

## DNEVI ETNOGRAFSKEGA FILMA

22.–25. maj 2007

Prireditve je pripravila Skupina za etnografski film pri SED s pomočjo Avdiovizualnega laboratorija ZRC SAZU in kustodiat za etnografski film pri SEM. Dnevi so nadgradnja nekdanjega Etnovideo maratona, ki ga je doslej pripravljala SEM. Od njega se razlikujejo po številnih novih sekcijah in kakovostnem programu tujih etnografskih filmov. Namen te društvene aktivnosti je, da bi v Sloveniji prišli do kakovostne prireditve festivalskega tipa.

Prvi dan festivala je potekala okrogla miza z naslovom Vprašanja sodobnega etnografskega filma. Pričakovali smo dialog med etnologi in televizijskimi ustvarjalci dokumentarnih filmov z etnološko tematiko. Najprej so bila podana temeljna izhodišča obeh strani, nato pa je (malo prehitro) prišlo do vehementnih sklepov o potencialni (narodotvorni) vlogi televizije na tem področju. Kot da je vloga etnologije in etnografskega filma, da igrata narodno-buditeljsko vlogo. Organizatorji bi si bolj želeli, da bi namesto novih političnih zavez med medijem in stroko prišli do treznih ugotovitev o specifičnosti obeh medijev: etnografskega filma in TV dokumentarca. V uvodnem referatu je bilo podano celo mnenje, da se televizijska produkcija lahko veliko nauči od sodobne *one-man-band* produkcije na področju sodobnega dokumentarca, ki je zelo blizu sodobni metodi vizualne etnografije. S to metodo se televiziji odpira možnost nove vizualne estetike.

Od programskih značilnosti Dnevov naj na prvem mestu omenim sekcijo Gradiva s komentarjem, ki je namenjena strokovnemu komentiranju vizualnega gradiva, ki ni bilo posneto, da bi iz njega nastal etnografski film, temveč zgolj kot raziskovalni pripomoček. Sekcija je bila dobro sprejeta, saj je v njej sodelovalo pet avtoric in en avtor. S svojimi posnetki so sprožili številna strokovna vprašanja.

Sledila je sekcija študentskih filmov. Izobraževanje na področju etnografskega filma je pri nas omejeno na Poletno šolo vizualnega in na vaje iz vizualne antropologije na OEIKA FF. Zato je tem bolj nujno, da izdelki pridejo pred strokovno javnost in da pride do

izmenjave izkušenj. Ob domačih smo pokazali še filme iz poletne šole IWF v Göttingenu in oddelka Visual Cultural Studies univerze v Tromsøju. V prihodnje bo sekcija študentskih filmov še okrepljena in bo postala ena od specifičnih sekcij naše prireditve.

Letos smo začeli tudi sekcijo retrospektiv, ki smo ji namenili program najdenih in rekonstruiranih starih filmov. Zaradi neprenehnega spreminjanja vizualne tehnologije bo tudi v prihodnje prihajalo do potrebe po rekonstruiranju filmov na starih formatih, tako kot je danes treba najprej digitalizirati posnetke na filmskem traku, da jih sploh lahko gledamo.

V omenjeni sekciji je bil predvajan tudi senzacionalen amaterski film Paola Rojattija iz leta 1963, ki prikazuje fragmente iz življenja vaškega reveža v beneškoslovenski vasi. Prikazana je bila tudi obnovitev 8-mm filma na štirih ekranih Izola – fragmenti iz leta 1982. Ta sekcija bo v prihodnje vsebovala še retrospektive posameznih avtorjev, producentov ali šol.

Osrednji del Dnevov so sestavljali programi domačih in tujih etnografskih filmov v dopoldanskih, popoldanskih in večernih predstavah. Vsega skupaj je bilo predvajanih 32 filmov, od tega 17 tujih in 15 domačih. Gost Dnevov je bil kustos Etnografskega muzeja v Beogradu, ki je tudi organizator tamkajšnjega mednarodnega festivala etnološkega filma. Tokrat je predstavil izbor sodobnih srbskih etnografskih filmov.

Filmskih predstav se je udeleževalo srednje veliko število zvestega občinstva, a veliko manj kot smo pričakovali organizatorji glede na kakovosten program in na intenzivno obveščanje. Veliko bolje je prireditve odmevala v medijih. Izšla sta dva članka na kulturni strani *Dela*, izčrpen prispevek v oddaji TVS Osmi dan, v oddaji Dobro jutro, v TV dnevniku in notice o Dnevih v vseh osrednjih glasilih.

Na splošno lahko ugotovimo, da Dnevi etnografskega filma v letošnjem obsegu utrjujejo znanje na področju etnografskega filma in bodo sčasoma omogočili pogovarjanje o vizualni etnografiji na dovolj visoki ravni. S pomočjo pričujoče prireditve se bodo vzpostavila merila za kakovostno delo na področju etnografskega filma tako v produkciji kot v visokošolskem izobraževanju.

### Program Dnevov etnografskega filma 2007

Torek, 22. maj 2007

10:00

**OKROGLA MIZA:**

**Vprašanja sodobnega etnografskega filma**

Voditelj: Naško Križnar

Uvodničarji: Naško Križnar, Jadran Sterle, Nadja Valentinčič Furlan, Martina Kafol



Obiskovalci Dnevov etnografskega filma.

Foto: Naško Križnar, maj 2007

14:00

**GRADIVA S KOMENTARJEM**

Voditeljica: Nadja Valentinčič Furlan

Beno Vidovič (Etnografsko društvo Orači Okič), **Anketiranje o fašenku** (2006)

Inja Smerdel (Slovenski etnografski muzej), **Dva izmed zadnjih parov delovnih volov v Sloveniji** (2007)

Nena Židov (Slovenski etnografski muzej), **Posavsko štehvanje** (2006)

Jelka Pšajd (Pokrajinski muzej Murska Sobota), **Oča je nej ščeo, ka bi šou za farara** (2007)

Tanja Rozenberger Šega (Muzej novejšje zgodovine Celje), **Herman Pokleka, izdelovalec cvetnonedeljskih butar** (2007)

20:00

**VEČER DNEVOV ETNOGRAFSKEGA FILMA**

**Hinterrhein, the challenge of change / Hinterrhein v izzivu sprememb**, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde in Seminar für Volkskunde/Europäische Ethnologie der Universität Basel (2005), Lisa Rössli, 82 min.

**Sreda, 23. maj 2007**

10:00

**REKONSTRUKCIJE STAREJŠIH FILMOV**

Voditelj: Naško Križnar

**Izola – fragmenti 1979–1984**. Goriški muzej in Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Piran (1984), Naško Križnar, 23 min.

**Sarce od hiše**. Študijski center Nadiža (1998), Alvaro Petricig, Susanna Grigoletto, 33 min.

**Človek iz Srednjega**. Paolo Rojatti in Študijski center Nadiža (2006), Paolo Rojatti, 46 min.

14:00

**ŠTUDENTSKI FILMI**

Voditelj: Miha Peče

**Zbiralec**. Poletna šola vizualnega (2006), Janja Hiti, Jana Jurič, 7 min.

**Dopoldan z dojenčkom**. Poletna šola vizualnega (2006). Jana Barbo Jerko, Maša Zavrtanik, 8 min.

**Plaža**. Poletna šola vizualnega (2006), Alenka Oblak, Andrej Rus, 13 min.

**Po nakupih**. Poletna šola vizualnega (2006), Dušanka Mervar, Katja Vukčević, Luka Rejec, 13 min.

**Am Hochseil über die Wesser / Brod na reki Wesser**. IWF Summer School (2005). Anna Seegers-Kruckeberg, Nina Kim Leonhardt, Susanne Komnidis, 13 min.

**Čaršija**. Three little wolves production (2007), Barbara Turk, Sašo Niskač, 21 min.

**Kamniti grafiti ali težave s Titom** (2006), Katja Krajnc, Saša Starec, Barbara Turk in Urša Valič, 45 min.

**Entering the Ring**. Visual Cultural Studies, University of Tromsø (2006), Ingrid Losnegaard, 29 min.

**Zavra, a Passer in Kapsiki Land**. Visual Cultural Studies, University of Tromsø (2005), Mouazamou Ahmadou, 30 min.

20:00

**VEČER DNEVOV ETNOGRAFSKEGA FILMA**

Anni from Paanajärvi / Anni iz vasi Paanajärvi. Ilokuva, Naukkarinen&Co. (2006), Lasse Naukarinen, 120 min.

**Četrtek, 24. maj 2007**

10:00

**ETNOGRAFSKI FILMI**

Voditeljica: Nadja Valentinčič Furlan

**Leto oračev**. Avdiovizualni laboratorij ISN ZRC SAZU (2006), Naško Križnar, 38 min.

**Bektaši - Vlezi i vidi / Bektaši – Vstopi in poglej**. Makedonski centar za fotografija (2005), Elizabeta Koneska, 36 min.

**July boys**. National Institute of Advanced Studies (2006), Gatam Sonti, 30 min.

**Ghanaian video tales / Videogodbe iz Gane**. Proizvodnja: Tobias Wendl (2000–2005), Tobias Wendl, 60 min.

14:00

Voditelj: Naško Križnar

**Čupa, plovilo slovenskih ribičev**. Slovenski etnografski muzej (2006), Nadja Valentinčič Furlan, 17 min.

**Furriadroxus**. Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna (2005), Michele Mossa in Michele Trentini, 40 min.

**Torkla**. Avdiovizualni laboratorij ISN ZRC SAZU (2006), Miha Peče, 14 min.

**Nova šola**. RAI (2006), Martina Kafol, 35 min.

17:30

**GOSTUJOČI PROGRAM**

**IZBOR SRBSKIH ETNOGRAFSKIH FILMOV**

Voditelj: Saša Srečković, Etnografski muzej Beograd

**U goru, u vodu / V goro, v vodo**. Dobrivoja in Dobrile Pantelić (2006), 15 min.

**Vračare / Zdravilci**. Kamenko Katić (1998), 30 min.

**Unutar kruga / Znotraj kroga**. Atefeh Kadelmoreze (2005), 16 min.

**Ja, pokojnik / Jaz, pokojnik**. Paun Es Durlić (2006), 22 min.

**Petek, 25. maj 2007**

9:30

**ETNOGRAFSKI FILMI**

Voditelj: Naško Križnar

**Schneeweisse Schwarznasen / Črnose švicarske ovce**. Ghornuti production (2006), Sylviane Neuenschwander, 86 min.

**Presenc iz Vidre vasi**. Avdiovizualni laboratorij ISN ZRC SAZU in Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik (2006), Martina Piko Rustia, Naško Križnar, 30 min.

**Ziljski prajtelj**. Avdiovizualni laboratorij ISN ZRC SAZU in Slovenski narodopisni inštitut Urban Jarnik (2006), Martina Piko Rustia, Naško Križnar, 16 min.

**Boljunik**. Pogana (2007), Urh Vrenjak, 20 min.

**Izdelovalec remenk**. Slovenski etnografski muzej (2007), Nadja Valentinčič Furlan, 30 min.

**Datum prejema članka v uredništvo: 29. 8. 2007.**