

pirnata roža, precej parfimirana, a listi so po dolgi rabi tudi že precej pomečkani... Napredka ni.

Mi Cankarju ne zamerimo prav nič, ako se brani: to je njegova osebna stvar. Ali se brani v pozi berača ali v pozi tulskega kralja, tudi to je samo stvar okusa. Ali gabi se nam, kadar nas nagovarja: Pozdravljeni v Kristu! in iz zakristije prinese ukradenega kadila, da ga zažiga pred svojo sicer jako nekrščansko muzo. Vonj naj vabi...

Ob božjih potih vidiš semtertja berače, ki kažejo svoje polomljene ude in v Kristovem imenu za božjo voljo prosijo miloščine. Te gnile rane so včasih umetne, in te mile tožbe, milijonkrat mehanično ponovljene, brezčutno ropotajo z ustnic. Poznal sem berača, ki je vedno rožljajal z rožnim vencem in pred cerkvijo moledoval s pridigarškimi molitvami; vedno je bil pred cerkvijo, a nikdar pri maši. Polna usta je imel pobožnih stokov, da je nase obrnil oči mimoidočih in si naklonil njihove roke; a beračil je od vernosti in glodal je ob čuvstvih, ki jih sam ni imel.

Tak literaren berač je Cankar, kadar hoče z versko in drugo mistiko pobarvati bledost svoje umetnosti. Berač z umetno krizantemo.

Oni, ki gredo za njim, tačas še niso sposobni, da bi se otreli hipnoze, v katero jih je zazibal mo-

derni duh umetniškega samoobožavanja. Pa ta duh je velika ovira našim umetnikom samim, in če se nekateri vprašujejo, zakaj pri nas umetnost ne družiti umetnika in občinstva v skupnem stremljenju, kar je bilo vsekar pravi znak umetniškega narodnega napredka, jim lahko rečemo, da je vzrok pri umetnikih samih. To dejstvo se pa z zmerjanjem recenzentov in z zaničevanjem občinstva ne da odpraviti.

Dr. E. L.

Lepa naša domovina. Kranjska v podobah. I. V Ljubljani 1910. Tiskal Dragotin Hribar. Samozaložba. — Jako pripravna izdaja za pospeševanje tujškega prometa! V tem prvem sešitku imamo sledeče barvoftiske: S. Magolič ml.: Ljubljana, S. Magolič st.: Kamniške planine in Bled, L. Grilc: Vintgar, S. Magolič st.: Bohinjsko jezero, L. Grilc: Belopeška jezera, S. Magolič st.: Postojnska jama in Predjamski grad. Slike so jako lepo izvršene in zaslužijo, da se čim bolj razširijo.

Plitvička jezera i njihova okolica. Napisao prof. Dragutin Franić. — U Zagrebu 1910. Troškom piščevim. Tisak kr. zemaljske tiskare. Cijena 10 K. — Oceno tega lepega dela, ki obsega 29 tiskanih pol velike osmerke in ima 31 ilustracij — prinesemo v prihodnji številki.



Glasba.

Novjše, v „Dom in Svetu“ še ne objavljene slovenske skladbe:

1. Josip Michl: **Človeka nikar!** Samospev za bariton.

2. Emil Adamič: **Tri skladbe za klavir.** (Humoreska, nokturno in barkarola.)

3. Anton Foerster: **Domovini.** Moški zbor s spremljanjem orkestra ali klavirja.

Te tri skladbe je izdala „Glasbena Matica“ kot društvene muzikalije za leto 1908/09.

4. Fr. Marolt: **Nagrobnice.** Zbirka osemindvajset moških zborov, ki so jih zložili razni domači in tuji skladatelji. — Izdala in založila Katoliška Bukvarna v Ljubljani. 1909. Cena K 2'40.

5. Ign. Hladnik: **Desetero moških zborov** v narodnem tonu. Op. 55. Cena K 2'—.

6. Anton Kosi: **Venček triglasnih narodnih pesmi** za šolo in dom. II. Ljubljana. 1909. Cena 50 vin.

7. Lovro Hafner: **Kitica narodnih pesmi** za mešani zbor. Ljubljana 1909. Cena 50 vin.

8. P. Hugolin Sattner: **Bratom Orlom!** Moški zbor. Ljubljana 1909. Založila Zveza Tel. Odsekov „Orel“. Cena 50 vin.

9. Stanko Premrl: **Telovadska.** Moški zbor. Ljubljana 1909. Založila Katol. Bukvarna. Cena 50 vin.

10. Dr. Anton Chlondowski: **Missa in hon. s. Stanislai Kostkae** za mešani zbor z orglami. Založila Katoliška Bukvarna v Ljubljani. 1909. Cena partituri K 2'80, glasovom à 40 vin.

11. Dr. Anton Chlondowski: **Štiri božične pesmi** za mešani zbor. Založila Katoliška Bukvarna v Ljubljani. 1909. Cena partituri K 1'30.

12. P. Hugolin Sattner: **Missa seraphica** za mešani zbor in orgle, ozir. orkester. Ljubljana 1910. Založila Katoliška Bukvarna. Cena partituri K 3'20, pevski glasovi à 50 vin., instr. à 80 vin.

13. Stanko Premrl: **Dvanajst Marijinih pesmi** za mešani zbor. Ljubljana 1910. Založila Katoliška Bukvarna. Cena partituri K 1'80, glasovi (po dva skupaj) à 40 vin.

14. Fr. Kimovec in St. Premrl: **Introiti in komunije** za največje in še nekatere druge godove v cerkvenem letu. — (Transpozicije tradicionalnega korala po vatikanski izdaji v moderne note in harmonizacije za spremljanje na orglah.) — Ljubljana 1909. Založilo Cecilijino društvo. Prodaja Katoliška Bukvarna à K 2'—.

15. Ignacij Hladnik: **Maša v čast Materi Božji** za mešani zbor. Založil skladatelj. V Ljubljani 1910. Prodaja Katoliška Bukvarna. Cena K 1'—.

16. Anton Jakl: **Pozdrav z Bleda.** Koračnica za klavir. Op. 28. Cena K 1'20.

17. Anton Jakl: **Pozdrav z Dolenjske.** Koračnica za klavir. Op. 30. Cena K 1'20.

18. Anton Jakl: **Našim rojakom.** Koračnica za klavir. Op. 31. Cena K 1'50. Zadnje tri koračnice je založil Drischel v Ljubljani. Dobivajo se tudi v Katoliški Bukvarni.

Glasbena lista.

1. **Novi Akordi.** Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo. IX. letnik. 1910. Urejuje dr. Gojmir Krek. Založništvo: L. Schwentner v Ljubljani. — Ta list izhaja šestkrat na leto in prinaša od