

Zora Žagar

## POMORSKI MUZEJ "SERGEJ MAŠERA" PIRAN

### ETNOLOŠKI ODDELEK POROČILO O DELU V LETU 1996

#### ETNOLOŠKA DOKUMENTACIJA

Dokumentirali smo postopek pridobivanja soli v Muzeju solinarstva v Krajinškem parku Sečovljanske soline in arhivčen postopek pridobivanja olivnega olja v Hrvaški Istri. Fotografirali smo tudi posamezne segmente materialne kulture v Istri.

#### MUZEJSKI PREDMETI

Za etnološki oddelek Pomorskega muzeja smo odkupili 20 predmetov (morsko ribištvo, ladjedelstvo), tri kose pa so nam darovali posamezniki. Konserviranih je bilo 115 muzejskih predmetov.

#### DISLOCIRANA ZBIRKA TONINA HIŠA

Opravili smo vsakoletna vzdrževalna dela. Vsako leto dopolnjujemo zbirko z novimi muzealijami: v ta namen smo obiskali cerkveno oljarno v Brseču pri Opatiji, ki je prenehala delovati pred tridesetimi leti, ter oljarno, muzej *in situ*, v Moščenicah.

#### MUZEJ SOLINARSTVA

V pomladanskih mesecih smo opravili vzdrževalna dela na solnem polju, julija in avgusta pa smo na njem pridelovali sol. Pričeli smo opremljati bivalne prostore v solinski hiši, v kateri sta v prtljaju skladišči za orodje in sol, bivalni prostori pa bodo na voljo posameznikom ali skupinam, ki bodo želele поблиže spoznati dogajanje v Muzeju solinarstva.

Stekle so priprave za obnovo tretje solinske hiše, v kateri bo opazovalnica za ptice ter muzejska zbirka naravne dediščine Krajinskega parka. V omenjeni akciji sodelujejo MZVNKD Piran, Prvodoslovni muzej iz Ljubljane ter Pomorski muzej "Sergej Mašera" Piran.

#### STIKI S TUJIMI USTANOVAMI IN ORGANIZACIJAMI

Junija meseca je kustodinja za etnologijo postala članica CIHSA - International Commission for the History of Salt; meseca maja se je udeležila petdnev-

nega mednarodnega srečanja *European Museum of the Year 1996* v Barceloni; v mesecu septembru pa je pričela strokovno sodelovati z gospo Theodoro Petanidu s *Katoliške Univerze v Leuvnu*, ki preučuje solinarstvo v sredozemskem prostoru. V letu 1996 je potekalo tudi sodelovanje z *Gradskim muzejem iz Labina* ter *Povijesnim arhivom* iz Pazina.

#### STROKOVNA SREČANJA

Z referatom *Vizualna dokumentacija o solinah kot vir etnološkega preučevanja* se je kustodinja udeležila znanstvenega posvetovanja *40 let slovenskega etnološkega filma (1956-1996)*, ki je bilo 5. in 6. junija v Ljubljani in ga je pripravil *Audiovizualni laboratorij ZRC SAZU*.

#### RAZISKOVALNO DELO

V obalnem raziskovalnem projektu z naslovom *Kultura na narodnostno mešanem ozemlju Slovenske Istre - varovanje naravne in kulturne dediščine* sodeluje kustodinja etnologinja z raziskovalno nalogo *Zasebno morsko ribištvo v Izoli in Piranu*. Pregledovala je gradivo v *Archivio di Stato di Trieste, Biblioteca Civica di Trieste*, bila pa je seznanjena tudi s fondom *Povijesnega arhiva* v Pazinu. Terensko raziskovalno delo je potekalo pri izbranih informatorjih v Izoli in Piranu.

### Mojca Šifrer Bulovec

## LOŠKI MUZEJ V ŠKOFJI LOKI

### Poročilo o delu etnološkega oddelka za leto 1996

Leta 1996 sem v etnološkem oddelku Loškega muzeja pridobila 101 predmet. Med njimi je bilo 27 čebeljih panjev s poslikanimi končnicami iz Gorenje vasi pri Retečah, *pajkel* z letnico 1826, ki najverjetneje izvira iz Ajmanovega gradu pri Sv. Duhu, in star ženski kožuh iz ovčje kože. Čipkarica Marija Koblar iz Dašnice pa nam je po naročilu sklekjala čipko po zelo starem vzorcu.

Nadaljevala sem tudi z delom na drugi muzejski dokumentaciji: hemeroteka se je v preteklem letu povečala za 184 enot, negativoteka za 75, fototeka za 73, diateka pa za 176 enot. Odkupili smo tudi videofilm z naslovom *Uspela krstna uprizoritev Škofjeloškega pasijona*. To igro sta pripravila Slovensko kulturno društvo v Globasnici in Slovensko pros-

vetno društvo Edinost v Štebnu, posnel pa jo je Rado Šesek.

Leta 1996 sem začela s prenovo klobučarske in glavninarske zbirke. Zanju sem napisala scenarija ter ju prilagodila zahtevam oblikovnega načrta nove postavitve, ki ga je izdelala dipl. ing. arh. Mojca Turk. Delo na prenovi zbirke se je žal zavleklo v leto 1997, predvsem zato, ker smo skoraj pet mesecev (od julija do novembra) čakali na podpis sponzorske pogodbe s Tovarno klobukov Šešir iz Škofje Loke, ki bo krila velik del stroškov pri prenovi klobučarske zbirke.

V Loškem muzeju si prizadevamo, da bi ponovno zaživela *Škoparjeva hiša* kot muzej na prostem. Na žalost je bila v hiši uničena stara lončena peč. Ke takšnih danes ne izdelujejo več, sem morala podobno poiskati na terenu. So pa takšne peči danes že silno redke, pa še te so povečini v zelo slabem stanju, tako da razdiranja in ponovne postavitve lončene pečnice ne bi več prenesle. Po dosedanjem pregledu bosta morda v poštevi prišli le dve, za kateri se z lastnikoma že dogovarjamo za odkup.

Za *Enciklopedijo Slovenije* sem napisala geslo *Slike na steklo*, za vseh 16 etnoloških zbir v Loškem muzeju pa sem pripravila spremne tekste za CD ROM. Nadaljevala sem tudi z raziskavo o noši na Loškem.

Meseca septembra 1996 smo imeli v LM gostujočo razstavo z naslovom *Prenova starih mestnih jeder*. Ob tej priložnosti sem v okroglem stolpu predstavila tudi javnosti še neznane eksponate, ki jih hrani etnološki depo.

Sodelovala sem tudi na natečaju za kakovostne in izvirne turistične spominke, ki sta ga razpisali Turistična zveza Slovenije in Gospodarska zbornica Slovenije. Za pobarvane in potiskane rutke, kakršne so včasih izdelovali loški "firbarji", smo prijeli pisno priznanje.

Spomladi sem se udeležila zanimive in poučne ekskurzije na Koroško, kjer smo si v Globasnici ogledali krstno uprizoritev *Škofjeloškega pasijona*.

Ta kratek, zgoščen prikaz svojega dela končujem v upanju, da bo tekoče leto 1997, ki je pred menoj, še bolj plodno in ustvarjalno!