

Jugoslovanski filmi v tujih časopisih – POSITIF/1967 št. 1 – 1985 št. 297/

(Positif: uporabljam krajšavo P)

1. **Amengual, Barthélemy: Let mrtve ptice** (Le Vol de l'Oiseau Mort), de Živojin Pavlović (Q.R.). — P 1974, št. 162, str. 57.

Filmski festival v Cannesu. Ocena.

Cannes 1977; **Kičma de Vlatko Gilić** (C.O.). — P 1977, št. 195/196, str. 90.

Berlin 1977: forum et festival saisis par l'inflation. — P 1977, št. 198, str. 64. Ilustr.

Matjaž Klopčič: **Vdovstvo Karoline Zašler**.

Au forum du jeune cinéma; Festival; Berlin 1982. — P 1982, št. 256, str. 44.

Franci Slak: **Krizno obdobje**.

2. **Audêt, Françoise, Jacques Demeure: Lile 1978**, septieme festival du film documentaire; fiction. — P 1979, št. 217, str. 58.

Živko Nikolić: Ine.

Audêt Françoise: Mi-figue, mi raisin (Nešto između) de Srdjan Karanović. P. 1984, št. 77, str. 67. Ilustr.

3. **Bauche, Fredy: Karlovy Vary**. — P 1970, št. 121, str. 48. Tori Janković: **Krvava bajka**.

4. **Benayoun, Robert: Huit Jours par Semaine** (Festival). — P 1967, št. 85, str. 15—16. Ilustr.

Cannes. Dušan Makavejev: **Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT**.

Le Cinéma résiste aux bacilles de Cannes. — P 1967, št. 86, str. 20.

Aleksandar, Petrović: **Skupljači perja**. Ocena.

Annecy, sept, oui. — P 1967, št. 87, str. 30. Ilustr.

Zlatko Bourek: **Bećarac**. Nedeljko Dragić: **Krotitelj divljih konja**.

Candy et le soldat de chocolat (sur Sweet movie). — P 1974, št. 160, str. 13—14. Ilustr.

5. **Benayoun, Robert et Michel Ciment: Entretien avec Dušan Makavejev** (à propos de Sweet movie). — P 1974, št. 160, str. 18—23. Ilustr.

6. Cannes 1982; P 1982, št. 254/55, str. 78.

Nasvidenje v naslednji vojni, rež. Živojin Pavlović.

Naveden v seznamu prikazanih filmov (C.R.). Kritika v P 1981, št. 239, str. 58 (L. Codelli o Puljskem festivalu).

7. **Ciment, Michel: Entretien avec Dušan Makavejev**. — P 1968, št. 99, str. 13—27. Ilustr.

Intervju, Pulj, 1968.

La Yougoslavie à Pula. — P 1968, št. 99, str. 13. Ilustr. Puljski filmski festival, 1968. Ocena.

Le Groupe de Zagreb. — P 1968, št. 99, str. 8. Ilustr.

Aleksandar Marks, Vladimir Jutriša: **Sizif**, Zlatko Grgić:

Tolerancija, Izumitelj cipela, Borivoj Dovinković: **Krek**, Ante Zaninović: **O rupama i crepovima**, Zlatko Bourek: **Kapetan Arbanas Marko**, Nedeljko Dragić: **Možda Diogen**.

Un Festival bien ordonné: Cannes en 1969. — P 1969, št. 107, str. 40—41.

Aleksandar Petrović: **Biće skoro propast sveta**. O filmu.

8. **Ciment, Michel et Gianni Volpi: La Mostra de 1969:** (Festival de Venise). — P 1969, št. 111, str. 2.

Vatroslav Mimica: **Dogodek**, Živojin Pavlović: **Zaseda. Samo omeni**.

Le Retour de Tours. — P 1970, št. 117, str. 48. Ilustr. str. 37
Mako Sajko: **Plamen v dvonožcu**. — Mednarodni filmski festival kratkega filma.

Cannes, suite et fin. — P 1970, št. 119, str. 20.

G. Mihić, Lj. Kozomara: **Vrane**. O filmu.

9. **Ciment, Michel, Bernard Cohn: Entretien avec Dušan Makavejev sur WR, Les Mysteres de l'organisme**. — P 1971, št. 129, str. 48. Ilustr.

Cannes 1971. **Misterij organizma**. O filmu. Pogovor z avtorjem.

10. **Ciment, Michel, Lorenzo Codelli: Venise crucifiée . . .** (la 33° mostra). P 1972, št. 144, str. 87 in 92.

Aleksandar Petrović: **Maestro in Margareta**. Bato Čengić: **Slike iz života udarnika**.

Cours, cinéophile, l'avant-garde est derrière toi! (5^e festival de knokke-lezont). — P 1975, str. 51 in 53.

Omenjen Dušan Makavejev.

Belgrade en 1975. — P 1975, št. 169, str. 49.

Lazar Stojanović; Želimir Žilnik, Bato Čengić, Matjaž Klopčič (Strah, ilustr. str. 50).

11. **Codelli, Michel: Zagreb, cartoonland, you.s.a** (2^e festival du film d'animation. — P 1975, št. 166, str. 41—45. Ilustr. Nedeljko Dragić: **Dnevnik**, Borivoj Dovinković: **Putnik drugog razreda**, Zlatko Grgić: **Optimist i pesimist**.

Mathias Klopčič: **Ou la terre ne tremble pas** (sur fleur d'automne et peur). — P 1975, št. 169, str. 41—44. Ilustr. Matjaž Klopčič: **Strah**.

12. **Codelli, Lorenzo, Sergio Grmek Germani: Entretien avec Mathias Klopčič**. — P 1975, št. 169, str. 45—48.

Annecy cartoonshire (les dixième journée internationales du cinéma d'animation. — P 1975, št. 174, str. 37. Omenja: Z. Grgić, B. Šajtinac, D. Makavejev.

Deux festivals sur l'Adriatique; (Pula et Venise). — 1976, št. 177, str. 49

Anno domini 1573 de Vatroslav Mimica (Q.R.). — P 1976, št. 183—184, str. 82.

Bravo Maestro, de Rajko Grlić (C.O.). — P 1978, št. 208—209, str. 80.

Cannes 1978. Ocena.

Tex et lele à Zagreb 78 (le III^e festival mondial du film d'animation. — P 1978, št. 212, str. 51.

Z. Gašparović: **Satiemania**, Z. Bourek: **Ručak**.

Les Douzièmes journées internationales du cinéma d'animation Annecy. — P 1979, št. 224, str. 61 in 64.
Omenja Zagrebški festival dokumentarnega filma. Z. Grlić: **Dream Doll**.

Éphémérides vénitiennes. — P 1980, št. 226, str. 42.
G. Paskaljević: **Zemaljski dani teku**.

Le 26^e festival yougoslave. — P 1980, št. 229, str. 58—60.
Illustr.
Ocena festivala in prikazanih filmov.

Zagreb 1980; **Riblje oko** (Oeil de poisson), de Joško Marušić; **Basna** (Fable), de Neven Petričić; **Cirkus** de Darko Marković. — P 1980, št. 235, str. 61—63.

Zagreb 1980; **Poslednji sunčev zrak** (Le Dernier rayon de soleil), de Nikola Majdak.

Cannes 1980; **Poseban tretman** (Traitement special), de Goran Paskaljević (C.O.). — P 1980, št. 232—233, str. 86. Illustr.

Le 27^e festival du cinéma yougoslave à Pula. — P 1981, št. 239, str. 58—60.
Ocena festivala in prikazanih filmov.

La Capitulation du cinéma yougoslave (sur le 28^e festival de Pula) — P 1981, št. 247, str. 57—59. Illustr.
Ocena festivala in prikazanih filmov.

Scènes de la vie des travailleurs de choc (**Slike iz života udarnika**). — P 1981, št. 144/145, str. 92.
Bata Čengić: **Slike iz života udarnika**.

Montenegro, or pigs and pearls de Dušan Makavejev. — P 1981, št. 244—245, str. 99—100.

Le 5^e festival mondial du film d'animation, — P 1982, št. 260, str. 48.
Omenja: N. Dragić: **Put k susjedu, Dan kad sam prestao pušiti**, B. Dovinković: **Jedan dan života**, B. Jurc: **Srećanje z zadovoljnim**.

Le 29^e festival de Pula; L'épidémie du cinéma yougoslave. — P 1982, št. 262, str. 48—49.
Omenjeni filmi: Ocena festivala in filmov.

Nešto između, (MI-Figue, MI-RAISIN) de Srdjan Karanović. — P 1983, št. 269/270, str. 74.
Cannes 1983.

Entretien avec Slobodan Šijan. — P 1984, št. 275, str. 41—44. Illustr.

Pula 83: XXX^e festival du film yougoslave: Reaparecidos, idiots et rebelles. — P 1984, št. 275, str. 39—41. Illustr.
Ocena festivala in filmov.

Le 6^e festival mondial de l'animation de Zagreb. — P 1984, št. 284, str. 45.
D. Petričić: **Romeo i Julija**, N. Pata: **A Life of Animated Fantasy**, Z. Jovanović: **Marksijanci**, Z. Čoh: **Poljubi mehkame radirka**.

48 Etrangleurs, espions et bandits; Le 31^e festival du cinéma yougoslave de Pula. — P 1985, št. 290, str. 51—52. Illustr.
Ocena festivalov in filmov.

Emir Kusturica; De la collin de Kusturica; Le film yougoslave aujourd'hui. — P. 1985, št. 296, str. 12—13.
Omenja: N. Popović, Ž. Pavlović, D. Makavejev, B. Drašković, V. Bulajić, Z. Velimirović, R. Grlić, G. Paskaljević, G. Marković, S. Karanović

Entretien avec Emir Kusturica. — P 1985, št. 296, str. 18—22. Illustr.



13. Cohn, Bernard: Oberhausen 69. — P 1969, št. 107.
V. Hadžismajlović: **Dva zakona**, B. M. Makavejev: **Vesela klasa**, D. Vukotić: **Opera Cordis**, N. Majdak; B. Šajtinac: **Izvor života**, N. Dragić: **Per Aspera Ad Astra**.

14. Cohn, Bernard, Michel Perez: Le Festival de Berlin 1969. — P 1969, št. 110, str. 48—58
Ž. Žilnik: **Rani radovi**. O filmu.

A Leipzig en 1969. — P 1970, št. 113, str. 97.
M. Nikolić: **Elektronska ruka**.

Deux genres, un troisième et quelques autres films à Oberhausen. — P 1971, št. 130, str. 43.
B. Šajtinac: **Nevesta**.

15. Derobert, Eric: L'Enfance et l'histoire; Papa est en voyage d'affaires — P 1985, št. 296, str. 15—17.
E. Kusturica: **Tata na službenom putovanju**.

16. Dujarric, Patrick: Les Nostalgies du phallobate. — P 1968, št. 92, str. 63—65. Illustr.
D. Makavejev: **Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT**.

17. Đorđević, Mladen Puriša: Un Entretien et une chanson. — P 1968, št. 92, str. 5—9.

18. Filmographie (A: Festival d'Avariaz); **Izbavitelj** (La Nuit de la méthanomorphose). — P 1981, št. 243, str. 46.
Krsto Papić: **Izbavitelj**.

19. Gauteur, Claude: Oberhausen. — P 1967, št. 85, str. 41—42.
A. Marks, V. Jutriša: **Muha**.

20. Gili, A. J.: **Te Souviens-tu de Dolly bell?** (Sječaš li se Dolly Bell). — P 1983, št. 267, str. 75—76.

21. Gili, A. Jean: Les Cavaliers de L'orage: Franco-yougoslave. — P 1984, št. 278, str. 74—75.
Načrtovana koprodukcija. Rež.: Wadeck-Stanczak.

22. Huit jours de cinéma „Positif“: Programme. — P 1968, št. 91, str. 71—72. Predvajali filme: **Krotitelj divljih konja** (rež. N. Dragić), **Muha** A. Marks, V. Jutriša), **Jutro** (P. Đorđević).

23. Jeancolas, Jean-Pierre: Le Voyage en grande habsbourg (Le Peur). — P 1976, št. 177, str. 61—62. Illustr.
M. Klopčič: **Strah**.
Belgrade: Fest 1976. — P 1976, št. 101—102. Illustr.
M. Stamenković: **Devojački most**, V. Bulajić: **Atentat u Sarajevu**, V. Mimica: **Seljačka buna**.

Le Tour d'honneur des coureurs de Marathon; Le Crématoire drolatique. — P 1983, št. 264, str. 19—20.
S. Šijan: **Maratonci trče počasni krug**.

24. **Jeunet**, Jean Pierre: Ottawa 80. — P 1981, št. 238, str. 56.
Omenjen Zagrebški festival dokumentarnega in kratkega filma.

25. **Jones**, Chuck: L'Animation, ou art nu. — P 1975, št. 166, str. 37 in 38.
Omenja jugoslovanski film, Zagrebški filmski festival.

26. **Jordan**, Isabelle: Locarno 1979. — P 1980, št. 226, str. 35.
M. M. Radivojević: **Kvar**.

27. **Klopčič**, Matjaž: **Propos** (Sedmina). — P 1971, št. 23, str. 63. Ilustr.
Omenja F. Štiglica, F. Kosmača, I. Pretnarja, B. Hladnika, M. Sajka, J. Pogačnika, D. Povha.

28. **Klopčič**, Matjaž: A la recherche de l'authenticité. — P 1978, št. 200, str. 75. Ilustr.
Vdovstvo Karoline Zašler.

29. **Kral**, Petr: **Samo jednom se ljubi** (On n'aime qu'une seule fois), de Rajko Grlić. — (C.R.) P 1981, št. 244—245, str. 103—104.
Ocena.

30. **Kral**, Peter: Autour du cinéma; Mardi 11. — P 1983, št. 255, str. 56.
D. Makavejev: **Sweet Movie**.

31. **Kramer**, Robert, Dušan Makavejev: **Conversation sur „milestones“**. — P 1975, št. 174, str. 18—27.

32. **Legrand**, Gérard: Encyclopedie permanente du cinématographe. — P 1967, št. 82, str. 44—45.
Z. Berković: **Rondo**. Ocena.

33. **Makavejev**, Dušan: **Einstein, rouge, or, noir**. — P 1975, št. 176, str. 17. Ilustr.

34. **Makavejev**, Dušan: La Découverte de l'homme sur la lune. — P 1978, št. 200, str. 87. Ilustr.
Popotna impresija.

35. **Mikuš**, Jure: Une Contribution aux sources de la formation artistique de Fritz Lang. — P 1984, št. 285, str. 2. Ilustr.

36. **Pajkić**, Nebojša, Dinko Tucaković: Entretien avec Živojin Pavlović (Vol de l'oiseau mort). — P 1984, št. 278, str. 57—64. Ilustr.
Ž. Pavlović: **Let mrtve ptice**.

37. **Paranagua**, Paulo Antonio: Cannes 1981. — P 1981, št. 224—245, str. 96.
S. Šijan: **Ko tamo peva**. R. Grlić: **Samo jednom se ljubi**.

38. **Perez**, Michel: Au VII^e Festival de Berlin, il n'a avait vraiment qu'un film . . . P 1967, št. 88, str. 30.
Ž. Pavlović: **Budenje pacova**. Ocena.

39. **Perpetuo de Joško Marušić**: Lile 1978. — P 1979, št. 217 str. 60.
Pesaro 1967. — P 1967, št. 88.
D. Lazić: **Tople godine**. Ocena.

40. **Ramasse**, François: **Miris poljskog cveča** (L'Odeur des fleur de champs) de Srdjan Karanović (S.C.). — P 1978, št. 208—209, str. 92.
Kritika.

Cannes 1979; **Okupacija u 26 slika** (L'Occupation en 26 images) de Lordan Zafranović (C.O.). — P 1979, št. 220—221, str. 61—62.

Cannes 1980; **Dani od snova** (Jour de rêve), de Vlatko Grlić (C.R.). — P 1980, št. 232—233, str. 73.

Le Cher de l'état (Qui chante là-bas). — P 1982, št. 252, str. 58—60.
S. Šijan: **Ko to tamo peva**.

41. **Roudevitch**, Michel: Le Virus annécien ou la face cachée de l'animation. — P 1977, št. 199, str. 41.
Z. Grgić: **Ptica i crvek**. P. Gligorovski: **Feniks**. B. Pejčinov: **Bližni naši**.

42. **Seguin**, Lous: Venezia ventoto. — P 1967, št. 8, str. 32—34.
P. Dordević: **Jutro**. Ocena.

1969: un an de cinéma yougoslave: (le festival de Pula). — P 1969, št. 109, str. 33—34. Ilustr.
O filmih.

Le Cinéma yougoslave en 1970, aux festival de Pula. — P 1970, št. 120, str. 35.
O filmih.

Yougoslavie, 1971; Le Festival de Pula. — P 1972, št. 138, str. 53.
O filmih.

43. **Semaine de Positif**. — P 1971, št. 23, str. 85.
M. Klpčič: **Fête funebre** (Sedmina).

44. **Sineux**, Michel: Un Créateur activiste. — P 1975, št. 176, str. 2—6.
D. Makavejev: **Nevinost bez zaštite**.

45. **Strasbourg**; festival. — P 1985, št. 292, str. 58.
13^e festival du film de L'Institut des droits de l'homme.
S. Šijan: Comment j'ai été systématiquement détruits par des cons (= Kako sam sistematski uništen od idiota).

46. **Trailleux**, Roger: Bergame en 1967 (festival). — P 1968, št. 91.
Str. 45—46: **Protest** = (Révolte) de Fadil Hadžić. Ilustr.

47. **Tarzan**, de Zoran Čakuljević. — P 1979, št. 217, str. 60.

48. **Thomas**, François: Marseille: Festival international du film comique. — P 1984, št. 275, str. 52.
S. Šijan: **Maratonci teku počasni krug**.
Autour du cinéma. — P 1984, št. 284, str. 49. Ilustr.
M. Klopčič: **Dediščina**.

49. **Török**, Jean-Paul: L'Animation, a-t-elle une âme?: Annecy 1971. — P 1972, št. 134, str. 35. Ilustr.
B. Dovinković: **Ljubitelji cvijeća**, Nevesta.

Oznake za posamezne sekcije, v katerih so prikazali filme na canskem festivalu v Cannesu: C.O.: Compétition officielle, C.R.: Un certain regard, Q.R.: Quinzaine des réalisateurs. Positif izhaja od leta 1952. Od leta 1947—1966 je bibliografijo obdelal Institut za film: Jugoslovanski film u inostranim filmskim časopisima. Beograd, 1968. Za manjkajoče številke (261, 271, 272) pregled po indexu Positifa.