

venci, misleč, da pride z Dunaja kdovekaj, so vpri-  
zorili veliko agitacijo in napovedali veliko narodno  
slavnost. Skoraj gotovo je lesena deščica razočarala  
nje same, toda plavati so morali v napovedani smeri  
naprej.

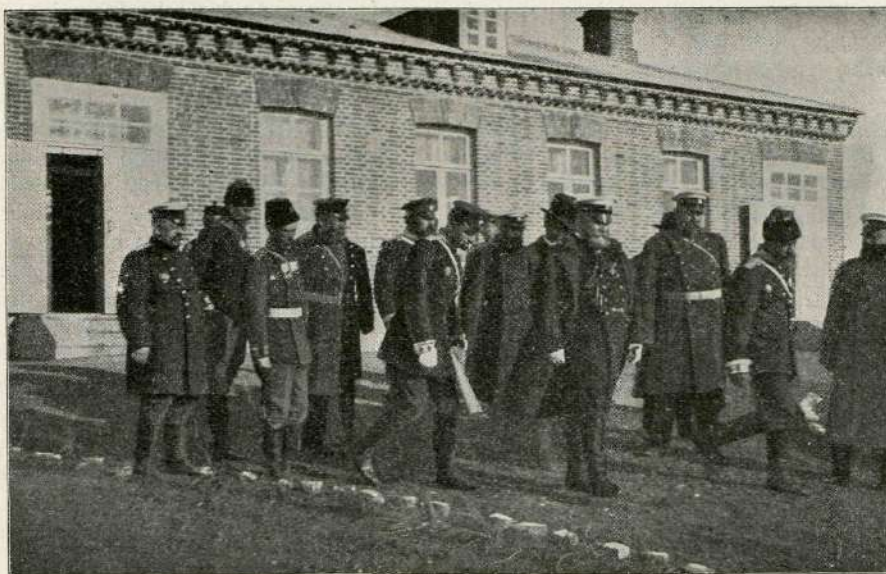
Vkljub temu slavnost ni bila brez pomena za  
ljudsko probujo. Bleiweisa, Tomana in originalnega  
župnika Huberja pomnijo ljudje še zdaj. Da se pa  
Vegov spomin po preteku 39 let, odkar so ga naivno  
proslavili prvič, proslavi primerno kulturi, ki jo je v  
tem času dosegel naš narod, naj pokaže — narodna  
radodarnost!

VI. K.

**Franjo Bradaška.** Dne 1. februarja je umrl v  
Zagrebu Fr. Bradaška, upokojeni gimnazijski rav-  
natelj, v 75. letu svoje starosti. Bil je rojen v Kranju  
leta 1829. Služil je kot profesor in ravnatelj na gimna-

dovino je pregledal ter dodal nekoliko opomb. Za  
hrvaško gimnazijo je izdal po Pützu predelani „Pri-  
merjajoči zemljepis“; to knjigo so rabili skozi več let  
po hrvaških gimnazijah. Še dandanes je znamenita  
zaradi zemljepisne hrvaške terminologije, iz katere  
so kasnejši zemljepisci črpali gradivo za svoje knjige.  
Franjo Bradaška je bil skoraj zadnji onih zaslužnih  
slovenskih profesorjev, ki so prišli na Hrvaško ob  
koncu absolutizma ter začeli na početku ustavne dobe  
pomagati bratom Hrvatom hrvatiti njihove šole.  
Hrvatje še dandanes visoko cenijo delovanje teh pro-  
fesorjev, kakršni so bili: Žepić, Valjavec, Tušek, Er-  
javec, Lipež i. dr. Od te vrle čete živita zdaj samo  
še Trdina in Fr. Magdič. Tudi pokojnemu Franju  
Bradašku ostane med Hrvati trajen spomin. I. St.

**Slovenska umetniška razstava na Dunaju.**  
Dunajčanom je izmed slovenskih umetnikov najbolj



CARSKI NAMESTNIK ALEKSEJEV IN NJEGOVO SPREMSTVO

ziji v Varaždinu, odkoder je prišel za ravnatelja  
na zagrebško gimnazijo. Tukaj je stopil v pokoj  
l. 1883, ter je živel iz početka v Gradcu, kasneje pa  
zopet v Zagrebu. Zadnja leta je bil jako bolan. Bra-  
daška je bil zgodovinar in zemljepisec, a j je malo  
pisal, dasi mu je bil jezik lep in slog jedrnat. Kot  
profesor in ravnatelj je bil strog in natančen. Pisa i  
je začel v „Slov. Bčeli“ zgodovinske sestavke. V  
„Novicah“ je leta 1856. objavil „Kratek pregled sta-  
rega slovstva hrvaškega“ po Mažuraniću, v katerem  
odobrava, da so se poprijeli kajkavci književne hrva-  
ščine, namreč štokavščine V „Vodnikovem Spomeniku“  
l. 1859. navaja vzroke, zakaj Slovani niso dosegli  
moči, ki je primerna njih velikemu številu. L. 1859.  
je opisal v „Slov. Glasniku“ Zagreb. V „Letopisu  
Maticе Slov.“ l. 1870. je napisal razpravo o najstarejši  
zgodovini slovenski. Tudi Trdinovo slovensko zgo-

znan arhitekt Jožef Plečnik, katerega duhoviti  
načrti, pričajoči o originalnem in jako finem umet-  
niškem čutu, so že našli opetovano splošno prizna-  
nje. Prošli mesec so pa priredili tudi drugi slovenski  
umetniki, združeni pod imenom „Sava“, umetniško  
razstavo pri Miethkeju na Dunaju. Nam so ta dela  
znana večinoma z domačih razstav. Razstavljali so  
slikarji Ivan Grohar, Rihard Jačopič, Matej  
Jama, Matej Sternen, Ferdinand Vesel,  
Peter Žmitek in kipar Frančišek Berneker.  
Dunajska kritika je ugodno sprejela ta prvi nastop  
slovenskih umetnikov na Dunaju. Poljsko društvo  
„Sztuka“ in češki „Manes“ sta že dobro znana  
na Dunaju. Želimo, da bi si tudi „Sava“ pridobila  
toliko ugleda!

**Slovenec** — misijonar, našim čitateljem dobro  
znani o. Veselko Kovač, nam piše s Kitajskega: „Do