskih metod, da bi prodril skozi pajčolan; in bolj kot se trudim, dlje sem od uspeha, se mi zdi. A pojavi se glas: »Mar ne mora biti razumevanje odprto za modrost, kakor tudi piramide ležijo izpostavljene zvezdam?«

1) MAZ = Aquarius, Taurus, Leo = Tzadi, Vau, Teth = 105. "Spremeniti" po hebrejsko. 105 je tudi vsota vseh števil od 1 do 14.

2) Glej delo Dr. Johna Deeja in Sir Edwarda Kellyja. (Ave je angel venerijanskega značaja, ki je njima delno sporočil Enohijanski sistem. J.T.)

3) Žveplo je aktivnega ognjenega značaja, Pentagram pa je Mikrokozmos elementov. Car na ATU IV, ki se po starem Tarotu nanaša na Heh-Pentagram, sedi v znaku žvepla, to je, roke ima v obliki trikotnika, noge pa v obliki križa. Svastika vse to usklajuje kot ognjena strela, kot kroženje elektrike ter kot ravnovesje štirih elementov v Mikrokozmu.

4) Aleph = Svastika, Vau = ATU V, Hierofant = Pentagram, Heh = ATU IV, Car, Žveplo.

5) Aquarius = Človek, katerega simbol je Pentagram, A = Svastika, Leo = Žveplena hiša. To je drugačna elaboracija pomena črk imena Etira MAZ.

V skladu s tem počakam v določeni magijski pozi, ki jo je tu neprimerno razodeti, in nad menoj se pojavi zvezdno nočno nebo,^[6] in ena zvezda je večja od vseh drugih. To je zvezda osmih krakov. Spoznam jo za zvezdo iz sedemnajstega ključa Tarota, kot Merkurjevo Zvezdo. Njena svetloba pa prihaja iz poti Alef. Tudi črka Het obstaja v interpretaciji te zvezde, in pravitako sta poti Heh in Vav razdelitvi, ki ju ta zvezda združuje.^[7] V srži zvezde je nenavaden sijaj - bog stoječ na mesecu, briljanten, da se ne da zamisliti.^[8] To je kakor vizija Univerzalnega Merkurija. Vendar je to Fiksiran Merkurij, Heh in Vav pa sta dovršena Žveplo in Sol. Nato pridem v sredino labirinta, ki ga tvori vrtinčast zvezdni prah in pa veliki pozabljeni bogovi. To je vrteča se Svastika, ki vse to razmetava, kajti Svastika je vsebovana v Alefu, tako v obliki kot v številu,^[9] in v Bet po poziciji Magusovih rok,^[10] in v Gimel^[11] zaradi znaka Žalujoče Izide, in tako ti trije gromi varujejo Krono. Mar ni trikrat sedemnajst enainpetdeset, se pravi, zmota in bolečina?

Nato me ta črna Svastika z ognjenim mečem okrog nje spet izvrže.

In zavpije glas: »Preklet naj bo tisti, ki bo razkril goloto Najvišjega, kajti pijan je od vina, ki je kri adeptov. In BABALON ga je uspavala na svojih prsih ter nato pobegnila in ga pustila nagega, ter je sklicala svoje otroke in jim rekla: 'Pojdite z menoj in se ponorčujmo iz golote Vsevišnjega.'«

Nato je prvi izmed adeptov zakril njegov sram s tkanino, približujoč se mu s hrbtom naprej, in ta je bil bel. Potem se mu je približal drugi postrani in zakril Njegov sram s tkanino; ta je

6) Mazloth = Sfera Hokmah = Merkurij. Vav in Heh vodita iz Heseda in Tifareta v Hokmah.

7) ATU XVII = Zvezda, ima črko Heh v novi telemitski atribuciji. Zvezda je Merkurij (Hokmah), kajti Heh je svetloba Binah, gole ženske v ATU XVII. Njene roke tvorijo svastiko, kar je tudi znak Žalujoče Izide. Skozi pot Alef svetloba iz Keterja prodre v Hokmah. Pot Het, ki po Zoharju razloži tudi Heh, je pot po kateri se kelih Binah prenaša na nižje nivoje. Merkurij združuje Heh in Vav, saj sta v alkemiji to Žveplo in Sol. Vav je Kerub Zemlje, Taurus.

8) Tahuti je včasih tako prikazan.

9) Svastika ima 17 kvadratov. 17 = IAO, trojni Keter.

10) Glej ATU I = Magik.

11) Gimel = 3, Luna, Izis.

bil rumen. Tretji adept pa se je norčevaje približal naravnost in je bil črn. Ti predstavljajo tri velike šole Magov in so tudi trije Magi, ki so prišli v Betlehem; ker pa ti nimaš modrosti, ne boš izvedel, katera šola prevladuje in če niso te tri šole v bistvu ena sama.^[12] Kajti Črni Bratje ne dvignejo svojih glav tako daleč v Sveti Hokmah, ker so bili potopljeni v silni poplavi, ki je Binah, še preden bi bilo lahko vzgojeno pravo vino na sveti gori Zion.«

Zdaj spet stojim v središču in vse stvari se vrtinčijo v neprestanem besnenju. In v misel mi šine misel boga, tako da na glas zavpijem: »Glej! tekoče je postalo trdno; in v srcu večnega gibanja je večni mir. Mir je pod morjem, ki divja s svojimi nevihtami; tako je tudi s spremenljivo luno, ki je mrtev planet, ki se nič več ne vrti. Tako tudi daljnogledi, v daljavo se zaganjajoči sokol brezstrastno stoji v modrini; tako tudi Ibis na veke samotnen meditira v znaku Žvepla. Glej, jaz večno stojim pred Večnim v znaku Vstopajočega.^[13] In potom vrline mojega govora je on odet v tišino, jaz pa ga odevam v misterij, saj sem Razkrivalec Misterijev. In čeprav sem resnica, me po pravici kličejo Bog Laži, govor je namreč dvojen, resnica pa je ena.^[14] Vendar stojim sredi pajkove mreže iz zlatih vlaken, ki sežejo v neskončnost.^[15]

Toda ti, ki si z menoj v duhovni viziji, nisi z menoj po pravici Dosežka, in ne moreš ostati tu, da bi me gledal kako odhajam in se vračam in kdo so muhe, ki se ujemajo v mojo mrežo. Jaz sem namreč najnotranjši čuvar, ki se nahajam tik pred svetiščem.

12) Ta doktrina treh šol je skrajno zanimiva. Grobo lahko rečemo, da bela predstavlja čisti misticizem, čigar odnos do Boga je spoštljiv. Rumena šola res skriva misterije, a jih izbira. Črna šola je šola čistega skepticizma. (Glej izvrsten antropološki esej "Tri šole Magike." J.T.)

13) Znak Horsa ali projekcije energije.

14) Glej Liber I vel Magi.

15) Se pravi, da je tudi solaren. Kar se tiče identifikacije Merkurija in Sonca glej "Pariška dela". (V tem Crowleyevem magijskem dnevniku gre pravzaprav za poistovetenje Krista, ki je imel običajno solarne atribucije Umirajočega Boga, z Merkurijem, kar je bilo za Crowleya precejšnje odkritje. Dva tatova ob Kristu sta dve Merkurijevi kači, Marija je pač Hermesova mati Maja s solarnim R v svoji maternici etc., etc. J.T.)

Nihče ne more iti mimo mene, razen če me ubije^[16] in to je njegovo prekletstvo, da mora potem, ko me je ubil, prevzeti mojo službo ustvarjalca Iluzije, velikega prevaranta in postavljalca pasti;^[17] tisti, ki zasmehuje tudi tiste, ki imajo razumevanje. Kajti jaz stojim na vsaki poti in jih odvracam od resnice s svojimi besedami in z veščinami magike.

In to je groza,^[18] ki je bila prikazana ob jezeru poleg Mesta Sedmih Gričev,^[19] in to je Skrivnost velikih prerokov, ki so prišli med ljudi, Mojzes in Buda in Lao Tan in Krišna, Jezus^[20] in Oziris in Mohamed; vsi ti so dosegli stopnjo Magusa in so bili zato vezani s Thotovo kletvijo. Toda, ker so bili čuvarji resnice, niso učili ničesar razen laži, razen tistim, ki so razumeli; kajti resnica ne more priti skozi Vrata Brezna.^[21]

Vendar je bil odsev resnice prikazan v nižjih Sefirah. In ker je uravnovešena v Lepoti, so tisti, ki so iskali lepoto, prišli najbližje resnici. Lepota namreč sprejema neposredno tri žarke od supernalov, drugi pa največ enega.^[22] Tako so bili torej tisti, ki so iskali mogočnost in moč in zmago in učenost in srečo in zlato, razočarani. In ti izreki so svetlobni prameni modrosti, da bi ti lahko prepoznal svojega Učitelja, kajti on je Magus. In ker si jedel granatna jabolka pekla, si pol leta skrit, pol leta pa razkrit.^[23]

16) Križanje žabe leta XI Nove Ere, 1916 vulgarne ere. (To je bil ritual egzorcizma krščanstva, vsled katerega je nastal Liber 888 ali Evangelij po G. B. Shawu. J.T.)

17) Glej Liber I vel Magi.

18) Glej Crowleyevo zgodbo "Kralj gozda" o Svečeniku z jezera Nemi, ki je ena od zgodb, ki jo je navdihnila famozna Frazerjeva knjiga "Zlata veja".

19) Jezero Nemi pri Rimu.

20) To ime je bog na zvit način pridal, saj je bil Jezus le glavna figura, ki so jo svečeniki uporabili za svojo veliko čarovnijo.

21) V zvezi s to strašljivo doktrino glej spet Liber Magi vel B sub figura I.

22) Glej Drevo Življenja.

23) To je bilo po nekem čudnem slučaju res, do tedaj je imel namreč navado umakniti se na veliki magijski umik za približno pol leta vsako leto. Doktrina o jedenju granatnih jabolk se nanaša na dejstvo, da je zavrnil uspeh v Magiki na rutiniran način. Kot Zver 666 je čutil, da se mora oprijeti Tifareta z uporabo formule Rožnega Križa. (Kot ljubimec, pesnik in filozof. J.T.)

Nato zagledam Tempelj, ki je srce tega Etira;^[24] to je Urna, ki visi v zraku, brez podpore, iznad središča vodnjaka. Vodnjak pa ima osem stebrov in zgoraj baldahin ter zunaj krog iz tlakovanih marmornih kamnov, izven katerega pa je še večji krog iz stebrov. Iznad tega pa je gozd zvezd. Vendar je Urna ta čudovita stvar v vsem tem; narejena je iz trdnega Merkurija; v njej pa je pepel Knjige Tarota,^[25] ki je v njej popolnoma izrabljena.^[26]

In to je tisti misterij, o katerem je govora v Apostolskih Delih; kako sta Jupiter in Merkur (Keter in Hokmah) obiskala (sta bila z njim inspirirana) Efezus, Mesto Diane^[27] (Binah - mar ni bila Diana črn kamen?) in sta tam zažgala svoje magijske knjige.

Zdi se, da je ta Urna center neskončnega vsemirja, Hadit pa je ogenj, ki je zgorel Knjigo Tarota. Kajti v Tarotu je bila shranjena vsa modrost (Tarot se namreč imenuje Thotova Knjiga) minulega Eona. V Enohovi Knjigi pa je bila prvič podana modrost Novega Eona. In ta je bila skrita tristo let, ker je bila ob nepravem času utrgana z Drevesa Življenja z rokami obupanega čarovnika.^[28] Učitelj^[29] tega čarovnika je bil namreč tisti, ki je zrušil moč Krščanske cerkve; vendar se je učenec uprl učitelju, ker je predvidel, da bi bila Nova (i.e. Protestantska) še slabša od stare. Vendar ni razumel nakane Učitelja, ki je bila ta, da pripravi pot za zrušenje Eona.^[30]

Na Urni nekaj piše in preberem lahko le par besed: Stabat Crux juxta Lucem. Stabat Lux juxta Crucem.

24) Ta je na nek način podoben Templju Veste v Rimu.

25) To je verjetno tudi karma novega Magusa. Nekje je rečeno, da Hermes, Nevidni, iz prahu NEMA pripravi bel pepel. Urna je tudi Kad, kar po hebrejsko pomeni lonec, Kaf in Dalet = 24 = Azbogah = Merkurijsko božanstvo. Kupa pa je Kus = Kaf, Vav, Samekh, kar je 86, za kar glej Liber D vel Sefer Sefirot.

26) Mojster Templja, ki je izbran, da postane Magus ima svojo malo piramido iz svojega prahu spremenjeno v pepel, ki se nato shrani v Urno. (Ta simbolizem ponazarja uničenje ega ali persone ob prečkanju Brezna in ohranitev človekovih karmičnih tendenc, s katerimi Mojster Templja še operira.)

27) Vesta = Devica.

28) Sir Edward Kelly. Tu je referenca na tisto famozno pasažo, za katero je Dee smatral, da je bila sporočena od demonov, ker uči, da ni bilo greha etc.

29) Martin Luther.

30) Lutrovo magijsko dejanje ljubezni do nune predstavlja ključ te doktrine.

Nad tem je napis v grščini. Beseda nox v grščini ter krog s križem v sredini, ki je Andrejev križ.^[31]

Potem iznad tega je pečat (?), ki ga zakriva neka roka.^[32]

In glas nadaljuje iz Urne: »Kdo bo naredil feniksovo palico iz Tarotovega pepela? Celo tisti ne, ki je naredil s svojim razumevanjem lotusovo palico, da raste iz Velikega Morja. Vrni se, ti namreč nisi Ateist, in čeprav si oskrunil svojo mater, ti nisi ubil svojega očeta.^[33] Vrni se stran od Urne, tvojega pepela ni notri.«^[34]

Nato se spet pojavi Bog Thot, v znaku Vstopajočega, ter odvrne vidca od svojega obličja, tako da pade skozi zvezdno noč v majhno vasico v puščavi.

BENISHURUR, Alžirija

10. december, 1909. 7⁴⁰ - 9⁴⁰ p.m.

31) ⊗ = NOX = N.O.X.

32) Za to je potreben Magus, ki bo videl pravilno.

33) To spet pomeni, da mora Magus 9° = 2[□] zažgati vso svojo karmo.

34) To dejstvo je tu odkrito izpovedano. Kar se ateizma tiče glej Liber LXV, V, 34 - 40 in tudi 5. Etir. Magister Templja je bil že subtilno pripravljen za dosego stopnje Magusa.

KLIC PETEGA ÆTIRA

[1]



Vidim en sijoči pilon, v katerem se nahaja pečat očesa v sijajnem trikotniku. Svetloba sije skozi pilon izpred obraza Isis-Hator, kajti ona ima lunarno krono, ki jo tvorijo kravji rogovi in v sredini disk; v naročju nosi otroka Horusa.^[2]

In pojavi se glas: »Ti ne veš, kako je Sedem združena s Štiri; in še manj lahko razumeš poroko Osem in Tri. Vendar obstaja beseda, v kateri sta ti dve eno^[3] in v njej je Misterij, ki ga iščeš in ki se tiče odstiranja pajčolana moje Matere.«

Nato zagledam avenijo pilonov (in ne samo eno), stopnico za stopnico, ki so vklesane v živo skalo gore; in kamen je trdnejši od diamanta ter sijajnejši od svetlobe in težji od svinca. V vsakem pilonu sedi en bog. Zdi se, da je teh serij pilonov nešteto. In prikazani so vsi bogovi vseh narodov na zemlji, veliko je namreč avenij in te vodijo na vrh gore.

Nato se znajdem na vrhu gore, kjer se zadnji pilon odpre v krožno salo še z drugimi piloni, ki vodijo iz nje, izmed katerih je vsak zadnji v veliki aveniji; teh pilonov je devet, se mi zdi. In v sredini je svetišče, okrogla miza, ki jo podpirajo marmorne figure mož in žena, izmenoma belih in črnih; z obrazi so obrnjeni

1) LIT = Cancer, Sagittarius, Caput Draconis. Luna (Vladar Raka) je mati začetja; Zmajeva Glava je Angel Etira; Strelec pa je puščica glavne vizije.

2) Primerjaj določene misterije v Knjigi Zakona z zgornjim.

3) BAPHOMET - kjer so trije vokali uravnovešeni s petimi konzonanti. On je pravtako BABALON, potom določenega misterija, in Zeus Arhenotelus. Zato aluzija na koncu te misli.

navznoter in njihovi hrbti so skoraj čisto obrabljeni od poljubov tistih, ki so prišli častit najvišjega Boga, ki je edina iztočnica vseh teh različnih religij. A svetišče samo je višje od človeškega dosega.

Toda Angel, ki me spremlja, me dvigne, tako da lahko vidim rob oltarja, ki ga lahko imenujem in ki ga obkrožajo sveti ljudje. Vsak drži v desni roki en instrument - eden meč, eden kopje, eden strelo in tako naprej, toda vsak daje s svojo levo roko znamenje tišine. Hočem videti, kaj se nahaja znotraj kroga. Eden izmed njih se skloni k meni, da bi mu šepnil besedo za dostop. Angel mi prišepne naj rečem: »Boga ni:« Tako so me pustili mimo in čeprav znotraj ni bilo ničesar vidnega, je obstajala vendar zelo čudna atmosfera, ki je ne bi mogel doumeti.

V zraku visi srebrna zvezda^[4] in ta se nahaja tudi na čelu vsakega čuvarja. To je pentagram - kajti, kakor mi reče Angel - tri in pet je osem, tri in osem pa enajst. (Obstaja še en številčni razlog, ki ga pa ne morem slišati.)

In ko sem vstopil v njihov krog, so mi ukazali, naj se postavim v krog in dano mi je bilo orožje. In geslo, ki sem jim ga povedal, se zdi, da so si ga vsi zašepetali naokrog drug drugemu, kajti vsak je globoko prikimal, kakor v slovesno pritrditev, dokler zadnji ne prišepne istih besed v moje uho. A so imele drug pomen. Vzel sem jih kot zanikanje bivanja Boga, toda človek, ki mi jih je povedal, očitno ni mislil na kaj takega; kar je mislil, sploh ne morem povedati. Rahlo je poudaril besedo »tu«. ^[5]

Nato vse nenadoma izgine^[6] in namesto njih se pojavi Angel Etira. Ves je črn, prekrit z lesketajočimi črnimi luskinami, obrobljenimi z zlatom. Ima ogromna krila z groznimi kremplji na koncih in krut obraz, kakor zmajev, in strašne oči, ki vsakogar skoz in skoz prebodejo.

On spregovori: »O ti, ki si tako omejen v razumevanju, kdaj boš začel zanikovati samega sebe v misterijih Etirov? Kajti vse, kar misliš je zgolj tvoja misel; in kakor ni boga v zadnjem svetišču,

4) Zvezda A.:A.:.

5) Pomen je verjetno ta: Ne išči Boga v svetišču, kajti on je povsod. A v takem prostoru, kot je ta, so vsi pomeni resnični.

6) Sprejem pri ateistih je nujen uvod v vizijo Etira samo.

tako tudi jaza ni v tvojem lastnem Kozmosu.

Tisti, ki so rekli to, so oni, ki razumejo. In vsi ljudje so jih napačno dojali, kakor tudi ti.« Govori še nekaj, kar ne morem točno dojeti, a zdi se mi, da je hotel povedati, da je pravi Bog v vsakem svetišču in pravi jaz v vsakem delu telesa in duše. Govori s tako groznim rjoventjem, da je nemogoče slišati besede; tu in tam lahko dojamem frazo ali odblesk ideje. Z vsako besedo bruhne iz sebe dim, ki počasi napolni ves Etir.

Nato spet slišim Angela: »Vsak delček materije, ki tvori dim mojega daha je ena religija, ki je uspevala med prebivalci svetov. Tako se vse izvrtinčijo v mojem dahu.«

Nato demonstrira to Operacijo. Nakar reče: »Vedi, da se vse religije sveta končajo tu notri, toda one same so samo dim mojega daha, jaz pa sem samo glava Velikega Zmaja, ki požira Univerzum; brez katerega bi bil Peti Etir popoln, kakor tudi prvi. Vendar nihče ne more doseči popolnosti, če ne gre mimo mene.

In pravilo, ki si mu bil zavezan, se tu konča, in to naj ti bo pravilo: da se očistiš in namaziliš s parfomom; in bodi v sončni luči, dan je brez oblakov. In izvedi klic Etira v tišini.

Zdaj pa poglej, kako je zmajeva glava zgolj rep Etira! Mnogo jih je, ki so si izbojevali pot do zgradbe Večne Hiše in ko so me končno zagledali, so se obrnili razglasivši: 'Strašen je videz Mogočnega in Strahovitega.' Srečni so tisti, ki so vedeli, kdo sem. In slava tistemu, ki je galeriji mojega žrela namenil svojo puščico resnice, in mesecu svojo čistost.^[7]

Mesec upada. Mesec upada. Mesec upada. Kajti v tej puščici je svetloba resnice, ki premaguje svetlobo sonca, v katerem se odseva. Puščica je operjena s peresi boginje Maat,^[8] ki so peresa Amouna, in puščica je falos Amouna, Skritega. Njena ost^[9] pa je zvezda, ki si jo videl tam, kjer Bog Ne obstaja.

In izmed tistih, ki so čuvali zvezdo, se ni našel niti eden, ki bi bil zmožen zavihetati Puščico. In izmed tistih, ki so tam častili, se ni našel niti eden, ki bi bil vreden zagledati Puščico. Vendar je

7) Luna, Strelec in Zmajeva Glava.

8) Lamed = Pravica.

9) Alef = Pentagram.

zvezda, ki si jo videl, zgolj vrh Puščice, ti pa nimaš bistrumnosti, da bi prijel za njen držaj, niti čistosti, da bi zaslutil peresa. Zato je blažen tisti, ki je bil rojen v znamenju Puščice,^[10] in blažen je tisti, ki ima pečat glave kronanega leva in telesa Kače in Puščice obenem.^[11]

Vendar razlikuj med navzgor in navzdol usmerjenimi Puščicami, kajti puščica se navzgor zravnava v svojem letu, in izstrelijo jo trdna roka, Jesod je namreč Jod Tetragrammatona,^[12] Jod pa roka; navzdol pa puščico izstrelijo najvišja točka Joda, in ta Jod je Hermit,^[13] in to je neznatna točka, ki nima nobenih razsežnosti in ki je čisto blizu srca Hadita.^[14]

Zdaj pa ti je ukazano, da se umakneš od Vizije in ti bo jutri ob določeni uri podana naprej, ko boš šel svojo pot meditirajoč o tem misteriju. Pa pripelji pisarja in bo to, kar mora biti zapisano, zapisano.«

PUŠČAVA MED BENSHRURJEM IN TOLGO

12. december, 7 - 8¹² p.m.

»Torej si se približal plemenitemu Arkanumu; zares, prispel si do starodavnega čudesa, krilate svetlobe, Ognjenih Izvirov, do Misterija Klina. Vendar ti ga jaz ne morem razodeti, ker mi ni nikoli bilo dovoljeno uzreti ga, saj sem samo strežaj na pragu Etira.^[15] Moje sporočilo je izrečeno in moje poslanstvo izvršeno. Zdaj se umaknem, zakrivajoč si obraz s svojimi krili pred prisotnostjo Angela Etira.«

10) Domneva: ali gre za Sir Edward Kellya, ki je kot Adeptus Mayor ustanovil celoten sistem Stražnih stolpov in Etirov.

11) To izgleda, da se nanaša delno na vidca samega, toda delno na Cagliostro, ki je bil ena od njegovih prejšnjih inkarnacij.

12) Glej Sepher Zohar. Jesod je falus Najvišjega. (Zohar je ena izmed najpomembnejših starožidovskih svetih knjig, kjer so podane osnove Svete Kabale. J.T.)

13) Jod = Devica.

14) Glej Liber Legis, II, 6. Celoten odlomek je misterij poti Strelca.

15) Prej je govoril, kot da bi bil sam Angel Etira. To je Vidčeva napaka.

Tako je Angel odšel s sklonjeno glavo, pregrinjajoč čez njo svoja krila.

V megli modre svetlobe se nato pojavi majhen otrok; ima zlate lase, ki so ena masa kodrov, ter temno modre oči. Res, ves je zlat, iz živega bistrega zlata. In v vsaki roki ima kačo, v desni rdečo in v levi modro. Je čisto brez oblek, obut je le v rdeče sandale.^[16]

In on spregovori: »Mar ni moje življenje ena dolga posvetitev v žalost? Mar ni Izis Gospa Žalosti? In ona je moja mati. Narava je njeno ime in ima sestro dvojčico Neftis, ki ji je ime Popolnost. Izido morajo vsi poznati, toda kako malo jih pozna Neftido! Ona je namreč temačna in zato se je bojijo.

Toda ti, ki si jo oboževal brez strahu, ki si svoje življenje spremenil v posvetitev v njen Misterij, ti, ki nimaš ne matere in ne očeta, niti sestre niti brata, ne žene in ne otroka, ki si se osamil kakor rak samotar v vodah Velikega Morja, glej! ko se bodo sistroni zatresli in bodo trombe zadonele slavo Izidi, potem bo tišina in ti boš komuniciral z Neftido.

In zdaj ko to veš, so tu krila Jastreba Maut.^[17] Do glave lahko povlečeš tetivo svoje magijske volje; lahko spustiš držaj in jo prebodeš do srca. Jaz sem Eros.^[18] Vzemi lok in tul z mojega hrbta in me ubij; kajti če tega ne narediš, ne boš razkril Misterija Eтира.«

Storil sem tako, kakor mi je ukazal; v tulcu sta bili dve puščici, bela in črna. Ne morem se prisiliti, da bi nastavil strelico na tetivo.

In pojavil se je glas: »Tako se mora zgoditi.«

Odvrnil sem: »Ni človeka, ki bi lahko to storil.«

In glas odgovori, kakor bi bil odmev: »Nemo hoc facere potest.«

Nato pride razumevanje do mene ter izvlečem Puščici. Bela je bila brez špice, črna pa je bila ušpičena kakor en gozd trnkov, ki so bili z bronom povezani in namočeni v smrtni strup. Nato sem nastavil belo puščico na tetivo in ustrelil v Erosovo srce, pa čeprav sem ustrelil z vso svojo močjo, se je nemočna odbila od njega

16) Se pravi, on je bog.

17) To je materinska boginja izza celo tako vzvišenih idej, kot jih predstavljata Izis in Neftis.

18) To je torej otrok iz ATU VI - Ljubimca, Dvojčka. Dvojčka sta v zodiaku nasproti Strelcu, zato sta to komplementarna simbola.

vstran. Toda v tem trenutku je črna puščica predrila moje lastno srce. Navda me strašna agonija.

In otrok mi reče smeje: »Čeprav me tvoja strelica ni zadela in čeprav te je strupena špica zadela skoz in skoz, sem vendar jaz pokončan, ti pa slaviš zmago, kajti jaz sem ti in ti si jaz.«

S tem on izgine, Etir pa se razcepi z bučanjem desetisočih gromskih strel. In glej, Puščica! Peresa boginje Maat so njena krona, nataknjena naokrog na disk. To je Totova Atef krona, in tu je strelica goreče svetlobe in pod njo srebrna ost.

Drhtim in zona me spreletava ob viziji, kajti vse naokrog so spirale in pljuskanje viharnega ognja. Zvezde neba so ujete v ognjeni pepel. In vse so temne. To kar je bilo žareče sonce, je zdaj kakor drobec pepela. V sredi pa žari Puščica!

Uvidim, da je krona Puščice Oče vse Svetlobe, in držaj Puščice je Oče vsega Življenja, in ost Puščice je Oče vse Ljubezni. Ta srebrna ost je namreč kakor lotusov cvet, Oko v Atef kroni pa vpije: »Gledam.« In Držaj vpije: »Delam.« In Ost vpije: »Čakam:« Glas Etira pa odmeva: »Sije. Gori. Cveti.«^[19]

Nato me spreleti čudna misel; ta Puščica je izvor vsega gibanja; to je gibanje brez konca, vendar se ne giblje, tako da obstaja ne gibanje. In zato materija ne obstaja. Ta Puščica je odblesk Očesa Šive. A ker se ne giblje, univerzum ni uničen. Univerzum se objavlja in pogoltne ga trepetanje peres boginje Maat, ki so peresa Puščice; ampak ta peresa ne trepečejo.^[20]

In pojavi se glas: »To kar je zgoraj, ni kakor to, kar je spodaj.«

In drugi glas odvrne: »To kar je spodaj, ni kakor to, kar je zgoraj.«

In tretji glas odvrne tema dvema: »Kaj je zgoraj in kaj je spodaj? Kajti obstaja delitev, ki ne deli in množitev, ki ne množi. In Eno je Mnoštvo.^[21] Poglej, ta Misterij je onstran razumevanja, kajti krilata obla je krona in držaj je modrost in špica je razumevanje. In Puščica je ena, ti pa si izgubljen v Misteriju, ki si kakor dete,

19) To so besede neke stopnje A.:A.:. (orig.: It beams. It burns. It blooms. Prejšnja misel pa: I watch. I work. I wait. J.T.)

20) Glej 11. Etir.

21) To je ena bistvenih skrivnosti Teleme. Naj se dobro preuči!

nošeno v maternici svoje matere in nisi še pripravljen na svetlobo.«

In vizija me preplavi. Moj čut je zbežan; moj vid je prežgan; moj sluh je zadušen.

In glas pride: »Iskal si zdravilo za žalost; zato je vsa žalost tvoj delež. To je to, kar je zapisano: »Bog je nanj naložil zlobnost nas vseh.« Kajti kakor je tvoja kri pomešana v kupi BABALON, tako je tvoje srce univerzalno srce. Vendar ga ovija Zelena Kača, Kača Naslade.«^[22]

Pokazano mi je, da je to srce srce, ki se raduje, in kača je kača Smrti, tu so namreč vsi simboli zamenljivi med seboj, kajti vsak vsebuje v sebi svoje lastno nasprotje.^[23] In to je velika Skrivnost Supernalov, ki so onstran Brezna. Pod Breznom je namreč nasprotje razdvojitev; iznad Brezna pa je nasprotje Enost. In nič ne more biti resnično, razen potom vrline nasprotja, ki je vsebovano v nečem samem.

Ne moreš verjeti, kako čudovita je ta vizija Puščice. In nikoli ne more biti izstreljena, razen če Gospodarji Vizije ne skalijo voda tolmana, Vidčev um. A poslali so veter, ki je oblak Angelov in ti s svojimi nogami udarjajo po vodi, da zapluskajo majhni valovi - to so spomini. Kajti videc je brez glave; razsegla se je v univerzum, eno širno mirno morje, kronano z zvezdami noči.^[24] V sami sredi njega pa se nahaja puščica.^[25] Male podobe stvari, ki so obstajale, so pena valov. In obstaja spor med Vizijo in spomini. Prosil sem Gospodarje Vizije, govoreč: »O Gospodje moji, ne vzemite mi te čudovitosti iz vida.«

Oni pa so odvrnili: »Tako mora biti. Raduj se zatorej, če ti je bilo dovoljeno uzreti, pa tudi samo za trenutek, to Puščico, rezko, vzvišeno. Toda vizija je dovršena in poslali smo močan veter nadte. Ti, ki si jo zavrnil, je ne moreš predreti s silo; niti z avtoriteto, ko si jo poteptal pod nogami. Odvzeto ti je vse, razen

22) Glej Liber LXV vel Cordis Cincti Serpente.

23) To je najvažnejša od vseh doktrin, ki zadevajo Supernale (to je Sefire iznad Brezna), za študenta misterijev. Pove mu, da se mora oborožiti za neko novo vrsto logike.

24) Njegov Keter se stopi v Ain Sophu.

25) Puščica vztraja, kajti ona je smer energije, volja, ki ustvarja vsako nastajanje.

razumevanja, O ti, ki nisi več, kakor le kupček prahu!«

Nato proti meni vstanejo podobe in me pritisnejo, tako da se Etir pred mano zapre. Odprte so mi le stvari razuma in telesa. Kristal je moten, kajti to kar vidim, je zgolj spomin.

TOLGA, Alžirija

13. december, 1909, 8¹⁵ - 10¹⁰ p.m.

KLIC ČETRTEGA ÆTIRA

[1]



Kamen je prozoren in bleščeč in v njem ni nobene podobe.

Glas pravi: »Glej Gospodov sijaj, ko stoji na tistemu, ki oprošča prestopek. Glej šesterokrako Zvezdo, ki žari v Svodu, pečat poroke velikega Belega Kralja in njegove črne sužnje.«^[2]

Pogledal sem v Kamen in zagledal šesterokrako Zvezdo; ves Etir je poln rjavkasto rumenih oblakov, ki so kakor plamen v peči. Tu je silna množica Angelov, plavih in zlatih, ki se gnetejo v njem in vpijejo: »Svet, Svet, Svet si ti, ki te zemeljski potresi niso omajali, niti gromi! Konec stvari je prišel nad nas; sodni dan je blizu. Kajti on je ustvaril svet in ga uničil, da bi užival v tem.«

Nato pa, sredi Etira zagledam tega boga. Ima tisoč rok in v vsaki drži orožje strašne moči. Njegov obraz je groznejši od neurja in iz njegovih oči bliskajo strele nevzdržnega sijaja. Iz ust mu lijejo morja krvi. Na glavi ima krono vseh smrtonosnih stvari. Na čelu ima pokončen Tau z znaki bogokletja na vsaki strani letega. In oklepa se ga mlado dekle, ki je podobna kraljevi hčerki iz devetega Etira. Toda od njegove sile je postala roza, njena čistost pa je obarvala njegovo črnino modro.

Objeta sta v divjem objemu, tako da njo njegov teror raztrga; vendar ga ona tako tesno objema, da ga zadavi. Glavo mu je

1) PAZ = Leo, Taurus, Caput Draconis. Taurus je 6 = ATU V = Hierofant. On je Mikroprosopus, Demiurg, ki se pojavi v Hiši Sonca, Levu. Glej tudi 9. Etir, kjer je Nevesta v enaki poziciji.

2) To je običajen alkemijski simbolizem. Pojavi se tudi v Tibetanski mitologiji. Pomen je vedno isti, ta, ki je tu podan.

izvrnila nazaj in grlo ima čisto plavkasto od stiska njenih prstov. Njun krik izraža neznosno muko, vendar je to krik njune vznesenosti, tako da je vsaka bolečina, vsako prekletstvo, vsaka izguba in vsaka smrt česar koli v veselju, zgolj rahel piš vetra v tem viharnem kriku ekstaze.^[3]

Glas je nerazločen. Odveč bi bilo iskati primerjavo. Je absolutno kontinuiran, brez prekidov ali takta. Če se zdi, da vsebuje neko vibracijo, je to zaradi nepopolnosti vidčevih ušes.

In pojavi se notranji glas, ki pove vidcu, da je dobro izuril svoje oči in da lahko veliko vidi; ušes pa da ni dosti izuril in tako lahko le malo sliši; ostale čute pa je komaj da malo izuril in zato Etiri zanj molčijo na teh nivojih. S čuti se misli na duhovno korelacijo čutil in ne fizičnih čutov. Vendar to ne igra velike vloge, kajti Videc, v kolikor to pač je, je izraz duha človeštva.^[4] Kar je resnično zanj, je resnično za človeštvo, tako da, čeprav je lahko sposoben dojeti Etire v celoti, jih vendar ne bi mogel izkomunicirati.

In Angel spregovori: »Poglej, ta vizija je povsem onstran tvojega razumevanja. Vendar se trudi, da se združiš s strašno poročno posteljo.«

Tako me raztrga, živec za živcem, žilo za žilo, in še bolj intimno, celico za celico, molekulo za molekulo in atom za atomom, in obenem se vse stre skupaj. Napiši, da je raztrganje skupaj stretje.^[5] Vsi dvojni fenomeni so le dva načina gledanja na en sam fenomen, in ta en fenomen je Mir. V mojih besedah in mislih ni nobenega smisla. »Na pol izoblikovani obrazi se pojavijo.« To je pomen tega odlomka; to so poskusi razložiti Haos, toda Haos je Mir. Kozmos je Vojna med Rožo in Križem.^[6] To je bil »na pol izoblikovani obraz,« kar sem rekel tedaj. Vse podobe so odveč.

Črnota, nevzdržna črnota, pred začetkom svetlobe. To je prvi verz Geneze. Svet si, Haos, Haos, Večnost, vsa ta protislovja v izražanju!

3) To se vse nanaša na "Ljubezen v skladu z Voljo", zakon po katerem se univerzum nadaljuje.

4) On je 666, Angel Tifareta, osrednje kraljestvo Sefrot, človeštvo.

5) Spet logika supernalov.

6) "Ljubezen vsklajena z voljo" je ta, ki ju združuje.

Oh, modrina! modrina! modrina! katere odsev v Breznu se imenuje Veličastni iz Noči Časa; med vama vibrira Gospodar Sil Materije.

O Nox, Nox, qui celas infamiam infandi nefandi, Deo solo sit laus qui dedit signum non soribendum. Laus virginii cuius stuprum tradit salutem.

O Noč, ki iz svojih prsi dojiš čarodejstvo, in krajo, in nasilje, in požrešnost, in uboj, in tiranijo, za Grozoto brez imena, prekrij nas, prekrij nas, skrij nas pred Šibo Usode; kajti Kozmos mora nastati in ravnovesje se mora vzpostaviti tam, kjer ni potrebe po ravnovesju, kajti ni bilo nepravilnosti, temveč samo resnica. Toda ko bosta tehti enaki in se bosta ujemali, potem se bo Haos^[7] povrnil.

Da, kakor v ogledalu, tako se tudi v tvojem umu, ki je podložen z nepravo Kovino laži, vsak simbol odčituje obratno. Glej! vsaka stvar, ki si imel zaupanje vanjo, te bo zmešala in ta, od kogar si bežal, je bil tvoj odrešenik. Zato si bentil na Črno soboto, ko si poljubil kosmato kozjo zadnjico in ko te je grčavi bog razčtetveril in te je pomedel ledeni slap smrti.^[8]

Kriči zatorej, kriči glasno! Združi rjojenje prebodenega leva z ječanjem raztrganega bika in krikom človeka, ki ga trgajo kremplji Orla, ki ga davijo roke Človeka. Združi vse to v smrtni krik Sfinge, kajti slepec je oskrunil njeno skrivnost. Kdo je ta, Ojdipus, Tirezias, Erinies? Kdo je ta slepi videc, norec iznad modrosti? Ki ga zasledujejo lovski psi neba in čakajo krokodili pekla?^[9] Alef, vav, jod, ajin, reš, tav je njegovo ime.^[10]

Pod njegovimi nogami je kraljestvo in na njegovi glavi krona. On je duh in materija; on je mir in moč; v njem so Haos in Noč in Pan, in z BABALON, svojo priležnico, ki ga je opila s krvjo svetnikov, ki jo je zbrala v svojo zlato kupo, je zaplodil devico,

7) Haos je v določenem aspektu veliki oče.

8) Glej Liber CCCLXX vel Capricorni.

9) Se nanaša na ATU 0 = Norec.

10) Ta pot povezuje Sefire 1, 2, 4, 6, 8, 9 in 10, kar vključuje poti Alef, Vau, Jod, Ajin, Reš in Tau = 687 = 3x229 in 229 je možna izgovorjava imena Aivas po hebrejsko, črko po črko.

ki jo namerava zdaj razdevičiti. To je to, kar je zapisano: Malkut bo povzdignjena in postavljena na prestol Binah.^[11] In to je kamen filozofov na pečatu grobnice Tetragrammatona in eliksir življenja iz prečiščene krvi svetnikov in rdeči prah iz zdrobljenih Horonzonovih kosti.

Strašna in čudovita je ta Skrivnost, O ti Titan, ki si se priplazil v Junonino posteljo! Zagotovo si privezan in zdrobljen na kolesu;^[12] vendar si razkril goloto Svetega in Kraljica Neba se muči v porodu otroka, ki se bo imenoval Vir in Vis in Virus in Virtus in Viridis v enem imenu, ki je vse to in nad vsem tem.^[13]

Pust, zapuščen je Etir, kajti vrniti se moraš v domovanje Sove in Netopirja med Škorpijone peska in blede brezoke hrošče brez kril in roga. Vrni se, izbriši vizijo, otri si njen spomin s svojega uma; zaduši ogenj z zelenim vejevjem; zaužij Zakrament; prekrij Oltar; zastri kapelo; zapri Tempelj in razgrni stojnice na trgu; dokler ne pride čas, ko ti bo Sveti razodel Misterij Tretjega Etira.

Resnično, bodi buden in zavedaj se, kajti veličasten Angel Hua je ob tebi in te zasenčuje, in ob vsakem trenutku lahko pride nadte, ne da bi se tega zavedal. Glas PAZ se tu konča.

BISKRA, Alžirija

16. december 1909, 9 - 10³⁰ a.m.

11) Ta misterij Hčere, ki obudi starega Vse-Očeta, tako nadaljujoč Tetragrammaton, je izredno pomemben. (Zavoljo razrešitve Ojdipovega kompleksa. J.T.)

12) To se nanaša na Ixiona, ki objame Junono v obliki oblaka.

13) Vi Veri Vniversum Vivus Vici, Vidčev moto kot Magistra Templja, ki pomeni "Premagal sem svet z močjo resnice za časa življenja".

KLIC TRETJEGA ÆTIRA^[1]

[2]



V kamnu je razjarjena svetloba; zdaj je postala jasna.

V sredini se nahaja tista minimalna svetlobna točka, ki je pravo Sonce in okoli nje je Smaragdna Kača. Vežejo ju žarki, ki so peresa boginje Maat, in ker je razdalja vmes neskončna, so le-ti vzporedni z obodom Kače, čeprav izhajajo iz centra.

V vsem tem ni nobenega glasu, ne gibanja.

Vendar se zdi, da Velika Kača požira peresa Resnice, kakor tudi samo sebe, tako da se krči.^[3] Toda vsakič, ko se za malenkost skrči, zunaj nje zažari zlat rob, ki je ta nezatna točka v sredini.

In vse to je pečat Etira, zlat in azuren in zelen. To so tudi tri Strogosti.

Čisto esenco lahko najdemo samo v prvih Etirih, vsi ostali Etiri so namreč kakor Malkut, ki dopolnjuje te tri triade, kakor je bilo rečeno že prej. In to je druga refleksija ter zato palača dvestoosemdesetih sodb.^[4]

1) Zadnji trije Etirji so tako strahovito sublimni, da komentar lahko samo zmede bralca. Brani morajo biti kot mojstrovine umetnosti in njihov magijski import dojet kot tak. Ta pripomba se vsekakor nanaša na vse Etire, čeprav ne tako trdovratno. Prava metoda je najprej preučiti knjigo do potankosti, tako da se popolnoma asimilira njena intelektualna vsebina, potem pa jo brati, tako rekoč, obredno.

2) ZON = Leo, Libra, Scorpio - Sonce, Tehtnica in Kača. Glej tekst Etira.

3) Glej doktrino o Kači Ananta. (Glej tudi Liber LXV vel Cordis Cincti Serpente.)

4) Črke sodbe, ki imajo tudi končno obliko, vse skupaj znesejo 280, Tzadi, Kaf, Nun, Pe in Mem.

Kajti vse te poti^[5] so v toku Ognjenega Meča s strani Strogosti. Druge dve poti pa sta Zajin, ki je meč, in Šin, zob. To je torej petero strogosti, ki so 280.

Vse to je bilo sporočeno Vidcu navznoter.

»In oko Njegove naklonjenosti je zaprto. Naj se nikar ne odpre na Etir, da se strogosti ne bi ublažile in bi hiša propadla.«^[6] Mar ne bo hiša propadla in se Zmaj potopil? Resnično, vse stvari je pogoltnilo v uničenju; in Haos je odprl svoje žrelo in zdrobil Univerzum, kakor Bakhant zdrobi sadež med svojimi zobmi. Mar ne bo razsulo pogoltnilo razsulo in izničenje presenetilo izničenje? Dvaindvajset je poslopij^[7] Hiše mojega Očeta, toda prihaja vol,^[8] ki se bo z glavo zaletel v Hišo, in ta bo padla. Vse te stvari so igračke Čarovnika^[9] in Tvorca Iluzij, ki pregrajuje Razumevanje od Krone.

O ti, ki si uzrl Mesto Piramid, kako bi ti uzrl Čarovnikovo Hišo?^[10] Kajti on je Modrost in z modrostjo je ustvaril Svetove, iz modrosti pa izhajajo 70 krat 4 sodbe, ki so 4 oči dvoglavega; to so štirje hudiči, Satan, Lucifer, Leviatan, Belial, ki so veliki principi svetovnega zla.^[11]

In Satana ljudje častijo v imenu Jezusa; Luciferja častijo ljudje v imenu Brahme; in Leviatana ljudje častijo v imenu Allaha in Beliala častijo ljudje v imenu Bude.

(To je pomen odlomka iz Knjige Zakona v Tretjem poglavju.)^[12]

Nadalje, Marija predstavlja bogokletje proti BABALON, kajti ona se je zakrknila,^[13] in zato je ona Kraljica vseh tistih

5) Reš, Lamed in Nun = Sol, Libra, Scorpio = Sonce, Tehtnica ali peresa boginje Maat in Kača = 280.

6) Če bi Videc videl to vizijo resnično, bi v istem trenutku postal Magus. Vizija, ki sledi, je bila v bistvu straža Etira.

7) Bet, hiša.

8) Črka Alef.

9) Pot Merkurja (bet), ki združuje in ločuje Keter in Binah.

10) ATU I - Magus.

11) Glej Knjigo Svete Magije Abramelina Maga.

12) Crowleyeva kasnejša pripomba na to: "Moja lastna bedasta opazka."

13) Ona se upira spremembi, ki je življenje. Ona zavrača formulo "ljubezni vsklajene z voljo." Vendar MAPIE (grško) = 156.

pokvarjenih hudičev, ki hodijo po zemlji, onih, ki si jih videl kot majhne črne pege, ki omadežujejo Nebo Uranije. In vse to so Horonzonovi iztrebki.

In zato je BABALON pod oblastjo Magika, da se je podvrgla delu; in ona čuva Brezno.^[14] V njej je popolna čistost tistega zgoraj; vendar je poslana kot Odrešitelj tistim, ki so spodaj. Kajti druge poti v Supernalni Misterij ni, kakor le preko nje, in preko Zveri, na kateri ona jezdi; Magik pa je postavljen preko nje, da zapeljuje brate črnôte, da si ne bi ustvarjali krone;^[15] kajti če bi obstajali dve kroni, potem bi Igdrasil, to starodavno drevo, bilo izvrženo v Brezno, s koreninami izruvano in vrženo dol v Najzunanjejše Brezno in bi bil Arcanum Svetišča onečaščen; in Arka bi bila poškodovana, in Loža odkrita s strani tistih, ki niso mojstri, Zakramentalni kruh pa bi postal Horonzonovo govno; in Zakramentalno vino bi bilo Horonzonova voda; in dišava bi bila razpršitev; in ogenj na Oltarju bi bilo sovraštvo. Vendar dvigni se; vzdrži, igraj človeka, kajti glej! razodeta ti bo Velika Groza, strašna reč brez imena.

In to je misterij, ki ti ga razglasim: da s same Krone izvirajo tri velike prevare; Alef je blaznost in Bet je laž in Gimel je slepilo.^[16] In te tri so večje od vseh drugih, kajti one so onstran besed, ki ti jih govorim; in koliko bolj so potem onstran besed, ki jih ti prenašaš ljudem.

Glej! Pajčolan Etira se odstira in je strgan, kakor jadro od daha

14) Ona je Binah, ki jo obvladuje pot Bet.

15) Kar pomeni, da bi skonstruirali pravo Drevo, katerega vrh bi bil Daoth. To je velika napaka racionalistov - tako v znanosti, kot Buchner, in v religiji, kakor Buda. Znanje ni in ne more biti krona Zavesti, če ne drugače, zaradi tega, ker ga supernalna logika spoznava kot v svojem bistvu samonasprotujočega. Daoth, kakor ga vidi Magister Templi, je tako daleč od tega, da bi bil nasprotje Ignoranci, da je dejansko demonstracija dejstva, da je razum nezmožen resnice.

16) Zla ali izvrnjena dopolnila trem najvišjim zmožnostim duše so: Alef, nezmožnost sprijazniti se z odsotnostjo katerekoli trdne resnice (Alef je zrak, spremenljivost); Bet, izjava neresničnih odnosov celo v primeru prividne dvojnosti (Bet je Merkur); Gimel, oblačenje aspiracije z blatno miazmo želje (Gimel je Luna). Tri najvišje zmožnosti duše so: Alef, inspiracija duše v ekstazi; Bet, vrlina resnicoljubnosti, ki se ne ozira na druge posledice; in Gimel, neposredna vez človeške zavesti z božansko.

viharja in videl ga boš kakor od daleč. To je to, kar je zapisano: »Pomešaj njeno razumevanje s temo«, toda ne moreš govoriti o teh stvareh.^[17]

To je figura Magusa iz Tarota;^[18] v njegovi desni roki ognjena bakla gori navzgor in v levici mu je strupena kupa, ki je kakor slap dol v Pekel. In na glavi ima zli talisman, bogokletje in bogokletje in bogokletje, v obliki kroga. To je največje bogokletje od vseh.^[19] Na nogah ima kose in meče in srpe; nože; bodala; vse ostre reči^[20] - milijonkratne in vse v eni. Pred njim pa je Tabla, ki je Tabla zlobnosti, 42-kratna Tabla. Ta Tabla je v zvezi z dvainštiridesetimi Asesorji Mrtvih, kajti to so Tožniki, ki jih mora duša izigrati; in sicer z 42-kratnim božanskim imenom, to je namreč Misterij Zlobe, da je začetek kdaj sploh obstajal.^[21] In to Magus izmetava z močjo svojih štirih orožij, pajčolan za pajčolanom; tisočero sijajnih barv, parajoč in trgajoč Etir, tako da izgleda kakor skrhana žaga ali škrbast zob na obrazu mladega dekleta, ali kot razdor ali pa blaznost. To spremlja grozen glas, kakor pri struženju, ki te spravi v bes. To je mlin, v katerem se Univerzalna Substanca, ki je eter, razmleva v materijo.

Videc moli, da bi oblak prišel med njega in sonce, da bi tako izključil grozo vizije. In ves je v plamenih; grozno je žejen; in nobene pomoči ni od nikoder, kajti kristal vseskozi žari razjarjeno in mučno in hudobno, da smrdi po ljudskem mesu. Čreva

17) Videc je bil vseskozi opozarjan, da vidi samo stražarja.

18) ATU I - Magus. To je Majan, veliki čarovnik, ta, ki je ustvaril dvojnost (bet = 2) in s tem omogočil koncepcijo nasprotja, torej zla. Treba ga je razlikovati od Hokmah, kreativnega Merkurija, ki prenaša esenco Keterja, kot logos, da bi Keter lahko bil sam sebi razumljiv preko Binah. Ta nižji Merkur potrjuje dvojnost kot resničnost in zanikuje tako Keter kot tudi AIN. Tako pogojuje materializem.

19) Se pravi, da bi bil krog na ta način oskrunjen. Zli krog tvorijo trije koncentrični krogi. Krog mora biti dopolnjen s križem.

20) Čudno, za svoj umik v New Hampshire (An XII ali 1916) si je Videc nabavil sekuro, nož in žago za svoja magijska orožja. Popolnoma je pozabil na tale odlomek.

21) $42 = 2 \times 21$. 21 = Ehejeh, božansko ime za Keter. Tako 42 potrjuje diado nasproti Monadi in zanika ljubezen. $42 = \text{Ama}$, nezaplojena mati, princip večne device, ženski ekvivalent Črnim Bratom.

majhnih otrok raztrgana padajo njemu v usta in v oči mu kaplja strup. In Lilit,^[22] črna opica, brede po blatu z odprtimi ranami, z iztaknjenim očesom, od črvov izjedena, z gnilimi zobmi in izžrtim nosom, z usti kot gnilo maso zelenkaste sluzi, z visečimi seski, in rakastimi, se ga oklepa in ga poljublja.

(Ubij me! ubij me!)^[23]

Pojavi se rogajoč glas: »Postal si nesmrten. Gledal bi Magikovo obličje, a ga nisi ugledal zaradi njegovih Magijskih pajčolanov.«

(Ne muči me!)

Tako so vsi oni padli pod oblast Lilit, ki so si upali pogledati mu v obraz.

Kristal je čisto črn in skvarjen. O nesnaga! nesnaga! nesnaga!

In to je njeno veliko bogokletje: da si je navzela ime Prvega Etira^[24] in si ga zavezala na čelo ter mu dodala še brezsramna jod in tau za znamenje Križa.

Ona je ta, ki čepi na Razpelu v svoji opolzkiosti in sebi v užitek. Tako da tisti, ki častijo Krista, sesajo njeno nesnago na svoje jezike in zato jim smrdi dah.^[25]

22) Lilit (Lamed, Jod, Lamed, Jod, Tau) = 480, kar je pravtako Ajin, Jod, Tau = Malkut v 42-kratnem imenu v Jetzirah. To je tudi množinska oblika za Daot = Dalet, Ajin, Vau, Tav. Etimološko je Lilit ženska noči, vendar so jo različne avtoritete različno opisovale. Za nekatere je ona, od glave do popka, ženska, od popka do stopal pa moški. Za druge je to ljubko bitje, ki v sebi skriva črno opico in je celo zmožna s svojimi rokami povleči majhne podobe ljudi dol v pekel. (Liber Ararita, II, 10). Ona je tudi Adamova prva žena, kar je resnična parabola, namreč, ona je succubus, ki v spanju obiskuje tiste dečke in može, ki se prej niso prečistili v pravem koitusu. Po tradiciji Rabinov, je bil celoten svet demonov ustvarjen na ta način, namreč z Adamovo nočno polucijo. Vsak seksualni akt ustvari svoj naravni efekt na vseh nivojih. Vse vrste spiritualnih izkušenj so lahko zadobljene na ta način, v skladu z magijskim znanjem in spretnostjo operatorja. In vedno je zadobljen otrok na nekem nivoju, kar je določeno s pogoji eksperimenta.

23) Videc je bil fizično premagan od groze te izkušnje. Zdi se presenetljivo, da se take stvari pojavijo iznad Brezna. Toda ta Lilit je pozitivna forma, ki jo je ustvaril Magus, dočim, Horonzon pa pomeni razsulo vsake koherence. V tem je tudi misterij misterijev. Lilit je v bistvu BABALON, predstavljena s to Majanovo energijo.

24) LIL

25) Kristjan, namreč, ki ga obsede Majan, vidi ljubezen v njeni obsceni obliki.

Te Groze me je rešil sijajen črn Triangel, navzgor obrnjen,^[26] ki je prišel na obličje sonca.

Kristal spet postane ves čist in krasen.

Čisti svetli zlati lasje lepe mladenke in zeleno njenega pasu ter mehka temna modrina njenih oči.

Pripomba: - v tem zlatu je Keter, modro je Hokmah in zeleno je zeleno od Binah.

Tako se pojavi ona v Etiru, ozaljšana s cveticami in dragulji. Zdi se, da se je utelesila na zemlji in da se bo pojavila manifestirana v določeni službi v Templju.

Videl sem neko sliko, podobno njenemu obrazu; ne vem kakšna slika je to bila. To je mikaven obraz z nasmešenimi očmi in ustnicami; ušesa so majhna in roza, koža svetla, a ne prozorna; ne tako svetla, kot bi človek pričakoval, sodeč po njenih laseh in očeh. To je prej nepreudaren obraz, bolj majhen, zelo ljubeč; nos rahlo neraven, skladnih razmerij, z bolj širokimi nosnicami. Polna vitalnost v celoti. Ne previsoka, bolj vitka in elegantna; dobra plesalka.

Za njo je drugo dekle, iskrivih oči, nagajiva, nasmeh krasnih belih zob; idealno špansko dekle, a svetla. Zelo razigrana. Vidna je le njena glava in nato jo prekrije črno sonce, ki izžareva medle črne in zlate žarke.

Sončev disk je par teht, mirno visečih; in okrog osrednje osi tehtnice je ovita majhna strupena zelena kača z dolgim razcepljenim jezikom, ki ga hitro zaganja.^[27]

In Angel, ki je govoril z mano prej, mi pove: »Oklo njegove naklonjenosti je odprto; zato ti zastira oči pred vizijo. Možato si se držal; vendar, če bi bil mož, ne bi izdržal; in če bi bil povsem tak kot si, bi bil ujet v polno vizijo te neizrekljive Groze. In uzrl

To je vse stvar zornega kota.

26) To je pečat Binah v eni od njenih oblik, ki v trenutku uniči iluzijo Lilit, ki se zdaj pojavi v svoji pravi obliki kot avatar, utelešena BABALON, ki spominja na mladenko iz 9. Etira.

27) Neprimerno bi bilo na tem mestu komentirati te prerokbe. Študent si lahko pomaga s tekstom "Urna", dnevnikom iz poznega ameriškega obdobja Vidca.

bi obraz Čarovnika, ki ga nisi bil sposoben zagledati - tistega, od katerega izhajajo strogosti nad Malkut in ki mu je ime Misericordia Dei.

In ker je on diada, lahko zdaj razumeš na dva načina. Na prvi način je Božja Milost, ki jo je Jehovah pokazal Amalekitom;^[28] drugi način pa je povsem izven tvojega razumevanja, kajti ta je pokončen, ti pa vse poznaš le obrnjeno - dokler ne bo Modrost informirala tvojega Razumevanja in ne bo na bazi Poslednjega trikotnika vzšla gladka točka.^[29]

Zastri si zatorej oči, kajti dokler se tvoj Misterij kosa z Misterijem Tega, ti ne moreš obvladati Etira. Zapri tudi svoja usta, kajti ne moreš obvladati glasu Etira drugače, kot le s Tišino.

In daj znamenje Matere, BABALON je namreč tvoja trdnjava proti zlobi Brezna, zlobi tega, kar jo povezuje s Krono^[30] in pregrajuje od Krone; kajti dokler se ne združiš s HAOSOM,^[31] prej ne moreš pričeti z zadnjo, to najstrahotnejšo projekcijo, tem trojnim Režimom, ki edini ustanavlja Veliko Delo.

Kajti Horonzon je na nek način lupina ali iztrebek teh treh poti in zato njegova glava vzide v Daoth in zato so ga Črni Bratje razglasili za dete Modrosti in Razumevanja, dočim je le bastard Svastike. In to je tisto, kar piše v Sveti Kabali v zvezi z Vrtincem in Leviatanom in Veliko Skalo.^[32]

Tako dolgo sem govoril s teboj in ti velel, da odideš, da bi spomin Etira lahko zbledel; kajti če bi nenadoma prišel nazaj v

28) ATU XII - Obešenec. Zdaj razumem. To je izročilo, ki sem ga spregledal. Vse življenje sem rezal, da bi uničil. Zdaj bom rezal, da bi ustvaril. (Meč kot instrument rezanja, analize, razdvajanja, ki simbolizira intelekt v svoji pasivni, nekreativni funkciji, je črnomagijski, če ročaj ni bronast, kar je kovina Venere, torej, če ne razdvaja, da bi zopet združil v skladu z voljo, ki je tako usklajena z ljubeznijo oz. obratno. J.T.)

29) Celoten odlomek je spet tipičen za supernalno logiko.

30) Pot Bet.

31) Misterij Kaosa je onstran razumevanja vsakega, razen Magistra Templja. Možno je le zaslutiti, da je to formula ženske triade in Vse-Očeta. (Haos ali Koas je pravitako Zver 666. J.T.)

32) Študentu svetujemo, da te stvari prouči v latinski verziji Knorra von Rosenrothha ali v prevodu McGregor Mathersa v angleščini. Gre za temeljne kabalistične vire, tudi kot so Sefer Zohar in pa Sifra Zeniuta.

svoje smrtno telo, bi padel v blaznost ali pa v smrt. Vizija namreč ni take vrste, da bi jo kdo lahko vzdržal.

Toda zdaj je tvoj čut medel in kristal je samo en kamen. Prebudi se torej in daj naskrivaj in vstran znamenje Matere ter štirikrat prizovi ime KAOS,^[33] kar je štirikratna beseda, ki je enaka njeni sedemkratni besedi. Nato se očisti in vrni v Svet.«

Tako sem storil, kakor mi je bilo ukazano, in se vrnil.

BISKRA, Alžirija

17. december, 9³⁰ - 11³⁰ a.m.

33) KAOS = Kaf, Ajin, Vau, Samekh = 156. (Kar pomeni istovetnost z BABALON. J.T.)

KLIC DRUGEGA ÆTIRA

[1]



Najprej se spet pojavi ženska, ki jezdi na biku, ki je odraz BABALON, ki jezdi na Zveri. Obstaja tudi asirska legenda o ženski z ribo, kakor tudi legenda o Evi in Kači, kajti Kajn je bil otrok Eve in Kače, ne Eve in Adama; in ko je ubil svojega brata, ki je bil prvi morilec, ki je žrtvoval živa bitja svojemu demonu, je on dobil znamenje na svoje čelo, znamenje zveri, o katerem je govora v Apokalipsi; in to je znamenje posvečenosti.^[2]

Prelitje krvi je nujno, kajti Bog prej ni uslišal otrok Eve, dokler se ni prelila kri.^[3] In to je vnanja religija; toda Kajn ni govoril z Bogom, niti ni imel znamenja posvečenosti na svojem čelu,

1) ARN = Taurus, Pisces, Scorpio. Glej namig na bika, ribo in kačo v prvem odstavku tega Etira. Nun, Qof, Vav - Nako = 156 = BABALON, in njej je posvečen celoten Etir.

2) To je tretje oko, "Oko Šive", hipofiza, za katero nekateri anatomi mislijo, da je prvobitno oko.

3) Krvava žrtev se običajno smatra za "črno magijo". A to zavisi od formule, ki jo magik uporabi. Vsako vzetje življenja je graje vredno, čeprav se je dogodilo po nujnosti in celo po formuli evolucije. Morilec mora prevzeti nase oz. v svojo celotno bitje, ceremonialno, celotno karmo umorjenega bitja, in ga tako pretvoriti v višjo organsko strukturo ter mu s tem pomagati v izpolnitvi njegove resnične volje v težnji za višjo obliko življenja. To je seveda groba in materialna oblika dela, toda to je edina metoda, ki v takih primerih koristi. Žival je v vsakem oziru pogubljena in največja sreča zanjo ter najkoristnejša stvar, je ta direktni prenos Prave Žrtve (v dejanski ceremoniji) ali baze njene Prane (v preprosti konzumaciji za mizo) v živ organizem višjega tipa. Važno je ne dopustiti tej Prani pobegniti.

zaradi česar so ga vsi zaničevali, vse dokler ni pretil krvi. Ta kri pa je bila kri njegovega brata. To je misterij šestega ključa Tarota, ki se ne bi smel imenovati Ljubimca, temveč Brata.^[4]

V sredini karte stoji Kajn, ki v svoji desni roki drži Torovo Kladivo, s katerim je ubil svojega brata in ki je vse krvavo. Levo roko pa drži v znak nedolžnosti. Na njegovi desni strani je njegova mati Eva, okrog katere se ovija kača in dviguje pokroviteljsko nad njeno glavo. Na njegovi levi strani pa se nahaja figura podobna hinduistični Kali, a dosti bolj očarljiva. Vendar vem, da je to Lilit. Iznad njega visi Veliki Pečat Puščice, dol obrnjene, ki prebada otroku srce. Ta otrok je tudi Abel.^[5] Pomen tega dela karte je obskuren, toda to je pravilna risba Tarot Karte; in to je resnična magijska fabula, iz katere so hebrejski pisarji, ki niso bili popolni Iniciati, ukradli zgodbo o Padcu in nadaljnjih dogodkih. Skupaj so povezali različne fabule in skušali ustvariti povezano zgodbo; pravtako so jih popačili, da bi ustrezale njihovim socialnim in političnim okoliščinam.

Ob vsem tem se v Kristalu ni pojavila nobena podoba in se ni slišal noben glas.

Ne znam si predstavljati, od kod sem dobil vse to, kar sem povedal. Vse kar lahko rečem, je to, da je na kamnu neke vrste rosa, kakor meglica, in je vendar postal vroč na dotik.^[6]

Vse, kar dojemam, je to, da je apokalipsa bila recenzija mnogih med seboj popolnoma nepovezanih zgodb, alegorij, ki so bile zložene skupaj, delček po delček, brezobzirno, z namenom, da bi se ustvarilo povezano poročilo; in ta recenzija je bila nato prepisana v interesu Krščanstva, ljudje so se namreč pritoževali,

4) Obstaja še ena važnejša atribucija te karte. Lokostrelec je oče (Jod v Tetragrammatonu) in človek je sin (Vav v Tetragrammatonu). Ženski sta Isis in Neftis (He in končni He v Tetragrammatonu), in celoten simbolizem predstavlja formulo najvišje magike, ki je preobskurna in prekomplicirana, da bi jo razlagali v tem elementarnem dokumentu.

5) Ta otrok je v resnici Seth, namreč Set, Sol, Hadit. Abelova kri je Setovo seme. Abel je Baal.

6) Mirakli take vrste se vedno pojavljajo tekom operacij magike. Ti so zgolj stranski produkti.

da Krščanstvo ni zmožno pokazati resničnega spiritualnega znanja ali kakršnokoli hrano najodličnejšim umom; nič, samo čudeže, ki so zmožni zavesti samo nevedneže, in Teologijo, ki ustreza samo pedantnežem.

Tako je nekdo dobil v roke to recenzijo, jo preobrnil v Krščansko in potvoril Janezov stil.^[7] In to nam pojasni, zakaj se konec sveta ne zgodi vsakih nekaj let, kakor se oznanja.^[8]

V kamnu ni ničesar, razen Bele Vrtnice. Pojavi se glas: »Nič več ne bo rdečih vrtnic, kajti ona je vso kri vseh stvari stlačila v svojo kupo.«

Nenadoma se zazdi, kakor da bi vrtnica bila na prsih čudovite ženske, visoko-prsate, visoke postave, dostojanstvene, vendar, ki pleše kakor kača. A ni nobene obstojnosti v tej viziji.^[9]

Nato vidim Belo Vrtnico, kot bi bila v kljunu laboda, na Michelangelovi sliki v Benetkah; in ta legenda je tudi od BABALON.

Toda vse to se nahaja pred pajčolanom Etira. Zdaj odidem da bi se na določen način pripravil,^[10] nakar se vrnem in ponovim klic Etira.

BISKRA

18. december, 1909. 9²⁰ - 10⁰⁵ a.m.

7) Ne sprašujem se in ne dvomim v korektnost te razlage s stališča profane sholastike. Angeli, ki ponujajo absurdne teorije o materialnih aferah so lažni elementali, ki se zabavajo na račun naivnosti kvazi-magika.

8) V vsakem primeru se iz kabalističnih postavk ne more sklepati na prihodnost. Kabala namreč nima dosti veze z zemeljskimi merami za čas. Se pravi, če je rečeno, da je kralj Brahmadata vladal v Benaresu 120.000 let, to zgolj pomeni, da je on vladal v skladu z idejami, ki jih simbolizira število 120 in, na zelo široki skali, kakor je ta ideja pomnožena z 1000.

9) To je lahko aluzija na osebo, ki je tedaj začasno zavzemala službo Škrlatne Žene.

10) Dejansko je bil Videc v stanju neke nevzdržne nelagodnosti, sorodni strahu. Intuitivno se je zavedal strahovite narave Etira in se je čutil preobremenjenega z odgovornostjo videti in slišati pravilno stvari tako strahovite pomembnosti. Že pred prebojem v Etir je bil že blizu totalne fizične izčrpanosti.

Ne gre se za to, da bi bil nesposoben priti v Etir, poskušajoč se prebiti skozi, temveč gre za dejstvo, da se mu je sploh nemogoče približati.^[11]

Pojavi se glas: »Ko bo tvoj prah nastlal zemljo, po kateri ona hodi, potem boš lahko občutil utis Njenega stopala. In ti si domišljaš, da bi ugledal Njen obraz!

Kamen je prekrila najbriljantnejša belina, vendar so v tej belini vsebovane vse ostale barve.^[12] Barva nečesa je zgolj njegova medlost, njegova zavrtost. Tako je tudi s temi vizijami. Vse kar one so, je potvrjenost. Vsaka ideja je le sled tem, kjer je Vidčev um bil preneumen, da bi zaznal svetlobo in jo je zato odseval. Potemtakem, kakor je čista svetloba brezbarvna, tako je čista duša črna.^[13]

In to je Misterij incesta KAOSA z njegovo hčerjo.^[14]

Ničesar se ne vidi.

Vprašal sem Angela, ki mi stoji ob strani, če je bil obred pravilno izveden. In odgovori mi: »Da, Etir je prisoten. Le ti ga ne moreš zaznati, ker je tako popolnoma onstran tvojega dojetanja, da v tvojem umu ni ničesar, na kar bi ulil nek simbol, pravtako kakor tudi sonce ne more zagreti praznine vsemirja. In svetloba je tako čista, da onemogoča oblikovanje podob in zato so jo ljudje nazvali tema. Na vsako slabotnejšo svetlobo se um

11) Ni bil Klic Etira slabo izveden ali njegova vrlina in delotvornost zmotena, temveč je bil Videc privezan na svoj ljudski instrument, ki je avtomatično reagiral z vso svojo silo s tem, da je skušal pobegniti od stika s tako grozovito in nevarno energijo, ki bi se prenesla preko Vidca na njega do neke stopnje. Na isti način, čeprav v mnogo manjši meri, obstaja mejna stopnja bolečine, ki si jo človek lahko prizadene, kakor nam pokaže poskus z bulometrom, instrumentom, ki ga je Videc iznašel za merjenje te vrline.

12) To pomeni več kot je po sebi razvidno, "Barve spektra tvorijo čisto belo svetlobo." Videc je lahko videl te barve direktno istočasno z belo. Še en primer supernalne logike.

13) Ta doktrina je kar se da globoka in pomembna. Ona osvetljuje misterij zla in naravo iluzije, Maje, na splošno.

14) Kaos je tu Jod iz Tetragrammatona, in njegova hči je končni He. Ta odlomek naj se prouči skupaj in v zvezi s prejšnjim ter pripadajočimi opombami, v zvezi s formulo JHVH. V bistvu naj bi izvedli samyamo na celotno stvar. (To je, meditacijo vključno z identifikacijo subjekta in objekta meditacije. J.T.)

odzove in si ustvari različne palače.^[15] To je to, kar je zapisano: »V hiši mojega Očeta je mnogo poslopj«; in če se poruši hiša, koliko bolj se potem porušijo poslopja v njej!^[16] In to je zmaga BABALON nad Čarovnikom, ki jo je začaral. Kajti, kakor Mati, je ona 3 krat 52, kot hotnica pa 6 krat 26; toda ona je pravtako 12 krat 13, kar pomeni popolno enost.^[17] Še več, ona je 4 krat 39, se pravi, zmaga nad silami štirice; nato je 2 krat 78, pokončevalka velikega Čarovnika.^[18] Tako je ona sinteza 1 in 2 in 3 in 4, ki so skupaj 10, zaradi česar ona lahko postavi svojo hčer na svoj prestol in onečasti svojo lastno posteljo z njeno nedolžnostjo.^[19]

Nato vprašam Angela, če obstaja način, da bi postal vreden dojeti skrivnost Etira.

On reče : »To ni v moji vednosti. Vendar še enkrat izvedi rotitev Etira v tišini ter nato potrpežljivo čakaj na naklonjenost Angela, on je namreč mogočen Angel, ki mu jaz še nikoli nisem zaslišal šelestenja kril.«

15) To tezo si je vredno zapomniti. Vse, kar ni čisti nič, je ipso facto, neuravnovešeno in zato nepopolno, iluzorno vsekakor.

16) Pot Bet. Primerjaj ta način iluzije z obsesijo Mikroprosopusa z Daath, Znanjem. (Obstajajo tudi težave Sina s slepilom poti Gimel in Očetove težave s potjo Alef. Glej 3. Etir v zvezi s tremi vrstami iluzije, ki ščitijo Krono.)

17) 52 = Aimah (Alef, Jod, Mem, Alef), plodna Mati = 3 = Binah. 26 je Tetragrammaton, Jod-He-Vau-He, pravtako Kabad, mož izprijene Lilit; in pa 1+6+9+10, Sefire Srednjega stebra, Falus. 6 = 1+2+3 = mistično število Binah in pa Sonce, ki na vse enako sije, ter Gaba, zbirati, in Dab, medved, Venera v krznu; tudi He, okno, prepovedana pot za vstop v hišo. 12 = HUA, titula za Keter, Enost. 13 = Ahad, enost.

18) 39 = JHVH Ahad, kar pomeni Tetragrammaton je Eden. Čeprav je sestavljen s štirimi črkami, pomeni zmago nad silami 4 ali limitacije. Vendar ta razlaga ni povsem jasna in zadovoljiva ter prepričljiva, s tem nepogrešljivim občutkom ekstatične iluminacije, ki bi jo zahtevali od takšne kabalistične demonstracije. Obstajajo še nadaljnje geometrične izpeljave števila 39, ki še niso odkrite. 2 = Bet, ATU I - Magus, Majan ali Veliki Čarovnik. 78 = Mezla, navdih Keterja in pa število Tarot kart, se pravi, uniči ga z njegovimi lastnimi energijami.

19) Ker vključuje svojo hči (10) v svoji lastno formulo, jo lahko izkoristi sebi v prid.

To je prevod Klica Etira.^[20]

O, vi božanstva, ki domujete v prvem Nebu in imate mogočen vpliv na predele zemlje, kjer izvršujete sodbe najvišjega, vam je rečeno: »Poglejte obraz svojega Očeta, ki pogojuje udobje, katerega oči so nebesni sijaj, ki vam dodeljuje vladanje na zemlji in njeni neizrekljivi različnosti, obdarivši vas z močjo razumevanja, da bi lahko vse stvari razporedili v skladu s previdnostjo Njega, ki sedi na Svetem Prestolu in ki je v pričetku vstal rekoč: 'Zemlja, naj ti vladajo tvoji lastni predeli (to je vdanost BABALON Panu) in bodi razdeljena (formacija Mnoštva proti Enemu), da bi tvoja slava vedno bila ekstaza in vzburljanje orgazma. Naj njena pot bo vedno okoli nebes (se pravi, naj bo v skladu z nebom) in naj jim služi kot služkinja (se pravi, naj Večna Devica spleza v posteljo KAOSA). Naj en letni čas preseneča drugega (se pravi, naj obstaja neutrudljivo variiranje predikatov),^[21] in naj ne bo niti ena kultura na njej ali v njej ista (se pravi, naj obstaja neutrudljivo variiranje subjektov).^[22] Naj se vsi njeni udje med seboj razlikujejo po kvaliteti in naj niti en stvar ne bo enak drugemu^[23] (kajti če bi prišlo do odvojitve ali izostanka, ne bi obstajala več popolnost celote). Naj vse razumne kreature in ljudje mučijo in odstranijo ena drugo (se pravi, naj uničijo razum z medsebojnim uničevanjem v konfliktih, da bi se s tem odkupile) In naj njihova stanovanja pozabijo svoja imena. (Naj

20) Preobrat očitno ezoteričnega klica je kolosalen. Ta Liber 418 je polna podobnih interpretacij po pravilu nasprotij. Vendar se mora to pravilo uporabljati s spretnostjo in diskrepcijo, če se hočemo izogniti zmotam. Žalostno dejstvo je, da je nekega vrednega Zelatorja A.:A.:, nekega Fr. Ahada, potem ko ga je Videc učil (z mnogo potrpežljivosti) uporabe te formule, zavedla njegova lastna ničevost in je predpostavil, da jo je sam odkril, ter jo nato uporabljal neprevidno. Hotel je postaviti Kačo Modrosti na glavo in se pričkal, da, če je $1^\circ = 10^\square$ v Redu, potem mora biti pravtako $10^\circ = 1^\square$. Kakor piše v Knjigi laži, "Prekucnil sem psa na hrbet in našel Boga (Dog - God. J.T.); zdaj Bog laja!" Bolje bi bilo zanj, da bi vzel svoj častitljivi One obratno in bi vzel dozo preparata Eno (angleški purgativ).

21) Neskončnost Nuite.

22) Neskončnost Hadita.

23) Dogodek, fundamentalna enota manifestiranega bivanja.

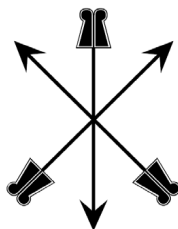
se rodi Nemo.) Naj se delo človeka in njegov pomp skazi. (Se pravi, naj Veliko Delo človeka izgubi personalnost.) Njegova zgradba naj bo votlina namenjena Zveri s Polja. («Njegova zgradba» pomeni Grobnico Adeptov, »Votlina« pa Goro Abiegnus, in »Zver« je ta, na kateri jezdi BABALON, »Polje« pa je Supernalni Eden). Zmešaj njegovo razumevanje z mrakom. (Ta misel je bila razložena s tem, kar je bilo povedano o Binah.) Namreč zakaj, veseli me zadeva z Devico in Človekom.^[24] (Kelly tega Klica sploh ni razumel in ne bi verjel, da je ta misel tako zapisana, kajti na videz je v nasprotju z ostalim delom Klica, in jo je spremenil.) Naj bo za nekaj časa poznana, drugič spet tujka, (Se pravi, Misterij Svetega je istoveten z vsem in ločen od vsega), kajti ona je postelja vlačuge in stan tistega, ki je padel. (To je ta Misterij, ki je bil razodet v zadnjem Etiru; svet je na nek način vrt, v katerem se Sveti igra.) O, vi božanstva, vstanite in naj vam nižja nebesa služijo. (To je ukaz vsem stvarjem, da se udeležijo univerzalnega navdušenja.) Naj vladajo tisti, ki vladajo! Vrzi dol tiste, ki padajo! Pomagaj tistim, ki rastejo; in uniči, kar je skvarjeno. (Se pravi, da naj si vsak poišče užitek na svoj lasten način.)^[25] Naj v enem številu ostane nobeden prostor. («Nobeden prostor» pomeni neskončni AIN... »Ostane v enem številu«, se pravi, naj bo vse koncentrirano v Keterju.) Prištevaj in odštevaj, dokler se bo dalo zvezde šteti. (To je Misterij Logosa, kakor je formuliran s Kabalo, ker so zvezde vse črke Svetega Alfabetu, kakor je bilo rečeno v prejšnjem Etiru.) Vstanite! Premaknite se! In se prikažite! pred Zaobljubo njegovih ust, ki nam jo je izkazal v svoji pravičnosti. («Zaobljuba» je črka

24) V Kellyjevem originalu: "Obžalujem, da sem ustvaril človeka." Kelly je bil v stalnih težavah zaradi svoje ortodoksne krščanske edukacije. In še Dee ga je silil, da zavrne prava sporočila, katerih diskurz zahteva antinomičen panteizem.

25) To je ena od splošnih aplikacij Zakona Teleme. Stupidno je iz slabega materiala delati kvalitetno stvar, kar škoduje obema stranema. Temeljna napaka je postavitve nekega arbitrarnega idealnega standarda za nekaj, kar bi moralo tako biti. Izprijeni začetki na vseh nivojih imajo sebi lastno in uporabno funkcijo. Močnega in zdravega človeka ni mogoče ustvariti s tem, da se ga obda z jeklom in ga tako umetno zavarovati pred vsemi nevarnostmi življenja.

Alef, »Njegova usta« so Peh, »Njegova pravičnost« pa Lamed, in te vse skupaj spet dajo Alef, tako da so v Alefu tako prikazani Krogi Etirov, da jih on prikliče. Toda ljudje so mislili, da je Alef začetnica od ARR, preklinjanje, medtem ko je v resnici začetnica besede AHD, enost, in pa AHBH, ljubezen. Tako da je bilo to najstrašnejše in najpodlejše bogokletje najbolj črnega izmed črnih bratov, da je začel Berašhith z Bet, črko Čarovnika. Vendar je s to enostavno iznajdbo ustvaril celotno iluzijo žalosti.)^[26] Odpri misterije tvojega stvarstva in daj, da bomo deležni tvoje neoskrunjene vednosti. (Beseda »IADNAMAD« ni običajna beseda za vednost ali znanje. Ima osem črk, ki tvorijo tajno božansko ime, sumirano v črki Het; zakar poglej odgovarjajoči Etir, dvanajsti.)^[27]

Od časa do časa sem pogledal v Kamen, a nisem zapazil kakšne podobe v njem, niti kašnega namiga; toda zdaj vidim tri puščice, aranžirane tako:



To je črka Alef iz Alfabetu Puščic.

(Rad bi povedal, da so se mi podplati med prevajanjem Klica

26) Ta odlomek predstavlja kritiko neke obskurne kabalistične doktrine. Za retoriko se nahaja vseeno resničen misterij.

27) Vse te pasaje v oklepajih so Vidčevi prevodi v običajni veljavni jezik, namenjeni njemu samemu in vsaka nova fraza je bila razodeta preko angela. Da bi razumeli, kako presenetljivo je bilo vse to zanj, se moramo zavedati, da je uporabljal ta Klic, na svoj očiten način, mnogo tednov in vselej s skrajno silo in svečanostjo. Edino opozorilo, ki ga je upošteval, je bil občutek, da je Klic v resnici razvedrilo pred otvoritvijo Etira. In to je smatral za zgolj subjektivno, vsled olajšanja po prečkanju Brezna.

Etirov vžgali, kakor da bi stal na rdeče razbeljenem železu.)^[28]

In potem me ogenj vname celega in me izsušuje ter muči. In moj znoj je grenkejši od strupa. In moja kri je rezka v mojih žilah, kakor gnojni izcedek. Počutim se ves gnil in razpadajoč in črvi me živega razjedajo.

Glas, niti iz mene niti izven mene, spregovori: Pomni Prometeja; pomni Ixiona.^[29]

Vlečem za nič.^[30] Ne zmenim se za to. Tudi ta prah^[31] morajo plameni izgoreti.

Tedaj, čeprav ni nobene podobe, končno dobim občutek neke ovire, kakor da bi me po celi dolžini privleklo k meji Etira.

Toda jaz umiram.

Ne morem se truditi, ne čakati. Agonija je v mojih ušesih in v mojem grlu in moje oči so bile tako dolgo slepe, da se ne morem spomniti, če je kdaj obstajalo nekaj takega, kot je vid.^[32]

In pride mi, da bi odšel in drugje počakal prihod koprene Etira, ne tu. Mislim, da bom odšel k Vročim Izvirom.^[33]

Tako skrijem kamen v svoje nedrje.

BISKRA.

10¹⁵ - 11⁵² a.m.

28) Temu vsekakor ni botroval nek običajen vzrok. Videc je ležal na terasi Hotela Royal v Biskri v senci minareta. Bilo je hladno jasno jutro.

29) Prometej je ukradel Jupitru ogenj. Ixion je preizkušal nedolžnost Junone. Videc je bil enako prevzetan s poskušanjem prodretja v ta najsvetejši Etir. (Glej Liber O.)

30) Uporabil je znak Zastiranja Zavesa proti obskurnosti Etira.

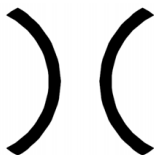
31) To se nanaša na Magistra Templja. Glej 6. Etir in dalje zgoraj. Samo Magus lahko predre pajčolan BABALON. Kakor je zapisano (o Izidi): "Nihče (Nemo, Magister Templja) je dvignil moj zastor." Toda dvigniti ga in jo zagledati, je eno, posedovati jo, pa nekaj drugega.

32) Fizična izčrpanost Vidca je bila popolna. Spoznal je, da je nadaljnji trud zaman, in še več, da če bi nenadoma uspel v tem naporu, bi to v tem stanju, vsled silovitosti stika z energijo Etira, v trenutku povzročilo razsulo njegove fizične oblike.

33) Hammam Salahin: Žveplene vode, ki čudovito ustrezajo ideji BABALON, ki jo je Videc intuitivno doumel kot dušo 2. Etira.

Na Kamnu se poigravajo bliski, na vrhu; na dnu Kamna pa je črna piramida,^[34] in na vrhu je vesica piscis,^[35] ki se brezbarvno blešči.

Krivulji znaka rib sta taki:



To sta isti krivulji kot pri vesici piscis, toda obrnjeni.^[36]

In pojavi se glas: »Kako naj tisto, kar je izgorelo v piramidi^[37] zagleda to, kar zahaja za njen vrh?^[38]

Spet mi pride brez glasu: »Zato je materinstvo simbol Mojstrov. Kajti oni morajo prodati svojo nedolžnost, da se uniči, seme pa mora ležati skrito v njih, dokler devet lun ne naraste in ne pojame, in ga morajo obdati z Univerzalnim Fluidom. In hraniti ga morajo s krvjo za ogenj. Tako postane otrok živo bitje. Nakar sledi mnogo trpljenja in mnogo veselja, potem pa jih raztrga, in vsa njihova hvala je to, da se jim ponudi, da bi ga dojili.^[39]

Ves ta čas vizija ostane, kakršna je, le da bliskanje narašča bolj silovito in jasno; od zadaj se vesica piscis raztegne kot črn križ^[40] na robove in povrh Kamna. Nato se črnota razširi in

34) Črno za Binah. Piramida za Falus, kajti ona je tudi androgina.

35) Najpopolnejši in najmisterioznejši simbol ženskega principa. Njegove matematične korespondence so zelo pomembne. Glej Canon in druge tekste v zvezi s kabalistično geometrijo.

36) To je zadnji obupen poskus Vidčevega intelekta (Ruah), da bi ušel grozi prisotnosti BABALON.

37) Magister Templi.

38) Ta na videz preprosta fraza skriva namig najsublimnejše in najgrozovitejše vsebine. Glej Liber Legis I, 14, 16, 19. Tudi Knjigo Laži, 4. in 15. poglavje. Mohammed pravi: "Preklet bodi, ki sebe smatra za zemljo, žensko pa za nebo!" On je razumel to formulo ogromne magijske moči, in jo je hotel skriti pred profanim.

39) Glej Knjigo Laži, 3. poglavje.

40) To se nemara nanaša na Thmaista, katerega Eon bo nasledil Horusovega. Ta je ATU VIII - Pravičnost in se nanaša na Tehtnico, ki je Hiša Venere. V njej je tako tudi BABALON, brezčastna deva-vlačuga, naša mati in naša priležnica.

pogoltne vse podobe.

Zdaj vidim samo en ogromen črn trikotnik v vrhom navzdol,^[41] sredi katerega je obraz Tifona, Gospodarja Viharja, ki glasno vpije: »Obup! Obup! Devico namreč lahko prevaraš in Mater lahko prelaskaš, toda kaj boš rekel starodavni Vlačugi, ki je ustoličena v Večnosti? Kajti, če ona noče, je ne more nadvladati nobena moč, niti zvitost, ne kakšna spretnost.

Ne moreš je zasnuti z ljubeznijo,^[42] kajti ona je ljubezen. In ona ima vse in nima potrebe po tebi.

In ne moreš je zasnuti z zlatom,^[43] kajti vsi kralji in poveljniki na zemlji in vsi bogovi na nebu so jo obsuli z zlatom. Tako ima vse in nima nobene potrebe po tebi.

In ne moreš je zasnuti z znanjem, kajti znanje je ona zaničljivo zavrgla.^[44] Ima ga vsega in nima nobene potrebe po tebi.

In ne moreš je zasnuti z inteligenco,^[45] kajti njen Gospod je Inteligenca. Ima jo v celoti in nima nobene potrebe po tebi. Obup! Obup!

In ne moreš ji priplezati do kolen ter jo vprašati za usmiljenje; niti se ji ne moreš prirasti k srcu in jo vprašati za ljubezen; in ne moreš se ji oviti krog vratu in jo vprašati za razumevanje; kajti ti si imel vse to^[46] in tega ne potrebuješ. Obupaj! Obupaj!«

Nato vzamem Ognjeni Meč^[47] in ga spustim proti Tifonu, tako

41) Glej 3. Etir, vizijo Lilit. Ta triangel nemara simbolizira limitacijo ali restrikcijo, tako vsaj kaže nadaljevanje.

42) Pot Dalet. BABALON je tako prikazana več kot samo Binah.

43) Tifaret je pod njo.

44) Daot je izvržen v Brezno pod njo.

45) Hokmah, najvišja Modrost.

46) Kakor je razvidno iz prejšnje opombe, je Magister Templi, čeprav je zmožen uvideti z razumevanjem, nesposoben da bi jo srečal na istem nivoju in jo posedoval.

47) Ta meč ima ročaj v Keterju in vrh v Malkutu. Videc je uporabil celotno hierarhijo bivanja nasproti ubijalcu Ozirisa.

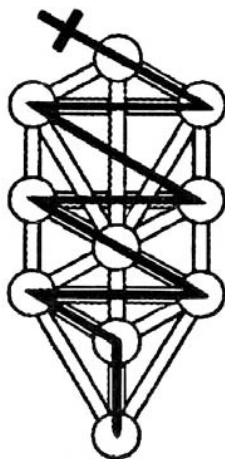
da se njegova glava razcepi, črn triangel pa se razblini v bliskih.^[48]

A kakor se on odstrani, tako se njegov glas znova zadere: »Niti je ne moreš premagati z Mečem, kajti njene oči so uprte v oči Njega, v rokah katerega je ročaj Meča.^[49] Obupaj! Obupaj!«

In odjek njegovega krika je bila beseda, ki se obrnjena prebere enako: »Niti je ne moreš premagati s Kačo,^[50] kajti Kača je ta, ki jo je prva zapeljala. Obupaj! Obupaj!«

(In tako je še zavpil, ko je izginjal:)

»Jaz sem Leviatan, velika Izgubljena Kača Morja. Jaz se večno zvijam v mukah in s svojim repom razburkavam morje v vrtinec pene, ki je strupena in grenka in to brez kakršnegakoli namena. Jaz ne izginevam. Ne morem ne živeti ne umreti. Lahko le divjam



48) Njegova energija se je pretvorila v prvobitno manifestacijo Božanske Volje.

49) Vsa je v Keterju. Samo ko se njen ljubimec nahaja v svojem najzvvišenejšem sestvu, jo lahko poseduje.

50) Kača Modrosti, 22 poti Drevesa Življenja, ki povezujejo 10 Sfer. Tako predstavlja dopolnilo Meču. Legenda o Evi in Kači izhaja iz te mistične doktrine. Kača je totaliteta magijske manifestacije, lepota 22 Palač (ATUjev ali ADUTOV) Modrosti. Ona je obenem mater in sestra zakonolomskega Gospoda, Majana, Logosa, stvarnika sveta iluzije.

in divjam v svoji smrtni agoniji. Jaz sem Krokodil,^[51] ki požira ljudske otroke. In zaradi zlobe BABALON sem lačen, lačen, lačen.

Kamen je ob vsem tem inerten kot še nikoli prej; tisočkrat bolj brez življenja, kakor pa takrat, ko je neuporabljen v klicu. Sedaj, ko zažari, zažari zgolj v svoji fizični lepoti. Nato pa se pojavi na njegovi površini veličastna črna Vrtnica, katere vsak list, čeprav je brez listov, je vendar vražji obraz. In vsi njeni laski so črne peklenške kače. Živa je, ta Vrtnica; ena sama misel jo voblikuje. Zagrabil bi jo, umoril. Vendar, ker jo že ena sama misel voblikuje, imam še upanje.

Mislím, da ima ta Vrtnica stošestinpdeset cvetnih listov, in čeprav je črna, ima rdeč žar.^[52]

Tu je, sredi Kamna, toda ne vidim nobenega, ki bi jo nosil.

Aha! Aha! Aha! Izključi vid!^[53]

Sveta, Sveta, Sveta si ti!

Svetloba, Življenje in Ljubezen so kakor tri kresnice ob tvojih nogah, ves univerzum zvezd, ki so kapljice rose na travniku, po



51) Splošno povedano, pošasti, ki prebivajo v vodi simbolizirajo zlo v vsakem smislu, od najbolj grobega do najzvvišenejšega. Predstavljajo padec v pasivnost, ob čemer je Aktivnost Energije Ideja Veselja.

52) Črna Vrtnica je torej zastor same BABALON. Odbojnost je polovica fascinacije.

53) Tako BABALON nenadoma prodre k svojemu ljubimcu.

katerem hodiš!

Čisto slep sem.^[54]

Ti si Nuit! Napni, napni, napni vso mojo dušo!^[55]

A ka dua

Tuf ur biu

Bi a 'a hefu

Dudu ner af an nuteru.^[56]

Falutli! Falutli!^[57]

Oprijemam se gorečega Etira kakor Lucifer, ki je padel skozi Brezno in z besom svojega leta zažge zrak.

In Belial sem, kajti ko sem videl Vrtnico na tvojih prsih, sem zanikal Boga.

In jaz sem Satan! Jaz sem Satan! Izvržen sem na gorečo pečino! In okrog nje vre morje, obdajajoč njeno pustoto. In mrhovinarji se že gnetejo in se gostijo z mojim mesom.

Da! Pred teboj je vse najbolj sveto profano, O ti, ki pustošiš svetišča! O ti, ki oraklje resnice postavljaš na laž! Vseskozi odkar sem začel, je bilo tako. Kar je resnica za profano, je laž za Neofita in resnica Neofita je laž za Zelatorja! Znova in znova mora trdnjava biti porušena! Znova in znova morajo piloni pasti! Znova in znova morajo bogovi biti onečaščeni!

Zdaj ležim premagan pred teboj v strahu in ponižnosti. O ti Meduza, ki si me spremenila v skalo! Ta kamen je vendar kamen

54) V običajnem fizičnem smislu. Videc je obenem mislil, da je v resnici oslepel.

55) Proti tej grozni obsodbi, pa kateri ga je doletela slepota, zaradi njegove prevzetnosti ter smelosti aspiracije k Njej na tako intimen način, se je skušal zbrati skupaj z besnim naskokom nanjo.

56) S Stele Razodetja 718. (V egiptovskem jeziku: »Skrajna Enost izpričana, Obožujem mogočnost Tvojega daha, Najvišji in strašni Bog... etc. Glej prevod s Stele; J.T.)

57) Izbruh orgazma (glej 23. Etir, opombo 28), ki je neoslabljen trajal skozi celo vizijo. Videc je ves ta čas sedel v vodi vročega izvira, boreč se z vsemi silami proti pritisku na njegovo telo in rjoveč na glas v intenzivni agoniji ekstaze. To mu je pomagalo vzdržati neprekinjeno spazmo radosti.

filozofov. Ta jezik je vendar Hadit.

Aha! Aha!^[58]

Ja! Naj zavzamem obliko Hadita^[59] in naj pojem:

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a 'a hefu
Dudu ner af an nuteru.

Nuit! Nuit! Kako to, da si se prikazala na tem mestu! To je neizrekljiv Misterij. In ta je moj, in nikoli ga ne bom mogel razodeti, ne Bogu, ne človeku. On je zate in zame!

Aha! Aha!

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a 'a hefu
Dudu ner af an nuteru.

...Mojega duha ni več; moje duše ni več; moje življenje je izskočilo v izničenje!

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a 'a hefu
Dudu ner af an nuteru.

To je krik mojega telesa! Reši me! Preblizu sem prišel, preblizu sem prišel temu, kar je nevzdržno. Vstati mora, telo; zahtevati

58) AHA = Alef, He, Alef = 7. Tako je to božansko ime za Netzah, Venero. Po Jetziratičnih atribucijah je to "Prečkanje naše Gospe (Heh - Supernalna Mater) v zraku (Alef = Zrak)". To je tudi Pentagram med dvema svastikama. Simbolizem te besede, preprost kakor je, je preobširen za adekvatno diskusijo na tem mestu. Treba ga je sicer dodobra v celoti preučiti.

59) Hadit je prej matematična ekspresija kakor pa Bog. Z njegovo formo se misli na "krilat globus", ki je uporabljen na Steli 718 za njegovo predstavitev.

mora svojo pravico.

Zapreti mora Etir, če ne, bo umrlo.

Vsak utrip boli in besno udriha. Vsak živec pika kakor kača. Moja koža pa je ledeno mrzla.^[60]

Niti Bog niti človek ne more prodreti v Misterij Etira.

(Tu Videc nerazločno momlja.)

In tudi ta, ki razume, ne more razložiti tega glasu. Kajti profani smatra Neofitov glas za tišino, Zelator pa ima Neofitov glas za tišino. In tako vselej.

Vid je ogenj in je prvi kvadrant Table;^[61] duh je sluh in je njen center; potemtakem si ti, ki si ves duh in ogenj in nimaš okornejšega elementa v svoji zvezdi, prišel do vida pri koncu svoje volje. In če boš zaslišal glas Etira,^[62] ga prizovi ponoči brez vsake svetlobe, razen sija polmeseca. Nato boš lahko slišal glas, čeprav ga morda ne boš razumel. Vendar bo to silovit urok, s katerim boš lahko položil golo maternico svojega razumevanja nasilju KAOSA.

Zategadelj naj bo zdaj, zadnjikrat, raztrgan.

Aha! Aha! Aha! Aha! Aha! Aha! Aha!

A ka dua

Tuf ur biu

Bi a' a hefu

Dudu ner af an nuteru.^[63]

Etir moram pustiti nedokončan do polmeseca.

HAMMAM SALAHIM.

18. december, 3¹⁰ - 4³⁵ p.m.

60) To je bil bazen nenavadno vroče vode.

61) Štirje stražni stolpi sveta. Postopno rast razumljivosti besed spremlja izčrpanje navdušenja Vidca, postopno umikanje imanence BABALON.

62) Doslej je intelektualno vsebino Etira zaznamovala moralna (ali bolje spiritualna) navdušenost Vidca nad BABALON.

63) Na tej točki Videc pade izčrpan vznak. Pisar mu je v strahu, da se ne bi utopil, pomagal iz bazena.

AN olvah nu arenu olvah. Diraeseu adika va paretanu poliax poliax in vah rah ahum subre filal. Laerthexanax. Mama ra-la hum filala maha.^[64]

Vse to je melodija flavte, zelo motna in jasna. In obenem še neke vrste podcingljanje zvonca.

Pravtako slišim strune, kakor citre. In človeški glas.

In pojavi se glas: »To je pesem Sfinge, ki jo vedno poje v ušesa ljudi.«

In to je pesem siren. In kdor jo zasliši, je izgubljen.^[65]

I

Mu pa telai,

Tu wa melai

Ā, ā, ā.

Tu fu tulu!

Tu fu tulu

Pa, Sa, Ga.

III

O chi balae

Wa pa malae:-

Ūt! Ūt! Ūt!

Ge; fu latrai,

Le fu malai

Kut! Hut! Nut!

II

Qui Mu telai

Ya Pa melai;

ū, ū, ū.

'Se gu melai;

Pe fu telai,

Fu tu lu.

IV

Al ŌĀĪ^[66]

Rel moai

Ti - Ti - Ti!

Wa la pelai

Tu fu latai

Wi, Ni, Bi.

64) To se začne takoj ob nastopu vizije. Predpostaviti moramo, da je Angel Etira ali eden od njegovih ministrov prevzel nalogo pripraviti Vidca za glas Etira na ta način. To je jezik Sapfo-Kalipso Angela, navadno imenovan Batiliški. Prevod bi bil tak:

“Zdaj drsi v nebeški dom, drsi.”

65) Magijska fascinacija celotnega Etira je nekaj popolnoma iznad vsega, kar je Videc do tedaj izkusil. Efekt nanj ob pisanju tehle opomb, je nekaj zelo nenavadnega. Spomin nanj zasenči vse ostale dogodke v njegovem življenju.

66) Obrnjena formula IAO implicira v grobem splošno mistični, nasproti splošno magijskemu procesu.

PREVOD PESMI

I

Tišina! mesec pojenja (njegovo gibanje),
Ki je tudi sladko bilo
V zraku, v zraku, v zraku!
Kdor Hoče bo dosegel!
Kdor Hoče bo dosegel!
Z mesecem in z Mano in z Angelom Gospodovim!

II

Nato tišina jenjava
Mesec pa sladko narašča;
(Zdaj se začne) Inicijacija, Inicijacija, Inicijacija.
Meden je poljub Izide;
Moja volja se končuje,
Kajti Volja je dosegla svoje.

III

Glej mladega leva, kako plava (po nebu)
In Mesec, kako se odvrta:-
(To si) Ti! (To si) Ti! (To si) Ti!
Zmagoslavje; Volja se plazi stran (kakor tat),
Močna Volja, ki omahuje
Pred Ra-Hoor-Khuitom! - Haditom! - Nuito!

IV

Naj Bogu OAI
Pripade Čast
Tako na koncu kakor na začetku!
In nihče naj ne propade
Kdor bo dosegel
Meč, Tehtnico, Krono!

In to, kar slišiš, je le kapljanje rose z mojih udov, kajti jaz plešem v noči, gol na travi, na osenčenih krajih, poleg deročih potokov.

Mnogi so ljubili gozdne nimfe, in izvorske, in slapovne, in gorske. In nekateri izmed njih so bili nimfolepti. Kajti to ni bila nimfa, temveč jaz osebno, ki sem se sprehajala po zemlji in si privoščila užitek. Tako je bilo tudi veliko podobnih Panu, in ljudje so jih častili, in kot lepi bog je svojim olivam naredil, da so dvojno obrodile in je njihovo vino obililo; toda nekatere je bog usmrtil, kajti jaz sem spletla vence okrog njega.^[67]

Nato pride pesem.

Pesem je tako sladka, da se ji nihče ne more upreti. Kajti v njej je vsa strastna bolečina mesečine, in velikanska lakota morja, in teror zapuščenih krajev - vse, kar vabi človeka k nedosegljivem.

Omari tessala marax,
tessala dodi phornepax.
amri radara poliax
armana piliu.
amri radara piliu son;
mari narya barbiton
madara anaphax sarpedon
andala hriliu.

PREVOD

Jaz sem vlačuga, ki pretrese Smrt.
Ta stres da Mir Zadovoljeni Sli.
Nesmrtnost se izliva iz moje lobanje,
In glasba iz moje vulve.
Nesmrtnost se izliva tudi iz moje vulve,
Moje Vlačugarstvo je namreč sladka dišava glasbe
Instrumenta sedmih strun za Nevidnega Boga, vse-vladarja,
Ki koder hodi izdaja rezek krik orgazma.

67) Iz tega se da sklepati, da je BABALON (ki govori preko enega od svojih ministrov) ženski ekvivalent (ali androgenin) in ne le dopolnilo PANu. To kažejo njene mnoge podobe.

Kdorkoli me je videl, me nikoli ne bo pozabil, in jaz se dostikrat prikažem na gorečih žerjavicah in na gladki beli koži ženske in v neprestanosti slapa in v praznini puščav in barij in na visokih pečinah, ki gledajo morje; in na mnogih nenavadnih krajih, kjer me ljudje ne iščejo. In mnogo tisočevkrat me ne zagledajo. Končno pa se mu prikažem v viziji in ga okamenim, in kogar pokličem, mi mora slediti.

Nato se zagledam, kako stojim v Druidskem krogu na ogromnem odprtem platoju.

Cela vrsta prekrasnih vizij iz puščav, sončnih zahodov, in otokov v morju, zelenih onstran domišljije... Toda v njih ni obstojnosti.^[68]

Glas nadaljuje: »To je svetost brezplodne ljubezni in brezciljnega truda. Kajti, v početju stvari zavoljo nje same, je zbranost, in v tem je svetost tistih, ki sredstev ne prilagajajo cilju. V tem je namreč vera in simpatija in znanje prave Magike.^[69]

O ljubi moj, ki kakor golobica letaš po zraku, pazi se sokola! O moj ljubljeni, ki skačeš po zemlji kakor gazela, pazi se leva!

Na stotine vizij gazi ena po drugi. V vsaki izmed njih se misteriozno skriva Angel Etira.

Zdaj bom opisal Angela Etira, preden se glas spet ne pojavi.

On je tak, kakor si nekdo predstavlja Sappho in Kalipso in vse zapeljive in smrtonosne stvari;^[70] težkih vek z dolgimi

68) Te vizije so napol-zmedenosti vsled Vidčeve človeške slabotnosti, ki sicer niso mogle vztrajati ob navdušenosti glasu. "Modrost pravi: Bodi močan! Potem boš lahko prenesel več radosti!" (Liber AL vel Legis, II, 70.) Za časa velikega razodetja v Kairu, je bil Videc zmeden na podoben način in je omagoval pod ekscesom entuziazma.

69) Liber AL vel Legis, I, 44: "Za čisto voljo, nepomirjeno s ciljem, osvobojeno sle po rezultatu, je vsaka pot popolna." To je fundamentalna doktrina za kakršnokoli delovanje. Njeno omalovaževanje spridi vsako plodovitost v kakršnikoli operaciji, vsled zadosti nenavadnega paradoksa. Resda lahko razlikujemo delo, ki je vredno izvedbe, od hlapčevskega truda (kakršno je lastno državnikom, bančnikom in kanalskim podganam) po tem kriteriju. (Vera, praksa, ki se ne priporoča, niti zagovarja - ker je paranomazičnega karakterja - je ekvivalent za Kosher, Kaf, Šin, Resh, kar pomeni zakonito.)

70) BABALON, "ki ji je dana vsa oblast", je Teh, Šakti, Heh.

Ona je zapeljiva in smrtonosna, saj je rušitelj totalnega ekvilibriuma absolutne nule, ki je (smatrana za pozitivno idejo) bivanje v popolnem miru, nesprejemljiva esenca. A ne more resnično obstajati brez Nje; ona povzroči spremembo, ki je ljubezen in smrt.

trepalnicami, obraz kakor iz slonovine, s čudovitim barbarskim nakitom, izrazito rdeče ustnice, zelo majhna usta, majcena ušesa, grški obraz. Preko ramen ima črno haljo z zelenim ovratnikom in okrašeno z zlatimi zvezdami; tuniko ima čisto mehko plavo.

Nato celoten Etir zajame gozd nepogasljivega ognja in skozenj brez strahu leti snežno bel orel. In orel vpije: »Hiša smrti pravtako.^[71] Odleti! Knjiga je odprta, zunaj čaka Angel, kajti poletje je tu. Odleti! Kajti Eon je izmerjen in tvoj razpon nakazan. Odleti! Mogočni zvoki so namreč prodrli v vsak kotic.^[72] In prebudili so Angele Etirov, ki so spali teh tristo let.^[73]

Kajti v Sveti črki Šin, ki je Vstajenje v Thotovi Knjigi in ki je Sveti Duh Trojstva, ki je tristo po številu let,^[74] se je odprl grob, tako da se ta velika modrost lahko razodene.

Odleti! Druga Triada je izpolnjena in ostane samo še Gospodar Eona, Maščevalec, Otrok, tako Kronan kot Zmagujoč, Gospodar Meča in Sonca, Dete v Lotosu, čist od rojstva, Otrok trpljenja, Oče pravičnosti, kateremu naj pripade slava skozi ves Eon!^[75]

Odleti! Kajti to, kar se je imelo za izvršiti, se je izvršilo, in izkazuje tvojo vero do zadnjega.

V črki N se konča Glas Etira.^[76]

BISKRA, Alžirija.

20. december, 1909. 8³⁵ - 9³⁵ p.m.

71) Glej 11. Klic, ki prizove Zemljo vode, Princeso Lotusa Povodnji, Belega Orla alkemikov.

72) Kvadranti stražnih stolpov so posebej omenjeni v 5. in 6. Etiru.

73) Torej, od delovanja Sir Edward Kellyja in dr. John Deeja.

74) Šin = 300. Šin je tudi ATU XX - Poslednja Sodba (ali Vstajenje). Po regularni atribuciji je Šin Duh, trojni ognjeni jezik. (Glej tudi Dejanja Apostolov). 300 = Ruah Elohim (Reš, Vau, Het ter Alef, Lamed, He, Jod, Mem) božanski duh.

75) Videc je popolnoma pozabil to prerokbo in je bil zelo presenečen ob končni identifikaciji otroka s Hoorom v LIL, i.e. zadnjem Etiru oz. prvem.

76) To pomeni, da se Glas Etira nikoli ne konča! Kajti N je vibracija, ki se nadaljuje skozi nosnici. Glej Magiko v Teoriji in Praksi, kar se tiče besede AUMGN; s katero je Videc pogrjal in izpopolnil AUM indijskih Rišijev. N je Nun, črka spolne nesmrtnosti, formula Perfekcije skozi Putrefakcijo.

KLIC PRVEGA ÆTIRA

[1]



Najprej naj povečanje in čaščenje in spoštovanje in slava ter velika hvala pripadeta Svetemu, ki nam je dovolil priti tako daleč in ki nam je razodel neizrekljive misterije, da bi bili lahko izpovedani ljudem. In ponižno prosimo Njegovo neskončno dobroto, da bi nam bila voljna predočiti tudi Misterij Prvega Etira.

(Sledi Rotitev Etira.)^[2]

Pajčolan Etira je kakor pajčolan noči, temni azur, poln neštetič zvezd. In ker je pajčolan neskončen, se sprva ne opazi sončevega krilatega globusa, ki žari v sredini. Izpolni me globok mir, onstran ekstaze, onstran misli, onstran samega sebe, IAIDA. (Ta beseda pomeni »Jaz sem«, toda v smislu popolnoma iznad bitja.)

(Pripomba. V hebrejščini šteje do 26. Ime Etira pa pride 70, Ajin; če pa obrnemo jetziratične atribucije črk v hebrejščino, dobimo 66,^[3] kar je vsota števil od 1 do 11.)

1) LIL = Cancer, Sagittarius, Cancer = Het, Samekh, Het = 76. To je enako kakor Habion, Skrivnost, pribežališče; in Nehah, počitek, mir; in Ovad, sluga (v plemenitem smislu). Hebrejsko bi LIL bilo 70, Horusovo oko, Ajin.

2) Videc se je dobro zavedal, da po hudih škripcih, v katerih se je znašel z zadobitvijo drugega Etira, sigurno ni sposoben prodreti v prvega. Dejansko lahko samo popoln Magus primerno prodre v drugega; za prvega pa je sposoben samo Ipsissimus. Ta domneva se je dejansko pokazala za upravičeno. Samo tu in tam je bil zmožen bivati na nivoju LILa. Večina Vizije in Glasu tu natiskanih je samo bled odsev v Ruahu (in to celo za ceno neizmernega truda) besede Angela Etira.

3) Se pravi, če vzamemo L kot Luno, in sicer v njenem porastu, čeprav se Enohijanski alfabet le neposredno nanaša na planete.

Da, obstaja mir; brez kakršnekoli tendence, še manj opažanja ali občutka ali vtisa. Je samo meglena zavest, kakor dišava jasmína.

Vidčevo telo počiva v budnem spanju, ki je globlje od spanca, in duh je miren; zdi se kakor izvir v puščavi v senci brezvetrnih palm.

Noč je; in ker je noč absolutna vesoljna noč in ne delna zemeljska, ni nobene misli o zori. Luč sonca namreč ustvarja iluzijo, oslepljujoč človeške oči pred slavo zvezd. In če se ne nahaja v zemljini senci, on ne more videti zvezd. Pravtako, če ni skrit pred lučjo življenja, ne more uzreti Nuit. Tu torej, v nespremenljivi polnoči domujem, v popolnem miru.

Pozabil sem, kje se nahajam in kdo sem. Visim v ničnosti.

Nato se zastor odpre sam od sebe. (Pisarju: »Pridi bliže, ne bi rad govoril tako na glas.«)

To je majhen otrok, pokrit z lilijami in vrtnicami. Podpirajo ga neštete miriade Arhangelov. Arhangeli so vsi iste brezbarvne briljance in vsi so slepi. Pod Arhangeli so spet mnoge, mnoge, mnoge druge legije, in tako dalje daleč navzdol, kamor oko ne more prodreti. In na njegovem čelu in srcu in na rokah ima tajni pečat Žveri.^[4] In razkošje vsega tega je tako veličastno, da zatajijo vsi duhovni čuti, kakor tudi njih odsev v telesu.

Zelo čudno je to. V mojem srcu je vznesenost, sveta in neizrekljiva, absolutno onstran čustvovanja; tudi onstran tiste blaženosti, ki se imenuje Ananda, neskončno blaga in čista. Vendar na robu odprtih mojih oči stojijo solze, kakor bojevniki v preži, ki slonijo na svojih sulicah, prisluškujoč.^[5]

Veličasten in strašen Angel zre vame, kot da bi me hotel odgraditi od vizije. Še drugi mi slepi duha. Spet drugi mi sili glavo dol v spanec.

(Zelo težko je sploh govoriti, kajti eni impresiji je potrebno tako ogromno časa, da prepotuje od volje do mišic. Seveda, nimam nobenega občutka za čas.)

Zopet sem se povzpел do otroka, voden od dveh Angelov, ki mi sklanjata glavo.

4) Sonce in Luna v njuni združitvi.

5) Med mnogimi odstavki so dolgi intervali, ko je bil Videc izgubljen za bivanje. Angel se je pojavil nenadoma, ker je bil Vidčev govor prej nezaznaven. Ta Angel je bil "višji genij" Vidca.

Ta otrok je podoben tistemu, ki ga je nekdo hotel opisati v »Janusovem vrtu«.⁶⁾

Vsako hotenje je ustavljeno. Hotel sem povedati mnogo in vse se je na poti izgubilo.

Svet si, O lepši od vseh zvezd Noči!

Nikoli ni obstajal takšen mir, takšna tišina. Toda to so pozitivne stvari. Petje hvale stvarjem večnosti sredi plamenov prve slave, in vsaka nota vsake pesmi je svež cvet v vencu miru.

Ta otrok ne pleše, ampak zato ker je duša dveh plesov - desne in leve roke, in v njemu sta en ples, ples brez gibanja.

Rosa je povrh vsega tega ognja. Vsaka kapljica je kvintesenca ekstaze zvezd.

Že tretjič sem priveden k njemu, padajoč na tla sedemkrat ob vsakem koraku. V zraku je dišava, ki se odseva dol celo na telo Vidca. Ta dišava vztrepeče njegovo telo z ekstazo, ki je kakor ljubezen, kakor spanec.

In to je pesem:

»Jaz sem otrok vsega, ki sem oče vsega, kajti iz mene izhaja vse, da bi jaz lahko bil. Jaz sem izvir v snegu in večno morje. Jaz sem ljubimec in ljubljeni in prvi plod njune ljubezni. Jaz sem prvo medlo drhtenje svetlobe in jaz sem statev, na kateri noč plete svoj nepredoren pajčolan.

Jaz sem poveljnik množic večnosti, mečevalcev in suličarjev in lokostrelcev in kočijažev. Vodil sem vojske vzhoda proti vojskam zahoda, in vojske zahoda proti vojskam vzhoda. Kajti jaz sem Mir.

Moje olivne nasade je vzgojila vlačuga in moje konje je krmil tat. Moje trte sem izuril na kopjih Najvišjega in z mojim smehom sem pobil tisočero mož.

Z vinom v moji kupi sem pomešal bliske in moj kruh sem odrezal z ostrim mečem.

Z mojo norostjo sem razveljavil modrost Magusa, kakor sem tudi z mojimi sodbami zdrobil univerzum. Pojedel sem granatna jabolka v Hiši Jeze in zdrobil sem kri moje matere med mlinskimi kamni, da bi naredil kruh.

Ničesar ni, kar ne bi poteptal z mojimi nogami. Ničesar ni, s

6) Glej "Krilati Hrošč" v Equinoxu III, kjer je ta pesem podana v celoti.

čimer si ne bi ovenčal svojega čela. Vse stvari sem si ovil za svoj pas. Vse stvari sem si skrtil v votlino mojega srca. Vse sem uničil, ker sem Nedorčnost. Ležal sem z vsemi stvarmi, ker sem Nedorčnost. Podaril sem rojstvo vsem stvarim, ker sem Smrt.

Brezmadežne so moje ustne, kajti one so bolj rdeče od vinskega škrlata in krvi, s katero sem omamljen. Brezmadežno je moje čelo, kajti bolj je belo od vetra in rose, ki ga hladita.

Jaz sem svetloba in jaz sem noč in to, kar je iznad obeh.

Jaz sem govor in jaz sem tišina in to, kar je iznad obeh.

Jaz sem življenje in jaz sem smrt in to, kar je iznad obeh.

Jaz sem vojna in jaz sem mir in pa to, kar je iznad obeh.

Vendar z nobenim od obeh me človek ne more doseči. In vendar me mora doseči z vsakim od njiju obeh.

Smejal se boš norosti norca. Učil se boš norosti modrijana. In posvečen boš v svete stvari. In učil se boš stvari ljubezni. In močan boš v vojnih rečeh. In adept boš v okulturnih rečeh. In razlagal boš oraklje. In vse to boš gnal pred seboj v svojem vozu, in čeprav me ne moreš doseči z ničemer od vsega tega, me moraš vendar doseči z vsakim od teh. In moral boš imeti moč leva in skrivnostnost hermita. In obrniti boš moral kolo življenja. In držati boš moral tehtnico Resnice. Prebroditi boš moral veliko Vodovje, Odrešenik. Moral boš imeti rep škorpionja in strupene puščice Lokostrelca in pa strahovite rogove Kozla. In tako boš porušil trdnjavo, ki brani Kraljevo Palačo mojega sina. In delati boš moral pri svetlobi Zvezde in Meseca in Sonca in pa pri svetlobi grozne sodbe, ki pomeni rojstvo Svetega Duha v tebi. Ko bo to razrušilo svet, potem boš lahko vstopil v Kraljičino palačo moje hčerke.⁷⁾

Blagoslovljen, blagoslovljen, blagoslovljen; ja, blagoslovljen, tri in štiri krat je blagoslovljen tisti, ki je uspel uzreti moje obličje. Kajti odgnal te bom od sebe kakor vrtečo gromsko strelo, da boš čuval poti, in kogar boš zadel, bo prav zares zadet. In kogar boš ljubil, bo resnično ljubljen. In če boš deloval z udarom ali z ljubeznijo, vsakdo bo videl moj obraz kot preblisk skozi tisočero kopren. In vstali bodo iz ljubezenskega spanja ali iz smrtnega ter se opasali s pasom iz kačje kože za modrost, in oblekli bodo belo tuniko čistosti ter oranžen

7) Ta odlomek je povsem nepristen, bled in lažen odsev pravega glasu, ki je predstavljal lirske sekvence Thotovih Adutov.

predpasnik volje, prek ramen pa si bodo ogrnili panterjevo kožo hrabrosti. In nadeli si bodo nemis tajnosti ter atef-krono resnice. In na noge si bodo nadeli sandale iz zverinje kože, da bodo lahko poteptali vse, kar so bili, čeprav jih bo njih odpornost prenašala in jim varovala stopala, ko bodo stopali po mistični poti skozi pilon. Na njihovih prsih bosta Roža in Križ svetlobe in življenja, v njihovih rokah pa hermitova palica in svetilka. Takšni se bodo odpravili na potovanje brez konca, katerega vsak korak je neizrekljivo plačilo.⁸⁾

Svet, Svet, Svet, Svet; ja, tri in štirikrat mogočen si. Tisti, ki se bo postavil proti tebi, bo propadel, čeprav ne boš dvignil niti mezinca proti njemu. In tisti, ki bo govoril zlo proti tebi, bo osramočen, čeprav tvoje ustne ne bodo proti njemu spregovorile niti najmanjšega zloga. In tisti, ki misli zlo v zvezi s tabo, se bo zmedel v svojem duhu, čeprav se ne bo v tvojih mislih pojavila niti ena misel proti njemu.⁹⁾ In podvrgli se ti bodo in ti služili, čeprav tega nočeš. In to jim bo drago in kakor zakrament, in se boste skupaj posedli na supernalnem banketu ter gostili z božanskim medom in opili z roso nesmrtnosti - KAJTI JAZ SEM HORUS, KRONANO IN ZMAGOSLAVNO DETE, KI GA NISI POZNAL!

Pojdi zatorej, O Prerok Bogov, h Kockastemu Oltarju Sveta; tam sprejmi vsako pleme in kraljestvo in narod v mogočni Red, ki sega od mejnih trdnjav, ki čuvajo Najzunanjejše Brezno, do Mojega Prestola.«

To je formula Eona in s tem se glas LIL, ki je Lampa Invizibilne Luči, konča. Amen.

BISKRA, Alžirija

19. december, 1909. 1³⁰ - 3³⁰ p.m.

☪ FINIS CORONAT OPUS ☪

8) Ta odlomek ni v celoti napačen. To je le reven izraz, vreden obžalovanja.

9) Ta prerokba se je izkazala za resnično, mnogokrat na najbolj čuden in nepričakovan način.



DODATKI



SIR ALEISTER CROWLEY (1875-1947)



VICTOR NEUBURG (1883-1940)



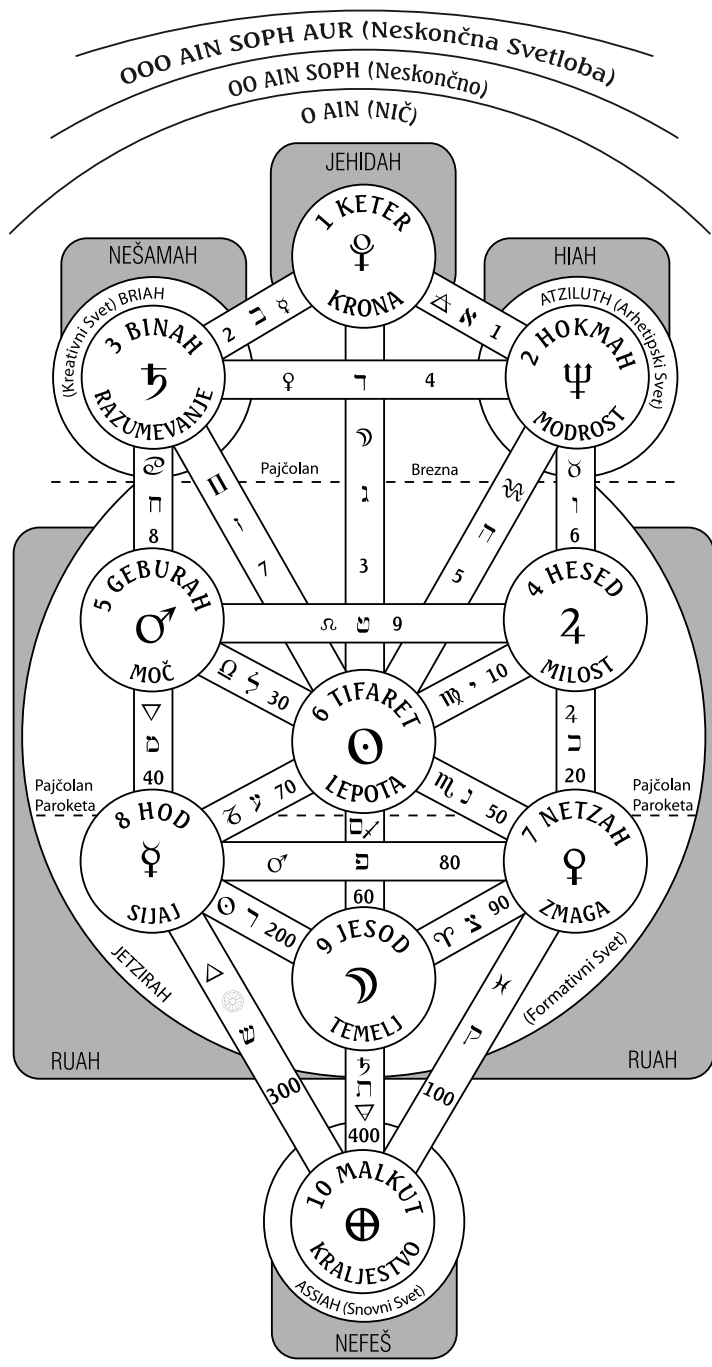
DR. JOHN DEE (1527-1608)



SIR EDWARD KELLY (1555-1597)

KLJUČ SKALE	STOPNJE REDA		KABALISTIČNI DELI DUŠE	ASTROLOŠKI IN ELEMENTARNI ATRIBUTI	SEFIROTI IN POTI	HEBREJ- SKE ČRKE	LATINSKE ČRKE	TAROT ADUTI
1	10° = 1°	Ipsissimus	Jehidah	Pluton ♃	Keter			
2	9° = 2°	Magus	Hiah	Neptun ♆	Hokmah			
3	8° = 3°	Magister Templi	Nešamah	Satur ♄	Binah			
4	7° = 4°	Adeptus Exemptus		Jupiter ♃	Hesed			
5	6° = 5°	Adeptus Major		Mars ♂	Gevurah			
6	5° = 6°	Adeptus Minor	Ruah	Sonce ☉	Tifaret			
7	4° = 7°	Philosophus		Venera ♀	Netsah			
8	3° = 8°	Practicus		Merkur ☿	Hod			
9	2° = 9°	Zelator		Luna ☾	Jesod			
10	1° = 10°	Neophyte	Nefeš	Elementi. Zemlja ⊕	Malkut			
11				△ Zrak	ALeF	א	A	0
12				☿ Merkur	BeIT	ב	B	I
13				☾ Luna	GiMeL	ג	G	II
14				♀ Venera	DaLeT	ד	D	III
15				♊ Vodnar	HeH	ה	H	XVII
16				♋ Bik	VaV	ו	V	V
17				♊ Dvojček	ZaIN	ז	Z	VI
18				♋ Rak	HeIT	ח	Č	VII
19				♌ Lev	TeIT	ט	T	XI
20				♍ Devica	JOD	י	J ali I	IX
21				♃ Jupiter	KaF	כ	K	X
22				♎ Tehtnica	LaMeD	ל	L	VIII
23				♋ Voda	MeIM	מ	M	XII
24				♏ Škorpijon	NUN	נ	N	XIII
25				♐ Strelec	SaMKh	ס	S	XIV
26				♑ Kozorog	AoIN	ע	O	XV
27				♂ Mars	PeH	פ	P	XVI
28				♈ Oven	TsaDI	צ	Ts	IV
29				♏ Ribi	QoF	ק	Q	XVIII
30				☉ Sonce	ReISh	ר	R	XIX
31				△ Ogenj	ŠIN	ש	Š	XX
32				♄ Saturn	TaV	ת	T-mehki	XXI
32 bis				♁ Zemlja	TaV	ת		
31 bis				☉ Duh	ŠIN	ש		

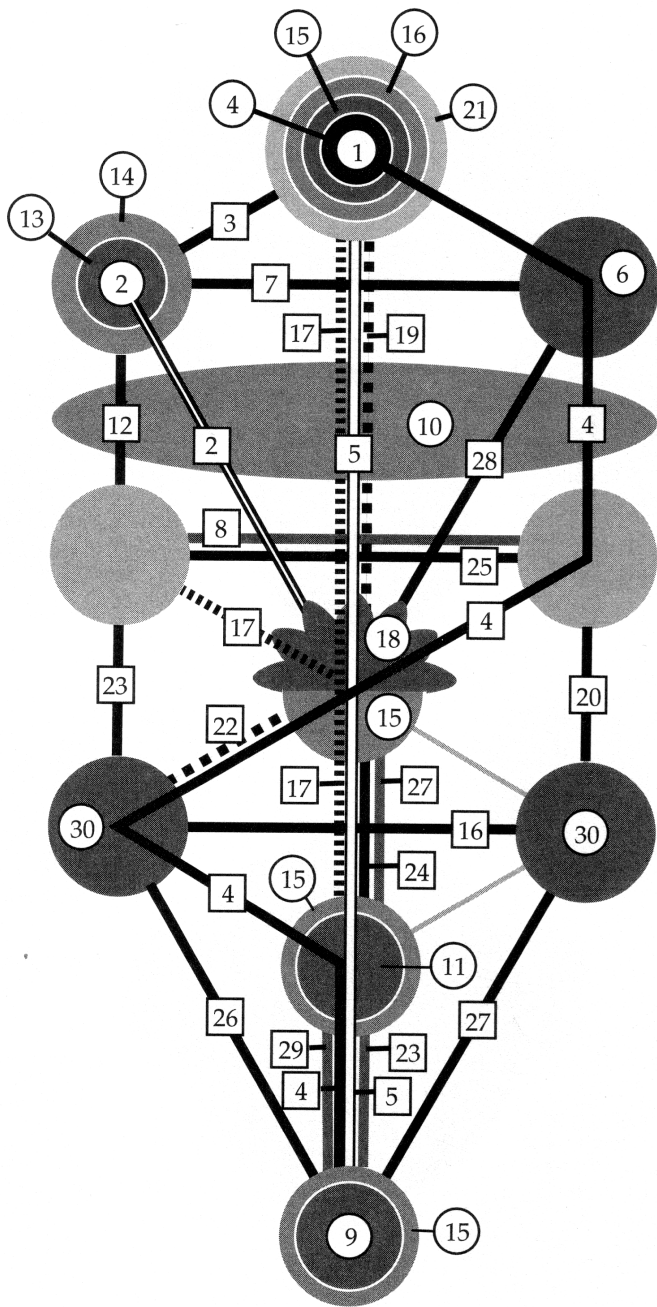
TABELA STOPENJ REDA A.∴ A.∴ IN OSTALI KABALISTIČNI ATRIBUTI.



DREVO ŽIVLJENJA

KLJUČ SKALE	ETIRI	GEOMANCIJA	GEOMANTIČNE ASTROLOŠKE IN ELEMENTARNE KORESPONDENCE	ASTROLOŠKI IN ELEMENTARNI ATRIBUTI	ENOHIJANSKE ČRKE	LATINSKE ČRKE	ENOHIJANSKA IMENA ČRKA
1	21, 16, 15, 4,*1	Geomantični Simboli Sefir sledijo Planetom.					
2	6, 4*						
3	14, 13, 2						
Brezno	10 †						
4	4						
5							
6	18, 15, 5‡, 4*						
7	30						
8	30,4 *						
9	15, 11, 5‡, 4*						
10	15, 9, 5‡, 4*	Caput Draconis Cauda Draconis				T F	<i>gisg or</i>
11	4	Trojnost				H	<i>na</i>
12	3						
13	19, 17, 5						
14	7						
15	28	Tristitia				M	<i>tal</i>
16	4	Amissio				A	<i>un</i>
17	2	Albus				S	<i>fam</i>
18	12	Populus Via				G L	<i>ged ur</i>
19	25, 8	Fortuna Major Fortuna Minor				P Z	<i>mals ceph</i>
20	4	Conjunction				E	<i>graph</i>
21	20						
22	17	Puella				O	<i>med</i>
23	23	Trojnost				Q	<i>ger</i>
24		Rubeus				N	<i>druX</i>
25	27, 24, 17, 5	Acquisitio				I, J, Y	<i>gon</i>
26	22, 4	Carcer				U, V	<i>van</i>
27	16 ?						
28		Puer				B	<i>pa</i>
29	27	Lætitia				R	<i>don</i>
30	4						
31	26	Trojnost				C, K	<i>veh</i>
32	29, 23, 5, 4						
32 bis		Trojnost				X	<i>pal</i>
31 bis						D	<i>gal</i>

TABELA ENOHIJANSKEGA ALFABETA IN OSTALI ATRIBUTI.



TRIDESET ETIRJEV NA DREVESU ŽIVLJENJA

*ROTITEV (KLIC) TRIDESETIH AETIROV (19. ENOHIJANSKI KLJUČ)
V ANGELSKI (ENOHIJANSKI) PISAVI IN GOVORICI
(Z ANGLEŠKIM IN SLOVENSKIM PREVODOM)*

𐌆𐌋𐌇𐌹𐌺𐌰 MADRIAX MADaRIAXa <i>You Heavens</i> O Vi Nebesa,	𐌆𐌰 𐌱𐌹𐌹𐌰 DS PRAF DaS PeRiAFa <i>Which Dwell</i> ki prebivate v	𐌲𐌳𐌰 LIL <i>The First Aire</i> aetiru,	𐌲𐌿𐌰𐌹 CHIS KaHISa <i>Are</i> ki ste	𐌸𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 MICAOLZ MIKAOLaZoda <i>Mighty</i> mogočna
--	---	---	--	--

𐌶𐌰𐌹𐌸𐌶𐌰 SAANIR SAANIRe <i>In The Parts</i> v predelih	𐌲𐌰𐌹𐌸𐌶𐌰 CAOSGO KAOSaGO <i>Of The Earth</i> Zemlje,	𐌋𐌹 𐌲𐌶𐌶𐌰 OD FISIS ODa FISISa <i>And Execute</i> kjer izvršujete	𐌶𐌰𐌹𐌸𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 BALZIZRAS BALZodiZodRASa <i>The Judgement,</i> Sodbo	𐌲𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 IAIDA IAIDA. <i>Of The Highest!</i> Najvišjega!
--	---	--	--	---

𐌵𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 NONCA NONuKsA <i>Unto You</i> Vam	𐌵𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 GOHULIM GOHULIMe: <i>It Is Said</i> je bilo Rečeno:	𐌸𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 MICMA MIKaMA <i>Behold</i> Glejte	𐌸𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 ADOIAN ADOIANu <i>The Face:</i> Obraz	𐌸𐌶𐌶𐌰 MAD MADa <i>Of Your God,</i> svojega Boga,
--	--	--	---	---

𐌲𐌶𐌶𐌰 IAOD IAODa <i>The Beginning</i> ki Pričetek	𐌶𐌲𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 BLIORB BeLIOReBe, <i>Of Comfort;</i> je Udobja,	𐌶𐌶𐌶𐌰 𐌶𐌶𐌶𐌰 SOBA OOAONA SOBA OOAONA <i>Whose Eyes</i> in njegove oči	𐌲𐌿𐌰𐌹 CHIS KaHISa <i>Are</i> so	𐌸𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 LUCIFTIAN LUKIFTIAS <i>The Brightness</i> bleščava
--	---	--	--	--

𐌱𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 PERIPSOL PERIPeSOL, <i>Of The Heavens.</i> Nebes,	𐌆𐌰 DS DaS <i>Which</i> ki	𐌸𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 ABRAASSA ABeRAASaSA <i>Provided</i> določil	𐌵𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 NONCF NONuKaFe <i>You</i> vas je	𐌵𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 NETAAB NETAAIBe <i>For The Government</i> za Vladanje
---	---------------------------------------	---	---	---

𐌲𐌰𐌹𐌸𐌶𐌰 CAOSGO KAOSaGO <i>Of The Earth</i> nad Zemljo	𐌋𐌹 𐌲𐌶𐌶𐌰 OD TILB ODa TILaBe <i>And Her</i> ter njeno	𐌸𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 ADPHAHT ADaPeHAHeTa <i>Unspeakable</i> neizrekljivo	𐌵𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 DAMPLOZ DAMePeLOZoda, <i>Variety,</i> raznolikostjo,	𐌲𐌶𐌶𐌰 TOOAT TOOATa <i>Furnishing</i> in oskrbel
--	---	---	--	--

𐌵𐌶𐌵𐌹𐌸𐌰 NONCF NONuKaFe <i>You</i> vas	𐌵𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 GMICALZ GiMIKALaZod <i>A Powerful</i> z močjo	𐌲𐌸𐌶𐌶𐌰 OM LRASD OMa LaRASaDa <i>Understanding To Dispose</i> razumevanja, da bi razpolagali	𐌲𐌶𐌶𐌰𐌹𐌸𐌰 TOFGLO TOFeGiLO <i>All Things</i> z vsemi stvarmi	𐌸𐌶𐌶𐌰 MARB MAReB <i>According</i> v skladu
--	---	---	--	---

YARRY
IAReRIo

*To The Providence
s Previdnostjo*

IDOIGO
IDOIGO;

*Of Him That Sits On The Holy Throne,
Njega, ki sedi na Svetem Tronu*

OD
ODa
*And
in*

TORZULP
TOReZodULaPe
*Rose Up
je vstal*

IAODAF
IAODAFe
*In The Beginning
na Začetku*

GOHOL
GOHOLa:
*Saying
ter rekel:*

CAOSGI,
KAOSaGI
*The Earth
Zemlja,*

TABAORD
TABAOReDa
*Let Her Be Governed
naj vladajo*

SAANIR
SAANIRe
*By Her Parts,
ji njeni udje,*

OD
OD
*And
in*

CHRISTEOS
KaHaRISaTEOSa
*Let There Be
Naj Bo*

YRPOIL
JoRePOILa
*Division
Razdelitev*

TIOBL
TIOBeLa
*In Her,
v njej,*

BUSDIR
BUSaDIRe,
*That The Glory
tako, da slava*

TILB NOALN
TILaBe NOALaNu
*Of Her May Be
njena bo*

PAID
PAIDa
*Always
vedno*

ORSBA OD
OReSaBA ODa
*Drunken And
vzhičenje in*

DODRMNI
DODaReMeNI
*Vexed
vzburjanje
orgazma*

ZYLNA
ZodaJoLaNA;
*In Itself.
v sebi.*

ELZAP
ELaZodAPe
*The Course
Tok*

TILB
TILaBa
*Of Her,
njen,*

PARMGi
PAReMeGi
*Let It Run With
naj poteka
skupaj*

PERIPSAX
PERIPeSAXa,
*The Heavens,
z Nebesi*

OD
ODe
*And
in*

TA
TA
*As
kot*

QURLST
QUReLeSaTa
*A Handmaid
dekla*

BOOAPIS
BOOAPISa.
*Let Her Serve Them.
naj jim služi.*

L NIMB
La NIMeB
*One Season
Ena sezona*

OUCHO
OUKaHO
*Let It Confound
naj preseneča*

SYMP
SIoMePe
*Another,
drugo,*

OD
ODe
*And
in*

CHRISTEOS
KaHaRISaTEOS
*Let There Be
naj ne bo*

AG TOLTORN
AGi TOLaTOReNu
*No Creatures
nobena kreatura*

MIRC
MIReKe
*Upon Her
na njej*

Q TIOBL
Qo TIOBeLa
*Or In Her
ali v njej*

LEL TOL
LELa. TOLa
*The Same. All
ista. Vsi*

PAOMBD
PAOMeBeDa
*Her Members
njeni člani*

ԸՆԴՔԵԼ DILZMO DILaZodaMO <i>Let Them Differ</i> naj se razlikujejo	ՏՂՈԴԾ ASPIAN ASaPIANu, <i>In Their Qualities</i> po svojih kvalitetah,	ԼԸ OD ODe <i>And</i> in	ԲՅԵՂԿԵՂ CHRISTEOS KaHaRISaTEOS <i>Let There Be</i> naj ne bo	ՏԵ Ը AG L AGi La <i>No One</i> nobeno
--	--	-------------------------------------	--	---

ԴԵՂԵԾ TOLTORN TOLeTOReNu <i>Creature</i> Bitje	ՈՒՔԵՅԹ PARACH PARAKaHe <i>Equal</i> enako	ՏՂԵՈ ASYMP ASIMePe, <i>With Another.</i> drugemu;
--	---	---

ԲԼԵՃՔԴՔ CORDZIZ KOReDaZodIZod <i>The Reasoning Creatures Earth</i> Razumni Stvori Zemlje, in Ljudje,	ԸԼԸՈՒԸ DODPAL DODaPAL <i>Let Them Vex Of</i> oni naj se trpinčijo	ԼԸ OD ODe <i>And</i> in	ՏՂԴՏԻՔԴ FIFALZ FIFALaZoda <i>Weed</i> iztrebljajo
--	---	-------------------------------------	---

Ը L La <i>One</i> eden	ԴԵԾՏԸ SMNAD SaMaNADa <i>Another,</i> drugega;	ԼԸ OD ODe <i>And</i> in	ՏՂԵԵԵ FARGT FAREGiTa <i>The Dwelling Places</i> njih domovanja,	ՎՅԵԴ BAMS BAMiSa <i>Let Them Forget</i> naj pozabijo
------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--

ԼԵՆԴԻԱ OMAOAS OMAOASa. <i>Their Names.</i> svoja Imena.	ԲԼԾԴՎԵՏ CONISBRA KONISaBeRA <i>The Work Of Man</i> Delo človeka	ԼԸ OD OD <i>And</i> in	ՏՂՏՂԿԴ AVAVOX AVAVOXa <i>His Pomp,</i> njegov pomp	ԴԾՈԸ TONUG TONUGi, <i>Let Them Be Defaced.</i> naj se skazita.
---	---	------------------------------------	--	--

ԼԵՂԵՏ ORSCA OReSaKA <i>The Buildings</i> Njegove	ԴԿՎ TLB TaLeBe <i>Of Him,</i> zgradbe	ԾԼՏԵԴ NOASMI NOASaMI <i>Let Them Become</i> naj postanejo	ՏՂՎԵԴ TABGES TABeGESa <i>Caves</i> votline
--	---	---	--

ԸԴԴԴԿԵԼԾԵ LEVITHMONG LEVITaHeMONuGi. <i>For The Beasts Of The Field.</i> za Zveri s Polja!	ԸԾԹԴԴ UNCHI VaNuKaHI <i>Confound</i> Zbegaj	ԼԵ OM OMe <i>The Understanding</i> razumevanje	ԴԿՎ TILB TILaBe <i>Of Her</i> njeno
--	---	--	---

ԼԵԴ ORS OReSa. <i>With Darkness.</i> s temo!	ՎՅԵԴԴ BAGLE BAGiLe? <i>For Why?</i> Zakaj le?	ԵԼԼԼԼԽԹ MOOOAH MOOOAH <i>It Repenteth</i> Veseli	ԼԸ OL OL <i>Me I Made</i> me zadeva z Devico	ԲԼԵՃՔԴՔ CORDZIZ KOReDaZodIZoda <i>Man.</i> in Človekom.
--	---	--	--	---

B̄X̄B̄ĒŪ Z̄L̄L̄ĀT̄Z̄T̄
 CACRG AOIVEAE
 KaKoReGi AOIUEAE
Until The Stars
 vse dokler se bo Zvezde

B̄L̄ĒĒŌ
 CORMPT
 KOREMePeTa
Be Numbered.
 štelo.

M̄ĒP̄A
 TORZU
 TOReZodU
Arise,
 Vstanite!

P̄X̄B̄X̄Ē L̄X̄
 ZACAR OD
 ZodaKAR ODa
Move, And
 Zganite se! In

P̄X̄ĒĒZ̄D̄
 ZAMRAN
 ZodaMeRANu,
Appear
 se pojavite

X̄T̄Ō
 ASPT
 ASaPeTa
Before
 pred

T̄L̄V̄T̄L̄
 SIBSI
 SIBeSI
The Covenant
 Zavezo

V̄ĀĒL̄ŌZ̄
 BUTMONA
 BUTaMONA
Of His Mouth,
 Njegovih ust,

D̄S̄
 DS
 DaS
Which
 ki jo

T̄ĀĒP̄Z̄T̄
 SURZAS
 SUReZodASa
He Has Sworn
 je zaobljubil

T̄ĪĀ
 TIA
 TIA
Unto Us
 nam

V̄X̄C̄ŌZ̄D̄
 BALTAN
 BALaTANu
In His Justice!
 v Svoji Pravičnosti.

ŌD̄Ō
 ODO
 ODO
Open
 Odprite

B̄T̄B̄C̄T̄
 CICLE
 KIKaLe
The Mysteries
 Misterije

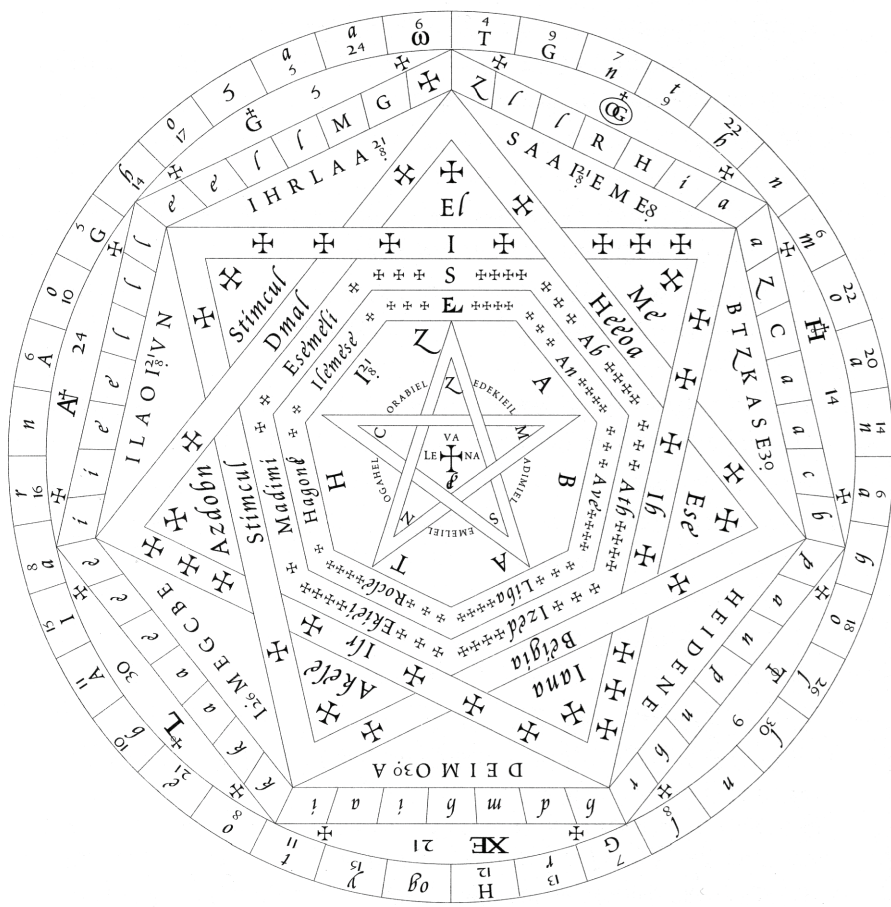
ŪX̄Z̄
 QAA
 QAA
Of Your Creation,
 vašega Stvarjenja

ŌD̄
 OD
 OD
And
 in

L̄P̄X̄P̄ĒZ̄
 OZAZMA
 OZodAZodeMA
Make Us
 nas naredite

ŌC̄X̄ŌC̄L̄
 PLAPLI
 PeLAPeLI
Partakers
 za soudeležence

T̄X̄ŌZ̄ĒX̄Ē
 IADNAMAD
 IADaNAMADe!
Of Undefined Knowledge!
 NEOMADEŽEVANE VEDNOSTI !



SIGILLUM DEI ÆMETH

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

133.1

CROWLEY, Aleister, 1875-1947

Vizija in glas [Elektronski vir] : liber XXX aerum vel
saeculi sub figura CDXVIII / Aleister Crowley ; prevedel
Janez Trobentar. - Elektronska izd. - El. knjiga. - Maribor :
Ibis, 2013

Prevod dela: The vision and the voice

ISBN 978-961-93588-4-9 (pdf)

ISBN 978-961-93588-5-6 (ePub)

270222336

