

Program

List za prireditve in zabavo
Izhaja tedensko dvakrat
Uredništvo in upravništvo: Valva-
zorzjev trg 5/II.
Razpošilja se brezplačno
Inserati se zaračunajo po ceniku

Leto 1.

Ljubljana, 10. decembra 1924.

Štev. 10.

Našim čitateljem!

Na pogosta vprašanja glede dostavljanja našega lista sporočamo, da se »Program« razpošilja po pošti vsakomur, kdor pošlje za enomesečno pošiljanje 2 Din kot pristojbino za dostavljanje. Posamezne številke se dobijo tudi pri blagajnah kinematografov. Vse dopise in urgence je nasloviti na upravo. Notice in sporedi prireditev vseh vrst se sprejemajo v brezplačno priobčenje v upravi. Zadostuje dopisnica ali pismo. Istotako se sprejema event. prispevke za »Program«, v kolikor dopušča prostor. Opozarjamo naše cenj. čitatelje, da v vseh javnih lokalih zahtevajo »Program«. — Uprava.

Gledališča.

Drama.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sreda, 11. decembra: Moč teme. — Red E.
Četrtek, 11. decembra: Paglavka. — Red F.
Petek, 12. decembra: Veronika Deseniška.
— Red C.
Sobota, 13. decembra: »Sumljiva oseba. —
Red B.

Opera.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sreda, 10. decembra: Netopir. — Red D.
Četrtek, 11. decembra: Lopudska sirotica.
Premijera. — Red A.
Petek, 12. decembra: Zaprtó.
Sobota, 13. decembra: Rigoletto. — Red E.

Zabave.

Orjuna Št. Jakob-Trnovo priredi v četrtek 11. decembra ob 8. uri zvečer pri Kavčiču, Privoz 4, pozdravni večer svojima članoma, oblastnemu predsedniku inž. Marku Kranju in bratu Andreju Verbiču. Vabimo vse članstvo, da se večera v velikem številu udeleži. — Odbor.

Predavanja.

Recitacijski večer. 15. decembra 1924 ob 20. Mestni dom. Anton Podbevšek: Programatičen govor. Karlo Kocjančič: »Iz večne plamenice«. a) Jesenski vetri so zapihali v deželo... b) Jaz z bobnajočim prabilovskim gromom... c) Bral sem starodavno sporočilo... č) Refleksija v prozi. d) Zjutraj ob treh so me zbudili... e) V šetnji vrh Tivolija... f) Duhovi okrepenih in razpepeljenih teles...

I. Kritična revija.

I. Kritična revija, katero je zasnoval gosp. Anton Podbevšek, se bo vršila okoli Novega leta v Ljubljani z zelo zanimivo vsebino. Kritična revija bo namreč obravnavala vsa sodobna vprašanja, zaenkrat po potrebi, potem pa stalno mesečno, ter bo podajala tudi smernice. Namesto da bi izdajal kritično revijo v tisku, se je odločil g. Podbevšek, da jo bo »izdajal« na recitacijski način toliko časa, da bo vsestransko gmotno zasigurana. Da ne bo ostala omejena samo na Ljubljano, se bo g. Podbevšek podajal z njo tudi v Maribor, Celje, Ptuj, Novo mesto, Kočevje, Kranj, Trbovlje in Jesenice. Na ta način bo deležno te revije v najslabšem slučaju trikrat toliko ljudi, kolikor premorejo naročnikov sedanje literarne revije. Kritična revija bo urejevana po vzoru Krausove »Fackel« na Dunaju. Vsa stvar bo pa v toliko boljša, v kolikor bodo sodružniki, ki bodo eventualno prispevali s svojimi spisi, nastopali osebno. Brez dvoma je, da bo dvorana, ki bo prihajala v poštev v Ljubljani, nabito polna že pri prvi kritični reviji. Kajti takih prireditev pri nas doslej še nismo imeli.

Predprodaja vstopnic se vrši v knjigarni Jugoslovanske Matice.

Kinoprogrami.

10. decembra:
»Ideal«: Trije mušketirji (Maks Linder).
»Ljublj. dvor«: Helena, II. del.
»Matica«: Pustolovščina ene noči (Harry Piel).
11. decembra:
»Ideal«: Za en dolar.
»Ljublj. dvor«: Helena, II. del.
»Matica«: Pustolovščina ene noči (Harry Piel).
12. decembra:
»Ideal«: Za en dolar.
»Ljublj. dvor«: Helena, II. del.
»Matica«: ? ? ?
13. decembra:
»Ideal«: Za en dolar.
»Ljublj. dvor«: Helena, II. del.
»Matica«: ? ? ?

Listnica uredništva.

Br. Pestic radi pomanjkanja prostora zaenkrat ne priobčujemo. — Nina. Naporabno, pošljite kaj boljšega. — Ko. v L. Pošljite 2 Din za pismeni odgovor. — Stava. VI. Gajdarov je Rus in ne Nemeč. Kolikor je nam znano, je v kratkem času potom kinematografa obogatel. — P. P. Ni samo reklama, ampak je resnica. — Nevednost. Žal, vam tega ne moremo povedati, vprašajte Vašo — mamo. — Dore. Pošljite, bomo videli.

Vse one, ki se obračajo z raznimi vprašanji na uredništvo odtodno upravo, prosimo, da pismu priložijo 2 Din v znakah.



Alfred Abel,

priljubljen v svojih karakternih vlogah.
Nastopa mnogokrat kot cinik.

Za kulisami Nibelungov.

Režiser Cristian Boucholtz priobčuje v »Filmbote« zanimive podatke o nastanku velikega nemškega filma »Nibelungi«, katerega smo te dni videli v Ljubljani. Boucholtz pravi:

Huni! — Sredi poletja... Zgodaj zjutraj so vse berlinske ulice, ki vodijo tja proti Rehbergu, polne ljudi, ki hitijo ven iz mesta. Cele čete in kolone, vmes pa nepregledna vrsta električnih voz, posebej naročenih, ki so vsi nabito polni. Omenjeni kraj imenujejo tudi berlinska »Sahara«. Tam je že postavljeno celo taborišče z neštevilnimi gorderobami v obliki španskih sten, množica velikih pohištenih voz. Z vseh strani prihajajo mase ljudi, med njimi mnogo Rusov, ker režiserji niso mogli zbrati dovolj svojih štatistov za velescene, pri katerih je bilo potrebno več tisoč ljudi. Na drugi strani cele črede konj, teptajočih in hrzajočih... Posnemali so prizore hunskega pohoda. Napolnagi, divji Huni drviijo... Na gričku v ozadju pa s svojim štabom in v vse smeri izpeljanimi telefoni opazuje in poveljuje — glavni režiser — Fritz Lang.

ELITE D. Z.
O. Z.
Inter. tel. 51 Ljubljana Inter. tel. 51

Prešernova ulica 7-9

Konfekcijska trgovina za DAME, GOSPODE in DECO
Izdelovanje
damske konfekcije
En gros En detail

Oster žvižg — posnetek! Vsa pustinja je prazna — ničesar se še ne vidi. Samo zemlja se stresa pod tisočimi konjskimi kopiti. Kar se prikaže na planoti nepregledna množica napol nagih divjih Hunov, drvečih na malih konjih, in pred vsemi na belcu, vihteč bič — hunski kralj. In prizori se ponavljajo do večera. V ozadju pa se dviga dim iz poljske kuhinje, kjer pripravljajo okrepčila za utrujene in izmučene — Hune.

Zmaj. Vsakdo, kdor ga je videl, je gotovo občudoval to kuriozno tehniko. Napravljen je prav naturalistično. Predpotopna zver, velikanskih dimenzij, po vzoru Ichthyozaurusa, s katerega zadnjimi reprezentanti se je moral bojevati gotovo tudi pračlovek. Zmaj se pomika zelo leno in počasi kot krokodil. V njegovi notranjosti pa sedi kot v čolnu na širokih klopek cela četa delavcev, ki z raznimi vzvodi in pripravami premikajo debele noge, rep, glavo, vrat, oči, jezik, da ne prezremo poslednjega pogleda zveri, ki gineva. Naravnost rafinirano sestavljen mehanizem, katerega 150 delavcev jedva obvlada in oživi strahotni kolos.

Pri posnemanju »Nibelungov« se je režiser v dosego svojih ciljev poslužil tako frapirajočih trikov, da bi kolikor mogoče pravilno predočil pravljico o Nibelungih, ker mu narava sama ni mogla nuditi primernih posnetkov. Vendar vse to so najgloblje tajnosti režiserja in spadajo za kulise kulis ter tvorijo že četrto dimenzijo, o kateri vemo mi, navadni ljudje, malo ali pa prav nič.

Prvi »dogodek« . . .

Ime mu je bilo Feliks. Bil je bogatih staršev, vsled česar mu ni učenje nič kaj prišlo. V mali in meščanski šoli je še za silo izlezal, v gimnaziji pa je po devetletnem naporu omagal. Manjkalo mu je smisla za razne deklacije, konjugacije itd., zato pa je tem skrbneje pazil na svojo zunanost. Lasje in obleke so bile njegova briga. Ogledalo mu je bilo vedno v roki.

Ko je drugo leto v tretji »sfrčal«, je bil polom tu »Neumnost«, reče oče, »da bi se moral sinko toliko učiti. Čemu neki? Kdo pa govori dandanes še latinsko in grško? Pusti to, znaš dovolj. Saj imamo, boš že živel, to je več vredno, kot latinščina.«

Stari je pri tem kazal na svojo natrpano železno blagajno. Nato je nadaljeval: »Star si osemnajst let, čas je, da prideš v življenje, lahko se pozabavaš s prijatelji, zaradi mene tudi s prijateljicami, kar dobro živi, saj imamo! Samo te sramote mi ne napravivi, da bi te kdo videl na električni, ali kje — tako . . . saj imamo!«

Nadebudni sinko je z dopadejenjem poslušal lepe očetove nauke. Vrgel se je nato v vrtnice velikomestnega življenja. Nobeno noč ni manjkal na zabaviščih, v barjih itd. ter pridno razdajal denar, katerega mu je dal oče.

Doživel je tudi že precej ljubezenskih dogodbin, med njimi celo tri zaušnice od nekega gospoda, ker je preveč sumljivo vabil njegovo soprogo na večerjo v restavrant. Manjkalo je samo še nekaj. Dosedaj ni bil še nikoli z nobeno damo v chambre separé, vsled česar so se njegovi prijatelji radi ponorčevali iz njega.

Feliks se je odločil. Pred nekaj dnevi se je spoznal z damo, ki je zelo zaupljiva in prikupljiva. Mlada, ljubezniva in — poročena. Vendar to ga ni niti najmanj oviralo. S to damo torej se je podal ljubeznižejni mladenič v udobni kotichek razkošnega restavrant. Nevajen običajev v teh separéjih je z grdim pogledom odgnal natakarkarja, ne da bi naročil večerjo in pijačo.

»Pozneje —! pozneje —!« je zaklical Feliks; »bom že pozvonil!« Natakarkar je napravil začuden obraz; videl je že dosti gostov, pa

nobenemu se še ni tako mudilo, ostati brez jedi in pijače, kakor temu mlečnozobemu gospodiču.

Feliks je bil uslužen svoji dami pri snemanju klobuka, odložil ji je plašč, nato pa jo je hitro objel in ji govoril sladke besede: »Rad te imam, Fanika, zelo rad. Kaj ne, tudi ti me imaš rada. Ali me boš tudi vedno rada imela? Glej — oče mi da vsak dan poln mošnjček . . .«

Fanika je slonela na njegovih ramah. Poln mošnjček vsak dan. To je zadostovalo, za ostale Feliksove prednosti ji ni bilo.

Naenkrat potrkala nekdo na vrata in takoj nato vstopi »pikolo«. Mladi ljubimec je bil divji in je zapodil malega skozi vrata. Fanika se je privila še tesneje k njemu. V tem trenutku se je pojavil na vratih drugi natakarkar, ki raznaša jedi.

Feliks so vstali od srda lasje pokoncu in ni se mogel pomiriti, da vstopi v »Chambre separé« vsak trenutek kak natakarkar. Vsedel bi se lahko tudi v veliko obednico pod veliko zrcalo. Natakarkar se je hočeš nočeš moral odstraniti. »Sedaj imava končno le mir!« reče Feliks. »Zdi se mi, da prihajajo iz gole radovednosti.« Zopet so se ponovili objemi, deževalo je poljubov, vedno več . . . Nepričakovano pa vstopi poslovodja. Fanika skriva svojo glavo na prsih svojega izvoljenca in pretresljivo zakriči; kajti poslovodja je bil njen sorodnik, njen svak, ki naj bi se nahajal še na letovišču. Seveda je bilo vse končano! Fanika nikakor ni hotela več ostati, ker ako bi poslovodja prišel zopet ter jo navsezadnje še spoznal — bi bil škandal gotov. Zato je vstala, si ogrnila plašč in odhitela. Feliks je medpotoma stisnil natakarkarju večji bankovec v roko ter odšel za njo. Tako si ni predstavljaval konca svojega prvega doživljaja v »chambre separé«.

»Čemu so neki hodili ves čas natakarkarji?« vpraša zunaj Faniko.

»E, kaj, da si takoj naročil večerjo in pijačo, bi bila imela mir,« je odgovorila jezna Fanika.

Feliks je bil razkačen. »Preneumno!« se je jezil. »Toliko let sem hodil v šolo, učiti sem se moral največje neumnosti, tistega pa, kar se zares rabi v življenju, se nismo nikoli učili! No, pa sedaj vendar vep!«

Umetnost — izgledati mlada.

Katera ženska, ko je prekoračila dvajseto — ne bi hotela izgledati mlajša? Zlasti pri sedanji modi, ki zahteva izrazito vitek in dekliski stas. Pri damah med 30 in 50 postane ta želja povelje — in umetnost — izgledati mlada, ima obilo častilk.

Izkušena poznavalka daje zato potrebne migljaje. Poudarja, kar je prvo, da je potrebno »čutiti se« mlado, da se doseže zaželjeno. Nasilna sredstva, kot razne kure, čijih namen je vitkost — nimajo nikdar pravega uspeha, kajti kar se izgubi na teži in obilnosti, to ne hasne, ker se zato poznaajo na licu globoke brazde in gube, izklesane pod vplivom prisiljenosti in stradanja. Žena v zrelih letih naj bi opustila željo, postati zelo vitka, ako ji ni narava podarila sama te lastnosti. Dosegla bo vitkost le na škodo in izgubo svojih naravnih lepot in privlačnosti, poleg tega pa se pri ne več mladi dami pričakuje nekoliko močnejši stas.

Tudi z barvili in pudrom mora biti dama, ki hoče biti mlada, zelo previdna, kajti preživobavane urednice se nikakor ne skladajo s poltjo priletnih lic. Naravni teint mora biti v skladu z umetno barvo. Le naravno rožnato lice prenese izrazitejšo barvilo.

Eno izmed najizdatnejših sredstev mladostnega obličja pa je spanje, in sicer dovolj spanja. Najmanj 10 ur spanja mora imeti vsakdo, ki hoče izgledati mlad. Nadomestiti se mora po obedu, kar se je zamudilo v noči. Kozarec mleka zvečer pred spanjem in nato

mirno in zdržno spanje lahko dela čudeže; očisti kožo razpok ter jo obdrži svežo. Premalo ali preveč hrane tudi močno vpliva na kožo, in dama, ki se hoče čutiti in izgledati mlado, se mora od vsake jedi dvigniti z občutkom, da bi lahko mirno še dalje jedla. Tudi nepretiran šport in gibanje v naravi osveži lica in daje prožnost in vitkost vsakemu stanu.

Dvakrat 10 zapovedi.

Kalifornijski sodnik v procesih ločitev zakonca Thomas F. Graham, ima priimek »veliki pomirjevalec«, ker se mu je večkrat posrečilo pomiriti razburjene zakonce. Kot sad 20 letnih izkušenj pri ločitvah zakonov, je napisal za sedanji in bodoči svet dvakrat 10 zapovedi, ki bodo po njegovem mnenju zmanjšale število procesov in ločitev sploh. Evo vam:

Ne poroči nikdar moža, ki ne čita športnih vesti v časopisih. Mladi ljudje, ki nimajo zanimanja za telesno vzgojo, se ne zanimajo za drugo kot zase. Ti bodo slabi soprogi.

Ne poroči nikdar moža, ki igra karte za denar. Igralec ne bo nikoli ljubil žene, doma in otrok.

Ne poroči nikdar moža, ki pravi, da nima slabih navad. Ima gotovo večja tajna bremenena kot tobak ali vino.

Ne poroči nikdar moža, s katerim niso zadovoljni tvoji stariši, ker 65% zakonov, ki so sklenjeni proti volji starišev, konča pred sodiščem.

Ne poroči nikdar moža, ki ne ljubi otrok, kajti on je nenaravni egoist, kateremu ne moremo zaupati.

Ne poroči nikdar moža, ker je dober plešalec. Možje s spretnimi nogami nimajo spretnih glav.

Ne poroči nikdar moža, ki sovraži pse; ljubil ne bo tudi ničesar drugega.

Ne poroči nikdar moža, ki na skrivaj pije; tudi v drugih stvareh bo skrit in prevarljiv.

Ne poroči nikdar moža, ki o svojih stariših ali o drugih starih ljudeh govori slabo. Tudi tebe bo zaničeval, ko bodeš starejša.

Ne poroči se nikdar, predno ne veš natančno, kaj delaš. 16 letne neveste so često že 17 letne ločene žene.

Ne poroči nikdar deklice, ki ima snežnobele roke, kajti roke njene matere so trde in zorane. Taka deklica ne bo dober življenjski drug.

Ne poroči nikdar deklice, ki hoče vsak večer na zabavo, ker ne mara biti doma pri tebi.

Ne poroči nikdar deklice, ki ima v svoji sobi razstavljene slike svojih prejšnjih prijateljev; kajti ona zbira zlomljena srca in bo v zakonu nadaljevala z zbiranjem.

Ne poroči nikdar deklice, ki misli in govori samo o svojih oblekah. Ostala bo taka ter te uničila.

Ne poroči nikdar deklice, ki stavlja pred poroko velike zahteve; ž njo ne prideš nikoli na zeleno vejo.

Ne poroči nikdar deklice, ki ne varuje spodobnosti v oblekah. Noben mož ne rdeči rad v prisotnosti soproge in pomanjkanje sramu uniči največjo ljubezen.

Ne poroči nikdar koketo. Pripravila te bo bode le v skrbi in muke.

Ne poroči nikdar deklice, ki je dosti starejša ali dosti mlajša kot ti; ne bodeta se razumela.

Ne poroči nikdar deklice, ki ne ljubi otrok. Zakoni brez otrok navadno nimajo trajnosti.

Ne poroči nikdar deklice, ki preveč govori, ker bodo drugi vse poprej zvedeli kot ti sam.

Najcenejše in najboljše kupite

PREMOG
pri D. ČEBIN, Ljubljana, Wolfova ulica 1/II



HARRY PIEL

HARRY PIEL

Vaš ljubljenec v najnovejšem svojem filmu:

!! „**PUSTOLOVŠČINA ENE NOČI**“ !!

9. 10. 11. decembra 9. 10. 11.

Predstave: ob pol 4., 5., 7. in pol 9. uri

(vodeči kino
v Ljubljani)

ELITNI KINO MATICA

(vodeči kino
v Ljubljani)

Moderni zakon.

Lepa elegantna mamica pelje svojo osemletno hčerko na sprehod.

Dekletce živahno ogleduje pestri svet ter nenadoma zakliče: »Mamica, poglej no onega debelega gospoda — ali ni bil že enkrat moj papa?«

Nadebudna deklica vzdihne:

»Oh, kako rada bi doživela roman — toda prepovedanega.«

Družinski svet.

Lepa hčerka poznatega psihologa vpraša svojega očeta za svet: »Oče, kaj naj napravim, da se ognem neprestanemu zasledovanju moških?«

»Neumno otroče! Oblecni hlače, pa bodo tekle vse ženske za teboj!«

Gozdar na lovu.

»Previdno, previdno, gospodje, gonjači imajo dve nogi, zajci pa štiri; danes lovimo zajce!«

K I N O „I D E A L“

Danes, sredo, zadnji dan veseloigra „**Parodija Trije mušketirji**“ v glavni vlogi

MAKS LINDER

Četrtek, 11., petek 12. in sobota 13. decembra senzacijska drama

ZA EN DOLAR

Od nedelje naprej monumentalni film „**K Ö N I G S M A R K**“

Božične želje v rodbini.

Mama: »Kostim s kozuhom, temu primeren klobuk in briljantni koljé!«

Hči: »Zaroka pod božičnim drevescem s papanovim zagotovilom, da bo višina dote zadostovala za oba.«

Sin: »Kavalirsko opremo in dovolj drobiža!«

Oče: »Da bi ukinili božične in slične praznike!«

*

Nikar prisegati!

»Dozdeva se mi, gospod svetnik, da ste nevaren Don Juan.«

»Milostiva, — prisegam vam ravno nasprotno.«

»Škoda — škoda, ne bi Vam nič zamerila.«

*

Pomisli, kaj je včeraj gospodinja rekla — da ne more razumeti, zakaj me obiskujejo vedno sestričine in nikoli moje tete.

Telefon št. 730

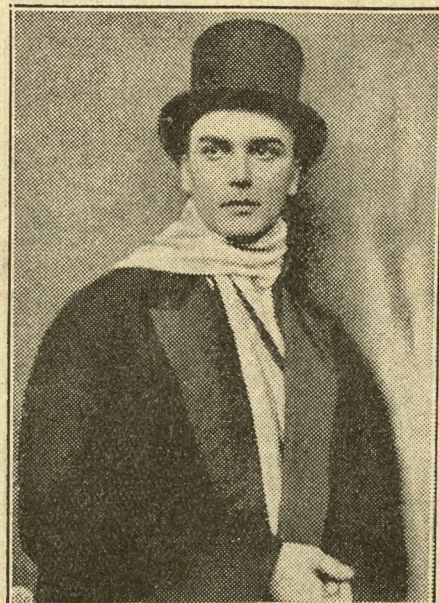
KINO LJUBLJANSKI DVOR Telefon št. 730

Največji monumentalni filmski umotvor vseh časov. — Prekaša v vsakem pogledu vse do danes predvajane filme!

Od srede 10. do sobote 13. decembra II. del veličastnega filmskega dela

„HELENA“ (PADEC TROJE)

Razkošna drama v 2 delih, 12 dejanjih. — V glavnih vlogah sloviti svetovni filmski umetniki kot krasotica Edy Darclea, ljubljenec Vladimir Gajdarow, Hanna Ralph, Carl de Vogt, Albert Bassermann, Carlo Aldini, Karel Lamac, Albert Steinruch itd. — Režija naravnost čudežno delo slovitega režiserja Manfred Noa. — Sodeluje 70.000 ljudi! — Stroški za izdelavo tega res grandioznega filma so 1.200.000 dolarjev! — Veličastne stavbe! Krasne fotografije! — Kolosalni trojanski konj, v katerem se skriva 36 oboroženih vojakov! — Pri predstavah sodeluje ojačeni veliki orkester pod vodstvom g. kapelnika Ryneša. — Predstave vsak dan ob ½ 5., 6., ½ 8., 9.; ob nedeljah in praznikih tudi ob ½ 11. dopoldne in 3. popoldne. — Predprodaja vstopnic cel dan!



VLADIMIR GAJDAROW

Tudi vi

hočete svojega soproga presenetiti z lepim in koristnim božičnim darilom

Najbolj koristno božično darilo je pisalni stroj

„Erika“

za pisarniško in privatno uporabo. Tudi na ugodne mesečne obroke

THE REX CO.,
Ljubljana, Gradišče 10



V vseh špicerijskih trgovinah se dobi

JUHAN



najboljši pridatek hrani!

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10,000.000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni varnosti proti vknjižbi in proti poroštvu

A D R I A

Priporočamo vsem cenj. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

Dvojno sladno = rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno ječmenovo „Sidro“ kavo

! Zahtevajte povesod !



DR. OETKER-JEV

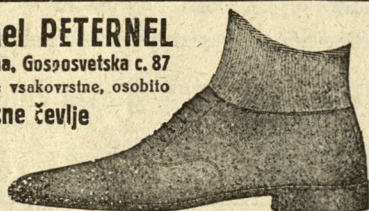


PECILNI PRAŠEK

Svetla glava Dobi se povesod ali pa v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87
Izdeluje vsakovrstne, osobito luksuzne čevlje



Iv. Brunčič & Fr. Rebernik

Ljubljana, K. Kotnikova ulica

izvršujeta

vsa pleskarska in soboslikarska dela.

TOČNO in po ZMERNIH CENAH.



Krona kemične znanosti

je milo „GAZELA“

Beli, čisti perilo ter ne ogroža njegove trpežnosti

Snaženje okenj in stanovanj
VIKTOR TRAPEČAR
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠTEV. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

BUDDHA



TRADE MARK

Vsakomur, ki ljubi svoje zdravje, se priporočajo

ČAJNE MEŠANICE „BUDDHA“

Priporoča se za zjutraj in popoldne indijske, za zvečer pa kitajske mešanice

! DOBITE JIH V VSAKI TRGOVINI !



IV. RAVNIHAR

urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta štev. 44.

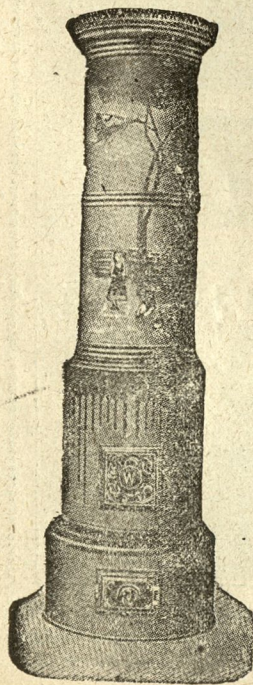
Specijalna lasna delavnica za precizna popravila ur in vsa v mojo stroko spadajoča dela.

RES IZVRSTNA

je naša prava domača
KOLINSKA CIKORIJA

IVAN JELACIN - LIUBLJANA

Veletrgovina kolonialnega in špicerijskega blaga
Sveže pražena kava. — Zaloga mineralnih vod
Solidna in hitra postrežba



Originalne
emajlirane

Lutz-ove

peči

dobavlja v vsakovrstnih izvedbah

Tvornica emajliranih peči „LUTZ“
delniška družba
Ljubljana-Šiška