

repertoar  
1997/98

Prešernovo  
gledališče  
Kranj

repertoar

Direktor Prešernovega gledališča

*Milan Marinič*

Umetniško vodstvo

*Ira Ratej*

Organizacija obiska

*Jaka Kurat*

Uprava / 064 222 701

Blagajna / 064 222 681

Telefaks / 064 223 534

# kazalo

2 Pozdravno povabilo

5 Repertoar 1997/98

*Jimmie Chinn*  
6 **Takšni in drugačni**

*Več avtorjev*  
8 **O tem se ne govori**

*Anton Pavlovič Čehov*  
10 **Striček Vanja**

*Stawomir Mrožek*  
12 **Policija**

14 Igralski ansambel

16 Nagrade

18 Ostala gledališka ponudba

č 57/1997/98  
19 Povabilo k vpisu abonmaja

24 Informacije

27 Ponovitve iz prejšnjih sezon



Si 199900199



Spoštovani obiskovalci  
Prešernovega gledališča,

ta knjižica naj Vam na kratko predstavi uprizoritve, ki jih za Vas pripravljamo v novi gledališki sezoni. Seveda Vam teh nekaj besed, natrošenih na list papirja, ne more pričarati vsega tistega, kar prinese oder z igralci, izgovorjenimi besedami, gestami, glasbo in svetlobo.

Gledališki oder je še vedno ena izmed najiminenitnejših "mašin za proizvodnjo umetnih svetov". Ko danes očarani strmimo v prelivajoče se slike računalniško generirane grafike, se sploh ne zavedamo, da se moderna tehnologija v iskanju svojega izraza vrača k 2000 let stari mašineriji, imenovani teater. Virtualna resničnost, v kateri nam bo menda dano izkusiti drugačen, umeten svet, ni nič drugega kot teater z drugačnimi sredstvi. Če naj bo tisto, kar bomo v umetno generiranih svetovih videli, tipali, slišali in poželi, kolikor toliko prepričljivo in verjetno, se bodo programerji in ustvarjalci morali učiti pri starih mojstrih dramske obrti - dramatikih. Ti namreč znajo zgostiti čas in prostor v napeto zgodbo, med katero pritegnejo našo pozornost z **identifikacijo** in nas odrešijo s **katarzo**. Novodobna poetika strojev torej ne more mimo Aristotelove Poetike, ki je že petindvajset stoletij brevir vseh gledališčnikov. Tisti, ki mahajo z zastavami digitalizacije, modernosti in evropskosti ter naperjajo svoj preteči kazalec v

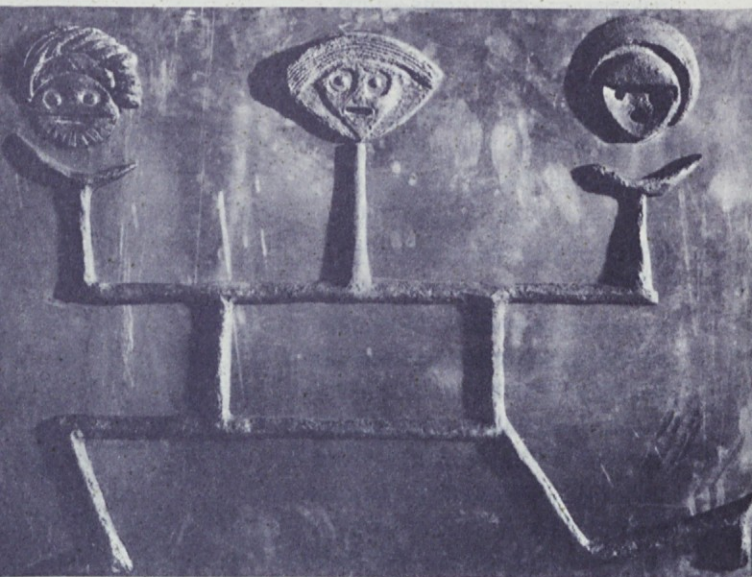


gledališče, češ da je zastarelo, preveč konvencionalno in predrago, vedo zelo malo o digitalizaciji in moderni tehnologiji in zdi se, da jim je tuj tudi teater, čeravno je tako rekoč položen v zibelko evropske civilizacije - antično Grčijo. Z eno roko voliti demokracijo, se sklincevati na demokratične pridobitve, ki so tudi daljni odmev grške polis, in z drugo ukinjati kulturne ustanove; jih finančno (iz)stradati, je navadno sprenevedanje - stari Grki bi dejali: barbarstvo.

Vas, spoštovane dame in cenjeni gospodje, ki boste obiskovali naše in vaše gledališče, bomo letos razvedrili s komedijo o *takšnih in drugačnih*, ganili z dramo A. P. Čehova *Striček Vanja*, o iskanju izgubljenega sožitja med človekom in naravo, ter za konec nasmejali s komedijo S. Mrožka o zadregah *Policije*, kadar v državi zavladajo red, sloga in enotnost. Abonmajsko ponudbo pa bomo dopolnili še z dvema predstavama gostujočih gledališč. Vsem mladostnikom in tistim, ki to še niso ali niso več, pa namenjamo zabavno in poučno igrico, ki poskuša govoriti o tistem, o čemer se nerado govori.

Prisrčno Vas vabim, da tudi v sezoni 1997/98 ostanete naši prijatelji in zavezniki, ker brez Vas naše početje ne bi imelo niti smisla niti cilja.

Ira Ratej



*Max Ernst, Relief neke skulpture, ki se igra z maskama*  
1948, Pariz

**repertoar** prešernovega  
gledališča  
v sezoni  
1997/98

**komedija**

*Jimmie Chinn*

**Takšni in drugačni**

prva slovenska izvedba

Režiser Zvone Šedlbauer

Premiera v oktobru 1997

**igra za mlade**

*Več avtorjev*

**O tem se ne govori**

prva slovenska izvedba

Režiser Samo Strelec

Premiera v oktobru 1997

**drama**

*Anton Pavlovič Čehov*

**Striček Vanja**

Režiser Mile Korun

Premiera v decembru 1997

**komedija**

*Sławomir Mrożek*

**Policija**

Režiser Jaša Jamnik

Premiera v marcu 1998

**28. teden Slovenske  
drame**

gledališki festival

uprizorjene slovenske  
dramatike

Premiera v aprilu 1998



JIMMIE CHINN

komedija

# Takšni in drugačni

*Straight and Narrow*

Henrik Ciglič

Režiser Zvone Šedlbauer



Foto Tone Stojko

*"Ljudje smo **takšni in drugačni**, so pa tudi takšni, ki imajo to srečo, da so takšni **in drugačni**," so modre besede, ki jih Jimmie Chinn položi v usta enega izmed glavnih akterjev te komedije z melodramskim priokusom.*

Glavna junakinja je pravzaprav vsa družina z odločno materjo na čelu, ki jo poleg še vedno samskega sinka Boba tarejo skrbi v zvezi s hčerama Loro in Noro. Saj ne, da bi bilo z njima kaj narobe. Kje pa! Za njuna moža gre. Z zeti je pač vedno križ, in kakorkoli obrnemo, nikdar niso takšni, kakršne bi privoščili

svojim hčeram. Tako kot zetje prav dobro vedo, da so tašče ponavadi neusmiljeni zmaji, ki jim čisto nič ni prav: Če se jim dobrikaš, menijo, da imaš kaj za bregom, ko pa ne rečeš nič, ogorčeno razglasijo, da jih ignoriraš.

Skratka, v družini je že tako, da se lahko v enem samem sobotnem popoldnevu vse obrne na glavo, če letalo z Malte pristane prezgodaj, če čaj še ni pristavljen in torta ni odmrznjena. Ker vsi vedo vse o vsakem, čeprav se nihče noče vtikati in ker ravno tisti, ki se vtaknejo v vse, ne vedo nič, se dobrodošlica sprevrže v vesplošen prepir. Ker pa vsak zase misli, da ima najbolj prav, se zapleti in komedijski obrati kar vrstijo. Nazadnje ni prizaneseno nikomur, niti molčečim niti jezikavim, niti miroljubnim niti vzkipljivim, niti resnicoljubnim niti lažnivim.

Foto Sagorski

Pravijo, da smo drugačni vsi in vsi enkopravni. Mi pa dodajamo  
- in vsi nasmejani.

VEČ AVTORJEV\*

# igra za mlade O tem se ne govori

*Darüber spricht man nicht*

Prevajalec in režiser Samo Strelec



Kar nekaj avtorjev podpisuje igro, nastalo po švedski predlogi Mortona Harrieja XY-NY (*Ti semečico, jaz jačece*). Igro v prvi vrsti namenjamo mladim, toda prepričani smo, da tudi starejšim ne bo škodilo, če si jo ogledajo. Tako se bodo spomnili, o čem niso smeli govoriti, pa so to verjetno počeli.

Igra, ki se lahko uprizori v vsaki običajni šolski učilnici, kratkočasno razpreda o tem, kako se je pametno ljubiti, čeprav pravimo, da je ljubezen nespametna, o tem, kako nastanejo otroci, o tem, kako se je treba ljubiti brez strahu, o tem, kako... Nas in vas ob vsem tem ne bo sram. Zagotavljamo vam, da to ni priročnik za ljubezenske





## O TEM SE NE GOVORI

Foto N.N

izkušnje in da se ob  
spotakljivih temah  
ne bomo spotaknili.

Z radoživo gledališko govorico  
bomo povedali vse tisto,  
o čemer težko spregovorimo,  
ker zna biti jezik preokoren,  
situacija prezapletena in zadeva  
predelikatna.

Štirje mladi igralci vas bodo  
skozi pesem, ples in smeh  
popeljali tja, kjer vrata vse  
prerado zadrlesknemo in mrko  
odbrusimo, da se o tem ne  
govori - v svet človeške intimne.  
Če molčimo o ljubezni, o njeni  
čustveni in čutni moči, potem  
zatajimo tisto najžlahtnejše,  
kar nosimo v sebi. O tem se  
res premalo govori.  
Gledališče je povsod doma,  
zato smo se mi odločili o  
tem spregovoriti brez  
sprenevedanja in zadrege,  
prisrčno in duhovito.

*Urosi Prohanc*

\* Günter Brombacher, Dagmar  
Dorsten, Helma Fehrmann,  
Holger Franke, Thomas Gostischa,  
Elke Kummer in Reinhold Schäfer  
so napisali igro po švedski predlogi  
Mortona Harrieja z naslovom XY-  
NY. Slovenska različica pa je prevod  
pripredbe avtorjev Lutza Bublitz,  
Gerda Hungera, Günterja  
Jankowiaka, Ingrid Ollrogge,  
Michaela Müllerja in Lilly Walden.

ANTON PAVLOVIČ ČEHOV

drama

# Striček Vanja

*Djadja Vanja*

Prevajalec **Milan Jesih**

Režiser **Mile Korun**



Foto Tone Stojko

Dejansko je vseeno, ali je Čehov zavzel svetovne odre ali so odri vzeli Čehova za svojega: številne uprizoritve dokazujejo, da postaja Čehov vse sodobnejši. Njegovi junaki nam govorijo o rečeh, ki jih takoj prepoznamo kot svoje. Ekološki problemi, relativizem prostora in časa, kriza identitete, odtujenost od sočloveka in narave, depresije, čas "ko imamo opraviti z degeneracijo, razpadom družine kot osnovne celice človeštva" so teme, ki jih vsak po svoje razkrivajo protagonisti te drame. Znameniti ruski avtor je napisal igre, ki so in niso drame, ki so in niso komedije in ki ob vsakokratni uprizoritvi tkejo gledališko vezivo, pisano na duše tako igralcev kot tudi gledalcev.





Uprizoriti Čehova  
pomeni odstreti  
spektakelsko bleščavo,  
ki premoti oko, in se  
zazreti v brezdanje  
pokrajine človeškega  
duha od neba do pekla,  
brez groze ali vzhičenja,  
brez patosa ali absurda.  
Čehovski filozofski tloris  
se izrisuje z mehкими in  
ljudomilimi linijami,  
išoč brez zgražanja ali  
razkazovanja tiste poteze,  
ki homo sapiensa ne  
opredeljujejo zgolj  
v horizontu mišljenja,  
temveč kot celovito in  
v sebi protislovno bitje.  
*Striček Vanja* je  
izzivalen gledališki  
zapis internih  
in intimnih inventur  
individuov  
ob notranjih  
in zunanjih vzgibih  
razbrzdanega,  
razkrajajočega  
in iztekajočega se  
stoletja, ki je že  
nekajkrat v sebi  
zamejilo začetek  
vseobče kataklizme.  
Mehki čehovski prostor  
je torej po svojih robovih  
oster in neizpros.

Foto Bogdan Kladnik





# komedija

## Policija

Policija

SLAWOMIR MROŻEK

Prevajalec **Uroš Kraigher**

Režiser **Jaša Jamnik**



Foto Igor Lapajne

Pravijo, da vicev na račun policije ni. Da je vse res!  
Če bi v rajni Jugoslaviji kdo napovedal, da bodo ti vrli možje postave - tako imenovani organi reda in miru - čez nekaj let izdali knjižico vicev na svoj račun, bi to obveljalo za še en policijski vic. Pa ni. Vse je res.

Dobrovoljnemu razpoloženju, ki ga v novi državi širijo možje v modrem, se pridružujemo tudi mi. Uprizorili bomo komedijo o policiji, ki je v krizi, ker ne ve, kaj naj bi počela sama s sabo.  
Še zadnji preostali jetnik ves naveličan podpiše priznanje, ko izza rešetk opazi, da so se razmere v državi

korenito spremenile. Državljeni so zavedni, kmetje zadovoljni, delavci vzneseno hitijo na delo v nove tovarne. Četudi se še najde kdo, ki se gre glas vpijočega v puščavi, češ da je država svinjak, ki zaudarja po gnilem, ga državljeni ne cenijo preveč. Takrat, ko se zadnji med disidenti pridruži generalom, začne trda presti policijskemu provokatorju: lojalno ljudstvo ga nabunka, ker tako nesramno žali državo in voditelja. Policijski načelnik pa mrzlično razmišlja, kako bi rešil krizo identitete, v kateri se je znašla policija. Loviti pretkane lopove je malce pretežko, s prometnimi kaznimi se dandanašnji ukvarjajo redarji, potencialni disidenti so vsi že na oblasti, in tako se lahko zgodi, da država

policijo kar ukine. Zanj, ki mu ni mar za beneficiran staž, saj spoštuje le eno vrlino - red in disciplino, bi to pomenilo konec civiliziranega sveta.

Policija v reformi, ki mora osmisлити svojo funkcijo in vlogo v novih družbenih razmerah, bivši oporečniki na oblasti, razdvojenost med lokalno samoupravo in državo, medtem ko slednja hoče prihraniti kakšen tolar tudi na račun razsipne policije - to res zveni znano. Mrožek v uvodu k *Policiji* zapiše: "Ko torej vem, kaj ta igrice ni, pa ne vem, kaj je, in to vedeti tudi ne spada med moje dolžnosti. To mora vedeti pač gledališče." In mi vemo. Ta igrice res ni samo policijski vic - ampak čista resnica.



Foto Daily Herald



# igralski ansambel prešernovega gledališča

V sezoni, ki je pred  
nami, bo z nami  
soustvarjala uprizoritve  
cela vrsta priznanih  
gledaliških umetnikov:

*Marija Benko, Maša Derganc,  
Štefanija Drolc, Vesna Lubej,  
Ivanka Mežan, Vesna Slapar,  
Alenka Vipotnik, Arko,  
Polde Bibič, Slavko Cerjak,  
Boris Ostan, Jožef Ropoša,  
Uroš Smolej, Jernej Šugman,  
Borut Veselko in drugi.*

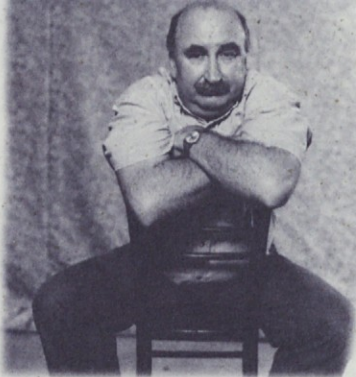


Foto Tone Stojko

**Bernarda Oman**

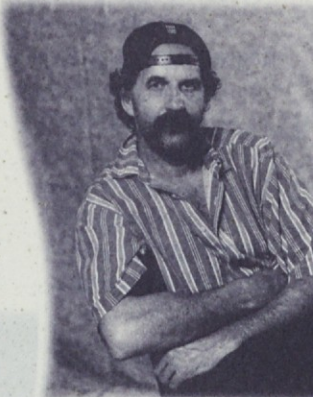
**Darja Reichman**





Tine Oman

Pavel Rakovec



Matjaž Višnar

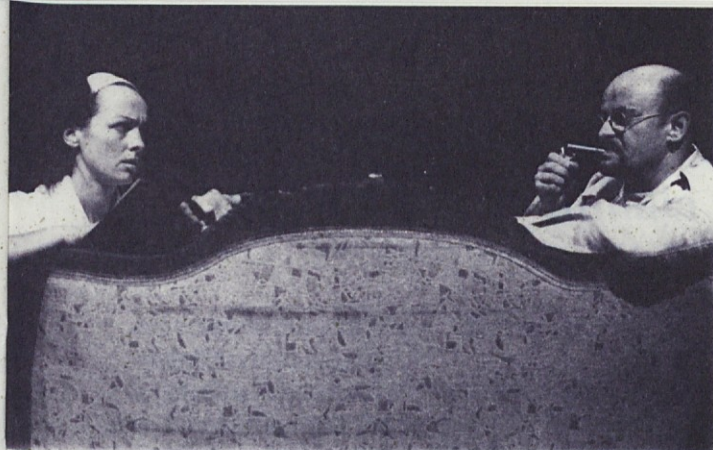




# nagrade

Decembra 1996 je igralka Bernarda Oman, članica Prešernovega gledališča prejela Severjevo nagrado za vlogo **Eme** v Pinterjevi *Prevari* v režiji Zvoneta Šedlbauerja in za vlogo **Mire** v Hiengovem *Izgubljenem sinu* v režiji Mileta Koruna.

Bernarda Oman  
in Darja Reicman  
v *Izgubljenem sinu*



Bernarda Oman in Vlado Novak v *Prevari*

Na 30. Boršnikovem srečanju je igralec Vlado Novak dobil Boršnikovo nagrado in nagrado občinstva za vlogo Roberta v Pinterjevi *Prevari*, v režiji Zvoneta Šedlbauerja.





# Ostala gledališka ponudba

*Bedeli bomo tudi nad  
neinstitucionalno  
gledališko produkcijo,  
ki je v Sloveniji ni malo,  
ter vabili v goste  
raznolike, bodisi  
eksperimentalne  
bodisi  
komercialne  
uprizoritve iz vseh  
krajev naše  
domovine.*

V aprilu 1998 bomo priredili festival **Teden slovenske drame**, ki bo tokrat že osemindvajsetič zapovrstjo razgrnil pregled uprizorjenih slovenskih dramskih besedil. Upamo, da bo pisateljska bera obetavnejša kot letos in da bo strokovna žirija podelila Grumovo nagrado. Ne želimo si namreč, da bi se na slovenskih odrih aplavdiralo samo prevodom ali pa da bi finančno in organizacijsko močnejši narodi, pri katerih država namenja precej denarja za uveljavljanje nacionalne literature zunaj nacionalnih meja, izrnili dela slovenskih dramatikov na gledališko obrobje.

Ob sobotah dopoldne pa bomo gostili ZKO Kranj z otroškimi predstavami.

Skrbeli bomo torej, da bo naš program raznovrsten in prvovrsten, da se umetnosti ne bomo posvečali le en mesec, temveč vsak večer in vse dni v letu. Vabimo Vas, da se nam pridružite.

# povabilo k vpisu abonmaja

V okviru abonmajskega programa si boste lahko ogledali pet gledaliških predstav, in sicer tri uprizoritve Prešernovega gledališča:

**Takšni in drugačni** Jimmie Chinn

**Striček Vanja** Anton Pavlovič Čehov

**Policija** Sławomir Mrożek

in dve predstavi gostujočih gledališč, ki ju bomo izbrali med sledečimi uprizoritvami:

## Tri visoke ženske Edward Albee

v režiji Mateje Kolečnik  
in izvedbi Mestnega gledališča  
ljublanskega.

Predstavo o odstiranju tančic ženske duše sta občinstvo in kritika navdušeno sprejela in je povabljen v tekmovalni spored 31.

Boršnikovega srečanja v Mariboru.

*"Kakšna je ta drama? Otožna? Zabavna? Ugotavljam, da veliko tistega, kar ljudje v drami prepoznavajo kot moje namere, sploh ni tisto, kar sem v resnici nameraval. Recimo torej, da je to komorno delo otožno in zabavno hkrati.*

*Nekakšna eksistencialna burka."*

Edward Albee o *Treh visokih ženskah*  
Gledališki list MGL 1996/97, št. 3



Jim Carthwright Dva

v režiji Larryja Zappie in izvedbi Primorskega dramskega gledališča; predstava je povabljena v spremljevalni program 31. Borštnikovega srečanja v Mariboru. Dramaturginja Tea Rogelj je v gledališki list ob uprizoritvi zapisala:

*"Avtorju je z dramaturgijo nasprotij uspelo, da je s skrajno ekonomičnimi sredstvi iz skope fabule ustvaril emotivno nabito, za igralca izzivalno in za publiko privlačno igro. In prav v tem je čarobnost predstave Dva."*

Gledališki list PDG  
1996/97, št. 5

David Mamet Oleana

v režiji Matjaža Zupančiča in izvedbi SNG Drame Ljubljana.

*"Umetnik sem in pišem gledališke igre, ne pa propagando. Samo na televiziji je svet črno-bel. Dobri fantje imajo bele klobuke, hudobni pa črne. Mene stripi ne zanimajo. Živimo v času globokih sprememb, pogrešamo pa občutek stabilnosti."*

David Mamet  
Gledališki list SNG Drame  
1995/96, št. 2

**Ukročena trmoglavka**

William Shakespeare

v režiji Janusza Kice in  
izvedbi Slovenskega ljudskega  
gledališča iz Celja;  
predstava je uvrščena v  
tekmovalni program 31.  
Boršnikovega srečanja.  
*"Seveda bi, če bi njenega  
avtorja poznali bolje,  
lahko rekli, da je hotel z  
Ukročeno trmoglavko pokazati,  
da ženska mora biti spodaj,  
ker je tako grajena, ... da je  
globoko sovražil moško  
prenarejanje v ljubezni, ...  
da je bistvo moškega laž in  
nasilje... Seveda bi, če bi vedeli,  
da je Ukročeno trmoglavko v  
resnici napisala ženska,  
isto igro gledali s povsem  
drugačnimi očmi."*

Janez Vencelj  
Preinterpretirani Shakespeare  
Gledališki list SLG Celje  
1996/97, št. 5

# vrste abonmajev

Za gledališko sezono  
1997/98 razpisujemo  
naslednje abonmaje:

**abonma Četrtek**

predstave predvidoma  
ob četrtnih

**abonma Petek 1**  
**abonma Petek 2**  
**abonma Petek3**

predstave predvidoma  
ob petkih

**abonma Sobota 1**  
**abonma Sobota 2**

predstave predvidoma  
ob sobotah

**abonma Modri**  
**abonma Rdeči**  
**abonma Rumeni**  
**abonma Zeleni**  
**abonma Dijaški**

predstave ob različnih dnevih  
v tednu

Predstave se bodo pričenjale  
ob 19.30, od 1. maja ob 20.00  
uri, za abonma DIJAŠKI pa se  
bodo pričenjale ob 19.00.

Zaradi objektivnih težav  
gostujočih gledališč pa tudi  
zasedenosti gostujočih  
igralcev v uprizoritvah  
Prešernovega gledališča  
ne moremo zagotoviti, da  
bodo predstave abonmajev  
**Četrtek, Petek in Sobota**  
res v teh dneh.



## cene abonmajev

		vrsta 1. - 2. 11. - 12. b2. - b4.	vrsta 3. - 4. 7. - 10. b1	vrsta 5. - 6.
način plačila	kategorija abonentov	prostor 3	prostor 2	prostor 1
takošnje plačilo	redni abonenti	5.700,00	6.650,00	7.600,00
	študenti in upokojenci	4.500,00	5.250,00	6.000,00
	dijaki v abonmaju Dijaški	3.000,00	3.500,00	4.000,00
plačilo v dveh obrokih	redni abonenti	2 x 3.000,00	2 x 3.500,00	2 x 4.000,00
	študenti, upokojenci	2 x 2.400,00	2 x 2.800,00	2 x 3.200,00
plačilo z virmanom	podjetja	6.000,00	7.000,00	8.000,00
cena vstopnic v prosti prodaji		1.300,00	1.500,00	1.800,00

V ceno je všteti 5 odstotni prometni davek.

## vpisovanje abonmajev

Vpisovanje bo potekalov  
gledališki avli vsak dan od 10.  
do 12. ure in od 16. do 18. ure  
(ob sobotah samo dopoldne),  
in sicer za **dosedanje abonente**:

- od četrтка 4. septembra,  
do ponedeljka,  
8. septembra 1997 boste  
dosedanji abonenti lahko  
obnovili abonma in ohranili  
dosedanji sedež;
- v torek, 9. septembra  
boste dosedanji abonenti  
lahko zamenjali dosedanji  
sedež;

### za nove abonente

- od četrтка,  
11. septembra,  
do ponedeljka,  
15. septembra 1997.

# informacije

1.

**Abonentska izkaznica ni prenosljiva** in velja z osebnim dokumentom. Prenosljiva je le abonetska izkaznica, ki jo je naročilo in prevzelo podjetje z naročilnico in je ime podjetja tudi napisano na abonentski vstopnici.

2.

Če si ne morete ogledati predstave v okviru svojega abonmaja, Vam **ne moremo zagotoviti nadomestnih vstopnic.**

3.

Tudi v prihajajoči sezoni bomo abonente, ki bodo doplačali 800,00 SIT **pisno obveščali o ponovitvi uprizoritve za njihov abonma** en teden pred napovedano predstavo; za uprizoritve Prešernovega gledališča bomo priložili tudi gledališki list.

4.

Razpored gledaliških predstav bomo pripravljali po 20. v mesecu za prihodnji mesec in takrat Vam lahko posredujemo tudi informacije o ponovitvah za Vaš abonma. **Mesečni koledar predstav PG** bo objavljen zadnji petek v mesecu v Gorenjskem glasu, pošiljali pa ga bomo tudi podjetjem s prenosljivimi abonentskimi izkaznicami in naročnikom KONTO vstopnic.



5.

**Vstop v dvorano po začetku predstave ni dovoljen**, zato Vas vljudno prosimo, da ne zamujate predstav. V dvorano ni dovoljeno nositi telefonov in ni dovoljeno fotografirati ali snemati. Prosimo Vas, da na predstave ne nosite ur, ki oddajajo zvočne signale.

6.

Redni abonenti, ki boste v celoti takoj vplačali abonma brez popusta, boste ob vpisu prejeli **kupon za brezplačno vstopnico**, z njim si lahko v tekoči sezoni ogledate eno od predstav Prešernovega gledališča, gostujočih pa ne. Kupon lahko podarite prijatelju ali znancu ali pa ga izkoristite sami, če si predstave domačega gledališča niste mogli ogledati, ko je bila na sporedu za Vaš abonma.

7.

Vsi abonenti lahko izkoristite **10 odstotni popust** pri vsakem nakupu ene vstopnice za katerokoli predstavo v Prešernovem gledališču (tudi predstave Tedna slovenske drame), razen za premiere in za prireditve, katerih organizator ni Prešernovo gledališče.

8.

**Dodatne informacije** o vpisovanju lahko dobite vsak delavnik po 20. avgustu na upravi gledališča (vhod s Tavčarjeve ulice), ali po telefonu 064/ 222-681 ali 222-701 (telefaks: 064/223-534), v času vpisovanja abonmajev pa tudi v gledališki avli.



# konto vstopnice

Konto vstopnice so **kuponi**, ki jih prinašalec pri blagajni gledališča zamenja za redne vstopnice.

Konto vstopnice si zagotovi **podjetje, posameznik ali skupina** na osnovi naročilnice oziroma plačila v višini 35.000,00 SIT (25 kuponov) in jih lahko ponovno naroči kadarkoli v sezoni.

Konto vstopnice lahko izkoristite pri vseh predstavah, ki so razpisane kot **KONTO** (npr.: "za abonma MODRI, IZVEN in konto").

Konto vstopnice torej **niso vezane na dan v tednu** in jih lahko porabljate od začetka do konca sezone.

Imetnikom konto vstopnic priporočamo **zamenjavo za redne vstopnice že v predprodaji**, lahko pa vstopnice dvignete tudi tik pred začetkom posameznih predstav, če bodo še na voljo.

Imetnike konto vstopnic bomo ob koncu vsakega meseca **obveščali o vseh ponovitvah** predstav naslednjega meseca, tako da boste imeli prednost pri prevzemu vstopnic.

# ponovitve

## iz prejšnjih sezon

Prizadevno in domiselno odrsko čaranje se je izšlo v prijetno gledališko urico, v kateri ni manjkalo niti duhovitih asociacij in aluzij za odrasle.

Slavko Pezdir, Delo 19. septembra 1996

Leopold Suhodolčan  
**Norčije v gledališču**  
Režiser Samo Strelec



Arko, Pavle Rakovec in  
Darja Reichman

Ob kranjski postavitvi Flisarjeve tragikomedije moramo zapisati predvsem to, da v njej nastopa izvrsten igralski kvartet v celoti uglasen na strune Flisarjevega specifičnega (črnega humorja

Milena Vehovar, Večer 17. oktobra 1991

Evald Flisar  
**Jutri bo lepše**  
Režiser Matija Logar



Tine Oman, Polde Bibič,  
Matjaž Višnar  
in Pavle Rakovec

Uprizoritev Služkinj je visoko profesionalna in sugestivna, a po svoje protislovna znotraj znamenitih genotovskih protislovij.

Vasja Predan, Razgledi 8. januarja 1997

Jean Genet  
**Služkinji**  
Režiser Matjaž Zupančič



Darja Reichman  
in Bernarda Oman





Borut Veselko, Bernarda Oman,  
Darja Reichman in Slavko Cerjak

Gledali smo tekočo, hudomušno  
predstavo, ki je zaigrana z užitkom in  
ob kateri zato uživa tudi publika.

Mirjam Novak, Glas Gorenjske, 1. aprila 1997

Oscar Wilde  
**Važno je imenovati  
se Ernest**  
Režiser Dušan Mlakar

Foto Žiga Koritnik



Prizor iz *Bellina*

*Opereta Bellin je po dvestoletni  
pozabi postala nenavaden in  
presenetljiv gledališki dogodek.*

Mirjam Novak, Glas Gorenjske,  
11. novembra 1996

Anton Feliks Dev - o. Janez Damaščan  
**Bellin**  
Režiser Uroš Trefalt



Polde Bibič

Komorna uprizoritev, ki v  
mногоočem presega priložnostno  
naravo spominske ali vzgojne  
stvaritve v smeri zaokroženega  
umetniškega dogodka.

Slavko Pezdir, Delo 21. februarja 1997

Dr. Matjaž Kmecl  
**Trubar**

Gledališki list Prešernovega gledališča Kranj,  
sezona 1997/98, št. 1

Izdaja Prešernovo gledališče Kranj

© Vse pravice pridržane

Za izdajatelja Milan Marinič

Gledališki list je uredila Ira Ratej,

lektoriral Arko in oblikovala Aleša Ergaver.

Če ni navedeno drugače, je avtor fotografij

Damjan Švarc.

Tisk JAGRAF

Naklada 2000 izvodov

Kranj, Slovenija, spetember 1997







Prešernovo  
gledališče  
Kranj

Glavni trg 6, 4000 Kranj

Poštnina  
plačana  
pri pošti  
4106 Kranj