

SM 692

2964/25

Sp 25

Glasbena Matica v Ljubljani.
izdaja muzikalij za društveno leto 1919-20.

Našemu skladatelju
Antonu Šajovcu!

SEGUIDILLE

Pesnik
Otona Župančiča.

UGLASBIL

JANKO RAVNIK

ZA TENOR IN KLAVIR.

Izdala in založila Glasbena Matica v Ljubljani leta 1920.
Lustrina Glasbene Matice.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri Glasbeni Matici v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1905/06:

14 moških in mešanih zborov.

Uredil Matej Hubad

VSEBINA:

- | | |
|--|--|
| 1. St. St. Mokranjac: Kozar, mešan zbor. | 8. Dr. A. Schwab: Vinska, moški zbor. |
| 2. Dr. G. Ipavic: Naše gore, mešani zbor z baritonskim samospevom. | 9. Dr. A. Schwab: Usehli cvet, moški zbor. |
| 3. E. Adamič: Deklica in ptič, mešani zbor. | 10. Dr. A. Schwab: Izgubljeni cvet, moški zbor. |
| 4. Fr. S. Vilhar: Na Ozlju-gradu, moški zbor s sopranskim in baritonskim samospevom. | 11. Dr. G. Ipavic: Brodar, moški zbor. |
| 5. A. Sachs: Idila, moški zbor. | 12. Dr. G. Ipavic: Planinec, moški zbor. |
| 6. K. Bendi: Svoji k svojim, moški zbor s čveterospevom. | 13. St. Premri: Slovenska zgodovina, moški zbor s čveterospevom. |
| 7. Vl. Stahuljak: Zakaj me nečeš? moški zbor. | 14. Iv. pl. Zajc: Dijaška, moški zbor. |

Izdaja muzikalij za društveno leto 1906/07:

1. Lud. Hudovernik: V celici! Samospev za bas.
2. P. H. Sattner: a) Zaostali ptič. Samospev za bariton.
b) Naša zvezda . . . Samospev za tenor.
3. Marko Bajuk: Slovenske narodne pesmi. II. zvezek. Vsebina spodaj!

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1906/07:

Slovenske narodne pesmi.

Uredil Marko Bajuk. II. zvezek.

VSEBINA:

- | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Dve let' in pol. | 13. Sijaj, sijaj solnce! | 24. En šuštar me j' vprašou. |
| 2. Kje je moj mili dom? | 14. Moj fantič je 'z zgornjega kraja. | 25. K' sem jest še majhen biu. |
| 3. Takrat u starih cajtih. | 15. Kaj si je zmislu naš česar, naš kralj . . . | 26. Kadar boš ti vandrat šu. |
| 4. Fantje se zbirajo. | 16. Moj očka 'ma konjička dva. | 27. Pod okence pridem. |
| 5. Plenič'ce je prala. | 17. Moja dekle je še mlada. | 28. Jest pa za eno deklico vem. |
| 6. Oj, kod bova vandrala? | 18. Prelepo frišno jutro. | 29. Radecki ima sivo glavo. |
| 7. Oblak, rdeči so. | 19. Dekle moje, podaj mi glašk vode. | 30. Delaj, delaj, dekle, pušelj! |
| 8. Dekle, kdo bo tebe troštou? | 20. Moj fantič je na Trolsko vandrou . . . | 31. O, kaj se boš jokala? |
| 9. Terezinka. | 21. Tam gori za belo Ljubljanco. | 32. Slavec. |
| 10. Kedo bo listje grabu? | 22. Je pa davi slanica pala. | 33. Ko sem jaz še mlada bila. |
| 11. Jest pa 'no ljub'co imam. | 23. Lovec. | 34. Imenitna je zemlja in okraj. |
| 12. Odpiraj, dekle, kamrico! | | 35. En hribček bom kupil. |

Izdaja muzikalij za društveno leto 1907/08:

1. P. H. Sattner: Štirje mešani zbori na besede Simona Gregorčiča:

- a) O nevihti.
- b) Lastovkam.
- c) Naš narodni dom.
- č) Oj z Bogom, ti planinski svet!

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1907/08:

Oskar Dev: Slovenske koroške narodne pesmi.

VSEBINA:

- | | | |
|---|---|---|
| I. Mešani zbori: | 13. Jes pa pojdem v Celovec. | 23. Kaj ti pa fali lubica? |
| 1. Prišla je ta ljuba vigred. | 14. Kam pa pobandraš ti, bandračec moj? | 24. Vse te luštne ljite moje so rajžale po Drave. |
| 2. Prišla je ta ljuba vigred. | 15. Jes pa 'no šišico 'mam. | 25. Sem biu včera na semenje. |
| 3. Luštno je to na deželi. | 16. 'mam pa dečlo v Tirole. | 26. Jaz pa 'no kajžico 'mam. |
| 4. Glej čes jezero, gor' čez gmajnico. | 17. Sén mi nē publič perleti. | 27. Dečva sred jezera. |
| 5. Jaz 'mam pa konjča belega. | 18. Ura dvanajst je odbila. | 28. 'mam pa mvineč pod kvancam. |
| 6. Lpov ptice pojo. | 19. Sva z ljubco na jarmak hodila. | 29. Jes sem en buren baur. |
| 7. Tička je zaprta bva. | 20. Ribce po murjici pvavajo. | 30. Pna že solnce sije. |
| 8. Pojdem v rute. | | 31. Jaz pa pojdem v pvanio. |
| 9. Mrzu veter tebe žene. | II. Moški zbor: | 32. Temna noč je že minila. |
| 10. V dolnci prijetni je ljubi moj dom. | 21. Rožice na travnici. | 33. Bom pa vzel seboj koj tri može. |
| 11. K oknu pridem. | 22. Beli dan že gori poka. | 34. Al' mi na Ojsterk pridemo. |
| 12. Tam je en lep hartec zahrajen. | | |

Glasbena Matica v Ljubljani.
Izdaja muzikalij za društveno leto 1919-20.

Našemu skladatelju
Antonu Lajovicu!

SEGUIDILLE

Pesnik
Otona Župančiča.

UGLASBIL

JANKO RAVNIK

ZA TENOR IN KLAVIR.

Izdala in založila Glasbena Matica v Ljubljani leta 1920.
Lestrina Glasbene Matice.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri Glasbeni Matici v Ljubljani.

OPOMBA.

Predstoječe delo je cikel. Proizvajati se
sme le kot celota — torej brez odmorov med
posameznimi deli!

SKLADATELJ.



Muz 1568/1949

ID = 45226752

Vsebina.

	S. ran
1. Na tvoje zdravje	4
2. Ljubezen, njena deca	6
3. Ljubezen moje mlado	8
4. Ne, tam ni vsega konec	10
5. Iz vseh grobov ta večnost	12
6. Kšatorom jasno belim	14
7. In ti si prva cvetka	17



I.

Janko Ravnik.
a tempo

Glas. *Più allegro. (Rubato)* *riten.* *f* *a tempo*
Na tvo - je

Klavir. *sforz.* *riten.* *a tempo*

poco rit.
zdrav - je, Ber - ta, to ča - šo pol - no!

poco rit.

m.d. *p*

U - mrl je dan - a dru - gi bo vstal nad Go - ro. *f*

sempre *cresc.*

First system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *meno f*, *mf*, and *p riten.*. It includes triplet markings in the bass line.

Second system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p*, *molto riten.*, *f a tempo*, and *sfz*. It includes triplet markings in the bass line.

Third system of musical notation. The top staff contains a vocal line with the lyrics "Pi, Ju - li - a - na, pri - vij se bli - že" and a dynamic marking *mf*. The bottom staff contains piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*. It includes triplet markings in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a vocal line with the lyrics "kme - ni se - daj sva sa - ma." and a dynamic marking *poco largando*. The bottom staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. It includes triplet markings in the bass line.

II.

Glas. *Andante.* *mp* Lju - be - zen, nje - na

Klavir. *pp* *ppp*

de - ca, *p dolce* vse slad - ke na - de, vse zla - te

dolce espress. *poco*

san - je, *mf* vse slad - ke na - de *f* vse zla - te

a - poco *mf cresc.* *f*

san - je mo - - je so po - ko - pa - ne.

ff largamente *poco largando* *mf*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes the instruction *ff con anima* and the lyrics "In prost svo -". The piano part has an *accel.* marking and a fortissimo (*ffz*) dynamic.

Third system of musical notation, with the vocal line singing "bo - den te zdaj pri - tis - kam". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, with the vocal line singing "k se - bi jaz - mla - di vdo - vac.". It includes the instruction *subito riten.* and a piano (*p*) dynamic marking.

III.

Quieto.

Glas. *p* Lju -

Klavir. *mf* *f* *p*

be - zen mo - jo mla - do tiš - či - go

legato sempre *pp*

mi - la...

p

mf con amore

Daj, ti - ko brez be - sed

se po - lju - bi - va

dolce

p

pp

da se ne vzdra - mi

ppp poco largando

espress.

pa tempo

pp

o, ta - ko lah - no

pp

Je spa - nje v ja - mi.

p

pp

ppp

IV.

Energico.

Glas. *f* Ne, tam ni vse-ga ko - nec

Klavir. *ff* *sfz* *p*

riten. *mf* na dnu go - mi - le: Tak poln pri -

riten. *p* *legato* *poco* - a - -

sempre cresc. *f* *ff* ča - ko - va - nja je sen mr - li - čev.

poco - - - *cresc.* *f* *ff*

espress. la melodia *p* *subito p*

Ble - ste - ča več - nost po - si - pa -

sempre cresc.

la je z žar - ki glo - bi - ne

f

tem - ne.

f

largamento
pp legato *ppp*

V.

Adagio.

Glas. *pp sempre legato*

Klavis.

iz vseh gro - bov ta več - nost,

p

iz vse tro - hno - be duh - ti mi

vdu - so, sa - nje slad - ko o -

poj - ne.

a tempo

espress.

f
o glej, z ro -

ka - mi od - pr - ti - mi ši - ro - ko me

sempre f

f
va - bi... ya - bi...

f

p pp

VI.

Poco più mosso.

Glas.

Klavir.

mf legato

mf

K ša - to - rom ja - sno - be - lim

na sve - ti go - ri

p me že - ne hre - pe - ne *ff*

p *cresc.* *ff*

p poco largando

nje po mra - - - čni

meno f

po - ti.

espress.

a tempo

mf

Le red - ko, red - ko se vzra - do -

f

sti o - ko nad zla - to zla - - - to cvet - ko.

cresc.

f

f *poco riten.*

mf *a tempo p*

Le red - ko, red - ko se vzra - do -

cresc. *cresc.* *f*

sti o - ko nad zla - to, zla -

ff *largo* *a tempo* *ff* *a tempo*

to evet - ko.

VII.

Più allegro. (Tempo I)

Glas.

Klavir.

sfz

The first system of the musical score is for 'VII.'. It features a vocal line (Glas.) and a piano accompaniment (Klavir.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Più allegro. (Tempo I)'. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment starts with a forte-sforzando (sfz) chord in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

riten. *a tempo* *f*

In ti — si pr — va cvet — ka, ti Ju — li

riten. *a tempo* *sfz*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'In ti — si pr — va cvet — ka, ti Ju — li'. The tempo markings 'riten.' and 'a tempo' are present. The piano accompaniment continues with the same texture, featuring triplets and slurs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking 'sfz' is used.

a — — — na.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'a — — — na.'. The piano accompaniment continues with the same texture, featuring triplets and slurs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

na kru - to pot mi

od Bo - ga po - sla - - - na.

Daj mi kre - pi - la - - - za dalj - no

tež - - ko pot ti cvet - - - ka

largo *a tempo* *mf*

zi - va! Da j mi kre -

largo *sfz a tempo* *mf*

sempre *cresc.*

pi - la za dalj - no tež - ko pot, ti

ff

ff *Vivo.*

cvet ka ži - va!

ff *Vivo.*

poco largando *con tutta forza* *riten. sempre* *fff*





00000059617

Izdaja muzikalij za društveno leto 1908/09:

1. Josip Michl: Človeka nikar! Samospev za bariton.
2. Emil Adamič: Tri skladbe za klavir: Humoreska, Nokturno, Barkarola.
3. Anton Foerster: Domovini. Za moški zbor in samospeve z orkestrom ali klavirjem.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1909/10:

20 moških in mešani zborov.

Uredil Matej Hubad.

VSEBINA:

A. Moški zbori:

1. J. Aljáž: Na dan!
2. E. Adamič: Scherzando.
3. O. Dev: Hrepenenje.
4. O. Dev: Tihi veter od morja.
5. St. Premrl: Na dan!
6. L. Hudovernik: Zvezde.
7. Z. Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož.

8. J. Muhvič: Mir.
9. Vj. Ružič-Rosenberg: San.
10. V. Novak: Gorski kraj.
11. V. Novak: Sanak spava.
12. H. Volarič: Izgubljeni cvet.
13. F. Juvánek: Rožmarin.
14. F. Juvánek: Pastir.

B. Mešani zbori:

15. Fr. Kimovec: Zgubljeni cvet.
16. E. Adamič: Zapuščena.
17. H. Volarič: Ljudmila.
18. Ant. Vilar: V mraku.
19. Dr. A. Schwab: Dobro jutro, pevski valček.
20. F. Juvánek: Na goro.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1910/11:

I. Sedem moških zborov.

Zložil Anton Foerster.

VSEBINA:

1. Tri mi tuge. — 2. Razbita čaša. — 3. Vihar. — 4. Na boj. — 5. Spak. — 6. Podoknica. — 7. Umrl je mož.

II. Osem samospevov s spremljevanjem klavirja.

VSEBINA:

1. A. Lajovic: Serenada.
2. A. Lajovic: Nočne poti.
3. E. Adamič: Na lipici zeleni.
4. E. Adamič: Pri studencu.
5. E. Adamič: Planinec.

6. J. Pavčič: Pastarica.
7. J. Pavčič: Pred durmi.
8. V. Flögel: Jednom kad za tihih majskih noči ...

Izdaja muzikalij za društveno leto 1912/13:

I. Trije samospevi

za sopran s spremljevanjem klavirja, zložil Oskar Dev.

VSEBINA:

1. Pastirica. — 2. Kanglica. — 3. Snegulčica.

II. Album 25 slovenskih pesmi za gosli.

Priredila: Žiga Polašek in Josip Vedral.

VSEBINA:

1. Slovenski smo fantje.
2. Napitnica.
3. Pridi Gorenj'c.
4. Gozdič je že zelen.
5. Kukavica.
6. Kadar boš ti vandrat še.
7. Ko b' sodov ne b'lo.
8. Mati ziblje.
9. En hribček bom kupil.

10. Eno petje sem slišal pod nebom nočjo.
11. Delaj, dekle, pušelj!
12. Kdor 'če pa vedet'.
13. Konjička 'mam bistrega.
14. Zajček teče.
15. Nikdar na svetu lepšega ni.
16. Solnce že dol gre.
17. Danes je taisti dan.

18. Radecki ima sivo glavo.
19. Tiha Juna.
20. Dekle, povej, povej!
21. Potrkan ples.
22. O, moj dragi je šel.
23. Regiment po cesti gre.
24. Pojte, pojte drobne ptičke.
25. Tlaka m' je ukazana.

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1902/03:

33 mešanih in moških zborov.

Uredil Matej Hubad.

VSEBINA:

A. Mešani zbori:

1. Ant. Lajovic: Pomladni spev.
2. Ant. Lajovic: Večerna pesem.
3. Ant. Lajovic: Črna lutnja.
4. Ant. Lajovic: Bolest kovač.
5. Ant. Lajovic: Napitnica.
6. Ant. Lajovic: "Vodica čista se villa ..."
7. St. St. Mokranjac: Srbske narodne pesmi. Drugi šopek.
8. Isto. Osmi šopek.
9. Isto. Sedmi šopek.
10. Cezar Kjuj: Dve roži.
11. Liadow: "Vozle rečki, vozle mostu".
12. Oskar Dev: Meglica.
13. A. Foerster: "Z glasnim šumom s kora".
14. Dr. B. Ipavic: "Leži polje ravno".
15. A. Nedvč: Gospodov dan.
16. St. St. Mokranjac: Srbske narodne pesmi z Ohrida. Deseti šopek.

B. Moški zbori:

17. P. Križkovski: Utopljenka.
18. Dr. B. Ipavic: Na Prešernovem domu.
19. Dr. G. Ipavic: Savska.
20. Dr. G. Ipavic: Oblaček.
21. Dr. G. Ipavic: Planinska roža.
22. A. Hajdrih: Hercegovska.
23. A. Hajdrih: V sladkih sanjah.
24. V. Krek: Ljubezen in pomlad.
25. J. Fleišman, dr. B. Ipavic, Jos. Noll: Pod oknom.
26. Iv. pl. Zajc: Poputnica Nikole Jurišiča.
27. Iv. pl. Zajc: Ružica i slavulj.
28. A. Nedvč: Prešernu.
29. L. Hudovernik: Naša zvezda.
30. H. V. Vogrič: Lahko noč.
31. A. Svetek: Pod noč.
32. A. Svetek: "Kaj bi te vprašal ..."
33. V. Novak: U ljetni suton.

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1903/04:

Slovenske narodne pesmi.

Uredil Marko Bajuk. I. zvezek.

VSEBINA:

1. Soča voda je šumela.
2. Vsi so prihajali.
3. Fantje ze zbiražo.
4. Slovo.
5. Oj, deklica, povej mi to!
6. Le semkaj sedi!
7. Zagorska.
8. Svarilo.
9. Fantje se zbiražo.
10. Naš maček.
11. Smrečica.
12. Raste mi, raste.

13. Se davno mrači.
14. Delaj pušelj!
15. Hladna jesen.
16. Kaj pa, dekle, tukaj delaš?
17. Ljub'ca, kod si hodila?
18. Goreči ogenj.
19. Moj očka so mi rekli
20. Ne bom se možila.
21. Belokranjska I.
22. Belokranjska II.
23. Stoji, stoji tam pod goro.
24. Mornar.

25. Rože je na vrtu plela.
26. Trije kovači.
27. Nocoj pa, oh, nocoj.
28. Majolka.
29. Ze rožce cvetejo.
30. Je pa davi slanica pala.
31. Adijo, pa zdrava ostani!
32. Fantje po polj' gredo.
33. Jagar mi jaga.
34. Lahko noč!
35. Večerna.

Izdaja muzikalij za
društveno leto 1904/05:

21 moških in mešanih zborov.

Uredil Matej Hubad.

VSEBINA:

A. Moški zbori:

1. E. Adamič: Franica.
2. J. Procházka: Popotnik.
3. O. Dev: Na poljani.
4. J. Procházka: Moč ljubezni.
5. J. Procházka: Pomlad.
6. J. Ocvirk: Napitnica.
7. H. O. Vogrič: Pismo.
8. A. Sochor: Nočna rosa.
9. Jelen: Usliši nas, Gospod!
10. Towáčowsky: Tugospev.

B. Mešani zbori:

11. J. Procházka: Ljubezen.
12. J. Procházka: Sprememjeno srce.
13. O. Dev: Zarja.
14. J. Aljáz: Job.
15. J. Aljáz: Domovini.
16. V. Krek: Pogovor z domom.
17. Dr. G. Ipavic: Lahko noč.
18. Dr. G. Ipavic: Pozdrav.
19. J. Padovac: Vse mine (Moje jutro).
20. Dr. A. Schwab: Slanica.
21. Dr. A. Schwab: Vasovalec?

Izdaja muzikalji za leto 1911/12:

I. P. Hugolin Sattner: Jeftejeva prisega.

Balada za mešan zbor, soli in orkester, natisnjena v klavirski priredbi.

II. 20 moških zborov v slovenskem narodnem značaju.

Zložil Fran Gerbič. Op. 70

VSEBINA:

1. Sijaj, lunica!
2. Ozka brvica.
3. Zajček teče.
4. Deklica mila.
5. Popihajte vetri.

6. Slanica.
7. Vabilo.
8. Lovec.
9. Na razhodu.
10. Slavček, daj mi svoje petje.

11. Kozarček še ...
12. Nabral sem si šopek
13. Rudeča tvoja ličica.
14. Domači fantje.
15. Pa bo travca zelenela.

16. Pastirček.
17. Kazen.
18. Vinska.
19. Povejte ve, planine!
20. Naša lipa.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1913/14 obseza:*)

I. Zlata kanglica.

Za sopranski samospev, mešani zbor in veliki orkester uglasbil in slavnemu „Celjskemu pevskeemu društvu“ posvetil Dr. Anton Schwab.

II. A. Lajovic: Gozdna samota.

Ženski zbor s spremljevanjem orkestra oziroma klavirja.

III. 12 mešanih zborov.

Uredil Matej Hubad.

VSEBINA:

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Dr. Schwab: „Še ena“, slovensko koncertno kolo. | 6. J. Pavčič: Preljuba, oj zdrava ostani! | 9. A. Anděl: Češi me, češi! |
| 2. E. Adamič: Tri večerne (2, 3, 4). | 7. A. Anděl: O, jesenske duge noči. | 10. A. Anděl: Dragi je daleko. |
| 5. Dr. G. Ipavic: Milada. | 8. A. Anděl: Igra kolo (Vanjkušac). | 11. A. Anděl: Prevarani zet. |
| | | 12. Iv. pl. Zajc: Oj, Korano! |

*) V tem smislu je besedilo natisnjeno na „Zlati kanglici“ Schwabovi zgoraj popraviti.

Posebej za prodajo je izdala „Glasbena Matica“ v društvenem letu 1913/14:

I. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi,

katere je nabral in zapisal Zdravko Švikaršič.

VSEBINA:

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Rožekarji mi. | 11. So pa rož'ce v hart'lu žavovale. | 21. Tadić za izaram. |
| 2. Tam dou za Dravo. | 12. Koj na 'n hrib'c bom stopou. | 22. Niederlii sem se podava. |
| 3. Dob'r vóčer, dóčva moja. | 13. 'mam pa dóčvo v Tirole. | 23. Oj, te mlinar. |
| 4. Ko b' jes puab'č to Dravco. | 14. 'mam pa mlin'č pod kvancam. | 24. S'm pa hodou po Sölah. |
| 5. Kadar jes na pvaninco hrem. | 15. Si pa biva moja. | 25. Cój so tiste st'zdice. |
| 6. Jes pojdam v pvanina. | 16. Uštno polót' je. | 26. Vse je vasievo. |
| 7. Trieba ni k mojój dóčvi iti. | 17. Pojdam v rute. | 27. Je toča pobiva. |
| 8. Na v'suačam Obirji. | 18. Bom pa rut'č zorau. | 28. Sma z lub'co na jarmak hodiva. |
| 9. Se pa Bistr'ca pišče. | 19. Pa tam douta jes pojdam. | 29. O le španič moj. |
| 10. Je na Drave' m'hlica. | 20. Omamlano moje srce. | 30. Puajte, puajte, drobne tice. |

Posebej za prodajo je izdala „Glasbena Matica“ v društvenem letu 1913/14:

II. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi,

katere je nabral in zapisal Zdravko Švikaršič.

VSEBINA:

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Slovenski smo fantje. | 11. Dóčva poglej me prou. | 21. Kni s' liepa, kni s' luba. |
| 2. Nmau čez izaro, nmau čez gmajnico. | 12. Ko b' Zila noj Drava. | 22. Al' ta Dravca gre v sriež. |
| 3. Bratři predragi. | 13. Je dro uštno polóti. | 23. Kar s'm stuorou, hriva me. |
| 4. Luštno je vigréd. | 14. Pa le bod'mo dobre volje. | 24. Kaj se boš hrájna. |
| 5. Te mirne let' h kraj' gre. | 15. Snuoč' s'm dobiu pis'mce. | 25. S'm pa snuoč pošto duobou. |
| 6. Vse te uštno liete moje. | 16. Kadar Zila noj Drava. | 26. Na hrib'c bom stopu. |
| 7. Ko ptičica s'm spievlava. | 17. Horjančce so dro lapé. | 27. Sóntr' pojd, söntr' s'm sama. |
| 8. Štirje fantje špilójo. | 18. Da bi biva liepa ura. | 28. Čier so včas bile. |
| 9. V Smihelu 'no kajžico 'mam. | 19. Od Celovca noj do Drave. | 29. Koj na'n hrib'c bom stopou. |
| 10. Puabi pojo. | 20. Je komej nuoč storiva se. | 30. Snuoč s'm dobiu pis'mce. |

„Glasbena Matica“ v Ljubljani uljudno vabi glasboljubive Slovence in Slovenke, da pristopijo v mnogobrojnem številu v krog njenih članov. Letna članarina znaša 40 K. Prijave pismene po dopisnicah ali ustneme sprejema odbor „Glasbene Matice“ v Ljubljani, Vegova ulica št. 7. Člani dobivajo vsakoletne, posebej za nje namenjene izdaje društvenih muzikalij.

Odbor.