



Ivo  
Svetina

- I. Vrata plava, stkana iz nežne moči zlata,  
vzhajajoče izza vode, ki se je ljubezen  
odluščila s trebuha sveta, da gradi kocke  
otroških senc pred vašim lačnim ustjem,  
kjer le deška roka, že nevesta visokega  
mesca, lahko poljubi vroči les, da zapojete  
poslednja, vrata onstran neba.

Prihajam ena od sekir k vašim nogam,  
da se razkoljete bela rana, v kateri  
razberem skrivnost narisane snega  
v globini vašega obraza, plava in strma.  
Zakaj se moj dom nagiba z vetrovi znad  
vzhodnih vrtov; zakaj ne morem vstopiti  
v sliko vašega materinskega oboka in biti  
sestra bika, ki že tisočletja plamen pluje  
k nasadu dišečih prstanov? Zakaj sedim  
poleg sebe, naslonjen na svojo dušo,  
ki se svetilka skriva vase, da vaza dajem  
pit bitju z dna jezika, ko tok krvi naplavi  
v meni prvorojenko neba?

Plava in globoka in kot morje okrogla,  
odvrnite me od svojih storokih ključavnic,

odklepajočih vaše temno lice le z nikdar ponovljeno besedo. Odgovorite mi, zakaj ne morem postati prostor za vami, ki vé za vse tiste, ki so že stali in še bodo pred pragom, ki ni prag, ker korak ne more razvozljati poti, vijoče se v lastno srce. Tudi sam sem poraščen z voskom zrelih oblakov, drstečim se v skodelici, ki se prikazuje na mizi obzorja, da božam dekliško žejo, zvesto sledečo mi v čolnu evkaliptove barve. Zatorej dvignite svoje krilo, zbita iz ljubečega se lesa, in položite v lažnivi ogenj, ki domuje za vašo modrostjo, živ nož, da bom z njim razparal nosečo smrt, kajti v dolini pod vami že klijejo bele korenine pesmi, ki jo učim govorce, natovorjene za dolgo plovbo neba.

II. Prestopil sem v višnjevo višino in spal pred prosojnimi čuvaji vaše zaklenjenosti, ki vsako dobo navpične vode zacveti na obronkih iz rdečega blata sezidanih gorá. Moje oči so otroške risbe rib, ki jih ladja, na katero sem vkrcal tvoj porod, temno polta sol, stisne med svoje boke, da se jim krhke hrbtnice drobe kot kruh, ko teža morja zavre k mesecu in se stopinje srca sušijo v zrcalu kot slavčkovo perilo v sneženem zraku. Brezmadežno spočete kače žive onkraj vašega modrega žrela, vrata, ki sejete luč na cesto, po kateri sem prvič odšel iz mesta neba.

III. Legel sem poleg bledih vrčev, v katerih so vreli stoletni otroci in postal sem čelo, za katerim so se k stenam rož vzpenjali potočki njihovih sanj: bonboni iz grenkega mesa in mrzla koža vode so jezdili na prsih mame, ki je rasla zláta tema nad deželo iz kruha in jim, prebujajočim se, kazala prizore konca sveta.

- IV. Vrata, viseča na mlečnih zobeh nevihte,  
na vašem pragu so dobile igrače svojo prvo obliko  
in živali z dolgimi vratovi so se pasle  
v vaši mehki globini, kjer so ugledale na dnu  
vodnjaka, ki je vodil na drugi breg svetlobe,  
svoje otroke, dišeče kot plin, ki je z rastlinami  
rasel iz nakita počivajočih bogov. Spred vaših  
ustnic so se napotili vrhovni zakramenti in sneg  
proti deželam, ki so jih ljudje črnih kosti vtkali  
v svoje zemljevide z indigom zasenčene neskončnosti.

Vrata modra, zakrita z oblačili, ki jih je smrt  
odvrгла na vaše zvezdnate tečaje, odprite se  
kot mama, ki z dnevom v sinjih curkih prihaja  
na plavajoči postelji, da nakrmi lačne dragulje,  
poljubljaajoče kot pečatni vosek v dnevih menstruacije  
belo pismo vaše kože. Ste dom, kjer je ogenj zajokal  
dveletni deček in razgrnil svoje tiktakajoče šotore,  
da se je iz žafranastih čaš zlivalo žgano apno  
po prtju luči, ki je naslonila svoje pretežno lice  
na pobočje gore besede. Nikoli, nikdar ne bosta zibka  
sadeža, ki rase okoli peške kot morje jezika okoli  
čolna mojega imena.

Rodil sem dečka v podobi ključa, v katerega se bo  
zaljubila vaša ključavnica, in ki bo sezidal hišo,  
na katero se boste naslonila, ošabna, kajti vaši  
nabrušeni zidovi, ki so nebo zdrobili v sinji dež,  
niso prispodoba skrivnosti, ki je položena h grobu  
pesmi, ker vaša na veke trajajoča barva ni le plava  
senca na vekni materine dušice, ki se je raztopila  
v zraku, ko sem stopil skozi vas, modra in zadnja,  
da odrem vaš obraz in iz še drgetajoče kože naredim  
čevlje, plave in hitre, zanj, ki je že pastir časa.

- V. Petkrat odprta vrata, vrata lepih ljudi z visokimi  
nosovi, ki se odpirate vzhodno in zahodno krilo neba,  
da sablje številke snežijo name in se moja roka  
približuje knjigi, v kateri klijejo črke, kajti niso  
pesniki poimenovali sonce, ne lune, da v sestrski

Ljubezni tekmujeta z dnevom in nočjo, ko krožita  
okoli vaših tečajev, ki jih je kovač prerisal iz sledi  
besede, v kateri živi cvet jablane.

Oče dežja, ki v angelih stopa na zemljo, nosim mlada  
mati otroke kot vodo na hrbtu, da že slišim zборе  
požrešnega jezika, ki ga ne morem kaznovati s slepoto  
kot lahko pojém oljnato olivo tvojega očesa, sin  
svita in hči poldneva, ko vse v naravi dobi par:  
presajena vrtnica rodno prst znad groba, méd zasvojeno  
tanko krilo nevesto in dečkovo rojstvo drevo, pod katerim  
bo prvič legel sam k ljubezni. Ker nisem gospodar  
tisočerih čred, ki si je dal, ko so pastirji ugledali  
njegovo smrt nad reko, poslikati sanjsko stran vek  
z nakitom gostosevcev, da se je njegovo plitko telo  
zlilo vanjo, ki je prva nakrmila njegovo stotisočglavo  
bogastvo.

Vašo plavo barvo sem vkrcal na ladjo in morje se je  
pred vašim korakom umaknilo v gore in na pustih  
pašnikih ni bilo ljudi, ki so bili z dežjem obrani  
na obronkih vročega zraka. Tla se odmikajo od mojih  
bosih stopal kot psi, ki beže pred eksplozijami vetra;  
in pesem napisana na ideji mize ne more odkleniti  
skoraj kamnitega lica vaših visokih valov, ker prostor  
za vami je prazen, popoln od resnice in tudi ti,  
ki vidiš nazaj v čas pred svojim rojstvom, se ne moreš  
priučiti zvestobe luči, ki se ne obrača kot reka  
in ne teče nazaj v belo skalo, ki jo je povila in  
obdarovala na poti navzdol z rezili rib, počivajočimi  
v senci narcis. V vrtovih pred vašimi ključavnicami  
že zori pesek, ki bo s smrtnim prtom pregrnil moje  
stopinje. Zato pojte in plešite pred menoj, stokrat  
zapečateni, tisočkrat zaklenjena, zadnja in prva,  
vrata plava.