













Italijanski neomisticizem

(Ob Fogazzarovem «Svetniku»)

Ziviljenje — večno valovanje: zdaj si na grebenu, zdaj v prepadu. Slična akcija se menjava z reakcijo v slovestvu. Vsemimo predvojno Italijo. Protejski «divni» D'Annunzio kot poet in profet poveličuje Nietzschejevsko voljo do moči, opeva »božanstveno živinostvo, »ero-šivljenje«, uvaja v laško literaturo »dinamično in dionizično žustvo eksisten-eta, kakor se izraža Crocejev učence Adriano Tilgher (Studi sul teatro contemporaneo, Roma 1923.). Marinettijev futurizem pretirava do paroksizma ta futr-čermije: šlovec in pol mu je vse. Zato je umljivo, še prezirno gleda Fogaz-ara, če: «... pisatelj, ki kroži po svetu okoli fenskih splovil, ne da bi kdaj padel vanja, ki zanositu voglari okoli ljubezni z lepo katoliško, loemersko, je-suitsko, budnlasto pohoto, v kateri tiči vsa grehota, kolikor si je moreš izmisliti, pa je ni mogoče pograbitl. Evo vam starca, ki ima mlado teno, in svo stärke, ki ima mladega moža. Vendar je čist» (Il processo di «Mafarka il Futurista», priključeno pesnitvi «Distruzione»).

Sem Benelli in Morelli kažeta, da ob-rtanek po D'Annunzijevih načelih ni mo-tem: prvemu je šlovec propadel bog, ki se spominja nebes, Morellijeva «Orione» in «Glauco» sta pa pesniški satiri na vrolo do moči. Med vojno je tkvz. »gro-teskno gledišče« dalo smrtni udarec prej-šnjemu idealu. Nova struja razkraja in izpodkopava, n. pr. Chiarelli «Obraz in obrazilna», Fracacorilli, Miritani, Antonelli t. dr. Rosso di San Secondo pa je krep-kejši, pospešuje idealizem, njegove ose-be so lirčno-simbolične projekcije. Naj-večji sodobni mojster, Pirandello, pa se potopija v podzavestne in nezavestne globine.

Čustveni prerod odseva iz književno-sti, pa tudi iz desolirnih olkvicev in ogla-sov. Tak manifest je n. pr. izdal Mana-corda, profesor neapelske univerze, ka-ko: Tu nahajamo že prve kali za mistici-sem, ki ga je vojna skoro po vsej Evro-pi zaplodila in pospešila, kakor je to raz-ključevali honorarni profesor katoliškega instituta v Parizu, abbé Felix Klein, v lanskem spisu «Une expérience religieu-que: Madeleine Sémér, convertie et mysti-que» (1874.—1921.), govoreč o francoski švicarki Sémérjevi, nekakšni drugi sveti Tereziji, ki močno spominja na Rusinjo Marijo Baškircevo. Sémérjeva se je spo-letika oklepala Büchnerjevega materia-lizma, pozneje pa se docela prepustila Bergsonovemu, Barresovemu, Boutroux-ovemu in Jamesovemu vplivu.

kor ga je ponatisnil nedeljski «Gaulois» dne 9. junija 1923. V plantetih besedah vabi mladino k verovanju. Bog mu ni misel misli, »božanski princip«, marveč čudo čudes, veseli vsa vesela. Od-klanja vsakršni Kantovski immanentizem, antropocentrični idealizem, in se navdušuje za teocentrični spiritualizem, nekaj religioznega kopernicizem. Umestnost mu je božja hčerka, Beethovenove simfo-nije so mu višji in bolj zrel izraz božan-stva nego «Kritika čistega razuma». Z delom v najširjem pomenu se povzpema-mo k božanstvu. «Mi se nečemo ločiti od življenja, živeti ga hočemo šim bolj, do dna. Bežati pred skušnjo in izkušnja-vo je podlost, spustiti se vanjo je kre-post, premagati jo je svetost». Delovati ne bodo prestali, dokler na iztrgajo Ita-lije iz materialističnega blata, dokler je ne osvobodijo idealistične spokorne oble-ke, sirovosti počutkov ali možganske su-hoparnosti; domovina naj se vrne k svo-ji pravi in visoki tradiciji: dežela pesni-kov, umetnikov, svetnikov. In pot k duhovnemu preporodu? Ne Foscolova zgodovina, ne Carduccijeve biblioteke, temveč prosta природа, umetnost, ljube-zen, petje, radost!

Slovestvo je ogledalo šeg in navad, vsi pa tudi protest pesnikov proti vsakdanji povprečnosti. Takšen pojav je bil D'Annunzjev in Marinettijev nazor o nadčloveku. A danes ima je narasčaji iztrgal literarno plamenico iz rok in nje-gova gesla so precej drugačnja od prej-šnje generacije. Eden mladih klicarjev, Mario Puccini, avtor številnih uspešnih ro-manov, sodi novi rod v razpravi «Lo spirito della nuova generazione» (pona-tisk iz obzornika Bilyehni, 2. s., št. 100, leta 1923.). Nekaj sličnega je že pred vojno poskušil nesrečni Renato Serra v «Slovestvenikom izprašanju vesti» (Esame di coscienza di un letterato). Ali sodobna mladina se je po svetovnem spo-padu znatno preobličila. Puccini ostro graja D'Annunzia, njegove sledbenike, nemoralne filozofe. Pretirano v nič deva zasluge futurističnih supranacionalistov za zmago, šez, da je zgolj podediška mladina omogočila srečan izid svetovne-ga pokolja. V strelnih jarkih se je nova laška generacija navadila ob svojih kmet-skih sobolevnih odgovodi in ponižno-sti. Zato je mnogo asketov v podmlad-ku. Bolj in bolj iščejo vere, vezi med človekom in božanstvom, kakor pravi že sama beseda »religio».

Mnogokrat spominja Puccinijevo besed-ilo na ruske romane, na Tolsteega in Dostojevskega, saj sta ta dva začasno vplivala celo na D'Annunzia (Giovanni Episcopo; L'innocente), trajno pa na Fogazzara. Radi tega je mišljenje novo-strajatelj bolj evangelijske nego katoli-ške. To je megljen zagon, potreba, da se skesamo za »človeka in pol« in se žit-

vuemo ljudski blaginji. Dogma nima v tem verovanju kdo ve koliko pomena: »Boga ne sprejemamo močje, hočemo ga čutili v sebi, ko nas očišča in krepi«. To je nekaka »pobožnost brez vere«, kakor je Jules Lemaitre krtiti to stanje. Bolj izjema pa je hrupna izpreobitvena roma-nopisca Papinija, ki se je šel svoje dni nadčloveka vseh nadjudi. Giovanni Pa-pini je napisal čedno delo «Jezus Kris-tus», a lani je prišel objavljati z nekim patrom »Slovnik divnega moža«, kjer je padel na neverjetno nižino. Pri neki de-finiciji n. pr. si želi nazaj v nepokvar-jeno pralpotopno dobo: ko bi se bil ne-ofit dobro podkoval v verouku, bi moral vedeti, da je prišel veselji potop baš zaradi vesoljne izprijenosti!

Ugleden zastopnik mysticizma v pi-smenstvu je še G. A. Borgese, historik, pesnik, kritik in romancier. Prvi roman njegov je «Rube», vzgojen v moralnem in materialnem marazmu, suhoparen teo-retik, ki ob boljčevskem uporu umre s klicem: Evviva Lenin! Junak močno na-likuje Stendhalovemu umstvenemu nihil-istu Julienne Sorelu (Rouge et Noir). Drugi roman pa se zove «I vivi e i mor-ti», čigar protagonist Elio Gaddi je ab-soluten mistik. In pisatelj smatra to svo-jo osebo kot tip. Da ni tomu tako, ne bi bili »Zivi in mrtvi« toli priljubljeni. In kakor omenjeni Manacorda išče i Gad-di mrstvene obnove v povratku k zem-lji, prirodi. Misel na smrt ga preganja. Ni li že A. Cotate dejal, da sestoji člo-veštvo bolj iz mrtvih nego živih? V druž-bi s semljivo pastolovko Arianno se spušča v spiritalistične poskuse, spoznava teozofske tajne, čita Steinerja in Bla-vačko, veruje nekaj časa v reinkarnac-i-jo. — Vendar niti teozofi niti kristjani ne pridejo povsem na svoj račun v Bor-gesejevem romanu, dasi ga preveva vsi-kozi misel o Bogu.

Vse to religiozno stremljenje nadalju-je slavno Dantejevo, Manzonijevo in Fo-gazzarovo tradicijo: versa misel, zdru-žena s kritiko. Če je namen »Božanstvo-ne komedije«, spreobrniti Italijo h Bogu, se pa Dante ne odpušča pravici, gra-jati nedostatke v Cerkvi: ni li obsodil v pekel papeta, ki ga štejejo med svet-nike? Ni li izustil hude psovke »putta sfacciatata«? In pravoverni Manzoni ni mogel krotiti svojega veselja nad pad-ecem cerkvene oblasti.

Ne najmanjši med temi propovedniki je Fogazzarov «Svetnik», ki nam ga je pravkar gladko prestavil in prikupno predstavil v dodatku naš goriški rojak, pesnik in izvirni pripovednik, dr. Andrej Budal - Pastuškin. Tudi Fogazzarov strogo loči, kar je v Cerkvi človeškega in kar je v njej božanskega. Njegova zasluza je bistveno v tem, da je vzne-miril duše od kraljeve palače do prezbite-rija, od Vatikana do vsehčiščes. Zbog

svoje kritike pa je prišel «li Santo» na indeks leta 1906. Ker je Fogazzaro ne le apostol, temveč tudi vešč in vester umetnik, je ta del njegove trilogije za-slovel po vsem svetu kot epohalen. In po pravici. Spominjam se, da sem ga čit-al pred avtorjevo smrtjo, pred l. 1911. in vendar sem se do danes živo zavedal

FRANCOSKI LIST O ČESKEM PISATELJU.

Ze zadnjič smo opozorili na tega od-ličnega češkega romanopisca Čapek-Cho-da. Zanimivo je, kako sodijo o njem Francozi. Pariška «L'Europe» piše pod naslovom «Le roman tcheque moderne». «K. M. Čapek-Čhod je brezdvomno najznamenitejši predstavitelj sodobnega češkega romana. Trije njegovi veliki ro-mani «Turbin», «Antonin Vendre» in «Jandrova», i satirična i bolestna štud-ija o rodbinskih in zlasti sinovskih ter očetovskih razmerah med vojno, pred-stavljajo sintezo dveh temeljnih smeri

Tuji v Ljubljani

Od torke na sredo je prenočilo v Ljubljani 139 tujcev in sicer v hotelu: UNION: Benko Ivan, trgovec, Bled; Bresciani Bartolo, trgovec, Modena; J. Ciuha, stavbenik, Trbovlje; Dardič Lju-bomir, trgovec, Subopolje; Erie Alojz, zastopnik, Dunaj; Ferroni Teodor, di-ректор, Dunaj; Frangé Franc, tovarniški ravnatelj, Maribor; Gerber Albert, urad-nik, Zagreb; Guardamagna Angelo, in-spektor, Trst; Gherlach Bruno, trgovec Trst; Hesser Ladislav, trgovec, Subotica; Hortsten Evgen, trgovec, Zagreb; Rih. Heller, inženjer, Kranj; Kaplan Josip, trgovec, Dunaj; Kossier Anton, načelnik Trst; Martelan Sveto, podjetnik, Bar-kovlje; Miovič Peter, trgovec, Maribor; Mravljak Ivanka, trgovka, Šoštanj; Gu-stav Polerschke, trgovec, Stuttgart; Po-ljani Viktor, trgovec, Zagreb; Pilaš Fr., trgovec, Zagreb; Rupschl Hugo, zastop-nik, Celje; Rinscetti Mario, postajena-čelnik, Postojna; Rumič Vučen, trgovec, Prijedor; Sondery Stefan, potnik, Du-naj; Stern David, potnik, Dunaj; Salo Pavel, uradnik, Trst; Smith Aleks, inž., Beograd-London; Tomažič Ivan, proku-rist, Polzeja; Tavčar Franc, ravnatelj, Djakovo; Welkhammer Josip, knjigotr-žec, Dunaj; Walland Ladislav, lesotržec, Loče; Zupan Ivan, posestnik, Kranj. SLON 29, med njimi: Basletič Grga, trgovec, Karlovac; Eger Gustav, tovar-nar, Zelezniki; Gamberini Egidij, trg., Imolo; Igljč Herman, trgovski potnik, Zagreb; Corinaldi Juro, trgovec, Milan; Korolevič Vasilij, inženier, Maribor; P. Kristian, trgovec, Novi Sad; Moline Ka-rol, tovarnar, Tržič; Mascia Leonardo, uradnik, Milan; Offner Ivan, trg., Jezer-

vseh pojmov in dojmov iz njega, došli-mi je toliko čitva popolnoma zbledelo v spominu. Tako smo dobili to delo baš ob uri, ko je »Svetnik« v Italiji sa-mi bolj aktualen nego kdaj prej. Spre-čo njegovih vrtili ni dvoma, da prestopi prag prenekateroga slovenskega doma. Dr. A. Debeljak.

literarnega razvoja. Iz naturalizma ima Čapek-Čhod pogled na življenje, iz ro-manticizma črpa živahnost, smelost de-ljanja, grandiozno arhitekturo in strast. Čapek je romantični naturalist. Če iz-vaša na primer psihološko študijo svojih postav do najmanjših detajlov, ne po-zabi pri tem nikoli celote, v kateri se življenje ne javlja drugače nego kot ogromen in neumiljen mehanizem.»

UNDERWOOD FRANC BAR PISALNI STROJI LJUBLJANA, CANKAR, NAB. 5. Tel. 407

ako; Podpečan Henrik, trgovec, Celje; Rieder Julij, trgovec, Carrara; Recelj P., nadrevicent, Innsbruck; Rosenberg A., trgovec, Sid; Splihal Franc, kavarar, Novomesto; Stiglič Franc, inženjer, So-teska; Valjak Gjuro, trgovec, Maribor. JUZNI KOLODVAJ: Franžini Josip, trgovec, Sesta, Italija; Jurak Fr., trgov-ški potnik, Rašek; Ljubimov Aleks, inž., Ribnica, Rimske Toplice; Perišič Marko, trgovec, Slavovski Brod; Rosini Attilio, trgovec, Treviso; Selimbegović Muharem, trgovec, Prijedor; dr. Vajagič Anton, uradnik, Sarajevo. SOCA: Bernot Vinko, trg. zastopnik, Kamnik; Erga Ante, trgovec, Šibenik; Klenha Oto, trg. potnik, Kranj; Kalec Jakob, delovodja, Senovo; Ogrizec Fr., trgovec, Maribor; Premrov Miroslav, trgovec, Slov. Gradec; Ukmar Vinko, vpo-kojenec, Matens. STRUKELJ: Hass Fanika, fotografinja Belovar; Janežič Josip, lesotržec, Lesačo Kūhar Alojz, trgovec, Maribor; Meden Franc, lesotržec, Begunje; Mihelič Peter, trgovec, Stari trg; Neumann Josip, rav-natelj, Maribor; Orlando Nikolaj, trg., Trst; Pozzobon Enrico, trgovec, Treviso Podobnik Tončka, trgovska pomočnica, Skočjan; Smonig Ivan, trgovec, Dravo-grad. LLOYD 4, med njimi: Perko Ksaver, županik, Cerklje. Poleg tega v gostilnah: De Schiava 6, Stari tšilar 9, Ravnik 5, Kovač 4, Češn-o-var in Možina po 2. Lastnik in izdajatelj Konzorij «Jutra». Odgovorni urednik Fr. Bresovič. Tisk Delniške tiskarne, d. d. v Ljubljani.

Veaka beseda 50 par Mali oglasi. Za »Dopolnjevanje« in »Revizije« vsaka beseda 1 Din.

Službe (dobe) Mladega dekleta Spreten potnik Lekarniško laborantinja Oročnika v pokojju Služkinjo Samostojna kuharica

Učenca za trgovino Učenca Natakarcita se išče. Stavbni tehnik Kdo bi bil pripravljen Registrirna blagajna

Oprava za brivca Spalnica za samca Ugodna prilika Automobil Šivilja

Krovstvo Kompletna spalnica Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Polenovka Registrirna blagajna Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Polenovka Registrirna blagajna Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Polenovka Registrirna blagajna Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Polenovka Registrirna blagajna Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Polenovka Registrirna blagajna Čebelnjak Cepljene trte Motorček

Veverične Lepoga krompirja Krompir Posestvo blizu Maribora Hišo z vrtom Na stanovanje Soba Soba Na stanovanje Kot sostanovalec Kdor odstopi stanovanje 2 dijaka ali dijakinja Prazno sobo Lepo posestvo Staro okna Knjiga »Rastlinstvo« Klub-garnituro »Ruberoid«

V najem dam njivo Majhna vila Nova hiša Stanovanje Majhna mesečna soba Soba Soba Na stanovanje Kot sostanovalec Kdor odstopi stanovanje 2 dijaka ali dijakinja Prazno sobo Lepo posestvo Staro okna Knjiga »Rastlinstvo« Klub-garnituro »Ruberoid«

Starejša preprosta gospa Lep lokal Kapital 20-30.00 Din posojila Iščem kompanjona Družabnika Na razpolago dam Kot družabnica Pravi ruski folksterier Dva žrebeta Erenyi DIANA francoski vinski cvet

Službe (dobe) Mladega dekleta Spreten potnik Lekarniško laborantinja Oročnika v pokojju Služkinjo Samostojna kuharica

Učenca za trgovino Učenca Natakarcita se išče. Stavbni tehnik Kdo bi bil pripravljen Registrirna blagajna

Oprava za brivca Spalnica za samca Ugodna prilika Automobil Šivilja



142

Vrtljiva vrata. Sainclair jih zavrti in vstopi. Ostali za njim. Nahaajo se v stražnici. Na deskah spita dva moža. Sredi sobe je stol in miza. Na mizi desčica z električnimi gumbi, opremljenimi s številkami. S stroja sveti medla električna svetilka.

Sainclair se skloni nad spečo moža. «Kalmika,» zašepeta polglasno. «Ni nam treba obžalovati, da smo onega ustrelili.»

S prstom pomigne Doppu, ki prihiči. «Zvežite ta dva moža! Vi, Dopp, ostanete tu in ubijete vsakogar, ki pride.»

«Dobro!» Stiri vrata so vdolana v zidovih. Sainclair ne pomišlja. Natanko se še spominja Rupertovih besedi. Vrata so zaznamovana s številkami. Sainclair odpre vrata številke 4.

«Za meno, prijatelji!» Dvigalo. Drug za drugim vstopijo. Nyctalope pritisne na gumb. Dvigalo svigne kvilku.

Veča, še ena in še ena... Stoji. Može izstopijo. Širok hodnik na levi in desni, razsvetljen od električne stropne svetilke. Vse prazno in tiho.

Sainclair vé, da vodijo dvokrilna vrata — vsa ostala so enokrilna — odpirajoča se na ta hodnik, v zasebno stanovanje Glójevo, ki je ležalo v enonadstropnem stolpu s kristalno kupolo. V kupoli je teledynamo...

Kako da ni nihčjer stražnikov, nikjer čuvajev? ... Nikogar! Vse je mrtvo! ... Sainclaira stresa mraz... Pol minute stoji nepremično. Je-li mogoče, da Laure, Grisyl in Romski še niso prišli? Da razen Kalmikov-čuvarjev tam spodaj v stražnici vsi ljudje v utrdbi Warteck spe? Da je ves grad potopljen v son mirne noči, ki je dozda še nihče ni vzburkal?

E, pa dobro! ... V sobi, ki jo zapirajo dvokrilna vrata baš nasproti dvigala, v oni sobi sli nedotakljivi, strašni tajinstveni Lucifer! On spi! ... On spi, ko vendar Nyctalope...

«Da je mogoče? ...» mrmra Sainclair vznemirjen. «Tako lahka zmaga? Tajnost ključavnice teh vrat mi je znana. So pred tednom dni so jo na vsem svetu poznali le trije možje in ena ženska: Lucifer, Wilfried, Rupert VI. in Diana Wartecka, mati Luciferjeva. Ruperta mi jo je razkril. Lucifer o tem ne ve, ker od takrat še ni mogel govoriti ni z Rupertom, ni z Lourmelom, ni s sirom Patriekom Swireom, ni z menoj. Torej vstopimo in... Tako lahko? ... Naprej, kocka naj pada! ...» Sainclair se nameri k vratom, njegovi spremljevalci za njim.

Wilfried, Krieg in Glass so izvršili Glójevo povelja s točnostjo in pokorščino, ki je bila lastna vsem članom Warteckove rodbine. Da ponovimo!

Gló je ukazal Glassu: «Odnesi Grisyl v sobo moje matere in počakaj, da se mati prebudi. Potem ji povej, kaj se je zgodilo in ji izroči Grisyla, naj pazi nanjo!» Potem Kriegu glede Romskega: «Odnesi ga v celico in stražnik naj pazi nanj! Ko se prebudi, ukaži kakemu Kalmiku, naj ga ubije. Potrebno jim je že kako razvedrilo.» In končno Wilfriedu: «Pojdi si ogledat aeroplan, preštudiraj ga natančno, da mi boš potem poročal.»

Sam pa je odnesel še vedno spečo Laureno v svoje sobane ter jo položil v modri sobi na divan.

Ni si mislilo deset minut, ko so bila povelja, tihča se Grisyle, Romskega in aeroplana, izvršena.

V vestibulu Dianinega stanovanja položil Glass spečo Grisyla na dva naslanjača, sam pa sede v tretji naslanjač, si prižge pipo, ki ga ni skoraj nikoli ostavila, in se vdaja v pričakovanja Dianine sobarice premišljevanju na Pañli, na «Opéro» in Pariz.

Krieg odnese avlatika v podzemsko celico, pokliče nekoga Kalmika, naj pazi nanj, in odide v svojo sobo spat, kajti ura njegove službe še ni prišla.

Wilfried pa odide k aeroplanu in jame pregledovati njegov inventar, stroje in aparate.

Utrdba Warteck je s svojim pročeljem obrnjena proti železnici, vodeči od podmorske postaje k utrdbi. Zadnja stran utrdbe je torej vzporedna s pročeljem, kajti tloris utrdbe ima obliko četrkotnika. Na vseh štirih oglih obdaja, ki je precej oddaljen od glavne stavbe s stolpom in kupolo, se vidi gujejo štiri nizki četrkotni fort, v katerih so nameščene straže. Iz enega teh fortov je šinila luč žarometu, ki je razkrila napadalki, in odtod so tudi prileteli projektili, napolnjeni z uspalnimi plini, ki so prekrizali drzni Laurencia in Grisylin naert.

In v tem fortu je bila tudi ona posadka, ki je zajela Laureno, Grisyla in Romskega ter jih odpeljala z aeroplanom vred proti utrdbi.

Aeroplan je bil v par hipih razstavljen — mehanikov-izvedencev in aeroplanov je imel Gló med svojimi podložniki v izobilju —, potem pa so ga kos za kosom spravili v veliko, prostorno, skoraj prazno sobo, v pritižju forta, ki ji sicer služila za municijsko skladišče. Nato so napravili zapisnik vseh predmetov, ki so se nahajali v letalu.

Wilfried torej ni imel drugega dela kakor pregledati zapisnik in ugotoviti njegovo pravilnost.

Ta naloga mu vzame jedva pet minut časa. V ostalem so bili predmeti, ki so bili najdeni v aeroplanu, povsem navadni. Kajti morda v veliko srečo Sainclaira in njegovih štirinajstih spremljevalcev niso Laureno, Grisyl in Romski vzeli seboj vreč s skafandri, saj niti vedeli niso zanje; Sainclair jih je namreč dal prenesti na letala šele potem, ko je že R.-C.-3 odplul.

Wilfried podpiše zapisnik in odide v osrednjo utrdbo v svoje stanovanje ter leže spat.

Navada, ki si so jo prevzeli ti trije možje, da se namreč niso brigali za nič, kar jim ni bilo izrečno ukazano, navada ne-premišljevanja in neodgovornosti je iz Wilfrieda, Kriega in

Glassa v Glójevi navzočnosti napravila poslušne narednike brez misli in brezbrizne za vse. Glassu je bilo ukazano, naj čuje, in Glass je poslušno bdel in čakal, tolažeč se s tobakovim dimom in s premišljevanjem o lepih dneh svojega bivanja v Parizu.

Wilfried in Krieg nista dobila nobene ukaza, da naj bdita ali spita, in oba sta si izvolila spanje, kajti bila sta utrjena od naporov prejšnjega dne in spavca čim je že spili na oči.

In tako se je zgodilo, da so trideset ali štirideset minut po nenadejanem prihodu aeroplana spali že vsi ljudje na utrdbi Warteck — tisti ljudje namreč, ki niso imeli nočne službe.

Bdeli so le stražniki v štirih fortih in v stražnici koncem tramvajeva proga.

Naloga stražnikov v fortih ni bila, da se brigajo za dogodke na progi. Zato je Sainclair s svojimi ljudmi mogel brez ovire dokončati svojo vožnjo — če izvajamo sereda Kalmika, ki je stopil iz stražnice, a sta ga Coratov in Piloujev browning takoj napravila neškodljivega. Sicer pa, četudi so morda stražniki v fortih opazili prihod tramvaja, ni ta dogodek vzbudil pri njih posebne pozornosti, ker ni bilo prvič, da vozi tramvaj v ponočnih urah.

Tako so torej mogli dospeti Sainclair in njegovi tovariši prav do vrat Luciferjevega stanovanja, pri čemer so ubili le enega sovražnika in zajeli dva.

Tudi odsotnost stražnikov na hodnikih je bila povsem naravna in umiljiva.

(Dalje prihodnje)

Ha-ha-ha! Odkril sem skrivnost moške elegancije! Najfinejše perilo, naramnice, kravate, nogavice itd. po konkurenčnih cenah pri R. Sinkovic zast. K. Soss 420a III

Krompir debel, zdrav, prebran, bel in rožnat, kupujem za dobavo takoj. Reflektiram na takojšnje ugotvarjanje in solidne cene. Predojevič, hotel „Slon“ Ljubljana. 1052/a

POZOR! Trgovine POZOR! za delikatese in živila!

Pri našem zastopniku za Slovenijo, gospodu Evaradu Regardu, Ljubljana, Židovska steza 2, imamo stalno sortirano blagovno zalogo, kjer lahko vsak čas po zelo znižanih cenah naročite mesnate delikatesne slanine ter prekajeno paprano in krušno slanino, nadalje debelo osoljeno britno slanino, kakor tudi pozorni snbe klobaze in prvovrstno garantirano čisto svinjsko mast. Prvovrstne zimske salame dopošiljamo neposredno iz tovarne po pošti ali po železnici. 1045/a

HERZ IN SIN tovarna salame in klobas ter maščobnih izdelkov Karlsdorf, Banat, SHS.

Priporočamo knjigo: Stojanovič A., Rumunovska bitka. Popis bitke in njeu pomen s dvema zemljevidoma. Knjiga velja s poštnino vred Din 31,- ter se naroča pri Tiskovni zadrugi v Ljubljani.

Sorodnikom, prijateljem in znancem naznanjamo žalostno vest, da je danes zjutraj po kratki in mučni bolezni previden s tolažili sv. vere umrl naš dragi mož, oče, stari oče, brat, stric, svak in t. et gospod Ivan Florijančič strojevodja v. p. Po 54 letih trpljenja je odšel, da najde mir in pokoj. Dodeli mu ga večni Bog! Pogreb se vrši v petek, dne 14. marca ob 3/4 4. popoldne izpred hiše žalosti v Ljubljani, Trnovska ulica 29. Rodi mu ohranjen blag sponzil V Ljubljani, dne 12. marca 1924. Ivana Florijančič, žena: Marija Brecejnik, sestra: Janez, Stanko, Milan, Lojze, sinovi: Milka omož. Bobtnec, Ivanka, hčeri: Franca roj. Peternel, Ljubica, roj. Lapajne, snuhi: Ivan Brecejnik, svak: dr. Joža Bohinjec, zet: Marjanca, Boris, Peter, Spelca, Marjetica, Jožek, vnuki.

Kdor rad čita lepe povesti, naj naroči splošno priljubljene romane „Jutra“. Do sedaj so izšli sledeči: FEREAL CUENDAS: Veliki inkvizitor. Zgodovinski roman iz dobe španske inkvizicije. Cena Din 30,-, po pošti Din 2,- več. HARRY SHEFF: Hči papeža. Zgodovinski roman, ki popisuje krvoločnost in nenravno življenje papeža Aleksandra VI., njegovega sina Cezarja in hčerke Lukrecije Borgije. Broširano Din 30,-, vezano Din 36, po pošti Din 2,- več. CLAUDE FARRERE: Gusarji. Zgodovinski roman iz življenja morskih roparjev v XVII. stoletju. Cena Din 20,-, po pošti Din 1'50 več. FR. HELLER: Blagajna velikega vojvode. Roman. Cena Din 15,-, po pošti Din 1'50 več. PR. HELLER: Prigode gospoda Collina. Šaljiv detektivski roman iz velikega sveta. Cena Din 10,-, po pošti Din 1'50 več. Knjige se naročajo pri upravnilstvu „Jutra“ v Ljubljani, Prešernova ulica 54.

Zahvala V nesreči, ki nas je zadela s smrtjo draga nam Ernesta Reicha bili so nam v uteho mnogobrojni izrazi sočustvovanja, pokojniku darovano cvetje in predvsem častno spremstvo na njegovi zadnji poti, kar vse nam potrjuje izpolnitev naše iskrene želje, da bo blagemu pokojniku ohranjen trajen častni spomin. Tem potom izrekamo vsem in za vse svojo priščrno zahvalo. Žalujoci ostali 1063-a

Brez cest 2400 milj (3840 km) po Afriki na B. S. A. motociklu (po specialnem naročilu osanka „The Motorcycle“ z dne 31. januarja 1924.) Ta nedosežni uspeh ponovno dokazuje absolutno zanesljivost in izvrstno konstrukcijo B. S. A. motociklov v vseh razmerah. 1916 Novi model 1924 dosepe v kralkem. Generalno zastopstvo za Jugoslavijo: JUGO-RUID, Ljubljana, Dunajska cesta 36.

Učni tečaj 1000/a za izdelovanje damskih klobukov. Sprejemam dame in gospodične v praktičen pouk v srbiho priučanja ni za lastno rabo samostojno izrverirati vsakovrstne modne klobuke. Nadaljuje pojasnila od 10. do 1 ure popoldne. Modni salon za damske klobuke Alojzija Vivoč, rojena Mozetič Ljubljana, Pred škofija 21. II. nadstr.

Najceneje CEMENT Prima Portland Trboveljski in Dalmatinski dobavlja v poljubnih množinah. Naročila sprejema: H. Petrič, Gospodarska cesta 18/1, III. Telefon 343. 466/a

Dežne plašče dožnike, čevlje itd. po konkurenčni ceni tudi JAKOB LAH Maribor, Glavni trg 2.

Čitajte pesniški zbirki Fr. Zbašnjak PESMI Voz. 21 Din, broš. 15 Din, pošt. 1'50 Din A. Debeljak Solnce in sence Voz. 15 Din, broš. 9 Din, pošt. 1'25 Din Naročite pri Tiskovni zadrugi v Ljubljani

Trgovcem in industrijcem priporočamo Zakon in naredbo o prislilni poravnavi izvan konkurza ki sta izšla v brošuri, katera velja s poštnino vred 8'50 Din in se naroča pri Tiskovni zadrugi v Ljubljani Prešernova ulica šte. 54.

Izšel je v knjigi Taksni in pristojbinski pravilnik Kdor plačuje takse in pristojbine potrebuje poleg zakona tudi pravilnik, ki zakon razlaga in pojasnjuje. Knjiga ki obsega 240 strani, velja s poštnino vred Din 43'50 in se naroča pri Tiskovni zadrugi v Ljubljani Prešernova ul. 54. ZDRUŽENE OPEKARNE D. D., LJUBLJANA Telefon 733 naznanjajo, da so otvorile v sredini mesta, na Miklošičevi cesti št. 13, tovarniško zalogo vseh vrst opeke lastnega izdelka. — Opeka je na razpolago v poljubnih množinah po najnižji dnevni ceni. 881/a