

RAFAEL OGRIN

ŽIVLJENJEPIS IN DELO



Rafael Ogrin (1885-1966).

Življenje in delo

Rafael Ogrin se je rodil 7. oktobra 1885 na Vrhniki. Bil je najstarejši izmed desetih otrok vrhniškega slikarja Simona Ogrina in Elizabete Ogrin, rojene Tomšič. Po zaključeni klasični gimnaziji v Ljubljani (1896-1900) se je vpisal na ljubljansko učiteljsišče (1903) in ga leta 1907 zaključil z maturo. Nato je dve leti služboval kot učitelj v Šentvidu nad Ljubljano, vendar ga učiteljski poklic ni izpolnjeval, zato ga je opustil in se zaposlil pri Jugoslovanskih železnicah. Kot prometnik je delal na različnih lokacijah: v Kranju, Pulju, Štanjelu-Kobdilju ter v

Rojstni in krstni list.

Ime: *Rafael* Priimek: *Ogrin*

1885

7. oktobra

Vrhnika

g. kaplana Janez Stokar

Ime	Zakoni	Oče	Mater	Krsten
<i>Rafael</i>	<i>Simona Ogrin</i>	<i>Elizabete Tomšič</i>	<i>Simona Ogrin</i>	<i>Simona Ogrin</i>

Farni urad

24. julija 1896

Simona Ogrin

Rojstni in krstni list Rafaela Ogrina.

Novem mestu. Leta 1920 je postal inšpektor na direkciji državnih železnic v Ljubljani; vse do upokojitve leta 1946.



Ena od mnogih slik, ki jih je naslikal na učiteljišču (1905).

Poročen je bil s Štefanijo Pavločič z Rakovnika. Otrok nista imela. Štefanija je umrla 7. januarja 1943.

Rafael Ogrin je imel kot sin pomembnega slikarja tudi slikarsko žilico, čeprav v precej manjši meri od svojega očeta ali bratov. Njegovi nasledniki hranijo nekaj risb in slik, ki jih je ustvaril na učiteljišču. Risal je človeške kosti in dele telesa, predmete iz različnih perspektiv ter živali. Ob 150. obletnici rojstva njegovega očeta so na Stari Vrhniki izdali razglednico, na kateri je njegova slika viteza. To je edina slika Rafaela Ogrina, ki je bila kadarkoli objavljena.

V pokoju se je zelo aktivno posvečal raziskovanju, predvsem zgodovine Vrhnike in njenih prebivalcev skozi stoletja. Gradivo za zelo obsežno zbirko je zbiral iz različnih virov, največ v Državnem arhivu Slovenije ter v Mestnem in Škofijskem arhivu. Pri tem mu je bilo zelo v pomoč znanje tujih jezikov, predvsem latinščine in nemščine. V trinajstih člankih, ki so bili objavljeni v Kroniki – časopisu za slovensko krajevo zgodovino, je obdelal življenje in delo svojega očeta, Simona Ogrina, cerkvenega slikarja, dajatve bistriških podložnikov,

življenje in delo slikarja Jožefa Petkovška, zgodovino Vrhnike in njenih prebivalcev, pravi kraj smrti sopranista Feliceja Salimbenija, vrhniške mitničarje, Prešerne na Vrhniki, gradnjo ceste od Vrhnike do Planine, Robbov oltar pri frančiškanih v Ljubljani ter davčne dajatve v XVI., XVII. in XVIII. stoletju. Osem izmed teh trinajstih člankov, ki so izšli med leti 1954 in 1970, je bilo leta 1996 ponatisnjenih v prvi številki zbornika Vrhniški razgledi, vseh trinajst pa je dostopnih tudi na svetovnem spletu na Digitalni knjižnici Slovenije (dLib). Ogrin je redno pisal tudi za glasilo frančiškanov. Obravnaval je različne tematike: zgodovino frančiškanske cerkve, umetnike, ki so jo okrasili, frančiškanski red (pa tudi druge redove), pomembnejše verne rodbine itd.

Svojo zbirko gradiva je že za časa svojega življenja po delih podarjal zainteresiranim subjektom in predvsem institucijam (arhivom). Preostanek zbirke so njegovi nasledniki, po besedah Rafaela Ogrina, podarili ustanovi Studia Slovenica dr. Janeza Arneža (vsaj 100 knjig, izdanih med leti 1870 in 1910, večinoma v gotici; največ knjig je bilo religioznih, precej pa jih je bilo tudi s področja matematike, fizike, biologije ipd.; nekaj je bilo tudi vezanih časopisov), del pa tudi vrhniškemu Muzejskemu društvu. Slednji tako hrani 39 zvezkov Ogrinovih zapiskov (predvsem gre za prepise dokumentov, ki jih je našel v prej naštetih arhivih: matičnih knjig, katastrof in urbarjev, pa tudi za izpiske iz literature), mapo z različnimi dokumenti (zemljevidi, izpisi ter prerisave iz katastrof in urbarjev, popisi različnih tematik, članki Rafaela Ogrina iz Kronike itd.) ter mapo s fotografijami (znak mitničarjev, Črni orel 1855, sv. Anton v Močilniku itd.) in starimi razglednicami Vrhnike in Ljubljane.

Rafael Ogrin je umrl 16. januarja 1966 na svojem domu v Ljubljani. Pokopan je na ljubljanskih Žalah.



Rafaelu Javorniku najljubša slika njegovega strica Rafaela Ogrina in po njegovem mnenju tudi najboljša; žal o njej ni nobenih podatkov.

Objave v tisku

Slikar Jožef Petkovšek: prispevki za njegov življenjepis, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 2, zv. 2 (1954), str. 100–104

Nekaj o neposrednih davkih v XVI., XVII. in XVIII. stoletju: kratek prispevek k zgodovini davkov na Kranjskem, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 6, zv. 1 (1958), str. 35–38.

Dolenjski kmet v prejšnjih stoletjih, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 6, zv. 2 (1958), str. 67–73.

Nova cesta od Vrhnike do Planine, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 7, zv. 2 (1959), str. 74–76.

Prešerni na Vrhniki, *Kronika: časopis za*

slovensko krajevno zgodovino, letn. 7, zv. 3 (1959), str. 185–186.

Felice Salimbreni, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 8, zv. 2 (1960), str. 129.

Iz vrhniške preteklosti, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 9, zv. 1 (1961), str. 1–4.

Vrhniški mitničarji, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 10, zv. 1 (1962), str. 50–54.

Robbov glavni oltar pri frančiškanih v Ljubljani, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 10, zv. 2 (1962), str. 125–127.

Nekdanji Vrhnici, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 11, zv. 1 (1963), str. 23–26.

O Petkovškovi sliki »Beneška kuhinja«, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 11, zv. 2 (1963), str. 114.

Dajatve bistriških podložnikov, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 12, zv. 3 (1964), str. 165–168.

Simon Ogrin: življenje slovenskega cerkvenega slikarja, rokopis, 1969.

Simon Ogrin – cerkveni slikar, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino*, letn. 18, zv. 1 (1970), str. 32–38.

Dajatve bistriških podložnikov, *Vrhniški razgledi*, Leto 1 (1996), str. 175–179.

Iz vrhniške preteklosti, *Vrhniški razgledi*, Leto 1 (1996), str. 161–166.

Nekdanji Vrhnici, *Vrhniški razgledi*, Leto 1 (1996), str. 180–184.



Zakleta princezinja, ena od mnogih slik, ki jih je naslikal na učiteljsku (1905).

Nova cesta od Vrhniko do Planine, Vrhniški razgledi, Leto 1 (1996), str. 149-152.

Vrhniški mitničarji, Vrhniški razgledi, Leto 1 (1996), str. 167-171.

O Petkovškovi sliki »Beneška kuhinja«, Vrhniški razgledi, Leto 1 (1996), str. 173-174.

Viri in literatura:

Glej: Objave v tisku.

Prešerni na Vrhniku, Vrhniški razgledi, Leto 1 (1996), str. 185-187.

France Dobrovoljc: Ob grobu našega sodelavca Rafaela Ogrina. Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino, letn. 14, zv. 2 (1966), str. 132.

Simon Ogrin - cerkveni slikar, Vrhniški razgledi, Leto 1 (1996), str. 153-160.

Pričevanje Rafaela Javornika.

Dokumentacija v lasti naslednikov Rafaela Ogrina.

Dokumentacija Muzejskega društva.