

I-1062/1

→ ❁ SKLADBE ❁ ←

# AVGUSTA ARMINA LEBANA,

c. kr. učitelja,

(porojenega v dan 5. septembra 1847. l. v Kanalu na Gorškem, umršega dne 30. maja 1879. l. v Gorici).

Uredil in založil

**JANKO LEBAN,**

učitelj v Avberu pri Sežani na Primorskem.



## III. ZVEZEK.

### OBSEG:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. <b>Prisega</b> , mešan zbor, (besede Lujize Pesjakove).                   | ↓ | 4. <b>Zadnji večer</b> , mešan zbor, (besede Simon Jenkove).                                    |
| 2. <b>Brodar</b> , moški četverspev, (besede poleg Raisinija zložil Fr. Z.)  | ↑ | 5. <b>Vojak</b> , samospev za tenor ali sopran sè spremljanjem na klavirji, (besede Dovnelove). |
| 3. <b>Mojemu zavičaju</b> , moški zbor in samospev za bariton, (besede —?—). | ↑ | 6. „ <b>Venec vipavskih národnih pesmij</b> “, moški zbor.                                      |

Cena: 40 kr., po pošti 45 kr.

V LJUBLJANI 1890.

Natisnili J. Blaenik-ovi nasledniki.

Port. J. Leban

## Opomnja.

**P**o večletnem presledku pošiljam med svet III. zvezek pokojnega brata Avgusta „Skladeb“, katere o velikej suši, ki je zavladata na svetnem muzikalnem polji našem, morebiti prav pridejo prijateljem domače glasbe. Z „vencem narodnih pesmij“ sem mislil posebno ustreči **Vipavcem našim**. Nabral je te pesmi c. kr. učitelj v Gorici, gosp. **Ivan Mercina**, že kot učiteljski pripravnik, ter jih izročil pokojnem bratu, da jih povije v „venec“.

Izrečno povdarjam, da sem dal priredit le **malo** iztisov III. zvezka; zakaj na moje vabilo po vseh slovenskih časopisih se je naročilo le **33** iztisov! Tužna nam boginja Eterpa! Naj se zatorej požuri z naročbo, kdor še želi III. zvezek! „Na ogled“ pošiljam delce le nekaterim gospodom. A če kdo zvezka ne mara, **blagovoljno mi ga vrni pod istim zavitkom!**

Ob tej priliki naznanjam vsled došlih mi vprašanj, da sem preostale mi iztise II. zvezka prodal gosp. **Giontiniju**, knjigotržcu v Ljubljani: **I. zvezek mi je pošel**. Če se pa oglasi dovoljno število naročnikov, hočem I. zvezek znova objaviti. Naj mi zatorej gospodje, ki bi želeli I. zvezek, naznanijo to po listnici. Cena mu bode ista kakor III. zvezku.

V AVBERU, (pošta Štanjel pri Sežani), meseca novembra 1890.

Janko Leban.

1. Prisega.  
 Bes. Lujine Pešjakove.  
 (Mešan zbor. rit.)

Adagio con affetto.

tempo.

1876. l.

1. Pla kem-lij pre-kras-nej lep-šer sve-čal O-cy-nej je ktero sam  
 2. O-č-ki vijn-ber-ni naj-šar-xa-ro-že-nej je do smrti-jo sp

1. Bog mi je dal svo bod- no ho- box- no, ve- ri- jeni v Bo- ga nost  
 2. mo- je-če- du-ri- vsè- mo- go- či- ju-čaj- mi kre- jost Da

1. či- ni be- di- sa naj- mo- ja in- sa- O- či- ni se- di- šar- naj  
 2. ko- li iz- pol- ni- ti- mo- gol- dal- nost, Da- to- ti- ja- ngl- ni- ti-

1. mo- ja in- sa- nost.  
 2. mo- gol- dal- nost.

ritard.



# 2. Brodar.

(Bes. polca V. Prasinija zložil Fr. K.)  
(Moški četverošpor.)

1868. l.

*Andante.*

*p*  
 Dekli- ca, vi- diš, že no- čy, Ča- robnó lí- na sve- ti; Če se ti, dra- ga,  
*p* kraj mív- di, Včolníc mi skor pri- le- ti! Saj co ji- hlja- jo kílád no- coj,  
*pp*  
 Uperóh xi- vo dá- ni: Tri- di, ój pri- di ser- ček moj, Moje ve- selje ve-  
*stacc.* *p* *f*  
 se- lje ti! Tri- di, ój pri- di, ser- ček moj, Moje ve- selje ve- se- lje ti!  
*rit. f*

### 3. Mojemu zavlačaju.

(Bes. - ? - Moški xbor in samospiev za bariton.

1874. l.<sup>5</sup>

*Moderato.* *mf*

Oj blaže - na do - li - na, *mf* Nik - dar ne ix spo -

*p.* (Brenčé). *mf* Ei vxorno le - fi, mi - li kraj, (Brenčé).

*mf* *rit.*

mi - na *mf* Ne - sre - ča kpo - ja va - bi mi v o - či *rit.*

da - či me - ni xa - vi - čaj: Ne - sre - ča kpo - ja va - bi mi v o - či

*Poco meno.* *mf*

sol - xe! Ah, ob - la - ki ti pre - ké temni, si - lo - vi - ti O - be bésno

sol - xe! Ah, o - bla - ki, ob - la - ki krijo tem - ni



se dr-ve Vra-go-vi sr-di-ti... A ne ho-di, dom, potet, Si-ne imao cverole,  
 kem-ni in si-lo-vi-ti, A ne hodi, dom, potet, Si-ne imao cverole,

Nesli bodo črt in svet Vdišmani-nov vr-ste!  
 Nesli bodo črt in svet Vdišmani-nov vrste! Vdišmani-nov vr-ste!

*Tempo I.*

Dom predra-gi, dom pre-krasni! (Brenče).  
 Če-daj ne-bo se vjas-ni,

*mf* Suo - bó - de dne - vi krásni,  
 ve - lik ti xa - si - je dan, *p* *tréncó.* *mf* tíj cpô - tíj voda -

*mf* A tíj, moj dan, pre - sre - čou bo - deš in što - van! *f*  
 jo, što - van, *mf* A tíj moj dan, pre - sre - čou bo - deš in što - van! *f*

tíj, moj dan, pre - sre - čou bo - deš in što - van!  
 tíj, moj dan, pre - sre - čou bo - deš in što - van!



8. Mesanizbor  
Adagio.

4. Zadnji večer.  
Bes. Simon Jenko - vc. †  
(Mesanizbor).  
Larghetto.

1877. l.

Stoj, no- stoj, no- stoj, le- tje mo- stoj stoj me- sed lbo sve-

kel ko ki me- ni ljub- ček moj xad ni- krat prvi- sel, Bo-

xad ni- krat prvi- sel. Čex to rav- no rav- no lje Čex ravni -

Čex ravni- ke # xadnji- krat, # xadnji- krat oj! oj-  
Andantino.



*molto ritard. ff.* 9

glađ - ke so ke - xo, do njih moj šir - ši gre ho - njih moj šir - ši

gra - xad iji - # Prvak.

5. Vojak.  
(Doppel).

*Adagio.*

1871. l.  
Samosp. za Ten. ali Sopran.

*Klavier. mf*

mf vo -

*cresc.* - - - - -

jak po bit- vi tam le- xi, O sr- ca gor- ka vre mi kri, Oj mha- sa kri, aj

*rit.* *Tempo.*

mlad jir- nak, Ob- jemlje še te svetni mrak. „Pri-

*Tempo.*

ja — kelj, bra — kec, ljir — bi moj Pri- sto — pi sem, pri



me - ni stoj, Sta - stre - xi mla - de te kr - vi In

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

hya - ni ver - no kraj - lje kri: *mf* te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking over the vocal line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

*Poco più.*  
 has mi - sel do - mi ke - saj, O - ce - ti pre - vo

*mf Poco più.*

The third system concludes the piece. It features a *Poco più.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic marking. The vocal line and piano accompaniment end with a final cadence.

*Tempo I.*

kap - lo Saij, Daij diu - go sta - rej ma - mi - ci, Daij

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Tempo I.'. The lyrics are 'kap - lo Saij, Daij diu - go sta - rej ma - mi - ci, Daij'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

*rit.*  
krek - jo mo - jej - lju - si - ci, Daij krek - jo mo - jej lju - si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line. The lyrics are 'krek - jo mo - jej - lju - si - ci, Daij krek - jo mo - jej lju - si -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*ci!*  
*a tempo.* *morendo.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'ci!' marking above the vocal line and 'a tempo.' and 'morendo.' markings below the piano part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line.



# 6. Vence vjarskih narodnih pesmij.

(Muziki zbor).

Lovil + Avg. Leban. 1874. l. 13.

Maestoso.

*ff*  
 Ko b'lex mi rii o krag div jam, prijalki pra-sa-jo me: kam? pra-šajte raj  
*ff*  
 ob-laki ne-ba, prašaj-te ra-ji val mor-ja. Medar ima gočni gospo  
 šajte raj ob-laki *rit.* *allegro leggiero.* *ff* *rit.*  
 dar dr-vi jih sem ter tje. Dragi dečko moj klican je na voj žitli bo ra-pustil  
*p* *tempo.*  
 dom radnjic bo no-coj menil se x menoj težko se lo-či-la bom. radnjic  
 bo no-coj se x menoj težko se lo-či-la bom

## Allegro.

II do  
 bom.

Slnice mi xadej gre  
 linn-ca presvit-ka je  
 ki boš xaj'-sti - ka me

jax pa te - be  
 ki boš xaj'-sti - ka me  
 jax pa te - be.

Kaj mišliš d'sem

tvoja no - ri - ca,  
 ker mi ne kii - jiš nič  
 vin - ca, drin - ge x me -

di - co na - pa - jaš,  
 x mano pa v kambr - co  
 greš.

rit.

Larghetto.

Bom

Musical score for voice and piano, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes dynamic markings (p, pp, f, sf, sfz, rit.) and tempo changes (Allegro, Andante, Larghetto). The piece concludes with a fermata and the word "Bom".



šel na pla- nin'- ce, na str- me go- ro, bom sli- šal od

da- leč xa- gor- ske xvo- ne na bom sli- šal od da- leč xa-

gor- ske xvo- ne na bom sli- šal od da- leč xa- gor- ske xvo-

*Uddagio.*  
*pp*  
 ne. (Brenčō).  
*pp*

*p* Da te res ljü - bim po - pra - šaj meg - li - ce, ki so xa - tem - ni - le mi

*mf*

*f*

*f* mladi ob - raz, so xa - tem - ni - le mi mladi ob - raz.

*f* so xa - tem - ni - le mi mladi ob - raz.

*poco più.*

*Allegro.*

*f* Tak sem najmlajši brat, jii - jem ga xmiraj rad, jil ga bom, jil ga bom dokler bom živ, boni živ,





la la la la la la la la la la sa lepš' je moja ljub'ca k' mi pišeljce nare - di  
 se - ja kjer vin - co f *Largo, tužno.* p *mf*  
 do - li - na ro - di. Hej Slo - va - ni! ču - vari vi  
 cerstva hej Slo - va - ni! kje so va - še me - je? Hej Slo - va - ni! kje so vaš' ju -  
 na - ci, hej Slo - va - ni! šuge nare - dom! *rit.* p *f* *Allegro.* *mf*  
 Hra na vraga, hra do ko - jar



ka svo - bo - do na - ro - da bo - je - val - ci bo - ga, *f* Hra na vraga,

Hra do bo - ja ka svo - bo - do na - ro - da, bo - je - val - ci bo - ga. *f*

*rit.* bo — ga!

na vraga bo - je - val - ci bo — ga!

