

Montags am 16<sup>ten</sup> December 1816.  
gewöhnliche gesellschaftliche Academie.

Vorkommende Stücke.

1. Eine Symphonie von Joseph Haydn N<sup>o</sup> 10. in D. dur, die ersten 2. Stücke.
2. Eine Sonate für das Piano Forte von Schubert in G dur, gespielt von dem Fräulein Marie Leyschütz mit Begleitung einer Violine und eines Violoncells.
3. Das Finale aus der obigen Symphonie von Haydn.
4. Aria seria con Cori in C. dur. Di Dolci speme all' Amara, von Simon Mayet, gesungen von der Frau v. Neumann mit vollem Orchester.
5. Ein Quartett mit Variationen von Rodt in A dur auf 4. Bogen - Instrumente.
6. Zum Beschluß die Ouvertüre aus L'Amor Mariano von Joseph Weigl in D. dur.

Erinnerung.

Den Herren Mitgliedern wird zu Ihrer Beruhigung vorläufig erinnert, daß durch die gütige Verwendung des H<sup>rn</sup> Inspectors Ignatz Ribeszl, der bekannte Saal im Deutschen Ordenshause, für die Abhaltung der gesellschaftlichen Academien, auf unbestimmte Zeit bewilliget worden ist.