



1297



Spored od 1. do 7. januarja 1939.

Številka 1.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.



Po radijskem svetu

Cehoslovaška, ki je imela pred okrnitvijo 1.130.000 radijskih naročnikov, jih ima danes samo še 700.000. Na ta način Nemci in Madžari lahko govorijo o »velikanskem napredku« radija in števila naročnikov v preteklem letu.

Groenlandija bo dobila radio. Ogromni samotni otok, ki leži daleč od Evrope in na katerem prebiva le nekaj tisoč Dancev in Norvežanov, ki se bavijo z lovom na kite in z kopanjem rude, je večji del leta odtrgana od Evrope. Zaradi silnih viharjev in ledu. Radio bo premagal tudi te ovire. Evropa in Groenlandija bosta zvezani med seboj po radiu. Iz Danskega poročajo, da namestijo postaviti na Groenlandiji radijsko postajo, ki bo zdrževala stike med Evropo in otokom. Na ozemlje, kjer bodo gradili postajo, so že poslali posebno komisijo, ki bo vse potrebno preučila glede prostora, glede jakosti postaje, vrste in velikosti antene, valovne dolžine i. p.

Nemci so uvedli nove baterijske radijske aparate imenovane »Nemški mali sprejemnik«. Tako bodo omogočili poslušanje radia tudi tam, kjer še nimajo elektrike. Sprejemnik bo veljal približno 42 mark.

V Zürichu in Basel-u bodo meseca februarja prih. 1. svetovne hockey -

tekme na ledu. Potek tekem bodo prenašali po radiu. V ta namen pripravljajo švicarske radijske postaje vse potrebno, da bodo omogočile reportažo čim več zastopnikom iz inozemstva.

V indijskem mestu Delhi, bodo v kratkem odprli novo kratkovalovno radijsko postajo, ki bo služila v prvi vrsti čim hitrejšemu razširjanju poročil iz Anglije.

Vojvoda Kentski, vsakoleten gost naših krajev bo imel 26. januarja prih. 1. v radiu govor, ki ga bodo prenašali v Avstralijo. Vojvoda Kentski je bil, kot je znano, imenovan za guvernerja Avstralije in bodo njegov govor gotovo z zanimanjem poslušali Avstranci. Govor bodo posnemali tudi na plošče.

Kanadske radijske postaje so nedavno spremenile svoja znamenja. Dosedanji znak »CB«, bo imel znak CBM, Toronto CBL in dve drugi postaji, ki bosta kmalu dovršeni znake CBC in CBK.

12 najbolj znanih tovarn radijskih aparatov je stopilo v zvezo, imenovano »Groupement de l' Industrie Radio.« Namen te združitve je v konkurenci proti slabim tovarnam radijskih aparatov.

V Franciji so postavili André-ju Danerty — znanemu režiserju radij-

skih iger, spomenik v vrednosti 60.000 frankov.

Bivši glavni ravnatelj švedskega telegrafskega urada Hamilton je po 35 letih službe prevzel z mesecem januarjem letošnjega leta službo tehničnega vodje švedskega radia.

V Italiji so nedavno pričeli z graditvijo prve televizijske radijske postaje na Tori Monte Mario pri Rimu.

Podobno kot v Nemčiji, so tudi v Italiji uvedli takoimenovane »ljudske sprejemnike«. Duce sam je imenoval te nove sprejemnike »Radio Balilla«. Sprejemnik pa ni bil prav dobro sprejet zaradi visoke cene in slabe izdelave. Upajo, da bodo ceno mogli znižati in sprejemnike izboljšati.

Za olimpijado, ki bo 1. 1940 na Finskem, pripravlja posebni odbor »Olimpijski radijski odsek«, ki ga tvori pet članov, med njimi trije inženirji vse potrebno za radijske prenose doma in v inozemstvo. Vodstvom radijskih postaj so nedavno poslali vprašalne pole o reporterjih, ozir. o reportažah iz Finske za časa olimpijade. Za inozemske radijske poročevalce bo na razpolago 52 govorilnic in mikrofonskih priključkov, ki bodo nameščeni po različnih prostorih stadiona.

Uredništvo revije opozarja svoje naročnike in Slovence v tujini na novoletno oddajo za izseljence, ki bo v nedeljo dne 1. I. od 22. do 23. ure.

TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s petimi nagradami „Grand Prix.“

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



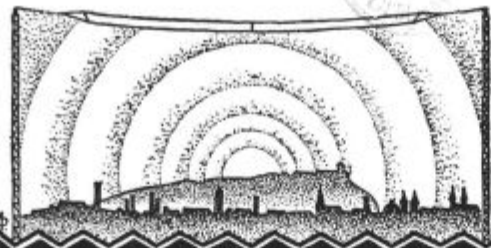
Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„RADIO“, dr. z o. z. Ljubljana, Miklošičeva c. 7.

STARČ, Maribor, Trg svobode 6.

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK XI.
ŠT. 1.



59263

SPORED ZA
TEDEN OD 1.
DO 7. JAN.
1939

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana števil. 15.228.

Evropa Vam vošči „Srečno novo leto 1939“

Uredništvo in uprava voščila vsem naročnikom
doma in onstran meja srečno in veselo novo leto!

Mednarodna radiofonska zveza v Ženevi bo priredila ob vstopu v novo leto 1939 manifestacijo posebne vrste: O polnoči med 31. decembrom nesrečnega leta 1938 in med 1. januarjem prihodnjega — upajmo — bolj mirnega in srečnega leta 1939 bomo slišali po radiu novoletna voščila iz vseh evropskih držav.

Ljubljanska radijska postaja bo pričela s prenosom točno ob 24 uri na dan 31. decembra 1938, oziroma ob 0.00 uri na dan 1. januarja 1939. Najprej bomo slišali veliki zvon kölnske katedrale (težak 50 tisoč kilogramov) — »Deutsche Glocke am Rhein«, ki bo oznanil novoletna voščila Nemčije. Temu bo sledilo voščilo zvona iz cerkve male vasi Hodister v valonski pokrajini Arden, nato voščilo zvona iz zvonika vseučiliške knjižnice v Louvainu v Belgiji. To je pozdrav in novoletno voščilo iz Belgije. V imenu Bolgarije nam bo voščilo zvonjenje iz veličastne cerkve



Zvonovi Marijine cerkve v Danzigu.

Preko kanala nam bo voščila Anglija z zvonjenjem zvonov cerkve Sv. Klementa Danskega, ki je bila zgrajena l. 1002. Iz Budimpešte bo voščil zvon frančiškanskega samostana. V imenu Irske nam bodo voščili zvonovi stare katedrale Sv. Patrika v Dublinu. Voščila Italije bodo prenašali zvonovi rimske cerkve Aracoeli, voščila Letonske zvonovi nadškofijske katedrale v Rigi. Iz Litve bodo voščili novi zvonovi iz muzeja Vitautasa Velikega v Kaunasu, iz Norveške zvonovi katedrale v Trondheimu, iz Nizozemske zvonovi katedrale Sv. Janeza. Iz Poljske bodo voščili zvonovi sv. Stanislava v Krakovem. V imenu Švedske bo voščil 600 let star zvon katedrale vseučiliškega mesta Lund. Iz Švice bo voščilo zvonjenje male hribovske cerkvice. Iz Prage se bo oglašil zvon iz katedrale sv. Vida (glej sliko).

Zvonjenje zvonov zagrebške katedrale bo zaključilo to novoletno potovanje glasnikov miru in oznanjevalcev sreče v novem letu. Voščili bodo v imenu Jugoslavije vsemu svetu, voščili bodo obenem z zgoraj imenovanimi vsemu človeštvu iskrene želje za novo leto 1939, da bi prineslo srečo in mir vsem ljudem na zemlji.

Za izseljence — prenos 1. I. od 22. do 23.



Katedrala sv. Vida v Pragi.

Sv. Aleksandra Nevskega v Sofiji, nato Danska z zvonjenjem zvonov katedrale v Roskilde, starem kraljevskem in škofovskem mestu. Nato se oglasi zvon iz Danziga, z obale Visle iz velike katedrale Sv. Marije. Iz severa nas pozdravi zvon iz Tallinna, glavnega mesta Estonije. Zapel bo zvon, star 400 let. Preko finskega zaliva bomo slišali voščila Finske. Voščili bodo zvonovi gotske katedrale stare prestolnice Turku.

Sledi voščilo Francije — zvonjenje velikega zvona pariške Notre Dame.



Zagrebška katedrala.

hodijo trije kralji po suhem. Iz besnečih valov rešijo mlinarjevo hčerko, ki jim je postregla ter skupno nadaljujejo pot na goro. Ko pa pridejo na vrh, ostrme, v cerkvi najdejo moža in ženo — Jožefa in Marijo, ter vse polno pastircev. Papirnate krone kolednikov so se spremenile v zlate, nji-

hovi popotni raztrgani plašči so postali kraljevi brokat in v rokah imajo zlato, kadilo in miro.

Zato se cerkev na Bogatinskem jezuru še danes imenuje cerkev svetih Treh kraljev ter s svojimi zvonovi opozarja in vabi k delom krščanskega usmiljenja.

Iz zgodovine Oratorija

Začetek 17. stoletja je prinesel tudi v glasbo mnogo novega. Stare stilne oblike so nadomestile nove. Ena izmed novonastalih glasbenih oblik je tudi oratorij (oratorium).

Kakor prva opera, je tudi prvi oratorij izšel iz florentinske monodistične šole. Po prvi glasbeni vprizoritvi duhovne alegorije »Representatione di anima e di corpo«, ki jo je pripravil Emilio Cavalliere (1550—1602), ud umetniškega kroga v Palazzo Bardij v Firencah l. 1600 v Rimu v »Oratorio« (molilnica) sv. Filipa Nerija je omenjena skladba dobila ime: oratorij. Poleg Preis-ove in Caccinis-ove »Euridice« je omenjeno delo eno izmed prvih do danes ohranjenih skladb, ki so zložene v »stile rappresentativo« ali »recitativo«. Obe omenjeni skladbi nosita pečat začetnih, preprostih in novooblikovnih del.

V današnjem pomenu je oratorij večje glasbeno delo za soli, zbor in orkester. Dejanje je verske ali svetne vsebine — zato govorimo o duhovnem in o svetnem oratoriju. Pri svetnem oratoriju gre za mitološki ali primarni pomen vsebine, oz. besedila, na katero je pisatelj navezal skladbo (n. pr. Händlov »Herakles«, ali »Haydnovi »Letni časi«). Oblika oratorija je navadno pripovedujoča. Vendar je poleg te tudi druga (čeprav ni navezana na odsko vprizoritev) dramatska, v dialogu nastopajočih oseb in posameznih skupin oseb. Poleg teh dveh je še tretja oblika, ki omenjeni dve (dramatično in pripovedujočo) združuje; primer take, mešane oblike

je Mendelssohnov oratorij »Elias«. V vsaki izmed omenjenih oblik epsko-lirični način obdelane snovi, tako, da moremo imenovati oratorij v nekem, najglobljem smislu muzikalni ali glasbeni epos.

Prehod k pripovedujoči obliki oratorija je Giacomo Carissimi (1604—1674) tako izvedel, da je uvedel v oratorij osebo pripovedovalca ali razlagalca (»Historicus«). Ta pojasnjuje, razlaga, pripoveduje, navaja zgodovinske dogodke, priče — zato se imenuje historicus (zgodovinar). Njegove citate, njegovo pripovedovanje nadaljuje in poživi najprej zbor, nato solisti. Ta oblika se je v splošnem ohranila razen v eni vrsti oratorijev, v pasijonu, kjer je prevzel vlogo historika, pripovedovalca in razlagalca — evangelist (ker navaja dogodke iz sv. pisma, iz evangelijev). Pozneje se je pripovedovanje razdelilo med posamezne osebe. V času neapeljske glasbene šole (v drugi polovici 17. stol.) se oblikovno oratorij le malo razlikuje od opere: sestavlja ga vrsta recitativov in arij, ki jih prekinja le duet ali pa kratek zborov stavek.

G. Puccini: Gianni Schicchi

Opera v enem dejanju.

Značaj opere.

Zelo pogosto opazujemo, da si veliki umetniki, ki so hodili z resnobo in tudi s trpljenjem skozi življenje, privoščijo radi v zadnjih letih svojega življenja kakšno humorno satirično umetnino, kjer se z nekega nadrejenega položaja, ki so si ga priborili z muko nekoliko ponorčujejo iz življenja. Podobno se zdi, da je nastala Puccinijeva enodejanka »Gianni Schicchi«, ki jo je ustvaril skladatelj l. 1919. V tej operi, ki je vsebinsko nekoliko groba, je izživel Puccini ves svoj smisel za glasbeno komiko in satiro. Dokazal je v tem delu posebno razumevanje za tovrstni glasbeni izraz, ki se mu je tukaj razvil do presenetljivih učinkov. Sicer je ta glasbeni humor svojevrsten. Zajet je namreč v naturalističnem posnemanju šaljevih pojavov zunanjega življenja (n. pr. neiskreno jadikovanje, razburjeno iskanje oporoke, ženket cekinov in še druga snovna dogajanja), in v posebni muzikalni sličnosti takih dogodkov, ki vzbujajo čustvena nasprotja, se javljajo hu-



Kitarist g. Stanko Prek.

Oblikovno je spopolnil oratorij šele Händel in to predvsem s tem, da je uvedel v sredino glasbe zbor, ki je bil pri glasbenikih neapeljske šole čisto v ozadju. S tem je dal oratoriju večji vsebinski poudarek in solidnejšo obliko. Zato so njegovi oratoriji glasbeno močni, lapidarni in bolj neposredni ter bolj učinkujoči tudi zunanje. V prav tem zadnjem Händel nima primere. Izmed njegovih oratorijev je najlepši in najveličastnejši oratorij »Mesija«.

Poleg Händla je največji mojster oratorija Haydn (1737 do 1806). Haydn se je učil pri Händlu in prevzel od njega tudi obliko. Njegova največja oratorija sta »Stvarjenje« in »Letni časi«. O posameznih oratorijih in njih skladateljih bomo ob priliki posebej pisali.

moristični učinki posebno v tem oziru mnogo vredne Puccinijeve glasbe.

Vseбина.

Dejanje se odigrava v Florenci v 13. stoletju.

Zelo petični florentinski meščan Buoso Donati je umrl. V zastrti postelji spalne sobe leži mrlič — sorodniki pa so se zbrali pričakujoč bogate dedščine in ga objokujejo. Po dolgem iskanju so končno odkrili pokojnikovo oporoko in ko so jo odprli, je vse obšlo bridko razočaranje in srd, kajti rajnik je bil večino svojega premoženja zapustil samostanskim redovnikom. S kislimi in razpotegnjenimi obrazi napačna žlahta svoje možgane in išče izhoda iz nepričakovane zagate — toda rešitve ni. Med sorodniki je tudi mladi Rinuccio, ki je zaljubljen v lepo hčerko Gianni Schicchija, v mlado Laureto. Pravkar si je od sorodnikov izprosil dovoljenje, da se sme z njo poročiti, nato pa je prebrisani mladenič takoj naskrivaj pozval bodočega tasta, dobro poznavajoč njegovo pretkanost. In res se skoro pojavi Schicchi s svo-



G. Dore Matulj dirigent pevskega zbora Ljubljanskega zvona.

jo hčerko. Ko opazi kisle obraze in pregleda položaj, jo zvičajni možak kmalu iztuhta. Iz postelje da odnesti Buosovo truplo, nato se sam obleče v njegovo spalno obleko, leže v posteljo in se zagrne. Sorodstvu, ki je v pričetku strme gledalo to početje, se sedaj stvar razjasni: spoznava, da namerava Schicchi igrati zadnje Buosove ure in spremeniti oporoko. Vseh obrazi se razjasne in priporočanja namišljenem zapustniku ni ne konca ne kraja. Pošljejo po notarja in priče. Med tem po Schicchi na široko razlaga žlahti kazni, ki zadenejo ponarejevalca oporoke in vsakega, ki je pri tem soudeležen: zakon ga obsoja na izgubo roke, zaplenitev premoženja in izgon. Da nazornost kazni še podpre, jim zapoje Schicchi spev: »Adijo, Florenca, od tebe se poslavljam in te z ostankom tele rokē pozdravljam«. Schicchi se spravi v posteljo — notar vstopi in oporoka

Dr. Stanko Gogala:

Vzgojna predavanja v našem radiu



Prof. dr. Stanko Gogala.

Vzgojna predavanja imajo v našem radiu že precejšno tradicijo. Predavalo je mnogo vzgojnih strokovnjakov, ki pa so govorili seveda vsak predvsem o tistih vzgojnih zadevah, ki so bile po njegovem gledanju in po njegovem spoznanju najvažnejše za naše slovensko življenje. Če bi hotel na kratko označiti svoje gledanje na pomen vzgojnih predavanj v radiu, bi hotel poudariti predvsem tri stvari, ki so tesno spojene z življenjem naše družine in naše javnosti.

Najprej se mi zdijo ta predavanja pomembna zato, ker je pri nas velika potreba, da bi naši praktični vzgojitelji zagledali vzgojno resničnost. S to besedo hočem izraziti dvoje. Naši vzgojitelji, predvsem starši pa tudi drugi, naj bi res poznali vse ono okolje, v katerem živi naš slovenski otrok, poznali naj bi vse

se prične: Za pogreb le tri forinte, za dobrotelne ustanove le štiri lire, izmed sorodnikov vsakemu, kar je poželel. Največ vredno premoženje pa — hišo v Florenci, mline in mulo — za kar se že preje žlahta ni mogla zediniti — zapušča Buoso svojemu dragemu prijatelju Gianni Schicchiju. Med sorodniki grozeče završi — toda v nevarnem trenutku se oglasi iz postelje poznani spev »Adijo Florenca«... Svarilo je pomagalo, notar zaključi oporoko. Komaj pa zapusti sobo, planejo razjarjeni sorodniki na Schicchija. Toda ta se je na napad že vreje pripravil in z dolgo gorjačo neusmiljeno prepodi vse iz hiše. Rinuccio in Laureta, ki sta bila med tem odsotna, se vračata v zaljubljenem objemu. Schicchi pa je srečen, da se takemu paru otel največjo Buosovo dobrotno in se opravičuje občinstvu za zvičajco, ki bi jo Dante gotovo obsodil v pekel.



nje v otrokovo dušo, kar imenujemo razumevanje otroka in njegove svojstvenosti in kar smemo imenovati notranje oblikovanje otroka. Zato smo naše otroke vse preveč dresirali, pa smo bili prepričani, da jih pravilno vzgajamo. Nismo vedeli, da je vzgajanje tako delo z otrokom, pri katerem ne gre za to, da bi zlomili njegovo voljo in njegov odpor, temveč gre za sodelovanje otrokove volje in za njegovo pripravljenost, ki izvira iz njegovega lastnega spoznanja in doživetja, iz njegovega lastnega odločanja. Vzgojna predavanja naj bi po radiu dosegla, da bi pri nas spoznali važno razliko med dresiranjem in vzgajanjem in da bi kljub spoznanju, da je dresura sicer potrebna in nujna, le hoteli kdaj poskusiti tudi z vzgajanjem, tako da bi prijeli otroka in gojenca kot človeka in ne samo kot uporno žival. Na ta način bi mogoče prišli do one slovenske vzgojne prakse, ki bi bila bolj primerna slovenski in slovanski duši in s katero bi hoteli razvijati otrokovo samostojnost, njegov ponos in njegovo voljo, ne pa pomnoževati števila tistih, ki sestavljajo brezosebno maso.

one duhovne, kulturne, socialne in gospodarske poteze sodobnega časa, ki močno vplivajo na vzgojno uspešnost družine in javnosti. Po drugi strani pa naj bi sodobna pedagogika povedala vzgojiteljem tudi vso resnico o otroku, o gojencu, o njegovi duševnosti, o njegovi duševni strukturi, kako on doživlja, kaj je zanj važno, kaj mu je sploh mogoče, kje so meje njegovega sprejemanja in spoznavanja itd. To so psihološke in vzgojne resničnosti, ki so važne zato, da ne bomo zahtevali od vzgajanja preveč, pa tudi ne premalo, da bomo vedeli prav usmerjati svoje vzgojno prizadevanje. Čim več ve vzgojitelj o svojem gojencu, tem verjetneje je, da bo dosegel tem več vzgojnih uspehov, ker bo delal individualno in bo upošteval svojega gojehca. Zato imajo naša vzgojna predavanja predvsem informativno nalogo in naj bi poučila vzgojitelje vseh vrst o duševni in duhovni resničnosti, v kateri živi naš otrok v našem času.

Drugo nalogo vzgojnih predavanj vidim v posebnosti slovenskega vzgojnega dela, ki je bilo doslej močno zavisno od nemško-prusovskega vojaškega pojmovanja vzgojne teorije in prakse. Pri nas smo vse preveč zamenjavali silo in nasilje, ukaze in grožnje, kazni in grobost s tem, kar imenujemo vzgojno posega-

Naša vzgojna predavanja v radiu pa bi do neke mere mogla nadomestiti tudi vzgojno posvetovalnico. V tem smislu bi ta predavanja ne smela biti le teoretična in šablonsko splošna, temveč naj bi obravnavali v njih docela konkretne in resnične, enkratne in posamezne primere iz vzgojnega prizadevanja. Mogoče bi vedno niti ne bilo potrebno, da bi bili taki primeri toliko konkretni in osebni, da bi si želeli o njih odgovor samo določeni starši in vzgojitelji: čeprav bi bilo seveda tudi to mogoče. Zadostovalo bi že, da bi predavatelji razpravljali o življenjskih in resničnih vzgojnih primerih, ki jih sami poznajo ali ki bi jih sami kon-



kretizirali ob svojih psiholoških in mladinoslovnih spoznanjih. Ob takih primerih, ki bi imeli značilne poteze vzgojne resničnosti, bi marsikateri oče in mati, učitelj, sodnik, zdravnik, obrtni mojster, podjetnik itd. lahko našel kako rešitev tudi za one vzgojne primere, ki njega prav posebno bolijo in za katere mogoče on sam ne najde primerne rešitve.

Zelo važna so seveda tudi vzgojna predavanja, ki segajo na socialno-vzgojno področje, t. j. na področje študijskih tistih slovenskih gospodarskih in socialnih prilik, ki imajo indirektnen vpliv tudi na vzgojno resničnost.

Dr. Rudolf Kolarič:

Slovenščina za Slovence

1. Vstrajati ali vztrajati, torej z s ali z z? Glagol vztrajati in vse podobne besede, ki se začinjajo z vz-, pišemo z z za vzglasnim v, n. pr. vzbočiti, vzbuditi, vzdigniti, vzeti, vzgojiti itd. V nekaterih starejših domačih besedah se je vzglasni v obrusil in tedaj se je z pred nezvenečimi soglasniki tudi v pisavi spremenil v s, n. pr. vzpeti — vzpnem, speti — spnem, vzpored — spored. Pred zvenečimi soglasniki pa je z ostal, n. pr. vzniki — zniki, vznem, -i — zmēt, -i itd.

2. Kaj je prav: mal parnik ali majhen parnik? Na klanecu obstanemo ob majhnem (ali malem) prostoru, polnim (ali polnem) slame? In ali mora stati pred pridevnikom polnim vejica ali ne? —

Izraz: mal parnik kaže, da je še neznan, nedoločen. Prostora tudi še ne poznamo, še ni določen, zato je nam tudi primer ob malem prostoru izraža nedoločnost. V obeh primerih zahteva smisel nedoločno pridevniško obliko. Nedoločna pridevniška oblika se glasi majhen, majhna, majhno, določna mali, mala, malo. To je že stara izjema v našem jeziku, saj jo naše slovniče neprestano poudarjajo. Nedoločna oblika mal je napačna. Nastala je na dva načina: 1) po moderni vokalni redukciji se je obrusil končni -i določne oblike mali, posebno še, ko je pomen določnosti namesto končnice -i prevzel kazalni zaimek ta, n. pr. ta mál, kakor pravimo tudi ta zelén namesto zeléni in pod.; 2) v tem razvoju je pomagala tudi nalika ali analogija: Ker ima — vsaj knjižno — vsaka določna pridevniška oblika na -i svojo nedoločno obliko brez končnega -i (n. pr. zeléni, -a, -o: zelén, zeléna, -o), se je po tej naliki k določni obliki mali, -a, -o naredila tudi nedoločna oblika mal, -a, -o. — Toliko o njenem postanku. Padajoči naglas ta mál in izgovor končnega l namesto sogl. u pa kažeta, da ima glavni delež pri postanku oblike mal moderna vokalna redukcija, da je torej bila moč nalike mnogo manjša. Pa naj bo kakor koli, v knjižnem jeziku moramo rabiti majhen, -hna, -o za nedoločno, mali, -a, -o za določno obliko,

Glede odziva naših radio-poslušalcev na vzgojna predavanja bi iz svoje prakse povedal, da je zelo različen. Je en primer absolutnega odklanjanja mojih predavanj, ki da so »ena velika oslarija in bedastoča« (poslano anonimno), in so zopet številni primeri priznavanja potrebnosti in celo nujnosti takih predavanj. Vesel sem bil, da so mnoga moja predavanja lahko uporabili učitelji pri roditeljskih večerih in da so me starši prosili, naj jim pošljem svoja predavanja, ker bi jih hoteli še enkrat v miru prečitati in jih uporabiti pri svojih vzgojnih težavah.

ker pač v knjižnem jeziku še ne priznavamo moderne vokalne redukcije. Prav je potemtakem le: majhen parnik; na klanecu obstanemo ob majhnem prostoru. Nadaljevanje tega stavka: polnim slame je pa zato napačno, ker je ob prostoru mestnik, polnim pa orodnik. Toda pri nas se morata ujemati pridevnik in samostalnik v spolu, številu in sklonu. Prav je torej le: ob prostoru, polnem slame. Vejica pa mora stati med besedama prostoru in polnem zato, ker loči pristavek od samostalnika.

3. Precej pogosto berem: podamo se k počitku, podam se v mesto, podal se je na pot. Ali je ta podati se slovenski? — Ni! Narejen je po nemškem sich begeben, n. pr. sich zur Ruhe begeben; sich auf den Weg begeben, sich in die Stadt begeben. Slovenski pravimo temu: iti na pot, iti spat, iti v mesto ali spustiti se na pot, odpraviti se v mesto, na pot itd. Mnogo lepših in krepkejših izrazov imamo Slovenci, kakor pa je tuji papir podati se. Pač pa je podati se pravilen v tej zvezi: obleka se mu dobro poda; trdnjava se je podala sovražniku.

4. Svetlobni plin ali svetilni plin? — Svetlobni plin bi bil tisti, ki ga daje svetloba. To pa ni mišljeno in tehnično menda sploh ne drži. Pač pa mislimo na plin, ki je namenjen za razsvetljevanje, za svetilo in tak plin imenujemo slovenski svetilni plin. Tako imenujemo tudi tisti plin, ki nastaja pri gorenju petroleja v neke vrste svetilkah in potem v svetilni mrežici izgoreva. Podobno se razvija in gori plin tudi pri acetilenskih svetilkah.

5. Vesljati ali veslati? Samo veslati je pravilno. Oblika vesljati mora biti le pisna pomota, ker si nikakor ne morem razložiti, od kod naj bi ta j prišel; v veslo-a ga ni, drugih besed pa iz tega korena, ki bi imele j, tudi nimamo. Morda so bili piscu pred očmi manjšalni in podobni glagoli: sukljati, kopitljati, nosljati, regljati ipd.

6. Ali je ta okrajšani stavek pravilen: Če vi ne poslušate, imejte vsaj

obzir do tistih, ki. — Nekoliko naslino je res okuzman, ker je oseba izpuščenega povedka drugačna kakor dvakrat povedanega. Meni se izpuščanje povedka, ki ima drugo osebo kakor ohranjeni, upira. Vaš stavek bi rajši povedal: Če vi ne poslušate, ozirajte se vsaj na tiste, ki poslušajo. Obzir imeti tudi ni slovensko; po naše se pravi: ozirati se na koga (kaj).

7. Kako se glasi pridevnik od besede »apnencec«? Apnen ali apnenčast? Apnen najbrže ne, ker pride od »apno«. — Imate čisto prav, da je apnen pridevnik k samostalniku apno. Pridevnik samostalnika apnencec je menda malo v rabi, zato se nam zdi vsaka njegova oblika čudna. Najbolj se menda rabi apnenčast, -a, -o. Tudi podobnih pridevnikov na -ast iz samostalnikov na -ec ni najti, ker izražajo samostalnik na ec- po večini živa bitja, n. pr. lovec, ruševac, poljanec itd.; taki pa delajo pridevnike navadno z obrazilom -ev, -eva, -evo, n. pr. lovčev, -a, -o, ruševčev, -a, -o, poljančev, -a, -o. Pri apnenčast, -a, -o, me nekoliko moti to, da oblikuje obrazilo -ast, -asta, -asto iz samostalnikov pridevniške, ki izražajo podobnost, n. pr. — belkast, cevkast, ne pa snov. Pri snovnih samostalnikih uporabljamo po večini pridevniško obrazilo -en, -ena, -eno, n. pr. lesen, -a, -o; voden, -a, -o; jeklen, -a, -o; apnen, -a, -o. A s tem obrazilom tvorimo pridevnike iz prvotnih samostalnikov. Beseda apnencec pa je že izpeljanka iz apno; takim pa tega obrazila ne pritakamo. V knjigi in geografiji, kjer najbolj potrebujejo take pridevniške, so raztegnili pridevniško obrazilo -ov, -ova, -ovo za mehkiimi soglasniki -ev, -eva, -evo, ki tvori pridevniške iz osebnih, živalskih in rastlinskih imen, tudi na kamenine in kemične snovi, pri katerih niso našli domačega pridevnika. Tako smo dobili danes splošno rabljene in zato tudi pravilne oblike ogljenčev ali ogljikov, vodenčev ali vodikov, železov in pod. Zato bi jaz namesto apnenčast, ki izražata, kakor smo rekli le podobnost neke snovi apnencu, rajši rabil apnenčev, -a, -o, n. pr. apnenčeva plast ali pa roditelj plast apnenca, apnenčeve lastnosti ali lastnosti apnenca.

6. V pravopisu stoji mesec, -sca. Ali to velja? — Velja in je upravičeno toliko, v kolikor je v Pravopisu uzakonjena izključno govorna oblika, saj danes v knjižnem jeziku res ne govorimo drugače kakor mesec, mesca, -u, v mescu itd. Toda v pisavi je do novega Pravopisa veljala skoraj splošno samo oblika meseca, -u, v mesecu. V izvedenkah pa dovoljuje Pravopis tudi starejšo obliko meseca, n. pr. mesečen, mesečna, -o, mesečina, mesečnik. — Nova šolska izdaja Slovenskega pravopisa pa enako dovoljuje obe obliki: meseca in mesca

Radijski orkester	RO
Poročila	•
Koncert	†
Plošče	○



Pred moderno sliko



Slikar:
Kar v sebi doživim, to dam na platno,
vse je podoba mojih sanj.
Mogoče se ti zdi vse skup odvratno!
Na forme, veš, prav nič ne dam.

Poznavalec:
To je »pokrajina«, da ni ji para
iz nje kar diha sonca zrak segret;
naravnost čudežna je ta narava!
(v resnici je »okrajina« — »por-
tret.«)



*

*



Satirik:
Vtis prvi, ki ga človek prejme od po-
dobe
je ta: »Mogoče pa visi narobe!«

Kritik:
Že radi objektivnosti ne gledam slike,
ki moje naj pero jo vam opiše.



*

*



Prodajalec:
Kar tiče se moderne malarije
me vse spominja dobre branjarije.
Če slavnega avtorja sliko imaš,
prodaš jo, čeprav je vse skupaj »miš
— maš«.

Pesimist:
Jasno je, da gre ves svet počasi v nič!
Prav vsa umetnost, ki konča na
»izem«,
ni zame drugega kot — »kič«!



*

*



Veseljak :
Ne vem, a kadar vidim takale čudesa
me prav grozoten smeh pretresa.

Filozof:
Ben akiba stari je to že dejal,
da novega svet ni še prav nič spoznal.
Prav vsaka učenost je neke' dni
moda,
pa spet jo za sto let prestavi usoda.



*



In ljuba publika:
Ne vem, morda je le nekaj v tej sliki,
morda prav zato, ker sem tuj tej
obliki.
Ker, kjer sem doslej zasledil mo-
drost,
je bila navadno še vedno norost!

*

Naprave za SOS klice na ladjah

Kakor znano, oddaja ladja, ki je v nevarnosti s svojo brezžično oddajno napravo SOS klice in prosi tako vse ladje, ki so v bližini za pomoč. Mnogokrat ta pomoč tudi res pride pravočasno, včasih prepozno, včasih je pa sploh ni od nikoder in to navadno zaradi tega, ker ni nihče slišal klicanja na pomoč. Pri velikih oceanskih parnikih ni nevarnosti, da bi jih preslišali. Na njih je dan in noč v službi po več telegrafistov, ki so v stalni zvezi z bližnjimi parniki in obalnimi postajami. Na manjših ladjah pa je navadno le po en telegrafist, ki le ob določenih urah sede k aparatu in zato prav lahko kaka ladja v bližini zastonj kliče na pomoč, če telegrafista slučajno ni pri aparatu. Da bi preprečili take slučaje, ki ogrožajo poleg ogromne stvarne škode tudi človeška življenja, so že leta 1927 sklenili na nekem zborovanju v Washingtonu, naj se opremlja ladje z avtomatičnimi napravami za sprejemanje SOS znakov. Toda takrat tehnika še ni mogla najti zadovoljive rešitve te zahteve in tako je šele čez dobrih deset let bilo opremljenih nekaj ladij s poskusnimi napravami za sprejemanje klicev na pomoč.

Po smernicah, ki jih je izdala omenjena washingtonska konferenca je tvrdka Telefunken izdelala napravo, ki se lahko vgradi v vsako ladjo. Ta naprava je v bistvu sprejemnik, ki avtomatično vključi razne signalne naprave, čim sprejme klic SOS. Preden začne namreč kaka ladja oddajati klice na pomoč, odda 12 dolgih znakov, ki naj povedo vsem, ki to slišijo, da morajo prekiniti ves medsebojni promet, da ne bi motili SOS klicev, ki bodo sledili. Gori omenjena naprava vključi takoj zvonec v telegrafistovi kabini in v telegrafskih prostorih, če sprejme teh 12 dolgih znakov. Na stiskalni deski naprave pa zagori rdeča luč. Če sedaj sledi SOS, tedaj se sproži alarmna naprava že pri prvih treh dolgih znakih, ki pomenijo črko S. Ker traja vsaka črta štiri sekunde in presledek med njimi po eno sekundo, je med tem poteklo le 14 sekund. Naprava pa seveda ne reagira na druge morsejeve znake in tudi ne na atmosferske motnje, tako da se ni bati nepotrebne razburjanja.

Vsa naprava sestoji iz sprejemnika z relejem in dodatne omarice, v kateri je glavno stiskalo, antensko varovalo, trije stikalni gumbi in dve signalni lučki. Sprejemnik je petcevni aparat in ima eno visokofrekvenčno ojačevalko, audion, dve nizkofrekvenčni stopnji in diodno usmerjevalko za nizko frekvenco. S tokom te usmerjevalke je krmarjen glavni rele. Zanimivo je, da aparat nima reakcije, to pa zato, da ni treba na njem prav nič predstavljati ali nastavljanja, če je v obratu. Razen antenskega kroga so vsi krogi enkrat za vselej točno vglavljeni.

Kadar aparat vključi alarm, se istočasno posveti v dodatni omarici rdeča lučka. Alarm lahko sedaj ustavimo, če pritisnemo na stikalni gumb, ki je ob lučki. Druga, modra lučka sveti kadar je naprava vključena in pove, da v redu deluje in čaka kdaj bo zaslišala klice na pomoč. Na kapitanevem mostičku sta tudi dve signalni lučki in sicer rdeča, ki pomeni alarm in modra, ki pomeni, da je naprava v obratu. Kapitan namreč mora tudi vedeti ali je naprava v obratu ali ne.

Da lahko vsak čas preskusimo delovanje naprave, je poleg nje tudi mali pomožni oddajnik, s katerim oddamo onih 12 dolgih znakov in nato SOS. Istočasno z vklopom tega oddajnika izklopimo seveda alarmno napravo, da se tako prepreči nespornost. Ta oddajnik ima tako majhno energijo in je tako zaprt, da se nje-

Radijske naprave v rešilnih čolnih

V skrajni sili, če se parnik potaplja, ga zapuste potniki in mornarji v majhnih rešilnih čolnih, da si tako rešijo vsaj golo življenje. Če je vreme lepo in morje mirno jih parniki, ki prihite na pomoč, še dosti lahko najdejo. Vse drugače pa je pri vihnem morju ali gosti megli.

Dosedaj je bilo zelo težko v takih težavnih slučajih nuditi pomoč. Zakaj ne bi opremili rešilnih čolnov z malimi oddajniki, ki bi vodili ladje na kraj nesreče? Res je industrija v zadnjem času začela delati poskuse tudi v to smer in opremljati rešilne čolne z malimi oddajniki. Vsak rešilni čoln ima združeno v malo enoto majhen oddajnik, en večji in en manjši sprejemnik in pretvornik napetosti, ki preskrbuje vse gornje aparate s tokom. Ker je vse skupaj uglaseno samo na valove 600 m valovne dolžine, ki služijo za klice na pomoč, je vse zelo enostavno. Sploh je vse že tako pripravljeno, da je treba uglasiti le anteno.

Tudi preklop iz oddaje na sprejem je kolikor mogoče enostaven, tako, da ni treba za upravljanje posebnega znanja. Saj bi vsaka napaka lahko prekinila zvezo med rešitelji in rešilnim čolnom in mora biti torej poskrbljeno za to, da se niti v razburjenosti ne more nič napačno skleniti. Z enim samim gibom se preide od oddaje na sprejem in se torej lahko razvije prav tako hiter promet kot v telegrafistovi kabini.

Med sprejemanjem je oddajnik v stalni pripravljenosti. Sprejemnik je trocevni baterijski aparat z reakcijskim audionom in valovnim območjem od 400 do 900 m. Če oslabe baterije za ta aparat, si pomaga telegrafist s pomožnim detektorskim aparatom, ki skoro ne more odpovedati, če je rešilna ladja dovolj blizu.

govih znakov v neposredni bližini ladje več ne sliši.

Poskrbljeno je tudi za hitro pripravljenost naprave. Tako se na primer takoj zasliši signal, če aparat ne sprejema več. Če pregori kaka elektronka, ali se pokvari rele, takoj začne zvoniti, ne posveti se pa rdeča lučka in tako lahko kapitan in telegrafist takoj vidita, da ne gre za ladjo v nevarnosti, ampak, da sprejemnik ni v redu. Vsak čas se tudi lahko prepriča telegrafist, če so elektronke še dovolj močne, če posluša s slušalkami jakost sprejetih signalov.

Brez pretiravanja lahko rečem, da je opisana naprava popolnoma avtomatična, saj je treba upravljati le glavno stikalo za vklop in izklop naprave. Z njim se vključi istočasno tudi antena, rezervna baterija, ki služi v slučaju, da na ladji ni napetosti in končno se izključi tudi ladijska oddajna naprava.

Pretvornik pretvarja istosmerni tok iz 24 voltne baterije v izmenični tok z napetostjo 200 voltov in frekvenco 500 period. Razen tega je v rešilnem čolnu rezerva za vse dele, ki bi se lahko pokvarili.

Vsa naprava se vklopi, če odpremo prednjo steno, na kateri potem telegrafist lahko piše. Na tej steni je tudi morsejev ključ. Aparat sam tehta 66 kg, prišteti pa moramo še težo akumulatorske baterije, ki ima 24 voltov napetosti in 100 amperovskih ur.

Te vrste naprav so vdelali že na mnogo parnikih. Seveda se pa ne nahaja v vsakem rešilnem čolnu. Pri na le na treh čolnih. Toda to ni mornariku Europa je na primer vgrajena varčevanje, ampak pomisliti je treba, kakšna zmešnjava bi nastala, če bi v slučaju nesreče oddajali vsi oddajniki eden čez drugega.

Tudi tukaj torej pomagajo radijski valovi preprečiti katastrofo, ki bi lahko nastala vkljub popolnosti rešilnih naprav zaradi težavnih vremenskih razmer.



Zvesta ljubezen

(Spisala C.äre Menne.)

Ulrik jo je spet rešil malodušnosti in obupa, on ji kaže pot, ki vodi k sreči obeh. Še in še je prebiral pismo, da ga je znala že skoraj na pamet.

Njen večer ne bo več tako žalosten. Pisala bo Ulriku in mu povedala vse, zagotavljajoč mu neomajno ljubezen.

Pisala je z veseljem in njene oči so bile svetle od radosti. Vse pismo je bilo en sam vriskajoč klic vročega srca.

O vsem groznem, kar je doživela ni nič pisala, da bi Ulrika ne vznemirila. Potem je nesla pismo na pošto in ko je malo zapoznala prišla h kosilu, ji je žarel obraz in v očeh je imela nenavaden sijaj.

»Vam je gospodar zvišal plačo, ali ste zadeli srečko?« — so jo povpraševali vsi vprek.

»Ne eno niti drugo,« je smehljaje odvrnila Lenora, »pri meni je bil možiček, ki mi je prinesel kapljico iz čaše sreče.«

Ko je zjutraj prišla v svetnikovo delavno sobo, je ta že sedel pri svoji pisalni mizi. Komaj se je zganil, ko je pozdravila; slekla je površnik, sedla k stroju in čakaje gledala gospoda Speierja.

»Torej, takole je vaše igranje tenisa, do katerega imate tako veselje, kot ste mi pravili in oni odlični postopač je gotovo vaš tovariš?«

Tem besedam je sledil sovražen posmeh. Iz vsega je govorilo užaljeno samoljubje moža, ki je nekaj pozelel, pa mu je spodletelo.

Lenora ga je gledala. Z občutkom sreče v srcu je ostala mirna.

»Motite se, gospod svetnik, bil je nekdanji prijatelj naše hiše, katerega sem slučajno srečala.«

»A, tako! Že poznamo take stvari, mene ne boste.«

Lenora je skočila kvišku. »V vsem svojem življenju nisem nikdar lagala, gospod svetnik, in tudi zdaj ne. Nimate pravice, da se vtikate v moje stvari. Glavno je, da opravi svojo dolžnost.«

»Le mirno, gospodična! Vaše razburjanje je sumljivo. Prepričali me vendarle ne boste, da je imel ta človek resne namene. Vaše obleke so predrage, da bi si jih mogli napraviti s plačo, ki jo imate.«

Lenora se je vzravnala. Podtikajoče besede tega človeka, so jo ponižale. Vzela je površnik in rekla: »Pod častjo bi mi bilo, da bi v teh okoliščinah še delala tukaj.«

Hotela je oditi, a tedaj je vstal svetnik. »Bodite pametna. Kako se more človek zaradi nekaj besedi tako razburiti. Da sem vas imel za boljše dekle, že vidite iz tega, ko sem vam dal plače 150 mark.« Stal je tesno ob njej in jo skušal objeti.

»Ne dotaknite se me, ali pa bom klicala na pomoč.«

S ponosom je šla Lenora mimo nje in hitela s plaščem in klobukom v roki skozi poslovne prostore. Med smehom in šepetanjem so delali uslužbenci razne opazke, ko je Lenora hitela mimo njih. Privoščili so svetniku.

Zunaj veže se je Lenora naslonila na zid; nenadoma ji je postalo slabo in po obrazu so se ji ulile solze. Obrisala je solze; mimo so hodili ljudje, ki so z začudenjem gledali jokajočo deklico. Na glavo je dala klobuk in hitela ven. Kam naj hiti, da opere sramoto, ki jo je pravkar doživela? Kako jo je pekla ta sramota!

»Ulrik, ko bi mogla pribežati k tebi, tvoje močne roke bi me varovale,« je šepetala sama s seboj.

Domov je šla. Noge so ji bile svinčeno težke.

Tako je torej mislil o njej ta človek, za tako jo je smatral že ves čas. Kako ogabni so ljudje! Kako vse drugače je bilo doma! Zato ni mislila, da so na svetu taki ljudje.

Če bi ne imela dediščine po materi, od česa naj bi živela?

Občutila je na prvi samostojni življenjski poti razočaranje in surovo silo.

Kam naj zdaj gre? Vse ji izpodleti. Komaj nekaj tednov je, odkar je zapustila očetovo hišo, pa ima za seboj že tako težke izkušnje, kje je vse tisto, kar si je tako lepo predstavljala?

Vsa skrušena je šla domov. Vsa objokana, trudna in bolna se je ulegla, ne da bi mogla kaj misliti. Kaj bo? Že ob misli na službo je vztrepetala. Vseposvobodno omalovažujoči pogledi, neiskrenost in surovost.

Občutila je svojo lepoto kot darilo Danajcev, ki ji je prinašalo do zdaj le trpljenje. Duševno in telesno je bila tako utrujena, da ni mogla iti k obedu, ko je zapel zvonec.

Po kosilu je prišla k njej gospa Bender, pri kateri je stanovala.

»Slišim, da se ne počutite dobro, gospodična Breddebach, vam morem pomagati?«

Stara gospa je gledala v Lenorine objokane oči in občutila je, da mora biti to osamelu deklu neskočno nesrečno. Prijela jo je za roko in rekla: »Nikar izgubiti poguma, gospodična Breddebach, če bi vam jaz pripovedovala svoje zgodbe, ki sem jih doživela, preden sem prišla semkaj, bi videli, kaj vse človek prenese.«

»Zapustila sem službo,« je povedala Lenora.

»No, to ni ravno najhujše, se bo že kaj drugega dobilo. Privoščite si nekaj dni počitka, potem vam bom jaz pomagala. Ali bi ne imeli veselja, če bi poizkusili pri filmu?«

Lenora jo je prestrašeno pogledala. »Nimam daru za to in tudi misel, da bi bila izpostavljena vsem očem, bi mi bila strašna. Za film je treba posebnih zmožnosti, ki jih jaz nimam.«

»Pa imate za to primerno postavo in lep obraz. Če bi vam bilo prav, bi govorila s pomožnim režiserjem, s katerim se poznavam.«

»Prisrčna hvala, gospa Bender, jutri bova o tem govorili.«

Minil je teden brez posebnih dogodkov. Lenora je šla vsak dan na izprehod in stikala v oglasih za službami.

Ob neki priliki ji je rekla gospa Bender, naj se gre predstaviti v atelje »Filmske družbe Eros«. Tam bo gotovo dobila službo.

Lenora je šla in bila sprejeta pri režiserju filmske družbe.

Režiser doktor Bönnecke jo je vprašal: »Čemu hočete k filmu; čutite mar za to posebno nagnjenje?«

»Ne, ne verjamem, da bi imela za to poseben dar, a preživeti se moram na nek način.«

»Še živijo vaši stariši?«

»Samo oče.«

»Zakaj potem niste doma? Oprostite, da to vprašam.«

»Z očetom sva se nesporezumela in sem se morala osamosvojiti.«

»Tako. Teško je, a če vam hočem dati dober svet, potem vam rečem: k filmu nikar. Pot navzgor je le nekaterim odločena, drugi živijo več ali manj revno in žalostno. Ko bi bili enkrat pri filmu, bi se težko še kdaj privadili na svoje nekdanje življenje.«

»Hvala vam, gospod doktor za vašo iskrenost. Prav imate, film ni zame.«

Hotela je že oditi, ko jo vpraša doktor: »Imate trenutno kako službo?«

»Ne, prišla sem prav zato semkaj na priporočilo moje gospodinje.«

»Prav rad vam bom pomagal, gospodična Breddebach, zato boste ostali pri nas dotlej, dokler ne dobite druge službe.«

Lenori se je prvič vzbudilo zaupanje. Jasen pogled tega človeka ni mogel lagati.

»Če hočete poizkusiti z menoj, gospod doktor, vzamem vašo ponudbo.«

Naslednje jutro so snemali film »Kraljica«, pri katerem je sodelovalo veliko število ljudi. Ko se je pojavila Lenora, so vsi občudovali njeno lepoto. Lenora je imela mrzel občutek ob teh pogledih.

Po prvi vaji ni hotela glavna igralka več ponoviti svoje vloge. Če bi odložili vajo na prihodnji dan, bi to veljalo družbo veliko denarja. Zato so hoteli na vsak način vajo še zdaj enkrat ponoviti.

Poizkusili so z Lenoro in je oblekli v kraljico. Režiser ji je do podrobnosti razložil, kako naj se obnaša, kakšne kretnje naj dela in podobno.

Lenoro je spreletal nenavaden občutek, ko je vstopila v kraljevski voz, množice so jo pozdravljale in ji vzklikale.

»Čudovito, odlično,« je udarjalo Lenori na ušesa.

(Dalje prih.)

Nedelja, 1. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel novoletni pozdrav (plošče): R. Wagner: Prihod bogov, simfonična pesnitev. Mokranjac: Lem edim (poje Pajo Grba). L. Jessel: Pesem zvonov. Weingartner: Praznik ljubezni (orkester Godwin). Ukrajinski potpuri (orkester balalajk). Korobuška, pesem (isti). Ziehrer: Venček otroških pesmic, koračnica (godba na pihala).

8.30: Kvartet trobil: Čerin: Novoletni pozdrav. Nedved: Zahvala. Vodopivec: Prišlo je Novo leto. Nedved: Prošnja. Angelik-Hribar: Ave Maria Rihar: Pojo zvonovi. Faigel: Molitev za slovanski rod. Belar: Dramilo našim rojakom. Beethoven: Večerna. Ferjančič: Pozdrav.

9.00: Napovedi, plošče: L'Arlesienne, uvertura.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Introit (koral). Faist op. 25: Missa (seksta) pastoralis in G-dur. Gruber: Graduale. Filke: Offertorij.

10.15: Verski govor (prevz. g. dr. Gregorij Rožman).

10.30: Vsakemu nekaj (plošče): Friedmann: Slovaška rapsodija. Smetana: Spév iz op. Libuša (Vera Manšingrova). Herold: Zampa, uvertura. Doret: Molitev na Rütliju. Bovec: Pesem o beli hiši (koralni zbor iz Friburga). Dvořák Krejler: Slovanski plesni napevi No 2.

11.00: Radijski šramel: Parma: Straža na Savi, koračnica. Waldteufel: Najljubše, valček. Korošec: Po domače slov. venček. Palm: V dežju, tango. Šebek: Bolgarski narodni plesi. Leukauf: Kaj je ljubezen, pesem. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 2.

12.00—13.00: Sestre Stritarjeve, Avgust Stanko in Fantje na vasi: Ko bi Zilo in Dravo, Jutri je v Celovcu semenj, Sam Bog je vince ustvaril, Ribce po murjici pvavaio, Pa tja doli jaz pojdem, Barciča, Tinka tonka pod goro, Godci godejo na bas, Spet ptičice pojo, Leži ravno polje, Glej jo glej, kak je še mlada, Mrazek, Pa bom njive razoral, V Šmihelu jaz hišico imam, Siromak, Zvonovi Valentina (Pastirji poslušajo zvonove. Priridel Lovro Hafner.) Čez tri gore, čez tri dole (Adamič). Gorjanska — Mi smo lovci (Pregelj). Na hribce bom stopil.

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Svendsen: Slavnostna poloneza. Lincke: Uvertura k spevoigrji »Modra podoba«. Joh. Strauss: Bonboni, valček. V. Hrubv: Venček mojstrskih operet. Jos. Čerin: Vera, valčkova pesem. Ketelbv: Romunski cigani, fantazija. Wetzel:

Oprosti mi!, tango-serenada. Joh. Strauss: Kje citrone cveto, valček.

(Odaja prekinjena od 14.30—17 ure).

17.00: Kmetijska ura.

17.30: Koncert plesne glasbe. Sodelujeta: Adamičev jazz-orkester in Cimermanov kvartet: Cole Porter: Rosalie, foxtrot. Harold Kirchstein: Sanje o južnem morju, foxtrot. Joselito: Corrida real, tango. Richartz: Kolonija v senci, koračnica. Schmidseider: Vsaka žena potrebuje malo nežnosti, tango. Strecker: Moje stare smučiči, valček. Churchill: Heigh-ho, foxtrot. — Brown: Alone, foxtrot. Kreuder: Serenada, angleški valček. Fenger: Hvala, dragi prijatelj, počasni fox. G. Mohr: Iz roke mi čitaj, cigan, valček. Friml-Stothart: Oslovska serenada, foxtrot. Robin-Rainger: Blue Hawaii, foxtrot. Boulanger: Avant de mourir, tango-serenada. Lorenz: Venček lendlerjev. Brühne: La Habanera, tančo. Igelhoff: Vsak, ki va spozna, fox. Jeromes Kern: Smoke gets in yours eyes, slowfox. Pether: Trije mornarji, foxtrot.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Koncert voj. godbe: Kneizl: Slovenska koračnica. Suppe: Lahka konjenica, uvertura. Ganne: La Czarine, ruska mazurka. Dolinar: Duhteči nagelj, venček slovenskih pesmi. Tijardovič: Dva plesa iz opte. »Kraljica žoge«. Schönherr: Iz slovanskih krajev. Jakl: V kresni noči, intermezzo. Parma: Romanca iz op. »Urh, grof celjski«. Koračnica.

21.10: Lahkih nog naokrog (plošče): Van Paris: Ne dam prostora, fox. Ta poredni dečko, valček. Rusconi: Vedno ti, tango. Raimondo: Piši mi, Tino Rossi. Rosso: Pesem kitare, valček (akordeon in bendža). Urban: Olvidado, tango (ork. Hippmann). Lenoir Colpe: Krize je konec, fox. Lenoir Wachsmann: To vidiš le v Parizu, fox (plesni ork. Musette). Kötscher: Vroča kri, tango (pl. ork. Rumpf). Künnecke: Podi z mano na Madeiro, fox. Raininger: The waltz hives on, valčkova pesem. Woods: So many memoires, poč. fox (ork.)

21.45: Napovedi, poročila.

22.00: Novoletna oddaja za izseljenke: A. Jakl: Našim rojakom, koračnica RO. Rihard Premrl: Zveličar nam je rojen zdaj RO. in Rad. kom. zbor. Nagovor: g. dr. Alojzij Kuhar. Vavken: Pastirci hitite Radijski kom. zbor in RO. Dolinar-Bernard: Vazarji jutranji, venček nar. RO. E. Komel: Kmetova pesem Rad. kom. zbor in RO. Lahka glaba: Kmečki trio.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 10 Prenos bogoslužja. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Dueti. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Predavanje. 16.40 Vesel spored. 17.30 § havajskega kvarteta. 18 Sokolsko predavanje. 18.35 Zabavni § na ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Novoletna voščila iz raznih krajev. 20.10 Narodne pesmi in plesi. 21 Orkestralni §. 22 Napovedi. ●. Objave. Nato prenos § iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Koncert radijskega kvarteta. 13 Radiodnevnik. 13.15 Lahka glasba na ○. 16.30 ●. Napovedi. 16.45 Pisan spored (○). 17.45 Iz zgodovine Zagreba (predava Katedralis). 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zbor GDI poje božične pesmi. 20.30 Predavanje. 20.45 Športna ●. 21 Matz: Božična kantata. 22 Časopisne vesti. Napovedi. ●. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.45 Zvonjenje. Objave. ○. 7.30 ○. 7.50 ●. 8.45 Razmišljanje. 9 Prenos bogoslužja. 9.45 Verski govor. 10 Prenos iz protestantske cerkve. 11.30 Praga. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 § RO. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.10 Delavska ura. 14.30 Oddaja za Podkarpatsko Rus'jo. 15.15 Predavanje. Pesmi otrok Hlinkove šole. 17.10 Plesna glasba. 18 Prenos. 18.45 ○. 18.50 ●. Napovedi. 19.35 Zanimivosti. 19.45 ○. 20.30 Praga. 21 ○. 21.10 Praga. 22.25 Prenos §. 23 ●. Napovedi.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 8.15 Delavska ura. 8.30 ○. 8.45 Predavanje in prenos bogoslužja. (Praga.) 11.30 Praga. 12.45 Praga. 15 Mladinska ura. 15.20 Praga. 18.45 ●. Napovedi. 19.50 Igra. 20.05 Prenos koncerta iz Prage. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 ○. 8.30 Delavska ura. 8.45 ○. 9 Novoletno razmišljanje. 9.15 Vojaška godba. 9.45 Gospodarska ura. 10 Koncert RO in otroškega zbora. 10.30 Književno predavanje. 11 § RO. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 Zabavni spored (izvajajo solisti in RO). 13.50 Kmetijska ura. 15 Brno. 15.20 ○. 18 Koračnice in valčki. 18.55 Gospodarska navodila. 19 ●. Napovedi. 19.20 Koncert RO. 19.50 Predavanje. 20.05 Koncert RO. 20.30 Mednarodna radijska zveza vošči novo leto. 21 Napovedi. ●. Objave. 21.10 Koncert narodne glasbe. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.20 ○. 22.35 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Prenos Zahvalne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Nagovor. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 §. 13.20 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lah-

ka glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Vi-
olinški f. 20 Pevski f. 20.30 ●. Napove-
di. 20.55 Narodna glasba. 21.30 Lahka
in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Vojaška godba.
8.15 Kmetijska ura. 8.30 ○. 9.25 Zbor,
solisti in RO. 10 Prenos bogoslužja. 12.03
Simfonični koncert. 13 Predavanje. 13.20
Koncert zabavne glasbe. 14.45 Otroška
ura. 15.10 Oddaja za deželo. 16.30 Zabav-
na oddaja. 17.30 Pisan koncert RO. 19
Šport. 19.35 ○. 20.15 Napovedi. ●. 21.05
Poglavje iz romana. 21.20 Plesna glasba.
21.40 Katovice. 22.20 Plesna glasba. 23
●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.25
○. 8.55 Bogoslužje. 10 Pisan f. 11.30
Benjaminó Gigli poje - plošče. 12 Med-
narodne čestitke o novem letu. 12.15 Pi-
san opold. f. 14.05 ○. 15 Reportažni
program. 15.30 ○. 16 Stuttgart. 18
Plesna glasba. 19.15 Vesele melodije. 20
●. 20.10 Slavnostni novoletni koncert.
22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Novoletni pozdrav. 9.30 Prenos bo-
goslužja. 10.30 Novoletna voščila iz vseh
krajev. 10.40 Bern. 11 Predavanje. 11.30
○. 12 Glasbeni koncert. 12.30 Napovedi.
●. 13.50 Ländlerj. 14 Nacionalna ura.
14.10 Narodne navade. 15 Kramljanje.
16.05 Glasbena zgodba. 16.40 R. Straus-
sove pesmi. 17 Verski govor. 17.50 Glas-
ba. 18.10 Predavanje. 18.30 ○. 18.50
Zabavni koncert RO. 19.30 ●. Napovedi.
19.45 f RO. 20.10 Klavirski f. 20.40 Igra.
22 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.15 Narodna in poljudna
glasba. 9 Bogoslužje. 9.30 Flavta. 10 ○.
11.10 Dopoldanski f. 12.15 Berlin. 14 ●.
14.30 Pisan pop. f. 15.30 Literarna ura.
16 Dve pisani uri. 18.30 Plesi in vesele
pesmi. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Klasična
operetna glasba. 22 ●. 22.30 Frankfurt.
24 Nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.40 ●. Napovedi. 9 Bogoslužje
reform. 10 Katoliško bogoslužje. 11.20
Protestantsko bogoslužje. 12.30 Koncert
opernega orkestra. V odmoru: predava-
nje. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Pev-
ski f. 16.30 Predavanje. 17 Ciganski or-
kester. 18 Predavanje. 18.30 Violinski f.
19.05 ●. Napovedi. 19.25 Pesmi. 19.50
Orkestralni f. 21.40 ●. Napovedi. 22 Jazz.
23 ●. 23.10 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

9.55 Prenos bogoslužja. 12 Zabavna
glasba (○). 13 Napovedi. ●. 13.10 ○. 14
Vesel spored. 14.15 ○. 15.20 Kmetijska
ura. 15.35 Narodne pesmi. 18 Napovedi.
Objave. 18.02 Orkestralni koncert. 19.05
○. 20 Predavanje. 20.15 Prenos f iz re-
stavracije. 21 Slušna igra. 21.15 Vesel
spored in plesna glasba.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8.20 ○. 10 Mandolina. 11
Kmečka nedelja. 12 Berlin. 12.15 Ber-
lin. 14.20 Koncertna ura. 15.15 Beetho-
ven: Godalni kvartet v c-duru - op. 59.
št. 3. 15.45 »Glas saca« - lirična ura. 16
Pisan pop. f. 17.45 »Koncert« - slušna
igra. 19 »Čarostrelec« - opera. 22 ●.
22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Bre-
slau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 Dopol-
danski f nemških mojstrov. 10 ○. 11
Slušna prireditev. 12 Mednarodna izme-
njava častitk. 12.15 Berlin. 16 Slušna
igra. 15.30 Slušna prireditev. 18 Pisan
spored. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10
Božična igra. 22 ●. 22.30 Zabavna in
plesna glasba. 24 Nočni f.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 8.45 Vesela glasba za
Novo leto. 10.15 Bogoslužje. 11 Pisan
f. 11.35 Čelo f. 12 Berlin. 12.15 Ber-
lin. 14 Otroška ura. 15 Pisane melodi-
je (○). 15.45 Kramljanje. 16 Pisan pop.
f. 18 Slušna prireditev. 19 ●. 19.10
»Carmen« - opera Bizet. 22 ●. 22.30
Frankfurt.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.20 Nedeljska glasba.
9.20 ○. 12 Berlin. 12.15 Opoldanski f.
14 Kölnske melodije. 15.30 Otroška
igra. 16 isan pop. f. 17 Slušna igra.
17.45 ○. 19.30 Koncert orkest. Dobrindt.
20.10 Zabaven večer. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8.35 ○. 9.10 Bogoslužje.
10.50 Karl Loewejeve balade. 12 Izme-
njava častitk. 12.15 Leipzig. 14.30 Za-
bavna glasba. 15.10 Izgubljena melodija,
pravljlična igra. 16 Pisan f. 17.50 Do-
mača glasba. 19.20 Poziv tovarišem s
fronte. 20.10 Večerni f RO. 22 ●. 22.30
Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8.05 Orgle. 8.35 ○. 10
○. Vesela glasba. 11.10 Komorna glasba.
12 Berlin. 12.15 Opoldanski f RO in kla-
virja. 14 ●. 14.05 ○. 15 »Zvezdni to-
lar«, pravljlična igra. 15.30 Pesmi. 16
Dunaj. 18 Novoletna glasba. 18.20 Ve-
sel program. ○. 18.45 Reportaža s ska-
kalne tekme v Garmisch-Partenkirchen.
19 ○. 19.30 Novoletni koncert. 22 ●.
22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8.15
Angleški f. 9.30 Koncert zabavne glasbe.
10.15 f. 10.30 Orkestralna glasba. 11.30
Verski govor. 11.45 Poročila. Napovedi.
12.15 Zabavna glasba. 13 Igra. 13.30
Pevski f. 14 f lahke glasbe. 14.45 Or-
krster. 15.30 Zabavna glasba. 17 Pisan
glasbeni spored. 18 Orkestralna glasba.
19 Skeč. 19.30 Zabavni koncert. 20.30 ●.
Napovedi. Objave. 21.15 Kino orgle. 21.30
Pisana glasba. 23 Plesna glasba. 23.30
Plošče.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 16.15 Rim. 16.15 ○. 16.45 šport.
17 Prenos simfoničnega koncerta iz gle-

daljšca. »Adriano«. 19.25 ○. 20 ●. 20.30
Plesna glasba. 21 »Grof Luksemburški«,
opereta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Petje. 9 Pisan novo-
letni f. 10.30 Hugo Wolf-ove in R.
Strauss-ove pesmi. 12 Mednarodna iz-
menjava častit. 12.15 f vojaške godbe.
13.05 ○. 15 Pisana otroška ura. 15.45
Kramljanje. 16 Od cesarskega do češkega
lesa. 17 f po željah. 18 Frankovsko
kmečko leto. 19 Pregled glasbenih od-
daj 1988. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11 Komorna glasba. 11.40 Verski go-
vor. 12 Spevi. 12.29 Napovedi. ●. 12.40
f RO. 13 Prenos. 13.20 f RO. 13.45 Raz-
govori. 13.50 Koncert Filharmonije.
16.29 Napovedi. Objave. 17 Zborov f.
17.30 Otroška ura. 18 ○. 19.50 ●. Na-
povedi. 20 Nagovor. 20.10 Osmo Beet-
hovnova simfonija. 20.35 »Skopuh« (ko-
medija). 21.30 f RO. 22 Orgelski f.

PARIZ 431.70-695 120 kw

8.30 ●. 8.40 f. 9 ●. 9.10 Prenos kon-
certa iz Strasbourga. 9.40 Igra. 10.15
Filmska glasba. 10.45 Jazz. 11 f. 11.20
Pogovori. 11.35 ○. 11.40 Koncert zabav-
ne glasbe. 12.05 Napevi. 12.45 ●. Napo-
vedi. Objave. 13.05 f. 13.55 Skeč. 14.20
Prenos iz Grenobla. 15 Zvočna igra.
16.25 Prenos iz Nice. 17.30 f. 19 ●. Na-
povedi. 19.30 Gosli. 20.15 ○. 20.30 Dra-
ma. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23
Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Maša.
12 Pridiga. 12.30 Opgldanski f. 13 ●.
13.15 Petje. 13.45 ○. 16.15 ○. 17 Rit-
mične pesmi. 18 športne vesti. 19.25 ○.
20 ●. 21 Pisan koncert italijanskih po-
krajlin. 21.20 Pesmi. 23 ●. 23.15 Plesna
glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bo-
goslužje. 11.15 f. 12 Novoletna voščila.
12.15 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 f. 13
Igra. 13.30 ○. 13.45 Vesele pesmi. 14.45
f. 18.55 Verski govor. 19.30 šport. 19.50
●. Napovedi. 20 švica 1938 (glasbeni
pregled). 21 f RO. 22.55 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30
○. 8.15 Valčki. 8.30 ●. 8.40 ○. 9.10 f
na ploščah. 10.15 Kmetijska ura. 10.45
Protest. verski govor. 11.30 Katoliški
verski govor. 12 Vesela glasba in pesmi.
12.45 ●. Napovedi. 13.15 Tauber poje.
(○). 13.40 Gospodarska ura. 14.10 ○.
14.20 Prenos koncerta. 15 Slušna igra
(Prenos iz Pariza). 16.25 Prenos koncer-
ta iz Nice. 17.20 Pisana glasbena in pev-
ska ura. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●.
Napovedi. 19.45 ○. 20.15 Zabavna gl.
21 Odlomki iz Leharjeve operete »Pa-
ganini«. 22.30 Napovedi. ●. 23 Plesna
glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji f. 8.30 Bogoslužje. 9 Ju-
trani f. 11 ○. 12 Berlin. 12.15 Berlin.

14 Slušna igra. 14.30 Ovetura 1939. -
 O. 16 Pop. & RO in zbora. 17.30 Repor-
 taža s smučanja. 18 R. koledar. 20 ●.
 20.15 R. Wagner: »Mojstri pevci iz
 Nürnberga« III. dejanje. 22.10 ●. 22.30
 Zabavna in plesna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
 6.30 Pariz. 6.40 ♀. 7.50 Jazz. 8 Pre-
 nos koncerta iz Lilla. 8.25 Jazz. 8.40

Ponedeljek, 2. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Balalajke igrajo (plošče): Me-
 sečina, ruška pesem. Črne oči, ruska
 pesem, Črni kozaki, ruska pesem.
 Poteluem: Vo s' dule vogorode. Por
 fin toros, španski ples. Grieg: Nor-
 veški ples No. 2. Privalov: Poljan-
 ka. Strgane strune, romanca. O ka-
 minu, romanca. Gilet: Koncertni
 pizzicato. Noč, ruska nar. pesem
 in varijacije. Ljadov: Škatljica z
 godbo.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijske-
 ga orkestra: Rust: Lovska latin-
 ščina. Kötscher: Čudne dogodivšči-
 ne. Noack: Ko listje pada. Siede:
 Baletna suita.

14.00: Napovedi.

18.00: Zgodovina psihiatrije (g. dr.
 Bogomir Magajna).

18.20: A. Szleminska poje poljske na-
 rodne (plošče): Matuhe moja —
 Zasmuconej — Pod javorem —
 Usnij že mi usny — Som w stawie
 rybecki — Hejze ino Fijotecku
 lešny — Koraliki — A gdy bedzie
 stonce i pogoda — A ty ptaszku.

18.40: Kulturna kronika: O Ptujski
 gori (vseuč. prof. g. dr. Fr. Stole).

19.00 Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Koncert Radijskega orkestra:
 Lautenschläger: Lovska uvertura.
 Čajkovskij: Fantazija iz op. Jo-
 lanta. Lortzing: Fantazija iz op.
 Car in tesar. Schmalstich: Karne-
 val, suita: Uvertura — Harlekinova
 serenada — Piereta — Ljubavni
 duet — Finale.

21.15: Koncert dvospavov. Izvajata
 ga. Dragica Sokova in gdč. Štefka
 Korenčanova, pri klavirju g. prof.
 M. Lipovšek: Mendelssohn: Bil lep
 je vrt. Mendelssohn: Zvonček in
 cvetica. Mendelssohn: Jesenska pe-
 sem. Mendelssohn: Nedeljsko ju-
 tro. Mendelssohn: Iz Psalma štev.
 95. Schumann: V noči. Schumann:
 Uspavanka. Schumann Plesna pe-
 sem.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz resta-
 »New melody boys«.

vracije Emona. Igra Orkester
 Konec ob 32. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Na-
 vodila za kuhinjo. 11.56 ● o stanju voda.

♀. 9 ●. Napovedi. 9.15 Gospodarska ura.
 9.45 ○. 10.20 ♀ RO. 11 Glasba. 11.20 Po-
 govori s poslušalci. 12.20 Prenos kon-
 certa. 13 ●. Napovedi. 13.20 Veseloigra.
 14.05 Kmetijska ura, 15.45 Prenos kon-
 certa iz Lyona. 16.55 Prenos. 17.45 ♀.
 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje.
 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Prenos iz Pa-
 riške opere. 22.45 ●.

11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.01 Tam-
 buraški RO. 12.40 ♀ RO. 13 Radiodnev-
 nik. 13.10 ♀ RO. 16.40 Napovedi. Objave.
 16.45 Čelistični ♀. 17.15 Narodne pesmi.
 17.45 Harmonika. 18 Božične navade
 (predavanje). 18.20 Zabavni koncert RO.
 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna
 ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz
 Narodnega gledališča v Belgradu. V od-
 morih: ●. Napovedi. Objave.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti.
 12.20 Navodila za gospodinjje. 12.25
 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10
 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti.
 16.45 ●. 17.15 Koncert Nade Gerašić in
 Milana Brnčić. 17.45 Čelistična ura. 18.15
 Prof. St. Stružnicki: O pomembnejših
 glasbenih prireditvah v tednu. 18.50 ●.
 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura.
 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz
 Narodnega gledališča v Belgradu. V od-
 morih: ●. Napovedi. Objave. Rad. roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Branje iz sv. pisma. 6.35 ○. 6.50
 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Ča-
 sopisni pregled. 7.30 ○. 10.10 ○. 10.45
 Ženska ura. 11.05 Praga. 12 Zvonjenje.
 12.02 Kmetijska ura. 12.15 ○. 12.45 ●.
 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga.
 15.15 Praga. 16.10 Brno. 17.10 Otroška
 ura. 17.25 Slovaške narodne pesmi. 17.50
 Ciganski orkester. 18 Prenos. 18.20 ○.
 19 ●. Napovedi. 19.45 Plesna glasba. 20
 Veseloigra. 20.45 Slovaške narodne pe-
 smi. 21.10 ♀ RO. 22 Praga. 22.15 ●. Na-
 povedi. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Pra-
 ga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05
 ♀ RO. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga.
 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 ♀ RO.
 17.10 M. Ostrava. 17.25 Književne novo-
 sti. 17.40 Nemška oddaja. 18 ●. 18.20
 Delavska ura. 18.40 Praga. 19.25 Voja-
 ška godba. 20.10 Koncert božičnih pesmi.
 20.30 Praga. 21.10 Bratislava. 22 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

9.56 ○. 10.45 enska ura, 11 Salonski
 sekstet. 11.55 Kmetijska ura. Napovedi.
 12.11 ○. 13.05 Brno. 15.15 Koncert češke
 klasične glasbe. 15.45 Predavanje. 16 ●.
 Napovedi. 16.10 Brno. 17 Mor. Ostrava.
 17.25 Pisan glasbeni spored. 18 Kmetij-
 ska ura. 18.10 Predavanje. 18.20 ○. 18.55
 Objave. Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.10
 Razna godala. 20.30 Predavanje o kato-
 liški akciji. 21.10 Bratislava. 22 Napo-
 vedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-
 rodna glasba. 6.30 ♀ lahke glasbe. 6.50
 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka
 glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldan-
 ski ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Nadalje-
 vanje ♀. 12 ●. Napovedi. Objave. 12.10
 ♀. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20
 Plesna glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov.
 18 Lahka glasba. 18.15 Narodna glasba.
 18.45 Predavanje. 19 Pevski ♀. 19.30 Sim-
 fonični ♀. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ♀.
 21.50 Predavanje o Bolgariji. 22 Plesna
 glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50
 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 11.57
 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opoldanska od-
 daja. 13 Predavanje. 15 Mladinsko gleda-
 lišče. 15.30 ♀ RO za mladino. 16 ●.
 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Moder-
 na angleška glasba. 17.20 Predavanje.
 17.30 Koncert komorne glasbe. 18 Od-
 daja za deželo. 18.30 Pisan koncert. 19
 Vojaška ura. 19.30 Nadaljevanje ♀. 20.35
 ●. Napovedi. 21 Odlomek iz romana.
 21.15 Klavirski ♀. 21.40 Književna ●. 22
 Simfonični koncert. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○.
 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10
 Uverture - ○. 12 Leipzig. 14 ●. 14.20
 Hamburg. 15 Melodije iz Lizelotte. 15.15
 Borza nato veseli zvoki. 16.30 Literar-
 na ura. 17 Sodobne pesmi in klavirska
 glasba. 17.30 Mesečni pregled. 18 Pisan
 ♀. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30
 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12 Koračnice. 12.30 Napovedi. ●. 12.40
 ○. 16 Plesna glasba. 16.30 Ženska ura.
 17 ♀ RO. 18 Otroška ura. 18.30 Pevski
 ♀. 19 redavanje. 19.30 ●. Napovedi.
 19.40 Zabavni koncert RO. 20 Vesel
 zimski spored. 21 Vesela glasba. 21.30
 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♀. 8.30 Dopol-
 danski ♀. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.10
 ○. 15.30 Petje. 16 ♀ RO. 18.25 Klavir-
 ska glasba. 19 Večerni ♀. 20 ●. 20.10
 Pisan program. 22 ●. 22.40 Koncertna
 ura. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●.
 Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Pre-
 davanje. 12 Zvonjenje. 12.10 Ciganski or-
 kester. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 ♀ voja-
 ške godbe. 14.35 ●. Napovedi. 16.15 Pol-
 ure za dijake. 16.45 ●. Napovedi. 17
 Jazz. 18 Predavanje. 18.35 Pevski ♀.
 19.05 ●. Napovedi. 19.25 ○. 20.15 ♀. 20.40
 Koncert opernega orkestra. 21.40 ●. Ob-
 jave. 22 Ciganski orkester. 23.10 Salon-
 ski kvintet.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glas-
 ba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10
 Opoldanski ♀. 14.10 Radiodnevnik. 14.30
 Nadaljevanje ♀. 15.10 Raznoterosti. 18

Napovedi. Objave. 18.02 Rumunske pesmi. 19 Predavanje. 19.15 Komorna glasba (izvaja kvartet Tommasi). 19.40 Ruski zbori (O). 20 Kmetijska ura. 20.15 $\frac{1}{2}$ RO. 21 Gospodarska ura. 21.15 Mozartov ciklus. 22 Radiodnevnik. 22.15 Klavirski $\frac{1}{2}$. 22.40 Celistični $\frac{1}{2}$. 23 ●. 23.15 koncert.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 O. 16.30 Pisan program. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Pisan pokrajinski večer. 19 Kitara in klavir. 20 ●. 20.10 Zimski čar v Vzh. marki. 22 ●. 22.40 Köln. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 8.10 Pisan program. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 O. 15 Otroška ura. 16 Pop. $\frac{1}{2}$. 18.30 Slušna prireditve. 19.30 O. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.20 O. 22.30 Poziv tovarišem s fronte. 22.45 Köln. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski $\frac{1}{2}$. 12 $\frac{1}{2}$ saškega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba. 16 Pop. $\frac{1}{2}$. 18.15 Godba na pihala. 19 ●. 20 ●. 20.10 Lepe melodije - zabavna glasba. 22 Poročila. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Zabavni koncert.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 O. 7.10 Frankfurt. 8.30 O. 12 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Dunaj. 18.25 Viole in cimbal. 19 O. 19.30 Vojaške pesmi. Vmes objave. 20 ●. 20.40 Tedenški pregled. 21 Karnevalski zvoki 1939. 22 ●. 22.35 O. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 Nočni $\frac{1}{2}$ orkestra Leo Eysoldt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 8.30 Breslau. 12 $\frac{1}{2}$ saškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 O. 18 Pesmi in klavirski $\frac{1}{2}$. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.35 Nočna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Jutranji $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 8.20 Harmonike - O. 8.30 Breslau. 12 Koncert simfoničnega orkestra. 14 ● nato O. 15.30 ●. 16 $\frac{1}{2}$ orkestra Otto Dobrindt. 18 Palmira - rimsko mesto v Sirijski puščavi. 18.20 O. 18.30 Slušna prireditve. 19 Operetni večer. 20.50 Slušna igra. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. Objave. 8 Angleški $\frac{1}{2}$. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Plošče. 11.55 Predavanje. 12 Casopisni pregled. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.50 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 14 ●. 14.15 Angleški $\frac{1}{2}$. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 19.52 Predavanje. 20 Prenos. 21.45 Igra. 22.15 ●. Napovedi. 22 Simfonični koncert Dvořakovih skladb.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 $\frac{1}{2}$ sopranistke Gimenez Alvarez. 19.20 O. 19.40 Nem. 20 Poročila. 20.30 Plesna glasba. 21 III. koncert sodobne italijanske simfonične glasbe. 22.10 »Chlano di luna in Olanda enodejanka. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 11 O. 12 $\frac{1}{2}$ RO. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Vesela otroška ura. 16 $\frac{1}{2}$ Frankovskega orkestra. 18.20 Klavirski koncert. 19.15 Rezervirano za $\frac{1}{2}$ po željah. 20 ●. 20.10 Vesela plesna glasba. 21.20 Zabavna komorna glasba. 22 ●. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Köln.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 O. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralni koncert. 17 švicarska oddaja. 19 O. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 O. 19.50 ●. Napovedi. 20 $\frac{1}{2}$. 20.20 Radijske igre v l. 1938. 20.30 $\frac{1}{2}$ RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 $\frac{1}{2}$. 7.20 O. 8 $\frac{1}{2}$. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 $\frac{1}{2}$. 9 ●. Napovedi. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Igra. 10 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$ zabavne glasbe. 11 Pevski $\frac{1}{2}$. 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos $\frac{1}{2}$. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Flavta in klavir. 13.40 Prenos koncerta iz Grenobla. 14.20 klavirski koncert. 14.30 »Družinska afera« (igra). 15.15 Pevski koncert. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos. 17.35 Orgelski koncert. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Predavanje. 20.30 Koncert republikanske garde. 21 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Igra v esperanto.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Lotti. 12.30 O. 13 ●. 13.15 $\frac{1}{2}$ pisane glasbe. 14 ●. 16.40

Mladinska ura. 17.15 Plesna glasba. 19/20 O. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 Ritmična glasba. 22 Pianinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Operetni odlomki. 13.05 Francoske narodne pesmi. 17 $\frac{1}{2}$. 18 Ženska ura. 18.15 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 O. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 $\frac{1}{2}$ RO. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.45 O.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Poročila. 11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●. 13.15 Koračnice na O. 16.25 Pesmi in klavir. 17.05 Predavanje. 17.20 Književno predavanje. 17.35 O. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 O po željah. 20.15 Vesela glasba. 20.50 Vesela glasba. 20.50 O. 21 »Mir na zemlji«. (Zvočna igra). 22.30 Napovedi. ●. 23 Plesna glasba.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 8.30 O. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 O. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 18 W. 19 Slušna igra. 19.30 O. 20 ●. 20.15 Stuttgart nam zaigra vesel konjert RO. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni $\frac{1}{2}$.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos $\frac{1}{2}$. 7.50 O. 8 Prenos koncerta. 8.30 Poročila. 8.40 $\frac{1}{2}$. 9 Poročila. 9.10 Glasbeni spored. 10 Prenos. 11 Glasba. 12 O. 12.15 Gospodarska ura. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.45 $\frac{1}{2}$. 16.30 Komedija. 17.45 Koncert RO. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Glasba. 20.30 Prenos. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

Torek, 3. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pisana šara (plošče): Kreuder: Lepi časi so bili, iz filma »Serenada«. Kirchstein: Sen o južnem morju (havaj trio). Lidsay Theimer: Zvonovi iz Vinete. W. Rust: Moderni orient (wurliške orgle). Granados: Španski ples. Bochmann: Ljubavne sanje (komorni orkester). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Leonhard: Vesela koračnica, (voj. godba). Kotlar: Monte Kristo, valček. Fučik: Ideali sanj (salonski orkester). Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox (pl. orkester). Albert Jost: Muhasta polka (harmonika in orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Pogumno na-

prej!, koračnica. Urbach: Spomini na Griega, fantazija. Lautenschläger: Kjer mandlji cveto, serenada. Jakl: Idealisti valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Kitara solo, igra g. Prek Stan-ko, pri klavirju Eiletz Rafael: Carulli: Sonata št. 1 op. 21. Diabelli: Sonatina op. 68. Carulli: Sonata št. 2 op 21.

18.40: Problem malega naroda (vseuč. prof. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Zdenek Fibich: Šarka, fantazija (plošče) (orkester Narodnega gledališča v Pragi, dirig. J. Charvat).

20.20: A. Remec: Čarovnica, komedija; izvajajo člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operetni zvoki (Radijski or-

kester): Joh. Strauss: Cigan - baron, uvertura. L. Fall: Dolarska princesa, potpuri. Lehar: Dežela smehljava, potpuri. L. Fall: Pompadour-valček iz operete Madame Pompadour.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.56 ● o stanju voda. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12 ○. 12.40 Filmska glasba. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Zabavni koncert RO. 18 Predavanje o narodni pesmi. 18.20 ♪ na flavti. 18.50 ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ljubavne pesmi. 20.30 Koncert (izvajajo RO in solisti). 21.30 Predavanje. 21.45 ○. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Tamburaški RO.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12.20 Navodila za gospodinjje. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 ○ po željah. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.15 ●. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 20.30 Skladbe Mihovila Logarja. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Časopisni pregled. 7.30 ○. 10.10 ○. 11.05 Brno. 12 Zvonjenje. 12.02 Kmetijska ura. 12.20 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 15.45 Iz slovaške književnosti. 16.10 ♪ RO. 17.10 Recitacije. 18.20 ○. 18.45 ●. Napovedi. 19.35 Zanimivosti. 9.45 Zabavni spored. 20.15 Zvočna igra. 20.55 ○. 21 Predavanje. 21.10 Praga. 22.15 ●. Napovedi. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Vojška glasba. 11.55 Praga. 13.05 ♪ salonskega orkestra. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Razgovor. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Praga. 17.30 Delavska ura. 18 Praga. 18.30 Zanimivosti. 18.35 ○. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 19.25 Pisan glasbeni pevski spored. 20.45 Pogovor s poslušalci. 21 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Glasba in petje. petje. Napov. ●. 7.15 Bratislava. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.45 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12 Napovedi. 12.11 ○. 12.30 ●. Objave. 12.50 ○. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ♪ RO. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Mladinska ura. 17.30 Koncert češke Filharmonije. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi. 19.25 Brno (zabavni spored). 20.45 Predavanje. 21 RO. 22 Napovedi. ●. Dnevna kronika. šport. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ♪ lahke glasbe. 6.50 Dvni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opolodanski ♪. 12 ●. Napovedi. 12.10 ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojška godba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 Koncert kvarteta. 20 Pevski ♪. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 ♪ lahke in plesne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opold. oddaja. 15 Predavanje. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.30 Poljska klavirska glasba. 16.50 Predavanje. 17.05 ♪. 17.30 Pevski ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Filmska glasba. 20.35 ●. Napovedi. Objave. 21 Poglavlje iz romana. 21.15 Byron: »Manfred« (glasbena drama). 22.15 ♪ RO. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Vesel ♪ udruženja orkestrrov. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 ○. 12 ♪ deželnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki - ○. 16 Königsberg. 17.30 Portugalska mladina v Nemčiji. 18 Veseli zvoki. 19 Stara operetna glasba. 20 ●. 20.10 »Seviljski brivec« - opera. 22.10 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7.05 ●. Napovedi. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Branje. 17 Lausanne. 18 Domače pesmi na pl. 18.30 Socialno predavanje. 18.40 Ländlerji. (○). 18.45 Predavanje. 19 Harmonika. 19.25 Objave. Napovedi. ●. 19.40 Zvočna igra. 20.45 Klavirski ♪. 21.20 ♪ RO. 21.50 Pevski koncert. 22.10 Koncert RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 ♪ bunzlauškega mestnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pop. ♪. 18.20 Pesmi. 19.15 šramel kvartet. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪ RO. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.10 ♪ RO. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. Objave. Napovedi. 16.10 Predavanje. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.30 Zborov ♪. 18.30 Predavanje. 19.35 Klavirski ♪. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Pevski ♪. 20.10 Zvočna igra. 21.10 Koncert vojške godbe. 22 odalni kvartet. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Raznoterosti. 18

Napovedi. Objave. 18.17 Narodna glasba. 19 Književna kronika. 19.15 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.15 ○. 21 Znanstveno predavanje. 21.15 Simfonični koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 Nadaljevanje simfoničnega ♪ RO. 22.50 ●. Napovedi. 23.05 Prenos ♪ iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Za mesto in deželo. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 16 Stuttgart. 17 Kramljanje. 17.10 Stuttgart. 18 Predavanje s ploščami. 18.25 R. Strauss-ove pesmi. 19 Nemški življenj v Banatu. 20 ●. 20.10 ○. 20.55 ♪ profesorjev državne glasbene akademije. 22 ●. 22.35 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 ♪ RO. 8.30 ♪ za oddih. 12 Koncert deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 ○. 15 Koncertna ura. 16 Sodobna zabavna glasba. 18.15 Literarna ura. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.15 Komorna gl. 21 Goethejev ciklus. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Robert Volkmur koncert. 16 ♪ RO. 17.15 isana ura. 18 Carl Maria von Weber-jev koncert. 19 Mojstri instrumentov. 20 ●. 20.10 Veseloigra. 21.10 Narodna glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ♪ melodije. 16 Königsberg. 18.30 Vsakdanji kruh. 19.10 Ura zimске pomoči. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Veliki plesni večer. 22 ●. 22.15 ○. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Opoldanski ♪ deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♪ RO. 18.20 Rinald Rinaldini - slušna prireditve. 19 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 »Tatarka« - opereta. 22 ●. 22.35 ♪ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Saksofon in klavir. 8.30 München. 12 ♪ deželnega orkestra. 14 ● nato ○. 16 ♪ RO in violončelo. 18.20 Finske narodne pesmi. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. Objave. 8 Angleški ♪. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične. 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Plošče. 11.55 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 ♪ operetne glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski koncert. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.57 Predavanje. 21 Prenos iz gledališča. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Lahka glasba. 21 »Don Carlose« - opera - Verdi. ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

14.15 Pisana glasba. 15 Vesela otroška ura. 16 Stuttgart. 18 Čtivo. 18.20 Iz tujih dežel - Jugoslovanske narodne pesmi poje akademsko pevsko društvo »Mladost - Balkan«. 19.10 Literarna ura. 19.15 Rezervirano za ž po željah. 20 ●. 20.10 »Vaški apostol« - slušna igra. 21.30 Edvard Grieg: Koncert v a molu za klavir in orkester. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 Glasba. 17 Lausanna. 19 Komorna glasba. 19.30 Solistični ž. 19.50 Napovedi. ●. 20 Puccini: »Turandot« (opera v 3 dej.).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 ž. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Orkestralni koncert. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Orkestralni koncert. 13.40 Prenos. 14.20 Napevi. 14.30 Predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Strasbourga. 15.45 Klavir. 16.10 Predavanje. 16.20 ○. 16.25 Prenos iz Grenobla. 17.05 Književne zanimivosti. 17.35 Otroški zbor. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.45 Zvočna igra. 20.30 ●. Napovedi. 22.45 ž.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ž tria Chesi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditve. 13.40 ○.

14 Poročila. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Orgle. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Slušna igra. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert zabavne glasbe. 13 ○. 17 ž lahke glasbe. 17.40 Plesna glasba. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19 Pisan spored (orkestralni ž). 19.30 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Igra. 20.30 Veseloigra. 22.30 Plesna gl.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Poročila. 11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●. 13.15 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Grenobla. 17.05 Predavanje. 17.20 Klavirski in pevski ž. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavirski ž. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Pisan večer. 22 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 11.30 Narodna glasba. 12 ž deželnega orkestra. 14 ○. 16 ž RO in solistov. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ž RO. 21 Frankfurt. 22 ●. 22.35 Zabavni ž RO. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ž. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.30 Poročila. 8.40 ž. 9 Poročila. 9.10 Glasbeni spored. 10.30 Pisan spored. 11.30 Glasbena oddaja. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 ž RO. 17 Prenos. 17.30 Glasbeni spored. 18.30 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20 Pred. 20.30 Veseloigra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Časopisni pregled. 7.30 ○. 10.10 ○. 10.45 Ženska ura. 11.05 Brno. 12 Zvonjenje. 12.15 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ž RO. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Praga. 17.10 Otroška ura. 17.40 ○. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. Napovedi. 19.45 Narodni spored. 21.10 Praga. 22.15 ●. Napovedi. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 ž RO. 11.55 Praga. 12.05 ○. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Razgovor. 16 Praga. 17.40 Nemška oddaja. 18 Tedenski pregled. 18.20 Pouk nemščine. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 19.25 ○. 19.35 Glasbena igra. 21 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Glasba in petje. petje. Napov. ●. 7.15 Bratislava. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.45 ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. Napovedi. 12.11 ○. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 12.55 ○. 13.05 Bratislava. 15.15 Pisan spored. 15.45 Predavanje. 16 ●. 16.10 Koncert orkestra FOK in solistov. 17.10 Mladinska ura. 17.40 Predavanje. 18.20 Salonski kvartet. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 19.35 Brno. 21 Napovedi. ●. 21.10 Pisan koncert. 22 Napovedi. ●. Dnevna kronika. Sport. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ž lahke glasbe. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ž. 11.30 Predavanje. 11.45 ž. 12 ●. Napovedi. 12.10 Zabavna glasba. 12.30 ●. Objave. 12.45 ž. 13.20 Lahka glasba. 13.30 Narodna glasba. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 ○. 18.45 Predavanje. 19 ž na flavti. 19.30 Verdi: *Rigoletto* (opera v 1 dej.). V odmoru: ●. Napovedi. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesel spored.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opold. oddaja. 15 Mladinska ž. 16 ●. 16.35 Celistični ž. 17 Predavanje. 17.15 Solistični ž. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Razgovor. 19 Koncert. Izvajajo solisti in RO. 20.35 ●. Napovedi. 21 Chopinov ž. 22 ○. 22.40 Predavanje. 22.55 ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ž vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 Zabavni ž vojaške godbe. 9.30 ○. 10 Orgle. 12 Stuttgart. 14 ●.

Sreda, 4. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Odmevi iz Češke (plošče): Križkovsky: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Jankovec: Pesem naših gozdov. Dobeš: Harmonika. Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija (simfonični orkester Radiojournala). Smetana: Dva speva iz op. Tajnosti (Ada Nordenova). Dvořak: Scherzo capricioso (orkester berlinskih filh.). Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica (godba na pihala). Ecker: Pribina. Kovarik: Praga se zabava (Vašek Kouvička, Bohemians Duo in orkester Hardena).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: G. Magister Ivan igra na harmoniko.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Opazuj in poskušaj (g. prof. Miroslav Adlešič), b) Ročna dela (g. Miroslav Zor).

18.40: Gradovi na Dolenjskem, II. del (g. Leo Pettauer).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.56 ● o stanju voda. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ž RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 ○. 17 Zdravniška ura. 17.20 ž RO. 18.15 Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Humoristična ura. 21 Pevski ž. 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za gospodinja. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10

14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza in veseli zvoki. 17 Brahms-ove kompozicije. 18 Vesele melodije. 20 ●. 20.10 ○. 20.45 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 † RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 † RO. 13.20 ○. 16 Mendelssohnov oktet na ○. 16.30 Ženska ura. 17 Vesela glasba. 17.35 Klavirski †. 18 Otroška ura. 18.30 Stari šlagerji. 19 Kulturno predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 Ameriške pesmi. 20.40 Predavanje. 21.10 Sodobni bazelski skladatelji. 21.40 Predavanje. 22.10 Za lahko noč.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 † vojaške godbe. 8.30 † za oddih. 10 Berlin. 12 Plesna in zabavna glasba. 14 ●. 14.10 Plesna in zabavna glasba. 15.30 Igra. 16 † RO. 18 Sodobnosti. 18.20 Spevi. 19 Klac obmejne mladine. 20 ●. 20.10 Narodna in poljudna glasba. 20.45 Slušna igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Pisane melodije. 24 Nočni koncert.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.10 Violončelo. 12.35 ●. Napovedi. 13 ○. 14.35 ●. Objave. 16.15 Kmetijska ura. 16.45 ●. 17 Orkestralni †. 18.30 Predavanje. 18.35 Ciganski orkester. 19.05 ●. Napovedi. 19.50 Prenos iz opere. V odmorih: Predavanje. ●. Napovedi. 22.45 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski †. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje †. 15.10 Raznoterosti. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Zabavna glasba na ○. 19 Glasbeno predavanje. 20 Umetnostno predavanje. 20.15 Orkestralni †. 21 Književno in kulturno predavanje. 21.15 Nadaljevanje †. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23.15 †.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 † za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.40 Literarna ura. 16 Pisan pop. †. 18 Literarna ura. 18.20 Vesele alpske dežele. 19.35 † »Društva ljubiteljev glasbe«. 20.40 ●. Nato nadaljevanje †. 22 ●. 22.20 Kanada igra hokej na ledu v Münchenu. 22.30 Dunajska gl.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Šolska ura. 12 † za oddih. 14 ●. 14.15 ○. 16 Dunaj. 18.10 Šport. 18.30 Lepe nemške narodne pesmi. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 † orkestra. 21 Slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10 Berlin. 10.30 Dop. koncert saškega orkestra. 12 † za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 Pop. †.

18 Slušna prireditev. 19 Koračnica na ploščah. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 Dunaj.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 † deželnega orkestra. 8.30 ○. 10 Slušna prireditev. 12 Koncert za oddih. 13.15 † RO. in zbora. 14 ●. 14.10 † ura. 15.20 ○. 16 Pisan †. 17.10 Italijanska klavirska glasba. 18 Pisaní zvoki (○). 20 ●. 20.10 Javni † v korist zimske pomoči. 22 ●. 22.15 Izbrana glasba. 23 Dunaj. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 † vojaške godbe. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni † ples. glasbe. 19 Vesela igra. 20 ●. 20.10 Pisan večerni † RO in solistov. 21.15 Vesela slušna prireditev. 22 ●. 22.40 Zabavni koncert.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Violončelo in klavir. 8.30 Zabavni † vojaške godbe. 10 Berlin. 12 † vojaške godbe. 13.15 Stuttgart. 14 ●. Nato ○. 15.20 O filmu. 15.40 Nordijska literatura. 16 Dunaj. 18.20 Komorna glasba. 18.40 Čtivo. 19 Koncert godbe na pihala. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 Dunajska glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. Objave. 8 Angleški †. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Plošče. 11.55 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Belgijske pesmi. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški †. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.57 Predavanje. 21.10 Zvočna igra. 21.45 Reportaža. 22.05 † RO. 22.55 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni †. 19.30 Lahka glasba. 20 ●. 21 »I diavoli nella Foresta«. 22.15 Koncert kvarteta Potronieri. 22 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 7 Köln. 8.30 ○. 10 Berlin. 11 ○. 12 † RO. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 15 Mlade deklice igrajo. 16 Pisan popoldanski †. 18 Zgodovinski temelji nemške judovske politike. 18.20 Staro italijanski koncert. 19 Čuda v naravi. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Romantična klavirska glasba. 20.25 Razgovor z možganskim kirurgom. 20.55 Faustova simfonija (po Goetheju). 22 ●. 22.30 Dunaj.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 ○. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Veselolgra. 21.30 † RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 †. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Predavanje. 11.50 Prenos iz Nice. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Predavanje. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.05 Napevi. 14.20 Predavanje. 14.35 Pisan spored. 15.15 Predavanje. 16 ○. 16.05 Igra. 16.25 Prenos koncerta. 17.05 Književna kritika. 17.30 Razni skladatelji. 18.05 Napevi. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 Čelistični †. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 † RO. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 Poročila. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pianinski †. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 21 »Mesečnica«, melodrama.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Španska gl. 17 †. 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Zanimivosti. 19.50 ●. Napovedi. 20 †. 20.35 Veselolgra. 21 † RO. 21.55 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Poročila. 11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●. 13.15 † lahke glasbe na ○. 16.25 Prenos †. 17.05 Koncert zabavne glasbe. 17.45 Ženska ura. 18 Književno predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30/Prenos †. 19 ●. Napovedi. 19.30 Skeč. 20.15 Violinski † na ○. 20.30 Koncert RO. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 † RO. 13.15 Pisan pop. † državne delavske godbe. 14 Pisana glasba. 16 Dunaj. 18 ○. 19 Reportaža. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 21.30 Vesela slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. - ○. 24 Fr. in Robert Schumannov †.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 13.45 Ženska ura. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20 Prenos koncerta. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 †. 16.35 Igra. 17.30 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 19.15 Glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20 † RO. 20.30 Prenos iz Pariške opere. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba.

Četitek, 5. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Polke in koračnice (plošče): Nada Novak: Flamendr polka. Jankovac: Če me dekile noče, polka (orkester Hardena). Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey

Churchill: Heigh-ho — koračnica škratov (orkester E. Buttler). Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Sedlar: Fanoušek, polka (plesni orkester). Joh. Strauss: Perzijska koračnica (salonski orkester). Jung-

herr: Ob bregu, polka (orkester harmonik in ksil.). Borodin: Polovska koračnica (londonski simf. orkester). Smetana: Našim dekletom, polka. J. Krička: Kukavica, polka (orkest. češke filharmonije). Stelbisky: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka (pozavna z orkestrom). Deprince: Veseli tiček, polka (harmonika, ksilofon, trobenta in orkester).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Vesela plesalka, polka - mazurka. Bernard: Anita, tango. Schlögel: Melodije iz Straussovih operet, potpuri. Pecci Juan: Glas iz daljave, tango. Benatzky: Kmečki valček iz zvočnega filma »Pri belem konjičku«.

14.00: Napovedi.

18.00: A. Dvořák: Koncert za violončelo in orkester op. 104 (plošče): Allegro — Adagio ma non troppo — Finale, Allegro moderato — (violončello: Em. Fenermann, orkester: člani berlinske drž. opere, dirigent: M. Taube).

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: Pevski koncert g. Julija Betetta, pri klavirju ga. prof. Vogelnikova: Peter Cornelius: Božične pesmi.

20.40: Iz opernega sveta (Radijski orkester): Massenet: Uvertura »Fedra«. Puccini: Fantazija iz op. Manon. Lescaut, Fantazija iz op. Dekle iz zlatoga zapada. Verdi: Uvertura k op. »Moč usode«. Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Dueti za klavir in harmonij: Lautenschläger: Večerna idila. Rust: King Lear (andante simphonique). Rubinstein: Melodija. Ippolitov Ivanov: Uspavanka. Fischer: Serenada. Tarantella. Liszt: Les preludes.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.56 ● o stanju voda. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Slavni pevci na ○. 12.40 Predavanje. 13 Radodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura. 17.30 Narodne pesmi. 18 Pevski ♪. 18.30 Simfonični ♪ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Operne arije. 20.30 Tamburaški RO. 21 ♪ (izvajajo RO in solisti). 22 Napov. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 časopisne vesti. 12.20 Navodila za gospodinjje. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 Pesmi in serenade na ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.15 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos koncer-

ta iz Beograda. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Časopisni pregled. 7.30 ○. 10.10 Šolska ura. 11.05 ○. 11.15 ♪ lahke glasbe. 12 Zvonjenje. 12.02 Kmetijska ura. 12.10 ●. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 ○ Praga. 15.15 Praga. 15.45 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 16.10 ♪ RO. 17.10 Branje. 17.25 Godalni kvartet. 18 Prenos. 18.20 ○. 18.35 Delavska ura. 18.45 ●. Napovedi. 19.45 Plesna glasba. 20.05 Praga. 21 Predavanje. 21.10 ○. 22 Praga. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 10.35 M. Ostrava. 11 Praga. 11.15 Bratislava. 11.55 Praga. 12.10 Praga. 13.05 ♪ RO. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16.10 Bratislava. 17.10 Književno predavanje. 18 Praga. 18.30 Zanimivosti. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 22.20 ●. Objave. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Glasba in petje. Napovedi. ●. 7.15 Bratislava. 9.56 ○. 10.10 Šolska ura. 10.35 M. Ostrava. 11 ženska ura. 11.15 Bratislava. 11.55 Kmetijska ura. Napovedi. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. Objave. 12.50 ○. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ♪ RO. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Brno. 17.40 ○. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 18.55 Objave. Napovedi. ●. 19.25 Slovaške pesmi. 19.50 Predavanje. 20.05 Koncert RO in solistov. 21 ●. Napovedi. 21.10 Igra. 22 Napovedi. ●. Dnevna kronika. Šport. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 ♪ lahke glasbe. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Koncert narodne glasbe. 11.30 Opoldanski ♪. 12 ●. Napovedi. Objave. 12.10 Zabavna glasba. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Kmetijska ura. 18.15 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Pevski ♪. 19.15 »Bolgarski kvartet«. 20.30 ●. Napovedi. 20.50 ♪. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opold. oddaja. 15 Predavanje za mladino. 15.15 Razgovor. 15.35 Mladinska glasba. 16 ●. 16.20 Vokalni duet. 17 ♪. 18 Oddaja za podeželsko mladino. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. Objave. 21 Predavanje. 21.10 ○. 21.30 Zvočna igra. 22.02 ○. 22.55 ●. Napovedi. 23 Koncert poljske glasbe.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Me-

lodije iz opere »Poljska krta«. 15.15 Borza na ○. 17.10 Narodne pesmi raznih narodov. 17.30 Lovska latinščina. 18 Zabavni ♪. 19 R. Strauss-ove melodije. ○. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 ○. 12.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 Godba na pihala. 19.20 All veste. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Godba na pihala. 19.55 »Mignon« (Prenos iz opere).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ RO. 18.20 Slušna prireditve. 19 Pisan program. 21.25 Beethovnovne klavirske sonate. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 ♪ RO. 14.35 ●. Objave. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Kmetijska ura. 17.30 Klavirski ♪. 18 Razgovor. 18.35 Ciganski orkester. 19.05 ●. Objave. 19.25 Čelistični ♪. 20 »Elizabeta«, opereta v 3 dej. (prenos iz opere). V odmorih: Predavanje. ●. Objave. Napovedi.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski ♪. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Raznoterosti. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 ♪ zabavne glasbe na ○. 19.22 Filozofsko predavanje. 20 ♪ ruske glasbe. 21 Verski govor. 21.15 ♪ RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 Wagnerjevi preludiji na ○. 23 ●. 23.15 Prenos ♪ iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 13.15 München. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 ♪ graškega mestnega orkestra. 18 O lavinah. 18.15 Glasba iz Češkega lesa. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Pisan glasbeni večer. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.30 ♪ za oddih. 10 Šolska ura. 12 München. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pravljice. 16 Pisan pop. ♪. 18.30 Narodna glasba. 19.45 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesel ♪. 10 Narodne pesmi. 10.30 ♪ udruženja orkestror. 12 Opoldanski ♪. 13.15 München. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Filmska in operetna glasba. 16 Pisan ♪ RO. 17.15 Pisana ura. 18 ○. 18.15 Slušna prireditve. 19 Ritmične melodije. 20 ●. 20.10 Večerni koncert RO. 21.10 Lastna kritika. 22 ●. 22.30 Nočni ♪.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 Königsberg. 10 Najlepše pesmi leta 1938. 12 Opoldanski & orkestra Leo Ey-soldt. 14 ●. 14.10 K. m. 16 Pop. & orkestra. 18.50 ○. 19.10 Ura zimske pomoči. 21 ○. 21.30 Koncert moških zborov. 22 ●. 22.15 ○. 24 Nočni &.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 & RO. 10 Narodne pesmi. 12 & plesne godbe. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.05 Zabavni & RO. 19.20 ○. 20 ●. 20.10 Leipzig. 22 ●. 22.20 ○ slušnih igran. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Berlin. 6.30 & Madžarskega orkestra. 8.20 Klarinet in klavir. 8.30 Königsberg. 10 Najlepše pesmi iz l. 1938. 12 München. 14 ●. nato ○. 15.25 Mlade deklice pojo. 15.50 Prenos iz Pravlji-ce. 16 Pop. & orkestra Otto Fricke. 19 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Maks Reger-jev večerni &. 21.10 Kabinet kuriozitet. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napo-vedi. Objave. 8 Angleški &. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične 11.15 Maša za bolnike. 11.22 ○. 11.55 Predavanje. 12 časopisni pregled. 12.05 Violinski &. 12.15 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Otroška ura. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški koncert. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.57 Predavanje. 20.15 Pisan spored. 21.40 Simfonični koncert RO. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw
Do 19.10 Rim. 19.10 ●. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 »Kraljeva hči« - opera. Poročila.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.10 Berlin. 6.30 Leipzig. 7 Leipzig. 8.30 & RO. 10 Narodne pesmi. 11 ○. 12 & plesne godbe. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Vesela otroška ura. 16 Rezer-virano za & po željah. 18 Avtorska ura. 19.10 Pisana koncertna ura. 20 ●. 20.10 »Noč ob Bosporu« opereta. 22 ●. 22.20 Zabavna in plesna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 & RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 ○. 17 Lugano. 17.35 Orkestralni &. 18.15 Vesel spored. 19 ○. 19.15 Pouk nemščine. 19.30 ○. 20 &. 20.20 Predava-nje. 20.30 & RO. 21.35 & francoske gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Kon-cert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predava-nje. 8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 &. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojno predava-nje. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Strasbourg. 14.20 Klavirski &. 15 ○. 15 Prenos konc. 15.45 Preda-vanje. 15.55 ○. 16.15 Predavanje. 16.25 Prenos &. 17.35 Razni skladatelji. 18 koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Napevi. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw
8 ●. 11.30 & orkestra. Grassi. 13 ●. 13.15 42 loterija. 14 ●. 17 ●. 17.15 Italijansko-Braziljski &. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 Simfonični koncert. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.39 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna glas-ba. 17 Lugano (&). 18 Ženska ura. 18.30 Operetna glasba. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.30 Predavanje. 19.40 Zdravniška ura. 19.50 ●. Napovedi. 20 Igra. 20.30 Pevski &. 22.15 & lahke glasbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●. 13.15 ○. 16.25 Prenos &. 17.05 Otroška ura. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Or-gelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Valčki (○). 20.15 ○. 20.30 Koncert pa-riškega filharmoničnega orkestra. 22.30 ●. Napovedi.

Petek, 6. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Praznični zvoki (plošče): Bo-žični spomini, venček (godba angl. kr. garde). Debussy: Nocturno. Praznik (orkester konserv. konc. društva). Smetana: Scherzo in tri-umfalne simfonije (orkester Ra-diojournala).
9.45: Verski govor (g. Filip Terčelj).
10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Premrl: Missa s. Josephi. Foerster: Gradual. Kimovec: Ofer-torij. Rihar: Razglašenje Gospo-dovo.

11.15: Koncert godalnega okteta (plošče): Trinoen: Legenda o stari cerkvi. Renard: Pesem o celesti. Lincke: Amina. Evans: Spomini na Devon, valček. Fraser Simson: Co-lette (J. H. Squire celeste octet).

11.30: Koncert Radijskega orkestra: Wallace: Uvertura k op. Maritana. Borchert: Ob Volgi, ruska valčko-va fantazija. Urbach: Iz vrelca Čajkovskijevih melodij. J. Suk: Pravljičica, suita: Ljubezen in bolešt kraljevih otrok — Narodni ples. Z. Bayer: Furiant, češki ples. Hru-by: Iz veselih dni, potpuri. de Fal-la: Aragonesa, španski ples. Schön-herr - Kemeter: Pivske in pevske, potpuri.

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Bernhard: Kmochiada. Čuješ seko (poje Sof-ka). Davis Abst: Havajska ljubav-na pesem. De Curtis: Ne pozabi me, pesem. Rubinstein: Noč. Strauss: Ob lepi Donavi. Lucia di Lammer-moor (poje Toti dal Monte). Iva-novići: Donavski valovi. Levandu-le. Robledo: Ob treh zjutraj, val-ček. Lepa plavolaska. Ravel: Bo-lero.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Kö-nigsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Na-rodna glasba. 12 München. 14 Zabavna glasba. ○. 16 Leipzig. 17 Pisane me-lodije - ○. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos &. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.30 Poročila. 8.40 &. 9 Poročila. 9.10 Glasbeni spored. 11 Vzgojna ura. 11.30 Lahka glasba. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 14.20 Veseloigra. 15.05 Predavanje. 15.35 Glasbeni spored. 15.45 & RO. 16.30 Otroška ura. 17.30 Lahka glasba. 18.30 Vzgojno predavanje. 19.15 Glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Pisan večer. 22.30 Poročila. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

14.00: Otroška ura (g. Vinko Bitenc). Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure. 17.00: Kmetijska ura.

17.30: Domači zvoki (plošče): Pastir pa pase ovce tri (zbor iz Radiš in Sel). Treplan. Ančka, valček (Ho-gerjev trio). Pariška polka (sa'on-ski orkester). Križna polka (isti). Pozdravi iz Štajerske (citre). Na-gele A.: Tako tiho — Dečva v ro-žoce. Kadar mimo ves pojdeš — Je kumej nuč (Št. Jakovski oktet). Poncar: Spominček, polka (godba na pihala). Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel).

18.00: Sv. Trije kralji. Zvočna igra. Napisal Joža Vombergar. Igrajo člani radijske igralne družine, vodi ing. Ivan Pengov. Osebe: Gašper, Milhar, Boltežar, Mož — kovač, Žena — družica — gostilničarka, Bogatin — starešina — zdravnik, Gospodar — mlinar — mesar, Pe-ter — hlapec — nekdo — pastir, Hčerka — deklica — cerkovnik.

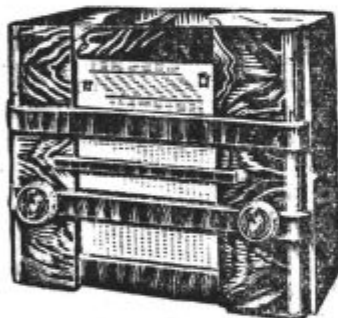
19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Koncert pevskega zbora »Ljub-ljanski Zvon«: Žirovnik: Pojte, pojte drobne ptičke. Glejte že son-ce zahaja. Slišala sem ptičko pet (mešani zbor). Venček narodnih (ženski zbor). Prelovec: Dekliška pesem (sopran solo). Tožba. Žirov-nik: Oglar. Veseli bodimo. So ptič-ki skup zbrani. O. Dev: Kosova svatba (mešani zbor).

20.30: Vesel koncert Radijskega or-kestra: Czibulka: Zimska pravljica. D. Bučar: Smuk, smuk, potpu-ri. Fischer: Kmečki valček, lend-ler. Suppe: Fatinitza, fantazija. Joost: Valček pozavne. Kiršler: Melodije iz revije »Kaj nam pa mo-rejo«. Nedbal: Potpuri po motivih iz opte. Poljska kri. Vodopivec: Kadar zora se čez gore..., korač-nica.

Danes
vam je
potreben
dober
radio
aparatus



ORION
radio

TIPA 105

5 elektronski super

Din 3150

Štev. 1854

22.00: Napovedi, poročila.
22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.56 ● o stanju voda. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 13 Radiodnevnik. 13.10 § RO. 13.40 Napovedi. ●. 15 Prenos z dvora. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 § RO. 17 Prenos. 18.55 Božične navade v Srbiji. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Prenos. 20.10 Gospodar na Badnjem večeru. 20.55 Kolednice. 21.40 ○. 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Božične pesmi. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17 Otroška ura. 18.35 ●. Objave. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Božične pesmi. 20.30 Koncert zagrebških madrigalistov. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Časopisni pregled. 7.30 ○. 11 Prenos. 11.25 Praga. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 Praga. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.10 Gospodarska ura. 15.30 Slovaške narodne pesmi. 16 ○ in recitacije. 16.30 Prenos iz Nice. 17.20 Plesna glasba. 17.45 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.45 § RO. 20.50 Predavanje. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.25 ○. 23 ●. Napovedi.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12 Praga. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Praga. 14.25 Praga. 17 M. Ostrava. 17.40 Nemška oddaja. 18.45 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 20.45 Govori Čeh, Jugoslovan in Bolgar. 21 Praga. 21.10 § RO. 22 Praga. 22 ●. 22.25 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Glasba in petje. Napovedi. ●. 7.15 Bratislava. 8.30 Delavska ura. 8.45 ○. 9 Razmišljanja. 9.15 Iz Dvořakovega oratorija »Sveta Ljudmila«. 9.45 Gospodarska ura. 10 Koncert češke filharmonije. 10.55 Poezija današnjega praznika. 11.20 Nove knjige. 11.25 Godalni kvartet. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Objave. 12.30 Koncert orkestra. FOK. 13.50 Kmetijska ura. 14.25 Uvod v prenos. 14.30 Prenos iz opere. 17 M. Ostrava. 17.40 Predavanje o katoliški akciji. 18 Koncert brnskega RO. 18.30 § lahke glasbe. 19.20 Pisan koncert orkestra FOK in solistov. 21.10 Brno. 22 Napovedi. ●. Dnevna kronika. Šport. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 § lahke glasbe. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 7.50 Božične narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Narodna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Otroška ura. 18.45 Božične pesmi. 19.20 »Bolgarska pesem« poje božične pesmi. 19.50 Blagoslov. ve-

čerje. 20 § (RO in solisti). 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Božične pesmi. 21.30 Narodna glasba. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 10 Prenos bogoslužja. 12.03 Simfonični koncert. 13 Književno predavanje. 13.15 § RO. 14.35 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16 Zabavna igra. 17 Violinski §. 17.30 Jones: »Gejsa«, opereta v 2 dej. 19.30 Pisan koncert. 20.30 ●. Napovedi. 21 Poglavlje iz romana. 21.15 ○. 22 Vesel spored. 22.30 Plesna glasba. 23 Napovedi. ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji § vojaške godbe. 8.20 Köln. 9.40 Pisane melodije. 12 § simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Citre in harmonika. 15.15 Borza in ○. 17 Maks Regerjev §. 18 Zabavni §. 19 Gledališka glasba. 20 ●. 20.10 § RO in solistov. 21 »Maks in Moric« - pisan program. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Operni spevi na ○. 16 ○. 16.30 Ženska ura. 17 § RO. 18 Otroška ura. 18.35 Reportaža. 18.50 Glasbeno predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Bern. 21.10 Španska glasba. (Izjava RO). 21.45 Španske pesmi. 22.05 Narodna glasba z Iberškega polotoka.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10.30 Slušna prireditel. 12 § deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 Plesna glasba. 16 Königsberg. 18.25 Pisani zvoki (○). 19.15 § godbe na pihala. 21 § za Nemce v tujini. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 9.40 ●. Napovedi. Objave. 10 Katoliško bogoslužje. 11.20 Grško-katoliško bogoslužje. 12.35 Koncert opernega orkestra. 13.10 Predavanje. 14 Ciganski orkester. 15 Predavanje. 15.20 Zborov §. 16.10 Predavanje. 16.30 §. 17 Književna ura. 17.30 Jazz. 18 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.35 ○. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 ○. 19.50 Šport. 20 Veseloigra. 21.40 ●. Napovedi. 22 Ciganski orkester. 23 ●. 23.10 § RO.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje §. 15.10 Raznoterosti. 18 Napovedi. Objave. 18.02 § fanfar. 19 Gospodarska ura. 19.15 Koncert zbora »Carmen«. 20 Verski govor. 20.15 Odlomek iz oratorija (○). 20.35 Prenos iz opere.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 11 Za mesto in deželo. 12 Koncert simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Vesele melodije.

16 Pisan & deželnega orkestra. 18 Tirolska mladina poje in igra. 18.30 Filmski kotiček. 18.40 Slušna prireditev. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 Italijanska operna glasba. 22 ●. 22.30 & na dveh violinah. 23 Zabavna in plesna glasba. 24 Pisana zabavna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Dop. &. 10 Šolska ura. 12 & simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Operna glasba ○. 15 Domača glasba. 16 Pisan pop. &. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 & po željah v prid Z. pomoči. 20.45 Komorni &. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.11 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.30 Slušna prireditev. 10.45 Dopoldanski &. 12 & orkestra na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pisan & orkestra. 16 Pop. &. 18.10 Koncertna ura. 19 & zabavnega orkestra. 20 ●. 20.10 Dunaj. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna gl.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Zabavni &. 8.30 Koncert zabavnega orkestra. 10.30 Slušna prireditev. 12 & za oddih. 13.15 Koncert orkestra Leo Eysoldt. 14 ●. 14.10 K. m. 16 Pisane melodije. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Lovski večer. 21 Slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Za Nemce v Bolgariji. 0.40 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 & vojaške godbe. 8.30 Köln. 12 & simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni & RO. 18.20 & radijskega zbora. 19.10 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni konc. RO. 21.15 Slušna prireditev. 22 ●. 22.40 Pisan nočni &.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.20 Violina in klavir. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditev. 12 & za oddih. 13.15 Koncert simfoničnega orkestra. 14 ●. Nato ○. 16 & policijske godbe in deželnega ork. 18.15 Klavirski &. 19 Pisan &. 20 ●. 20.10 Konc. draždanske filharmonije. 22 ●. 22.30 Zabavni &.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. Objave. 8 Angleški &. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodične 11.15 ●. Napovedi. 11.22 Plošče. 11.55 Predavanje. 12 Časopisni pregled. 12.05 Vesela glasba. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski &. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški &. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.57 Predavanje. 20.30 Pevski kvintet. 21.45 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.05 Reportaža. 22.30 Koncert komorne glasbe. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 16.15 Rim. 16.15 ○. 17 Violinski koncert. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 R. orkester. 21 Simfonični koradni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 7 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Leipzig. 11 ○.

12 & za delavstvo. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Breslau. 15 Kramljanje. 16 & RO. 18.20 Koncertna ura. 19.10 Pisan spored. 20 ●. 20.10 Čar romantike - slušna prireditev. 21.10 Večerni & RO. 22 ●. 22.20 Za smučarje. 22.35 Pisan & - prenos iz kavarne.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 &. 13 Vokalni trio. 13.10 & RO. 13.30 ○. 17 Zürich. 19 Napovedi. ○. 19.30 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Predavanje. 20.15 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Koncert. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 &. 9 ●. 9.10 Prenos koncerta. 9.30 Predavanje. 10 Prenos koncerta. 11 Branje. 11.15 ○. 11.30 Predavanje. 11.50 Prenos &. 12.30 Razni napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.35 Prenos koncerta iz Nice. 14.30 Predavanje. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Napevi. 15.55 ○. 16 Zdravniška ura. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Gledališka kritika. 17.20 Kmetijska ura. 18.05 Petje. 19 ●. Napovedi. 20 Pevski &. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Verski govor. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Natečaj glasbene kulture. 13.45 Pisan &. 14 ●. 16.15 ○. 17 Pisan &. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Orkestralni &. 17 Zürich. 18 ○. 18.40 Za

planince. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Operetna glasba. 21.50 Glasbeni spored.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.35 Napovedi. Poročila. 11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●. 13.15 Nove ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Zrakoplovna kronika. 17.20 Predavanje. 17.35 Prenos zborovega koncerta iz Pariza. 18.05 ●. 18.30 Zabavna glasba. 19 ●. Napovedi. 19.30 Nadaljevanje & zabavne glasbe. 20 ●. Pevski &. 18.15 ●. 18.30 Orgelski konc. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 ●. Napovedi. 23 Prenos & iz Pariza.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11.30 Narodna glasba. 12 Koncert simfoničnega orkestra. 14 ○. 16 & deželnega orkestra. 17 ○. 19 Zabavna ura. 20 ●. 20.15 »Čarobna piščal« - opera. 22.30 ●. 22.45 ○. 24 & godbe na pihala.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos &. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 8.30 Poročila. 8.40 &. 9 Poročila. 9.10 Glasbeni spored. 10.20 Pisana zmes. 11 Lahka glasba. 12.25 Pet minut za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 13.35 Kronika. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta. 15.05 Predavanje. 15.35 Lahka glasba. 16.30 Veseloigra. 17.10 Glasbeni spored. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 & lahke glasbe. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Nap. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španščini.

Sabota, 7. januarja

LJUBLJANA 569-527 5,6 kw

12.00: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Gašperček. 17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Lincke: V olimpijski vasi, koračnica. Pesmi ljubavne noči, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Modri mazur. W. Ferranti: Zbogom ljubezen, tango. H. Löhr: Zajec in jež, galop.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Vesel živalski krog: Sonce se v znamenju kozla sprehaja, luna po svoje zemljo zafrkava, črna nas ve-

da v skušnjavo zvaaja, kovar ni strah, naj se z nami zabava. Pisan večer. Izvajajo člani rad. igr. družine. Sestava in vodstvo: Jožek in Ježek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna, igra Radijski orkester: Groitsch: Steeple Chase, fox. Fučik: Ideali sanj, valček. Nie Jupp: Morda sem jaz ti sreča, tango. Siede: Vijoličasta pahljača, valčkov intermezo. Land-schult-Schoppe: Mačes se ženi, fox-interm. Granichstaeden: Valčkova pesem iz zvočnega filma »Pri belem konjičku.« Kötscher: Madeira, tango. V. Vačkar: Ljubavni sen, valček. Armandola: Japonska uspavanka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.56 ● o stanju voda. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zbor donskih Kozakov poje (○). 12.40 & RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 ○. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Pevski &. 17.15 Mae-



Pri vsakem radijskem sporedu boste uživali, ako imate v Vašem aparatu nove **TUNGSRAM** radijske elektronke

terlinek: Sinja ptica. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi in plesi. 22 Napovedi. ●. Objave. Nato § RO.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za gospodinjce. 12.25 Plošče. 12.55 Poročila. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 ●. Napovedi. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 § RO. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski koncert. 20.30 Radijski pregled. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ●. Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Časopisni pregled. 7.30 ○. 10.10 ○. 10.45 Ženska ura. 11.05 Praga. 12.02 Kmetijska ura. 12.10 ●. 12.15 ○. 3.05 § RO. 14 Praga. 15.30 Predavanje. 16.05 ●. Napovedi. Objave. 16.30 Otroška ura. 18.20 ○. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.35 Zanimivosti. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.30 Zabavni spored. 22 Praga. 22.15 ●. Napovedi. 23.15 Plesna glasba.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 12.50 ●. Napovedi. 13.05 Bratislava. 14 Praga. 15.30 Pisan spored. 16 Praga. 16.05 Nadaljevanje pisanega sporeda. 16.50 Praga. 17.35 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.40 ●. Napovedi. 18.45 Praga. 20.30 Bratislava. 21 Praga. 21.10 Bratislava. 22 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Glasba in petje. Napovedi. ●. 7.15 Bratislava. 8 Solska ura. 9.50 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Salonski orkester. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Bratislava. 13.50 Gospodarska ura. 15.30 Brno. 16 ●. Napovedi. 16.50 Otroška igra. 17.35 Kmetijska ura. 17.45 Delavska ura. 18.30 Predavanje o knjigah. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. Objave. 19.15 Vojaška godba. 20.30 Pisan spored. (Prenos iz Bratislave). 21 Napovedi. ●. Objave. 21.10 Bratislava. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○. 22.35 Salonski orkester.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 § lahke glasbe. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 7.50 Prenos bogoslužja. 11.30 Božične pesmi. 11 §. 12 Božični napevi. 12.45 §. 13.15 Predavanje. 13.30 § lahke glasbe. 14.30 Narodna glasba. 16 Božična glasba. 17 Koncert narodnih pesmi. 17.30 Lahka glasba. 18.30 Koncert mandolin. 19 Pevski §. 19.30 Božične pesmi poje zbor ob spremljavi RO. 20 Komorna glasba. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 §. 21.35 Predavanje. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Pisan spored.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.50 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Notranji pregled. 11.57 Napovedi. Fanfare. 12.03 Opold. oddaja. 15 Otroško gledališče. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.15 Književna kronika. 16.30 Beethoven - Oktet op. 103. 17.05 Predavanje. 17.20 Solistični koncert. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Zabavni koncert. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.20 ○. 8.30 Pisana glasba. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Petje. 16 Vesel program. 18 ○ po željah. 19 § RO in solistov. 20 ●. 20.10 § letalske godbe. 22 ●. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Operetni odlomki na ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Zabavni koncert. 13.45 ○. 14.10 Predavanje o knjigah. 15 Glasbeno-književna oddaja. 16 Plesna glasba. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.25 Klavirski §. 19 Zvonjenje. 19.15 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.50 Predavanje. 20.15 Ländlerjl. 20.30 Prizori in pesmi.

21.20 Ländlerjl. 21.40 »Valovna dolžina 449,1«. 22.10 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Zabavni §. 8.30 § zabavnega orkestra. 9.35 Otroški vrtec. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Köln. 18.20 ○. 19 Vesel večer. 20 ●. 20.10 Vesel večer. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni § RO in vojaške godbe.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.10 Klavirski §. 12.45 ●. Napovedi. 13 ○. 14.35 ●. Objave. 17.20 Ciganski orkester. 19.05 ●. 19.25 § RO. 20.10 Petje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.40 ●. Napovedi. Objave. 22 Jazz. 23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje §. 15.10 Raznoterosti. 17 Strujerijeva ura. 18.15 Delavska ura (predavanje in glasba). 19.15 Napovedi. Objave. 19.02 Gledališko predavanje. 19.17 Koncert mandolin in kitar. 19.40 ○. 20.15 Vesel spored. 21.15 Plesna glasba. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.15 ○. 23.15 Prenos § iz restavracije.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni § RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Vesela slušna prireditve. 16 Koncert po željah. 18 Pisan program. 19 Domača glasba. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 § RO. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Solska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 16 Köln. 18.30 § godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 »Balkanska ljubezen«, opereta. 22 ●. 22.30 Pisan §. 24 Nočni §.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Dopoldanski §. 12 Opoldanski §. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 R. orgle. 16 Köln. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Pisan sobotni program. 22 ●. 22.30 Pisan koncert.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Königsberg. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan popoldanski program. 18.35 Klavirski dueti. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Koračnice in valčki. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 Zabavna in plesna glasba. 2 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan §. 18.15 Vesela glasba. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.40 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10

○. 16 Köln. 18.15 Plesna glasba. ○. 19
z udruženja draždanskih solistov. 20 ●.
20.10 Pisan večer za smučarje. 21 Ra-
dijski plesni večer. 22 ●. 22.20 Radij-
ski plesni večer.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napo-
vedil. Objave. 8 Angleški ♪. 11 Vesela
oddaja za gospe in gospodične 11.15
●. Napovedil. 11.22 ○. 11.40 Verski go-
vor. 12 Časopisni pregled. 12.02 Plošče.
12.15 ♪ zabavne glasbe. 13 ●. Objave.
13.30 Angleščina. 14.15 Sport. 14.30 žen-
ska ura. 15.30 Predavanje. 15.50 ○. 16.20
Predavanje. 16.25 ○ po željah. 17 ♪. 19
●. Napovedil. 19.45 ♪ Zabavne glasbe.
21.15 Simfonični koncert. 22 ●. Napo-
vedil. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Simfonični kon-
cert. 19.20 Večerni koncert. 20 ●. 20.30
Pisana glasba. 21 Kitare. 22 Pisan ♪.
22.30 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 7 Berlin. 8.30
♪ RO. 11 ○. 12 ♪ RO. 13.15 ○. 14 ●.
14.25 Zabavni koncert. 15.40 Čtivo. 16
Köln. 18.10 Zabavna klavirska glasba.
19 Pisan koncert. 20 ●. 20.10 II. velika
glasbena dražba. Vmes ob 22 in 22.20 ●.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Orkestralni ♪. 12.29 Napovedil. ●.
12.40 ○. 13.10 ○. 17 ženeva. 19 ♪. 19.30
○. 19.50 ●. Napovedil. 20 Pevski ♪. 20.20
Predavanje. 20.30 Italijanske arije. 21
Simfonični koncert. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

11.25 Zdravniška ura. 11.35 Predavanje.
11.50 Prenos ♪. 12.30 Napevi. 12.45 ●.
Napovedil. 13.05 Pisan spored. 13.30 Za
planince. 13.50 Igra. 14.30 Prenos
koncerta iz Nice. 16 Predavanje. 16.40
Vokalni kvartet. 17 Prenos ♪. 19 ●. Na-
povedil. 20.15 Predavanje. 20.30 Simfo-
nični koncert. 21.10 Igra. 21.30 Pisana
zmes. 22.30 ●. Napovedil. 23 ♪ plesne gl.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ♪ orkestra Lotti. 12.40 ○.
13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 16.45 Mladin-
ska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.30
Koncertna ura. 20 ●. 21 »Tristan in
Isolda« - opera - Wagner. Poročila in
eventuelno plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedil. ●. 12.40 ♪ orkestra
Fr. Gardorin. 13 Smučarsko predavanje.
14 Sodobna švicarska glasba. 14.45 Ko-
morna glasba. 15 ○. 15.15 Odlomki iz
italijanskih oper. 16.30 Plesna glasba.
17 ♪ lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.35 ○.
18.50 Predavanje. 19 ○. 19.30 Politični
pregled. 19.50 ●. Napovedil. 20 Igra. 20.30
Koncert zabavne glasbe. 21 Veseloigra.
22 Orkestralni ♪.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedil. Objave. 6.40 Telo-
vadba. 7.20 ●. 11.35 Napovedil. Poročila.
11.50 Prenos konc. 12.30 Objave. Nap. ●.
13.15 Vesele na ○. 16.30 Predavanje.
16.45 Francoščina. 17 Simfonični kon-

cert. 19 ●. Napovedil. 19.30 Zabavna gl.
na ○. 20 ●. Napovedil. 20.20 Orkestral-
ni koncert. 21.50 ○. 22 Pevski ♪. 22.30
Napovedil. ●. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○.
11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pi-
sana narodna glasba. 15 ○. 16 Pisan
pop. program. 18 Tedenski pregled. 19
○. 20 ●. 20.10 Vesela slušna prireditiv.
22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Frank-
furt.

Po radijskem svetu

Amerikanski časopisni kralj Ran-
dolph Hearst je imel pred leti poleg
svojega časopisnega koncerna že 10
radijskih postaj. Zdaj je pa sklenil
Hearst, da bo večino teh postaj pro-
dal.

V svojem političnem govoru 13. de-
cembra je čehoslovaški ministrski
predsednik Beran med drugimi ome-
nil tudi to, da bo poleg časopisa in
filma tudi radio preorganiziran pod
državnopolitičnimi vidiki. Omenil je
tudi graditev nove radijske postaje
na vzhodni Slovaški z energijo 100 kw.

Vodstvo italijanskega radia je v
zadnjem času tu pa tam med oddaja-
mi za planince prineslo tudi nekaj po-
ročil v češkem jeziku.

Postaji Rim II. (245 m) in kratko-
valovna postaja IRF (30,52 m) pri-
našata vsak četrtek turistično odda-
jo v češkem jeziku.

Norveške radijske postaje bodo po
novem letu imele več prenosov od če-
ških radijskih postaj. V ta namen je
upravi vodja programskega odseka
dr. Rytter že stopil v stik z vodstvom
programov češkega radia.

Simfonični orkester angleške ra-
dijske družbe BBC bo šel v začetku
prihodnjega leta na večtedensko go-
stovanjsko potovanje po Angliji. Or-
kester vodi znani dirigent Sir Adrian
Boult.

Za božič je angleška televizijska
radijska postaja imela posebno odda-
jo za otroško bolnišnico. Tudi bolni
otroci morajo biti deležni vsaj malo
božičnega veselja in razpoloženja.

Angleški kralj Jurij VI. je imel za
božič v radiu poseben nagovor. Go-
vor bo trajal približno štiri minute in
bo najkrajši govor, ki ga je kdaj an-
gleški kralj imel po radiu.

V Franciji pripravljajo za prihod-
nje leto povečanje radijskega omrež-
ja, zboljšanje nekaterih dosedanjih
postaj in predvsem izdelave televizijs-
skih radijskih postaj.

Poročilo Mednarodne razstave v
New Yorku l. 1939 pravi, da name-
rava prirediti v okviru razstave vrsto
radijskih oddaj, pri katerih bodo spre-
govorili zastopniki enajstih držav. Ti
govori naj bi bili zamišljeni kot po-
slovnice o skupnem prijateljstvu. Ta

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8.40 ♪. 9 Poročila. 9.10 Glasbeni spored.
10 Književno predavanje. 11 Lahka gl.
12.25 Za planince. 12.30 ♪ RO. 13 Na-
povedil. ●. 13.20 Vokalni koncert. 13.50
Prenos ♪. 14.30 Gospodarska ura. 14.45
Komedijska. 15.15 šolska ura. 16 ♪ lahke
glasbe. 17.45 Prenos ♪. 18.30 Gospodar-
ska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napo-
vedil. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos
iz pariškega gledališča. 22.30 ●. Napo-
vedil. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja
v špansčini.

oddaja se prične 1. jan. z govorom
predsednika francoske republike Le-
bruna, kateremu bodo sledile podobne
izjave vsako nedeljo vse do 23. julija.
Med poglavarji držav, ki so že zdaj
določeni bodo govorili predsednik svo-
bodne irske države de Valera, dan-
ski kralj, nizozemska kraljica, vodil-
ne osebnosti Sovjetske Rusije, romun-
ski, norveški, belgijski kralj, knez
namestnik jugoslovanski, italijanski,
švedski kralj, japonski prestolonasled-
nik, poljski prezident in številni pred-
stavniki raznih ameriških držav. Go-
vore bodo oddajali iz glavnih prestol-
nic na kratkih valovih in jih bodo pre-
našale vse ameriške postaje.

V reproduciranem koncertu dne 6.
januarja ob 13.20 bo Radio Ljubljana
ustregla željam naslednjih poslu-
šalcev:

Ivan Stana, Blejska Dobrava —
Franči, Mini in Vilko Horn, Mengeš
— Gregor in Boža Klauž, Lesce —
Karla Kante, tu — Družina Svete,
Rakek — Dušan Lušicky, tu — Ma-
rica Muren in Ivanka Grom, Boh. Bi-
strica — Milica Lovšin, Laško — Ju-
lija Pogačnik, tu — Emanuel Ger-
movšek, Ponikve — Mara Bešter, tu
— Slavko in Angelca Srebotnjak, Ra-
dovljica — Anton Intihar, Jesenice —
Marija Šijanec, tu.



Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za
uredništvo odgovarja Jože Dolenc. —
Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7,
Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna
(A. Trontelj).

Najboljše, kar se dobi

To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939:



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronikami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu, 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Tržič
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Stivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj