

EKRAN V URBINU

9. MEDNARODNI KOLOKVIJ
FILMSKE KRITIKE
IN TEORIJE

KI B

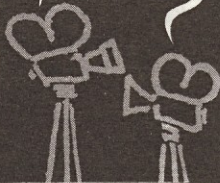
V okviru Mostre oziroma mednarodnega festivala novega filma v Pesaru je bil letos sredi julija ponovno organiziran kolokvij, ki poteka mesec dni za festivalom in to v univerzitetnem središču v Urbino.

Direktor te prireditve je eden najvidnejših italijanskih filmskih teoretikov Francesco Casetti, ki je za temo letošnjega srečanja izbral vprašanje, kakšen je današnji status filmske kritike. In pričakovati je bilo, da kolokvij na to vprašanje ne bo dal dokončnega odgovora, ampak da bo vprašanje problematiziral in to v luči tistih sprememb, ki so se zgodile v pogledu transformacij socialne funkcije filma (še posebej na račun »eksplozije« televizije in videa), kakor tudi v perspektivi zarisovanja novih filmskih konceptov znotraj teoretskega diskurza.

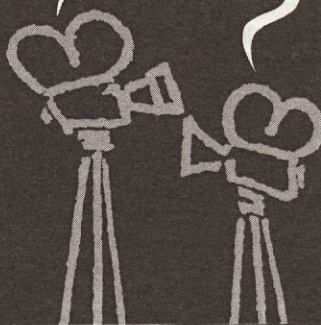
Zanimivost letošnjega kolokvija je bila že v njegovi fiziognomiji, saj je bilo srečanje zastavljeno dvodelno: na eni strani predavanja, na drugi pa predstavitev štirih svetovnih filmskih revij, ki naj bi s svojimi specifičnimi oblikami delovanja vnašale nove ali vsaj posebne razsežnosti v kritiško in teoretsko prakso. Ob ameriški **Cameri obscuri**, ki se ukvarja z vprašanjem feminizma in filmske teorije, francoski reviji **Vertigo**, ki skuša aktualizirati izbrane literarne teorije oziroma zastaviti filmski kritiški diskurz na osnovi literarnih teorij, ob nizozemski reviji **Versus**, ki je v marsikateri potezi podobna slovenski filmski reviji, je bil predstavljen tudi **Ekran**. Če v grobem povzamem, je bil urbinski avditorij prijetno presenečen, da v tako majhnem kulturnem prostoru in tako skromnih pogojih za delo (naj omenim, da pri nas še ni vpeljan študij teorije in zgodovine filma na filozofsko fakulteto), filmska revija vidno in uspešno deluje. **Ekran** je namreč sredi osemdesetih let zastavil mednarodni kolokvij filmske kritike in teorije, bolj znan kot **Jesenska filmska šola** ter oblikoval knjižno zbirko **Imago**. Treba je tudi poudariti, da se je ob prevajanju tuje filmske literature, ob apliciranju od drugod prevzetih teoretskih konceptov, na Slovenskem oblikovala filmska misel na visoki evropski ali morda celo svetovni ravni (naj omenim le Slavoj Žižka, Zdenka Vrdlovca in Stojana Pelka) ter oblikovala »filmska« generacija, ki skuša na podlagi artikuliranih zgodovinskih in teoretskih konceptov na nov način »brati« zgodovino slovenskega filma.

20 Naj omenim, da je bil v predavateljskem delu nastop Stojana Pelka, ki je predstavil vprašanje filmske kritike skozi optiko »filmske filozofije« Gillesa Deleuzeja, izjemno »udaren« in sprejet z velikim zanimanjem.

LA CRITICA
CINEMATOGRAFICA
LO STATO DELLA
QUESTIONE



LA CRITICA
CINEMATOGRAFICA
LO STATO DELLA
QUESTIONE



LA CRITICA
CINEMATOGRAFICA
LO STATO DELLA
QUESTIONE



IX CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI STUDI SUL CINEMA
URBINO
13 - 15 LUGLIO 1990