

Poštnina plačana v gotovini

Cena Din 2

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1930/31

Nina nana, punčka moja!

Figurine

Premijeri 13. januarja 1931

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: M. POLIČ



Za plesne prireditve

priporočamo bogato izbiro

razne svile!

A. & E. SKABERNÈ

LJUBLJANA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 13. januarja 1931

Ost:

Pratela: „Nina nana, punčka moja!“

Glasbena literatura ne registrira mnogo otroških oper. Jaz vsaj nisem dosedaj srečal še nobene. Ima pa ta majhna produkcija te vrste glasbenih del gotovo svoj vzrok v tem, da so izredno težko izvedljiva z ozirom na sodelujoči pevski material. — Za gledalca in poslušalca ima otroška operá gotovo prav poseben čar, kajti v njej ni ničesar izumetničenega — predvsem nikakih problemov... Jih tudi ne more in ne sme biti! Vsak problem zatre v kali namen in tudi možnost vprizoritve. — Otroška opera je priprosta, izvajajo jo otroci, dejanje in muzika je enostavna, da jo doume, sprejme vase in izvaja lahko otrok... Ti poslušalec pa poslušaj čiste, probojne glaske, te svetle metuljčke in bodi srečen, ker ti je dano, da čuješ predslutnje angeljskih spevov... Taka je otroška opera...

*

Na sploh o otroški operi nimam kaj povedati. Ne o njenem razvoju, ne o zgodovini in njenem pomenu za... itd. V zgodovinah muzike in opere tudi nisem našel ničesar — zato žalibog ne morem ničesar prepisati, kar je sicer moja strast... Zato ostanem pri Nina nana, punčka moja!... Gospod komponist Pratella je napisal na prvo stran klavirskega izvlečka: *Alla mia Eda questo puro sogno degno di lei il padre. 1921.* Obstoja pa ta opera iz: prvega dejanja, potem pride *Intermezzo*, za *Intermezzom* je pa drugo dejanje. Potem je *Commedia finita*. Ker je otroška opera, pač opera, ki jo izvajajo otroci, in ker pri otrocih, kakor znano, človek nikoli ni siguren kako in kaj, torej tudi nista sigurna človeka, ki se jima pravi kapelnik in režiser, me te okolnosti nujno silijo, da povem kratko vsebino...

*

Torej gospoda! Za časa pravljic, na velikem grajskem trgu. Na eni strani gubernatorjeva palača, zadaj pa cerkev. V desnem kotu trga, voz Copernika. Popoldne. Frkavci priteko z igračami in se prerekajo. Copernik opozori nase z bobnanjem in jim razkazuje svoje prekrasne lutke. Rog zapoje. Bliža se poslanik s spremstvom. Ljudstvo se zbere, pozdravlja poslanika, ki je prišel kot snubač gubernatorjeve hčerke. Copernik ves divji se umakne. Sledi snubitev poslanika — hčerka gubernatorjeva je pametna punca in reče takoj »da«, gubernator je ginjen, ljudstvo navdušeno in vse pleše. Najprej gubernator, Alenčica in poslanik, potem pa ljudstvo:

Rožmarinček s planine sive, (Ljudstvo poje
pridi k nam v ravan, in pleše.)

pridi k nam v ravan,

Rožmarinka, pridi k nam v ravan,

Res je kostanj sladak tam gori,

slajši kruh pri nas,

slajši kruh pri nas.

Očka, mamca sestré in bratje;

dobro jutro vam,

dobro jutro vam.

Rožmarinka, dobro jutro vam.

Jaz pa pravim: pri vas ostanem,

v gorah ljubljениh,

v gorah ljubljениh

Rožmarinka, gorah ljubljениh.

Ko so dali vsi skupaj duška svojemu veselju, gredo kot dostojni ljudje ob zvonjenju zvonov tvrde Štupica v cerkev. — Zunaj pa ostane razkačeni copernik in copra, vdeva nit v šivanko, kar se mu zelo težko posreči. To pa je dobro znamenje, in res: radovedna deca, katero zanimajo lutke bolj, kot večernice, priteče, copernik, jih zacopra brezsrčno — taki so pač coperniki, kaj se hoče — v lutke... In jih odpelje s seboj... Iz cerkve odhajajo spet vsi dostojanstvenki in ljudstvo in luna lije svoje lepe električne žarke nad lectovim mestom. Zastor pada lepo počasi. — Zdaj je pavza. Na odru se predstavljajo kulise, po koridorju šeta publika in kritizira, kritiki modrujejo, pred teatrom pa pušijo v mrazu cigarete. Potem inspicient zvoni in treba je zopet v auditorij. Gong. Tema v publiko. Pride Speaker v fraku in pové, kaj se je zgodilo z deco, katero je co-

pernik tako falotsko zacoprāl: »So že iz gradu, so že sredi polja. Čarovnik spravi otroke na voz, séde sam nanj in trikrat zamahne s palico — čaralico.

Prikaže se zmaj z velikanskimi perotmi, dvigne voz in ga nese po zraku, —

Pod njim leté ravnine, mesta, reke, gozdovi in morja, nazadnje se pogreznejo v grozoten prepad brez dna — in že so v čarovnikovi votlini pod goró.

V najtemnejši rupi, ki jo čuva sto kač, izpremeni čarovnik z novim, strašnim zagovorom vse te uboge otroke v igrače.

Tako pripoveduje Speaker v fraku. Ampak vidi se vsega tega ne. Pomislite vendar gospôda, koliko bi stalo to denarja. Recimo angažirati zmajja, ali: sto kač! Ne, ne, za to je subvencija premajhna. In avtor je to vedel, zato pove vse to Speaker. — Potem je za tolažbo: Intermezzo in ta je zelo fin. Ta nima otrok. Samo odrasli v orkestru ga izvajajo.

Zastor se spet dvigne. Drugo dejanje. Revna, siromašna notranjščina kože. Mrak. Zima. Babica in vnukinja — Majčica pridejo domov. Sneži. Majčica pestuje punčko, vso oguljeno in revno. A rada jo ima vkljub temu. Petrolejka se prižge in peč se zakuri. Babica deli skromno večerjo, Majčica jo deli s punčko. Zunaj tuli veter v dimniku. Ta veter! Pazite gospoda! Ta veter je klic vseh onih, katerim je copernik ugrabil otroke... glas matere je in očeta...

Že tisočletja begam po daljinah
vendar še konca poti ni usodnj;
zviija srcé se mi v silnih bolečinah
iščem zastonj te, sinek moj nezgodni.

Kje si, kje si moj sinček izgubljeni?
Sneg se usiplje, mraz me v živo reže.
Ali ne toži se tebi nič po meni?
k majki ne moreš, zloben čar te veže.

In babica pripoveduje zgodbo o coperniku, ki je kradel otroke, jih izpreminjal v lutke in prodajal na sejmeih. Potem zaspí. Mala Majčica pa neguje svojo punčko, poje ji pesem, moli z njo in jo položi spat...

Vsa ta dobrota Majčice pa stori čudež. Moč copernika izgine in ljubezen razčara punčko — oživi... Majčica in babica strmita

nad čudežem. A ne samo to! Ljubezen Majčice je bila tako silna, da je prebujena vsa deca, katero je grdavž začaral...

Solnce sveti in vrata se odpro in vsa srečna deca časti in slavi Majčico, ki je rešiteljica in dobrotnica. Zastor pade.

*

Do tod je vse lepo! Polno lične melodijoznosti, nebroj pristrčnih momentov... Ampak... Povsod je ampak... Raje tri Wagnerje, Pfitznerja in Korngolda, pa še Krěneka in osem Borisov — nič več ne bodo dali dela, kakor ta Nina nana, punčka moja...

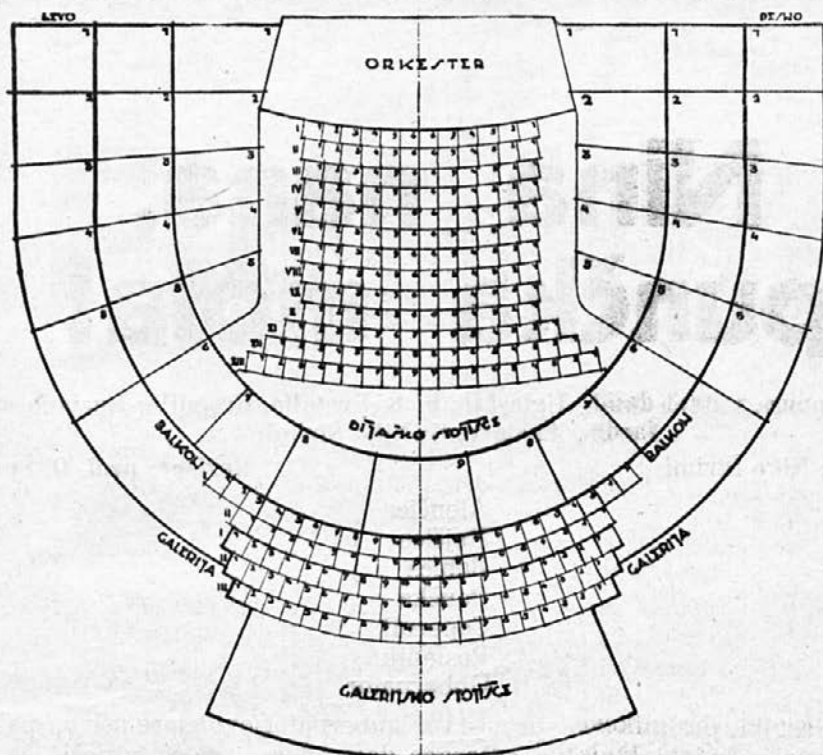
L. Šafranek-Kavič: „Figurine“

Avtor uspele opere »Hasanaginica« nam s tem svojim drugim odrskim delom podaja posrečeni koreografski domislek, ki je prav spretno in efektno izpeljan. — Balet »Figurine« je bil prvič izveden v Zagrebu v sezoni 1925/26 ter je od tistega časa stalno na repertoarju tega gledališča. Leta 1929. je bil z velikim uspehom izveden tudi v Bratislavi. Gre za gracijozno dogodbico, ki jo doživi, oziroma sanja mladi slikar-umetnik. Razne figure v njegovem ateljeju oživi hudomušni Amorček in končno celo portret slikarjevega ideala. Iz tega nastane precejšnja zmešnjava, da, razvijejo se celo dramatični zapleti, ki se včasih stopnjujejo do nevarnih viškov; no, jutranji klic petelina napravi konec vsem nesoglasjem. Male disharmonije, ki so še preostale izza nočnega dramatičnega incidenta, popravi ob primernem trenutku poredni Amorček, tako da je umetnik, ki se ne zaveda, ali je sanjal ali ne, končno potolažen.

Glasba je polna ritmičnih in melodijskih domislekov; odlikuje jo prav dobra in razkošna instrumentacija.



RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



POPRAVILO!

Pisalnih — Računskih strojev

JAMSTVO!

Prešernova ulica 44

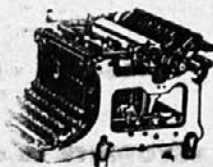
Telefon intr. 2636

Ivan Legat, Ljubljana

**Samoprodaja najboljšega
pisalnega stroja**

CONTINENTAL

(WANDERERWERKE)



Nina nana, punčka moja!

Otroška opera v dveh delih. Uglasbil: F. B. Pratella. Besedilo: Luciano de Nardis. Poslovenil: Niko Štritof.

Dirigent: Niko Štritof.

Režiser: prof. O. Šest.

Alenčica
Majčica
Babica
Punčka
Copernik
Poslanik
Gubernator

Otroci, glasniki, poslanikovo spremstvo, gubernatorjevo spremstvo, paži, goslači, dudaki, ljudstvo, začarana deca, glasovi vetra iz peči.

Speaker

Nove dekoracije in kostumi po osnutkih scenografa g. Uljaniščeva izdelale gledališke delavnice.

Plese naštudiral baletni mojster g. Golovin.

Figurine

Balet v enem dejanju. Spisal in uglasbil L. Šafranek-Kavič. Dirigent Niko Štritof. Scenograf V. Uljanišček.

Baletni mojster: P. Golovin.

Slikar	L. Drenovec
Hišna	G. Pavšič
Portret	E. Mohar
Apolon	P. Golovin
Amor	M. Jakše
Lovec	S. Eržen
Španec	S. Japelj
Španka	V. Smerkolj
Markiz	F. Kürbos
Markiza	A. Haberle
Gostilničar	R. Brerar
Gostilničarka	G. Skala

Blagajna se odpre ob 7.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 40
" II. - III. vrste	35
" IV. - VI.	30
" VII. - IX.	25
" X. - XI.	22

Lože: Lože v parterju	140
" I. reda 1-5	140
" 6-9	160

Lože: balkonske I.	Din 80
" II.	100
Nadaljni ložni sedenja v parterju	20
" I. redu	25
" na balkonu	15

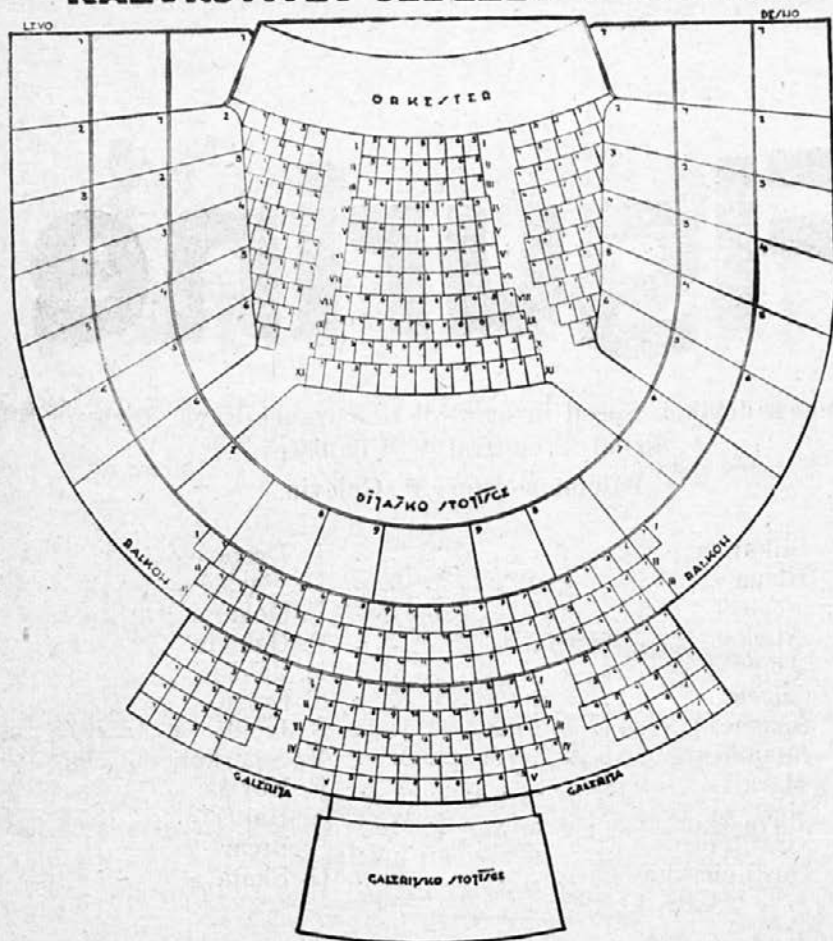
Balkon: Sedeži I.	25
" II.	20
" III.	15

Netek ob pol 8.

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 12
" II.	10
" III.	10
" IV.	8
" V.	8
Stojišče	2
Dijaško stojišče	5

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

RAZVRSTITEV SEDĚZEV V OPERI



Prvi prostor

med najboljšimi in najcenejšimi dnevniki zavzema

Priloge glasila • priložila
 Razpisna komisija
 za leto 1978
 pri 1. strojni
 inženjerski
 inštituciji
 Ljubljana
 1. strojna
 inženjerska
 inštitucija
 Ljubljana

LETO LVIII

SLOVENEK

Z nedeljsko prilogo • Ilustrirani Slovenec

V Ljubljani • tisk 8. maja 1978

STV. 170

I. strojna

ESK 2 000

Čak. v. 1978
 1. strojna
 inženjerska
 inštitucija
 Ljubljana
 1. strojna
 inženjerska
 inštitucija
 Ljubljana

Čitajo ga vsi in se vedno
 poslužujejo njegovih
malih oglasov!

Po gledališču sestanek v

KAVARNI „EMONA“

prvovrsten salonski in jazz orkester

V restavraciji dnevno

PLES

Točna postrežba

Solidne cene

Delniška družba pivovarne

„UNION“

priporoča svoje izborno svetlo in črno pivo v sodčkih in steklenicah
Izdeluje tudi prvovrstni kvas in špirit

LJUBLJANA - MARIBOR

Brzojavni naslov: Pivovarna Union,
Ljubljana, Maribor

Telefon: Ljubljana št. 2310, 2311
Maribor št. 2023

DOBRA MISEL!

ZAVARUJEM SI ŽIVLJENJE,
to je: ko pridem v leta, mi naj izplača
banka „Slavija“ kapital, ki mi bo v
gmotno, sedaj pa že v moralno oporo

Domača zavarovalnica:

**Jugoslovanska zavarovalna banka
„Slavija“ v Ljubljani**

se priporoča za vse vrste zavarovanj

TELEFON ŠT. 2176

Elitni kino Matica

Tel. 2124

Edini zvočni kino v Ljubljani
z najboljšo svetovno zvočno aparaturo
WESTERN ELECTRIC

V mesecih oktober in november prinašamo sledeče
premiere izbranih najboljših svetovnih velefilmov:

„No, no Naneta“

Čarobna filmska opereta v naravnih barvah
Najboljši pevci, balet, razkošje

„Smej se in plakaj!“

Najnovejši govoreči film s slovitim **Al Jolsonom**
v glavni vlogi
Sodeluje tudi mali **Darvey Lee** (Sonny Boy) v
vlogi kot **Little Pal**

„Tango ljubezni“

Briljantna filmska opereta
V glavni vlogi **Willy Forst** (znan in priljubljen iz
velefilmov „Atlantik“ in „Dvoje src v $\frac{3}{4}$ taktu“)

„Ljubljenec bogov“

Najnovejši govoreči velefilm Emila Janningsa

„Cilly“

Najrazkošnejša, najslajša filmska opereta, kjer nastopa
najlepša žena Amerike, slovita Marilyn Müller