



Zarko Petan

Gledališki aforizmi

Samo klasikom je dovoljeno pisati dolgočasne igre.

Opereta je nezakonska hči opere.

Mislim, torej nisem igralec!

Angažirano gledališče je slaba vest gledalcev.

Ta vloga je pisana na moj hrbet, je rekel igralec brez hrbtenice.

Sem za okrutno gledališče, ampak okrutnost ne sme biti naperjena zoper gledališčinike, marveč zoper občinstvo.

Slabi igralci utegnejo spremeniti comedio dell'arte v tragedijo dell'arte.

Nagota v gledališču ne sme biti cilj, temveč sredstvo.

Človeku mora manjkati najmanj ena deska v glavi, če se odloči za deske, ki pomenijo svet.

Poznam igralca, ki je tisočkrat umrl na odru, pa ga je smrt kljub temu zalotila nepripravljenega.

Gledališče je v krizi, torej: vse je spet v najboljšem redu.

Kritik ne berem, je rekel igralec, zlasti slabih ne.

Med odrom in dvorano je meja, ki jo brez vize lahko prekoračijo samo največji umetniki.

V naših gledališčih se za kulisami zgodijo bolj krvave tragedije in bolj zabavne komedije kot pred kulisami.

Publika je velika neznanka, je rekel režiser, ki je podaril polovico vstopnic za premiero svojim znankam.

Igralci so navadno na slabem glasu, čeprav je glas njihovo najbolj žlahtno izrazno sredstvo.

V tragediji se zaljubljenca poročita v prvem dejanju, v komediji pa v zadnjem.