

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



Hans Moser v filmu
»NA OKRAJNEM SODIŠČU«.
Film — s slovenskimi napisi — ima na
sporedu kino Union.

Izvršni sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.40 Beromünster: Haydn: Godalni kvartet v f- molu.
20.15 Hörby: Beethoven: ♪ za klavir in orkester.
21 Sottens: Orkestralni ♪.
21.35 Beromünster: J. S. Bach: Kantata št. 10.
22.30 Hörby: Komorna glasba.
17.05 It. I.: Moderna glasba.
17.05 It. II.: Simfonični ♪.

Ponedeljek:

- 17 Beromünster: J. Brahms: Klavirski kvintet v f- molu.
20 Sofija: Čajkovski: Simfonija št. 5.
20 Bukarest: ♪ orkestra, zbora in solistov.
20.10 Budapest: Čajkovski: Patetična (VI.) simfonija.
2.15 Hörby: ♪ Dvořakovih skladb.
17.15 It. I.: Pianinski ♪.
21 It. I.: Simfonično-vokalni ♪.
22.10 It. I.: Violinski ♪.
21 It. II.: Simfonično-vokalni ♪.

Torek:

- 17 Beromünster: Orkestralni ♪.
20 Sofija: ♪ komorne glasbe.
20 Bukarest: Orkestralni ♪.
20.17 Beromünster: Simfonični ♪.
20.25 Hörby: Simfonični ♪ madžarske glasbe.
21 It. II.: Simfonični ♪.

Sreda:

- 20 Sofija: Orkestralni ♪.
20.25 Sottens: Klavirski ♪.
20.45 Sottens: Orkestralni ♪.
21.50 Bukarest: Klavirski ♪.
22.05 Budapest: ♪ sonat.
21.30 It. I.: Simfonični ♪.

Četrtek:

- 17 Sottens: Klavirski ♪.
18.17 Bukarest: Haydn: Godalni kvintet.
20.15 Bukarest: Simfonični ♪.
20.45 Sofija: Klavirski ♪ (P. Vladigerov).
21 Beromünster: Orkestralni ♪.

Petek:

- 18 Sofija: ♪ narodne glasbe.
20.30 Hörby: Orkestralni ♪.
21.20 Beromünster: Beethovenov ♪.
21.20 Sottens: Orkestralni ♪.
15 Berlin in D. Sender: Mozartov ♪.

Sobota:

- 19.25 Budapest: Orkestralni ♪.
20 Sofija: Orkestralni ♪ RO.
20.20 Budapest: Orkestralni ♪.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17.20 Sottens: ♪ lahke glasbe.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
21.50 Bukarest: Plesna glasba.
2.05 Budapest: ♪ plesne glasbe.

Ponedeljek:

- 14.15 Hörby: Lahka glasba.
19 Sofija: ♪ zabavne glasbe.
19.50 Beromünster: Zabavni ♪ RO.
22 Budapest: ♪ zabavne glasbe.

Torek:

- 15 Hörby: ♪ lahke glasbe.
18 Sofija: ♪ zabavne glasbe.
21.50 Bukarest: Veseli trio.
22.15 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 15 Hörby: ♪ plesne glasbe.
21.45 Sottens: Plesna glasba.
22.15 Bukarest: Plesna glasba.

Četrtek:

- 18.15 Sofija: Zabavna glasba.
19.30 Hörby: Kabaret.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
21 It. II.: Izbrana operetna glasba.

Petek:

- 12.05 Hörby: Vesele na harmoniki.
22.20 It. II.: Vokalni in pianinski ♪.

Sobota:

- 16 Beromünster: Jodlerji.
17 Sottens: ♪ lahke glasbe.
20 Hörby: Kabaret.
20.40 Bukarest: Plesna glasba.
22.10 Beromünster: Plesna glasba.
22.15 Hörby: ♪ lahke glasbe.
22.30 Sofija: Vesela narodna glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 21 It. II.: »Morski razbojnik« - melodrama.

Ponedeljek:

- 20.15 Sottens: »Balalajka« - opereta (odlomki).

Torek:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Don Carlos« - opera.
21 It. I.: »Orfej in Evridika« - opera.

Sreda:

- 20 Bukarest: Prenos iz opere.
21 It. II.: »Orfej in Evridika« - op.

Petek:

- 19.30 Budapest: Prenos iz opere.
19.35 Bukarest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Verdi: »Falstaff«.
22.15 Hörby: Verdi: »Pogubljenje«; III. in IV. dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20 Bukarest: Zvočna igra.
20.20 Budapest: Zvočna igra.
20.50 Hörby: Veseloigra.
21 It. I.: »Partita in quattro« - enodejanka.

Ponedeljek:

- 20.30 Sottens: »Skrivnostni Jimmy« - igra.

Sreda:

- 20 Budapest: Zvočna igra.
20.45 Hörby: Zvočna igra.
21.15 Beromünster: »Vincenzo Vela« - Zvočna igra iz življenja umetnika.

Četrtek:

- 21 It. III.: »Andrea Chenier« - drama.

Petek:

- 20.45 Sottens: »Whisky« - veseloigra.
21.15 Hörby: Zvočna igra.
21 It. I.: »Sakuntala« - tridejanka.

Sobota:

- 20.15 Beromünster: Zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 18.55 Budapest: Književno predavanje.

Četrtek:

- 19.20 Beromünster: Književna kronika.

Sobota:

- 14 Beromünster: Književna oddaja.

ZANIMIVOSTI

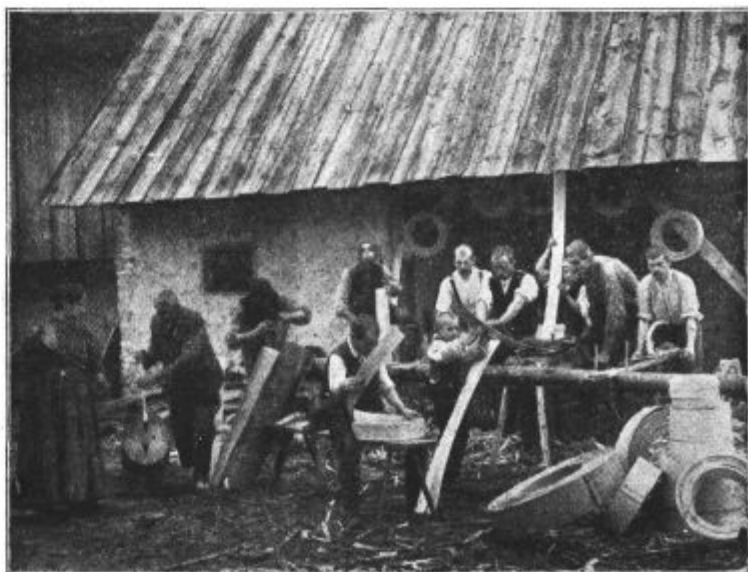
Torek:

- 14.40 Hörby: Danton, človek francoske revolucije.
19.15 Beromünster: Medn. kronika.

Sreda:

- 19 Bukarest: Predavanje o osebnosti vojvode Mihaela.

Sporedov nekaterih inozemskih postaj še vedno ne moremo objavljati, ker jih ne dobivamo kljub ponovni intervenciji. Zaradi mednarodnega položaja je v marsičem prizadeta tudi radiofonija in radijske revije. Naročniki naj to uvidijo in oprostite, če ni vse tako glede sporedov inozemskih postaj, kot bi moralo biti.



Ribniški rešetarji pri izdelovanju svojega blaga.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 45

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 5. DO 11. NOVEMBRA 1939

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Literarni in dramski spored v radiu

Ko govorimo o bodočem slovstvenem in dramskem sporedu v naši postaji, se zavedamo, da mora biti prav ta načrt najbolj v skladu z osnovnimi nameni narodne ustanove. Radijska postaja mora zlasti negovati lepoto našega jezika in odkrivati slovstvene vrednote našega duha. Njena posebna skrb naj bi bila, da z zgledi iz preteklosti in sedanjosti kaže razvoj in rast naše narodne omike, posebej pa še vpliva na čistost in lepoto govora. — Odkrito si moramo priznati, da je danes že skoraj nemogoče, da bi bil vsak predavatelj v radiu tudi vzoren govornik, toda glavni pogoj pri vsakem nastopu pa naj bi bilo popolno, brezhibno znanje jezika. Zalibog kaže ta stran naše omike, v vsej naši javnosti in kljub današnji popolnoma narodni šoli in vzgoji še nezadostne uspehe in bo čim prej moral priti čas, ko bo v javnosti nemogoč vsak, ki našega književnega jezika do konca ne pozna in ne neguje. Zato ne potrebujemo samo slovničnega pouka, ampak nam je treba čim več zgledov lepega, ubranega govora. Tako ima zlasti naš slovstveni in dramski spored nalogo, da podaja priče naše duhovne in umetnostne omike v čim večji izbranosti in da skrbi za čim bolj polnejši izraz.

Zasnova našega slovstvenega sporeda obsega najprej kulturno kroniko v ožjem pomenu: Bodisi da s posameznimi predavanji oživljamo spomin na pomembne dogodke v naši preteklosti, bodisi da jih še posebej ponaazorimo tako, da jih prikazujemo v delu naših kulturnih mož. Doslej smo upoštevali le največje zgodovinske priložnosti nekaterim posebno imenitnim dogodkom smo posvetili cel praznični večer. Odslej bomo naše delo v toliko spopolnili, da se bo treba ozirati tudi na manjše osebe in manjše dogodke ter od časa do časa združiti v enotno podobo več spominov, zakaj tudi mali delavci niso zaslužili pozabljenja in so toliko bolj vredni naše hvaležnosti, čim bolj je njihovo delo ostalo skrito in nepriznано. Glede pomembnejših dogodkov pa smo se od-

ločili, da bomo poskušali prikazovati življenje in delo posameznih naših mož v dramski obliki in da tako čim bolj živo, bolj preprosto in nazorno dosežemo vzgojni namen. Vsako leto posebej nudi v naši narodni zgodovini dovolj spominov, da se ob njih ustavimo in se oddolžimo posameznikom za njihovo delo in da iz njihovega življenja posnamemo zgled ali če drugega ne, da vsaj izvemo, od kdaj in odkod vse to, kar uživamo danes, odkod naša narodna svoboda, odkod naša prosvetljenost in odkod tudi naše sicer ne mogočno pa vendar važno narodno gospodarstvo.

Nekaj takih spominov, ki so ostali že zamujeni, smo popravili še v letu 1939, za leto 1940 pa bomo skušali skrbno slediti naši kulturni kroniki in bomo sproti storili svojo dolžnost. Za najbližji čas nam stoji pred durmi v oktobru 130 letnica Ilirije, 70 letnica Simona Jenka, v novembru 25 letnica smrti Dav. Jenka in tako bomo od meseca do meseca na svoj način dopolnjevali delo naše narodne vzgoje.

Posebno poglavje našega sporeda so recitacije. Res je, da smo recitacije, t. j. branje domačih pesniških del doslej puščali bolj ob strani; zdi se, da še tako lepo branje, ki nima živega ozadja in pravega povoda, visi preveč v zraku. Njegova zamisel res skoraj ni drugega kot da se izražata lepa beseda in misel sami na sebi. Zato smo recitacije s tem večjim uspehom vezali na dogodke, recitacije so bile bistveni del ali one proslave ali enotno zasnovane glasbeno literarne prireditve. To načelo bomo ohranili tudi za naprej, vendar bomo tu in tam uvažali posamezno branje, prav zaradi tega, da zbudimo čut za lepoto jezika in nudimo poslušalcem zglede lepega govora. Seveda morajo tako delo opravljati samo najboljši strokovnjaki, sicer tudi še tako dober namen ne doseže uspeha.

Tako prihajamo k zvočni ali radijski igri. Naši poslušalci si zvočnih iger zelo žele, posebno stvari za kratek čas, kar pa spada predvsem v poglavje o zabavi. Naša dramska

igra je tista, ki naj predstavlja umetniško višino, igra, ki je po vsebini pa tudi po obliki tehtna, vredna, da se zanjo potrudimo in jo še vnovič in vnovič slišimo. — Tudi take igre nimajo nič manj ljubiteljev in vodstvu je v največje zadoščenje, da poslušalci ta del našega sporeda posebno ljubijo in si iger želijo čim več. O priliki smo že opozorili na to, da je z zvočnimi igrami v splošnem težko in da dosedanja prizadevanja glede izvirne domače slušne igre niso prišla še posebno daleč. Imamo sicer priljubljene in spretno sestavljene Vombergerjeve igre, ki pa so skoraj edine te vrste pri nas; čuti se, da zvočna igra na splošno tudi drugod nima tistih uspehov, kot jih ima prava dramska igra. Skušnja drugod in pri nas kaže, da je dobra gledališka igra, ki ima jasno izraženo dramsko vsebino, resnično življenjsko globino, tudi za radijsko igro najprimernejša in najsposobnejša. Seveda jo je treba, na kar ste bili že večkrat opozorjeni, posebej prirediti in prilagoditi zakonom radijske umetnosti. To je mnogokrat zelo težko, posebej pri takih delih, ki zahtevajo večjega števila oseb; čim več oseb je, tem težje jih poslušalec loči drugo od druge in tem težje si ustvari jasno podobo. Čim manj oseb, tem lažje sledi naša domišljija dogodkom. Zato so za slušno igro posebno prikladna tudi nekatera pripovedna dela, ki jih po vsebini že poznamo; radijska obravnava nam prinese taka dela v novem, povsem zanimivem in svojem izrazu; zato bomo tudi tu hodili po dosedanja preizkušeni poti. Gojili bomo predvsem našo izvirno Dramo in iskali še nadalje to, kar leži neizrabljeno in ne dovolj poznano v naši starejši pa tudi sodobni dramski književnosti. To in ono bomo skusili še ponoviti in pokazati morda v popolnejši obliki, kakor je bilo podano prvič. Kar je dobrega, lahko večkrat slišimo. V splošnem bi moralo predrati prepričanje, da se šele s starimi in preizkušenimi stvarmi moremo prav okoristiti; še več: ljubizen do tega, kar je naše in dobro,

bi morala biti tolika, da bi ne segali po kakem delu zaradi novosti, ampak zaradi tega, ker je delo naše in lepo. Zato ne bo odveč, ampak prav potrebno, da bomo tu in tam na novo postavili kako dobro znano delo, zlasti naše najboljše ljudske igre, ki imajo svojo stalno lepoto in čar. Tudi pri zvočni igri velja, da je užitek tem večji, čim bolj mi je delo že znano.

Prilik in potreb, da se letošnje leto oddolžimo tudi spominu slovenske drame, bo letos dovolj. Ob koncu decembra bo 150 let, odkar je stopila na oder Linhartova županova Micka, rojstni dan slovenske dramatične umetnosti. V januarju bo 10 let od smrti A. Leskoca, ki ga poznamo že iz več njegovih iger, v marcu bo 30 let od smrti A. Medveda; Medvedove igre, zlasti zgodovinske tragedije imajo za radio posebno vrednost, ker so zajete iz naše narodne zgodovine in ker so pisane v visokem slogu, kjer je prilika za lep besedni igraz tem večja. — Uprizoritev Pregljevih »Ljubljanskih študentov« ste slišali nedavno; poizkusili bomo še z njegovim Azazelom. Pripravljena je tudi že Kristanova drama »Kata Vrankovič«, ki kaže usodo narodnega voditelja in idealista, ki ga zlomijo krivice njegovih prednikov. Kasneje pride na vrsto tudi Lipahov »Kralj Matjaž«, ki je bil namenjen že za lansko leto. — Poleg domačih del bomo seveda iskali poti še naprej. — Od tujih književnosti so nam seveda slovanske bližje, toda segali bomo predvsem po tistih delih, v katerih se posebej kaže prava dramatična vrednost, ki v posebno vidnih zgledih odkrivajo zmisel človeškega življenja, prizadevanja, boja in trpljenja, pa naj si bodo iz te ali one književnosti. Tako se že pripravljajo Schillerjev Viljem Tell, veličastna pesem o švicarski svobodi in o boju zanj. — Glede vsebinskega značaja naših iger si moramo biti na jasnem. Marsikomu je ta ali ona dram. igra prerresna ali celo prežalostna. Upravičeno se sliši tu in tam želja po čim bolj veselih zgodbah, takih, ki človeka razvedre, češ da so današnji časi sami že dovolj resni in žalostni. Te želje niso samo razumljive ampak tudi naravne; človek si išče opore, kjer more, in smeh je pravi božji dar za tistega, ki se more iz srca smejati. Žalibog pa je prav s smehom v dramatični umetnosti težko in celo najboljše komična dela so zgrajena na resnih osnovah. — Najtehtnejša in najgloblja spoznanja o življenju je človek položil v resno dramo in tega dejstva pri sestavi sporeda ni mogoče premagati. Igre lahkotnega značaja, ki skrbje za razvedrilo iz dneva v dan, bomo pač v večji meri uporabljali pri zabavnih sporedih, naš dramski spored pa bo segal po delih priznanih mojstrov — tako bomo pripravili nekaj Molière-ovih del (Tartuffa — Namišljenega bolnika i. dr.). Gogoljeve komedije ali tudi nekatere novejšje družabne veseloigre. Pomankanje veselih iger bomo skušali popraviti tudi s tem, da bomo od časa do časa

poskrbeli za vzorno branje zabavnih zgodb in odlomkov iz priznanih domačih pisateljev.

Omenili smo že, da si naši poslušalci žele čim več zvočnih iger. Skušali jim bomo ustreči, kolikor bo le mogoče. Slišali pa ste že ponovno, da dramatična igra zahteva izrednih priprav in mnogo časa. Nobeno delo, ne glasbeno ne kako drugo ne potrebuje tolikega študija in toliko poizkusov. Večja igra se študira cel teden ali več, večer za večerom; pri tem se ne upošteva prirejanje besedila in režiserjeva priprava. Sporedno gredo tehnične priprave, saj je treba za marsikako igro posebej odkriti, kako se ponazori ta ali ona zvočna kulisa, ta ali oni učinek, ki da igri šele verjetnost in potreben poudarek. Zato ne pretiravam, če povem, da vsako večje

A. Bruckner:

VII. simfonija v E duru

K reproduciranemu koncertu simfonične glasbe 9. t. m. ob 20.45.



Pojav Brucknerjeve umetniške osebnosti v glasbi prikazuje tako bitno enotnost in povezanost v življenju in delovanju, z ostro orisano ter izredno pomembno duševno svojino. V času stroja in mrkega materializma veje iz Brucknerjevih del polna, neizčrpna sila mističnih doživetij, ki vzdrhteva v globoki iskrenosti in toplini ravno v najbolj ponotranjeni umetnosti kot je zlasti glasba. Bolj kot nobeno drugo delo je ravno VII. simfonija globoka ponazoritev omenjenih misli. Izčrpn Brucknerjev biograf Haas pravi o njej:

Radijska kronika

V preteklem tednu je prenašala ljubljanska radijska postaja dva odlična koncerta: enega iz Filharmonične dvorane v Ljubljani, drugega iz študija beograjske radijske postaje.

Zaradi ovir nismo mogli obširneje spregovoriti o omenjenih dveh koncertih v zadnji številki, zato poročamo naknadno.

Koncert v Filharmoniji v Ljubljani je bil 27. oktobra. Koncert je bil prirejen v okviru tedna, ki je bil posve-

delo igralce utruji in izčrpa njihovo delovno zmoglost — posebno pa je težko preskrbeti zanesljivo vodstvo, ker zvočna igra zahteva popolnoma drugačnega izraza kot gledališka predstava.

S tem sem hotel povedati, kako pojmuje vodstvo slovstveno in dramatično delo v radiju. Opozoril sem vas mimogrede tudi na dejanske razmere, ki jih mora poznati, kdor hoče prav presoditi naše delo. S tem svojim delom bomo še vnaprej skušali doseči, kar je mogoče najboljše uspehe; naša volja je, da dosežemo v vsaki smeri našega sporeda tisto, kar koristi naši splošni izobrazbi, posebej pa še plemenitenju našega mišljenja in čustvovanja. Temu zadnjemu namenu naj zlasti služi naš slovstveni in dramski spored.

»Ganz auf dem Goldgrand einer aus dem Innersten kommenden Beglückung ruht die Siebente.«

S tem delom je uspel Bruckner tedaj celo na Dunaju, in to v času, ko celotno umetnostno ozračje zanj ni bilo ugodno. Brucknerjeva moč v simfoničnih delih ne leži toliko v oblikovanju kot v prepolni izraznosti poglavitnih tem. Izmed vseh simfonij je pa ravno sedma v melodičnem oziru najbogatejša, kar je gotovo tudi povod, da je najbolj priljubljena. Pomembnejši dirigenti preizkušajo tukaj svoje sposobnosti, poslušalci so pa ob njej v živo zadeti in pretreseni. Morda so vmesna kontrapunktična snovanja mestoma preveč raztegnjena, da včasih utrujajo; toda, čim se pojavi tema v svoji izvirnosti in iskrenosti, tedaj potegne poslušalce s silo za seboj. Močno pripomore k temu bujna harmonska oprema ter istotako topla in bleščeča inštrumentacija.

Višek znači stavek »Adagio«. Bruckner, velik častilec Wagnerja, ga je pisal v bridkih slutnjah Wagnerjeve smrti: zato znači labodji spev ljubljenski mojstru iz Bayreutha; nekateri jo nazivajo kratko: Wagnerjeva simfonija. Bruckner jo je posvetil Wagnerjevemu dobrotniku, bavorskemu kralju Ludviku II.

čen bolgarski kulturi. Gospa Ženi Kovačeva, profesorica na bolgarski glasbeni akademiji nam je na tem koncertu izvajala dela največjih svetovnih in bolgarskih skladateljev. Kovačeva je odlična pianistka. Glasbene študije je končala v Sofiji, kjer je diplomirala na glasbeni akademiji, nakar je odšla l. 1924. v Pariz in nadaljevala tam glasbene študije na Ecole Normale Musique.

Na koncertu v Filharmoniji je iz-

vajala dela sledečih skladateljev: Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Vladigerov, Cankov, de Falla. Zanimale so nas v prvi vrsti točke iz bolgarske glasbene literature. Pianistka nam je pokazala dva najboljša sodobna bolgarska skladatelja: Vladigerova (»Valček«) in Cankova (»Bolgarski motivi«). Vladigerov je našim radijskim poslušalcem že znan iz ponovnih nastopov v radiu. V kolikor so bila na sporedu že znana dela drugih skladateljev, jih je pianistka izvajala sproščeno in dovolj spretno.



Pianistka Ženi Kovačeva.

Beograjska radiofonska oddajna postaja je uvrstila v svoj program simfonični koncert skladb slovenskega skladatelja L. M. Škerjanca na dan 3. novembra ob 20.30 zvečer v enournem programu. Spored je prenašala tudi ljubljanska oddajna postaja.

Spored je obsegal nekaj simfoničnih skladb našega avtorja, katere je izvajal ojačeni radijski orkester beograjske postaje pod skladateljevim vodstvom. Na prvem mestu programa je bila suita »Preludij, Aria in Finale«, ki je bila komponirana leta 1933. in nagrajena s prvo nagrado od ljubljanske Filharmonične družbe. Delo sestoji iz treh stavkov, ki pa so tematično med seboj povezani. Prvi stavek prinaša temo kot motiv v narodnem slogu in v mnogih kontrapunktskih variantah. Drugi stavek je spev za violo-solo s spremljavo ostalega godalnega orkestra. Tudi tu je tematika ozko naslonjena na osnovno melodično linijo treh not, oblikovno pa je mišljena kot arija z ritorneli. Finale je v široki rondo-obliki ter prav tako temelji na osnovni melodični zamisli. Skladba je komponirana za velik godalni orkester ter je bila v prvi izvajana v Zagrebu leta 1933. na koncertu drž. glasbene Akademije pod vodstvom rektorja Frana Lhotke. Nadaljne izvedbe so bile prav tako v Zagrebu, nato v Ljubljani (dirigent dr. Švara), v Pragi in v Brnu (dirigent A. Balatka), v Parizu (dirigent M. Gaillard) in drugod. Preludij je iz-

šel kot samotojna skladba v ediciji Universal - Edition na Dunaju, tiskan kot partitura. V tej obliki je doživel mnogo izvedb v Nemčiji (Karlsruhe, Stuttgart, Leipzig), Angliji (London, Birmingham), Litvi (Klaipėda), Franciji (Paris, Grenoble, Marseille), Ameriki (New York) in v drugih kulturnih centrih.

Druga točka sporeda je bil II. stavek iz simfonije v H-molu. Delo predstavlja počasni del simfonije ter je kot tak napisan v razširjeni pesemski obliki. Izvajan je bil v prvi leta 1938. od Ljubljanske Filharmonije v Rogaški Slatini, nato še isto leto v Parizu (dirigent St. Hristić). Napisan je za veliki simfonični orkester.

Na tretjem mestu je bila »Suita v starem slogu« za godalni kvartet in godalni orkester. To delo je bilo komponirano leta 1935. v počastitev jubileja Zagrebškega kvarteta, ki ga je tudi izvajal v tem letu v prvi na jubilejnem koncertu v Zagrebu pod taktirko rektorja Lhotke. Obstoji iz treh stavkov: Chaconne - Interlude - Gigue v smislu klasične suite. V vseh stavekih se izmenjavata oba izvajalna korpusa (godalni kvartet in godalni orkester) v smislu medsebojnega podajanja tematike, kakor je bilo običaj pri formi koncerta. Vsi trije stavki se ozko naslanjajo na označeno formo ter tvorijo poskus, oživiti staro obliko in sredstva z modernim čustvovanjem. Delo je bilo razen v Zagrebu izvajano tudi v Ljubljani, Sofiji (di-

rigent Matačić), Parizu (Rhené-Baton) in je izšlo v obliki žepne partiture pri francoski založbi Eschig (Paris).—

Sledila je »Žalna koračnica« iz kantate »Zedinjenje«, ki je bila v prvi izvajana v Ljubljani 7. novembra 1938. Stavek je vez med obema glavnima deloma kantate ter je posvečen spominu padlih za svobodo. Oblikovno predstavlja razširjeno simfonično koračnico in je napisana za veliki orkester. Kot samostojna simfonična točka je bila tokrat prvič izvajana, v okviru celovečerne kantate pa bo naslednja izvedba dne 1. decembra v Beogradu.

Zaključek sporeda je tvorila »Slavnostna uvertura«, komponirana z uporabo znane koroške narodne pesmi »Kje so tiste stezice«. Začetni napev tvori osnovo in se često pojavi v nizu skladbe. Napisana je za veliki orkester s klavirjem in je bila prva izvedba na festivalu Glasbene Matice ljubljanske leta 1938 in nagrajena s prvo nagrado.

Dogodek, da sta oddajali beograjska in ljubljanska postaja celourni spored simfonične glasbe istega avtorja, je vsekakor toliko pomemben, da smemo opozoriti zlasti z vidika, da gre za slovenskega skladatelja, pod čigar lastnim vodstvom so bile skladbe izvajane. Nadalje pa pomeni to tudi redke dogodek v našem kulturnem življenju in zasluži tudi kot tak vso pozornost.

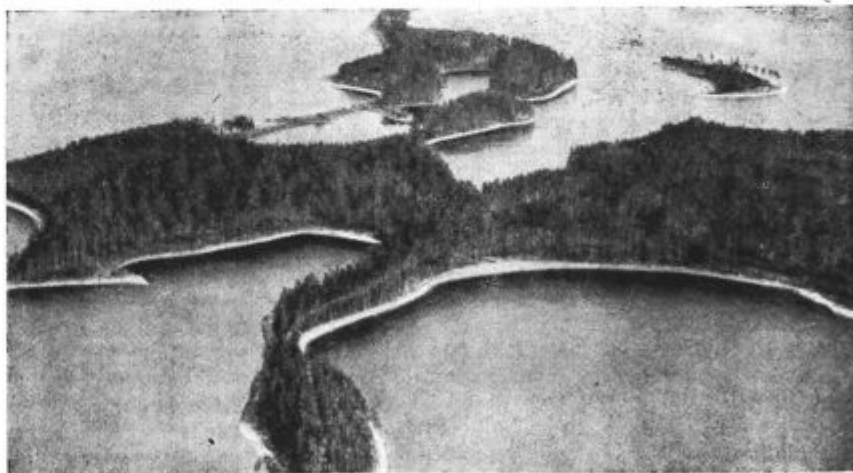
Radio na Finskem

Finska je bila nedavno in je še predmet časopisnih razmotrivanj. Zato je prav, če seznanimo bralce naše revije o Finski, s posebnim ozirom na radijske razmere v tej deželi.

Finska se razprostira v severno-vzhodnem kotu evropskih dežel. To je povsem svojevrstna dežela, njena pokrajina napravlja vtis otožne lepote in vzvišenosti; dežela tisočerih jezer, deročih rek in vodopadov, odetih v skrivnostne gozdove in mrtvaško tihe mahovite puste. V deželi vlada pol leta zima z dolgimi nočmi, razsvetljenimi od beline snega in sija severnih

luči; pol leta kratko poletje z dolgimi dnevi in s svetlikajočim somrakom poletnih noči. Niti noč niti dan, brez zvezd, sonca in meseca; pokrajina s posebno svetlobo. To je Finska. In ljudje! Finci so zdrav, priden narod, ki vroče ljubi svojo zemljo, ljudstvo, ki globoko korenini v svoji zemlji in je tesno zraslo s svojo domovino, s svojimi navadami in s starimi izročili.

Razumljivo je, da se Finci zelo zanimajo za radio. Velika dežela — 390 km² — ima 3.800.000 prebivalcev. Samotne pokrajine ločijo posamezna naselja. Dežela sama je bila v začetku



Finska — dežela tisočerih jezer.

močna ovira razvoju radiofonije, a Finci so priden narod, premagali so vse tiste naravne ovire, ki so zaustavljale nagli razvoj radiofonije. Danes je Finska dežela, kjer je radio močno razširjen, skoro ni družine, v kateri bi ne imeli radijskega sprejemnika.

Celotno radijsko organizacijo so izvedli Finci razmeroma zgodaj, že l. 1926. Radijsko organizacijo so izvedli Finci podobno kot Švedci, Norvežani, Danci, Islandci in Estonci. Značilen je sistem skupnih sporedov in sistem relejnih postaj. Poleg drugih problemov je bilo treba urediti pri radiofoniji problem jezika. Finci, ki so narodno enotni, govore dva jezika: neka-ko 10% govori švedski, drugi pa finski jezik. Jezikovni problem so rešili tako, da so procentualno razdelili radijske oddaje v švedske in finske.

Radio je na Finskem državni monopol in ga upravlja posebna radijska družba, ki ne skrbi le za program, ampak tudi za izgraditev radijskega omrežja. Glavna radijska postaja je v Lahti (262 khz, 1145m, 150 kw). Od ostalih postaj omenjamo: Helsinki (Helsingfors), Viipuri, Oulu, Turku, Pietarsari, Pori, Tampere, Sortavala in dr.

Vse finske radijske postaje, studii, dvorane za orkestralne koncerte so lepo opremljene, nove, zlasti lepo je centralno radijsko poslopje v Helsinkih, čeprav je bilo prezidano iz stare stavbe. Postaje oddajajo zaradi je-

zikovne različnosti takole: Helsinki, Turku in Pietarsari oddajajo dva dni na teden v švedskem jeziku, vse druge postaje pa v finskem, ostale dni Lahti v švedskem jeziku, druge postaje pa v finskem.

Veliko važnost polagajo Finci na šolske radijske ure. Finska je znana dežela, kjer je procent nepismenih minimalen. Na izobrazbo Finci veliko dajo in v tem jim radio veliko pomaga poleg šole. Čeprav so uvedli sistematično šolske radijske oddaje šele leta 1934., ni danes na Finskem v nobeni večji vasi šole, ki ne bi imela lastnega radijskega sprejemnika. Pri nas smo začeli s šolskimi oddajami takoj v začetku, a je v teku desetih let, kljub temu, da so naše radijske šolske ure prvovrstne — nekaj nad sto šol, ki imajo radij. sprejemnike. Šolske oddaje so dvojne: za ljudske šole in za nadaljevalne šole. Sporede teh oddaj ureja programski odsek skupno s šolskimi odseki.

Kar tiče predavanj, je tem odmerjeno razmeroma veliko ur. Glasbeni del programov goji v prvi vrsti bogato domačo pesem in glasbeno folkloro, pa tudi sistematično glasbo drugih narodov. Znano je, da so glasbeni sporedi finskih radijskih postaj na lepi višini. Glasbeno so Finci sploh zelo izobraženi, k čemur veliko pripomorejo številne Glasbene akademije, ki jih ima Finska. — Finska ima danes 337.961 radijskih naročnikov.

commode = udoben
le corbeau = krokar
ronde = okrogla
joli — lep
qu'est - ce que = kaj
que = kaj
la soif = žeja
j'ai soif = žejen sem
la loi = zakon
noir = črn
le canari = kanarček
la poire = hruška
le froid = mraz
j'ai froid — zebe me
madame = gospa
ici = tukaj
chaud = topel
il fait chaud = toplo je
la voile = jadro
son = njegov
la nuit = noč
je sais = vem
quelle = kakšna
la couleur = barva
de quelle couleur = kakšne barve
le plumage = perje
noire = črna
blanche = bela
le moineau = vrabec
l'oiseau = ptič
brun = rjav
le coiffeur = brivec

4.

EXERCICES

1. Spregaj pismeno in ustno v vseh oblikah: j'ai faim; j'ai soif; j'ai froid.

2. Postavi iz ednine v množino: la patrie = domovina; la robe = ženska obleka; la pomme = jabolko; le maître = gospodar; le faucheur = kosec; le trou = luknja; l'enfant = otrok; le voisin = sosed; le lit = postelja; la poule = kokoš; la maison = hiša; la prairie = travnik; gris = siv; petit = majhen; étroit = ozek; mauvais = slab; malpropre = umazan; vert = zelen.

Poleg francoščine za začetnike bo naša Radiofonska oddajna postaja pričela z oddajami angleškega ali ruskega jezika — tudi za začetnike. Ali bo postaja pričela s poukom ruščine ali angleščine, o tem bo odločilo število prijavitelcev. V vsakem slučaju bo naša revija prinašala tudi besedilo tega jezikovnega tečaja, na kar že zdaj opozarjamo naše naročnike.

Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben. 4. lekcija: v petek 10. nov. ob 18.40.

I.

GRAMMAIRE

1. Kako tvorimo množino samostalnikov in pridevnikov.

Ednina	Množina
le pré	les prés
le frère	les frères
le mur	les murs

la nuée	— les nuées
la table	— les tables
la fleur	— les fleurs

rouge — rouges; poli — polis; fermé — fermés;

toda: la souris — les souris; la voix — les voix; le nez — les nez.

2.

TEXTE

Ce fauteuil est très commode. — La loi est dure. — Le corbeau est noir. — La roue est ronde. — J'ai un canari qui est très joli. — La poire n'est pas encore mûre. — Qu'est-ce que tu as? — J'ai soif. — Qu'as-tu? — J'ai faim. — Avez-vous froid? — Non, madame, je n'ai pas froid; il fait très chaud ici. — De quelle couleur est la voile? — Elle est blanche. — Est-ce que le moineau est un joli oiseau? — De quelle couleur est son plumage? — Il est brun. — La

nuit est noire. — Où est le coiffeur? — Je ne sais pas.

3.

VOCABULAIRE

ce = ta (če je samostalnica za njim moškega spola)
le fauteuil = naslanjaj
la roue = kolo
qui = ki
encore = še
la faim = lakota
j'ai faim — lačen sem
non — ne

Slovanska klavirska glasba

Namen predavanj iz slovanske klavirske glasbe je v podajanju del, raziskovanju narodnostnih elementov in odkrivanju notranjih vezi med posameznimi slovanskimi skladatelji, ki so svoje misli posvetili deloma ali skoraj izključno klavirju. V tem smislu se začne slovanska glasba prav za prav šele s Chopinom (1810—1849), ki je prvi rabil oblike in napeve poljskega naroda, obenem pa tudi prodrl v najskritejše kotičke narodovega značaja in duše. Vendar bo treba na kratko omeniti tudi nekaj njegovih predhodnikov, ki so bili Slovani po rodu in ki

so pripravljali pot našim velikim glasbenikom prošlega veka in sedanosti. Ure slovanske klavirske glasbe hočejo podati kratek vpogled v snovanje slovanskih skladateljev, pri čemer bo mogoče omeniti le najvažnejše, saj že površna statistika dožene od preko 300 slovanskih skladateljev v 19. in 20. stoletju. Pri tem izrednem bogastvu se bo seveda treba omejiti le na splošno označevanje in izbor najbolj značilnih ali priljubljenih del.

Češka je prava domovina slovanske glasbe; že v srednjem veku je slovela kot pribežališče glasbenikov, ki so se

shajali v zlati Pragi. Vokalna polifonija 17. stoletja je našla pri njih mojstrovalce posebnega sloga, kakor ga je gojil tudi naš Petelin. V 18. stoletju se je proslavil češki skladatelj Bohumil Černohorsky zlasti v cerkveni glasbi; v simfoniji so se odlikovali Štamic, Mysliveček in Richter, troje Čehov, ki so se jih prisvojili Nemci. V klavirski glasbi pa sta dala pečat svoje osebnosti celemu razdobju skladatelja Dusik (Dušek) in Humel.

Jan Vaclav Dusik (v nemških knjigah pisan Dussek, često imenovan Janez Ludovik ali Janez Ladislav), sin glasbenika Janeza Jožefa Duška, je bil rojen 9. februarja 1761. leta v mestu Časlav v srcu Češke. Zgoden talent se je izkazal že s 5. leti pri klavirju, z 9. na orglah. Kasneje je bil pevec na koru Jihlavske jezuitske cerkve, koder je nadaljeval glasbene študije pri patru Spenarju. Nato je bil dve leti organist v Kutni hori in se pripravljaval za študij teologije, kjer je promoviral na praški univerzi. Tu je našel v grofu Mannerju bogatega in zanimanega zaščitnika, kateri ga je vzel s seboj na Nizozemsko, kjer je bil po vrsti organist v mestih Mecheln in Berg-op-Zoom ter se proslavil kot pianist v Amsterdamu in Haagu. Tu so izšle tudi njegove prve skladbe za klavir. 22 let star in že slaven, je obiskal starega Filipa Emanuela Bacha (sina slavnega nemškega mojstra), da bi se pri njem izpopolnil v kompoziciji. Tu je prejel toliko bodril in pobude, da je odtlej le še živel glasbi. Izpopolnil je svoje klavirsko znanje, hkrati pa se izvežbal na posebnem, takrat modnem instrumentu, stekleni harmoniki, ki je obstojala iz vrste steklenih ploščic ali kozarcev, uglasenih na različne tone. Zlasti s tem glasbilom je vzbudil senzacijo v Berlinu, odkoder je šel v glavno mesto Rusije, Peterburg. Nameraval je tam dolgo ostati, toda poljski knez Radzivil ga je pregovoril, da je dopotoval k njemu v Litvo, kjer je ostal dve leti. Od tu je potoval v Pariz, kjer je želel triumf kot pianist in skladatelj. Prepotoval je nato Italijo, se znova vrnil v Pariz, odkoder pa ga je izbruh revolucije pregnal v London. Tu se je poročil s hčerko založnika Corrija ter naložil svoje prihranke v trgovino, ki pa je nesrečno propadla in ga vrgla v dolgove. Da ubeži upnikom je leta 1800 odpotoval v Hamburg in se tam spoznal z neko visokorodno damo ter živel z njo na posestvu blizu danske meje. Po 25. letih odsotnosti se je leta 1802. vrnil v Časlav na obisk k očetu. Na poti nazaj je bil v Magdeburgu predstavljen pruskemu princu Ludvigu Ferdinandu, ki je bil sam skladatelj in vnet ljubitelj glasbe. Ta ga je tolikanj vzljubil, da ga je vzel s seboj v Berlin ter se začel pri njem učiti kompozicije. Princ Ludvig Ferdinand je padel v bitki pri Saafeldu l. 1806., nakar je vstopil Dušek kot dvorni muzik v službo kneza izenburškega. Leta 1808. pa je spet koncertiral v Parizu, kjer ga je vzel v službo napoleonski minister, knez Talley-

rand. Tu mu je bilo usojeno le še kratko življenje: umrl je 20. marca 1812. leta na Talleyrandovem gradu v kraju Saint-Germain-en-Laye blizu Pariza.

Bil je ne le velik skladatelj in virtuoz prve vrste, ki je slovel zlasti po polnosti in milini tona, katerega je znal izvabiti krhkemu instrumentu, temveč tudi zelo ljubezniv, priljuden in dobrodušen človek, ki si je znal pridobiti srca vseh, s katerimi je prišel v stike. Njegova edina napaka značaja je bila brezmejna lahkomišelnost in neozdravljiva brezbriznost v denarnih zadevah, kar mu je povzročilo mnogo neprilik in resnih zadreg. Prvotno pravi lepoteč, se je v zadnjih letih življenja nepopisno odebil in se skoraj ni ganil iz postelje, koder je prebil večino dneva iz udobnosti. Tak način življenja pa je nujno povzročal ohlapnost in propast življenjskih sil, katere je skušal po drugi strani bodriti s prekomernim uživanjem alko-

holnih pijač, s katerimi je naravnost drvel v smrt.

Njegovo delo je izredno bogato. Zapustil je 12 koncertov, simfonijo, 53 sonat, dokaj komorne glasbe, 30 violinskih sonat in znatno število manjših skladb. Tudi dve operi sta potekli izpod njegovega peresa, toda njihov uspeh je bil le nezaten. Njegova žena je bila odlična pevka, hči Olivia pa znamenita herfistka in pianistka ter tudi skladateljica. Njegov mlajši brat, Franc Benedikt, je bil slavljeno organist in komponist mnogih italijanskih oper.

Duškov slog je preprost, vsakomur razumljiv in tipičen odraz lahnega življenja takratne dobe. Posebnih slovanskih potez sicer nima, razen če mednje vštujemo melodično prikupnost in okretnost, ki pa sta nasploh prevladovali v takratni modni glasbi.

Dosti drugačen od Duška ni njegov vrstnik, Slovak Hummel, ki je zlasti slovel kot pianist in virtuoz, pa tudi kot plodovit in značilen skladatelj.

Nova kratkovalovna radijska postaja v Zemunu

V Zemunu je bila zgrajena nova kratkovalovna radijska postaja, ki dela pod vodstvom Centralnega Presbiraža v Beogradu. Postaja ima antensko jakost 10 kw in služi ne le za domačo potrebo, ampak vrši tudi informacijsko službo za naše državljane v inozemstvu, v prvi vrsti za naše izseljence v Severni in Južni Ameriki.

Doslej so se vršile radijske oddaje za naše izseljence preko nemških kratkovalovnih postaj z usmerjenimi antenami na Severno Ameriko, a zdaj se vrše naravnost iz Zemuna. Vsakega prvega v mesecu se bo razen te zemunske radijske postaje prenašal program tudi preko berlinske kratkovalovne postaje DJP z usmerjeno anteno na New York in na val. dolžini 25,31 m in preko berlinske kratkovalovne radij. postaje DZC z usmerjeno anteno na Buenos Aires na valovni dolžini 29,16 m.

Oddaje se vrše zdaj ponoči — tako, da jih izseljenci morejo poslušati zvečer, ko je za nje najbolj pripraven čas.

Nova radijska postaja dela na tehle valovnih dolžinah:

YUA 49,18 m ali 6,100 kilociklov,
YBB 49,18 m ali 6,100 kilociklov,
YUC 31,45 m ali 9,505 kilociklov,
YUD 31,45 m ali 9,505 kilociklov.

Te oddaje so namenjene izključno za južno Ameriko.

YUE 25, 56 m ali 11,735 kilociklov oddaja za severno Ameriko.

YUF 19,69 m ali 15,240 kilociklov za južno Ameriko.

YUG 19,60 m ali 15,240 kilociklov za severno Ameriko.

Iz navedenega pregleda vidimo, da oddaja nova postaja na tistih valovnih dolžinah, ki omogočajo dobro poslušanje oddaj. Za poslušanje v Jugoslaviji so dobre valovne dolžine: 49,18 in 31,56 m.

Postaja pa oddaja tudi podnevi, in sicer na valu 31,56 m. Oddaje na tem valu se boljše slišijo, kot na prejšnjem (49,18 m).

Oddaja za južno Ameriko obsega ta-le spored (čas: srednjeevropski):

00.55 Začetek oddaje.
00.56 Pozdrav in poročila iz domovine.
01.12 Narodne pesmi.
01.30 Predavanje.
01.40 Naša umetna glasba.
01.52 Odgovori poslušalcem.
01.55 Konec oddaje.

Oddaje za severno Ameriko (srednjeevropski čas):

02.00 Začetek oddaje.
02.01 Pozdrav in poročila iz domovine.
02.17 Narodne pesmi.
02.35 Predavanje.
02.45 Naša umetna glasba.
02.57 Odgovori poslušalcem.
03.00 Konec oddaje.

Takoj nato — ob 03.03 se oddajajo preko »Transavalliana« našim izseljencem poročila iz domovine in iz drugih dežel. Oddaje teh poročil se vrše počasi, tako, da jih morejo zapisati naši časnikarji v Ameriki in jih za naslednji dan že priobčiti v dnevnikih. S tem je poročevalska služba naših izseljencev v Ameriki veliko pridobila.

K delu postaje se bomo ob priliki še povrnili.

Iz filmskega sveta

Prvi film s slovenskimi napisi.

Ljubljanski kino Union bo v kratkem predvajal film s slovenskimi napisi. V našem kinotografskem življenju bo to brez dvoma pomemben dogodek. Doslej smo bili vajeni napisov v srbohrvaščini. Ti napisi so bili večkrat jezikovno slabi in površni. S tem, da kino Union uvaja k filmom slovenske napisove, bo brezdvoma olajšano razumevanje vsebine filma. Film bo s tem pridobil in gotovo pritegnil v kino več obiskovalcev.

K vprašanju slovenskih napisov v filmu se bomo še povrnili. Lepo pozdravljamo pametno potezo ljubljanskega kina Union, da uvaja v neka-

tere filme slovenske napise in mu želimo v tem oziru veliko uspeha.

Prvi film s slovenskimi napisi nosi naslov »Na okrajnem sodišču«. Vsebinsko prinaša film veselo zgodbo iz starega dunajskega življenja, dovolj

duhovito in zabavno. Film »Na okrajnem sodišču« je morda najbolj duhovita komedija popularnega Hansa Moserja.

Film bomo v kratkem videli v ljubljanskem kinu Union.

Med dvema zemljama

»Moj ubogi Marij — hudo ga je zadelo. A kasneje bi mu bilo še huje.«

Obrnila se je in šla Roži Ani in Vini naproti.

K sreči je bila Vini dobro razpoložena in zgovorna in ni bilo treba pričenjati z govorom ne Roži Ani, ki je bila vsa nemirna, ne Elviri, ki je bila iz sebe zaradi brata.

*

Ko je dva dni po teh dogodkih pregledoval gospod Lautham došlo pošto, je bilo med pismi eno naslovljeno na Rožo Ano.

»To je verjetno pomirjevalni odgovor na vašo brzojavko,« je dejal z nasmehom.

Vsi so opazili, da je ta novica napravila na Rožo Ano nenavaden vtis. Odložila je pismo, ne da bi ga odprla, in se naprej zabavala z Vini. Elvira jo je prijazno ogovorila:

»Če bi radi nemoteno prebrali pismo, Roža Ana, lahko greste mirno v svojo sobo, bomo pa z Vini enkrat sami opravili.«

Roža Ana ni šla, čeprav jo je vleklo, saj je bila tako radovedna, kaj ji piše Rafael Potokar, čigar ime je bilo zapisano na drugi strani.

»Saj se ne mudi tako, Vini je prej na vrsti. Prosim, če mi potem dovolite, da se za trenutek umaknem.«

Marij je ostro opazoval Rožo Ano, nenadoma se ga je polotilo občutje ljubosumnosti. Mislil je, da je dobila pismo od človeka, katerega ljubi. Tudi ga ni potolažila misel na besede, ki jih je rekla Elviri, da se ne bo poročila z nikomur.

Elvira še ni dobila priložnosti, da bi govorila z Rožo Ano zaradi brata. Vse upanje tudi še ni bilo izgubljeno. Vendar ga je pismo močno vznemirilo.

Roža Ana je bila nemirna in zasopla, ko je prišla v svojo sobo. Zaprla je za seboj vrata in jih zaklenila. Usedla se je na stol, odprla pismo in brala:

Moja visoko spoštovana gospodična!

Najprej prisrčna zahvala, da ste mi poslali Vaš naslov. Dolgo sem se trudil, da bi Vas poiskal, bil sem dvakrat v Hamburgu, vselej v trdnem upanju, da Vas bom našel. Po srečnem naključju sem zvedel za Vašo pot v New York in za Vašo službo na ladji. V seznamu potnikov in ladijskih uslužbencev sem našel Vaše ime. Ko se je parnik vrnil iz Amerike, sem šel ponovno v Hamburg z upanjem, da Vas dobim, a kako me je presenetilo, ko sem zvedel, da ste stopili v službo onstran morja. Moja brzojavka, ki sem jo poslal na parnik, je gotovo z veliko zamudo prišla v Vaše roke. Hvala Vam, da ste

se sploh oglasili! Iz Vaše brzojavke pa sem spoznal, da ste v skrbeh le zaradi sestre.

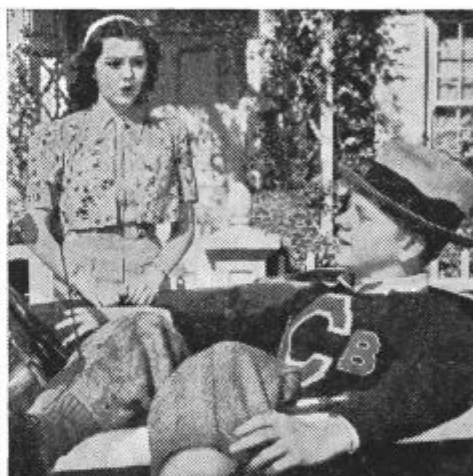
Zakaj sem tako hrepenel za Vami in — čemu Vam vse to pišem, boste komaj razumeli. A skušaj bom, da Vas prepričam, — Roža Ana — da

Vas ljubim, da hrepenim za Vami, da Vas ljubim vroče in iskreno, kot še nikdar nisem ljubil ženske in je nikdar ne bom.

Vem, da mi takoj ne boste tega verjeli; čutim pa, da se moram še boriti za Vaše zaupanje in za Vašo vero. In prav zato ne odložite nejevoljno mojega pisma, berite ga dalje, da Vam povem vse. Roža Ana, od tistega trenutka dalje, ko ste se tako velikodušno žrtvovali — za Vašo sestro, kot ste me hoteli prepričati, samo za Vašo sestro — od tistega trenutka dalje ko ste stali pred sodnikom in me s tako čudovito čistim pogledom proseče gledali, od tistega trenutka naprej sem Vas vzljubil, in Vas bom ljubil vedno. —
(Nadalj. na 3. str. ovitka!)

Andy Hardy na divjem zapadu

Film bo predvajal ljubljanski kino »Sloga«.



1. V mestu Carvel živi družina sodnika Hardyja. Njegova žena je utrujena od velikega dela v hiši. Njena hči Marian se prepira s svojim zaročencem Dennisom. Sin Andy Hardy je postal neznosen, odkar igra v prvem moštvu nogometnega kluba.

2. Andy misli, da ves svet govori samo o njegovi nogometni igri. S prijateljico Polly govori z viška: »Kaj naj pomeni dekle za mladeniča, ki ima smoking in auto?!«



3. Nekega dne dobi sodnik Hardy pismo od Dore Northcate, katero je ljubil kot mladenič. Prosi ga, naj ji pomaga v pravdi, ki je nastala zaradi vode na njeni farmi.

4. Sodnik Hardy skliče družino in ji pove namero, da bodo šli vsi skupaj na divji zapad na farmo njegove prijateljice Dore. Andy si takoj prekrbi cowboysko obleko in je ves srečen, da bo šel na divji zapad.

Nedelja, 5. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Na dveh harmonikah igrata gosпода Jurman Jože in Podobnikar Ivan; R. Herza: Koračnica. Waldteufel: Drsalci, valček. Jurman: Urnim plesalcem, polka. Brodzski: Danes sem izredno vesel, slowfox. Parma: Mladi vojaki, koračnica. Podobnikar: Dekletom, valček po narodnih motivih. Jurman: Vesela mladost, valček. Podobnikar: Kjer rožmarin cvete, potpuri. Parma: Skozi vas, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Beran: Slovenska maša za mešani zbor.

9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Počtnik.)

10.00: Obisk pri J. S. Bachu (plošče): Bach: Brandenburški koncert št. 2 v F- duru (smfionični orkester iz Filadelfije). Arija na G- struni (Miša Elman).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Rossini: Uvertura k operi »Wiljem Tell«. Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantazija. Bach-Gounod: Ave Maria. Adamič: Otroška suita: Dobro jutro — V logu — Siromak ob potu — Veseli raj — Pri kovaču — Pri potoku — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč. Waldteufel: Jesenski spevi valček. Lehar: Potpuri iz opte. »Knežje dete«.

12.00: Za oddih in kratek čas (plošče): Armandola: Oddih v deveti deželi. Oliphant: Rojstni dan male Dolly. Heykens: Metuljčki plešejo. Mandt: Nočna večča. Ailbott: Čajanka v žabji mlaki. Winkler: Južne noči. K. Stahr: Sanje ob modrih havajskih nočeh. Eilenberg: Koračnica škratov. Amers: Mac Gregor na patrolji. Bratton: Piknik malega medveda.

12.30: Poročila objave.

13.00: Napovedi.

13.20: Veseli godci: Gregorc: Na koračjo koračnica. Papš: Pozdrav, valček. Pilat: Boža, polka. Dresler: Dve jezičnici, ländler. Jansky: Zaljubljena, polka. Gregorc: Iz mladih dni, mazurka. Kosmak: Pomlad, polka. Baling: Lepa igra, valček. Stolz: Kapitan Rimek, koračnica — vmes plošče: Pryor: Žvižgač in njegov pes. Olivieri: Sončni žarek fox. Jonasson: Valček kukavice. Munsonius: Ploha.

(Oddaja prekinjena od 14.50—17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila (g. L. Puš).

17.30: Kmečki trio, vmes poje g. Roman Petrovič ob spremljevanju harmonike (g. A. Stanko): Blaton: V gozdu, koračnica. Stolz: Šepet cvetic, valček. Hladna jesen že pri-

haja. So ptičice zbrane. Majolka. Stolz: Pozdrav z juga, polka. Dolinar: Venček narodnih. Moja kosa je križavna. En hribček bom kupil. Sem fantič z zelenega Štajerja. Stolz: Dekle, kot si ti, valčkova pesem. Eisenstein: K tebi bi hotel, foxtrot. Bom šel na planince. Polje, kdo bo tebe ljubil. Rože je na vrtu plela. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Paradna koračnica. Oja, oj dekle moja. Leži ravno polje.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Vskladiščavanje in pomen družbe »Silos« za naše gospodarstvo (dr. Časlav Nikitović) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Ing. Oto Muck: »Stric Andrej«, veseloigra (člani radijske igralske družine).

20.30: Operetni večer. Sodelujejo: gospa Dragica Sok, gospod Ado Darian in Radijski orkester: Josef Strauss: Uvertura k opereti »Noč v Benetkah«. Millöcker: Potpuri iz opte. »Dijak prosjak«. Lehar: Potpuri iz opte. »Paganini«. J. Strauss: Potpuri iz operete »Cigan baron«. Friml: Potpuri iz operete »Rose Marie«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za zabavo in za ples (plošče): Van Paris: Ne dam prostora, fox. Ta poredni dečko, valček. Rusconi: Vedno ti, tango. Raimondo: Piši mi, tango (Tino Rossi). Rosso: Pesem kitare, valček. Urban: Olvidado, tango. Lenoir Colpe: Krize je konec, fox; Wachsmann: To vidiš le v Parizu, fox. Köttscher: Vroča kri, tango. Künnecke: Pojdi z mano na Madeiro, fox. Robin Rainiger: The waltz lives on, valčkova pesem. Woods: So mamy memoirs, počitniški fox.

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. •. Telovadba. ○. 9.50 Prenos bogoslužja. 1.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni koncert (○). 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 ○. 15.55 Kmetij. predavanje. 16.15 Narodna glasba. 18.15 § RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni § RO. 21.30 Napovedi. •. Nato prenos § iz kavarne. 22.10 Plesna glasba (○). 22.40 •.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. •. 7 Jutranji §. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 9.50 Prenos bogoslužja. 12.50 • v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 •. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje. 18 Avgust šenore. Predava v raznih jezikih. 18.50 ○. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Predavanje o Francetu Prešernu. 22.20 Bal-

kanski dnevnik. 21 •. v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 • v srbohrvaščini. 22.10 Lahka glasba. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos službe božje. 12 Zvonjenje. 12.01 Duhovno predavanje. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 Koncert R kvarteta. 13.30 Reportaža. 13.45 Valčki (○). 16.30 •. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Časopisna •. 20 Tamburaški §. 20.30 Recitacije. 20.45 Današnji športni dogodki. 21 Zabavni koncert. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 •. 12.35 § RO. 13.30 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 20 Pevski §. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Časopisna •. 21.20 Lahka glasba. 21.45 •. 21.50 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.35 •. 10.50 Turška glasba. 11.20 § RO. 16.05 •. 16.25 Jazz. 17 Otroška ura. 17.30 Turška glasba. 18.45 Turška gl. 19.30 Plesna glasba. 20.15 šport. 20.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Pristaniški koncert. 8 Za kmete in vrtnarje. 8.10 Mladina poje. 9 Orgle. 9.15 Nemško-italijanski koncert. 10 Vesela glasba. 11 Solistovski §. 12 § RO. 13 Vojaški program. 14 •. 14.10 ○. 15 Mlade deklice pojo. 15.30 Otroška ura. 16 § po željah. 17 •. 20 •. 20.15 Politični pregled. 20.30 Operetna glasba. 22 • in šport. 22.30 Koncert orkestra Dobrindt. 24 •. 0.10 Nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 § pozaven. 9.15 Veliki švicarji pred mikrofonom. 9.40 J. Haydn: Godalni kvartet v f-molu, op. 20. št. 5. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 Duhovno slavje. 12 § RO. 12.30 •. Napovedi. 12.40 Nadaljevanje § RO. 13.30 Predavanje. 14 Narodna glasba. 14.30 Zabavna ura. 15.20 § R. seksteta. 16.20 Ruske pesmi. 17 Vojaška ura. 18.30 Klavirski §. 19 Predavanje. 19.30 •. Napovedi. 19.40 Sport. 19.35 ○. 20.30 Ljubezen, glasba in smrt J. S. Bacha - zvočna slika. 21.35 J. S. Bach: Kantata št. 10, 22 •. 22.30 Za

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 •. 10 Prenosi bogosl. 12.30 Orkestralni §. 13.45 •. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 § vojaške godbe. 16.30 Predavanje. 17 • v madžarščini, slovaščini in ukrajinščini. 17.15 Pevski §. 17.40 Predavanje. 18.10 Ciganski orkester. 18.55 Književno predavanje. 19.15 •. 19.25 Koncert. 20 § kvinteta. 20.20 Zvočna igra. 21.40 •. 22.05 Plesna gl. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski ork.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.45 Prenos službe božje. 11.30 Prenos §. 12 Napovedi. Objave. •. 12.15 Opoldanski §. 13 •. 13.20 Nadaljevanje §. 14 Kmetijska ura. 15.15 Vojaška ura.

16.15 Oddaja: »Veselje in delo«. 17.17 $\frac{1}{2}$ fanfar. 18 Predavanje za planince. 18.15 Orkestralni koncert. 18.58 Šport. 19 Tedenska kronika. 19.15 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 19.30 Plesna glasba (O). 19.45 \bullet . 20 Zvočna igra. 21.30 \bullet . 21.50 Plesna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 \bullet v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 \bullet . 22 \bullet . 22.30 \bullet v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 \bullet .

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški $\frac{1}{2}$. 7 \bullet . 8.15 Telovadba. 8.25 Mladina poje. 9 Slušna prireditev. 9.45 Zabavna glasba. 10.45 Orgle. 11.10 »Krivda« - igra. 12 $\frac{1}{2}$ RO vmes ob 12.30 \bullet . 13 Leipzig. 14 \bullet . 14.10 Pop. koncert. 14.30 \bullet v angleščini. 14.40 Otroška ura. 15.10 Zabavni koncert. 16 Reportaža. 17 \bullet . 17.10 Schubertove pesmi. 17.30 \bullet v angleščini. 17.40 Operna glasba. 18.30 Berlin. 19 \bullet v angleščini. 19.15 Berlin vmes ob 20 Poročila. 21.10 \bullet v angleščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 \bullet v angl. 0.15 \bullet v angl.

HILVERSUM 1875 120 kw

12.35 O. 13.20 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 14.30 O. 15 Komorni $\frac{1}{2}$. 16.55 O. 19.50 O. 20 \bullet . 20.15 Vesel program. 21 Plošče. 22.15 O. 22.30 \bullet . 23 Poročila.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.15 Predavanje. 9.35 Predavanje. 10 O. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 \bullet . Napovedi. 13 Mladinska ura. 13.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 14 Recitacije. 14.30 Lahka glasba. 15.30 Predavanje. 16 Pevski $\frac{1}{2}$. 17.05 O. 18 Večernice. 19 \bullet . Napovedi. 19.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 20.15 Beethoven: Koncert za klavir in orkester. 20.50 Veseloigra. 22 \bullet . Šport. 22.30 Komorna glasba.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.30 \bullet . 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.25 Operetna glasba. 13 \bullet .

I.

17 \bullet . 17.05 Moderna glasba. 18.30 šport. 19 \bullet v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 \bullet . 20.10 O. 20.30 koncert orkestra Guecco. 21 Partita in quattro - enodejanka. 21.15 Koralni $\frac{1}{2}$. 22.20 \bullet v angleščini. 22.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 23 \bullet . 23.15 Plesna glasba. 24 \bullet v francoščini. 0.16 \bullet v angleščini.

II.

17 Poročila. 17.05 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 \bullet . 20.10 O. 20.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Guecco (izvz. Milan). 21 »Morski razbojnik«, melodrama. \bullet in plesna gl.

III.

17 Tridejanka. 19 $\frac{1}{2}$ kvarteta. 1) Frigerio: Viva Monza. 2) Aucillotti: Mona Grazia. 3) Bitelli: Franmonto in campagno. 5) Audillotti: Nabi d' ors. 6) Bitelli: Salone. 19.35 Sport. 20 \bullet . 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Pesmi in plesi. 21.45 Kitara. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 \bullet . 8 Orgle. 9 Dopoldanski $\frac{1}{2}$. 11.30 Nabožna zborovna glasba. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 \bullet . 14 \bullet , nato O. 15 Slušna slika. 16 Vojaški koncert. 17 \bullet . 17.10 Berlin; vmes ob 19.45 Bolgarska \bullet . 20 \bullet . 21.10 \bullet v bolgarščini. 22 \bullet . 22.50 \bullet v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutranji $\frac{1}{2}$. 9 Pisan $\frac{1}{2}$. 10 Slušna prireditev. 10.30 Zabavna $\frac{1}{2}$ (O). 11 Narodna glasba. 12 O, vmes ob 12.30 \bullet . 13.10 $\frac{1}{2}$ RO. 14 \bullet . 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 15.45 Pratehnika in tehnika bodočnosti. 16 Pisan $\frac{1}{2}$. 17 \bullet . 17.10 Zabavni $\frac{1}{2}$. 18.30 D. Sender; vmes ob 20 \bullet . 22 \bullet .

P. PARIZ 312.80-950

Od 6.30 do 8.40 ter od 12 do 24 pisan reproduciran spored.

\bullet v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

\bullet v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

10.45 Dopoldanski $\frac{1}{2}$. 11.40 \bullet . 12 Bogoslužje. 13 $\frac{1}{2}$. 16.30 Lahka klasična gl. 20.20 $\frac{1}{2}$. 20.40 Razno. 21.40 Instrumentalne solistične točke. 22.05 Predavanje. 22.30 Plesna glasba.

RIGA 514.6-583 50 kw

15.20 Poljudni glasba. 16.20 Slušna slika. 17 Nabožni $\frac{1}{2}$. 19.15 Poljudne leton-

ske pesmi. 19.30 O. 19.45 Pesmi. 20 \bullet . 20.15 Pisane melodije. 22 \bullet . 22.20 Plesna glasba. O.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 O. 7 \bullet . Napovedi. 7.10 O. 10 Protestantno bogoslužje. 11.50 $\frac{1}{2}$. 12 O. 12.24 Napovedi. \bullet . 12.40 O za vojake. 13.30 Pisan $\frac{1}{2}$. 14 Predavanje. 14.15 Koncert. 15.15 Otroška ura. 15.45 Športna reportaža. 16.45 Plesna glasba. 17.20 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.20 Duhovna glasba. 18.30 Protestantški verski govor. 19.30 Pogovor. 19.45 Športna \bullet . 20.05 Pesmi in godba. 20.30 Predavanje. 21 Orkestralni koncert RO. 21.35 Skeč. 21.45 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 22.20 \bullet .

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji $\frac{1}{2}$; vmes ob 7 \bullet . 8 Narodne pesmi. 8.15 Telovadba. 8.30 Jutranji $\frac{1}{2}$. 9 Komorni $\frac{1}{2}$. 9.45 Dopoldanski $\frac{1}{2}$. 10.15 »unak brez imena«. 11 $\frac{1}{2}$ RO. 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$; vmes ob 12.30 \bullet . 12.40 \bullet v francoščini. 14 \bullet , nato O. 14.30 \bullet v francoščini, nato O. 14.45 Podmornica pri sovražniku, dogodek iz svetovne vojne. 15.15 O. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 17 \bullet , nato O. 17 $\frac{1}{2}$ po željah; vmes ob 17.30 \bullet v francoščini. 19 \bullet v francoščini. 20 \bullet . 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni $\frac{1}{2}$; vmes ob 21.10 \bullet v francoščini. 22 \bullet . 22.40 \bullet v francoščini. 23.20 \bullet v španščini. 0.15 \bullet v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

Ponedeljek, 6. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče).

12.00: Solisti (lahka glasba, plošče): Gene Williams: Uspavanka Ukulele (žvižga G. Gialdini).

Mozskovski; Podoknica. Ch. Kunz: Straussovi valčki (klavir); Ch. Kunz Sami šlagerji z Broadwaya wurliške orgle, Sidney Torch. Horo, bolgarski nar. ples okarino igra Najdo-Albeniz; Torre berweja kastanjete in klavir. Fanganguillo kastanjete, klavir, ki, Munsonius: Pisana vrsta harmonika z ork. Alb. Joost; Polka nagajivka;

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli kvartet:

Parma: Mladi vojaki, koračnica
Parma: Mladi vojaki, koračnica.
Paljetak: Ča je lipo u Splitu živjeti, pesem. Valček po slovenskih napevih. Tahler: Kukavica, polka.
Bulanger: Pred smrtjo, tango-serenada. Borštnik: Veselo naprej, polka. Nekaj veselih in poskočnih. E. Ferstl: Veseli muzikanti, polka.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvo mladinske dobe: Živiljenjski pomen mladostne dobe (g. dr. Breclj, Anton).

18.20: Poljske skladbe (plošče): Moniuszko: Hrabina, uvertura. (člani ork. varšavske opere). Rozycki: Valček iz baleta »Gospod Twardowski«.

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Goli Krš, kraški hribi in planine našega juga (ing. Sa-lih Omanović) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Boieldieu: Uvertura k op. Bela dama. Haydn: Simfoniya št. 5 D dur: 1) Adagio — Allegro assai. 2) Largo cantabile. 3) Manueto. 4) Presto ma non troppo. Schumann: Sanjarenje. Rahmaninov: Preludij. C. Franck: Eolide, simf. pesnitev. Leoncavallo: Jesenske misli. Grieg: Erotika. Kreisler: Ljubezni radost.

21.20: Pevski zbor drž. policijske straže v Ljubljani; Schwab: Večer na morju. Vodopivec: Na poljani; Hej kupil si jaz pipo bom. Dolinar:

Poletni čar. Korun: Potrkali na okno; Svračanje. Sattner; Na planine. Mihelčič: Nebo žari, venček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospeli (Jugoslovani pojo, plošče): Puccini: Spev iz op. La Boheme (Gjungjenac). :Gounod: Spev iz op. Faust. Šteiman: Kazbek (Anatol Manošeovski). Glinka: Spev iz op. Življenje za carja (M. Vuškovič). Vilhar: O ti duša; Veni cviete (M. Žaludova). Massenot: Vision (ing. Nikola Cvejič). Pavšič: Uspavanka (Jelka Igljeva). Bizet: Torerova pesem (M. Rus). Gounod: Valentinova molitev iz op. Faust (V. Janko). Zvesti Johnny (Drago Žagar); Tega je davno že.

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Filmska glasba (○). 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični ♪ (○). 14.30 Slavni pevci (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Donski kozaki (○). 18 Svetovna razstava v New Yorku (predavanje). 18.20 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Albanske narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Euripides: Elekaba - tragedija. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 ♪ komorne glasbe. (○). 22.10 Pevski koncert gđc. Anite Mezetove. 22.40 Poročila.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 Plošče. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Albanske narodne pesmi. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijansčini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Simfonični koncert. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 Pevski ♪ gđc. Mire Bruckner. 17.30 Kvartet kitar. 18 Pevski koncert Nikole Bogdana. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Koncert skladb Fr. Lhotke. 21 Zab. ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13 Narodni ♪. 13.30 Lahka glasba. 17 ♪ lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Zabavni koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Čajkovski: Simfonijski št. 5. 20.45 Klavirski ♪. 21.20 Lahka gl. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.15 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 ○ in pisana glasba. 16.25 Jazz. 17.15 Turška glasba. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.15 Koncert RO. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 20.35 Koncert. 21 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 8.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8 Koncertna ura. 8.20 Vesela glasba. 9.30 Šolska ura. 10.30 Koncertna ura. 11 Komorna glasba. 12.10 Grajski koncert. (Hamburg). 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 15 Pisan ♪. 17 ●. 17.10 Klavir. 17.30 Vesela mladinska ura. 18 Zabavna glasba. 20 ●. 22.15 Lahka gl. 22 ●. 22.30 Operni zvoki. 23 Večerni ♪. 24 ●. 0.10 Nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 J. Brahms: Klavirski kvintet v f-molu, op. 34. 17.40 ○. 18 Zgodba iz Francoskih časov. 18.15 ○. 18.25 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.50 Zabavni koncert RO. 21 Oddaja za izseljence. 22.10 Predavanje v holandsčini.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Madžarske romance. 12.40 ●. 12.55 Klavirski koncert Chopinovih skladb. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.40 ○. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba (○). 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Pevski ♪. 19.40 Predavanje. 20.10 Čajkovski: Patetična (VI.) simfonija (izvaja operni ork.). 21 Predavanje in ♪. 21.45 ● v slovaščini. 22 Koncert zabavne glasbe. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. ♪. 23.35 ♪. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 Dueti. 18.45 ● v madžarščini. 18.55 Predavanje. 19.10 Nemška glasba. 20 Koncert zbor, orkestra in solistov. 21.30 ●. 21.45 Nadaljevanje ♪. 22.15 Lahka glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Berlin. 6.30 Jutranji ♪ vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 11 Filmska glasba. 12 Grajski ♪ vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig, vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 Popoldanski koncert. 16 Literarna ura. 16.15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Gledali-

ška ura. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Valčki. 18.30 Berlin. 19 ● v angleščini 18.30 Berlin. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin vmes ob 20 Poročila. 21.10 ● v angleščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11.20 Opoldanski koncert. 13 Orgle. 15.40 ○. 16.45 Plošče. 18.15 Plošče. 19.45 Plošče. 20 ●. 20.15 Koncert orkestra. 22.15 ●. 22.45 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Pesmi. 14 Ženska telovadna ura. 14.15 Lahka glasba. 15 Predavanje. 15.30 ○. 15.45 Predavanje v nemščini. 17.05 Otroška ura. 17.30 Harmonika. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Spominski večer Gustava Adolfa, ♪ orkestra in zbor. 20.15 Predavanje. 20.55 Potpuri. 21.35 Predavanje. 22 ●. 22.15 Koncert A. Dvořakovih skladb.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Koncert pihal. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Pianinski koncert. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Pisana glasba. ○. 20.30 Operna gl. ○. 21 Simfonični vokalni koncert. 22 ● v francoščini. 22.10 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 Pisane melodije. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan ♪. 21 Simfonični vokalni koncert. 22.10 Glasbena slika. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvinteta. 19.30 Koralni ♪. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Operetni večer. Plesna gl. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ (Köln). 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 ♪ orkestra Fricke. 9.30 Šolska ura. 10 Dopoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.15 Igra o srečnem Janezu. 16 ♪ RO in solistov; vmes ob 17 ●. 18 Berlin. 18.30 Sodobnost. 19 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 Poročila v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.10 Koračnica. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 11 Zabavna glasba. 12 Opoldanski ♪ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana otroška ura. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.15 Sodobna zgodba. 17.35 Plesna glasba. 18.30 D. Sender.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
16 ●. 20.20 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Vokalni ♪. 22.20 Poljudna glasba. 23 ●.

RIGA 514.6-583 50 kw
17 Plošče. 17.45 Operne arije. 18.15 Solistovski ♪. 19 ○. 19.30 Predavanje. 19.45 Lahka glasba. 20.15 Slušna igra. 21.10 Pianinski ♪. 21.35 Slušna slika. 22 ●. 22.15 »Ugrabitev v serajlu« - odlomki. 23 Poljudna glasba. ○.

SOTTENS 440.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Skupna oddaja. 18 Glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 ○. 18.45 ○. 19 Pevski ♪. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 Odlomki iz operete »Balalajka«. 21 Oddaja za izseljence. 22 ♪. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ● in telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15.15 Koncertna ura. 15.45 Reportaža. 16 Popoldanski ♪ RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz sodobnosti. 18.15 Francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ♪; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratekvalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Časnik, 7. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00 Šolska ura: Naše rudno bogastvo (vodi g. prof. Rafael Bačar).
12.00: Vsakemu nekaj: (plošče): Thompson: Havajski valček. Kekuku: Spomin na Kapri. Elliot Smith: Tampico. Gene Williams: Ukulele lullaby. Denza: Funiculi Funicula. Kottaun: Korač. bikoborcev. Friml - Harbach: Rose Marie. F. Blon: Szilietta.
12.30: Poročila objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Veseli študentje, uvertura. Moniuszko: Fantazija poljske nar. opere »Halka«. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček slov. narodnih. Hruba: Melodije mojstrskih operet. Ailboud: V znamenju rokokoja, suita: 1) Arija, 2) Menuet, 3) Pastorale, 4) Rigadon (provencalski ples).
14.00: Poročila.

18.00: Plesna glasba (plošče): Langer Nikodem: F-C-B, fox. C. A. Bixio: Vivere, Slowfox. D'Anzi: Non dimenticat, slowfox. Reiner: Izgubljeni sin, tango; Ahasver poje, tango. Dobeš Jos.: Pojte z menoj, valček; To je najlepši valček. Jos. Karvas: Dragi fant, swing. Jaroslav Ježek: Stonoga, swingfox. Köhler Henderson: Dva foxa iz filma »Kodrolašček«.

18.40: Stari štajerski gradovi (g. Leo Pettauer).

19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nac. ura: Prebivalci Perasta v XVIII. stol. (dr. Antun Dabinović) Bgd.

19.40: Objave.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Čajkovski: Uvertura 1812

(plošče). (vel. simf. orkester).
20.20: F. S. Finžgar: Dekla Ančka, — povest (člani radijske igr. družine).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: V oddih igra Radij. orkester: Schlögel: Melodije iz Strausovih operet, potpuri. Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Englemann: V prodajalni igračk, suita Lutka v zibeli — Gugalni konj — Piereta na gugalnici — Parada punčk. Richter: Ura z godbo, karakt.
Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodni RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Smetanova glasba (○). 14.30 Brahms: Sonata št. 1, op. 38 (○). 17.35 Pouk v Koranu. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Čelistični ♪. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski ♪ gđc. Olge Oljdekop. 20.40 Tamburaški RO. 21 Violinski ♪. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 ○. 22.40 ●. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 ● v srbohrvaščini. 17 Obzilkih. 18.50 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plošče. 20.20 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Glasbena reportaža.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Hrvaški pes-

niki v besedi in zvoku. 20.30 Dve sonati Bijeliruskega. 21.15 Koncert lahke glas. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪ RO. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13.30 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Zabavni ♪. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 Orkestralni koncert RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke gl. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Ruske romance. 21 Instrumentalni ♪. 21.20 Lahka glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 Lahka in plesna glasba. 16.05 ●. 16.25 Plesna glasba. 17.10 Turška glasba. 18.05 Turška glasba. 19.15 Koncert RO. 20 ●. 20.20 Literarna ura. 20.30 Operne arije. 20.55 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Jutranji ♪. 8 Koncertna ura. 8.20 Pisan koncert. 9.30 Šolska ura. 10 Pisan spored. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Koncert za oddih. 13 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Pop. koncert. 15 Koncert RO (Hamburg). 17 ●. 17.10 Mlade deklice pojo. 17.45 Koncert orkestra Dobrindt. 20 ●. 20.15 Plesni večer. 22 ●. 22.30 Nočni koncert. 24 ●. 0.10 Nočni koncert.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ○. 16.30 Od Aaare do Volge: Popotni spomini. 17 Orkestralni koncert RO. 18 Predavanje o srednjeveških švicarskih mestih. 18.20 ♪ na violi. 19 Gospodarsko predavanje. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.45 Predavanje. 20.10 Preseñčenja. 20.17 Simfonični koncert. 22.05 ●. Napovedi.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.45 ♪ RO. 18.55 Branje. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Don Carlos« - Prenos iz opere. V odmoru ob 21.40 ●. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.40 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. ♪. 23.35 ♪. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Filmska in gledališka kronika. 18.17 Plošče. 18.30 Pesmi. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Ruska glasba (○). 19.45 ●. Šport. 20 Orkestralni koncert rumunske glasbe. 21.10 Plesna glasba. 21.30 ●. 21.50 Veseli trio. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini.

ni, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji ♪, vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 10 Zabavni koncert. 10.45 Pisani zvoki. 12 Leipzig, vmes ob 12.30 ●. 13 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 Berlin vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 ♪ RO. 17 ●. 17.10 Klav. konc. 17.30 ● v angl. 17.40 Pisana ura. 18.30 Berlin. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin vmes ob 20 Poročila. 21.10 ● v angleščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

10.30 Bogoslužje. 12.15 ♪ kvarteta. 13.10 Koncert RO. 16 ○. 16.15 ♪ RO. 17 Pisan spored. 18.05 Pisan koncert. 18.35 Sport. 19 ●. 19.35 ○. 19.40 Vojaška reportaža. 20 ●. 20.15 Koncert orkestra. 21 Reportaža. 21.20 Koncert orkestra. 22.30 ●. 22.40 ○. 22.45 ♪ orkestra. 23 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 13 ♪ komorne gl. 13.40 Recitacije. 14.10 Solistični ♪. 14.40 Danton - človek francoske revolucije. - Predavanje. 15 Koncert lahke glasbe. 17.05 Zborov ♪. 17.30 Lahka glasba. 18.30 Francoščina. 19 ●. 19.30 Pevski ♪. 19.50 Predavanje. 20.25 Simfonični koncert ma džarske glasbe. 21.30 Književna kronika. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Gnecco. 12.25 Resna glasba. 13 ●. 13.15 Opoldanski ♪. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.25 Pisana gl. 19.50 ○. 20 ●. 20.10 Komorna glasba. 21 Orfej in Enridika - opera. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Klarinet. 19 ○. 19.25 Vesela gl. 19.50 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 ♪ kvinteta (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert. 22 Enodejanka. 22.35 Orgle. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert orkestra. 19.30 Poljudni ♪. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisana glasba. 21.45 Moderna glasba. 22.30 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Pisana ura. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 14.50 Zgodo-

vinska reportaža. 15.10 Komorna olasba. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 Močno nemško srce (iz nem. pesništva). 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 Poročila v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.30 Berlin. 11 ♪ RO. 12 Zabavni ♪ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Pisana otroška ura. 16 Popoldanski ♪ RO. 17 ●. 17.15 Sodobna zgodba. 17.25 ○. 17.40 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

16 ●. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Klavirski ♪.

RIGA 514.6-583 50 kw

17 Koračnice in valčki. 17.55 Solistovski ♪. 20 ●. 20.35 Fr. Schubertove pes-

mi. 21.10 Bernard Valle-jev ♪. 22 ●. 22.15 Poljudna glasba. 23 ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.45 ○. 18.55 Zabavna glasba. 19.15 ○. 19.35 Pisan ♪. 20 Pisan spored. 20.30 »Skrivnostni Jimmy« - igra. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ● in telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Zabavna ura. 16 Popoldanski ♪ RO. 16 Popoldanski ♪ RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz sodobnosti. 18.15 Francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ♪; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

Sreda, 8. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Nekaj Dvořakovih skladb (plošče): Scherzo capriccioso (ork. berlin. drž. op.) Slovanska rapsodija (filharm. ork.). Dvořakova legenda (filharm. ork.).

12.30: Poročila, objave.

13.00 Napovedi.

13.02: Orglice in harmonika (gg. Fr. Petan in A. Stanko): Imel sem tri ljubice (solo orglice). Dekle je na pragu stalo. Hladna jesen že prihaja. En hribček bom kupil. So ptičice zbrane. Ena ptička priletela (orglice solo). Trije kovači. Dekle daj mi rož rudečih. Starček. V mraku. Na Gorenjskem je fletno. Pride pa dav moj fantič. Dobro jutro ljubo dekle (orglice solo).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Elektrifikacija Slovenije, reportaža.

18.40: Kmet in gruda (g. L. Puš).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Pomen 60-letnega obstoja Mestne hranilnice ljubljanske za slov. denarništvo (Ivo Peruci) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Vojaška godba 40. peš. puka »Triglavskega«, dirigent: viš. kapelnik Ferdo Herzog. Gregorc: Dobrna, koračnica. Zajc: Predigra k op. Nikola Zrinski. Puccini: Fantazija iz op. Madame Butterfly. Jakl: V kresni noči, idila. Komzak: Za srce in dušo, potpuri. Grieg: a)

Asina smrt; b) Solvejgina pesem. Dolinar - Bernard: V zarji jutranji, venček slov. narodnih. Čerin: Vera, valčkov intermezzo. Dolinar: Galska himna, koračnica.

21.30: Po domače (plošče): Dietrich: Sem hodil za Savo (šramel). V Šmihelu jaz (hišico imam. Moji tovariši. Treplan za ples (Hojerjev trio); Valček Ančka (isti). Kadar boš ti vandrit šel (Udovič & Lauše). Uspavanka. Vacek: Vdova, polka. Men vseeno je (Udovič & Lauše). Židana marela (isti).

22.00 Napovedi, poročila.

22.15: Citraški trio »Vesna«: Kosi: Hajd naprej, koračnica. Ob Vltavi, potpuri čeških narodnih. Orleth: Veselje in ljubezen, polka. Muncar: Dobrosrčnost, mazurka. Šmit: Prijateljski zvoki, gavota. Orleth: Cvetka, intermezzo. Muck: Korač.

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 Saksafon (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 ○. 14.30 Zabavni ♪ (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plesna glasba. (○). 20 Mozart: Don Juan - Prenos iz beogr. Narodnega gledališča. V odmoru okoli 21.30 Napovedi. ●. 22.40 Poročila.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih ve-

sti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 § RO. 13.40 ● v srbohrvaščini. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ples. gl. ○. 20.20 Balkan. dnevnik. 21 ● v italijansčini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Operete (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. Objave. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. Objave. 18.45 Književno predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 21 Prenos iz Italije. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 11 Lahka gl. 11.30 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.55 § RO. 13.30 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 17 Otroška ura. 18 § lahke in plesne gl. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Orkestralni koncert RO. 20.45 Operetna gl. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v esperantu. 22.05 Plesna gl. 22.30 Vesela narodna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 § RO. 16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.40 Turška glasba. 18.20 Gledališki spored. 19.10 § orkestra. 20 ●. 20.20 Literarna ura. 20.30 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.10 Telovadba. 6.30 § pihal. 8 Koncertna ura. 8.20 Koncert RO. 10 Otroški vrtec. 10.30 Koncertna ura. 11 Koncert zabavnega orkestra. 12.10 § za oddih. 13 § orkestra Eysoldt. 14 ●. 14.10 ○. 15 Citre in harmonika. 15.30 Šolska ura. 16 Valčki. 17 ●. 17.10 Vojaške pesmi. 18 Pisan §. 20 ●. 20.15 § po željah. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Večerni koncert. 24 ●. 0.10 Nočni §.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 § romantične gl. 18 Mladinska ura. 18.30 ○. 19 Filmska kronika. 19.30 ●. 19.40 Italijanščina. 20.20 Narodna glasba. 21.15 Vincenzo Vela. Zvočne slike iz njegovega življenja. 22 ●. Napovedi. 22.10 Plesna glasba. (Plošče).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni §. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Reportaža. 17.50 Orkestralni §. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Vojaške pesmi. 20 Zvočna igra. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Koncert sonat za gosli in klavir. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 w

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. §. 23.35 §. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Umetnostna kronika. 18.17 Plesna glasba. (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje o osebnosti Vojvode Mihaela. 19.10 Rumunska glasba (○). 19.45 ●. Šport. 20 Prenos iz opere. 21.30 ●. 21.50 Klavirski koncert. 22.15 Plesna gl. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Leipzig. 8 Telovadba. 8.30 Dop. §. 10 Narodne pesmi. 10.30 ○. 11 Zabavna glasba. 12.05 Opoldanski koncert. Vmes ob 12.30 ●. 14 Berlin. 14.10 Pop. § vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 Hans Ofitznerjev koncert. 16.15 § RO, vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Slušna prireditve. 18.10 Koračnice. 18.30 Berlin. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. vmes ob 20 Poročila. 21.10 ● v angleščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11 ○. 11.15 Koncert ork. 12.15 ○. 12.30 Opoldanski koncert. 15.30 Vokalni §. 17.45 ○. 18.20 ○. 19.30 Plošče. 20 ●. 20.15 Bruckner: Maša v a molu. 21.35 Plošče. 22 ●. 22.30 Pisan koncert. 23.25 Plošče.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje iz poglavja o socialnem vprašanju. 14.15 Otroške pesmi. 14.30 Predavanje. 15 Koncert lahke glasbe. RO. 17.05 Napevi. 17.45 Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 Plesna glasba. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Koncert orkestra. 13.50 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violinski koncert. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○ - filmska glasba. 20.30 Italj.-španski §. 21 Moderna glasba. 21.30 Simfonični koncert. 22.45 ●. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Pianinski §. 19 ○. 19.25 Operetna glasba. ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.20 Koncert orkestra (izvz. Milan). 21 »Or-

fej in Evridika« - opera. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert orkestra. 19.30 Poljudni §. 20 ●. 20.10 ○. 1) Cergoti: fantazija. 2) Da Micheli: Serenada alla luna. 3) Ignotta: Fantasia di dame tzigane. 20.30 Zborovni §. 21 Pisan koncert. 21.30 Enodejanka. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 § pihal; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski §. 10 Berlin. 11.45 Reportaža. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 Otroška ura. 15.25 ○. 15.40 Srečanje z Madžari. 16 Valčki. 17 ●. 17.10 Vojaški §. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 Poroč v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji §; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski §. 11 § šramel orkestra. 12 Koncert RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Operna glasba (○). 15 O hrabrih ženah. 15.30 Šolska ura. 16 Popoldanski §. 17 ●. 17.15 Sodobna zgodba. 17.25 ○. 18.30 D. Sender.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

16 ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21.15 Islandski program. 23 ●.

RIGA 514.6-583 50 kw

17.35 Komorna glasba. 18.20 Lahka gl. 19.15 Letonske pesmi. 19.45 Poljudne letonske pesmi. 20 ●. 20.15 Vesela glasba. 20.25 Simfonični §. 22 ●. 22.50 Vesela glasba. ○.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan drobž. 19.50 ●. 20.05 Zvočna slika. 20.25 Arturo Benedetti-Michelangeli: Klavirski koncert. 20.45 Orkestralni koncert. 21.45 Plesna glasba. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ● in telovadba. 6.30 Jutranji §; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski §; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 § RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Igra. 15.30 ○. 16 § RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz sodobnosti. 18.15 Francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni §; vmes ob 21.10 ● v fran-

coščini. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v an-

gleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četrek, 9. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov plošče) do 7.45.

12.00 Igračke (plošče: Engleman: V prodajalni igrač, suita. Poldini: Lutka pleše. Liadov: Škatljica z godbo. Oliphant: Praznik male deklice. Heykens: Metuljčki rajajo. Landschulz: Polka malih lutk. Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: Pri škratih v baru, gl. slika.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Parma: Amalconke, koračnica. Ohlsen: Lotosov cvet, valček. Roth: Schubertiana, fantazija. Rubinstein: Melodija v F-duru. Muss: Stare narodne, venček. Kalman: Moja draga, valček — fox. Jakl: Beograd, Zagreb, Ljubljana, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Koncert Radijskega orkestra: Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Poret: Amerikanska suita: Zajček — Dekle iz predmestja — Ob poti — Jesenski veter — Simf. jazz. Müller: Mala serenada. Jakl: V cvetočem gaju, valček.

18.40: Slovenščina za Slovence (g dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Kitara in klavir (gg. Prek Stanko, Eiletz Rafael): Carulli: Sonata op. 21 št. 2. Diabelli: Sonatina op. 68. Carulli: Sonata op. 21 št. 1.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Bruckner: VII simfonija v E-duru. Allegro moderato — Adagio — Scherzo — Finale. (Berlin. filharm. ork. dirig.: C. Schuhrich). P. Dukas: Črnošolec (ork. koncert. dr. Lamoureux).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka glasba, (Radijski orkester): Offenbach - Binder: Uvertura k burleskni op. Orfej v podzemlju. Borchert: Ob Volgi, ruska valčkova fantazija. Kalman: Potpuri iz opte. Pustna vila. W. Scheibe: Čar gora, koncertni valček.

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Plošče. 14.30 Baletna glasba. (○). 17.35 Pouk v Koranu. 17.45

Razvoj srbske komedije. Predavanje. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Vokalni ♪. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Jugoslovanske pesmi. 22.10 Plesna glasba. (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pevski ♪ Maje Strozzi. 20.30 Klavirski koncert. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 ● v srbohrvaščini. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pevski ♪. 20.30 Balkanski dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Operne arije (○).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪ RO. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje ♪. 13 Instrumentalni koncert. 13.30 ♪ lahke glasbe. 17 Lahka in plesna glasba. 18.15 Zabavna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert RO. 19.30 ●. 19.50 ♪ zabavne glasbe. 20.15 Pevski koncert. 20.45 Klavirski koncert (Pančo Vladigerov). 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 Lahka glasba. 16.05 ●. 16.25 Jazz. 17.15 Turška glasba. 18.30 Turška glasba. 19.15 Koncert RO. 20 ●. 20.20 Koncert RO. 20.35 ○. 21 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

Dan 9. novembra.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ○. 17 Lausanne. 18 ○. 18.30 ○ moških poklicih (mehanik). 19 ○. 19.20 Književna ura. 19.30 ●. 19.42 Oddaja za naše vojake. 20.40 Branje. 21 Orkestralni koncert (RO). 22 ●. 22.10 Kramljanje v angleščini.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 Koncert RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 Poročila v slovaščini. 17.45 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 ♪ RO. 20.20 Predavanje. 20.55 ♪ na dveh klavirjih. 22 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. ♪. 23.35 ♪. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Znanstvena kronika. 18.17 Haydn: Godalni kvintet. 18.55 ● v madžarščini. 19.05 Predavanje. 19.20 Španska glasba (○). 19.45 ●. Šport. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert. 21.05 ●. 21.25 Nadaljevanje ♪. 22.10 Lahka glasba ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v francoščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

Dan 9. novembra.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

11 Plošče. 12.15 Koncert RO. 13 ♪. 15.40 ○. 16.45 Plošče. 17.30 Plošče. 17.45 Orgle. 20 ●. 20.15 Koncert orkestra. 21 Bogoslužje. 21.30 Konc. seksteta.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Domači napevi. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Ženska telovadna ura. 14.15 Koncert Chopinovih in Lisztovih skladb. 14.45 Recitacije. 15.15 Plesna gl. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20.20 Francoska revolucija. Predavanje. 20.50 Glasba. 21.30 Reportaža. 22 ●. Napovedi. 22.15 ♪ severne glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.15 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra. 12.25 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Italijansko-braziljski ♪. 17.50 ●. 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

17.15 Italijansko-braziljski ♪. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○. 1) Beethoven: Leonora - uvertura. 2) Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna. 20.30 Moderna glasba. 21 Falfalle - tridejanka. 22.20 Pisan ♪: 1) Mozart: Trio v e molu. 2) Mascetti: Trio v fis molu. 22 ● v francoščini. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

Petek, 10. novembra

II.
19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ♪ orkestra (izvz. Milan). 21 Izbrana operetna gl. 22.30 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.
19 Koncert RO. 19.30 ♪ tria Chesl. 20 ●. 20.10 Koncert orkestra. 20.40 filmska glasba. 21 Andrea Chemier - drama. ● - plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11 Dopoldanski koncert (Frankfurt). 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15 Berlin. 16 Pisan popoldanski ♪ RO, radijskega zbora ter solistov; vmes ob 17 ●. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 Poročila v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
Deveti november. Program ni objavljen.

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.
● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
16 ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni ♪. 22.15 ♪ RO. 22.40 Nabožna glasba. 23 ●.

RIGA 514.6-583 50 kw
17 Salonska glasba in pesmi. 18.05 Estonske pesmi. 19 Pianinski ♪. 19.40 Operne arije. 20 ●. 20.15 Praznik sv. Martina. 22 ●. 22.15 Poljudna glasba. 23

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Klavirski koncert. 18 Četrta ure za bolnike. 18.15 ○. 18.25 Zdravniški nasveti. 18.30 ♪. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Pevski ♪. 20.50 Predavanje. 21.55 Razvoj sonate za gosli. Predavanje in ♪. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 ● in telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ○. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 16 Popoldanski ♪. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Iz sodobnosti. 18.15 Zabavni ♪. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ♪; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● franc.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šoska ura: Glasba starih narodov (g. Stanko Prek).
12.00: Naši napevi (plošče): Schwab: Vinska (Slov. vok. kvintet). Oj dekle (isti). Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Gozdlič je že zelen Udovičeva & Lavšetova). Po gorah je ivje (isti). Zvedel sem nekaj novega (A. Stanko). Adamič: Zazibalka (Jadr. stražarji iz Št. Vida). Jobst: Pozdrav Adriji (isti). Adamič: Koroške narodne (isti). Nocoj je pa en lep večer (Fantje na vasi) Le sekaj, sekaj smrečico (isti).

12.30: Poročila objave.
13.00: Napovedi:
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica. Parma: Triglavske rože, valček. Zajc-Bernard: Fantazija iz op. Zrinski. Sedlarček: Venček srbskih nar. pesmi. Šantel: Jugoslovska beseda, suite. Rožanc: Vabilo, koncertni valček. Gotovac: Kolo - poskočnica iz op. Morana.

14.00: Poročila.
18.00: Ženska ura: Gospodinjsko knjigovodstvo (ga. Vida Peršuh).
18.20: Nekaj valčkov (plošče): Derksen: Prava srca. Košat: Vrbsko jezero. Pewzner: Meščanski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra — valček. Ch. Kunz: Straussovi valčki.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nac. ura: Inspekcija drž. obrambe (Bgd.).
19.40: Objave.
20.00: Plošče.

20.30: Koncert. Sodeluje: ga. Angela Hauc - Megla in Radijski orkester: Jeraj: Biseri iz slovenskih oper, fantazija. Pavčič: Mehurčki. Uspavanka I. (isti). Lajovic: Pesem o tkalcu. Savin: Sarabande. Dolinar: Romanca. Pavčič: Uspavanka II. Lajovic: Mesec v izbi. Dolinar - Bernard: Pogled v nedolžno oko. Savin: Suita. Dolinar - Bernard: Pogovor s soncem. Adamič - Bernard: Molitev. Šedlbauer: Spomini na Adamiča.

22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Veseli zvoki (plošče): Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkv. Por fin toros — passo doble (ork. balala). Grieg: Norveški ples No. 2 (isti). Leopold: Hungaria, fantazija. Kalman: operetni venček. Thompson: Havajski valček (havajske kitare). Kekuku: Pravi havajski ples (isti). Rixner: Bagatelle, uvertura. Lincke: Berlin ponoči (ork. na pihala).

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 Zabavni ♪ (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Ruske romance. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Orkestralni ♪. (○). 14.30 Mendelsohnove skladbe (○). 17.35 Pouk v Koranu. 18 Resnica in bajka o Atlantidi. Predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Dueti dalmatinskih pesmi. 20.10 Simfonični koncert RO. (Solistka ga. Zinka Kunc - Milanov). 21.30 Napovedi. ●. 22.40 ●.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 ● v srbohrvaščini. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Dueti dalmatinskih pesmi. 20.30 Balkan. dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Glasbena reportaža.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♪ R. kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvatske književnosti. 20.30 Prenos konc. iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.55 Nadaljevanje ♪. 13 Narodni ♪. 13.30 Koncert lahke glasbe. 17 Družinska ura. 18 Koncert narodne glasbe. 18.40 Predavanje. 18.55 Klavirski ♪. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Falstaff« - opera. V odmorih ●. Napovedi.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
10.35 ●. 10.50 Turška glasba. 11.30 Lahka glasba. ○. 16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.25 Turška glasba. 18.10 Gledališki spored. 19.10 ♪ RO. 20 ●. 20.20 Operetna glasba. 20.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.10 Telovadba. 6.30 Zabavni koncert. 8 Koncertna ura. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10.15 Koncertna ura. 11 Komorna glasba. 12.10 ♪ za oddih. 13 Operetna glasba. 14 ●. 14.10 ○. 15 Mozartov koncert. 17 ●. 17.10 Komorna glasba. 18 ♪ orkestra Dobridt. 20 ●. 20.15 ♪ letalske godbe. 21 Valčki in čardaši. 22 ●. 22.30 ○. 24 ●. C.13 N.3.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♪ RO.

16.30 Branje. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Jodlerji. 19.15 Zanimivosti. 19.30 ●. 19.43 Za naše voja-ke. 20.45 Opera glasba. 21.20 Beethov-nov koncert. 22 ●. 22.05 ♪ balalajk.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 Ma-džarski napevi. 14.30 ●. 16.15 Reporta-ža. 17 ● v slovaščini. 17.15 ♪ RO. 18.05 Predavanje. 18.35 ♪ na dveh klavirjih. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih preda-vanje in ●. 23 ● v nemščini, italijan-ščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon-cert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. ♪. 23.35 ♪. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Predavanje. 18.17 Instrumentalni trio. 18.45 ● v madžarščini. 18.55 Pre-davanje. 19.10 Angleška glasba. (○). 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. 22.15 Plesna glasba. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrva-ščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrva-ščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v fran-coščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila -

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Zabavni ♪, vmes ob 7 ●. 8.20 Leip-zig. 9.30 šolska ura. 11.15 ○. 12 ♪ RO, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin, vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 Pop. ♪. vmes ob 16 Otroški svet. 17 ●. 17.10 Na-rodna gl. 17.30 ● v angl. 17.55 Kantata. 18.10 Berlin. 19 ● v angl. 19.15 Berlin. vmes ob 20 Poročila. 21.10 ● v angle-ščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angle-ščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

12.15 Pisan ♪. 14 Orgle. 15 ○. 15.15 Vokalni ♪. 15.50 ○. 16 Vokalni konc. 16.15 ○. 17.15 ♪ RO. 19.35 španska gl. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 ♪ RO. 21.20 Kon-cert kvarteta. 22 Pisane melodije. 22.30 ●. 22.40 Komorni ♪. 23.10 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Recitacije. 14.30 Narodne pes-mi. 14.45 Predavanje. 15 ♪ skladb za gos-li in klavir. 15.30 Predavanje. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pesmi in napevi. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 Verdi: Pogublje-nje, III. in IV. dej.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 šolska ura. 11.30 ♪ tria Chesl. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Pisan koncert. 13.45 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Violončelo ♪. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Ope-

retna glasba. 20.30 Pianinski ♪. 21 »Ša-kuntala« - tridejanka. ● in plesna glas-ba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angle-ščini.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 Koncert orkestra (izvz. Milan). 21 Tridejanka. 22.20 Vo-kalni in pianinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert kvarteta. 19.30 Iz zbirke melodram. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan ♪. 21.15 Moderna glasba. 22 Violinski in pianinski koncert. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Po-ročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Po-ročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 8.30 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 ♪ RO (Leipzig). 9.30 Otroška ura. 10 Berlin. 12 Opoldanski ♪ (Köln); vmes ob 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 14.10 ♪ orkestra Fricke. 15.15 Ženske v socialni službi. 15.35 ○. 16 Pisan spored. 17 ●. 17.10 Koncertna ura. 17.30 Slušna slika. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 Objave. 19.45 ● v bolgar-ščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 Po-ročila. 22.50 ● v bolgarščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 šol-ska ura. 10 Vprašanja o izbiri poklica. 11 ○. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Valčki in koračnice. 15 Prav-ljična ura. 16 Pisan popoldanski spored (koncert in igra). 17 ●. 17.15 Sodobna zgodba. 17.25 ♪ RO. 18.30 D. Sender.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

16 ●. 20.20 ●. 20.40 Razno. 21 ●. 21.15 Slušna igra. 21.45 Prenos koncerta s kon-servatorija. 22.25 Arije. 22.40 Pisan ♪. 23 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

17 ♪ za oddih. 18.10 Opera glasba. 19.50 Pianinski ♪. 20 ●. 20.15 Vesela gl. ○. 20.45 Pianinski ♪. 22 ●. 22.15 Itali-janska glasba - ○. 23 Poljudna glasba - plošče.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Bern (preda-vanje). 19.30 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Pisan drobšč. 20.45 »Whisky«, veseloigra. 21.20 Orkestralni koncert (RO). 22.20 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ● in telovadba. 6.30 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pes-mi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Pisan spored. 16 Popol-danski ♪ RO. 17 ●. 17.15 Kulturni kole-dar. 17.30 ● v francoščini. 18 Iz sodob-nosti. 18.15 Francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ♪; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.45 ● v fran-coščini. 23.20 ● v špansčini. 0.15 ● v fran-coščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščina na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

Sobota, 11. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) (Dr. B. Ma-gajna: Racko in Lija — 6. branje — Bere avtor sam. b) Nastop otrok vodi gdč. Slavica Vencajz.
17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski or-kester: Jakl: Pozdrav z Bleda, ko-račnica. Ketelbey: V kraljestvu vil, suita: Jasa v luninem svitu — Ples kraljice vil — Koračnica škratov. Hruby: Zveneči prividi, potpuri.

Wetzel: Žareči jug, valček.

18.40: Med ameriški Slovenci (g. Demšar Viktorijan).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Srbi in Hrvati v voj-skah tujih vladarjev (Božidar Ra-šič) Zgb.

19.40: Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Aloj-zij Kuhar).

20.30: Vesel živalski krog: Sonce v znaku škorpiona po nebeškem svo-du roma. Kak zato je tvoj značaj ta večer pove ti naj. Pisan večer. — Izvajajo člani radijske igralne družine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vesel konec tedna (Radijski orkester): Gregorc: Čudež olimpi-jade, uvertura. Yoshitomo: Pesem tisočerihih ptic, japonska legenda. Lehar: Potpuri iz opte. Eva. Ketel-

bey: V modrih vodah havajskih, glasbena slika. Lindemann: Ples mladih pomorščakov.

Konec ob 23.00 uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.40 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato Operetna glasba (○). 12.45 Donski kozaki. (○). 13 Radiodnevnik 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Zabavni ♪ (○). 14.30 Jugoslovanske pesmi. 17.35 Pouk v Koranu. 17.45 Narodne pesmi. 18 Recitacije iz slovenske poezije. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ RO. 20.10 Zadnji romazanski večer. Petje in godba. 21 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Nadaljevanje zabavnega ♪ RO. 22 Prenos iz kavarne. 22.40 ○. 22.50 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Koledar. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Pregled časopisnih vesti in dnevnih dogodkov. 12.50 Objave. ● v francoščini. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 ● v srbohrvaščini. 17 Objave. ○. 17.20 Predavanje v raznih jezikih. 18.50 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Konc. RO. 20.20 Balkan. dnevnik. 21 ● v italijanščini, francoščini in nemščini. 21.30 ● v srbohrvaščini. 21.50 ● v madžarščini in angleščini. 22.10 Jugoslovanska narodna kola.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 Poročila. Napovedi. 13.10 Pisan koncert (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Pevski koncert. 20.30 Tamburaški ♪. 21 Zvočna igra. 21.30 Iz domačih oper. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrte ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Solistični ♪. 12 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 14 ♪ narodne glasbe. 16.30 ♪ lahke glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Domača glasba. 18.30 Mandolinski ♪. 19 Pevski ♪. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Orkestralni koncert RO. 20.45 Zbori. 21 Valčki. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.35 Pesmi. 11.50 Turška glasba. 12.30 Koncert orkestra. 13.15 Plesna glasba. 16.25 Jazz. 17 Turška glasba. 18.15 Turška glasba. 19 ♪ RO. 20 ●. 20.15 Razno. 20.45 Jazz - ○.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪ RO. 8 Koncertna ura. 8.20 Dop. koncert. 10 Otroški vrtec. 10.30 Pisan koncert. 14 ●. 16 Pisan pop. spored. 18 Vesel program. 20 ●. 20.15 Zvočna bojna pošta. 20.45 Pisan koncert. 22 ●. 22.30 Nočni ♪.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ○.

13 švicarske pesmi. 13.30 Naši obrati s socialnega vidika. 13.45 ○. 14 Književna ura. 14.20 Zürich. 16 Jodlerji. 16.30 Pravljice. 17 Ženeva. 18 Umetnostni spomeniki Bazla. 18.20 Violončelo in klavir. 19 Zvonjenje. 19.30 ●. 19.45 ♪ na saksofonih. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Pevski ♪. 22 ●. Napovedi. 22.10 Plesna gl.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski koncert. 12.40 ●. 13 ○. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Klavirski ♪. 17.40 Književno predavanje. 18.10 Ciganski orkester. 18.55 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orkestralni koncert (RO). 19.50 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert (○). 12 Napovedi. Objave. 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadalj. ♪. 23.35 ♪. 14 ●. Zanimiv. 18.02 Predavanje. 18.17 Romance. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. šport. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Klavirski ♪. 20.40 Plesna gl. 21.30 ●. 21.50 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini, in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

7 Poročila. 12.30 Poročila. 14 Poročila. 17 Poročila. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 22 ●. 22.30 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 24 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 17 Poročila. 20 Poročila. 21.10 Poročila v francoščini. 22 Poročila ♪

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 (Frankfurt) Jutranji ♪, vmes ob 7 ●. 8.20 Zabavni koncert. 10 Berlin. 11 Sodobne pesmi in pesnitve. 11.50 ○. 12 Leipzig, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○ vmes ob 14.30 ● v angleščini. 15 Igra. 15.40 Pesmi v narodnem duhu. 16 Berlin, vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angl. 18 ○. 18.30 Berlin. 19 ● v angl. 19.15 Berlin, vmes ob 20 Poročila. 21.10 ● v angleščini 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HILVERSUM 1875-10 120 kw

12.15 Koncert RO. 14 Mladinska ura. 14.30 ○. 16 Koncert RO. 17.45 ♪ RO. 18.15 ○. 18.45 Plošče. 20 ●. 20.35 Plošče. 20.45 Pisan spored. 22.30 Poročila. 22.40 Bogoslužje. 23.20 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 14 Zanimivosti. 14.30 Havajska glasba. 15 Recitacije. 15.30 ♪ RO. 16.30 Glasbeni spored. 17.05 Viola in klavir. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Zvočne slike. 19 ●. Napovedi. 19.30 Plesna glasba. 20 Kabaret. 20.50 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.25 Pisana glasba. 13 ●.

13.15 Koncert orkestra. 13.50 Komorna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 ○. 17.50 ●. 18.40 Poročila v tujih jezikih.

I.

19 ● v francoščini, in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Filmska glasba. ○. 20.30 Italijansko-španski koncert. 21 Izbrana operetna glasba. 21.30 ● v francoščini. 21.40 Pianinski dueti. 1) Boch: ♪ v cmolu. 2) Arnaldi: Mare hunare. 3) Busoni: fantazija. 4) Brahms-Silvestri: Varijacije. 22.10 ● v angleščini. 22.30 Pesmi in ples. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

19.25 Pesmi. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan koncert (izvz. Milan). 21 Koncert pihal. 21.50 Moderna glasba. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ orkestra. 19.30 ♪ orkestra Datti. 20 ●. 20.20 ●. 20.10 ○. 20.30 Igra. 21.30 Moderna glasba. 22 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12.30 Poročila. 17 Poročila. 17.30 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Hamburg. 10 Berlin. 12 ♪ orkestra Fricke. 12.30 ●, nato ♪. 14 ●, nato ○. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16 Prenos; vmes ob 17 ●. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgar.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.10 Pisane melodije (○). 8.20 Dopoldanski ♪. 11 Narodna glasba. 12 ♪ RO; vmes ob 12.30 ○. 14 ●. 14.15 šport. 14.25 Pisan ♪. 15 Pisan spored. 16 Operetna glasba (○). 17 ●. 17.15 Sodobna zgodba. 17.25 ○. 17.40 Pisana ura. 18.30 D. Sender.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

16 ●. 20.10 ●. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 22.30 ♪ radijskega tria. 23 Plesna glasba.

RIGA 514.6-583 50 kw

16.05 Slušna prireditve. 18 Orgle. 18.30 Slušna igra. 19.30 Vojaški koncert. 20.20 ●. 20.35 Vojaški koncert. 21.30 Poljudna letonska glasba. ○. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.24 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.40 Madžarska glasba. 16 Znanstveno predavanje. 16 Zvočna slika. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška


ura. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. Navedi. 20 Pisan spored. 20.30 Večer za vojake. 21.45 Predavanje. 22 Plesna gl. (○). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ● in telovadba. 6.30 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ž RO. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 ○. 16 Pisan popoldanski spored. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 17.45 Športni pregled. 18 Iz sodobnosti. 18.15 Francoska glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ž; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

(Nadaljev. romana s 6. str.!) 

Omama, ki me je vrgla v naročje Vaši sestri, je že davno prej minila in vse drugo se mi je zdelo majhno, nizkotno spricho občutja, ki me je zgrabilo v tistem trenutku.

Ko bi Vam smel povedati vse iz oči v oči, bi mi prej verjeli. A zdaj ne morem odtod proč, nočem igrati svoje bodočnosti — in če bo šlo po sreči — tudi Vaše. Povem odkrito, da je moja iskrena želja, da

postanete moja žena in verjemite mi, prosim Vas, da ni na svetu žene, katero bi bolj ljubil, kot Vas.

Prosim, verjemite mi, Roža Ana! In mislite, da štejem ure, ko bom prejel Vaš odgovor na to pismo.

Vdano Vas pozdravlja in Vam poljubljiva roko

Vaš ljubeči

Rafael Potokar.

Rafael iz previdnosti ni hotel v pismu ničesar omeniti o tem, da mu je Franciška izdala, da ga Roža Ana ljubi in da bi umrla, čim bi zvedela, da je umrl on.

Ni hotel izdati, da ve za to sladko skrivnost. Ona sama mu bo nekega dne to razodela in šele tedaj bo popolnoma srečen.

S kakšnim občutkom je brala Roža Ana pismo, ni mogoče popisati. Jokala je, tako jo je prijelo. Tako rada bi verjela v vsebino pisma, a ni zmogla. Ni mogla verjeti, da jo Rafael v resnici ljubi. Kaj neki se je zgodilo, da se je njegovo srce nenadoma obrnilo k njej? Gotovo ji ne laže; ali pa ne izvira ta ljubezen iz sočutja? A nekaj je vendar moral občutiti do nje, vedela je, da mu je hudo, ker se je žrtvovala zanj in je zdaj brez doma...

Vedela je, da so se njegova čustva do Franciške ohladila, — saj sta si bila njuna značaja tako različna, da bi navezanost med njima ne mogla biti dolgotrajna. A da bi zdaj njo ljubil tako vroče, kot še nikdar ni ljubil ženske, tega ne more verjeti. In če je to res, ali ne bo nekega dne grozno presenečen, da jo je ljubil le iz usmiljenja...?

In kaj potem? —

(Dalje prihodnjic.)

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Skupen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	§			3
1059	383.3	Bari I.	20	§	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	§	1		
536	559.7	Bocen	10	§	1		
565	531	Catania	3	§		2	
610	491.8	Firenca I.	20	§			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	§		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	§		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	§			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	§		2	
713	420.8	Rim I.	100	§	1		
1222	245.5	Rim II.	60	§		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	§		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	§	1		
1140	263.2	Trst	10	§		2	

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO
●
⚡
○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.



RADIONE R 2 SUPER

Šestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zapora zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600-	5800-	4200-	4400-	3700-	4800-
na 6 mesecev	5900-	6000-	4450-	4650-	3925-	5075-
na 12 mesecev	6200-	6400-	4700-	4900-	4150-	5350-

„RADIO“ D. Z. o. z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3 1 9 0