

POLETNA ŠOLA VIZUALNEGA

Nova Gorica 2007

Vizualni zapisi kulture s sodobno vizualno tehnologijo so bistvo učenja na Poletni šoli vizualnega, ki vsako leto poteka v Novi Gorici pod strokovnim vodstvom Avdiovizualnega laboratorija ISN ZRC SAZU in v organizaciji Področne enote Javnega sklada za kulturne dejavnosti. Dr. Naško Križnar in Miha Peče vodita delavnici za raziskovanje, načrtovanje produkcije in montažo, tuji predavatelji pa dopolnjujejo njuni delavnici s podajanjem praktičnih izkušenj na področju snemanja, analiziranja in predstavitve vizualne dokumentacije. Letos sta na Poletni šoli vizualnega kot predavatelja sodelovala še akademski slikar Tone Rački in dr. Nena Židov.



Prvo snemanje z malo kamero.
Foto: Naško Križnar, julij 2007

Osrednja dejavnost Poletne šole je navajanje preihodnih raziskovalcev na upoštevanje vizualnih informacij in na prednost ustvarjalnega rokovanja z njimi v digitalnem okolju na vseh ravneh, od načrtovanja in snemanja, do montaže in distribucije. Letos je 12 slušateljev, ki so bili razdeljeni v šest ekip, izdelalo šest kratkih filmov, v katerih so z digitalno video kamero zabeležili življenjski utrip Nove Gorice. V njihovih filmih prihaja do izraza pretanjen občutek za človeka, njegovo dejavnost, življenjska vprašanja in odnose z drugimi.

Etien (Katja Colja, Marija Živković, 8 min.) je kratek portret najmlajšega, nadarjenega nogometaša HIT Gorica, Etiena Velikonje. Avtorici sta ga posneli na treningu in tekmi in ga intervjuvali v okolju nogometnega stadiona. Mimogrede so predstavljeni še njegovi sodelavci in zaročenka.

Iz hoje v galop (Matej Vidmar, Petar Veljačić, Tanja Višič, 7 min.) je kratek filmski prikaz konjeniškega kluba na Ajševici, kot ga lahko spoznamo v delavniku mlade trenerke.

Meneme neki šraufa (Mojca Kovačič, Urška Šivic, 15 min.) je portret po vsej Sloveniji znanega novogoriškega raperja in grafitarja Valterja. Pred kamero razkriva svojo življenjsko zgodbo, svoje življenjske ter glasbene nazore ter predstavi dva svoja komada. Film je narejen z radovednostjo raziskovalk – etnomuzikologinj, ki želita z orisom osebnosti prikazati kontekst nastajanja sodobne glasbene in urbane kulture.

Milojka (Pavla Meglič, Jelka Pšajd, 9 min.) prikazuje delovni dan prodajalke sadja, zelenjave in cvetja na novogoriški tržnici. Vsak dan se pripelje iz Cerovega v Brdih. Kamera jo spremlja pri pripravah, na vožnji in tržnici. Prikazuje odnose med prodajalko in kupci ter v intervjujih tudi osebne prodajalkine poglede na življenje in njeno delo.

Rokerji (Jaka Ažman, Anamarija Carotta, 11 min) je kratka skica iz delovnega dne (garažne) rokarske skupine, ki se odpravlja iz Deskel na večerni koncert v mladinski center Mostovna v Novi Gorici.

Vedeževanje (Jonatan Roper, Mojca Čuk, 14 min.) je portret vedeževalke Cvetke. Deluje v oddaji v živo na TV Primorka in po telefonu v svojem stanovanju. Uporablja različne vedeževalske tehnike, ki so prikazane tudi v filmu. Priča smo njenim telefonskim razgovorom s klienti, v intervjujih pa spoznamo tudi stališča protagonistke do svojega dela.

Datum prejema članka v uredništvo: 4. 11. 2007.

