

# GLEDALIŠKI LIST

SEZONA  
1924/25



ŠTEVILKA 7

IZDAJA UPRAVA  
NARODNEGA  
GLEDALIŠČA  
V LJUBLJANI

Zahtevajte povsod  
**čevlje**  
z znamko



tovarne  
**Peter Kozina & Ko.**  
Tržič

Glavna zaloga v Ljubljani, Breg šte. 20  
Aleksandrova cesta šte. 1 Prešernova ulica (Seljak)  
Podružnica v Zagrebu, Račkoga ulica 3

**Filip Bizjak**

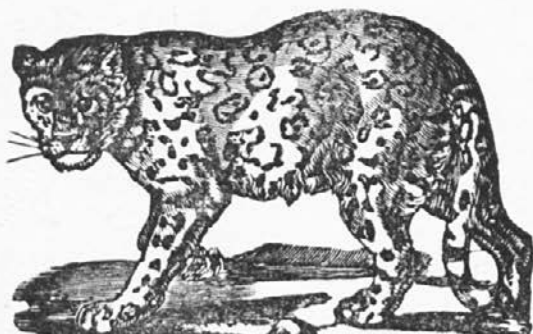
krznar

Gospodarska cesta 13

Kolizej

se priporoča za vsa  
**krznarska dela.**

Velika zaloga vsako-  
vrstne kožuhovine.



**A. & E. SKABERNÉ**

Ljubljana, Mestni trg št. 10

Manufakturna in modna trgovina

Solidna postrežba

**Najfinejša svetlobna telesa**

za stanovanja, vile, banke, bare, kina itd. kakor:

**lestence, namizne in stoječe svetiljke itd. itd.**

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih, izdeluje v  
kovini, lesu, svili, steklu itd. edina jugoslovenska

**Svetlobna industrija „VESTA“.**

Naročila samo na atelje „VESTA“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 8/1.

*Vesele božične praznike in srečno Novo leto  
želi vsem prijateljem našega gledališča*

*„Gledališki list“.*

## SPORED.

## DRAMA.

Začetek ob 8. uri zvečer.

|             |             |   |       |
|-------------|-------------|---|-------|
| Torek,      | 9. decembra | Zaprto.   |       |
| Sreda,      | 10. „       | <b>Moč teme</b> . . . . .   | Red E |
| Četrtek,    | 11. „       | <b>Paglavka</b> . . . . .   | Red F |
| Petek,      | 12. „       | <b>Sumljiva oseba</b> . . . . .   | Red C |
| Sobota,     | 13. „       | <b>Paglavka</b> . . . . .   | Red D |
| Nedelja,    | 14. „       | Ob 3. uri pop. <b>Mogočni prstan,</b><br>mladinska predstava pri<br>znižanih cenah . . . . .                        | Izven |
|             |             | Ob 8. uri zvečer <b>Danes bomo<br/>tiči</b> . . . . .   | Izven |
| Ponedeljek, | 15. „       | <b>Sumljiva oseba</b> . . . . .   | Red B |
| Torek,      | 16. „       | Zaprto.   |       |
| Sreda,      | 17. „       | <b>Zora, dan, noč</b> . . . . .   | Red A |
| Četrtek,    | 18. „       | <b>Veronika Deseniška</b> . . . . .   | Red E |
| Petek,      | 19. „       | Ob 3. uri pop. <b>Mogočni prstan,</b><br>mladinska in dijaška pred-<br>stava pri znižanih cenah . . . . .           | Izven |
| Sobota,     | 20. „       | <b>Magda,</b> premijera slovenske<br>drame . . . . .  | Red D |
| Nedelja,    | 21. „       | Ob 3. uri pop. <b>Pri Hrastovih,</b><br>ljudska predstava pri zni-<br>žanih cenah . . . . .                         | Izven |
|             |             | Ob 8. uri zvečer <b>Danes bomo<br/>tiči,</b> ljudska predstava pri<br>znižanih cenah . . . . .                      | Izven |
| Ponedeljek, | 22. „       | <b>Veronika Deseniška</b> . . . . .   | Red F |
| Torek,      | 23. „       | Zaprto.   |       |
| Sreda,      | 24. „       | Zaprto.   |       |
| Četrtek,    | 25. „       | Ob 3. uri pop. <b>Sumljiva oseba,</b><br>ljudska predstava.<br>Ob 8. uri zvečer <b>Magda</b> . . . . .              | Izven |
| Petek,      | 26. „       | Ob 3. uri pop. <b>Paglavka,</b> ljud-<br>ska predstava.<br>Ob 8. uri zvečer <b>Veronika<br/>Deseniška</b> . . . . . | Izven |
| Sobota,     | 27. „       | <b>Zora, dan, noč</b> . . . . .   | Red B |

|             |              |  |       |
|-------------|--------------|--|-------|
| Nedelja,    | 28. decembra | Ob 3. uri pop. <b>Firma P. B.</b> ljudska predstava.       |       |
|             |              | Ob 8. uri zvečer <b>Hamlet</b> . . .                       | Izven |
| Ponedeljek, | 29. „        | Zaprto.  |       |
| Torek,      | 30. „        | <b>Sumljiva oseba</b> . . . . .                            | Red A |
| Sreda,      | 31. „        | Ob 3. uri pop. <b>Danes bomo tiči</b> , ljudska predstava. |       |
| Četrtek,    | 1. januarja  | <b>Cyrano de Bergerac</b> . . .                            | Izven |

## OPERA.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

|             |             |  |       |
|-------------|-------------|--|-------|
| Torek,      | 9. decembra | Zaprto.  |       |
| Sreda,      | 10. „       | <b>Netopir</b> . . . . .   | Red D |
| Četrtek,    | 11. „       | <b>Lopudska sirotica</b> . . . . .   | Red A |
| Petek,      | 12. „       | Zaprto.  |       |
| Sobota,     | 13. „       | <b>Lopudska sirotica</b> . . . . .   | Red E |
| Nedelja,    | 14. „       | Ob 3. uri pop. <b>Cavalleria rusticana, V vodnjaku</b> , ljudska predstava pri znižanih cenah . . . . .          | Izven |
| Ponedeljek, | 15. „       | Zaprto.  |       |
| Torek,      | 16. „       | <b>Lopudska sirotica</b> , slavnostna predstava na predvečer rojstnega dne Nj. Vel. kralja Aleksandra I. . . . . | Red C |
| Sreda,      | 17. „       | <b>Netopir</b> . . . . .   | Red F |
| Četrtek,    | 18. „       | <b>Jenufa</b> . . . . .  | Red D |
| Petek,      | 19. „       | Zaprto.  |       |
| Sobota,     | 20. „       | <b>Rigoletto</b> . . . . .   | Red A |
| Nedelja,    | 21. „       | <b>Tosca</b> , gostovanje Zdenke Zikove in Marija Šimenca .  | Izven |
| Ponedeljek, | 22. „       | Zaprto.  |       |
| Torek,      | 23. „       | <b>Pikova dama</b> , gostovanje Zdenke Zikove in Marija Šimenca . . . . .  | Red B |
| Sreda,      | 24. „       | Zaprto.  |       |
| Četrtek,    | 25. „       | <b>Trubadur</b> , gostovanje tenorista dr. Adrijana z Dunaja   | Izven |
| Petek,      | 26. „       | Ob 3. uri pop. <b>Prodana nevesta</b> , ljudska predstava . .  | Izven |
| Sobota,     | 27. „       | <b>Trubadur</b> , gostovanje tenorista dr. Adrijana z Dunaja   | Red C |
| Nedelja,    | 28. „       | <b>Rigoletto</b> , gostovanje baritonista R. Primožiča iz Zagreba  | Izven |
| Ponedeljek, | 29. „       | Zaprto.  |       |
| Torek,      | 30. „       | <b>Carjeva nevesta</b> , gostovanje gospe Gjungjenac-Gavella   | Red E |
| Sreda,      | 31. „       | <b>Netopir</b> , ljudska predstava .   | Izven |
| Četrtek,    | 1. januarja | Ob 3. uri pop. <b>Gorenjski slavček</b> , ljudska predstava.   |       |

Uprava si pridržuje spremembe sporeda in zasedbe.

# Magda.

Tragedija ubogega dekleta v dvanajstih scenah.

Spisal Alojzij Remec.

Režiser: FR. LIPAH.

|   |  |  |       |
|---|--|--|-------|
| Magda, ubogo dekle . . . . .  | Nablocka   |  |       |
| Peter, mizarski pomočnik . . . . .  | Kralj  |  |       |
| Medicinec,<br>Detektiv,<br>Polijski komisar,<br>Trgovski agent,<br>Zvodnik,<br>Pesnik,<br>Zdravnik, | <table> <tr> <td>vsi eni in isti<br/>v Magdini<br/>ljubezni</td> <td>Rogoz</td> </tr> </table> | vsi eni in isti<br>v Magdini<br>ljubezni | Rogoz |
| vsi eni in isti<br>v Magdini<br>ljubezni  | Rogoz  |  |       |

Scene: 1. Na kavarniški terasi ob jezeru. 2. V sobi pri gospodi, kjer Magda služi. 3. V studentski sobi. 4. Ob klopici v parku. 5. Na policijskem komisariatu. 6. V kavarniški sobici. 7. Pred ponočnim zabaviščem. 8. V Magdini sobi, odprti vsakomur. 9. V sobi v bolnici. 10. Na mestnem mostu. 11. V bolniški sobi. 12. Pred dvorano za seciranje.

Prvih sedem scen in zadnje štiri prelete kratko razdobje, dočim ločijo osmo sceno od njih dolga leta ponižanja in propadanja.

Po sedmi in osmi sceni pavza.

## Hotel „SOČA“, Ljubljana

Lastnik K. POTOČNIK, Sv. Petra cesta 5

Telefon št. 531

Telefon št. 531

 **Najlepše najcenejše slovito**  
 **angleško sukno za obleke ima**

**DRAGO SCHWAB v Ljubljani**

# Veronika Deseniška.

Tragedija v štirih dejanjih s prologom (sedmih slikah).  
Spisal Oton Župančič.

Režiser: O. ŠEST.

|  |               |
|--|---------------|
| Herman II. Celjan . . . . .                      | Levar         |
| Friderik II., njegov sin . . . . .               | Rogoz         |
| Jelisava Frankopanka, Friderikova žena . . . . . | Marija Vera   |
| Vitez Jošt Soteški . . . . .                     | Povhè         |
| Vitez Ivan Sevnčan . . . . .                     | Drenovec      |
| Nerad, oskrbnik v Krškem gradu . . . . .         | Plut          |
| Brigita, } Jelisavini dvornici { . . . . .       | Juvanova      |
| Geta, } . . . . .                                | Vera Danilova |
| Hermanov kancelar . . . . .                      | Gregorin      |
| Friderikov pisar . . . . .                       | Peček         |
| Pravdač . . . . .                                | Kralj         |
| Bonaventura . . . . .                            | Putjata       |
| Deseniški gospod . . . . .                       | Lipah         |
| Veronika, njegova hči . . . . .                  | Šaričeva      |
| Sida, njegova sestra . . . . .                   | Medvedova     |

Dvorniki in dvornice, spremstvo, sluge, straža. — Godi se leta 1422. — Prvo dejanje na Desenicah, drugo, tretje in četrto v Krškem gradu, peto v Gornjem Celju.

Po tretjem in po četrtem dejanju daljši pavzi.

Osnutke za dekoracije po zamisleku režiserjevem izvršil akademski slikar A. Bucik. Dekoracije naslikal mojster Skružný. Kostume izdelala gledališka krojačnica. Godbo zložil A. Balatka.

==== Priporoča se delikatesna trgovina ====

**FRANC KOS, Ljubljana, Židovska ul. 5**

Izbera raznovrstnih specijalitet

Primerna  
božična darila

Cene nizke  
Postrežba točna

# Zora – dan – noč.

Komedija v treh dejanjih. Spisal Dario Niccodemi.  
Poslovenil E. Kralj.

Režiser: J. OSIPOVIČ.

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Ana . . . . .      | Šaričeva  |
| Mario . . . . .    | Kralj     |
| Oče . . . . .      | Šest      |
| Mati . . . . .     | Rakarjeva |
| Sestrica . . . . . | Vida      |
| Sobarica . . . . . | Ježkova   |
| Pavlini . . . . .  | Jan       |
| Psi . . . . .      | * * *     |

Godi se na vrtu dandanes.

Papirna trgovina Ivan Gajšek, Ljubljana, Sv. Petra cesta 2

Fini pisni papir v kartonu in mapah, umetniške razglednice, vedno nove, fini notezi, poezije, albumi

**Primerna darila za Božič in Novo leto**

**Najugodnejši nakup igrač in primernih daril za Božič in Novo leto**

pri tvrdki

**Vaso Petričič** nasl. **J. Samec**

**Ljubljana, Mestni trg št. 21.**

# Sumljiva oseba.

Komedija v dveh dejanjih. Spisal Branislav Nušič.  
Poslovenil J. Vidmar.

Režiser: ZV. ROGOZ.

|   |           |
|---|-----------|
| Jerotije Pantić, sreski kapetan . . . . . | Putjata   |
| Andja, njegova žena . . . . .             | Medvedova |
| Marica, njihova hči . . . . .             | Rogozova  |
| Viča, } sreski pisarji { . . . . .        | Kralj     |
| Žika, } . . . . .                         | Levar     |
| Milisav, } . . . . .                      | Cesar     |
| Tasa, praktikant . . . . .                | Danilo    |
| Djoka . . . . .                           | Drenovec  |
| Aleksa Zunjić, sreski špijon . . . . .    | Rogoz     |
| Gazda Spasa, } trgovca { . . . . .        | Osipović  |
| „ Miladin, } iz čaršije { . . . . .       | Šest      |
| Josa, pandur . . . . .                    | Plut      |

Godi se v dobi naših očetov v malem obmejnem mestu.

## TONI JAGER-ČERNE & Ko.

TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH

● LJUBLJANA, DVORNI TRG 1 ●

„ORIENT“, družba z o. z., Ljubljana

Tovarna oljnatih barv, steklarskega kleja, lakov in firneža - Zaloga pleskarskih in slikarskih potrebščin



# Hamlet,

## kraljevič danski.

Žaloigra v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.  
Poslovenil Ivan Cankar.

Režiser: O. ŠEST.

|  |             |
|--|-------------|
| Klavdij, kralj danski . . . . .                            | Skrbinšek   |
| Hamlet, sin prejšnjega in nečak sedanjega kralja . . . . . | Rogoz       |
| Polonij, prvi komornik . . . . .                           | Lipah       |
| Laertes, njegov sin . . . . .                              | Kralj       |
| Horacij, Hamletov prijatelj . . . . .                      | Peček       |
| Voltimand, . . . . .                                       | Jan         |
| Kornelij, . . . . .  | Jerman      |
| Rozenkranc, } dvorniki { . . . . .                         | Drenovec    |
| Gildenstern, } . . . . .                                   | Smerkolj    |
| Osrik, . . . . .   | Sancin      |
| Marcel, } častnika { . . . . .                             | Medven      |
| Bernardo, } . . . . .                                      | Sancin      |
| Francisko, vojak . . . . .                                 | Smerkolj    |
| Rajnold, sluga Polonijev . . . . .                         | Cesar       |
| Fortinbras, kraljevič norveški . . . . .                   | Levar       |
| Duh Hamletovega očeta, prejšnjega kralja Hamleta . . . . . | Gregorin    |
| Prvi igralec . . . . .                                     | Danilo      |
| Drugi igralec . . . . .                                    | Sancin      |
| Tretji igralec . . . . .                                   | Žagar       |
| Igralka . . . . .  | Gorjupova   |
| Sluga . . . . .  | Murgelj     |
| Duhovnik . . . . .   | Jerman      |
| Prvi grobar . . . . .                                      | Plut        |
| Drugi grobar . . . . .                                     | Cesar       |
| Gertruda, kraljica danska in Hamletova mati . . . . .      | Marija Vera |
| Ofelija, Polonijeva hči . . . . .                          | Šaričeva    |
| Stotnik . . . . .  | Jan         |

### Osebe v igri:

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| Prolog . . . . .                 | Žagar     |
| Kralj . . . . .                  | Danilo    |
| Kraljica . . . . .               | Gorjupova |
| Lucijan, kraljev nečak . . . . . | Sancin    |

Gospodje in gospé z dvora, častniki, vojaki, sluge.

Vrši se v Helsingöru na Danskem.

Glasbo zložil A. Balatka. — Po tretjem dejanju daljša pavza.

# Cyrano de Bergerac.

Heroična komedija v petih dejanjih. Spisal Edmond Rostand.  
Poslovenil Oton Župančič.

Režiser: B. PUTJATA.

|   |               |
|---|---------------|
| Cyrano de Bergerac . . . . .              | Levar         |
| Kristijan de Neuville . . . . .           | Drenovec      |
| Grof Guiche . . . . .                     | Putjata       |
| Ragueneau . . . . .                       | Lipah         |
| Le Bret . . . . .                         | Kralj         |
| Stotnik Carbon de Castel-Jaloux . . . . . | Skrbinšek     |
| Lignièere . . . . .                       | Rogoz         |
| Valvert . . . . .                         | Medven        |
| Prvi                                      | Smerkolj      |
| Drugi } marki { . . . . .                 | Sancin        |
| Tretji } . . . . .                        | Rakar         |
| Montfleury, } igranci { . . . . .         | Povhe         |
| Bellerose, } . . . . .                    | Jerman        |
| Jodelet, } . . . . .                      | Danilo        |
| Cuigy . . . . .                           | Peček         |
| Brissaille . . . . .                      | Sancin        |
| Meščan . . . . .                          | Plut          |
| Njegov sin . . . . .                      | Jan           |
| Prvi mušketir . . . . .                   | Gregorin      |
| Drugi mušketir . . . . .                  | Zagar         |
| Prvi paž . . . . .                        | Vida          |
| Drugi paž . . . . .                       | Slavčeva      |
| Gledalec . . . . .                        | Košič         |
| Vratar . . . . .                          | Murgelj       |
| Žepar . . . . .                           | Gorjupova     |
| Kapucin . . . . .                         | Plut          |
| Bertrandou, piskač . . . . .              | Murgelj       |
| Roksana, Cyranova sestrična . . . . .     | Šaričeva      |
| Nje duenja . . . . .                      | Rakarjeva     |
| Liza, Ragueneaujeva žena . . . . .        | Medvedova     |
| Točajka . . . . .                         | Mira Danilova |
| Igralka . . . . .                         | Ježkova       |
| Mati Marguerita, } nune { . . . . .       | Juvanova      |
| Sestra Marta, } . . . . .                 | Vera Danilova |
| Sestra Klara, } . . . . .                 | Mira Danilova |

Množica, meščani, markiji, žeparji, mušketirji, peki, pesniki, gaskonjski kadeti, igralci, godci, paži, otroci, vojaki, Spanci, gledalci, gledalke, precijoze itd.

Prvi štirijske akti leta 1640., peti leta 1655.

Gostovanje gospoda dr. Adrijana z Dunaja.

## Trubadur.

Opera v štirih dejanjih (osmih slikah). Napisal S. Cammerano, uglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: FR. BUČAR.

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Grof Luna . . . . .        | Popov                   |
| Leonora . . . . .          | Lovšetova k. g.         |
| Azucena, ciganka . . . . . | Thierry-Kavčnikova k.g. |
| Manrico . . . . .          | dr. Adrijan k. g.       |
| Ferrando . . . . .         | Zupan                   |
| Ines . . . . .             | Ribičeva                |
| Ruiz . . . . .             | Mohorič                 |
| Stari cigan . . . . .      | Perko                   |
| Sel. . . . .               | Bekš                    |

Redovnice, cigani, vojaki. Godi se na Španskem v XV. stoletju.

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
| Priporoča se<br><b>stara, solidna</b><br>tvrdka | <b>J. MAČEK</b> | največja zaloga<br>oblek na<br>Aleksandrovi cesti<br>samo št. 12 |
|---|-----------------|--|

|   |
|---|
| <b>Šopki, aranžmaji, venci, trakovi</b><br>vedno v zalogi v cvetličnem paviljonu na<br><b>Aleksandrovi cesti. Viktor Korsika.</b> |
|---|

|  |
|--|
| Nuđim najfineje bonbone, međ in vsak dan<br>sveže pecivo<br><b>Herma Treo, Šelenburgova ulica 1.</b> |
|--|

## Rigoletto.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po Viktorja Hugoja drami „Le roi s'amuse“ napisal F. M. Piave. Poslovenil A. Funtek.  
Uglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.

Režiser: BUČAR.

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| Vojvoda Mantovski . . . . .           | Banovec         |
| Rigoletto, njegov dvorni šaljivec . . | Primožič k. g.  |
| Gilda, hči Rigolettova . . . . .      | Lovšetova k. g. |
| Giovana . . . . .                     | Smolenska       |
| Sparafucile, bandit . . . . .         | Bettato         |
| Magdalena, njegova sestra . . . . .   | Sfiligojeva     |
| Monterone . . . . .                   | Pugelj          |
| Borsa, } dvorniki { . . . . .         | Mohorič         |
| Marulo, } . . . . .                   | Šubelj          |
| Ceprano, } . . . . .                  | Perko           |
| Grofica Ceprano . . . . .             | Assejeva        |
| Paž . . . . .                         | Ribičeva        |
| Stražnik . . . . .                    | Pip             |

Dvorne dame in kavalirji.

Godi se v Mantovi in okolici v 16. stoletju.

### KIRURGIJA - ORTOPEDIJA

bandaže, obvezila in pasovi za dame, razni zdravstveni izpiralni  
BRUŠENJE aparati, varnostni gumi-izdelki NIKLJANJE

**BESEDNIK IN DRUG, LJUBLJANA**

Telefon 439

Prešernova ulica 5

Telefon 439

# MLEKO

dostavljeno na dom, vedno sveže, polnomastno,  
higijensko čisto, si zasigurate lahko v poljubni  
množini za celoletno dobavo

**po 3.50 Din z dostavo**

pri ZDRUŽENIH MLEKARNAH, d. d., Ljubljana,  
Maistrova ulica 10. — Telefon št. 446.

Gostovanje gospe Gjungjenac-Gavella.

**Carjeva nevesta.**

Opera v štirih dejanjih. Uglasbil N. Rimsky-Korsakov.

Dirigent: A. BALATKA.

Režiser: F. BUČAR.

|  |                        |
|--|------------------------|
| Vasilij Stepanovič Sobakin, novgorodski<br>trgovec . . . . . | Betetto – Zupan        |
| Marfa, njegova hči . . . . .                                 | Gjungjenac-Gavellak.g. |
| Grigorij Grigorjevič Grjžnnoj . . . . .                      | ing. Cvejič            |
| Grigorij Lukjanovič Maljuta Skuratov . . . . .               | Pugelj                 |
| Bojar Ivan Sergejevič Lykov . . . . .                        | Banovec                |
| Ljubaša . . . . .  | Thierry-Kavčnikova     |
| Jelisej Bomelij, carjev zdravnik . . . . .                   | Mohorič                |
| Domna Ivanovna Saburova, trgovčeva<br>žena . . . . .         | Ribičeva               |
| Dunja, njena hči, Marfina prijateljica . . . . .             | Ropasova               |
| Petrovna, gospodinja pri Sobakinovih . . . . .               | Mišičeva               |
| Carjev kurjač . . . . .                                      | Perko                  |
| Sobarica . . . . .   | Jeromova               |

Opričniki, pevci, pevke, bojarji in bojarke, godci, sobarice, slugi in narod.

Dejanje se vrši v Aleksandrovske Slobodi (vaško predmestje Moskve) v jeseni leta 1572.

## **J. WANER**

**LJUBLJANA, Sv. Petra cesta 19**

priporoča najmodernejšo obdelano kožuho, kakor tudi barvanje  
lisci in drugih kož; sportne čepice in moške klobuke. Sprejema  
vsakovrstno kožuho čez poletje v shrambo in v popravilo

**Najmodernejši salon za dame in gospode**

## **EMIL NAVINŠEK**

šef vlasuljar slov. opere in drame v Ljubljani  
Izposojevalnica gledaliških lasulj in potrebčin

## Tako je, če se vam zdi.

Skrili so resnico,  
deklico nebeško,  
vrgli jo v temnico  
srednjeveško.

D. Kette.

Te dni smo čitali, da si je Pirandello ustanovil lastno gledališče. Spreten in podjeten je vsekakor mladi dramatik. Kajti, če gre pisec „Šesterih oseb, iščočih avtorja“ v svoje 57. leto, pa je pričel pisati za oder šele l. 1917. Dotlej pa si je z romani in novelami služil slavo in si pridobival sloves „italijanskega Maupassanta“. Kakor je Maupassant, sicer že bolan, v noveli Horla načel problem osebnosti, tako je njega mlajši, Pirandello, zgrabil isto vprašanje v trodejanki *Così è-se vi pare*, ki jo v tem času uspešno uprizarja pariška pozornica l' *Atelier* na Montmartru z naslovom *Chacun sa vérité*.

Šestero oseb ima morda bolj blesteče izhodišče nego nova parabola, ki pa žari enako silo in razodeva slično zmes humorja, sarkazma in halucinirane dialektike. S čudovito gotovostjo se Pirandello igra z idejami, abstrakcijami, svojimi osebami in z gledalci. Človek bi se spomnil Pavlihe, ki bi bil postal profesor filozofije in za nameček še sijajen dramski pisatelj.

Vsi Pirandellovi igrokazi so se rodili iz enega študija: disociacija (razkroj) osebnosti, ter imajo bolj demonstrativno nego praktično vrednost. Pirandellov didaktizem je izrazito agnostičen. Tako je, ako je to vaše mnenje. Potreba po absolutni objektivnosti, kakor jo je bržkone v nas razvilo vsakdanje življenje, se ne dá utešiti. Zato je morda pametno, če se odrečemo želji po njej. Dočim je Molièrov modrovalec vselej pristaš prirode in zdravega razuma, je Pirandellov modrovalec neizprosno protivnik tega, kar imenujemo pamet. Avtorjeva izvirnost tiči v tem, da je uporabil relativizem na dejstva sama, oziroma na razlago dejstev. Z raznimi fabulami odgovarja na vprašanje glede osebnosti: „Osebnost kakega bitja je nekaj, je tisočerna, ali je ni“. Vsakdo med nami se smatra za nekaj enotnega, opredeljenega, toda je li to bitje v istini takšno? Vsakdo si o svoji osebi stvori neko sliko, različno od one, ki si jo stvorijo o njej druga bitja. Odtod večni nesporazumi. Na našo osebnost se potem vcepljajo osebnosti, ki jih nujno porajajo življenjske potrebe, poklic, družabna kasta, dogodki. Danes nismo več to, kar smo bili včeraj, in naziranje našega bližnjega nas neprestano pretvarja.



**Vsakovrstne informacije**  
dobavlja informačni zavod  
**Drago Beseljak v Ljubljani**  
Židovska ulica št. 5.



Spričo tolikerih videzov in križajočih se dozdevkov naj bi bilo možno ugotoviti resnico glede bitij, ko pa glede drugih moremo imeti zgolj pojem, ki si ga ustvarimo o njih! V teh mislih se torej giblje Pirandellova trodejanka, vsebujoča bistrourmno situacijo, ki se v kratkem ne da nazorno posneti. Ogrodje bi bilo tako. Nastopijo tri osebe: sivolasa žena in zakonska dvojica. Priletna gospa, Frola po imenu, méni, da je mlada žena — soproga njenega zeta — zares nje hči. Po njenem prepričanju pa njen zet, ki je prebolel možgansko anemijo in se je moral ločiti od svoje družice, ni spoznal le-te, ko se je vrnil v zakonsko življenje. Zdi se mu, da živi z novo ženo. „Spoštujte njegovo zmoto,“ pravi starka; „sedaj je v normalnem stanju, vendar vse bi se podrlo, če bi izvedel resnico“. Zet pa pripoveduje znancem zaupno: „Moja tašča ima svojo hčer za živo, v istini pa je mrtva. Iz spoštljivosti nočemo razdirati ubogi brezumnici njene prevare. Nikar ji ne jemljite zmote: ta udarec bi bil zanjo usoden!“

Kje je resnica? Neki pregovor trdi, da tri stvari oči koljejo: resnica, mačka in zlobna ženska. O prvi bi se dalo dvomiti. Resnica, ako je gola, pač ni zato, da bi se bolje videla, temveč, da bi nam mogla tem urneje ubežati. Katera teh oseb je ob pamet? Spominjam se znamenite anekdote o velenadarjenem blazniku, ki v norišnici tujcem razkazuje bolnike, tako da ga posetniki smatrajo za normalnega uslužbenca. Stoprav na koncu se izda: „Tale možak je pač največji bedak. Trdi, da je Kristus. To bi moral najbolje vedeti jaz, ki sem Bog oče!“

Eni osebi se gotovo blede: tašči ali zetu. Vendar komu? Tako se vprašuje vse mestece in iskanje hudobnih ali porednih sosedov tvori vsebino parobole. Resnici ne morejo do dna: potres je ugonobil vse zapisnike občine, odkoder sta prebežali osebi, ki si ugovarjata, Frola in Ponza. Zadnji pripomoček: izjavi naj se mlada žena. Ta se prikaže vsa v črno zastrta in veli, da je hči gospe Frole in obenem druga žena gospoda Ponze. „To sem, za kar me imate.“ Ta razplet je nekatere nekam razočaral, ker je presimboličen, dočim je prejšnji potek dejanja tako realističen. Ko bi bila mlada soproga res zmešana in bi bila pozabila, je li Frolina hči ali pa Ponzova druga žena, bi poslušalci itak sami uganili, da ni mogoče resnice

Na toaletni mizi vsake dame naj služi kot okrasek najboljša in najstarejša **KOLINSKA VODA** z zaščitno originalna **znamko**

**Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz,**

ki si je tekom enega stoletja pridobila in obdržala svoj svetovni sloves. Dobiva se v vseh drogerijah in parfumerijah.

Zastopstvo v drogeriji „Adrija“, Ljubljana, Šelenburgova za Slovenijo ulica šte. 5.

razodeti. Mallarmé je upravičeno opozarjal na užitek, ki ga imaš ob samostojnem odgonétljaju.

Dejstev! dejstev! zahteva človeštvo, žejno in željno neoporečne gotovosti. Ali dejstev ni, oziroma globlje: dejstva niso nič. Prava istinitost je duhovna, to je ona, ki jo ustvarjata Ponza in njegova tašča. Tako se na suhi skepticizem početnih pojmov in dojmov ob sklepu zgradi mistika notranjega življenja in usmiljenja.

Tako je — če verjamete!

N. K.

## W. Somerset Maugham: „Our betters“.

W. S. Maugham spada med onih pet ali šest britanskih dramaturgov, ki jih mora tudi tujina upoštevati. Da ne omenjamo njegovih romanov, se prvi njegovi igrokazi *Lady Frederick*, *Mrs Dol*, *Circle* odlikujejo po spretnem dialogu in nekih načrtkih šeg in običajev. Zadnja njegova trodejanka, ki predočuje slabe šege in navade, pa se predstavlja nepretrgoma nad 15 mesecev in ni še videti konca njenega „runa“.

Our betters, t. j. oni, ki so boljši od nas, riše ameriške milijonarke omožene z evropskimi plemiči. Okoli njih se sučejo nekateri Yankees, nastanjeni v Evropi, n. pr. razumni in bogati Thornton Clay, ki mu gre samo za to, da njegovo ime kaj zaleže v družbi in da sme več dam nego kdorkoli v Londonu klicati z njih krstnim imenom, ali pa Arthur Fenwick, veletržec, čigar metode so napravile prekucijo na trgu, ki služi milijone, ki pa je v zasebnem življenju robot in neobično otročji.

Glavne vloge pripadajo ženstvu. Kneginja Della Cercola, ki si je, omamljena s poezijo zgodovinskih spominov, primožila znamenito italijansko ime, a ker jo mož zanemarja in ji ne more pozabiti, da ga je kupila, pride v London ter se z dušo in telesom vrže v dobrotelost.

Vojvodinjo De Suresnes, skopuljo, ki pa je sužnica svojih počtkov, izkorišča bahaški slepar; ona pa se ne mara poročiti z njim, ker se boji, da jo bo zanemarjal, čim se dokoplje do njenega denarja.



Ne zamudite obiskati tvrdko

**A. ŠINKOVEC** nasl. **K. SOSS**

**Ljubljana, Mestni trg 19.**

Vedno novosti za dame in gospode.

☛ Cene konkurenčne. ☚



Potem še lady Georges Grayston, ki je včasih tudi počutna, v glavnem pa ji je do velike vloge v družbi. „Njen salon je prvi v Londonu, tam srečaš vse veljake razen njenega moža, ki pa je samo zato ugleden, ker je nje soprog.“ Ker pa niti dohodki njene velike dote ne zadoščajo za tolikero gizdo in potrato, je vzela na muho rečenega petičnika Fenwicka.

„Kakšna džungla sebičnih in kupljivih zverin!“ vzklika angleški kritik. Somerset Maugham pa ne sodi. Samo mimogrede sproži teorijo, ki bi bila ugajala Barrèsu: njegove ženske so izkoreninjene, izpuljene cvetke. „Angleške žene našega sloja,“ pravi ena njih, „so podedovale dolžnosti, ki jih naravno opravljajo, me tujke na tuji zemlji pa imamo denar brez odgovornosti.“ Da bi se ognila posledicam tega brezdelja, se mlajša sestra lady Graystonove ne mara poročiti z brezhibnim angleškim lordom in se vrne v New York.

Ostanite doma! se zdi da je nauk te komedije, ki je bila zbog tega toli navdušeno sprejeta v Združenih državah. Sicer pa je „nauk“ v igri šeg in običajev odveč. Zapletka je pač treba toliko, da se razvijó značaji. V poldrugem dejanju nam avtor z nenavadno silo slika življenje v mestu in na selu, nato se spletko zavozljá. Vojvodinjin priležnik se muši okoli lady Graystonove, ki mu je že povedala, da ga prav zato tako rada vidi, ker ga ima že neka druga. Odideta v paviljon, dočim ostali igrajo poker. Vojvodinja pa je nekaj zavohala: češ, da je pozabila denarnico v paviljonu, pošlje ponjo bodočega svaka svoje tekmice... Po vihnih nastopih pride vse v stari tir.

Glavne vrline: scenična okretnost, živi portreti, blesteč dvo-govor. Andreades, profesor atenskega vseučilišča, trdi, da se je s tem delom od mrtvih zbudila posebna dramatična vrsta, posvetna gluma, kakor sta jo gojila Congreve (Way of the World) in Vanbrugh (Confederacy), ki ju je puritanizem pregnal z odra tedaj, ko je pahnil Stuarte s prestola. Danes pa sta obe deli prišli z uspehom zopet pred občinstvo.

Vprašanje pa je, bo li dramaturg, ki v zmislu svojega imena „somerset“ kozolce preobrača po iztočnem svetu, t. j. proučuje z brezobzirno točnostjo ljubezen med belim in žoltim plemenom, n. pr. „Vzhodno od Sueza“, bo li torej ostal v započetem načinu. Njegove najboljše novele, zbrane pod naslovom „Drhtenje lista“, so tudi iz Oceanije. Iz njih je izvlekel igrokaz „Dež“, ki je pravkar učinkovito škropil odre Združenih držav. Posvetni dramatik se utegne preleviti v eksotičnega. N. K.

## V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!

**Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb. 524.**

## Celjski grofi.

(Konec).

1456 11. maja je v Budimpešti kralj Ladislav pismeno potrdil, da mu je grof Ulrik Celjski posodil za potovanje v Budimpešto 52.381 funtov dunajskih vinarjev, od katerih mu je kralj povrnil že 26.380 funtov.

Grof Ulrik je bil zdaj najimenitnejši in najmogočnejši grof rimsko-nemškega cesarstva. Imel je mnogo lastnih dežel, bogastva pa toliko, kakor ga nista imela ne kralj ne cesar; bil je ban na Hrvaškem, v Slavoniji in Dalmaciji, zet srbskega vladarja Jurija Brankoviča, stric češkega, ogrskega in hrvatskega kralja in avstrijskega vojvode Ladislava, mesto katerega je vladal v Avstriji; bil je celo svak rajnega turškega sultana Murata II., ki je imel Maro, drugo hčer Brankoviča za ženo, da, bil je sorodnik celo carigrajskih cesarjev, kajti njegova žena Katarina je bila hči Irene Kantakucene.

Ali vsa tolika moč in čast nista mogli pomiriti njegovega nenasitnega srca. Na Ogrskem mu je bil stari junaški Sibirjanin na poti.

1456 Je umrl Sibirjanin in zapustil dva sina: Ladislava, ki je bil po njegovi smrti gospodar v Beogradu, in Matjaža. Ko sta prišla kralj in grof celjski s 4000 križarji pred Beograd, je Ladislav Sibirjanin samo kralju, celjskemu grofu in Ogrom mestna vrata odprl; ostali križarji pa so se morali zunaj mesta utaboriti. — Tu v Beogradu je neki dobil Sibirjanin v roke pismo, v katerem naznanja celjski grof svojemu tastu Brankoviču, da mu hoče poslati dve krogli, kakršnih še ni videl, to je: glave Sibirjaninov. Ladislav pokaže to pismo svojim prijateljem in po njihovém nasvetu pokliče celjskega grofa k sebi. Grof Ulrik je bil baje ravno pri maši, ko mu je došel ta poziv. Svarili so ga sicer, naj se čuva Sibirjanina; a grof se ni menil za to, je pod haljo oklep oblekel in šel k Ladislavu. Ko pride tja, mu Ladislav ono pismo pred oči molí in mu očita vse njegove zvijače in hudobije. Nato se vname med njima hud prepir, v katerem se je grof tako razsrdil, da je poleg stoječemu vojaku izdril meč iz rok in ž njim Sibirjanina udaril. Sibirjanin pa srečno prestreže udarec z roko in zavpije, v roko ranjen: „Ubijte Celjana!“ Hitro planejo zdaj Ogri z meči na grofa, ki se je sicer dolgo in junaško branil, a ni mogel biti kos tolikim nasprotnikom. Poln ran in ves krvav pade na tla Ulrik, zadnji grof celjski,

**Manufakturna trgovina FABIANI & JURJOVEC**

Ljubljana, Stritarjeva ulica 5

Točna in solidna postrežba.

Cene zmerne.

in izdihne svojo dušo tam v Beogradu na dan sv. Teodora, 9. novembra 1456.

Truplo umorjenega grofa so po kraljevem naročilu popolnoma zakrito iz Beograda v Celje peljali, kjer ga je vdova grofinja Katarina s svojimi vitezi, služabniki in meščani z velikim žalovanjem in jokom sprejela in ga v kapelo spodnjega gradu spremila.

Na dan pokopa so ga s črno ogrnjenimi konji peljali v minoritsko cerkev. Dolga procesija ljudi ga je z banderi in grbi grofij in grofovskih gradov spremljala v cerkev. V cerkvi, ki je bila vsa razsvetljena, je bil pred glavnim oltarjem pripravljen mrtvaški oder, ves z dragim suknom pregrnjen in z velikimi svečami razsvetljen; pred odrom je je bil oltar, tudi ves z dragim suknom pregrnjen. Na oder so položili mrliča, katerega so obstopili črno oblečeni ubožci, ki so držali goreče sveče v rokah. — Ko so menihi zapeli vigilije, je začelo ljudstvo glasno po cerkvi jokati. Po vigilijah je bila mrtvaška maša pri oltarju, ki je stal pred odrom. Pri maši se je vdova grofinja, ko je mašnik po evangeliju „Oremus“ zapel, vsa razjokana vzdignila, je šla okoli oltarja in darovala. Za njo so darovali vsi vitezi, plemiči, uradniki in služabniki rajnekega grofa. Po tem darovanju sta stopila pred oder dva odlična moža, ki sta prinesla eden pet praporov, namreč: celjskega, ortenburškega, saneškega, sternberškega in zagorskega, drugi pa mrtvaško bandero in sta jih postavila okrog odra. Za njima je prijahalo na črno ogrnjenih konjih dvanajst črno oblečenih dečkov. Ti so prinesli in na oder položili rajnekega grofa oklep, naprsje, buzdovan, meč, čelado in grb. Za njimi se je vzdignil orjaški plemič, ves v oklepu. Vzel je v roke ščit, čelado in grb rajnekega grofa, se je vrgel pred odrom na tla in glasno ter tužno zaklical:

Grofi Celjski in nikdar več!

Grofi Celjski in nikdar več!

Grofi Celjski in nikdar več!\*

je potem raztrgal prapore in razlomil grofovski grb. Ko je ljudstvo to videlo in slišalo, je zagnalo po cerkvi tak jok in krič, da se je njegov glas daleč naokrog razlegal. — Po končanem mrtvaškem obredu so truplo grofa Ulrika položili v cerkveno grobnico in mu zapeli večni mir in pokoj.

Grof Ulrik II. Celjski, sin grofa Friderika II. in njegove žene Elizabete Modruške, je bil 50 let star, ko ga je nasilna smrt s tega sveta v večnost presadila. Bil je visoke, prav čvrste postave, suhega života, bledega pa zalega obraza. Njegove oči so bile velike in krvave, njegova prsa močno napeta, noge tanke, glas pa hripav. Bil je bistrega uma in v

\* „Grafen von Cilli und nimmermehr!“

svojih poslih neutrudljiv. Dolžijo ga, da je bil silno nasladen in hinavski, malokdaj mož-beseda, po tujem blagu lakomem, z lastnim premoženjem pa zapravljiv. Brado si je bril in lase kodral; njegova obleka je bila vedno krasna in z zlatom prešita. Zapustil je vdovo grofinjo Katarino, hčer srbskega vladarja Jurija Brankoviča. Vdova je bila pravoslavne vere in je imela na dvoru svojega popa. Rodila mu je dva sina: Hermana in Jurija in hčer Elizabeto, ki pa so že vsi v mladih letih pomrli. Z Ulrikom II. je tedaj izmrl moški rod celjskih grofov, ki so 115 let v Celju vladali in daleč po svetu sloveli radi svoje moči in bogastva.

\* \* \*

Opomba. To so posamezni izpiski iz Orožnove „Kronike“ iz l. 1854. So zgodovinski podatki in ne povsem točni. V Župančičevi poeziji nastopajoče, tu omenjene zgodovinske osebe so: Herman II., Friderik II. (Bedrik), Elizabeta Modruška (Jelisava), Veronika Deseniška in Jošt Soteški.

## Roman – simfonija.

Početkom novembra t. l. je Ferenczi v Parizu obelodanil roman *La Pastorale*, ki obeta drzno novotarijo, namreč novo pojmovanje te slovstvene vrste. Pisatelj Paul-Emile Cadilhac, ki je doslej izdal dva romana: *Carnaval macabre* in *l' Héroïque*, namerava z novim delom ustvariti prave glasbeno simfonijo, sklicujoč se na Teofila Gautiera, ki je menda prvi zavestno gojil umetnostne „transpozicije“, t. j. uvajal v književnost godbeni in plastični element, tudi na Baudelaira, ki trdi, da

Barve, vonjave, glasovi se skladajo.

Nadalje je dobesedno vzel definicijo, ki jo je P. Bourget (*Nouvelles Pages de critique et de Doctrine*) oblikoval: „Ako je novela solo, je pa roman simfonija“. In njegova *Pastorale* kakor *Héroïque* sta baje literarni simfoniji. Po *Figaru* 25. X. in po *Journalu des Débats* 3. XII. posnemam njegov program:

Podlago simfoničnemu romanu tvorijo teme. Teme v muzikalnem zmislu so vodilne ideje kakega dela: ogrodje. Trojne teme: ene so jako splošne ter imajo pomen simbola, obdelane kot fuga (v *Pastorali*: Ljubezen, Blaznost in Smrt, boreče se s strastni življenja); druge, bolj postranske, slikajo iste pokrajine in iste dekoracije ob raznih dnevnih ali letnih urah in se ujemajo z varijacijami glasbenikov, „melodija, ki se ne razvija, se ne modulira, ki pa se reproducira pod različnimi vidiki“ (gl. Charles-Marie Widor: *Initiation mu-*

|   |  |
|---|--|
| <p>EN GROS</p> <p><b>KONFEKCIJA</b></p> <p>→ LASTNA →</p> <p><b>IZDELAVA</b></p> <p>EN DETAIL</p> | <p><b>„ELITE“</b> D. Z O. Z.</p> <p><b>Ljubljana, Prešernova ulica št. 9</b></p> <p>Največja konfekcijska trgovina</p> <p>Mojstrsko krojena damska in moška oblačila</p> |
|---|--|

sicale); zadnje – pravcati vodilni motivi – so lastne osebam, katere označujejo.

Kakor je T. Gautier prestavljal kipnost v književnost, uporabljajoč strokovne izraze, tako bo simfonični roman ustvarjal muzikalno ovzdušje s podobami, prisodobami in besedami iz glasbenega rečnika. Natanko bo beležil zvočnosti in zvoke; posnemalne harmonije ne bo zametal.

Cadilhac namerava celo rabiti glasovne vrste in tone: „Ideja se more izraziti v duru ali v molu, časi pa – sedanjik, pretekli dovršnik, pretekli nedovršnik – so pravi pravcati toni. Večina pisateljev pripoveduje v isti tonaliteti. Edini Alfonz Daudet morda uporablja v istem poglavju, na isti strani, v istem odstavku vse tri pripovedne čase.“ Kako pa je z akordi ter z orkestracijo? Tudi to vprašanje je Cadilhac rešil, tolmačijo naj ga pa strokovnjaki. Skratka, Pastoralala ne bo sestavljena iz poglavij, kakor vsaka poštena knjiga, ampak iz štirih partij: allegro (ma non troppo, maestoso); adagio; scherzo; finale v dveh delih: marche funèbre in allegretto.

Doslej si moral znati čitati, če si hotel uživati roman, poslej pa boš moral imeti še glasbeno šolo za seboj. Pri najmlajših strujah je treba včasih za umevanje reševati pristne jezikovne rebuse. Nastane li tudi algebrski roman, dostopen edino doktorjem matematike in fizike? Sicer pa Cadilhac ne orje ledine. Že pred njim je sličen roman spisal Paul-Louis Garnier menda z naslovom La Terre Eternelle.

V pomiritev bodočim čitateljem gorenje knjige, ki je prav posrečen umotvor, bodi povedano, da ni tako težka, kakor bi si kdo po vsem tem utegnil domnevati. Glasbo nahajamo samo v podrobnostih, n. pr.: „Osi so pele v dveh notah, ene cvilile, druge hohnjale v globokem basu.“ Skratka, dosihdob so romanopisci nevede gojili simfonijo, kakor je Molièrov Jourdain nevede štirideset let govoril prozo. Samo da se brez Cadilhaca ne bi bil tega nihče zavedal, kakor se ne bi brez Žigona zavedal Prešernove arhitektonike.

Ako ne lažejo vsa znamenja na nebu, pojde teorija simfonizma z letošnjim suprarealizmom in supraidealizmom v kratkem med staro šaro kot petdeseti ali šestdeseti „izem“ izza Verlaina, ostala pa bo umotvorina, ki nosi na sebi znake življenja.

A. D.

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

**T. MENCINGER**

LJUBLJANA, Sv. Petra cesta št. 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE!

## G. de Porto-Riche: „Stari človek“.

Porto-Riche je dramatik izbrane psihologije. Obdeluje skoro izključno problem ljubezni. Leta 1891. so igrali njegovo Ljubimko, leta 1897. Prošlost, ki se odlikujeta po tragični usodnosti. Nato je prišla na oder Nezvesta. V dobrem spominu mi je ostal Le Vieil Homme, ki sem ga leta 1911. videl na deskah Renaissance v Parizu. Te dni je prišel na pozornico Francoske Komedije in dosegel sijajen uspeh. Predmet se da kakor pri vseh Porto-Richevih igrah na kratko posneti. Imeniten, vihrav, skesan, a vendar nepopoljšljiv oče; 16 leten sin, zaljubljen v ljubezen, ves liričen. Oče in sin ljubita isto žensko, ki postane očetova priležnica. Sin se ubije.

Spretni 45 letni oče stoji v prekem nasprotju z blazno strastjo sina, ki čita Romea in Wertherja. Ženska, ki jo to dete ljubi, toliko da misli nanj. Poznala ga je od mladih nog in ga tika. Odrasli živé po svoje, ne da bi se zmenili za prečutljivega mladeniča. Komedija se vrši med spogledljivo gospo Allainovo in zapeljivcem Mihelom Fontanetom. Ta komedija pa rodi vrsto dram, kakor tok poraja inducirane tokove. Prvo dramo v srcu gospe Tereze Fontanetove, ki meni, da si je s petletnim življenjem na kmetih in skupnim delom zopet pridobila svojega vetrnjaškega moža, pa ga v treh tednih vnovič izgubi. Drugo dramo v srcu Avgustina, Mihelovega in Terezinega sina, ki v svoji čuvstveni šoli ljubi gospo Allainovo.

Igrokaz je bil tudi letos navdušeno sprejet. Posebno zadnji dve dejanji, spor med roditeljem in sinom, med materjo in soprogom, se povzpene do tragične višine, tako da sodi delo med najboljšo dramatsko proizvodnjo zadnjih let. Iz njega žari patetičnost, ki ne more izgrešiti globokega učinka. Osebito je Porto-Riche uspešno naslikal v živih odtenkih kompleks osebnosti, notranjo vez med Avgustinom in materjo, ki je ključ vse drame. Umel je logično spojiti slučaj z osnutkom svojega dela. Morda bomo videli „Nepopoljšljivca“, oziroma Le Passé ali Amoureuse kedaj tudi pri nas.

## „KOLIZEJ“

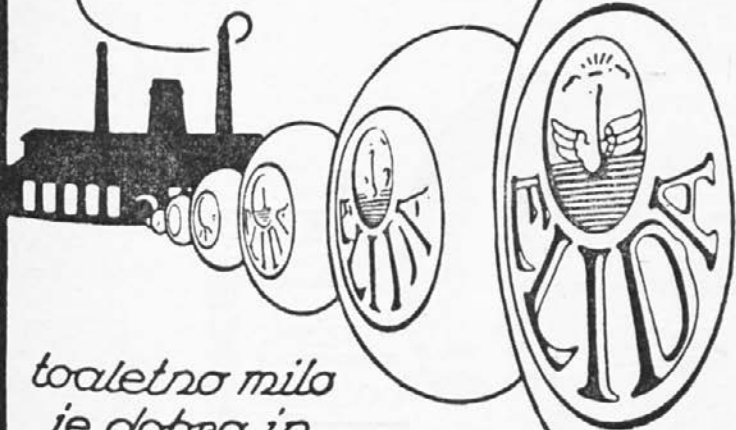
oprema stanovanj, d. z o. z.

Ljubljana, Gosposvetska cesta št. 13

Pohištvo Tapetništvo

Celotna notranja oprema

Lida -



*toaletna mila  
je dobro in  
vedno enako  
dobro*

PRIPOROČAMO VSEM KOBINAM  
**KOLINSKO CIKORIJO**  
IZVRSTEN PRIDATEK ZA KAVO

**HOTEL „LLOYD“**, LJUBLJANA  
SV. PETRA CESTA

Prenočišča z zračnimi sobami — Izvrstna kuhinja z mrzlimi in  
gorkimi jedili — Poletni krasen senčnat vrt — Točna postrežba

Sprejemajo se tudi učenke v kuhinjo

**MARIJA TAUSES**, lastnica hotela „Lloyd“

**DOBROVOLJAČKA BANKA, D.**  
**v ZAGREBU**  
**PODRUŽNICA LJUBLJANA**

DUNAJSKA CESTA ŠT. 31

TELEFON INTER. ŠT. 5 IN 720

**IZVRŠUJE VSE BANČNE POSLE NAJKULANTNEJE**

Urejuje Fr. Lipah. — Tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani.

**Cena 5 Din.**

# Nosite **P**alma

kaučuk  
pete!

Boljše in cenejše  
so kot usnje.

kaučuk  
potplate!

Elastična hoja,  
varstvo proti vlaži.

