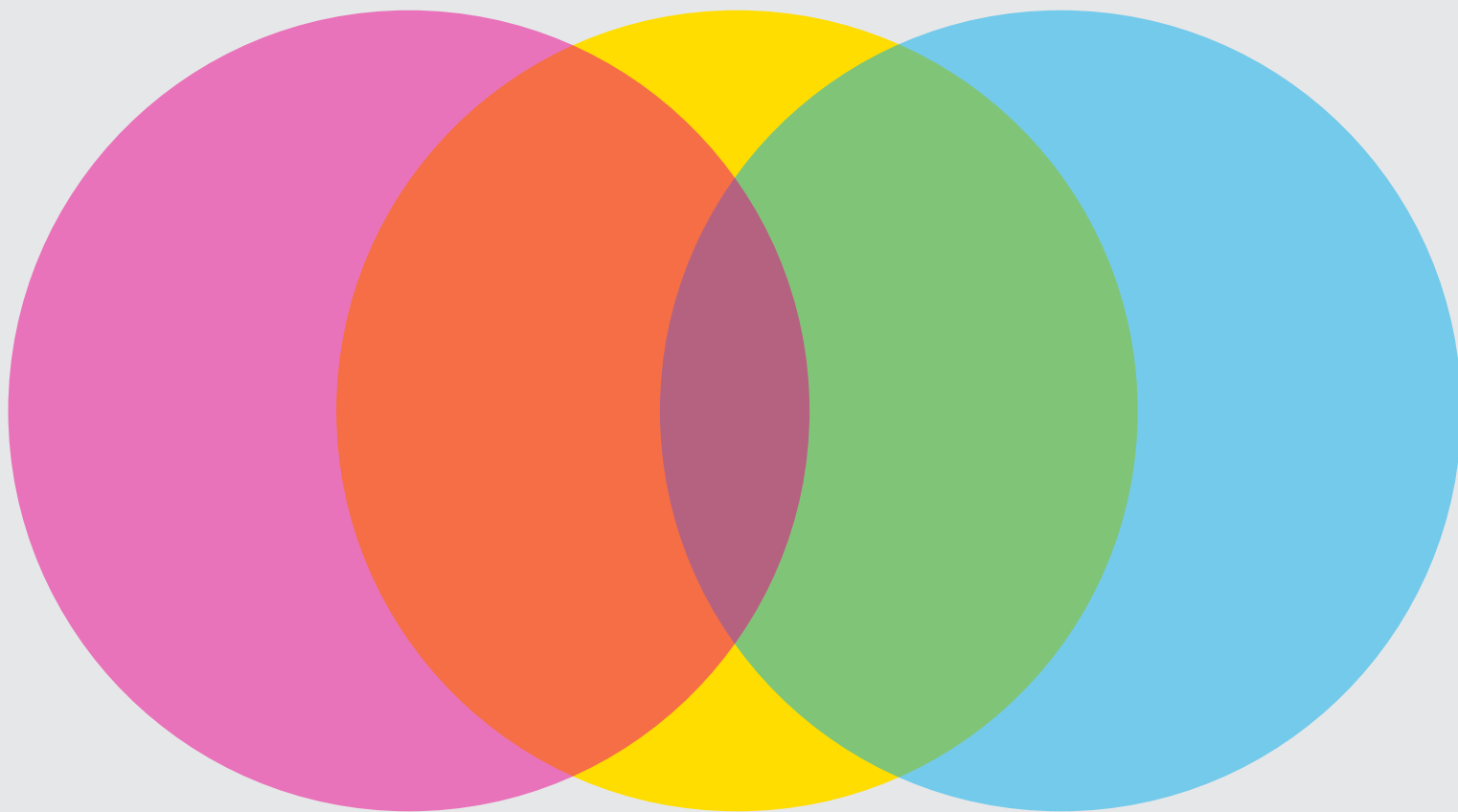


NEPREDVIDLJIVE SIMBIOZE



LETNA PREGLEDNA SELEKCIONIRANA SKUPINSKA RAZSTAVA
ČLANIC IN ČLANOV DLUM

KURATORKA: SARA NUŠA GOLOB GRABNER

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, od 12. 12. 2023 do 10. 02. 2024
Galerija ZDSLU, Komenskega ul. 8, Ljubljana, od 25. 07. do 17. 08. 2024

NEPREDVIDLJIVE SIMBIOZE

LETNA PREGLEDNA SELEKCIONIRANA SKUPINSKA RAZSTAVA DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKOV MARIBOR

»Sedanost je postala diskontinuirana. Vsak dan, celo vsaka ura vsakega dne, nadomesti in naredi nepomemben prejšnji čas, dogodki naših življenj pa so smiselni le v povezavi z nenehno posodablajočo se časovnico novic.«, je leta 2021 zapisala Sally Rooney v knjigi Kje si, prelepi svet, kar nas lahko spomni tudi na Sv. Avgušтина, ki je v 4. stoletju zapisal: »Obstajajo trije časi: sedanost preteklih stvari, sedanost in sedanost prihodnjih stvari.« Oba sta opisala značilnost, ki se nam v vsakem obdobju človeštva zdi kot novo odkritje, dejstvo, da je prav vse v našem življenju popolnoma nepredvidljivo in odvisno od dogodkov, s katerimi se moramo soočati sproti. Iluzijo nadzora in pogum za načrtovanje nam daje le zanašanje na že znane vzorce, ki pa znova in znova pokažejo svoje anomalije in od nas zahtevajo razstavljanje ter ponovno sestavljanje ideoloških okvirjev. Obdobja lahko torej uspešno definiramo samo retrospektivno – ko se odvijajo, jim moramo puščati prostor, da rastejo v zelene smeri. Vse to velja tudi za kuratorske prakse, zlasti, ko skušamo ustvariti skupinsko pregledno razstavo, temeljeno na prijavah. Je smiselno podajati temo, ki bo silila umetnike, da na silo prilagajajo svoj kreativni izraz in ustvarjajo specifično za ozko razpisano temo? Namesto tega, se lahko eksperimentalno zanesemo na iztočnico nepredvidljivosti, ki se je kot ljudje najtežje navajamo, čeprav smo z njo najbolj konsistentno soočeni. Nepredvidljivost seveda funkcionira kot tematsko izhodišče samih tehničnih pristopov (kombiniranje različnih materialov in žanrov), konceptualnih pristopov (izražanje negotovosti, dvoma, presenečenja, antitez in simbioze naštetega) in tudi kot krovna zasnova sinergije

med vsemi izbranimi deli, ki bodo ob postavitvi vedno medsebojno komunicirala na načine, ki jih ne moremo povsem predvideti in gradila svojstveno zgodbo. Pregledna razstava med drugim vedno omogoča tudi preverjanje utripa sodobne umetnosti v določenem okolju, a ob tem je vredno poudariti, da poimenovanje »sodobna umetnost« pravzaprav samo po sebi v sedanosti ne pomeni ničesar, lahko le opazujemo, kako se obdobje gradi in spreminja, ter v najboljšem primeru, izpostavljamo nekatere bolj izražene tokove in podobnosti: »Na prvi pogled nam poimenovanje sodobne umetnosti ne pove nič drugega kot banalno dejstvo, da nastaja zdaj. /.../ Sodobnost je prav v nenehnem doživljanju radikalnih razhajanj v zaznavanju, neusklajenih načinov videnja in vrednotenja istega sveta, v dejanskem sovpadanju asinhronih časovnosti, v preskakovanju različnih kulturnih in družbenih mnogoterosti, ki so vse vržene skupaj tako, da poudarjajo hitro naraščajoče neenakosti znotraj njih in med njimi. To je vsekakor videti kot svet, kakršen je zdaj. Ne zdi se več, da je to »naš čas«, ker »naš« ne more zajeti njegove protislovnosti.« Pregledna razstava Društva likovnih umetnikov Maribor z naslovom Nepredvidljive simbioze predstavlja kolaž umetniških del, ustvarjenih v nedavnem obdobju društva in vsakemu razstavljenemu umetniku daje prostor, da izpostavi delec svojega novejšega opusa. S tem razstava oriše uspešnost in produktivnost društva, obiskovalcem pa nudi seznanjanje z večjim številom umetnikov, konceptov in likovnih pristopov.

Sara Nuša Golob Grabner

BOGDAN ČOBAL (1942)



1. Triptih Fragmenti modrine, 2023, akril, platno, 80 × 100 cm

V delu Triptih Fragmenti modrine umetnik Bogdan Čobal raziskuje specifično navezanost modrine na prostorsko razsežnost. Geometrizacija barvnih ploskev tvori kontrast med amorfnim nanosom barve in med robno omejeno ploskvijo. Kontrast tvori gradnjo slike v igri reda in nereda, sproščene poteze in ostrim robom barvne ploskve, med pikturalnim in pitoresknim. Tri ploskve prikazujejo izrazite

variacije modrih odtenkov in nanosov, ter ustvarjajo podobe, ki nas motivirajo k iskanju skorajšnjih figuralnih oblik znotraj abstrakcije, s tem pa poudarjajo izrazito atmosferičnost in liričnost upodobljenega, ki nudi tri koherentne, a vseeno svojstvene vpogleda v raziskovanje razsežnosti modre barve in njenih konotacij.



2. Hommage to F. M., 2023, mešana tehnika, platno, 60 × 80 cm

Slika Hommage to F. M. predstavlja izkazano spoštovanje velikanu slovenske likovne umetnosti Francetu Miheliču (1907-1998) ob 25. obletnici njegove smrti in minevanju 70 let od izdelave barvnega lesoreza Ples kurentov. Osnovna ideja umetniškega dela Matjaža Duha je slediti primarni kompoziciji in notranji dinamiki Miheličevega lesoreza z redefiniranjem praznih in polnih ploskev, ki so površinsko reliefno strukturirane. Kontrast med gladkimi in reliefno

strukturiranimi površinami poudarja tudi izbira barv, ki temelji na komplementarnem odnosu rdeče in zelene. Medtem, ko je rdeča barva uporabljena ploskovno, je zelena bogato gradirana tako v tonskosti kot v koloritu. Likovni elementi na temeljniku so razvrščeni tako, da podoba jasno aludira na Miheličeve kurente, podrobnejša analiza pa pokaže povsem samosvojo likovno pripoved.

ALEKSANDRA FARAZIN ĀPEK (1981)



3. Svet na novo I. / World Anew I., 2023, akril, olje, platno, 30 × 40 cm

V delu *Svet na novo I.* se umetnica Aleksandra Farazin Āpek navezuje na aktualne problematike sveta in družbe, kjer z vizualno upodobitvijo oksimorona: čebele, ki se nabira medicino iz digitalne, pikselizirane rože, govori o utopiji današnjosti: nezdružljivosti želje človeštva po Nepredvidljive simbioze

neskončni gospodarski rasti in tehnološkem razvoju z dejanskimi fizičnimi razmerami in zmožnostmi planeta, ki išče simbiozo med naravo in virtualno resničnostjo.

ERNA FERJANIČ (1955)



4. Simbioza I. - Dihanje skupaj I., 2023, mešana tehnika, platno, 50 × 70 cm

Likovno delo Erne Ferjanič Simbioza I. – Dihanje Skupaj I. je vizualni kolaž, izdelan iz več naravnih materialov: mreža (juta) - čeprav raztrgana, s svojimi nitmi povezuje notranjo zgodbo in zgradbo. Tvarino gradijo tudi rebrast papir-karton, časopisni papir, čipka. S skupnim

učinkovanjem se ustvari strukturirana tridimenzionalna površina slike. Vsa gradiva ustvarjajo enotno harmonijo - v delih začutimo in prepoznamo sinergijo poglobljene ustvarjalnosti in snovnosti gradiv, ki gledalcu omogoča različne poglede in interpretacije.

IRENA GAJSER (1960)



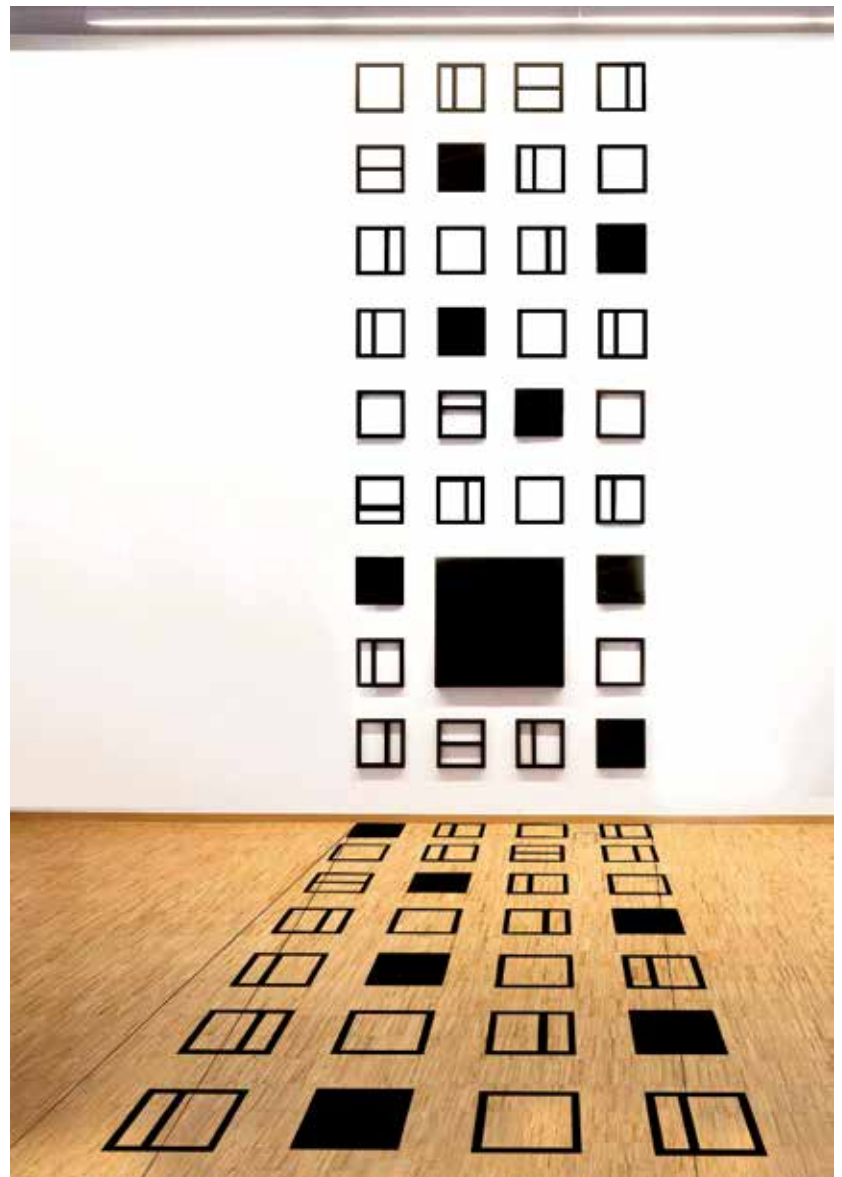
5. Kvadratura kroga, 2023, poliptih, mešana tehnika, les, 130 × 100 cm

Pri postavitvi z naslovom Kvadratura kroga gre za umetničino že nekajletno likovno izražanje s peskom in akrilno barvo na leseni podlagi. Zaradi poglobljenega raziskovanja in tematiziranja geometrije Irena Gajser predstavlja večni odnos med krogom in kvadratom; torej

Nepredvidljive simbioze

med zemeljskim (kvadrat) in duhovnim polom (krog) in materialom samim, ki je organski (pesek, les). Postavitev cilja k nakazovanju poti v duhovne dimenzije.

CVETKA HOJNIK (1963)



6. Iz cikla Temna stran, 2023, instalacija, mešana tehnika,
530 × 120 cm

Stenska instalacija Cvetke Hojnik iz cikla Temna stran prikazuje kompleksnost človeških odnosov in raznolikost znotraj ene skupnosti. Velik kvadrat 1 predstavlja celoto, medtem ko manjši kvadrati simbolizirajo posamezne elemente ali posameznike, ki so med seboj povezani in soodvisni. Združevanje majhnih kvadratov z velikim, v konceptu nepredvidljivih simbioz, je možnost ustvarjanja

kompleksnih in raznolikih vizualnih izrazov. Nepredvidljivost v tem kontekstu izvira iz možnosti različnih kombinacij, ki se lahko pojavijo med posameznimi kvadrati različnih praznin. Eksperimentiranje z različnimi razmerji med majhnimi kvadrati in velikim kvadratom z medsebojnimi povezavami vizualizira človeško izkušnjo soobstajanja.

SENAD ILAZI (1981)



7. Barvni labirint II., 2023, mešana tehnika, papir, 48 × 34 cm

Sliki z naslovom Barvni labirint sta abstrakciji mešane tehnike, ki izoblikujeta večslojno barvno pokrajino, dodelano z variiranjem med načini nanosa in manjšimi risarskimi elementi. Likovni deli Senada Ilazija se navezuje na sami sebe in gledalcu ne vsiljujeta koncepta, ki bi

Nepredvidljive simbioze

bil najden izven same vizualne podobe. Premišljeno kombiniranje barv in njihove prosojnosti, ustvarja podobo, ki funkcionira s pomočjo barvne teorije in čustveno-estetskega efekta, ki je odvisen od individualne percepcije.

JOŽEF JURIČ (1953)



8. Exodus, 2023, mešana tehnika, platno, 100 × 100 cm

Exodus naslavlja tematiko številnih kriz, vojn, vremenskih ujm in katastrof, ki so posledica človekovega odnosa do planeta. Neposredne posledice naštetih dogodkov so mnoge – med drugim milijoni beguncev po vsem svetu. V svojem likovnem delu želi Jožef Jurič z izbiro

materialov in kompozicijsko zasnovo prikazati utesnjenost in obup, ki ju čutijo milijoni pregnancev bežeči pred vojnami in lakoto. Tematiki je podredil tudi barvno paleto s prevladujočimi zemeljskimi toni. Grobo platno (vrečevina) simbolizira begunska taborišča in šotore.

ZDRAVKO KOKANOVIĆ – KOKI (1959)



9. Trilogija, 2023, instalacija; slikovni objekt: mešana tehnika, platno, 40 × 30 cm, kip: glina, 22 cm

Z delom Trilogija umetnik Zdravko Kokanović prevprašuje odnos med materijo, prostorom in časom ter življenjsko silo. Instalacija reliefne, haptične slike in gladkega kipa inkorporira preigravanje z napetostjo v medprostorih (v obeh posameznih delih in v odnosu med deloma) Nepredvidljive simbioze

ter aludira na življenjske, navidezno antitetične povezave, ki krojijo celoten spekter človeške izkušnje. Pri prikazovanju kombinacije fizičnih in metafizičnih konceptov umetnik temu primerno izbira elementarne barve in oblike, s katerimi reprezentira same esence izbranih pojmov.

MATIC KOS (1980)



10. Flood in the Goldsmith's Shop (Poplava v zlatarjevi prodajalnici), 2023, tekstil, vrv, akril, lepilo, surovo laneno platno, 100 × 70 × 7,6 cm

Delo Flood in the Goldsmith's Shop (Poplava v zlatarjevi prodajalnici) Matica Kosa je kombinacija slikarstva in kiparstva in cilja k brisanju meje med njima. Prikazuje misel Heraklita o minljivosti družb, ki vodijo do začetka novih dob, moral, zakonov, vedenjskih vzorcev. Je

kritika sodobnega kapitalizma, skrajne obsedenosti ljudi z denarjem, nezaslišane ideologije rivalstva. Umetnikova minimalistična izvedba in abstrahirano nakazovanje konceptualnih izhodišč sta v ostrem nasprotju s prikazano tematiko in dodatno poudarjata njegovo stališče.

NENAD KOSTIĆ (1975)



11. Linije križa, 2023, linorez, papir, 31 × 25 cm

Grafiki Pot in Linije križa odražata dodelano in minimalistično estetiko, ki prek omejenega števila elementov in premišljene postavitve linij, oblikujeta podobe, ki spominjajo na brutalistično estetiko. Umetnik Nenad Kostić v svojih delih izhaja iz pravoslavne tradicije, klasičnih Nepredvidljive simbioze

simbolov ter geometrijsko abstraktnih znakov, ki se jih poslužuje za prikaz okolja, notranjega dogajanja človeka in tudi kot kulturne označevalce.

ZMAGO KOVAČ (1964)



12. Govoreči kamni, 2019, cedrin les, zglajen prodnik, 30 × 50 × 7 cm

Umetnik Zmago Kovač, ki v svojih delih išče prapodobe iz katerih vznika ves pojavni svet, se pri skulpturi iz serije Govoreči kamni poslužuje naravnih materialov in skozi izčiščene in do popolnosti dodelane oblike, ustvarja arhetipska sporočila, ki z nami komunicirajo skozi precizna

ravnotežja in asociativne oblike. Preprost oval cedre in centriran prodnik oblikujeta podobo očesa, ki zaradi primarnosti materialov prodorno prenaša sporočilo o človeški primarni in intuitivni povezanosti z naravo.

JASNA KOZAR (1952)



13. Zadnja večerja št. 1, 2023, olje, platno, kolaž, 50 × 50 cm

Umetnica Jasna Kozar v delih *Zadnja večerja št. 1* in *Zadnja večerja št. 2*, tematizira ženski in moški jungovski princip Animusa in Anime. V slogu pop arta kolažira več majhnih tridimenzionalnih predmetov in dodaja pastozne nanose barve. Nekateri kolažirani predmeti so faličnih in vaginalnih oblik ter kompozicijsko sledijo toku humornih in surovih Nepredvidljive simbioze

asociacij na temo seksa, obedovanja, popivanja in hedonističnih užitkov. Podobe sledijo svoji osebni zgodbi, ki je hkrati tudi univerzalna in aktualna, saj z bibličnim naslovom umetnica aludira tudi na dogajanje v Gazi ter židovsko zgodbo o koncu sveta.

BLAŽKA KRIŽAN (1990)



14. Meander V., 2023, rezljan papir, akril, 63 × 80 cm

V seriji Meander je polje raziskovanja Blažke Križan optični učinek svetlobe in sence, ter sama tekstura površine papirja. Zareze niso zaključene, ampak so vrezani deli privzdignjeni in se prostor za sliko le delno odkriva. Tako nastane reliefna struktura, kjer z rezljanjem

znakov v različnih orientacijah nastajajo senčni vzorci, saj so nekateri deli bolj osvetljeni kot drugi – kar je odvisno od smeri reza. Hkrati se v teh delih posredno pojavlja barva v obliki svetlobnega sevanja sence za sliko.

KAJA LUKAČ (1987)



15. Lirika, 2023, mešana tehnika, karton, 71 × 101 cm

Delo Lirika je odziv na luč in temo, ki jih umetnica Kaja Lukač zaznava v modelu. Psihološko raziskovanje njene borbe v melodiji mirnosti in temnemu ritmu, ki kot jin-jang ustvarjata harmonijo. Prikaz figure je predanost misli, ki nikoli ni enolična. V blaženosti se prikrade strah in
Nepredvidljive simbioze

v vsakem občutku evforije je otopelost. Umetniško delo je slikano po živem modelu, v mešani tehniki oglja, akrila, oljnega pastela, kolaža, svinčnika, z dodano poezijo in praznino surovega prostora.

SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK (1985)



16. Žametna polja III., 2023, mešana tehnika, platno, 40 × 42 cm

Delo Žametna polja III. Slađane Matić Trstenjak je nadgradnja umetničinega dosedanjega ustvarjanja. V njem združuje slikarstvo, risbo in kolaž (papir in tekstil). Produkcija njenih najnovejših del je abstrahirana in izčiščena, ostaja pa zvesta njenemu prepoznavnemu slogu, kjer kolaž ali tekstil mestoma izstopata izven samega okvirja

platna, ter s tem nakazujeta prelivanje likovno ustvarjenih pokrajin in svetov v resnične prostore. Barvna polja, pastelne barve in variiranje materialov ustvarjajo globino in dovoljujejo meditativno opazovanje dela, ki prek minimalističnih oblik ustvarja nasičeno sporočilno vrednost s pravljico kvaliteto.

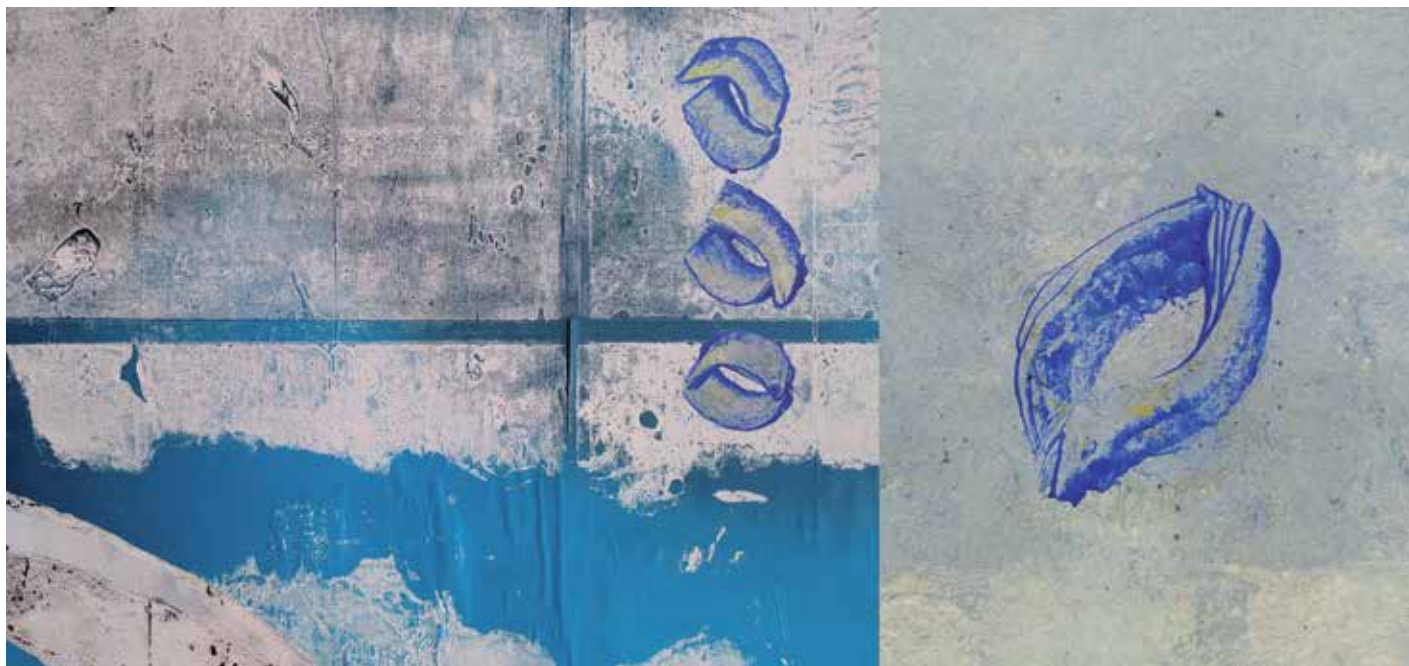
MARIJAN MIRT (1975)



17. De Rien, 2023, (detajl), fotogrametrija, 3D tisk, PETG plastika, 125 cm × 50 cm × 20 cm

Umetnik Marijan Mirt se je med dvomesečno rezidenco v Parizu (september, oktober 2023), v okviru Cité Internationale des Arts, posvetil umetniškemu raziskovanju, naslovljenem "Kiparska dedikacija: Skozi prizmo identitete". Konceptualni pristop umetnikovega dela se pogloblja v kompleksnost bivanja tujca v kulturno zasičenem mestnem okolju, izpostavljajoč izkušnje migracij, integracije in občutke osamljenosti. Skulptura De Rien je svojevrsten tridimenzionalni kolaž mestnih artefaktov, sestavljen iz značilnega mestnega stebrička v peš

coni. Kot kontrapunkt se v delo vključi element javne skulpture, v tem primeru roka (detajl skulpture Zrak kiparja Aristida Maillola v parku Jardin du Carrousel), ki se navidezno dotika stebrička. Steber je zviti in predstavlja deviacijo v množici ravno stoječih elementov. Mestni stebrički so običajno zasnovani tako, da so v vsakdanjem okolju skoraj neopazni, saj imajo predvsem funkcionalno vlogo, v tem kontekstu pa postanejo ključni sestavni del umetniškega izraza. Ko je stebriček zviti/ deviran, pritegne pozornost, saj prelomi ustaljeni red.



18. Encore Une Fois / One More Time, 2023, vizualno-likovni a-kiropoetični slikovni objekt, mešana tehnika, papir, digitalni tisk, 42 × 91 cm

Umetnik Marko Pak z delom *Encore Une Fois / One More Time* raziskuje realizacijo in razsežnost v mediju slikovne podobe - tokrat v polju digitalnega tiska. Od vetra bičana in poletnih neviht sprana grafika (plakat) je dokumentirana s fotografskim postopkom in dopolnjena z intervencijo slikovnih posegov ter sestavljena v diptih s strukturno povečavo. Umetnik

prek unikatnega postopka zajema že obstoječe podobe iz vsakodnevnega življenja in jih spreminja v abstraktne kompozicije pri katerih uporabi njihovo že obstoječo materialnost za dodano strukturiranost, ter tako opozori na metafizično umetnost in možnost prehajanja ter reinterpretiranja vizualnih informacij v številne nove oblike.

LANA PASTIRK (1998)



19. Vsakdan, 2023, prostorska postavitev enajstih figur, žgana glina, posamezna figura cca. 35 × 20 × 25 cm

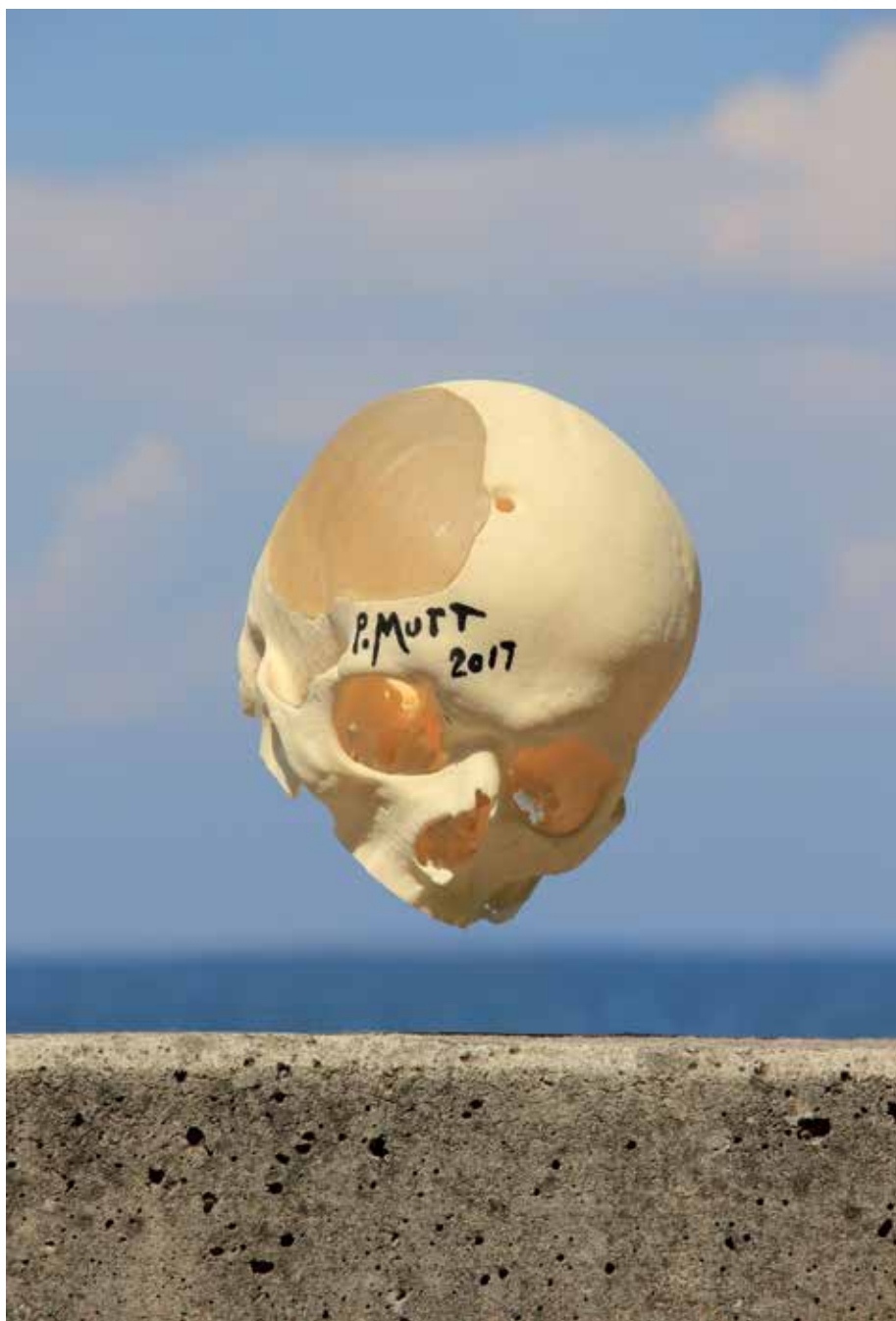
Figure Lane Pastirk iz serije Vsakdan se povežejo v prostorsko postavitev iz katere razberemo, da gre za kavarno. V njej se zasedijo stalni gostje. Od konstantnega sedenja se spreminjajo v stole, na katerih sedijo, in mize, s katerih pijejo. Stoli, na katerih dnevno posedajo, se v zameno spreminjajo v njih. V njihovih interakcijah razpoznavamo različne

Nepredvidljive simbioze

odnose, tako medsebojno človeške, kot tudi odnose ljudi do predmetov, svojih zasvojenosti in z njimi povezanih problematik. Simbioza se kaže na materialni ravni preoblikovanja človeških figur v objekte in obratno, hkrati pa se izraža skozi duhovno raven medsebojnega delovanja figur.

VOJKO POGAČAR (1950)

Delo Vojka Pogačarja Mentalna fontana P. Mutt / Hommage a' Duchamp je nastalo kot reinterpretacija ob stoletnici nastanka Fontane R. Mutt 1917, pripisane Marcelu Duchampu. Ustvarjeno je kot posledica umetnikovega dolgoletnega raziskovalno aplikativnega projekta izdelave lobanjskih vsadkov z novo tehnologijo 3D modeliranja in 3D tiska. Omenjeno tehnologijo je nekajkrat predstavil v okviru posvetovanj v takratni Splošni bolnišnici Maribor. Pri delu Mentalna fontana P. Mutt - Hommage a' Marcel Duchamp (1917) in Hommage a' René Magritte gre za kombinacijo posnetka 3D modela mentalne fontane, predstavljene v nadrealističnem slogu Renéja Magritta. S tem je izkazan njegov poklon avtorju, hkrati pa sama postavitev lobanje v ezoteričnem lebdenju napeljuje na razmišljanje o novodobnih tehnologijah brezstičnega nanašanja materialov, kar odpira polje še neslutnih možnosti razvoja.



20. Mentalna fontana P. Mutt - Hommage a' Marcel Duchamp (1917) in Hommage a' René Magritte, 2017, digitalni tisk, dibond, 100 × 69 cm

LUKA POPIČ (1956)



21. Pot v raj, 2023, mešana tehnika, les, 55 × 35 × 4,5 cm

Likovno delo *Pot v raj* odlikuje prosta, a smiselno uravnotežena abstraktna kombinacija različnih materialov, ki se preko pastoznih nanosov barve in tridimenzionalnosti slike, spajajo v simbiotično celoto, ki pogled obiskovalca vodi od enega elementa do drugega ob tem pa

Nepredvidljive simbioze

breztežno razkriva nove detajle in proste asociacije ob razslojenih komponentah slike. Vsebinska vrednost slike Luke Popiča je tesno stkana z njeno formalno podobo in kot mnoga abstraktna dela, dovoljuje lastne interpretacije indicirane le z naslovom.

BRANIMIR RITONJA (1961)

22. Zemlje nismo podedovali,
sposodili smo si jo od otrok,
2021/edicija 2023, mešana
tehnika, digitalni tisk, platno,
90 × 90 cm



V delih Branimirja Ritonje sledimo vsebinam družbeno-kritične fotografije, ozaveščene dokumentacije in umetniške foto-interpretacije sodobne družbe. Branimir Ritonja je za delo Zemlje nismo podedovali, sposodili smo si jo od otrok eno od fotografij iz svojega večkrat razstavljenega cikla Ostanki svetlobe, ponudil v prosto kreativno predelavo svojima vnukinjama Mii in Zoji, ki sta jo po lastni inspiraciji dodelali z risbami rib in ptic. Prikažejo se izrazita nasprotja interpretacije vizualnih sporočil, saj deklici v umetniško delo, ki tematizira uničevanje

narave, neobremenjeno vnašata barvitost, svobodo in upanje, ki je v originalni fotografiji pazljivo nakazano z upajočim zrenjem v horizont. Prek te kombinacije se v eni sami fotografiji ustvari časovna premica od spontane in naravne otroške ustvarjalnosti do polnega razvoja želje po kreativnosti skozi odraslo življenje. To stičišče pogledov in izrazov oriše ohranitev umetniške izraznosti skozi različna obdobja življenja in pomembnost medgeneracijskega spodbujanja h kreativnemu udejstvovanju brez omejitev.

JANEZ ROTMAN (1953)



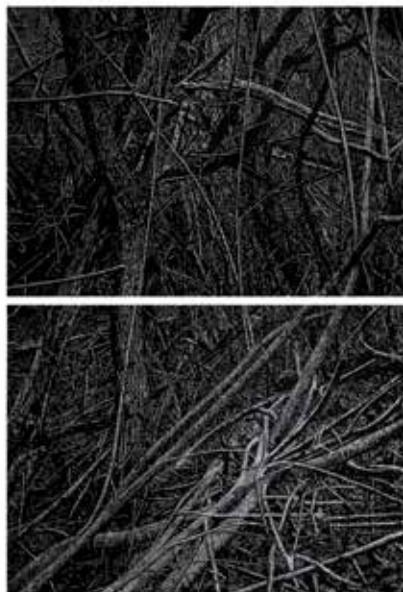
23. ZELENA PRIHODNOST BLA, BLA, BLA – postapokaliptični mutant, 2023, mešana tehnika, 175 × 82 × 85 cm

Skulptura ZELENAPRIHODNOSTBLA, BLA, BLA – postapokaliptični mutant, je, po besedah umetnika, sarkastična prispodoba politika, ki je po apokalipsi mutiral in še zmeraj govori in govori o zeleni prihodnosti: kot je Švedska okoljska aktivistka Greta Thunberg, po zasedanju svetovnih

voditeljev o klimatskih spremembah, ocenila dogajanje – BLA, BLA, BLA. Umetnik Janez Rotman s skulpturo združuje avantgardno, futuristično estetiko in unikatno družbeno kritiko dopolnjeno s humorno noto.

Nepredvidljive simbioze

LUCIJA STRAMEC (1978)



24. Bili so dnevi, ko je padalo listje, 2023, instalacija; risba: tuš, papir, 102 × 70 cm, talna postavitev: drevesne veje, gvaš, 20 × 50 × 100 cm

Postavitev Bili so dnevi, ko je padalo listje vključuje dve risbi svetlobe Lucije Stramec, realizirani v vertikali na črni papir, z drobnimi belimi diagonalnimi črticami tuša in uprizarja pogled skozi okno v svet razpadajočih skeletov dreves in vej oz. minljivost narave okoli nas kot

pričevalke preteklega življenja in življenja, ki se šele začneja. Prostorska postavitev vej pod risbo na tleh asociira na okostja, na dva različna načina: naravnega in s posegom človeka (slednjega nakazujejo z belo barvo pobarvani deli vej), ki to okostenelost še dodatno podkrepi.

STOJAN ŠPEGEL (1963)



25. Simbioza, 2023, triptih, mešana tehnika, papir, les, osrednja slika: 99 × 81 cm, stranski sliki: 99 × 41,5 cm

Delo Simbioza, odpirajoči se triptih, je poudarjeno s podobo kroga. Simbol kroga označuje popolnost, celovitost, enotnost. Krog nastopa kot znamenje absolutnega, zbran sam v sebi in nima ne začetka ne konca. Krog predstavlja tudi čas: preteklost, sedanjost in nesigurno prihodnost. Delo Stojana Špegla cilja tudi k odsevanju postmodernističnega in postindustrijskega obdobja, ko slutimo, da se v svetu nekaj končuje in naj bi prišlo nekaj novega - ko bi se moralo v novem postindustrijskem času poleg pristopa do narave in oblik, vračanja k tistemu, kar smo izkoriščali, pristopiti tudi k novi estetiki - torej se vrniti k nečemu pristnemu, čemur smo včasih posvetili veliko več časa, kar smo znali opazovati. K delu

Nepredvidljive simbioze

pripada tudi poetični zapis na ogledalu kjer se simbolično pojavlja težava pri branju, zaradi sočasnega opazovanja lastne podobe v ogledalu:

*... mehkoba, brez letnih časov,
preluknjana z votlimi dotiki mravljincev,
se ne more povzpeti iz pepela tišine,
v večnost svetlikanja vzhoda in zahoda,
v prostor mirujočega vrtinca,
čaka da se odpre krog,
da izpusti iz svojih ust dim,
da vstopi v svojo senco ...*

MELITA VIDOVIČ (1972)

Umetnica Melita Vidovič v delu *Ouroboros* tematizira prepoznaven simbol, ki se je pojavljal pri Egipčanih, v gnosticizmu, hermetizmu ... in je še vedno eden od najbolj prepoznavnih simbolov. Krožna podoba, kjer kača ali zmaj žre svoj lasten rep, simbolizira začetek in konec, cikel smrti in ponovnega rojstva, plodnost, duhovno in zemeljsko, v osnovi pa reprezentira nasprotja kot ciklične koncepte. Umetnica sega po detajlirani tehniki in sanjsko-fantazijski upodobitvi, ki uspešno prikaže atmosfero spiritualne narave motiva. Ob slikah ustvarja tudi pripadajočo poezijo:

Ko na vzhodu vzide sonce
in na zahodu žari temina,
se v duši prebudi vulkan.
V jedru gori narobe obrnjen zemljevid.
In v maternici se rodi kolaž
zvezdnih mest in cest.
Morja v meni vzvalovijo,
slapovi čutov
podirajo mostove v strugi dni.
Nekje na robu kraterja
se um topi
v nežni sneg.
Segam do središča in še dlje.
Vse do kačjih žil.
Zvijem v krog
pobarvanko potopljenih slik.
Poljub do konca.
Znova in znova.
Vse do začetka.
Življenje je opojni vzdih.



26. *Ouroboros*, 2023, mešana tehnika, platno, 90 × 70 cm

BIOGRAFIJE

Bogdan Čobal (1942, Zrenjanin, Srbija)

Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1967 diplomiral. Zaposlen je bil v prosveti kot pedagog predmetov likovne umetnosti ter kot izredni profesor slikanja in likovne teorije na Oddelku za slikarstvo Pedagoške fakultete v Mariboru. V umetniškem celovitem likovno ustvarjalnem opusu se enakovredno in soodvisno prepletata slikarstvo in grafika, celoten opus pa ustvarja skoraj izključno v tehnikah olja, akrila in grafičnih tehnikah globokega in ploskega tiska. Imel je več kot dvesto samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini ter za svoja dela prejel več stanovskih nagrad (Jesenski salon, Banja Luka, dve odkupni nagradi (1977), Nagrada DLUM (1994, 1997, 2005, 2017), Mednarodni Ex-tempore Ptuj, Grand prix (1997), Bienale slik malega formata, Ljutomer, Velika nagrada (2008)) ter Glazerjevo listino (2002) in Glazerjevo nagrado za življenjsko delo (2019). Živi in ustvarja v Mariboru.

Matjaž Duh (Maribor, 1957)

Po diplomi iz likovne pedagogike na PeF UM (1992) je magistriral na Pedagoški fakulteti Sveučilišta na Reki (1996), nato doktoriral iz likovno-pedagoških znanosti na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani (2002). Kot redni profesor je zaposlen na Pedagoški fakulteti UM. Zgodnejši ustvarjalni cikli so predstavljali opuse unikatnih grafik in računalniške grafike, sedaj pa se več ukvarja s slikarstvom. Za svoje umetniško delo je prejel več nagrad. Sodeluje na likovnih kolonijah doma in v tujini. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Vrsto let razstavlja tudi v sklopu Majskih salonov ZDSLU in društvenih razstav DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.

Aleksandra Farazin Ćpek (1981, Ptuj)

Diplomirala je na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, na oddelku za likovno umetnost, pod mentorstvom Ota Rimeleja, na področju vizualne in konceptualne umetnosti. Po diplomi se je dodatno izobraževala na Finskem (Helsinki Summer School 2011, Aalto University, University of Helsinki / Collective Paintings Workshops), pod mentorstvom akademskih slikarjev in predavateljev Teemu Mäkijä in Sampsa Indréna. Od leta

2018 je samozaposlena v kulturi kot slikarka, likovna pedagoginja in intermedijska umetnica. Živi in ustvarja v Istanbulu, Turčiji. Razstavlja v Sloveniji, Turčiji in drugod.

Erna Ferjanič (1955, Celje)

Diplomirala je iz likovne umetnosti na Pedagoški akademiji. Deluje kot likovna pedagoginja, organizatorica umetniških srečanj, ustvarja na več področjih, deset let pa je delovala kot kustosinja-galeristka Grafičnega muzeja, mentorica in literarna ustvarjalka. Imela je preko 130 osebnih in preko 400 skupinskih razstav. Prejela je več priznanj in nagrad. Izbor razstav: Zimski salon ZDSLU (2020, 2021, 2022, 2023), Majski salon ZDSLU (2021, 2022), skupinske predstavitve DLUM (2020, 2021, 2022), Viterbo (Italija), Muzej sakralne umetnosti, slika ob Michelangelovem razpelo (2023), Maribor, DLUM, Dobimo se v Mariboru (2023); osebne razstave: Rogaška Slatina, Mestna galerija, Voda (2021), Rogatec, dvorec Strmol, Ideje v steklu (2022), Rogaška Slatina, Anina galerija, Metamorfoze (2023). Je članica DLUM, ZDSLU in še nekaterih strokovnih združenj.

Irena Gajser (1960, Maribor)

Diplomirala in magistrirala je na Šoli za risanje in slikanje / Arthouse College of Visual Arts v Ljubljani. Med leti 2011-2019 je bila predsednica Društva likovnih umetnikov Maribor. Je članica DLUM in ZDSLU. V priznanih galerijah in razstaviščih je sodelovala na preko 30 samostojnih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Srbija, Hrvaška, Nemčija) ter na preko 100 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Madžarska, Nemčija, Belgija, Poljska, Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina). Živi in ustvarja v Mariboru na področju slikarstva in keramike. Je imetnica priznanj, nagrade Sinagoge Maribor (2013) ter Nagrade DLUM (2014). Živi in ustvarja v Mariboru na področju slikarstva in keramike.

Cvetka Hojnik (1963, Murska Sobota)

Po končani gimnaziji v Murski Soboti je diplomirala na Naravoslovno tehniški fakulteti Univerze v Ljubljani, oddelek za tekstilstvo, študijski

program Oblikovanje tekstilij in oblačil (mentor red. prof. Darko Slavec, akad. slik., graf. spec.). Študirala je tudi na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Z nalogo En Soph - Asemblaži in teksturiranje skozi fraktale kabale je na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pridobila naziv magistricе likovnih umetnosti (2016). Za svoje ustvarjanje je prejela več nagrad in priznanj, med drugimi Nagrade DLUM v letih 2006, 2014 in 2019. Aktivno sodeluje z »eine art galerie«, Nemčija in kuratorjem Petrom Hofmannom. Leta 2013 je imela pregledno razstavo svojih del v Galeriji – Muzeju Lendava. Ob tej priložnosti je izšla njena monografija in podelitev priznanja za kulturne dosežke doma in v tujini. Je članica Društva likovnih umetnikov Maribor, Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, Avstrijskega društva likovnih umetnikov ter Društva mednarodnih svobodnih umetnikov. Živi in ustvarja v Lendavi.

Senad Ilazi (1981, Dobridol, Makedonija)

Leta 2007 je diplomiral iz slikarstva na Likovni akademiji v Tetovu (prof. N. Bequiri). Leta 2008 se je preselil v Maribor. Prvo razstavo je imel v Galeriji Media Nox, nato 2009 dvakrat v Galerie Blaues Atelier v Gradcu, predstavil se je tudi na številnih skupinskih razstavah v okviru tetovske akademije in na razstavi Vabljeni mladi v okviru DLUM. Leta 2009 je prejel Listino Primavera DLUM. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.

Jožef Jurič (1953, Maribor)

Študiral je na katedri za likovno pedagogiko na Pedagoški akademiji v Mariboru, kjer je diplomiral leta 1978. Istega leta se je zaposlil kot likovni pedagog v OŠ D. Flisa v Hočah. Leta 1997 je diplomiral na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri profesorju Ludviku Pandurju, s strokovnim nazivom profesor likovne pedagogike. Od leta 1996 je opravljal delo ravnatelja na OŠ Rače. Ob svojem pedagoškem delu je bil vseskozi aktiven likovni ustvarjalec. Doslej je svoja slikarska dela predstavil na več kot dvajsetih samostojnih in približno petdesetih skupinskih razstavah. Od 1980 do 1990 je bil aktivni član likovne skupine Toša Primožiča, v kateri je delovala vrsta priznanih likovnih pedagogov. V letih od 2004 do

2008 je bil lastnik umetniške galerije Agora v Mariboru. V tem obdobju je v galerijskih prostorih pripravil vrsto samostojnih razstav (A. Krašna, L. Falk, V. Zorko, B. Čobal, R. Čuber, J. Slana, S. Kotnik, G. Kalajžiski, R. Čuber, O. Polak ...) in več skupinskih razstav slovenskih likovnih umetnikov. Od leta 2005 do 2011 je bil mentor likovne sekcije KUD Angel Besednjak v Mariboru. Leta 2016 se je upokojil kot ravnatelj. Po upokojitvi nadaljuje z likovnim ustvarjanjem. Leta 2020 je imel samostojno razstavo v Galeriji DLUM v Mariboru. Živi in ustvarja v Mariboru.

Zdravko Kokanović - Koki (1959, Gornje Crnjetovo, občina Bijeljina v Bosni in Hercegovini)

Srednjo izobrazbo je pridobil na Šoli usmetjenega izobraževanja kovinske stroke, smer kovinostrugar v Bijeljini, nato se je vpisal na mariborsko Pedagoško akademijo, smer likovna vzgoja, kjer je diplomiral leta 1982 in kasneje na Pedagoško fakulteto, kjer diplomira leta 1993. Je član DLUM že od leta 1986. Umetniško se izraža na več področjih; v slikarstvu, kiparstvu, fotografiji in poeziji. Razstavlja skupinsko in samostojno. Leta 2000 in 2012 je prejel Nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.

Matic Kos (1980, Trbovlje)

Diplomiral je na Šoli za risanje in slikanje leta 2007 pri mag. Darku Slavcu in dr. Ernestu Ženku. Leta 2015 je tam tudi magistriral pri mag. Huiqin Wang in mag. Mladenu Jernejecu. Ustvarja v različnih medijih. Priznanje umetniških del je dobil leta 2016. Njegova slika je v globalni zbirki Luciana Benettona. Razstave: "Dolgo sem hodil pozno spat", Galerija Medija, Zagorje ob Savi (2021), "To Catch the Birds", Križevci pri Ljutomeru; Instalacija dvajsetih strašil, postavljenih po panonskih poljih (2023), "Most skozi znano", Galerija DLUM, Maribor (2023). Živi in ustvarja v Trbovljah.

Nenad Kostić (1975, Priština, Kosovo)

Leta 2001 je diplomiral na Fakulteti umetnosti v Prištini, oddelek grafika. Magistrski študij je končal leta 2012 v Novem Sadu. Imel je več samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini, bil je tudi udeleženec

BIOGRAFIJE

več mednarodnih kolonij in simpozijev. Je dobitnik nagrade Longin 2003 – kot mladi likovni ustvarjalec. Od leta 2018 je član DLUM in od leta 2022 član ZDSLU. Živi in ustvarja v Novem Sadu.

Zmago Kovač (1964, Maribor)

Profesor likovne umetnosti, diplomiral na Pedagoški fakulteti pri prof. Ludviku Pandurju, v letih 1996-2005 sodeloval pri večjih restavratorskih projektih, med leti 2006-2015 poučeval umetnost na več osnovnih šolah. Od leta 2016 deluje kot samostojni ustvarjalec. Doslej je imel 20 samostojnih avtorskih razstav in sodeloval na številnih skupinskih razstavah. Je član Društva likovnih umetnikov Maribor in ZDSLU. Poleg slikanja ustvarja tudi na področju kiparstva in oblikovanja. V njegovem kiparskem opusu najdemo izključno naravne materiale, prevladujeta pa les in kamen. Umetnik občasno izvaja ustvarjalne delavnice za otroke, mladostnike in odrasle. Je dobitnik nagrad Eko Drava (2014, 2021) in Nagrade DLUM 2016. Živi in ustvarja v Kamnici pri Mariboru.

Jasna Kozar, (1952, Murska Sobota)

Je akademska slikarka-specialistka. Od leta 1971 je študirala slikarstvo na ALU v Ljubljani pri Gabrielu Stupici, Jožetu Brumnu, Jožetu Ciuhi in drugih. Diplomirala je leta 1975, na specialki za slikarstvo pa zaključila leta 1977. Podiplomski študij je nadaljevala v Indiji na National Institute of Design v Ahmedabadu. Delovala je kot svobodna umetnica in je sedaj upokojena. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Bila je mentorica v nekaj ljubiteljskih društvih, med njimi Društvo Angela Besednjaka ter KUD Pošta iz Maribora. Med leti 2010 in 2022 je vodila svojo Galerijo 3X na Lentu. Veliko razstavlja doma in v tujini (Pariz, London, Muenchen, Salzburg, Gradec, Udine, Gyomaendrőd in Sombotel na Madžarskem, Aiud v Romuniji, Bombay in Ahmedabad v Indiji). V preteklih treh letih je imela samostojno razstavo v Galeriji DLUM ter v Galeriji ZDSLU. Skupinsko je razstavljala v Sombotelu na Madžarskem ter v Gradcu na Univerzi pod okriljem Konfucijevega inštituta. Živi in ustvarja v Mariboru.

Blažka Križan (1990, Ptuj)

Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pri prof. Marjanu Gumilarju, smer slikarstvo (2012) in nato zaključila še drugo stopnjo študijskega programa pri prof. Zmagu Lenárdiču in prof. dr. Jure Mikužu, smer slikarstvo (2017). Za magistrsko delo je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Med študijem se je osredotočila na ustvarjanje v tehniki rezljanja papirja. Za svoja dela je prejela več nagrad, med drugim leta 2022 nagrado mladi na Ex-tempore Piran, ter leta 2023 priznanje na 12. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj. Med njene pomembnejše razstave sodijo: Blažka Križan, V prepletu oblik, Bežigradska galerija 1, Ljubljana (2023), Blažka Križan, Sprehod med sencami, Galerija Herman Pečarič, Piran (2023), Hand made 2.0 / Ročno delo 2.0, Galerija mesta Ptuj, Ptuj (2023). Kot slikarka je samozaposlena v kulturi. Živi in ustvarja na Ptuj.

Kaja Lukač, (1987, Maribor)

Je profesorica likovne umetnosti (Pedagoška fakulteta v Mariboru, prof. Ludvik Pandur akad. slikar. spec., 2013) in magistra likovne umetnosti (Šola za risanje in slikanje v Ljubljani, mag. Mladen Jernejec akad. slikar, 2021). Biva in ustvarja v Rušah. Razstavlja je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah, med njimi v Atelier 12, Graz, Kibla Portal (Majski salon), KUD Krka Ljubljana, Sava Beograd, Hotel Betnava, Nuwakot Nepal, galeriji RRRudolf, Maribor, Rogaški Slatini, Retzhof Graz in mnogih drugih. V preteklem letu je prejela nagrado občinstva na Ex-tempore Ptuj, 2. nagrado Ex-tempore Žetale in pohvalo na Eko Drava 2020.

Sladana Matić Trstenjak (1985, Dobo, Bosna in Hercegovina)

Magistrirala je iz slikarstva na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (2010, BiH) pri profesorju Antunu B. Švaljeku. Do sedaj je imela več kot trideset samostojnih razstav: Galerija 96 (Prijedor, BiH, 2023), Galerija DLUM (2022), Galerija Abstract Project (Pariz, Francija, 2021), 9. mednarodni festival likovnih umetnosti/Kolaž in asemblaž (Kranj, 2020),

UGM šop (2020) itn. Razstavljala je na več kot sto skupinskih razstav: »Salon Réalités Nouvelles«, Le Réfectoire des Cordeliers (Pariz, Francija, 2023), »Metamorfoze« Lacuna Festival, Galerija Artenmala (Punta Mujeres, Španija, 2023), »Majski salon – Modra črta«, Kibla Portal (2022), »Različni, odlični. Mladi umetniki«, Galerija ZDSLU (2020) itn. Je prejemnica številnih nagrad in priznanj: Prix Le Quotidien de l'Art, Salon Réalités Nouvelles (Pariz, Francija, 2023), Nagrade DLUM 2016 in 2019 itn. Je tudi prejemnica Delovne štipendije Ministrstva za kulturo RS (2019). Živi in dela kot samozaposlena v kulturi, v Mariboru, v umetniškem ateljeju MOM.

Marijan Mirt (1975, Zagreb)

Magistriral je na Akademiji likovnih umetnost v Zagrebu (1999, prof. M. Vuco). Leta 2000 se je preselil v Maribor. Je avtor več javnih skulptur doma in v tujini. Pripravil je več kot trideset samostojnih razstav in mnogo skupinskih. Prejel je številne nagrade in priznanja, med drugim priznanje Riharda Jakopiča leta 2020 in leta 2023 Glazerjevo listino, zlato medaljo za kiparstvo na pariškem salonu Le Salon des Beaux Arts, Carrousel du Louvre, 2017 in Orangeria v Palais de Luxembourg, 2022, Prix ODI - SNBA 2023 ter štirikrat Nagrado DLUM (2013, 2017, 2018 in 2019). Ukvarja se s kiparstvom, slikarstvom, z računalniškim oblikovanjem, s fotografijo in z likovno pedagogiko. Živi in ustvarja v Mariboru.

Marko Pak (1971, Maribor)

Fokus njegovega ustvarjanja so objekti, fotografija in prostorske postavitve. Je član ZDSLU in DLUM, s katerim strokovno sodeluje od leta 2000 kot organizator razstav, recenzent, kurator in večmedijski umetnik. Avtorjeva dela so uvrščena na razstave slovenske sodobne umetnosti in mednarodne izbore konteksta Alpe-Adria. Za svoje delo je prejel več nagrad. Izbor razstav zadnjih let: V času prostora (30 let delovanja Galerije Media Nox, 2020), Festival fotografije Maribor (2021), Majski salon ZDSLU (2022), Made in Maribor II. (UGM Studio, 2022), Majski salon ZDSLU (2023), 3. mednarodni bienale Likovne vizije Novo mesto (2023), Festival

fotografije Maribor (2023), 30 let delovanja Galerije DLUM (2023). Živi in ustvarja v Mariboru.

Lana Pastirk (1998, Maribor)

Diplomirala je na ALUO, smer Industrijsko oblikovanje, pri red. prof. Juretu Miklavcu (2020). Zaključuje magistrski študij Oblikovanja stekla in keramike, na ALUO, pri. doc. Kristini Rutar, s teoretično-praktično nalogo, ki temelji na likovni teoriji in oblikovanju umetniške keramike. Študijsko se je izpopolnjevala na Akademiji za likovno umetnost Gdansk (2022). S svojimi deli se je predstavila na več skupinskih razstavah, mdr. v Galeriji Alkatraz (LJ), v Galerijah Layerjeve hiše (KR), Galeriji UL PEF (LJ), v galerijskih prostorih NMS (LJ), v Galeriji Media Nox (MB), v atriju Mencingerjeve hiše (KK), Galeriji FF (LJ), na razstavi del, ki so nastala na Mednarodnem simpoziju umetniške keramike (V-ogljje 2021) in na samostojni razstavi (Ujetost, 2023) v Galeriji Mahlerca ter Galeriji Janez Puhar (KR). Je prejemnica Listine Primavera 2023. Trenutno živi in ustvarja v Mariboru.

Vojko Pogačar (Krško, 1950)

Diplomiral je iz slikarstva (ALU, Ljubljana, 1973, Zoran Didek, Maksim Sedej). Polovico aktivne dobe je bil kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec v svobodnem poklicu. Med leti 1993-97 je bil član združenja umetnikov Paris - Belleville, umetniških skupin: 3H30/Paris - Bordeaux, Ant-Artika/Slovenija. Med leti 1996-2016 deloval kot vodja Laboratorija za inženirsko oblikovanje izdelkov (IOI) ter predaval na UM-FS in UM-FGPA - Arhitektura. Za ustanovitev in razvoj študijskega programa IOI je leta 2016 prejel častni doktorat Univerze v Mariboru. Med leti 2010-17 je bil predsednik Slovenskega združenja za barve in 2019-2023 predsednik DLUM. Razstave: "Navdih za spremembe" - osrednja pregledna razstava festivala MFRU (2012), Majski salon ZDSLU (2022), Majski salon ZDSLU (2023). Živi in ustvarja v Mariboru.

BIOGRAFIJE

Luka Popič (1956, Slovenj Gradec)

Leta 1980 je diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja. Od leta 1999 je član ZDSLU in od leta 2001 član DLUM. Zaposlen je bil na Tretji osnovni šoli v Slovenj Gradcu. Ukvarja se s slikarstvom in z grafiko. Živi in dela v Podgorju pri Slovenj Gradcu. Od leta 1994 se je samostojno predstavil na razstaviščih v Sloveniji in Avstriji, ter na skupinskih razstavah v Slovenji, Hrvaški, Češki, Poljski, Finski, Norveški, Japonski, Srbiji, Španiji, Belgiji, Litvi, Bolgariji, Nemčiji, Avstriji, Makedoniji, Bosni in Hercegovini. Večkratni dobitnik nagrad na Ex-temporih v Piranu, Velenju in Dravogradu, ter nagrad na bienalu v Raciboru na Poljskem, 1. mednarodnem bienalu Likovne vizije ETIKE/TE – Strah/Fear Novo mesto in trienalih v Vilni - Litva in Tokiju - Japonska. 2021 je prejel Honorary and special award na 10. International Graphic Triennial Bitola 21 - Makedonija, 2022 pa posebno priznanje žirije na 4. mednarodnem bienalu del na papirju Prijedor 2022, BiH, leta 2023 je prejel nagrado na 5. mednarodnem festivalu akvarela Castra 2023, Ajdovščina. Živi in ustvarja v naselju Podgorje pri Slovenj Gradcu.

Branimir Ritonja (1961, Maribor)

Je fotograf, a se poleg fotografije ukvarja tudi z videom in filmom. Avtor več fotografskih knjig, slikovnega materiala monografskih publikacij in katalogov mnogih likovnih umetnikov. Za svoje delo na fotografskem področju je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim Glazerjevo listino (2012), Zlato plaketo Zveze kulturnih društev Slovenije (2016), bronasto medaljo na Le Salon des Beaux Arts, Carrousel du Louvre, Pariz (2017), Srebrno plaketo Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (2019), Posebno nagrado na 8. mednarodnem festivalu likovnih umetnosti v Kranju (2019) ... Je član Fotokluba Maribor, ZDSLU in DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.

Janez Rotman (1953, Lenart)

Absolviral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Zaposlil se je v SNG Maribor, kjer je bil do upokojitve leta 2018 vodja scenskega ateljeja. Zasnoval je preko štirideset scenografij za gledališke predstave in druge javne prireditve. Ukvarjal se je tudi s scenskim kiparstvom in slikarstvom, oblikovanjem plakatov in fotografijo. Je član ZDSLU in DLUM. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah po Sloveniji, Avstriji in Italiji. Leta 2017 je prejel Nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Pernici pri Mariboru.

Lucija Stramec (1978, Slovenj Gradec)

Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer grafični oblikovalec, je leta 2004 diplomirala iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju in leta 2016 zaključila magisterij umetnosti pri prof. Hermanu Gvardjančiču na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V letih 2008/2009 se je pedagoško-andragoško izobraževala na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Rezidenčno je bivala v Gradcu (2008), Parizu (2011 in 2015) in Freisingu (2014). Svoja dela je predstavila na številnih razstavah doma in v tujini ter prejela več nagrad. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.

Stojan Špegel (1963, Slovenj Gradec)

Diplomiral je na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pri prof. Darku Slavcu. Leta 2017 je na omenjeni šoli tudi magistriral. Je član ZDSLU in DLUM in se ukvarja s slikarstvom. Do sedaj je imel 44 samostojnih razstav in sodeloval na preko 100 skupinskih razstavah. Prejel je tudi 14 nagrad in priznanj. V letu 2021 in 2022 je bil udeleženec umetniške rezidence v Cité Internationale des Arts v Parizu. Predstavljen je v World Encyclopedia International Artists Book Collaborative Project (Vermont, USA, 2001) in monografiji slovenskih slikarjev in pesnikov z naslovom Poetika (Tatjana Pregl Kobe - Koroška galerija likovnih umetnosti, 2008). Leta 2000 je izšel predstavitveni katalog njegovih slik z naslovom "Na prelomu tisočletja", v letu 2007 je izšla predstavitvena monografija z naslovom "Notranje pokrajine - slike", leta 2019 pa monografija z naslovom "Industrijski motiv". Živi in ustvarja v Šoštanju.

Melita Vidovič (1972, Ptuj)

Je magistrica likovnih umetnosti (Šola za risanje in slikanje/Arthouse College of Visual Arts, Ljubljana, 2021, mag. Mladen Jernejec akad. slikar), ukvarja se s slikarstvom. Samostojno je razstavljala v galeriji RRRudolf (Maribor, 2023), sodelovala je na letni razstavi likovnih pedagogov Pedagoški liki, (Vetrinjski dvor - Nekaj novega, 2023). Živi in ustvarja v Mariboru.

KOLOFON

Naslov kataloga: Nepredvidljive simbioze – letna pregledna selekcionirana skupinska razstava članic in članov DLUM;
Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, od 12. 12. 2023 do 10. 02. 2024 in
Galerija ZDSLU, Komenskega ul. 8, Ljubljana, od 25. 07. do 17. 08. 2024

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica uvodnega besedila, recenzij in kuratorka: Sara Nuša Golob Grabner
Vsebinski pregled kataloga: Marko Pak
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Avtorji likovnih del: Bogdan ČOBAL (1942), Matjaž DUH (1957), Aleksandra FARAZIN IPEK (1981), Erna FERJANIČ (1955), Irena GAJSER (1960), Cvetka HOJNIK (1963), Senad ILAZI (1981), Jožef JURIČ (1953), Zdravko KOKANOVIČ – Koki (1959), Matic KOS (1980), Nenad KOSTIČ (1975), Zmagor KOVAČ (1964), Jasna KOZAR (1952), Blažka KRIŽAN (1990), Kaja LUKAČ (1987), Slađana MATIČ TRSTENJAK (1985), Marijan MIRT (1975), Marko PAK (1971), Lana PASTIRK (1998), Vojko POGAČAR (1950), Luka POPIČ (1956), Branimir RITONJA (1961), Janez ROTMAN (1953), Lucija STRAMEC (1978), Stojan ŠPEGEL (1963), Melita VIDOVIČ (1972).
Avtorji fotografij likovnih del: Zdravko Kokanović (9), Marko Pak (18), Branimir Ritonja (22), Vojko Pogačar (20), ostale: arhiv avtorjev

Razstava v Galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor in
v Galeriji ZDSLU, Komenskega ul. 8, Ljubljana (prenos).

Izid: Maribor, december 2023

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76"2023"(497.4Maribor)(083.824)(0.034.2)

NEPREDVIDLJIVE simbioze [Elektronski vir] : letna pregledna selekcionirana skupinska razstava članic in članov DLUM : Galerija DLUM, Maribor, od 12. 12. 2023 - 10. 02. 2024 in Galerija ZDSLU, Komenskega ul. 8, Ljubljana, od 25. 07. do 17. 08. 2024 / [avtorica besedil, recenzij in kuratorka Sara Nuša Golob Grabner ; avtorji likovnih del Bogdan Čobal ... [et al.]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2023

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>
ISBN 978-961-95408-8-6
COBISS.SI-ID 174655491



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The association of Slovene Fine Artists Societies

Sponzorji:



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



KULTURNA ČETRT
židovska
CULTURAL QUARTER

NEPREDVIDLJIVE SIMBIOZE

