

# Program

LJUBLJANSKI DRUŽINSKI LIST.

Izhaja vsako sredo in soboto.

Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I.  
Naročnina Din 6.— četrtletno. — Posamezna številka po 50 para. — Inserati se računajo po ceniku.

Leto II.

Ljubljana, 10. januarja 1925.

Štev. 19.

V Ljubljani, 9. januarja.

Nastopila je sezona za prireditve in zabave. Koncerti, predavanja, vsakovrstni plesi — maškarede, poleg tega še redno igrata opera in drama in po vrhu še naši kinematografi, zares ne manjka nam umetnosti in razvedrila. Vsakdo najde svoje.

Gledališki program je na vrhuncu, pričenjajo že redni abonement-koncerti, komorni, kmalu pa tudi veliki orkestralni in vokalni. Za plesateljse se bliža veseli predpust in kinematografi kar tekmujejo med seboj, kdo bo nudil boljše in priljubnejše filme.

Ljubljana v resnici postaja velikomestna. Vsaj po svojih prireditvah. Pohvaliti pa moramo tudi ljubljansko občinstvo, ki ve ceniti ogromen trud vseh umetniških in zabavnih prireditev ter jih poseča prav zadovoljivo.

Ako pomislimo, kako je bilo pred dobrih desetimi leti, ko nismo imeli razen enega gledališča in malega kinematografa nobenih večjih prireditev, moramo priznati, da smo v kulturnem oziru napravili precejšen korak naprej.

Spričo vseh teh priložnosti za kulturno povzdigo občinstva, kakor tudi za zmerno razvedrilo, je bila nujna potreba, da dobi Ljubljana svoj »Program«, ki naj bo kaži-pot vsem, ki nameravajo posetiti to ali ono prireditev.

Da pa »Program« ustreže čitateljem vsestransko, si je tudi sam nadel nalogo da prinaša razne zanimivosti, tičočse se prireditve samih, kakor tudi druge novosti in črtice, ki bi utegnile zanimati naše čitatelje.

Krog naših čitateljev stalno narašča, in z zadovoljstvom konstatiramo, da je »Program« v zares kratkem času postal pravi ljubljanski družinski list. Ker redno prejemanje »Programa« daje vsakomur točen pregled vseh prireditev in poleg tega še obilo zanimivega in zabavnega čtiva, vabimo vse, da si redno prejemanje čimprej zagotovite ter vpošljete malenkostno naročnino, ki se plačuje lahko mesečno ali pa četrtletno.

Istočasno pozivamo vsa društva in korporacije, da svoje prireditve objavljajo v »Programu«, kar se uvrsti brezplačno. Vse dopise, tičočse se naročnine ali priobčevanja objav, je pošiljati na naslov uprave. Istotam se lahko oddaja vsa naročila med običajnimi uradnimi urami. Zaključek lista je ob torkih in petkih ob 6. uri.

P. n. inserentom pa sporočamo, da so cenene oglaso ostale za tekoče leto nespremenjene. Oglasi za tretjo serijo se sprejemajo še ta mesec.

Uprava.

## Gledališča.

Drama:

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sobota, 10. januarja: **Veronika Deseniška.** — Red B.

Nedelja, 11. januarja: **Izgubljene duše.** — Izven.

Opera:

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sobota, 10. januarja: **Traviata.** — Red F.

## Kinoprogrami.

10. januarja:

»Ideal«: On, ona, ono.  
»Ljubljanski dvor«: Jackie Coogan.  
»Elitni kino Matica«: Pot do Boga.  
»Tivoli«: Nad prepadom.

11. januarja:

»Ideal«: Lucy Doraine (Plamen strasti).  
»Ljubljanski dvor«: Jackie Coogan.  
»Elitni kino Matica«: Pot do Boga.  
»Tivoli«: Nad prepadom.

12. januarja:

»Ideal«: Lucy Doraine (Plamen strasti).  
»Ljubljanski dvor«: Jackie Coogan.  
»Elitni kino Matica«: Pot do Boga.  
Večerne predstave vsled koncerta gosp. Strozzi odpadejo.

13. januarja:

»Ideal«: Lucy Doraine (Plamen strasti).  
»Ljubljanski dvor«: Jackie Coogan.  
»Elitni kino Matica«: ? ? ?

## Zabava.

Slovensko trgovsko društvo v Ljubljani priredi tudi letos svoj običajni trgovski ples dne 24. januarja. Točnejše poročilo še sledi.

## Razno.

Društvo trgovskih in industrijskih nameščenec vabi na redne plesne vaje ob nedeljah popoldne v areni Narodnega doma.

## Kontesa Frida.

Kontesa je stala pri oknu znanega pariškega penziona ter gledala preko neštetihih streh v daljavo, katero je obevalo pordelo oktobersko sonce. Razgled z okna je bil jako slikovit, od dima počrnele stene starih baročnih stavb, spodaj na ulici živahno vrvenje pasantov med nešteto kopico cvetlic, zelenjave in sadja, ki se je odražalo v celoti kakor barve na paleti.

Kontesa Frida je bila vitka in nežna, njeno blede obličje so krasile velike črne oči in veter se je nalahno poigraval z njenimi kodri. — V penzionu samem o Fridi ni vedel nihče kaj posebnega, ona ni zahajala v družbo, spremljala jo je vedno le njena družabna dama gospa Palma.

Naključje je hotelo, da se je v dotičnem penzionu ustavil konzularni uradnik neke sosedne države. Po njegovi zaslugi so prišli radovedneži na svoj račun ter zvedeli precej običajno dogodibico o neznani lepi dami. Kontesa Frida se je nesmrtno zaljubila v nekega gardnega oficirja, kateri pa njene ljubezni ni vračal, ampak oboževal neko znano plesalko. To je dalo povod, da je postala kontesa sita življenja, ostrigla si je lase in se prijavila kot strežnica v vojaško bolnico za kolero. Ta sklep pa skrbnim starišem ni bil po volji; njihova edinka, bogata dedinja obsežnih posestev, naj umrje za kolero? Po dolgem parlamentiranju raznih tet in stricev se je našel kompromis — Frida gre z gospo Palmo v Pariz, da se tam razvedri ter tako pozabi na svojo nesrečno ljubezen. Toda tudi Pariz ni storil svoje dolžnosti — Frida je hodila po bolnicah, sirotišnicah in sploh povsod, kjer kraljuje beda in revščina. Delila je darove, pomagala bednim, da na ta način najde uteho za svojo srčno bol. —



Fern Andra

je tudi v Ljubljani dobro znana, saj je najbolj priljubljena krasotica filmskega sveta. Njen, po svetovnih časopisih napovedani naj-novejši film, kateri je bil te dni izdelan, je krasni cirkuški film »Ljubav je ženska moč«, katerega si je za Ljubljano osigural kino »Ljubljanski dvor«. To delo spada med najboljše produkcije nemške filmske industrije, kateremu že danes lahko jamčimo velikanski uspeh. Natančen datum tega velefilma bomo pravočasno javili.

Pri oknu stoječ opazi naenkrat, da je pred nasprotno hišo obstal preprost mrliški voz, dva črna oblečena moža mrkih obrazov sta izstopila in izginila v vratih. »V nasprotni hiši je nekdo umrl,« pravi proti gospej Palmi, »rada bi vedela kdo.«

Pozvonila je sobarici.

»Ali veste, kdo je umrl v nasprotni hiši?«  
»O da, milostiva,« odgovori sobarica, »to je jako žalostna stvar. Mlada žena mizarja, ki stanuje v kleti, se je ustrelila, ker jo je njen mož varal z neko počestno žensčino.«

Kontesa vzdihne ter zahteva črn plašč in klobuk s črnim pajčolanom.

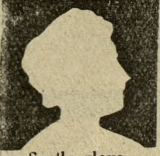
»Moj Bog, kakšne ideje imate, kontesa,« pravi gospa Palma, »pomislite vendar, da je to nemogoče! Bogve kakšni ljudje so tam.«

Seveda so bile vse prošnje zaman, njena varovanka ni popustila, kadar si je kaj vtepla v glavo. Frida, ki je že nekaj tednov živela kakor v letargiji, se je čutila naenkrat kot prerोजना. Izredno ji je prijala misel, da bo spremljala to nesrečno delavsko ženo na njeni zadnji poti, da bo tolažila njeno žalujočo rodbino ter po možnosti priskočila na pomoč tudi s kako denarno podporo.

Ko je kontesa stopila na ulico, se je borni pogreb ravno pričel pomikati. Delavke v prazničnih oblekah, obrtniki v črnem so s povešeno glavo stopicali za krsto. Mlad mož, ki je v spremstvu dveh starih žensk korakal tik za krsto, je skrival svoj obraz



**DR. OETKER-JEV**  
**PECILNI**  
**PRAŠEK**



Svetla glava      Dobi se povsod ali pa  
 v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

v rdečem robcu in jokali. To je bil vdovec, ki je s svojo nezvestobo zakrivil, da peljejo mlado ženo s kroglo v srecu na pokopališče. Žalosten pogled, celo mladi sobarici so tekle debele solze po rdečih licih, ko se je poslovila od kontese z vzdihom: »Ah kako ste dobri, pravi angel.«

Pri prvem vogalu je Frida dohitela pogrebee in se jim neopaženo pridružila. Ko je počasi korakala, je na tihem premišljevala svojo srčno bol. Solze so ji tekle po licih, istočasno pa je občutila neko posebno notranje zadoščanje, da zamore žalovati s temi ljudmi, ki so ji popolnoma tuji. — Trije delavci so korakali pred njo. Eden izmed njih se slučajno obrne ter, opazivši njo, opomni svojim tovarišem:

»Poglejte, to je pa ona — ta za nami!«

Kontesa Frida je te besede sicer slišala, vendar pa ni vedela, kdo je s tem mišljen; zavedla se je pa takoj, ko jo je eden izmed onih treh sunil, da je padla na tla.

Naenkrat se je sprevod deloma ustavil. Ena izmed starih žensk, ki sta korakali za krsto, pridrvi kot furija ter začne po ležeči otepati z dežnikom: »Sramuj se, ti vlačuga grda!«

Konteso popade neizmeren strah — besede ji zastanejo v grlu. V trenutku je obkoli kakih dvajset žensk in moških — padali so dežniki in pesti — med tem, ko se je mrliški voz mirno in počasi pomikal dalje. »In ta nesramnica si celo upa iti za pogrebom svoje žrtve! Fej! Ubijte jo!« so vpile razbesnele babnice.

Mimoidoč so hoteli pomagati, vendar jih je zadržal hreščeci ženski glas: »Pustite! Ta vlačuga je zapeljala nesrečnega vdovca. Naj občuti kazen za nedolžno kri! Nesramnica!«

Nekolikokrat je hotela kontesa pojasniti zmoto, vendar zastonj. Odgovori so bili dežniki, palice in pesti. Onesvestila se je in obležala v cestnem prahu.

Ko je odprla oči, se je nahajala na zaboju neke branjevke z zelenjavo. Ta ji je spirala krvavo čelo, vode, ki so ji ponujali, ni mogla piti, tako so ji šklepetali zobje in kapljica za kapljico ji je tekla za ovrtnik. Poklicali so izvoščka, kateremu je z največjo težavo komaj slišno povedala naslov.

Kdo popiše strah gospe Palme, ko zagleda konteso vso krvavo, povaljano in raztrgano: »Kaj se je zgodilo? Grozno! Kako ste bleedi!« vprašuje prestrašeno dobra Palma.

»Nič hudega. Moj izvošček se je zaletel z nekim avtomobilistom — zletela sem iz voza ter se nekoliko opraskala,« je mirno odgovorila Frida.

Pozneje, ko je ležala v postelji, je naenkrat občutila nekako radostno in vzvišeno razpoloženje. Domišljala si je, da je ravno taka mučenica, kakor ona uboga mizarjeva žena, katero so medtem devali v grob.

V tej blaženi uri je Frida tudi popolnoma

pozabila na svojo nesrečno ljubezen; pozabila je pa tudi za vedno onega nevhvaležnega gardnega oficirja, ki je med tem radi velikih dolgov moral dati slovo lepi vojaški suknji.

F. M.

### Navodilo za maškarade.

V izložbi neke knjigarne sem nedavno videl knjigo z naslovom: »Umetnost, hitro zaročiti se.«

»Zlomček, sem si mislil, »kaj takega, to bi lahko tudi meni padlo v glavo, saj sem vendar strokovnjak na tem polju in poleg tega mora knjiga donášati lepe denarce, če pomislim, da bi ne smela manjkati v nobeni boljši hiši z odraslimi hčerkami. Hitro zaročiti se, je vendar največja skrb vsake matere, postati čim hitreje tašča in obenem vrhunec želja in hrepenenj brzonogih hčerkic.

Strahovito me je ujezilo, da me je neznan avtor prehitel. Pa godi se mi vedno tako! Drugi si domisljajo idejo hitro poročiti se, drugi iznajdejo telefon, nove naramnice ali učinkoviti prašek zoper mrčes in drugi pišejo, kot na primer dobičkanosne knjige o hitri zaroki.«

»To se mora popraviti, tudi moram nekaj takega izmisliti, kar dobro nese,« sem sklenil.

Ta sklep me je mučil dva dni in dve noči. Dolgo mi ni prišlo nič na misel, kar bi odgovarjalo mojemu namenu; naposled se domislim, iznajti nove vrste zrakoplovov, vendar sem to idejo opustil, ker mi je zdravnik prepovedal vsak duševni napor. Kasneje sem se bavil z mislijo, napisati knjigo: Umetnost, hitro se ločiti. Pa tudi tu nisem imel sreče. Kajti moja žena, moja tašča in še razne druge ženske instance so mi ta naklep v kali udušile in zagrenile moje veselje — pomagati enkrat tudi močnemu spolu.

Po čudnem naključju pa mi pride na misel, da bi napisal knjigo z navodili za maškarade, kar pa se mi je le deloma posrečilo. Nikjer namreč nisem mogel dobiti založnika, kljub temu, da so načrt odobrile vse ženske instance, tudi najvišja — moja veleugledna tašča. Namenil sem se vsled tega na tem mestu obelodaniti plodove dolgoletnega dela in koristnega poduka vsem moškimi obiskovalcem maškarad.

Vsem mladim in starim zakonskim in samcem, da bi se jim odprle oči v spoznanju, kako kvarno je, posecati maškarade, kako iste žalostno končajo in kako vse lepše, boljše je sedeti doma v tihem in mirnem domu.\*

Ženska maska se šteje med glodalce in kar se tiče njenega zunanjšega pojava, se mora reči, da je skrajno zapeljiv, v katerikoli obliki se pač predstavi.

Najznamenitejše vrste ženske maske so: domino-perica, ciganka, kmetsko dekle in dimnikar.

Domino je najplemenitejša maska, pred katero bi še posebej posvaril. Kostim je namreč največkrat zelo drag, to se pravi, za izposojanje je treba plačati visoko pristojbino, vsled česar potrebuje osobite nege in paznje pri jedi in na poti domov.

Je pa še drug vzrok, da posvarimo zlasti poročene obiskovalce. V lepem domu posečajo čisto maškarade gospe soproge in

\* Ta stavek se je moral vstaviti vsled došloča najvišje cenzurne instance in je ostal vsled ljubega hišnega miru in pokoja. Cenjeni bralci se pa naprošajo, da si predstavljajo navodila brez tega stavka.

**Najboljši**  
 šivalni stroj je  
 edino le

**JOSIP**  
**PETELINC-a**

znanka  
**GRITZNER**  
**IN ADLER**

za rodbino, obrt in industrijo  
**LJUBLJANA**

blizu Prešernovega spomenika  
 Pouk v vezenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA.  
 Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 915



gospe tašče z namenom, da bi gospode soproge zasačile nepričakovano pri nezvestobi.

Zanesljivo sredstvo, izogniti se takemu presenečenju, žal, ni še iznajdeno, vendar pripomnim, da one dame, ki pridejo na maškarado le opazovat, stavijo v pogledu supeja dosti manjše zahteve, kar naj služi kot migljaj. Nasprotno je pa domino, ki popije vrček piva, in sne papriciran zrezek, absolutno nenevaren. Poslednja vrsta domina si strahovito prizadeva, da bi učinkovala duhovito, seveda le tja do časa, ko se gre v buffét, pozneje je tej sorti prilijeno vseeno, kaj si kdo misli o njeni duhovitosti.

Ostale vrste ženskih mask so največ okrogle oblike, pogosto zelo rdeče polti — mogoče od ognjišča — močnih zob, s tako sijajno razpoloženim želodcem, da brez zlih posledic popapčajo razne količine limonade, plenzena, sladoleđa, nadevanih prs s salato in pustnih krofov.

Dospeli smo takorekoč že do hrane ženske maske in pripominjam le še, da stavljajo maske pred drugo uro zjutraj nekoliko večje zahteve kot po drugi uri. Isto velja glede vračanja z maškarade. Do dveh je neobhodno izvošček, po zaključku zastopuje že spremstvo do izhoda ali omnibusa.

Svarim pa vse, da se ne puste zvabiti med potjo v kakšno kavarno, ker bi bili sicer natakarji komaj sproti kos zahtevam po vseh mogočih dobrih stvareh. V tem pogledu so se dogodile že neverjetne stvari in zato svarim vse: nikar!

Ako še dostavim, da ženska maska manj pazi na način občevanja kot na obilno preskrbo, zaključujem izvleček iz knjige o navodilih za maškarade, ter upam, da se bode tega važnega odstavka, ki je med drugim zelo poučne narave — spomnila tudi šola in vpeljala za svoje nedozorele obiskovalce maškarad obvezen pouk iz mojih navodil.

### »Film kot vzgojitelj.«

Gospod Žani Kavel je vojni dobičkar in tega tudi ne skriva. Njegova boljša polovica, gospa Zefka Kavel, je vredna soproga svojega gospoda in je nanj tudi ponosna. Ima tudi zelo obširno stanovanje; razume se, da vse bleščeče, novo in najnovejše. Sedaj stremi samo še po »višji izobrazbi«, sedem sob — kot v izložbah modeli. Napraviti mora v svoji hiši nekaj, kar imajo drugi bogati ljudje — dobiti mora goste in obiske.

Ve pa gospa Zefka, da se v kinematografih večkrat kaj lepega vidi in tudi lahko kaj koristnega nauči. Zato sedita gospod in gospa Kavel vsak večer v drugem kinematografu, in sicer zadaj, ker je tam najdražje.

Poznam oba in nedavno sem pri predstavi »Hčerka dolarskega kralja« sedel tik za njima. Ker pa gospod očitno slabo sliši,

STARA TOVARNA NOGAVIC IN PLETENIN

**M. FRANZL & SINOVI**

Lastnik: Feliks Franzl - Ljubljana, Privoz št. 10

Poštni predal 44

Telefon št. 425



ISTANOVLJENA LETA 1888

Snaženje okenj in stanovanj  
**VIKTOR TRAPEČAR**  
 LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.  
 TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!



# kino

Ljubljanski  
dvor  
Telef. 730.

Od 8. t. m. dalje:  
Najlepši film slovitega prvaka vseh  
kinoigralcev

## JACKIE COOGAN-a



### MALI KRALJEVIČ

Veliki monumentalni film v 2 delih,  
11 dejanjih.

Oba dela naenkrat na enem sporedu.  
Mladini je vstop dovoljen samo k pred-  
stavam, ki končajo pred 8. uro.

Ta film je vsekakor najboljši od vseh  
dosedanjih Jackie Coogan-filmov.  
Kot kraljevič nastopa zelo razkošno,  
saj ni čudno, da je ta film stal  
1.200.000 dolarjev. Dekoracije so pre-  
krasne. Film je poln zabavnih, smeš-  
nih scen. Igra našega Jackia je na-  
ravnost božanstveno neprekosljiva.

Torej ne zamudite prilike!

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6.,  
½8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½11.,  
3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in  
od 2. ure naprej.

Pri večernih predstavah sodeluje naj-  
boljši orkester v Ljubljani.

ima pa nasprotno zelo obsežen organ, sem  
razumel seveda vsako besedo toli zanimi-  
vega razgovora.

»Pst, le glej Žani, ali ga vidiš, ta tudi  
kadi cigaro.«

»Kaj boš s temi cigarami, saj veš, da jih  
ne kadim.«

»Kako si neumen, povsod, kjer sva še  
videla nastopati elegantne gospode, povsod  
so kadili cigare.«

»Zame je to predolgočasno, če ti rečem.«

»Pa ravno zato! Če kadijo cigare celo dol-  
larski kralji, čemu bi jih ti ne, pa se malo  
potrudi. Saj oni tudi zato kadijo, ker so dra-  
ge. Saj imamo!«

»Ničesar ne razumeš! Kot tvoj stric, ki  
niti roke ne dene pred usta, kadar zeva.«

»Kaj boš ti mene učil izobrazbe? Kar  
spomni se, kako sem ti kosilo nosila, ko  
si še svinje pasel! Od tvoje familije sploh  
nobeden ni izobražen, kakšni ljudje ste to.

Seveda — od kod naj pa vzamejo izobrazbo.  
Še v kino ne znajo!«

»Tiho bodi — baba! Sedaj smo med ljud-  
mi. Nas bo še kdo slišal, kaj si bodo mislili  
o nas. Pomisli — o nas!«

»Že dobro, že dobro, se bomo že doma  
zmenili! Joj! Poglej ga no, kaj nese —  
srebrn krožnik. Ti, tudi mi moramo kupiti  
srebrne; pomisli, če pride kdo izmed naših  
novih znancev k nam, jej, to bi bila sra-  
mota.«

»Kaj pa čenčaš? Le poglej, kaj ima na  
krožniku!«

»Saj res! Sluga je samo prinesel  
na tem krožniku.«

»Ali vidiš sedaj — koliko si izobražena,  
jaz sem takoj vedel, da ne bodo jedli iz  
njih.«

»Kaj pa je to, aha — njen sluga, kako to  
fino izgleda. Vidiš, Žani, tudi meni bi pri-

Pozor!

Pozor!

11., 12., 13., 14. januarja.

„KINO IDEAL“

obvešča slavno občinstvo — ljubitelje  
znamenite igralko

„LUCY DORAINE“



da se predvaja nedeljo, ponedeljek, to-  
rek in sredo salonska drama v šestih  
dejanjih

### „Plamen strasti“

po romanu Hansa Lercha, v režiji  
Ernsta Schönfelderja Poleg Lucy Do-  
raïne igrajo med drugimi tudi ljub-  
ljanski kino-publiski že znani igralci  
JOHANNES RIEMANN, HANS AL-  
BERS, ILKA GRÜNING in TRUDE  
WESSELY. V filmu krasen balet sve-  
tovoznane plesne dvojice EDMOND  
de GUY in van DÜREN.

Prodaja vstopnic vsak dan od 10. do  
12. ure dopoldne in od 2. ure popoldne  
naprej.

# POT DO BOGA

(UDARCI USODE)

Prekrasna nordijska  
drama v 5 dejanjih

V glavnih vlogah krone filmskih  
zvezd: Olaf Fjord, Heinz Rolf-  
Münz, Eduard v. Winterstein in  
Marija Mindszenty (vsi znani iz  
filma »Viljem Tell« in »Monna  
Vanna«).

Prekrasne fotografije. — Kolo-  
salna režija. — Izvrstna igra.

Predstave ob: ½4., 5., ½9. uri.  
Ob nedeljah: 3., ½5., 6., ½8., 9.

Neskrajšani umetniški orkester  
svira pri vseh predstavah

10. in 11. januarja

Dne 12. januarja vsled koncerta  
g. Strozzi odpadejo večerne pred-  
stave.

## ELITNI KINO

MATICA

stojal takle sluga. Lej ga no, kako lepo gre  
za njo.«

»Pojdi no — avša — ali ne vidiš da je  
policaj, ki je prišel z onim le gospodom?«

»Ampak, kaj vse ne veš ti...«

»Ali bodo gospôda že vendar enkrat opu-  
stili tako glasno zabavo!« se začuje osoren  
glas iz vrst občinstva.

»Kaj je rekel, Zefka?« vpraša gospod  
Kavel.

»Da se zabavava,« pravi gospa.

»No — ta naj gre pa rajše v cerkev, ne  
pa v kino!«

Začuje se znova rezek klic: »Mir!« —

»Kakšen mir! Tukaj sem jaz plačal —  
dobro plačal in lahko z mojo gospo soprogo  
debatiram kolikor hočem! Oni tam samo  
zizajo in ničesar drugega. Midva pa sva samo  
zato tu, da lahko uživava izobrazbo, midva,  
da, samo za izobrazbo!«





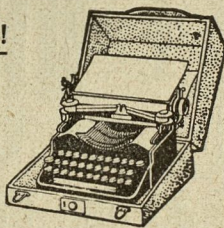
## Ideal Erika

Vsak kupec referenca!

**THE REX CO.**

Ljubljana,

Gradišče 10.



### Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, srajce,

**JOSIP PETELINC, Ljubljana,**  
- za Prešernovim spomenikom ob Ljubljanici. -

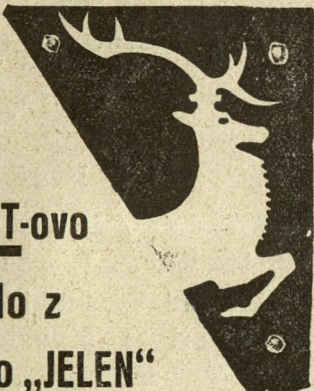


Pravo  
**SCHICHT-ovo**

milo z

znamko „JELEN“

je bilo, je in bo vedno ostalo najboljše.



## IV. RAVNIHAR

urar Ljubljana urar  
Sv. Petra cesta št. 44.

Specijalna lasna delavnica za  
precizna popravila ur in vsa v  
mojo stroko spadajoča dela.



Popolnoma varno naložite denar v

## Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10,000,000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun  
se obrestuje

**!! najugodnejše !!**

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje  
po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in  
cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni  
varnosti proti vknjižbi in proti poročilu

### »Kabinet voščenih kipov«

je brez dvoma, kakor konstatiramo iz velikih člankov, katere donša svetovno časopisje, film, kakršnega še ni videl svet. Vsled pomanjkanja prostora ne moremo na dolgo in široko priobčiti vseh zanimivosti tega grandioznega filma. Omeniti pa moramo, da nastopijo najboljši svetovni filmski umetniki, kot Emil Janings, Konrad Veidt, Werner Krauss in Viljem Dieterle, kateri jamčijo za višek filmske umetnosti. Priporočamo ljubljanskim kino-podjetnikom, da si ga čimpreje nabavijo.

### Šaljivi kotiček.

#### Mali diplomat.

Pepček (k očetu, ki je želel po večerji v gostilno): »Očka, če mi pomagaš rešiti računsko nalogo, pa ti potem povem kam je skrila mama hišni ključ!«

#### Imenitni zet.

Gospodična k slugi, ki ji izroči v navzočnosti vse rodbine šopek njenega zaročenca: »Tukaj imate 10 dinarjev — toda ne zapite jih takoj!« — Sluga: »To pot se kaj takega ne bo zgodilo, ker mi je gospod baron naročil, da naj za dobljeno napitnino prinesem domu klobase!«

#### Različno upoštevan.

Gospod: »Reci mi, mali, ali ni tvoj stari oče poznati učenjak profesor Pametniak?«

Malček: »Da, ta je moj stari oče in tudi moj jezdnj konj!«

#### Nezaslišano.

Gospa, dospevši iz kopalniških počitnic, h kuharici: »Povejte mi, Lina, kako je živel moj mož v času moje odsotnosti?«

Kuharica: »Rečem vam gospa — to vam je zapovedoval, da smo skoro mislili, da je on gospodar v hiši.«

#### Nemogče

Gospodu Nadložniku izroči pismonoša ekspresno pismo. Še preden ga odpre, vzklikne: »O nesreča, moj brat je umrl!«

»Kako moreš to vedeti?« ga vpraša prijatelj.

»Kako ne, saj vendar poznam njegovo pisavo!«

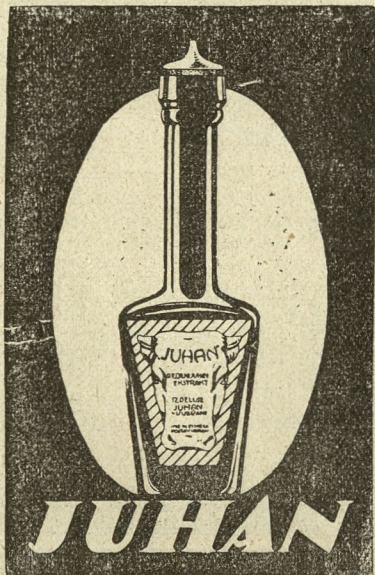
#### Praksa na kmetih.

Kmetica k padarju: »Nekaj bi pa vendar lahko storili za mojega moža — mu je tako zelo slabo!«

Padar: »Kaj naj vendar storim? Puščal sem mu že, pijavke niso pomagale — mogel bi mu torej samo še zob izdreti!«

#### Poezija.

Tu na božanstvenem mestu sredi majestičnega gorovja, kjer čutiš, da si bližje nebu kot zemlji, Te prosim, ljuba Pavla, — da mi prišiješ gumb na srajco.



# ADRIA

Priporočamo  
vsem cenj. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

Dvojno sladno  
= rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno  
ječmenovo „Sidro“ kavo

! Zahtevajte povsod !

### Zalogo pohištva

sem preselil iz Komenskega ulice 23 v novi lokal  
**Karlovška cesta št. 22**  
poleg moje delavnice.

Postrežba cenj. odjemalcev bo sedaj mnogo lažja  
in ugodnejša. — Prav posebno priporočam  
spalnice, jedilnice in kuhinjske opreme

**Josip Andlovic, Ljubljana**  
strojno mizarstvo.

### Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87  
Izdeluje vsakovrsne, osobito  
luksuzne čevlje



### Stara obleka

#### postane nova

ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje **tovarni**

### JOS. REICH - LJUBLJANA

Poljanski nasip 4-6. Telefon 272  
Podružnica: Šelenburgova ulica 3

**Barva** vsako blago, kemično čisti, pere in lika

### Obešenjaški humor.

Večkratni morilec med aretacijo v razvpiti gostilni k svojemu drugu: »Dobro se imej, Zmikave — in na svidenje v panoptikum!«

Originalne  
emajlirane

## Lutz-ove peči

dobavlja v  
vsakovrstnih izvedbah

Tvornica  
emajliranih  
peči „LUTZ“  
delniška družba  
Ljubljana-Šiška

