

*12.33 ab 18-10-33*  
*[Signature]*

Poštnina plačana v gotovini

Cena 2 Din

**OPERA**

# **GLEDALIŠKI LIST**

**NARODNEGA GLEDALISCA V LJUBLJANI 1933/34**

---

---

## **Stoji, stoji Ljubljanca ...**

**Premijera 2. decembra 1933**

**IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO**

**UREDNIK: M. BRAVNIČAR**

---

---

# Dežnike - nogavice

KUPITE

**najugodnejše**  
v trgovinah tovarne



# VIDMAR

**LJUBLJANA:** Pred Škofijo 19  
Prešernova ul. 20

**BEOGRAD:** Kralja Milana 13

**ZAGREB:** Jurišičeva ul. 8

**Lastni izdelki!**

**Ogroma izbira!      Tovarniške cene!**

---

---

# GLEDALIŠKI LIST

## NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

---

---

zhaja za vsako premijero

Premijera 2. decembra 1933

Matija Bravničar:

### M. Bravničar - N. Pirnat: „Stoji, stoji Ljubljanca . . .

(Muzikalna satira.)

Kako se je rojevala.

Ljubljanca je bila spočeta v Emoni (ne v rimski, temveč v oni nasproti pošte) nekega dolgočasnega jesenskega popoldneva, kakršnih ima naša metropola polovico preveč.

\*

Vsebina kvantanja tistega popoldneva s prijateljem je v »Stoji, stoji Ljubljanca« vsebina Gustlnovega bistva.

\*

Nekaj dni pozneje sem srečal režiserja Krefta in mu govoril: »Veselilo bi me napisati satiro, falotsko in barabsko. Glavna oseba bi bil slovenski idealist (ki se v svojih idealih rad zale-tava), ki spozna, da je naša največja tragedija to, ker smo majhni in se ta lastnost prenaša v vse naše življenje. Gospo-darsko ne zmoremo niti konkurence velikega ameriškega far-merja ali milijarderja, pač pa lahko z uma svitlim mečem poreže-mo marsikakšen velik narod. Naši talenti bi bujno vzcveteli, naša kultura bi dosegla svetovno prvenstvo če, če . . . če bi nas adop-tiral mecen in ali velikosrčen, mogočen narod in bi nam dal sredstev, kakor bogataš, ki je posinovil tujekravnega otroka in ga vzel pod svoje bogate peruti. To spoznanje slovenskega idea-lista rodi misel napisati v svetovne časopise oglas, ki privabi takega mecena v našo sredo in idealist se na moč trudi pokazati vse kar imamo. Ta idealist pa doživi fiasko. Vse kar pokaže se izbreobrne v farso. Milijarder odkloni kupčijo in nas pre-pusti toku življenja.«

Še preden sem se dobro izpovedal, je imel Kreft že celoten načrt, naslov in imena glavnih oseb. Niko Pirnata je pritegnil k delu, pozneje pa mu je prepustil vse delo, ki ga je Pirnat začel znova in ga izvršil z njemu lastno žilico v obliki, ki bo izvajana v našem gledališču.

Porod pa je bil težji, kakor bi sodil po otroku.

Nekega dne (po nešteti intervencijah) mi je Pirnat poslal sledeče pismo: »Dragi Bravničar! Dasi sem se mnogo trudil, priznavam svoj fiasko. Sem popolnoma izven forme, polovičarske stvari pa ne dam od sebe. Ker nisem dolgo pisal in sem imel zadnje čase samo kiparsko delo, me je pis. ta-



*Bravničar Matija*

lent povsem zapustil. Vračam Ti material — in ne zameri! Tvoj Niko Pirnat.« — Moj Niko Pirnat pa se je pozneje le udal in izpreobrnil ter šel z velikim veseljem na delo. Pisateljski talent ga je spet »povsem« srečal in iztresel je kakor iz rokava vso »Ljubljanco« v razmeroma kratkem času.

Glasba k »Ljubljanici« je pisana povečini v obliki plesov in z uporabo nekaterih narodnih pesmi. Narodna »Stoji, stoji Ljubljanca« metamorfozira v prvem dejanju petkrat, v drugem dejanju dvakrat. Gustlnovi spevi in melodrami so od vseh drugih najresnejši, ker je tudi on najčistejša prikazen v vsem delu. (On ni Slovenec, ki kupčuje in trguje s slovenstvom, temveč idealist, ki hoče svojemu narodu dobro in je egocentričen le v toliko, kolikor je v njem »volje k moči« in oblasti. Čim bolj gre dejanje v sredino in h koncu, tem bolj je glasba lahkomišljena, z izjemo Gustlnovih spevov, ker se tudi dejanje postopoma iz-

preminja v klofute in groteskno komedijo. Uvod in finale »Ljubljance« sta zgrajena po izvorni obliki narodne pesmi »Stoji, stoji Ljubljanca«. Ostale narodne pesmi so prikrojene (harmonizirane in inštrumentirane) po scenski potrebi.

\*

Niko Pirnat je ostal v svojem elementu tudi v režijskih opazkah; naslednje bi bilo škoda zakleniti v režijsko knjigo: »Vinska klet. Po stenah razni pivski napisi (naj jih po mili volji razobesi režiser Bratko Kreft!) Na odru naj se toči pravo slovensko vino, to pa zato, da bodo igralci res v elementu in ne bo tistega klavrnega špilanja, ki je pri nas v navadi v pivskih scenah, ko gledalec kar vidi, kako se poštenim igralcem-Slovencem gnusi in zaletava odrska limonada!!« Na drugem mestu ima tole opazko:

»Pred oknom se zasliši petje, dobrodošlica. Močan zbor. Pesem? Nekaj, kar pojejo združeni zbori pod Zorkovo taktirko ob takih prilikah.«

V »hotelski sobi« je sledeča režijska pripomba: »V levi sobi so se vrata medtem — recimo — razletela, notri se je vsul roj žensk, mladih, starih, elegantnih i. t. d. Z eno besedo: Babilon. Muzika, ki je spremljala Jimovo »telefonpesem« udarja in prehaja v divje akorde. Zamorski jazz naj bo proti tej bohotnosti in hunske melodijske pravi Chopinov nocturno.«

Pri »banketu« pa tole opazko: »Straža je vdrla in pograbila besnega Gustlna, ki se je upiral kakor Samson — zvezan, v ospredju, klone kakor vsak pravoveren Slovenec, se prečudno umiri, začuden, — se iztreznajava — —

Takih pripomb je več in vsaka sama zase zanimiva in poredna.

#### Gold's song (poje Gustl):

Gorje ti človek, če si rojen v blatu,  
če gladna mati v cunjah te doji,  
po miloščino strgan moraš k bratu  
in dobro veš, da slabši je ko ti!

Gorje ti trikrat, če si rojen v zlatu  
in te bogastvo oslepilo ni!  
Pred novcem tvojim valjajo se v blatu,  
v zavisti črni žolč jim rumeni!

In ko vampir obroč zlata te davi,  
duši te v prsih, grlo ti duši,  
možgane ti izpija, dušo gnjavi,  
in preden se zaveš, te vgonobi!

Hinavcev lačna čreda te obdaja,  
podrepniki ti padajo k nogam ...  
A ko šakal resnica vate laja:  
vsem si mrzek in tak strahotno — sam!

Megllice (ženski zbor):

Me smo slovite megllice ljubljanske,  
znane po daljnem smo svetu povsod,  
me smo simbol vaše slave neznanske,  
me smo žigosale divni vaš rod!

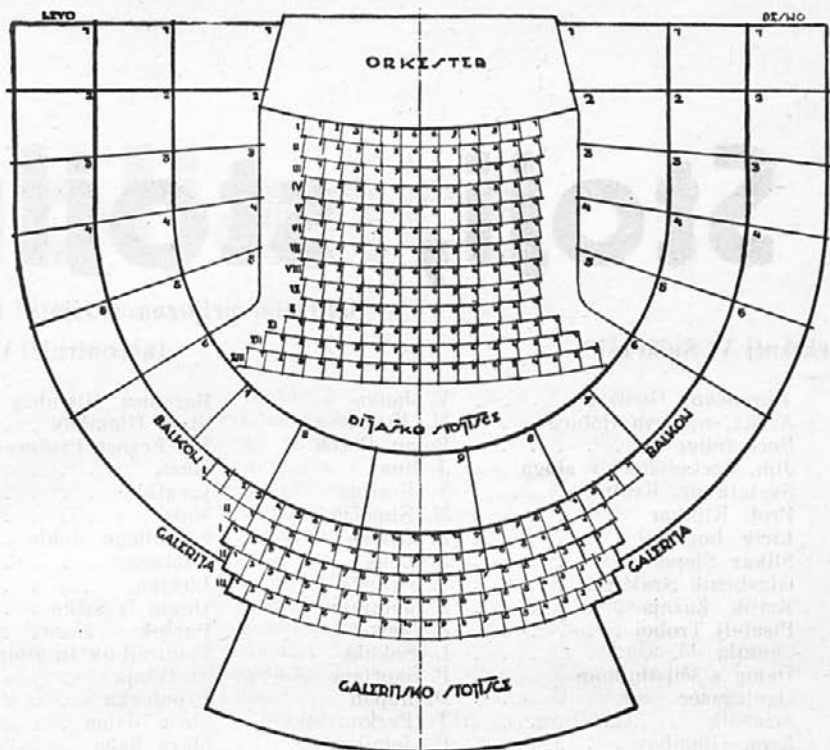
Me kakor cunje nad vami se vlačimo,  
brišemo črte, topimo osti,  
belo in črno v sivino oblačimo —  
jasnosti vsaki zmeščamo kosti!

Lene, zaspane se z mesta ne ganemo,  
nam se ne ljubi pogledat čez grič!  
V strahu iz spanja preplašene planemo  
le, če nas solnčni prepodil je bič!

Me smo smrdljive megllice ljubljanske,  
znane po daljnem smo svetu povsod.  
Me smo simbol vaše slave neznanske,  
me smo žigosale divni vaš rod!



# RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



## Kaj je lepota, katera osvaja, očara smrtnika od najnižjih delavskih vrst, do mogočnih kron, prestolov?

Lepota je najkрасnejša cvetlica, s katero more mati priroda obdariti ženo, katere sveta dolžnost je, vzgajati in negovati to cvetlico.

Kako se neguje, vzgaja ta divna cvetlica? Ne mogoče z različnimi pudri, suhimi, mastnimi šminčkami: nasprotno, tisto je pokončavanje prave lepote. Lepota rabi pravih

sočnih, vegetalnih tvarin, katere delujejo, hranijo, ne pa sušijo. Za zvečer uporabljajte **Uran kremo** mastno, zjutraj izperite z ml. čno vodo ter z **Uran Zoraida milom**, nakar takoj namažite z **Uran Zoraida kremo** dnevno, nato z **Uranovim Zoraida pudrom**, ki je lahek, ne tolžen, kakor prašek cvetlice. Ne samo, da lice po masaži z Uran kremo nočno, Zoraido kremo dnevno ter Zoraida

pudrom, postane divno, cvetoče, mladostno, iz kateraga diši kipeče zdravje, ampak ta edinstveni preparat naredi kožo baržunasto, mehko, marmornato gladko.

**Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, ter Uran Zoraida milo** so edina nedosegljiva polepsala moderne žene, vsled tega bi morali Uran kremo nočno, Uran Zoraida kremo dnevno, Uran Zoraida puder in Uran Zoraida milo, krasiti njeno psiho.



## Parfumerija Uran, Ljubljana

# Stoji, stoji ljubljanca . . .

Satirično prijazna revija v 13. slikah napisal N. Pirnat, uglasbil M. Bravničar.

Dirigent: V. Šušteršič.

Insceniral: V. Bratina

Coreograf: P. Golovin.

Režiser: B. Kreft.

Korenčkov Gustl . . . . . V. Janko  
 Nežka, njegova ljubica . . . . . M. Kogejeva  
 Rockefeller . . . . . Bojan Peček  
 Jim, Rockefellerjev sluga . . . . . J. Rus  
 Svetnik dr. Kralj . . . . . V. Bratina  
 Prof. Kljukur . . . . . M. Simočič  
 Lirik Bogumil . . . . . Z. Ocvirk  
 Slikar Slepec . . . . . Z. Bekš  
 Glasbenik Srakar . . . . . T. Drmota  
 Kritik Zužnja . . . . . F. Jeltnikar  
 Pisatelj Trobej . . . . . F. Marolt  
 Svetnik . . . . . L. Sekula  
 Dama s ščipalnikom . . . . . P. Škerjanc  
 Ognjegasec . . . . . D. Zupan  
 Stražnik . . . . . T. Perko  
 Leon Glembay . . . . . F. Jeltnikar

Baronica Glembay . . . . .  
 Stari Glembay . . . . .  
 Dr. Francé Prešeren . . . . .  
 Muza . . . . .  
 Invalid . . . . .  
 Mati . . . . .  
 Izgubljeno dekle . . . . .  
 Klobasar . . . . .  
 Licejka . . . . .  
 Dekle iz Šiške . . . . .  
 Parček . . . . .  
 Feduradnik in žena . . . . .  
 Služkinja . . . . .  
 Branjevka . . . . .  
 Stara dama . . . . .  
 Stara baba . . . . .

Florjančič  
 Magolič  
 Drmota  
 Mohar  
 Bekš  
 Mauser st.  
 Mišič  
 Kürbos  
 Skala  
 Škele  
 Jerom, Fr. Marolt  
 Ocvirk, H. Mauser  
 Haberle  
 Brear  
 Smerkolj  
 Japelj

Skoro otrok . . . . . F. Kürbos  
 Prvi ravnatelj . . . . . A. Sekula  
 Drugi ravnatelj . . . . . M. Simončič  
 Prva gospa . . . . . Š. Ramšak  
 Druga gospa . . . . . Z. Florjančič  
 Prva gospodična . . . . . P. Jerom  
 Druga gospodična . . . . . Z. Gerlovič  
 Natararica . . . . . P. Rupnik  
 Glas iz zvočnika . . . . . Z. Ocvirk  
 Napovedovalec . . . . . J. Mencin  
 Belo oblečena žena . . . . . Mauser ml.  
 Prodajalki časopisov . . . . . P. Rupnik, M. Kranje  
 Pometalka . . . . . Mauser st.  
 Sluga . . . . . M. Škabar

Dekleta, gospe in gospodične,  
 ljudje na ulici itd.

I. slika: Redakcijska soba. II. slika Restavracija. III. slika: Cvičkarska  
 VII. slika: Gustlnova mansarda. VIII. slika: Slavnost v gledališču: 1.)  
 X. slika: Banket. XI. Na ulici.  
 IV. slika: Na cesti. V. Hotel. — Odmor. — VI. slika: Redakcijska soba.  
 mbaji, 2.) Megla pred Prešernovim spomenikom. IX. slika Tonfilm.  
 slika: Seja. XIII. slika: Poroka.

**Blagajna se odpre ob pol 20.**

**Začetek ob 20.**

**Konec ob pol 23.**

<b>Parter:</b>	Sedeži I. vrste . . . . .	Din	42—
	II. - III. vrste . . . . .	"	37—
	IV. - VI. . . . .	"	33—
	VII. - IX. . . . .	"	28—
	X. . . . .	"	26—
	XI. . . . .	"	26—
<b>Lože</b>	Lože v parterju . . . . .	"	140—
	l. reda 1-5 . . . . .	"	140—
	6-9 . . . . .	"	160—

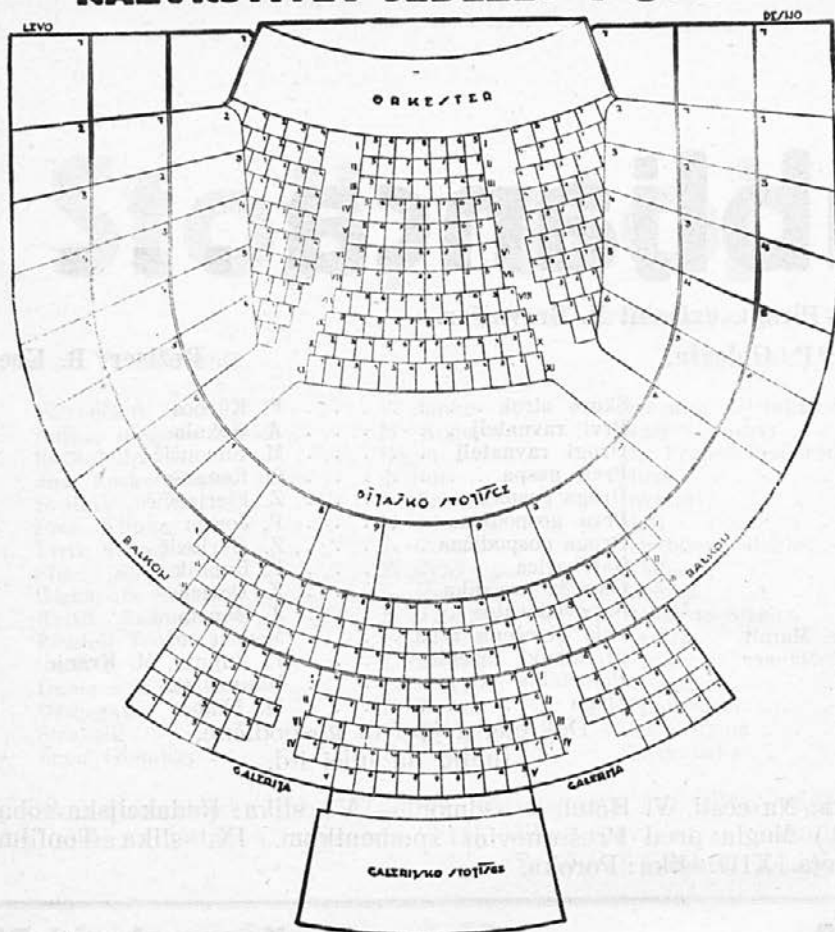
<b>Dodatni ložni sedeži</b>	Parterju . . . . .	Din	22—
	I. redu . . . . .	"	27—
<b>Balkon:</b>	I. vrsta . . . . .	"	27—
	II. " . . . . .	"	23—
	III. " . . . . .	"	18—
	I. balkon . . . . .	"	20—
	II. " . . . . .	"	10—

<b>Galerija:</b>	Sedeži I. vrste . . . . .	Din	14—
	II. " . . . . .	"	13—
	III. " . . . . .	"	13—
	IV. " . . . . .	"	10—
	V. " . . . . .	"	10—
	Stojišče . . . . .	"	3—
	Dijaško stojišče . . . . .	"	7—

**Predpisana taksa za penzond je vračunana v cenah**  
**VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagovni hiši opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure**



# RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Po predstavi

v kavarno

## NEBOTIČNIK

Dnevno koncert popoldan in  
zvečer do 1 1/2 ure zjutraj  
Pivo - izbrana vina  
Topla in mrzla jedila

Priporoča se Vam

# „SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA D. D.  
V LJUBLJANI

za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče, nesreč i. t. d. na zgradbah, opremi, tvornicah, avtomobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osijek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ulica 12

Telefon števil. 2176 in 2276

## Knjigarna

## Učiteljske tiskarne v Ljubljani

Frančiškanska ul. 6

Podružnica:

**Maribor**

Tyrševa ulica 44

Ima v zalogi vse slovenske leposlovne, znanstvene in šolske knjige, mnogo hrvatskih, srbskih, francoskih, angleških, italijanskih del ter velika izbira nemških leposlovnih in znanstvenih knjig. Razna učila za šolo in dom. Naroča vse jugoslovanske, slovanske, nemške, francoske, angleške in italijanske revije. Velika izbira muzikalij za vse instrumente kakor tudi klavirskih izvlečkov za petje in klavir. Velika izbira modernih časopisov.

7/12.33 ob 18-10 u  
Lj.

**Samozavesten,**

**prikupen nastop**

na družabnih prireditvah

edinole v



**PEKO**

**čevlju**

