

bi dobil ureditelj za izredno svojo marljivost zasluženno priznanje v brzi razširitvi in da bi bilo slavni družbi vsaj toliko vračila za dragoceno izdavo, kar je rodoljubno potrosila za natisek, izrekamo še posebno svojo zadovoljnost na tej slovstveni pridobitvi, ki je vredna ne samo dobre srebrne, temveč zlate krone z ozirom na to, da je družba naše izdatne podpore jako potrebna!

Sr.

Slovanska knjižnica. V poslednjih štirih zvezkih (snopič 11.—14.) je priobčila »Slovanska knjižnica« »Odisejo«, katero je prosto po Homerji spisal g. prof. *Andrey Kragelj* v Gorici. Mi prav veselo pozdravljamo to lepo delo; saj naša mladina še ni imela podobnega berila v slovenskem jeziku, in ga odobravamo tem bolj, ker je g. pisatelj dobro pogodil pripovedni zlog ter zveščo roko prikrojil epopejo takó, da ne bode zanimala samó mladine, nego tudi marsikaterega odraslega čitatelja. Prav za takšne je dodan primeren uvod, ki v velikih potezah navaja vsebino Odisejino in opisuje grško verstvo. Kar se tiče jezika, imeli bi pač tu tam pripomniti kaj malega (sosebuo nas moti pomožni glagol za dopovedkom, prepogosta raba pridevnega deležnika in nekatere oblike kakor »umroč«, »odstraniti se«, »v omotico pasti« nam, »omedletie«, »dopadatie i. dr.), vendar pa te hibe, ki so kolikor toliko tudi le nedoslednosti, celotnemu delu ne jemljó velike cene. — Uredništvo »Slovanske knjižnice« je dalo vse štiri snopiče vezati v jedno knjigo, ki stane 48 kr., lično vezana pa 1 gld. Vsemu podjetju, žal, še ni toliko naročnikov, da bi bil njega obstanek zagotovljen.

Dve novi knjigi za pouk o petji. V zalogi Ig. pl. Kleinmayra & Fed. Bamberga v Ljubljani sta izšli nedavno ti-le knjižici: »*Početni nauk o petji za ljudske šole*«, po R. Weinwurm sestavil *Ant. Nedvčd* (8°, 31 str., cena 20 kr.), in »*Vaje v petji*«, zložil *Anton Nedvčd* (8°, 88 str., cena 60 kr.). Obe knjižici imata namen, ljubezen do petja, ki je tolikanj živa med Slovenci, privedi do izhodišča óne poti, ki se končuje z velikimi zbornimi deli, kakeršna dandanes proizvaja »Glasbena Matica«, do poti, na kateri se izobraža zmisel in zanimanje za umetniško zbornu petje. Navodilo za prve stopinje na tej poti obseza »Početni nauk«, katerega je gospod Nedvčd sestavil po znani knjigi, uvedeni v javnih šolah. Pisatelj izhaja od preprostega glasbenega elementa, namreč od takta — od najpreprostejših kombinacij $\frac{2}{4}$ takta na jednem tonu — in potem progresivno obravnava tudi intervale od prime do oktave, vzporedno s težjimi kombinacijami $\frac{2}{4}$, pozneje $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$ in $\frac{6}{8}$ takta, takó da drobna knjižica malemu pevcu podaja vse, kar mu je treba vedeti in znati. Oznamenilo intervalov s številkami, kakor se tukaj rabi, bilo bi sicer jako priporočno, če bi se dalo tipografski ločiti od števil, ki oznamenujejo takt. — Za daljnjšo izobrazbo rabi drugi zvezek, »Vaje v petji«. Najprej podaja pisatelj v kratkem uvodu poglobita pravila o petji, nató nekaj predvaj, izmed katerih pa nekatere obsezajo že marsikaj, kar spada v nastopni oddelek, med intervale, potem pa obravnava intervale po vrsti od prime, sekunde, le-te zložene do diatoniške skale, do oktave. Vzglede je jako veliko, ritem je kaj raznovrsten, vendar vselej preprost. Nató se vrsté vaje v šestnajstinkah, trijolah, v triosminkem in šestosminkem taktu, kromatika, pri kateri uporablja pisatelj samó kromatiške znake prim in sekund, in napósed je obilo vzglede v različnih dur-skalah in mol-skalah s kratkim dodatkom dvoglasnih vaj. — Vse vaje, tudi kar je težjih, niso pretežke tudi menj nadarjenemu učencu. Zložene so do malega iz dvotaktovnih simetriško sestavljenih fraz in se na sredi perijode malone povsod obračajo k dominantni, zató si jih brezuvetno lahko ohrani vsakdo v sluhu in si brez težave lahko predstavlja intervale. — Obe knjižici sta seveda namenjeni najširšim krogom, ker je večina vendarle menj glasbeno nadarjena; začetnika hočeta le v obče uvesti v glasbo, mi pa ji radi kar najtopleje priporočamo sleharnemu začetniku, tem bolj, ker je njiju tipografska oprava jako lepa, cena pa dokaj nizka.

K Hoffmeister.