

v Rimu. Predmet pričujoče analize so podaljšane črke, v epigrafiki običajno označene latinsko kot *litterae longae*, ki so značilen element epigrafske prakse. Avtorica študije si je postavila za cilj dopolniti hipotezo zakoncev Gordon (*Contributions to the Palaeography of Latin Inscriptions*, Berkeley, Los Angeles 1957), da *l longae* lahko predstavlja tudi kronološki indikator. Gradivo, ki ga je avtorica vzela za bazo svoje študije, predstavlja vzorec 581 napisov iz časovnega razpona od pozne republike do 6. stoletja, od katerih jih je 471 natančno ali približno datiranih, 110 pa jih ni mogoče časovno opredeliti. Vzorec je sestavljen iz napisov z religiozno vsebino, vladarskih, iz napisov senatorskih in ekvesterskih visokih uradnikov, iz napisov vladarjev nižjih uradnikov in obrtnikov in napisov iz kolumbarijev.

Podaljšane črke se lahko pojavijo na začetku, na koncu ali na sredi besede, oz. okrajšane besede ne glede na kronološko razliko. Pojavljajo se predvsem na posvetilih božanstvom in na nagrobnikih in kot kaže, se je običaj prenesel iz privatne sfere v javno. Prvi primer podaljšane črke iz vzorca je datiran v sredo 2. stoletja pr. Kr., kar sovpada s prvim velikim razcvetom epigrafike v mestu Rimu in s tehničnim napredkom v klesanju napisov ter željo mojstrov, da bi iznašli nove tehnike in nove estetske učinke. Pogosta postane raba podaljšanih črk šele v avgustevskem obdobju, ko je mogoče opaziti, da jih mojstri uporabljajo sistematično, ne nazadnje tudi zaradi varčevanja s prostorom, zato so med najpogostejšimi podaljšanimi črkami poleg *l longae*, kjer prostorski razlog sicer ne igra vloge, ravno T, F in Y, pogosto pa tudi C, predvsem v okrajšavi za konzulsko datico, *COS*, vklesani tako, da je manjši O vklesan v večji C. Črke, ki se podaljšujejo, so tudi S, K, P, R, V in A, vendar so redkejšje. Do 4. stoletja po Kr. je podaljšan T med najpogostejšimi podaljšanimi črkami, od tega stoletja dalje pa se v velikem obsegu podaljšujeta tudi črki F in L. Od tega časa dalje postane podaljševanje črk moda, ki začenja preraščati v pravo manijo. Avtorica zaključuje, da je pojav podaljšanih črk v napisu lahko okvirni časovni indikator, natančneje pa njihova uporaba napisa ne more opredeliti.

Marjeta ŠAŠEL KOS

**Richard Petrovsky:** *Studien zu römischen Bronzegefäßen mit Meisterstempeln*. Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen 1. Verlag Marie L. Leidorf, Buch am Erlbach 1993. 411 pagine, 43 tavole, 6 carte.

Nel primo volume di una collana (KSARP) dedicata all'archeologia delle provincie e promossa da Thomas Fischer, Petrovsky propone i risultati di un lavoro pluriennale, fondato non solo su accurate ricerche bibliografiche ma anche sull'esame autoptico di reperti conservati in numerosi musei, in particolare tedeschi e ungheresi.

L'indagine si pone nel solco della tradizione di studi germanico-scandinava sui recipienti in bronzo, considerati come rivelatori delle direttrici commerciali e delle modalità di penetrazione romane nelle provincie e nei territori della Germania indipendente; in quest'ambito i vasi firmati dal fabbricante, se riconducibili a specifici centri di produzione, consentono attendibili ricostruzioni storiche. Nel breve capitolo dedicato alla storia delle ricerche sui bolli, dalle illustrazioni settecentesche degli scavi nelle città vesuviane in poi, appare chiaro il predominio dei ricercatori nordici, cui solo negli ultimi decenni si sono affiancati studiosi di altre nazionalità, in parte sollecitati dai congressi internazionali sui bronzi antichi, che si svolgono dagli anni Settanta con cadenza quasi regolare.

Inevitabile dunque il confronto con gli illustri predecessori, e in particolare con Eggers, risolto nell'elaborazione di una "nuova" tipologia (*Teil 1*, pp. 21-138, tavv. 1-4), atta a consentire una più precisa classificazione degli esemplari e più puntuali

distinzioni cronologiche, e necessariamente corredata delle concordanze con i repertori precedenti.

L'ampiezza degli obiettivi postisi dall'Autore in questa parte del lavoro (per ciascuno dei 66 tipi individuati, definizione morfologica, cronologica, funzionale e dei centri di produzione) ha forse costituito un limite per l'approfondimento delle indagini, specialmente nella disamina di quella che viene - con felice intuizione - denominata "prima generazione" del vasellame romano in bronzo, cioè la produzione tardorepubblicana: i risultati di una tavola rotonda su questo tema, editi peraltro dopo la consegna per la stampa del testo di Petrovsky, apportano numerose novità, riguardo al periodo e alla distribuzione delle fabbriche, oltre che alla tipologia e alla funzione, di questi recipienti (cfr. *La vaisselle tarde-républicaine en bronze. Actes de la table-ronde CNRS organisée à Lattes, 26-28 avril 1990*, a c. di M. Feugère, C. Rolley [Dijon 1991]).

Le parti 2 e 3 del libro, dedicate al catalogo rispettivamente dei fabbricanti e dei recipienti bollati, costituiscono un'imprescindibile base di lavoro per ogni futura ricerca sul tema. Per ogni produttore vengono specificati (*Teil 2*, pp. 139-183): sede della fabbrica; tipi realizzati; numero, luogo di rinvenimento e caratteristiche tecniche degli esemplari noti; collocazione, forma e lettura del bollo; arco cronologico di produzione. Nel catalogo dei vasi bollati (*Teil 3*, pp. 185-343), si rileva la volontà di dare ad ogni esemplare una "carta d'identità" il più possibile completa, comprensiva delle citazioni bibliografiche e con le diverse letture dei bolli proposte dagli studiosi precedenti. In calce al testo, un'articolata serie di indici e tabelle favorisce le ricerche e i riscontri interni.

Le tavole, esclusivamente grafiche per contenere i costi di pubblicazione (secondo gli intenti dichiarati da Fischer nella prefazione), comprendono, oltre alla presentazione della tipologia, l'illustrazione di molti dei circa 750 esemplari catalogati (tavv. 5-38, con disegni di diversa provenienza), una significativa selezione dei bolli in parte rilevati dall'Autore stesso (tavv. 39-43), infine sei carte di diffusione dei prodotti di alcuni fra i più importanti bronzisti.

Si tratta nel complesso di un'opera dalla struttura chiara e ragionata, un punto fermo per le prossime indagini, che potranno apportare nuovi contributi - in particolare sull'individuazione dei centri di fabbricazione, sulla struttura delle botteghe e sullo status sociale dei produttori - se volte alla raccolta e all'analisi delle testimonianze epigrafiche e prosopografiche relative alle *gentes* coinvolte, come già avvenuto ad esempio per i *Cipii* e i *Trellii*.

Margherita BOLLA

**Sabine Felgenhauer-Schmiedt:** *Das Kapelle ("die Kåpile") ob Jadersdorf. Eine spätantik-frühmittelalterliche Höhensiedlung in Oberkärnten*. Aus Forschung und Kunst, Band 27. Verlag des Geschichtsvereines für Kärnten, Klagenfurt 1993.

Najdišče leži v alpskem predgorju, ki terasasto pada v Ziljsko dolino. Ker je predel znan že iz predzgodovinskih obdobjev neolitika, bronaste in železne dobe, je zgodovinsko-topografski pregled povsem primeren začetek tega dela. Za rimsko obdobje je značilna gosta poselitev z razpredeno cestno mrežo. Pogoste so najdbe iz prvih treh stoletij po Kr., medtem ko so najdbe iz pozne antike redke. Za to obdobje so znane predvsem višinske utrbe, tako npr. Gurina in Kapela. Slednje je kot stalno naseljeno upošteval tudi S. Ciglenečki v istoimenski študiji. V drugem poglavju je avtorica predstavila gradivo arheoloških izkopavanj iz l. 1980, ko so bile raziskane stanovanjski stavbi, cisterna in spodnja terasa. Najdbe je obdelala glede na najdiščne komplekse po posameznih skupinah. Za vsak skupek najdb daje kratek, pregleden opis predmeta in številko table ali risbe,