

AR 2002/2

Arhitektura, raziskave
Architecture, Research

delavnice / workshops



ISSN 1580-5573

Ljubljana 2002

Delavnica je potekala v Ljubljani na Fakulteti za arhitekturo in na terenu (Adria plus, Novo mesto in Dalmacija).

Arhitekturna in oblikovalska delavnica ADRIAFORMA 2002 je kot vzorčni primer sodelovanja med teorijo in prakso potekala v organizaciji poslovnega sistema Adria-mobil, Adria-plus ter s strokovnim sodelovanjem Fakultete za arhitekturo in T-medie, Novo mesto.

Delavnica je bila organizirana kot posledica zanimanja Poslovnega sistema Adria-mobil za sodelovanje s Fakulteto za arhitekturo na področju oblikovanja bivalnikov. Adria-mobil je namreč letos v proizvodnjo prvič vpeljala tudi bivalnike. Bivalniki so samostojne, delno fleksibilne enote, ki se pripeljejo na lokacijo in v zelo kratkem času postavijo na vnaprej pripravljena sidrišča (temelje). Več enot (10 do 15) se bo sestavljalo v bivalniška naselja.

Strokovni vodja delavnice Adriaforma 2002 je bil dr. Igor Kalčič, sodelovali so soavtorji mag. Romeo Zalokar, asist. Rupert Gole in asist. Iztok Kovačič ter g. Andrej Kosec, predstavnik podjetja Adria plus.

Študentje:

Ivana Antolović
Tina Kobe
Urška Novel
Aleš Plut

Uroš Rošker
Franci Saje
Radosav Stevović

Preživljanje počitnic in prostega časa je že nekaj časa preveč statično omejeno na že dolgo poznane oblike: šotor, prikolica, avtodom, apartma, hotel... Bivalnik, kot nova oblika domovanja za preživljanje počitnic, se uveljavlja kot povsem nov koncept, kot bolj prostorna enota, regionalno in oblikovno kvalitetnejša oblika, ki se hitro in kvalitetno sestavi v povsem nov, urbanistično in arhitektonsko zasnovan objekt, na eni strani prilagojen novim željam in zahtevam, na drugi strani pa vsakokratnim krajinskim značilnostim in drugim zahtevanim pogojem. Delavnica je poskušala odgovoriti na ta izziv.

Cilj projektne delavnice je bil torej razviti spekter različnih pogledov in možnosti bivanja v bivalniku. Rezultat je pet idejnih zasnov, ki se med saboj zelo razlikujejo, tako v sami filozofiji, kot v tehnologiji izvedbe in izgledu. Rezultati so bili s strani poslovnega sistema Adriemobil sprejeti z zanimanjem in po končanem delu z zadovoljstvom nad doseženim.

Rezultat delavnice Adriaforma 2002 je torej 5 projektov, 5 vizij, 5 oblik bivanja. V njih se odseva kompleksnost časa, katerega zaznamuje potencial novih materialov, ekologija, ergonomija, vplivi novih tehnologij, stalno prisotna težnja po visoki stopnji racionalizacije, pravila igre vezana na tehnično ozvedbo itd. Navkljub številnim omejitvam s strani razpisovalca se je študentom uspelo odlepti od tradicionalnega načina razmišljanja in ponuditi ideje, ki so dovolj ambiciozne in obenem realistične, da v bodočih uporabnikih prebudijo vizije počitniškega bivanja v prihodnosti. Predlagani projekti so: **RETRO**forma, **BLUE**forma, **VIVA**forma, **UNIT**forma in **KUGEL**forma

Projekt **RETRO**forma avtorjev Aleša Pluta in Urške Komel, se poigrava z elementi tradicionalnega obmorskega okolja, jih kot kuliso prenese na lupino modernega bivalnika in ga postavi v zeleno okolje, kjer se lahko "instant" dnevna soba odpira na s pergolo osenčeno teraso. Modul - ključni pojem, ki zaznamuje

karakter **BLUE**forme. Avtor projekta Uroš Rošker elegantno rešuje problem transporta, prilagodljivosti tlora, elementov zlaganja in končnega izgleda. 90-stopinjsko zarotiran modul 2,5 m, ponuja neskončno mnogo variant sestavljanja. "Kako prostor izkoristiti 100%? **VIVA**forma ponuja vse rešitve!" je slogan s katerim želi avtorica projekta Ivana Antolović navdušiti počitnic željnega avanturista za prostor, ki sestavi iz 2D plošč in jeklenih profilov, stikovanih z napihljivim kotnim elementom in opremljenega z napihljivim pohištvom. 3D modul dimezij 1,5 x 1,5 x 2,20 m je osnovna celica projekta **UNIT**forma, ki jo je v merilu 1:2 na otvoritvi razstave avtor Radosav Stevović sestavil v pičlih dvajsetih minutah. Posamezne enote se med seboj sestavljajo, kako, pa si glede na lastne potrebe zložimo na računalniškem modelu. Enostavno kot otroška računalniška igra, sestavljivo kot lego kocke. SF ali tukaj / zdaj? Sanje ali resničnost? "...bilo je kot primerek samorazklopne origamija ali kot rožni popek, ki se v teku sekund razpre v cvet..." Znanstvena fantastika Douglasa Adamsa in sanje avtorjev **KUGEL**forme Francija Sajeta in Tine Kobe. **KUGEL**forma je spremenljiva, mobilna, večnamenska, samooskrbovalna bivalna enota, ki lahko zadosti vsem zahtevam še tako izbirčnega uporabnika v skrajno ekstremnih pogojih bivanja.

Realizacija takšnega projekta zahteva popolno angažiranje vseh sodelujočih akterjev, mentorjev, študentov in razpisovalca. Vsi skupaj lahko složno s svojimi vizijami vplivajo na kakovost bivanja, na kvalitete ustvarjenega prostora, na izboljšanje in večjo izbiro v ponudbi za preživljanje prostega časa. S tem pa se odpirajo nove vizije, kako oblikovati novo, sodobno bivalno enoto, ki bo nudila več življenjskih radosti, več možnosti izbire načinov preživljanja počitnic in prostega časa. Adriaforma je zato izziv in hkrati tudi odgovor na vprašanje, kako oblikovati sodobno bivalno enoto, namenjeno uživanju preživljanja prostih trenutkov v prihodnosti. V rešitvah, ki jih ponuja 5 projektov študentov Fakultete za Arhitekturo, odseva kompleksnost časa v katerem živimo, ki ga zaznamujejo potencial novih materialov, ergonomija, ekologija in neskončna želja po individualnosti in enkratnosti.

Rezultati delavnice ADRIAforma so predstavljeni v popolnoma virtualni obliki; študentje so izdelali računalniške modele projektov, kratke filme o montaži in postavitvi posameznih bivalnikov v realnem naravnem okolju in vse skupaj sestavili v program *flash* na CD-ROM-katalog.

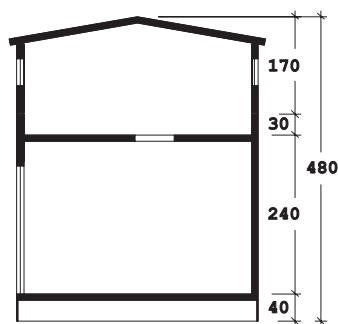
Delavnica Adriaforma 2002 je bila javno predstavljena v prostorih Adriemobil, Novo mesto v maju 2002 in na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani v juniju 2002. Javna objava je bila v reviji **KLIK**, september 2002. Razpisovalec, Adriemobil pa je odkupil za nadaljnje delo 2 projekta, ki se bosta v prihodnosti tudi realizirala.



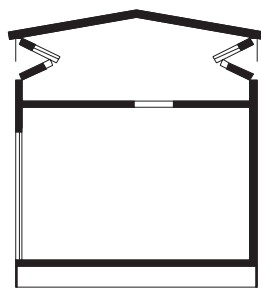
adriforma



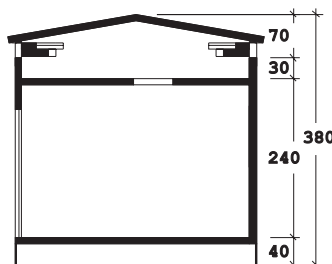
5 odlik bivanja



dvignjena mansarda

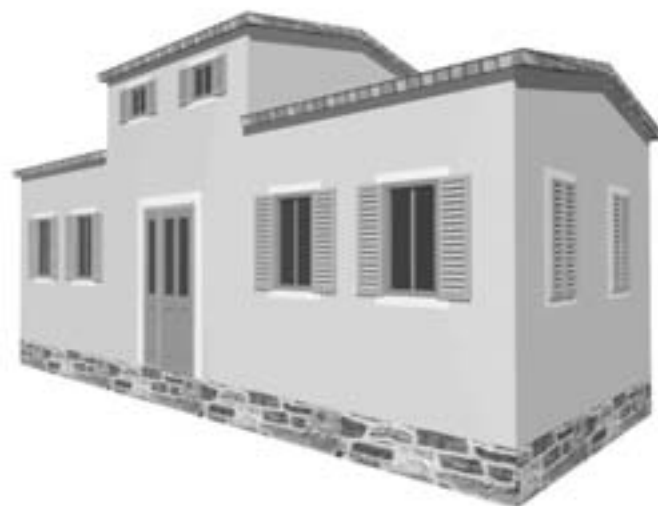
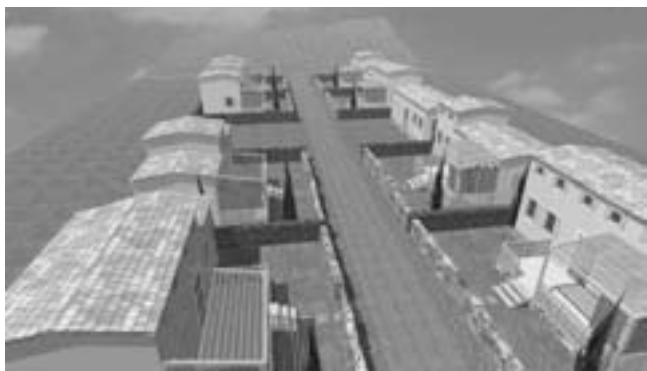


faza dvigovanja



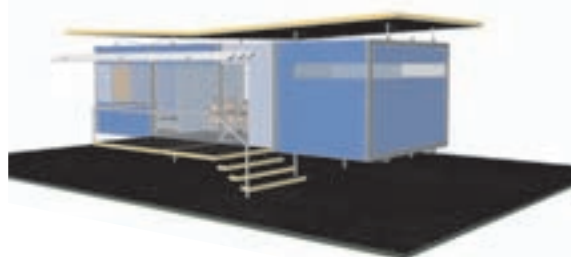
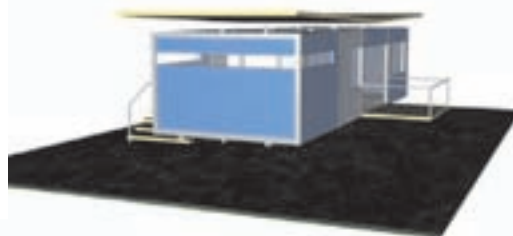
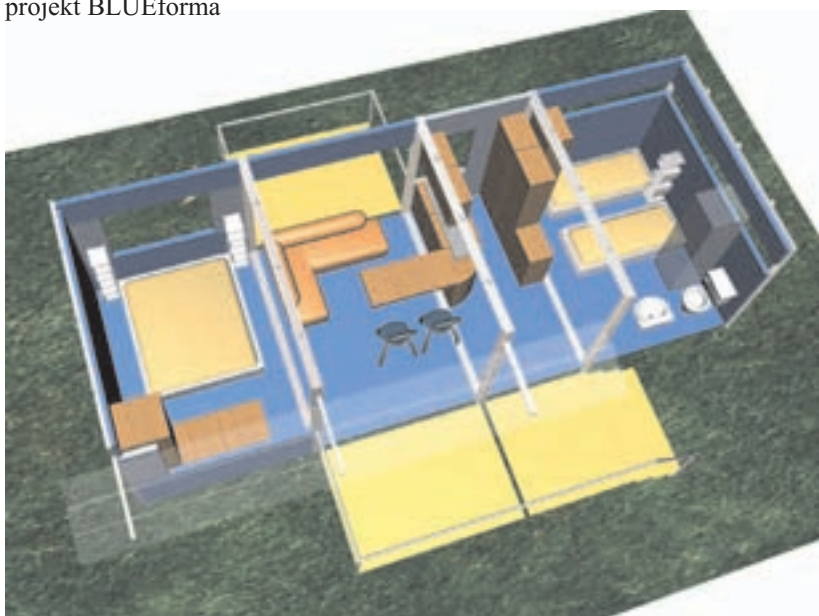
zložena mansardad

projekt RETROforma

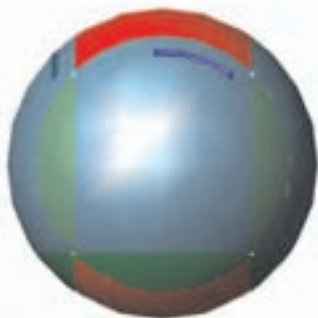




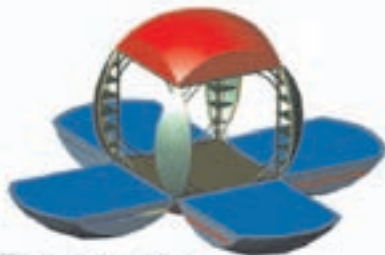
projekt BLUEforma



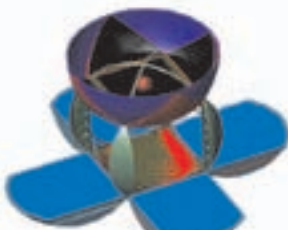
5 odlik bivanja



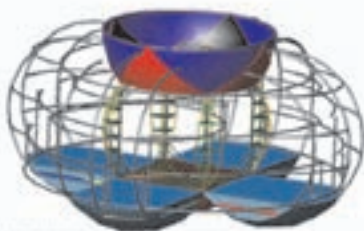
1 KORAK: sfera s osnovnimi barvami



2 KORAK: odpremo sfero - nastajajo 4 petle



3 KORAK: odpremo sfero (2) - nastajajo strukturne ravnine, škarje, stebre



4 KORAK: nastajajo strukturni tokovi (stebre in ravnine) - nastajajo stebre



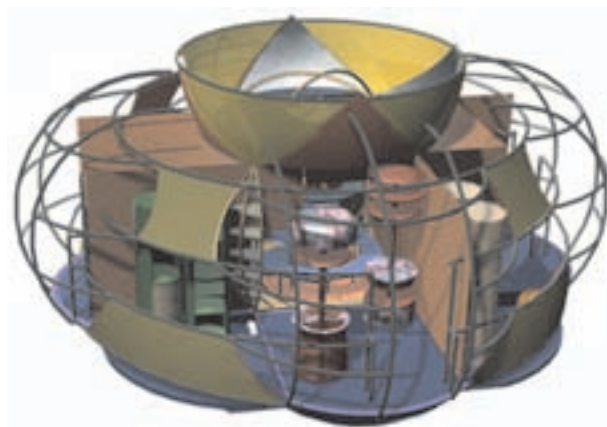
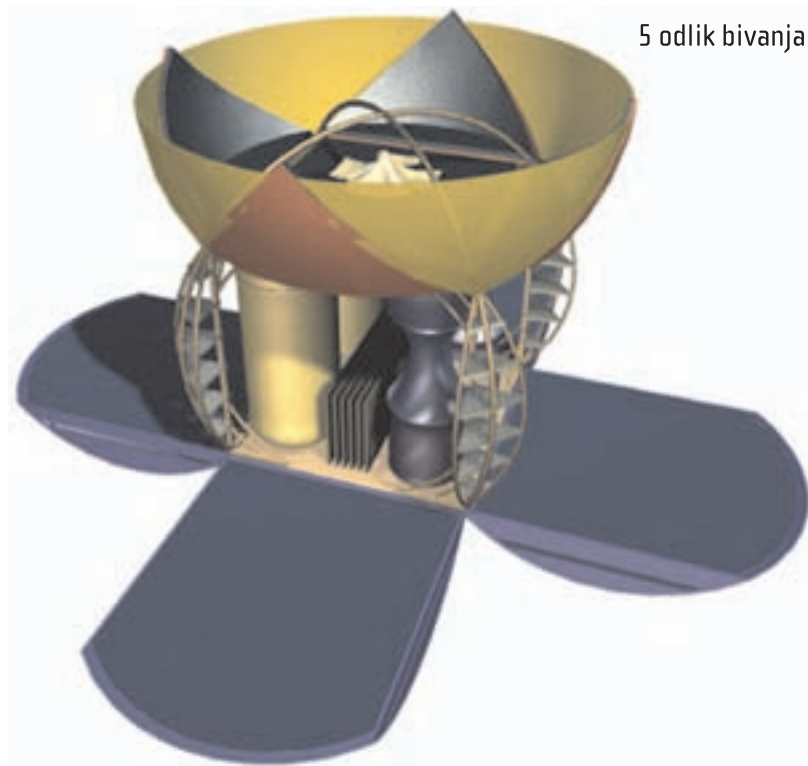
5 KORAK: odpremo sfero (3) - nastajajo stebre, ravnine, stebre



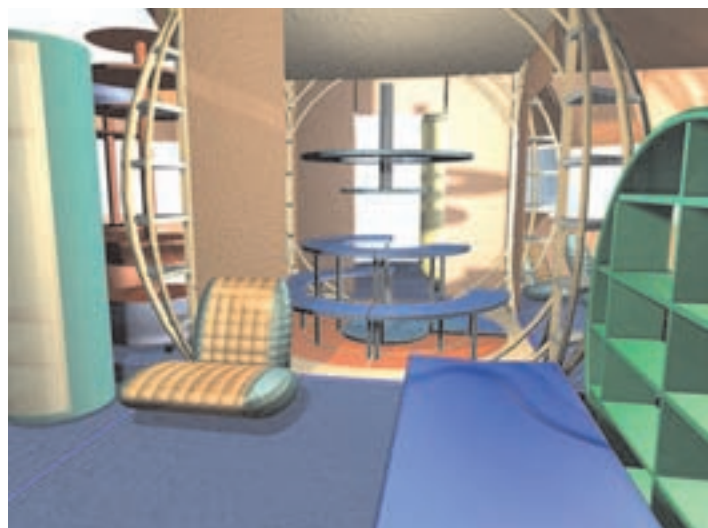
6 KORAK: nastajajo stebre (3) - nastajajo stebre, ravnine, stebre



7 KORAK: nastajajo stebre



projekt KUGELforma



DEKANI 2001**Arhitekturna delavnica**

organizacija: Vaška skupnost Dekani in seminar A. Vodopivec
investitor: Mestna občina Koper in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana
vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Aleš Žnidaršič

Študentje:

Olivia Blanco	Janez Marolt
Črt Čuček	Samo Mlakar
Mijha Dereani	Matej Nolda
Tomaž Ebenšpanger	Ana Ocvirk
Tea Fink	Miha Peperko
Jelka Fric	Tea Pristolič
Benjamin Hafner	Bor Pungerčič
Ksenija Intihar	Vanja Skalicky
Tina Jakončič	Andrej Strehovec
Mitja Janc	Nataša Šprah
Aleš Košak	Janez Vrhunc
David Kozamernik	Mojca Zavasnik
Ivana Ljubanovič	

tema delavnice:

Študenti so izdelali več tematsko ločenih nalog v vasi Dekani.

razultati dela:

- A. Vodopivec, 2001: Dekani 2001 - arhitekturna delavnica, Mestna občina Koper, Koper
CIP Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
Arhitekturna delavnica (2001; Dekani)
Arhitekturna delavnica Dekani 2001/[Aleš Vodopivec].- Koper: Mestna občina, 2002
- razstava in javna predstavitev študentskih del v Dekanih, 2001

predstavljeni projekti:

1. PLAC

Poseg predvideva ohranitev prvotnega značaja prostora, ki kljub svoji izpostavljeni legi, nikoli ni predstavljal središča vsakdanjega življenja. Nov program ni fizične narave, ampak ima izključno komunikacijski in programski značaj. Mentalne povezave v prostoru so označene kot tlak, ki je izdelan iz avtohtonega kamna.

2. GLAVNI TRG

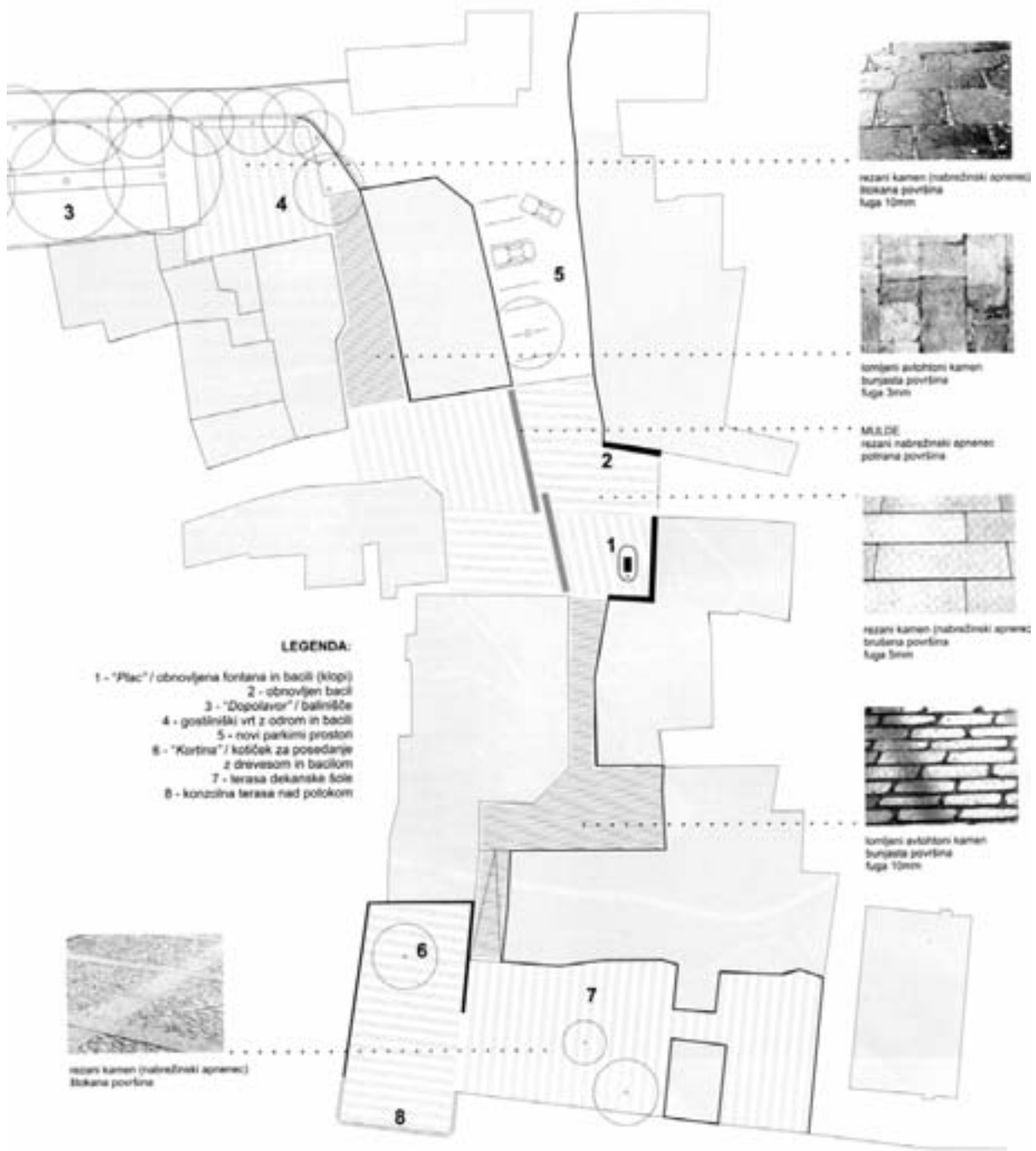
Naloga je bila ureditev prostora med cerkvijo, župniščem in občinsko stavbo. Prostor naj bi bil namenjen različnim prireditvam. V okviru naloge smo uredili tudi korito potoka, katerega brežina je dobila vlogo galerije nad osrednjim prireditvenim prostorom.

3. ŠPORTNI PARK

V okviru športnega parka je načrtovana ureditev obstoječega nogometnega igrišča z novimi tribunami, igrišči za vadbo in parkiriščem. Skupina je poleg nogometa predlagala razširitev športnih dejavnosti s košarkaškimi igrišči, trim stezo, tenis igrišči, itd. Te dejavnosti bi se odvijale nad tribunami ob enotno urejeni poti, ki bi jo označevali za to območje značilni kamniti zidovi.

Več podatkov:

Arhitekturna delavnica Dekani 2001: urednik Aleš Vodopivec: COBISS.SI-ID: 118788864 (knjižnica FA)



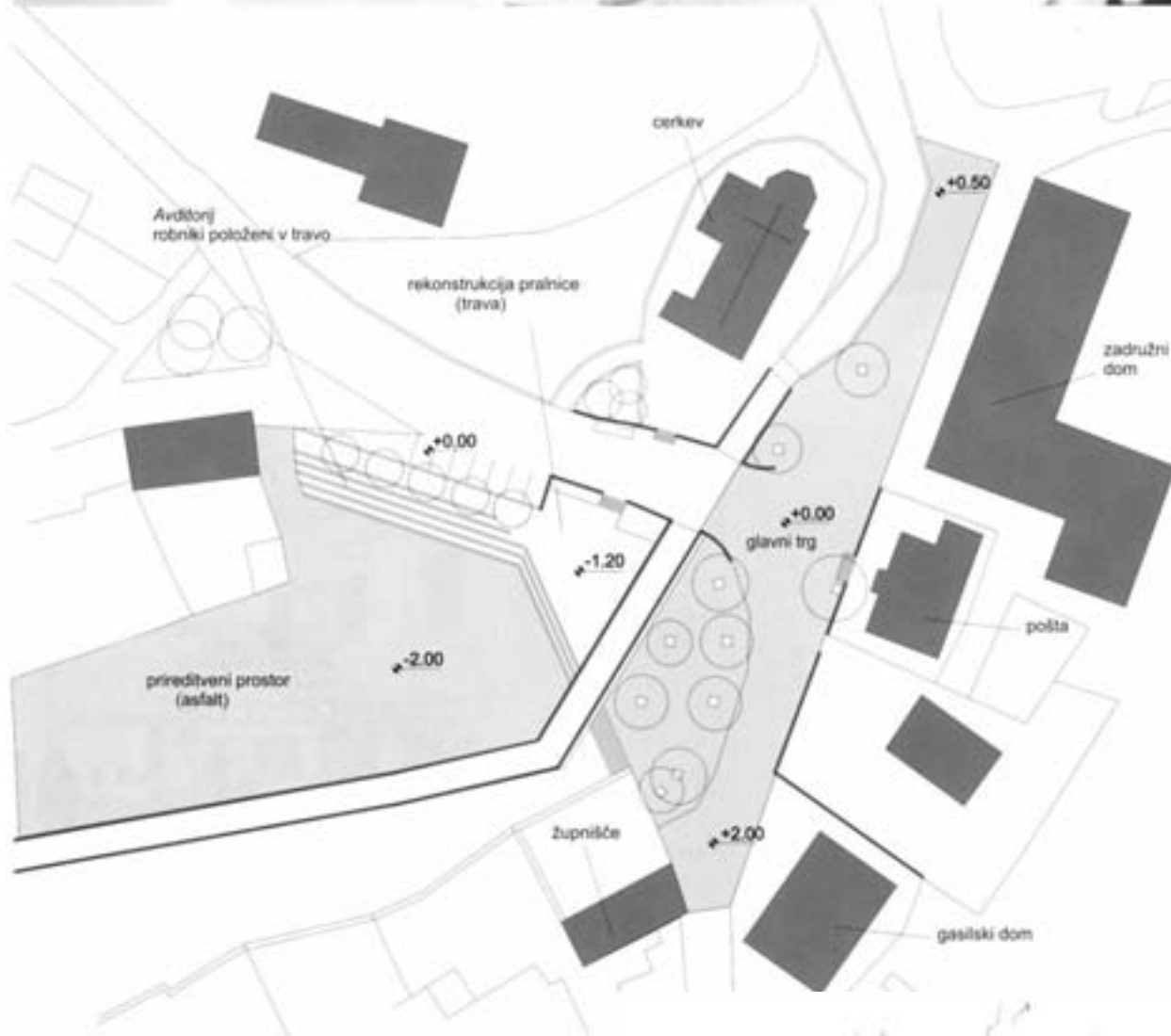
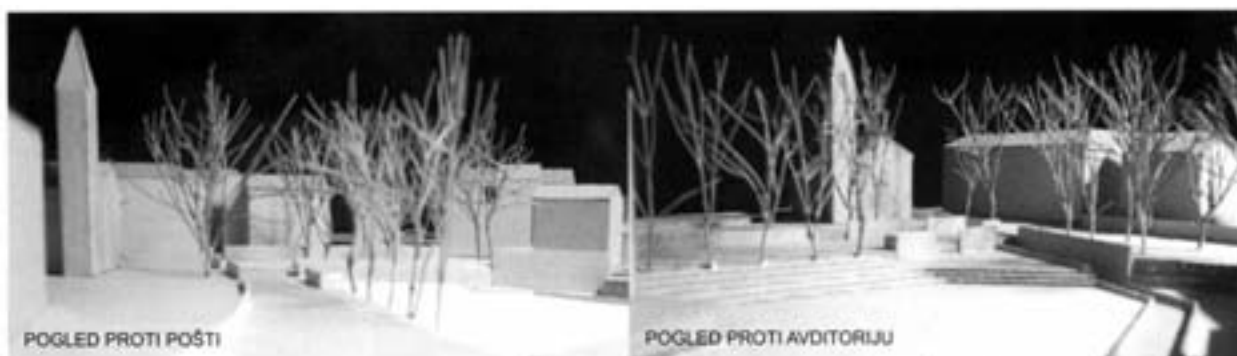
režani kamen (nabrežinski apnenec) šokana površina



IZ BALNIŠČA PROTI VHCDOU

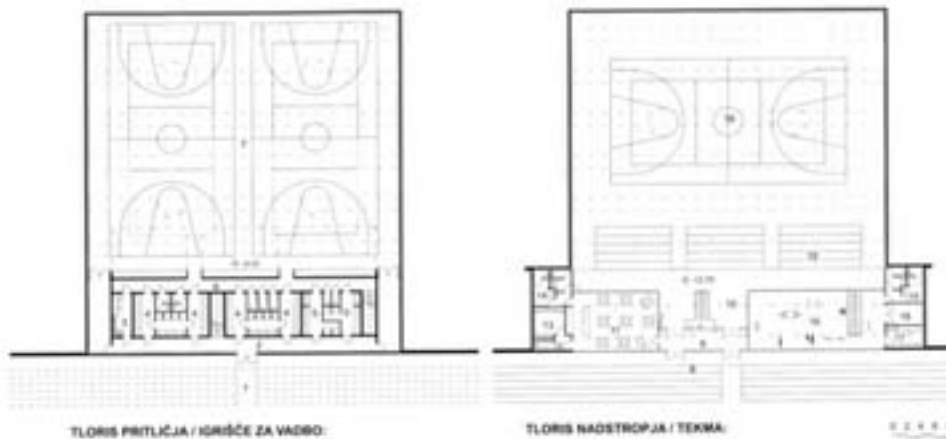


PLAC ZAŽIVI



PREREZ ČEZ STRUGO





TLORIS PRITLIČJA / IGRIŠČE ZA VADBO

TLORIS NADSTROPJA / TEKMA



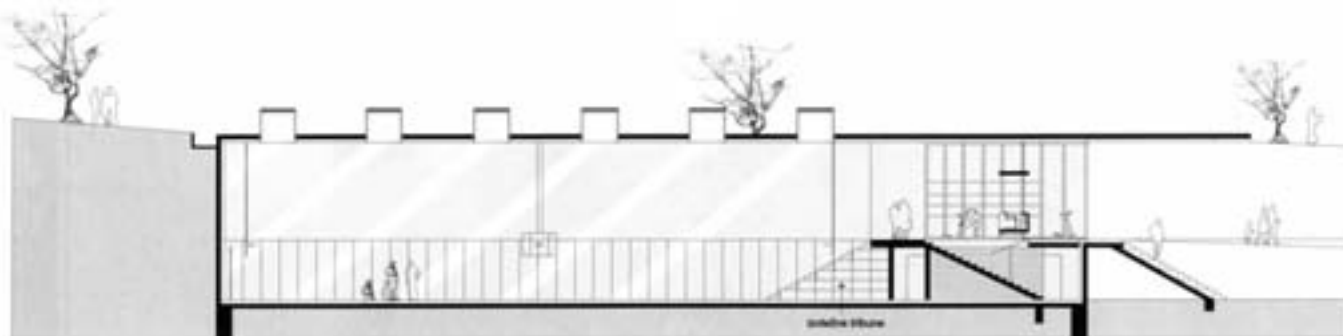
pogled v dvorano s svetlobniki, ki posnemajo naravno formo obstoječih zidov



komunikacija teras preko naravnih klenčin; horizontalne linije poudarjajo prisotnost morja in horizontalnega pogleda



dvorana, kot del istrskih teras



PREČNI PREREZ

CELJE INTERPOLACIJE**Arhitekturna delavnica 1998/99****organizacija:** Mestna občina Celje in seminar A. Vodopivec**investitor:** Mestna občina Celje in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana**vodstvo:** prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Anja Planišček**Študentje:**

Boštjan Bugarič	Peter Ličen
Nina Crljenko	Eva Matjašič
Polona Curk	Gašper Medvešek
Ana Čeligoj	Luka Melon
Staša Čeligoj	Andrej Mercina
Gregor Erjavec	Urban Novak
Lena Dolenc	Klemen Pavlin
Nika Grabar	Žiga Predan
Miloš Jeftič	Nika Prešeren
Miha Jenko	Blaž Razpotnik
Blaž Kandus	Jernej Živic
Mateja Kregar	

ustreznih in uravnoveženih odnosov med omenjenimi dominantami in novo stavbo.

Sedanja vrzel je še zadnji nepozidani kos srednjeveškega zidu in danes deluje kot razgledna ploščad s pogledom na park in reko. Predlagana rešitev ohranja kvaliteto tega pogleda, fizično pa ga prestavi na streho novega muzeja. Dostop do ploščadi na strehi označuje zunanje stopnišče na strani trga.

Muzej sakralnih umetnosti je oblikovan kot pokopališče sakralnih predmetov, ki ne služijo več prvotnemu namenu, temveč arhiviranju in razstavi.

Avtor: Žiga Predan

tema delavnice:

Študentje so izdelali projekte za zapolnitev vrste stavbnih vrzeli (plombe) v srednjeveškem jedru mesta Celje.

razultati dela:

- A. Vodopivec, 1999: Celje - Interpolacije, katalog k razstavi, Mestna občina Celje in Fakulteta za arhitekturo,
- Ljubljana razstava in javna predstavitev študentskih del v Likovnem salonu v Celju, 1999

predstavljeni projekti:

1. Mladinski kulturni center na Slomškovem trgu
Raznolikost programov v hiši ustvarja mesto v malem, podaljšan mestni prostor. programi si v obliki spirale sledijo okrog osrednjega atrija. Javni se nahajajo v spodnjem delu stavbe (bar, avditorij, računalniki), zasebni pa v zgornjem (knjižnica, posovni prostori).

Obiskovalec hiše doživlja prostor in čas znotraj in zunaj, ter se s tem znajde v doživljajsko pestrem okolju, ki ni ne zunaj in ne znotraj.

Avtor: Gašper Medvešek

2. Stari Aero

Projekt ponuja zasnovano kvalitetno in luksuzno stanovanjsko poslovno "hišo" v središču mesta in želi na ta način omejiti selitev prebivalcev v predmestna območja. Nova dvonadstropna zgradba stoji na podolgovati parceli bivšega Aera. Javno pritličje deluje kot podstavek, na katerega so položena dvoetažna stanovanja s terasami. Strnjena srednjeveška gradnja v okolici in ozka ulica sta narekovali zasnovano vizualno lahkotne stavbe, ki je na dveh mestih prekinjena, kar omogoča pogled skozi objekt. V prekinitvah se nahajajo komunikacije. Novi objekt sledi ulični liniji ter smeri srednjeveške parcelacije.

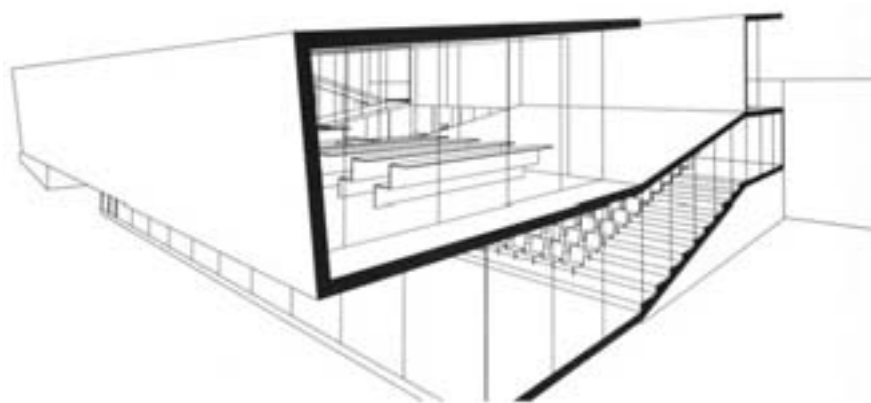
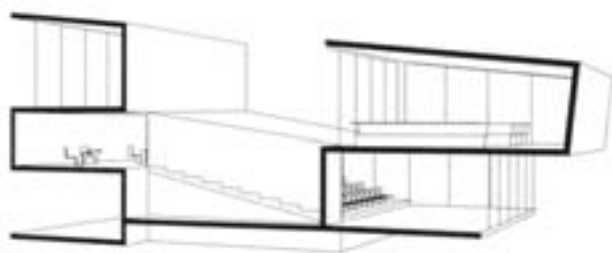
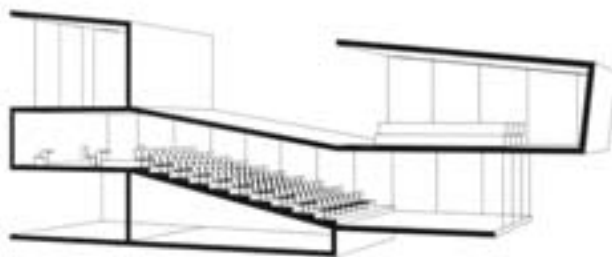
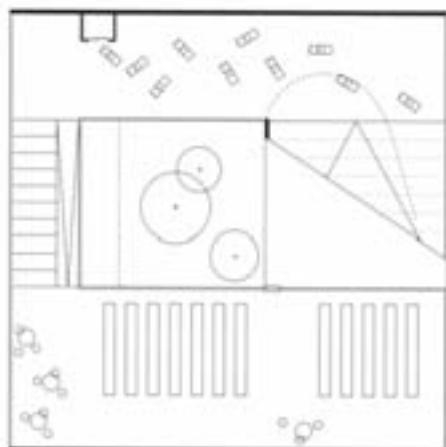
Avtorica: Eva Matjašič

3. Muzej sakralne umetnosti Slomškov trg

Obravnava prostor prepleten s historičnimi in urbanimi dominantami (cerkev, srednjeveški zid, trg) zahteva iskanje

Več podatkov:

Arhitekturna delavnica KubeD: urednik Simon Vrščaj: COBISS.SI-ID: 112449280 (osrednja knjižnica Koper)

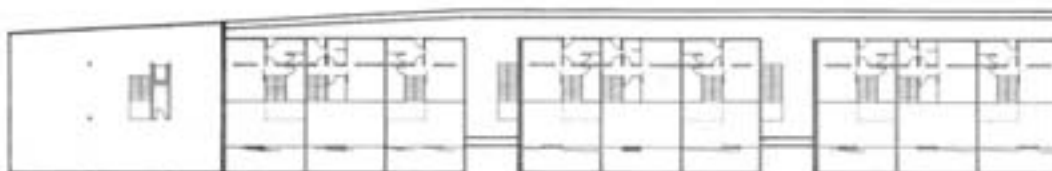




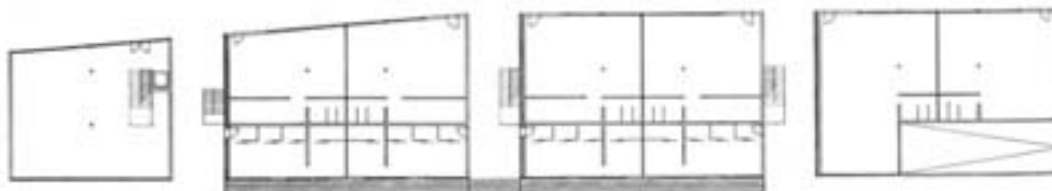
zahodna fasada



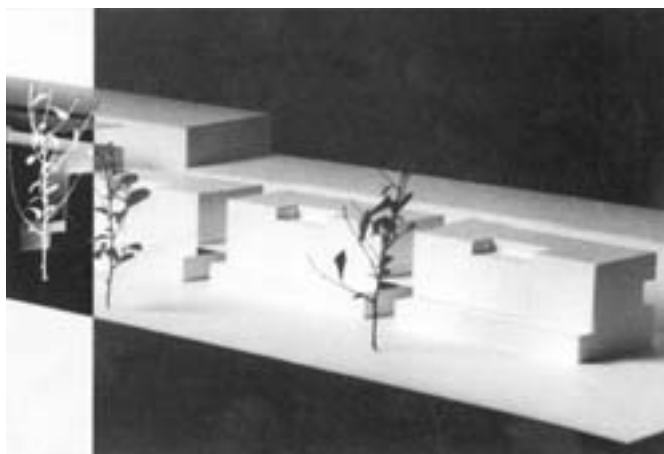
vzhodna fasada

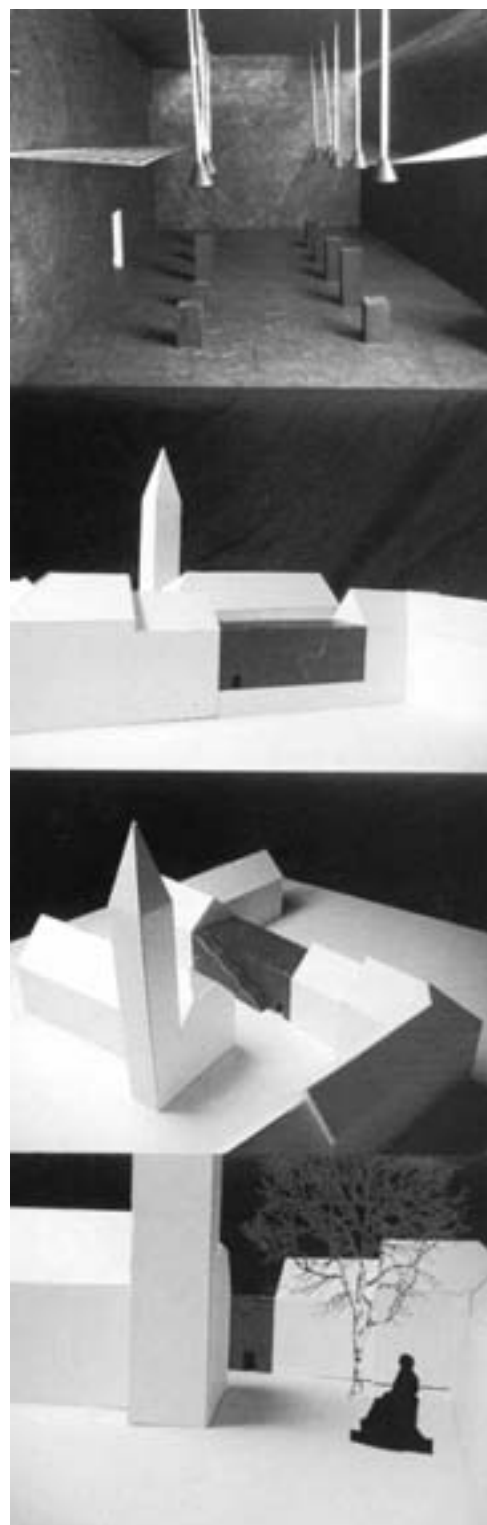
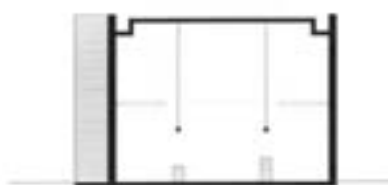
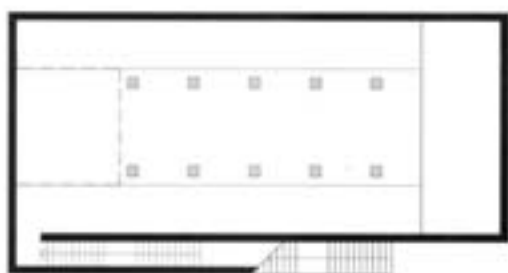
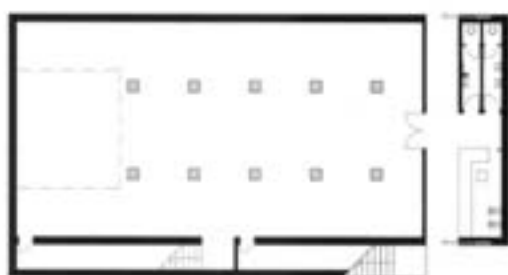
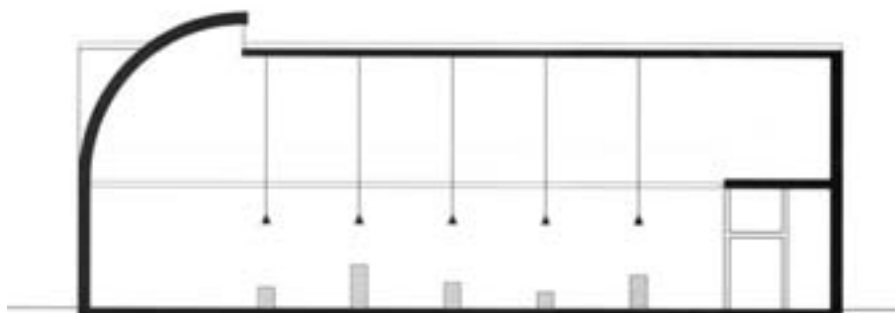


1. tloris



0. tloris





Žiga Predan
Muzej sakralne umetnosti Slomškov trg

Mednarodna arhitekturna delavnica fundacije "Romualdo Del Bianco"

Fondacija "Romualdo Del Bianco" organizira vsakoletne arhitekturne delavnice v Firencah. Teh delavnic se udeležujejo študentje arhitekture, gradbeništva in umetnostne zgodovine, predvsem iz vzhodne Evrope. Tako so bili povabljeni na to delavnico študentje arhitekture in gradbeništva iz Madžarske in Slovenije ter študentje umetnostne zgodovine iz Poljske.

Nalogo za študente arhitekture in gradbeništva so predstavili akademski učitelji iz Budimpešte, iz umetnostne zgodovine pa iz Krakowa. Sledili so skupni sestanki, kjer so se izmenjavale izkušnje, pogledi in razmišljanja.

Tudi na tej delavnici ni šlo brez logičnega delovanja, potrebnega za likovne ustvarjalce s področja arhitekture, umetnosti prostora. Zato smo veliko časa posvetili seznanjanju s Firencami, njenimi zaključenimi prostorskimi enotami in posameznimi objekti. Študirali smo dela velikih renesančnih arhitektov, kiparjev in slikarjev. Fondacija nam je omogočila brezplačne vstopnice na Akademijo, galerijo Uffizi, palačo Pitti. Primerjali smo tudi dva različna svetova, renesančne Firence in njen judovski geto, vase zaprta enklava. Vse te izkušnje so študentje primerjali med seboj in jih nadgrajevali in razgrajevali. Dovoljeno je bilo "sanjarjenje" brez omejitev. Odpirali so se novi likovni svetovi, nove kompozicije in bilo je veliko vzpodbud, kako vse to navezati na nove čase tretjega tisočletja.

Mentor: doc. Črtomir Mihelj

Svetovanje: prof. dr. Roko Žarnič, asist. mag. Branko Dujčić

Študentje:

Katarina Gjud
Jerica Herman
Jela Krečič
Tanja Pihlar

Igor Sapač
Žiga Žarnič

Rezultati so bili sprejemljivi in nesprejemljivi. Svoboda ustvarjanja je omogočala neobremenjeno analizo in ustvarjalno diskusijo, spoznavanje študentov različnih kulturnih okolij in njihov odnos do preteklosti za sedanost in prihodnost. Izražene ideje so bile sveže, kazale so na povezanost evropske misli od vzhoda do zahoda.

Javna predstavitev rezultatov delavnice je bila svečana, ob navzočnosti strokovnjakov, ki delujejo v okviru "Fondacije Romualdo Del Bianco". Bili so iz vsega sveta, navdušeni nad ustvarjalnostjo študentov, predvsem pa njihovo neobremenjenostjo, pri ocenjevanju pa utemeljeno strogo kritični in nepopustljivi.

Rezultati takšnih delavnic morajo biti še posebej vestno analizirani in njih zaključki vzpodbudni začetki novih vsebin in novih delavnic. Tako fondacija deluje.

Poleg Firenc smo si ogledali še Volterro in San Gimignano.

Volterra z etruščanskim muzejem, rimskim gledališčem, cerkvami, je vzpodbujala nove misli in razmisleke, tudi o slovenski arhitekturi. Toliko je vzorov, ki jih je Plečnik poznal, cenil in na svoj način izrazil s samosvojo likovno govorico. Na razstavi etruščanskih bronastih figur pa se spomin nehote naveže na velikega italijanskega slikarja in kiparja 20. stoletja Alberta Giacomettija (1901-1966).

San Gimignano s svojimi stolpi, trgi in ulicami vedno znova neustavljivo buri razmišljanja študentov arhitekture in arhitektov o pomenih kraja.

Najlepši je jutranji pogled z laterne kupole Santa Maria del Fiore, na prebujajoče se Firence, mir nad mestom, rosne strehe in redko megleno kopreno, značilno za Toskano.



FROM THE FREEWAY / BEYOND URBANISM 2000

Mednarodna urbanistično-arhitekturna delavnica

Rotterdam kot pristaniško mesto ob Severnem morju dandanes doživlja zelo hitro preobrazbo, ki sproža številna vprašanja o identiteti tako mesta kot tudi celotne regije. Iskanju slednje je bila posvečena delavnica v letu 2000: kot nosilka potencialov, ki lahko obogatijo njeno identiteto je bila izbrana avtocesta in prostor, ki ga določa oz. je z njo določen.

Splošna organizacija:

Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam: Ewoud Netten, Jos Bosma-Mensinga, Tony Daalmeijer, Geert de Vries, Jan de Wit,

organizacija za Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za arhitekturo: Lučka Ažman Momirski.**Uvodna predavanja so pripravili:**

Paul Boose, Maarten Struis, Jan de Graaf (vsi: Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam).

Delovne skupine so vodili:

A: Gregor Langenbrinck, B: Tadeja Zupančič Strojan, C: Lorenz Promegger, D: Ron Steiner, E: Tomaž Novljan, F: Grigor Doytchinov, G: Lučka Ažman Momirski

Sodelovali so študentje iz Ljubljane, Gradca, Istanbula, New Yorka in Rotterdama:**Študentje:**

Maurits Algra, skupina A	Carla Lensen, skupina D
Marko Korošič, skupina A	Jeroen van Nieuwenhuizen, skupina E
Nina Toman, skupina A	Jernej Černe, skupina E
Daniel Jebbink, skupina A	Blaž Križnik, skupina E
David Baars, skupina B	Marianne de Snoo, skupina E
Gregor Košorok, skupina B	Martijn Oosterhuis, skupina F
Saša Vuk, skupina B	Renate van der Horst, skupina F
Harry den Hartog, skupina B	Peter Sovinc, skupina F
Christiaan Bruens, skupina C	Amer Al Hassan, skupina F
Tina Kobe, skupina C	Bob van der Nol, skupina F
Taylan Ozgur Polat, skupina C	Alwin Reedijk, skupina G
Bart van Loenhout, skupina C	Tanja Rus, skupina G
Fokke Moerel, skupina D	Jan Hendrik Bos, skupina G
Franci Saje, skupina D	Christine Dijkstra, skupina G
Pinar Seyrek, skupina D	

Tema delavnice:

Iskanje identitete regije Rotterdama z avtocesto kot centrom regije.

Metoda:

Uporaba kartografije ob iskanju elementov in povezav, ki določajo identiteto prostora kot dinamični fenomen.

Projekti / rezultati delavnice kažejo mnogoterost identitete regije Rotterdama in njeno dinamičnost, ki jo določajo razmerja med globalnostjo in lokalnostjo, merilom človeka in njegovega izkustvenega prostora, količino in kakovostjo, jakostjo in trajanjem (socio-)prostorskih elementov in povezav. Poskusi iskanja besedne zveze, ki bi kar najbolj učinkovito označila prizadevanja posameznih skupin, so sestavljeni v skorajda poetično obliko (ideja: M. S.):

"Shifting reality

A freeway is a city on its own,

Let's shift it again.

A new city emerges from the old city,

'a linear structure extended from coast to coast'

The freeway makes its own identity

Converted city,

City of a freeway

Highway is manipulating its users,

The characteristics of a public space,

It can exist anywhere in the global world and is not unique,

Cities have always held the promise of new opportunities.

ADDentity

Add cultural entities

Added elements are useful and unexpected,

It's Dutch identification

The Entertaining Freeway

A clear sequence of experiences

MAAS CULTURES

An atlas for the cultural tourist 2001

Rotterdam energizer!

The Hunter

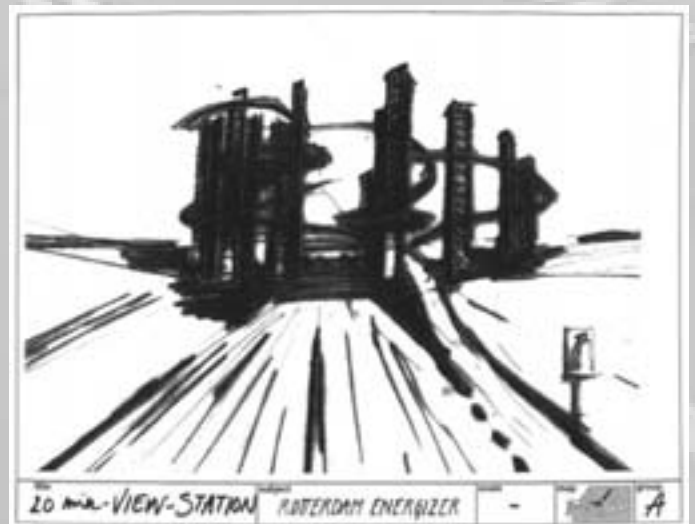
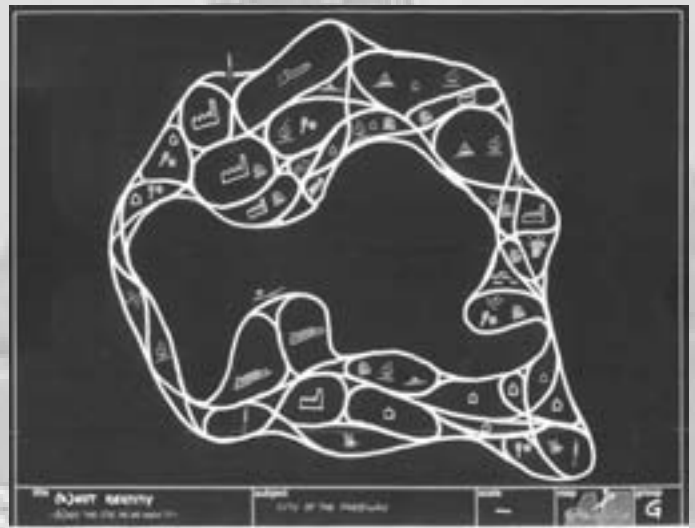
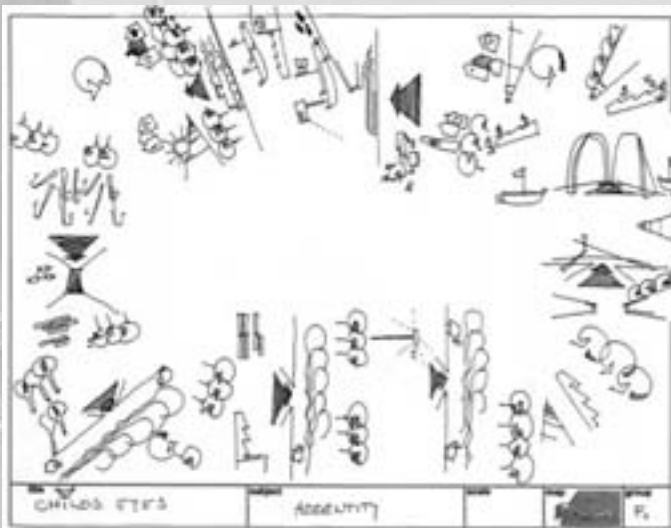
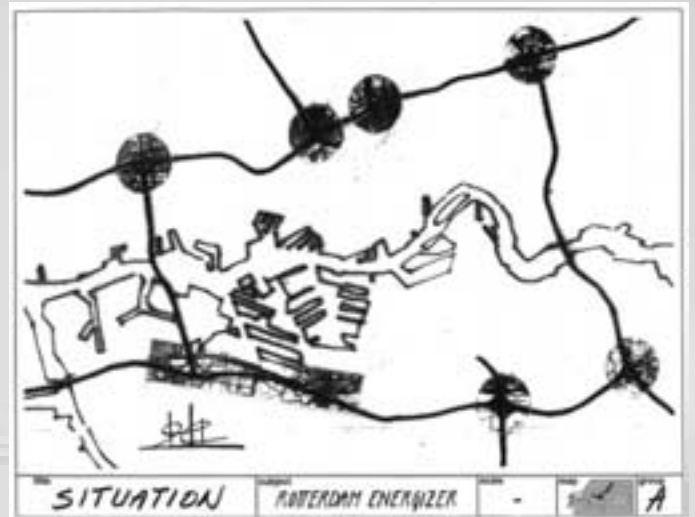
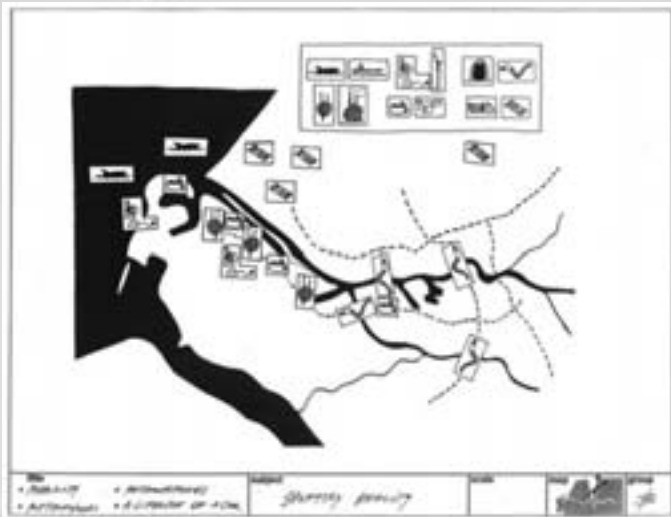
Jam-Crane-20-min-view-station

Show and More

Enjoy."

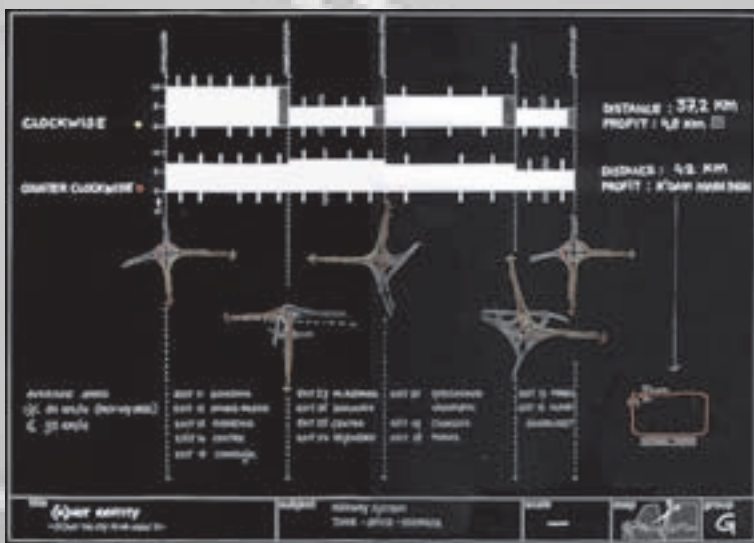
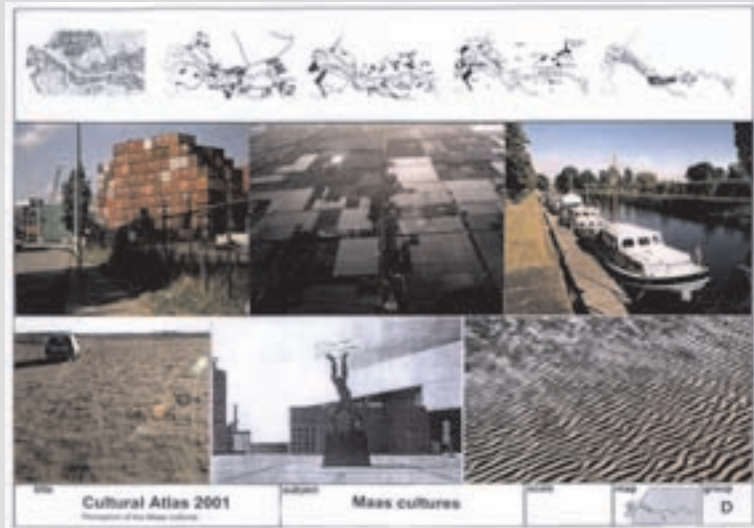
Pomen rotterdamske delavnice je predvsem v izobraževanju študentov, zato ni usmerjena v konkretno iskanje idej za morebitne kasnejše aplikacije. Pedagoški cilji težijo k povečanju sposobnosti študentov, kot so: znati se v neznanem prostoru, primerjati osebno izkustvo z izkustvi kolegov, uporabiti znane metode, hkrati pa brez omejujočih informacij zastavljati vprašanja skozi prizmo podane teme.

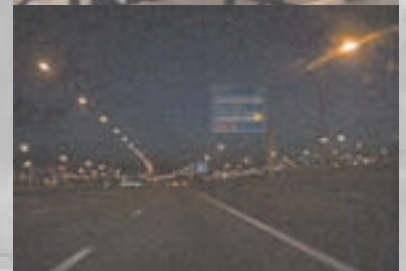
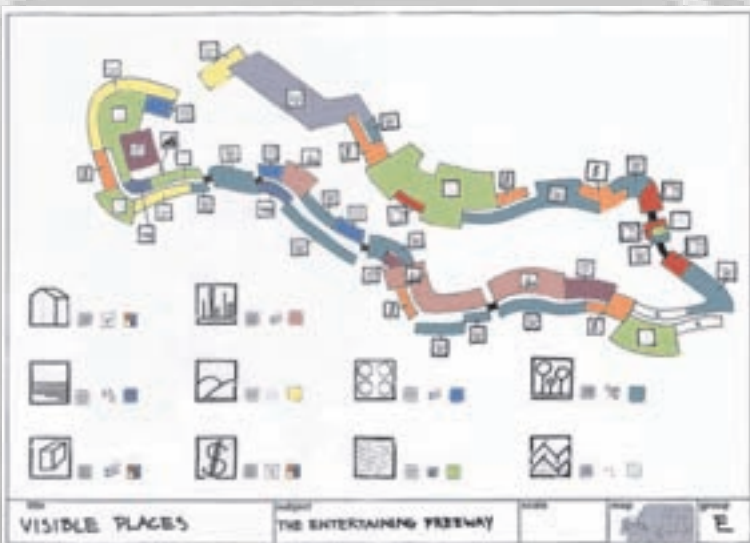
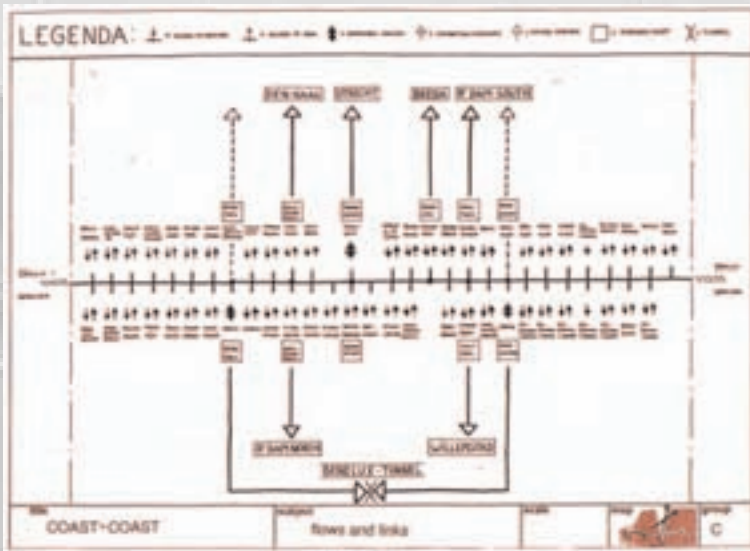
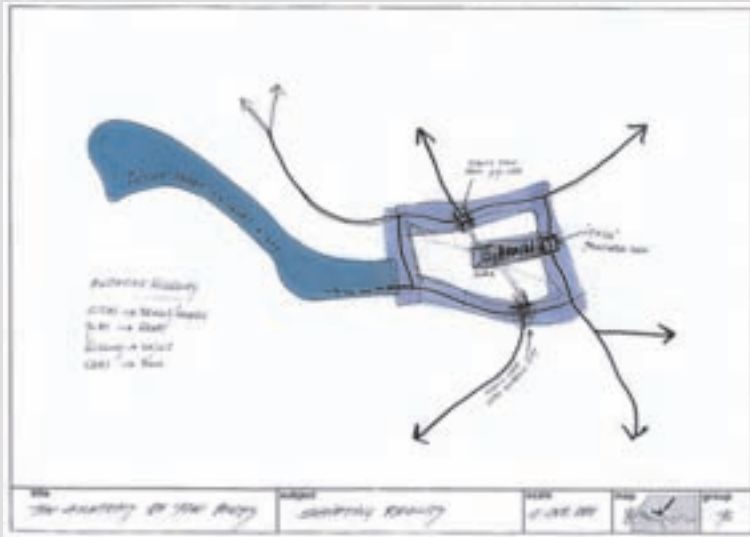
Rezultati so bili predstavljeni ob zaključku delavnice na razstavi, ki jo je obogatil diskurz z vabljenimi kritiki. Dogajanje je zabeleženo na videoposnetku, 'kartografski' material pa v obliki publikacije (format A3).



"1. Design new maps for the region. 2. No new maps without old maps. 3. No continental maps without maritime maps. 4. No static maps without dynamic maps. 5. Design not only material maps but also immaterial maps. 6. Not only hardware maps but also software maps, meaning mental maps. ..."

(iz uvodnega predavanja Jana de Graafa z naslovom Kartografija)





Mednarodna urbanistična delavnica

Kraj in čas delavnice: od 6. do 10. julija 1999 v Izoli
Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski
Investitor delavnice: Občina Izola, Urad RS za prostorsko planiranje pri Ministrstvu za okolje, prostor in energetiko
Predavatelji: Lučka Ažman Momirski, Aleksander Bizjak, Jana Gojanović Purger, Sonja Jurković, Snežana Karinja, Gorazd Kopal, Boris Leskovec, Eric Pfeufer, Antonio Rubbi, Daniela Tomšič, Robert Turk, Marjan Vrabec, Vladimir Vremec, Sebastian Wagner

Mentorji:

Arheološki park Simonov zaliv: Lučka Ažman Momirski
Industrijsko območje Delamarisa in ladjedelnice: Aleksander Bizjak
Izola vzhod - novi programi: Boris Leskovec
Trg sv. Mavra in poti v mesto: Črtomir Mihelj
4 x 4 - iskanje novega ravnotežja: Mirko Mršnik
Korte - dvori: Eric Pfeufer
Izolsko zaledje: amfiteater priložnosti: Maja Simoneti
Trg ob Lonki: reprezentativni mestni prostor: Ivan Stanič
Plaži na Puntih in pod Belvederjem: Boris Zuliani
Izvedbe - strategija razvoja Izole: Sebastian Wagner

Sodelavci in študentje:

Arheološki park Simonov zaliv: skupina 1
Industrijsko območje Delamarisa in ladjedelnice: skupina 2
Izola vzhod - novi programi: skupina 3
Trg sv. Mavra in poti v mesto: skupina 4
4 x 4 - iskanje novega ravnotežja: skupina 5
Korte - dvori: skupina 6
Izolsko zaledje: amfiteater priložnosti: skupina 7
Trg ob Lonki: reprezentativni mestni prostor: skupina 8
Plaži na Puntih in pod Belvederjem: skupina 9
Izvedbe - strategija razvoja Izole: skupina 10

Sodelavci in študentje:

Bernard Podboj, skupina 1	Mojca Antonič, skupina 6
Ivana Aretovič, skupina 1	Dejan Radovanovič, skupina 6
Jure Janžekovič, skupina 1	Roman Savkovič, skupina 6
Tina Steiner, skupina 1	Ana Marija Volk, skupina 6
Dario Debernardi, skupina 2	Damjan Černe, skupina 7
Nataša Breznik, skupina 2	Darja Matjašec, skupina 7
Andrej Piliš, skupina 2	Aleš Mlakar, skupina 7
Sonja Stančič, skupina 2	Tomaž Stupar, skupina 7
Ines Šimunič, skupina 2	Boštjan Cotič, skupina 8
Andrej Mahovič, skupina 3	Igor Cotič, skupina 8
Tomaž Berčič, skupina 3	Barbara Pessendorfer, skupina 8
Mary Lončar, skupina 3	Daniela Batos, skupina 9
Jerica Herman, skupina 4	Franko Gregorič, skupina 9
Jaroš Ocepek, skupina 4	Marko Korosic, skupina 9
Jasna Pleho, skupina 4	Tjaša Šemrov, skupina 9
Valnea Družeta, skupina 5	Miha Čebulj, skupina 10
Branka Matjašič, skupina 5	Nina Savnik, skupina 10
Alen Pušpan, skupina 5	

Tema delavnice: Cilj mednarodne urbanistične delavnice je bil pridobitev variantnih rešitev in konkretnih predlogov za ureditev izbranih območij v mestu, ob obali in v podeželskih naseljih. Gre za območja, ki so bistvenega prostorskega ali programskega pomena in bodo v kratkem predmet urejanja, obnove ali večjih sprememb namembnosti.

Arheološko območje na rtu Korbat je najpomembnejše arheološko najdišče ob slovenski obali. Raziskano je samo delno na svojem južnem in severnem robu. To omejuje načrtovanje programskega, prostorskega in vizualnega značaja območja. Del

najdišča (elemente rimskega portika, treh reprezentativnih dvoran in valobrana) je mogoče rekonstruirati in ga prepustiti v javno uporabo. Novonastalo kopališče na nasutju ob zahodnem delu rta Korbat dopolnjuje obstoječi kopališki in športno-rekreacijski program, nevtralizira javnosti nedostopno najdišče in sooblikuje zeleno kuliso v silhueti mesta Izole.

Obnova območja Delamarisa in parka Arrigoni je sanacija "proizvodnega trebuha" Izole, ležečega neposredno ob obali Izole. Vključuje tako prostorsko kot programsko preureditev.

Osnovni namen ureditve trga Lonka je vzpostaviti mestno "ploskev" z dostojanstvom in podobo osrednjega mestnega trga, pri čemer naj se ohrani možnost raznovrstnih komunalnih družbenih rab na trgu.

Središče starega mestnega jedra na nekdanjem otoku v Izoli je cerkev sv. Mavra s trgovom. Skupaj z Velikim trgovom ob mandraču naj bo razbremenjen prometa, na novo tlakovan in kultiviran z zeleno streho/zasaditvijo. Izbira materialov in oblik tlakovanja naj izhaja iz lokalnega, istrskega okolja.

Punta velja za mestni park Izole s plažo, plaža pod Belvederjem pa je bila prvotno načrtovana samo za goste hotela Belveder. Tu široke terase nad plažo po obliki in zasnovi spominjajo na terase vinogradov ali oljčnih nasadov.

Industrijsko območje Delamarisa in ladjedelnice je uvrščeno med najbolj degradirana območja v državi. Predlog prenove območja ponuja v presojo postopno preobrazbo območja, kjer naj se uveljavi javni interes mesta. Na nekdanji obalni črti otoka je oblikovan kanal, v katerem so predvideni zavarovani privezi z novim valobranom, ki istočasno podaljšuje severno kopališko obalo.

Nov cestni prometni sistem, vključno z novim predorom v smeri proti Kopru, bo spremenil pomen in možnosti prostorskega razvoja na območju med Izolo in Kovinotehno - Rudo. Vizija ureditve prostora naj bi vključevala tudi sanacijo laporokopa. V prvi varianti projekta predstavlja promenada glavno kompozicijsko os območja, v drugi variantni rešitvi je na območju predvidena kombinacija trgovsko-poslovnega in izobraževalno-nastanitvenega programa.

Za širjenje razvojnih teženj v celotnem izolskem amfiteatru so na voljo vsaj trije scenariji: razvoj ob obali, širitev poselitve v zelenem pasu in razvojno-varovalni scenarij.

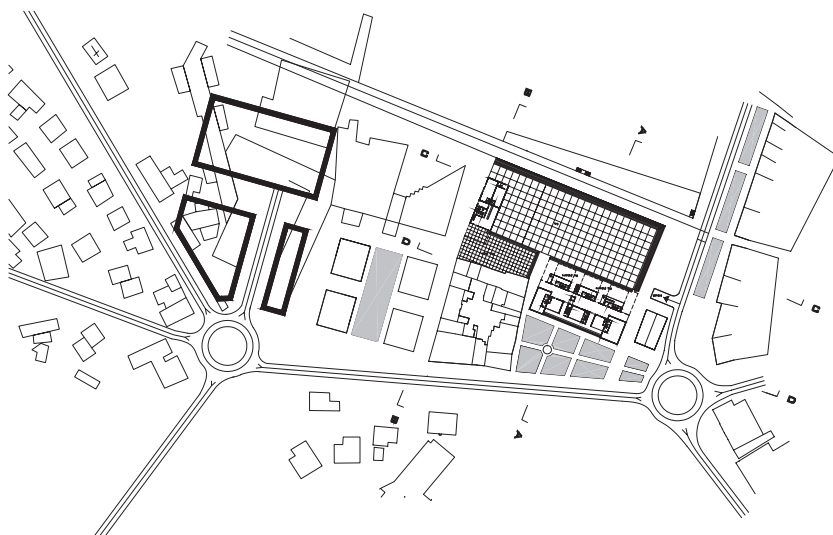
V urbanem konceptu Izole je eno od najpomembnejših dejanj poiskati atraktorje, ki bodo spodbudili gospodarstvo in s tem prostorski razvoj občine.

Korte so vas, katere ime govori o njenih posebnostih: o majhnih, posebnih dvoriščih, ki so skrita za obulično zidavo. Skupaj z drugimi vasmi na slemenih primorskega zaledja tvorijo tipično podobo istrske pokrajine. Glavna ulica je os, ob kateri so nanizane stanovanjske hiše. Med njimi, vzdolž ulice ter na njenem izteku se odpira pogled na pokrajino. Le redke še pričajo o nekdanji podobi kraja in načinu gradnje ter nudijo pogoje za kvalitetno prenovo.

Rezultati dela: razstava v Galeriji Insula v Izoli od 25. novembra 1999 do 6. decembra 1999; publikacija z naslovom Izola - realizacije: mesto, obala, podeželje, ISBN 961-6276-17-4

Več podatkov:

Mednarodna urbanistična delavnica Izola - realizacije: mesto, obala, podeželje: urednica Lučka Ažman Momirski: ISBN: 961-6276-17-4 (NUK, UKMB, knjižnica FA, Urb. inštitut RS, osrednje knjižnice: Kranj, Ptuj, Novo mesto, Koper, Izola, Nove Gorice, SZS RS Koper)



Slika 1
Ureditev trg Lonka

Mentor:
Ivan Stanič

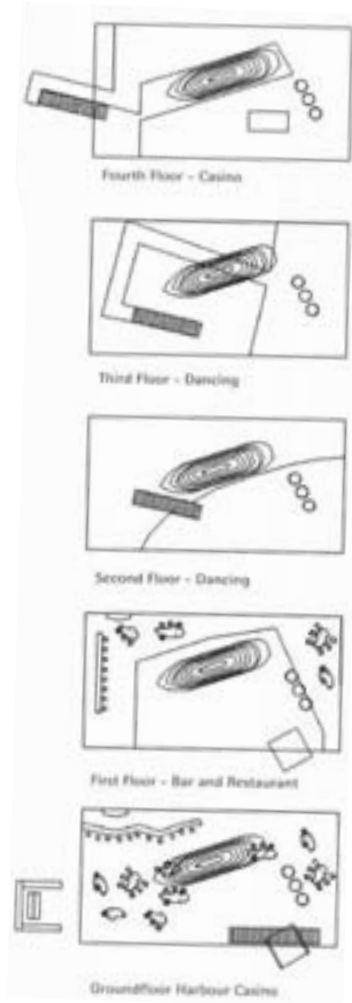
Študentje:
Boštjan Cotič
Igor Cotič
Barbara Pressendorfer
Tanja Rus
Nina Toman

Slika 2
Pristniški kazino:
tlorisi etaž

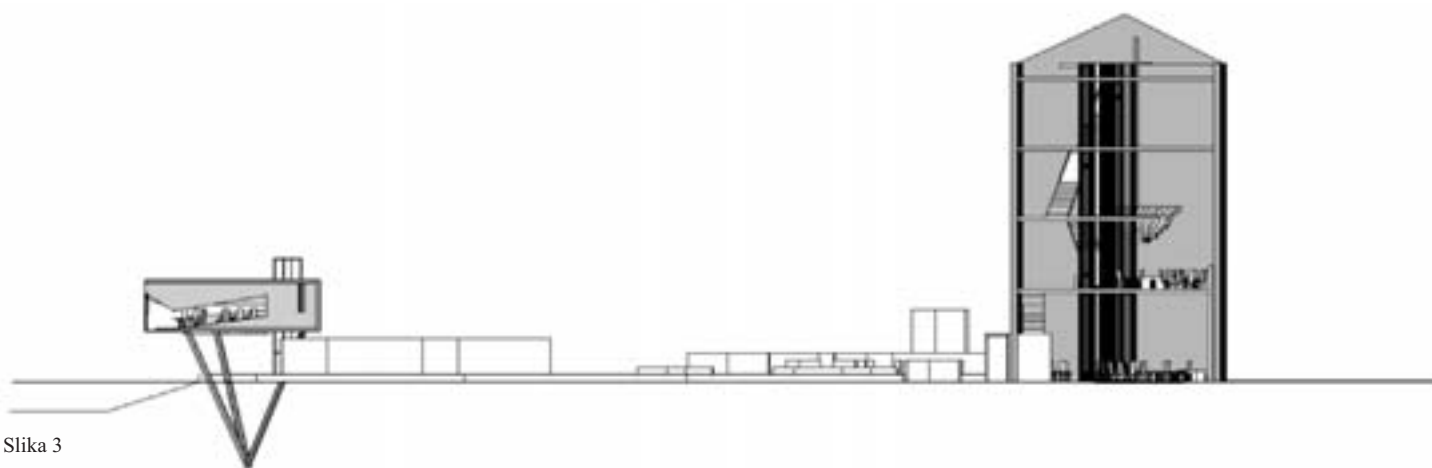
Slika 3
Med pristaniškim barom in
kazinojem

Mentor:
Sebastian Wagner

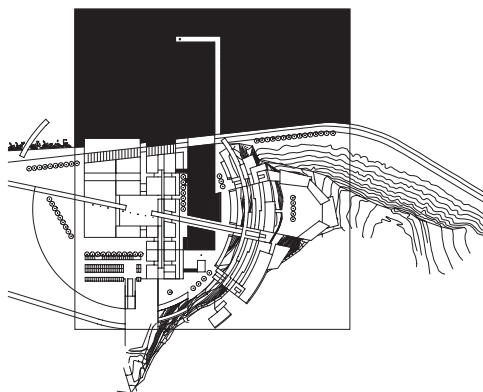
Študentje:
Miha Čebulj
Nina Savnik



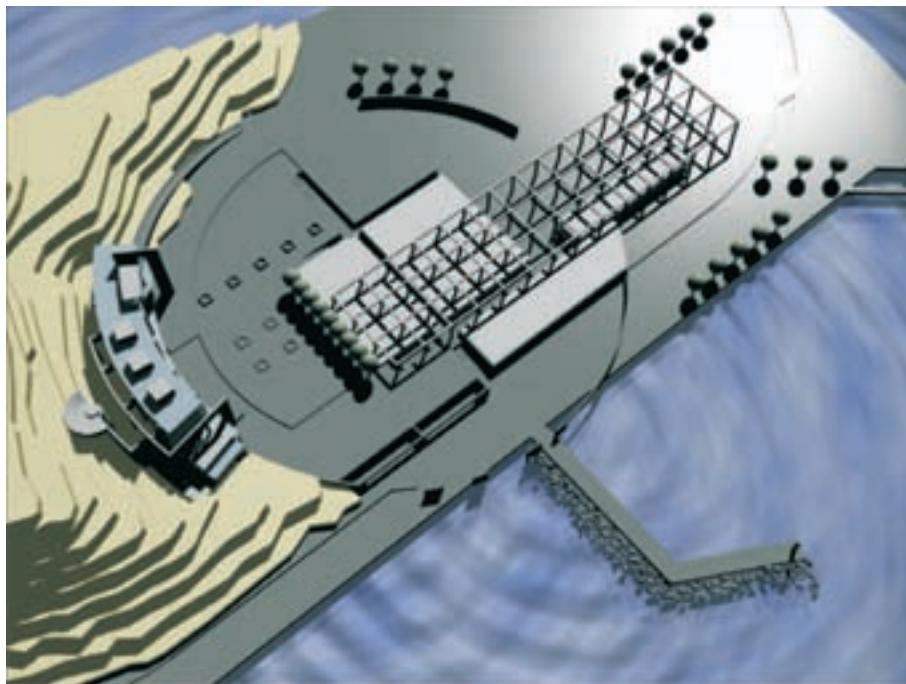
Slika 2



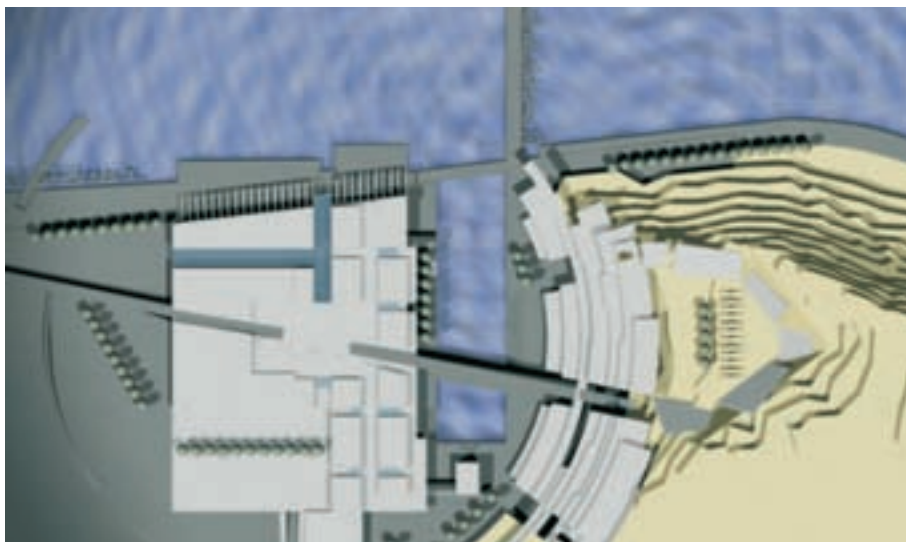
Slika 3



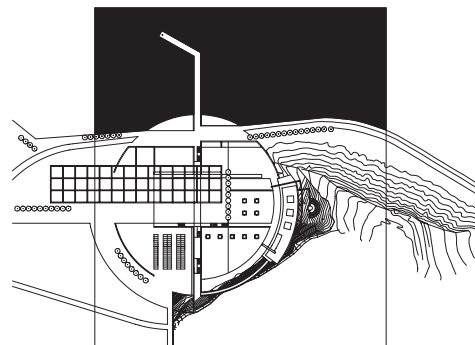
Slika 4



Slika 5



Slika 6

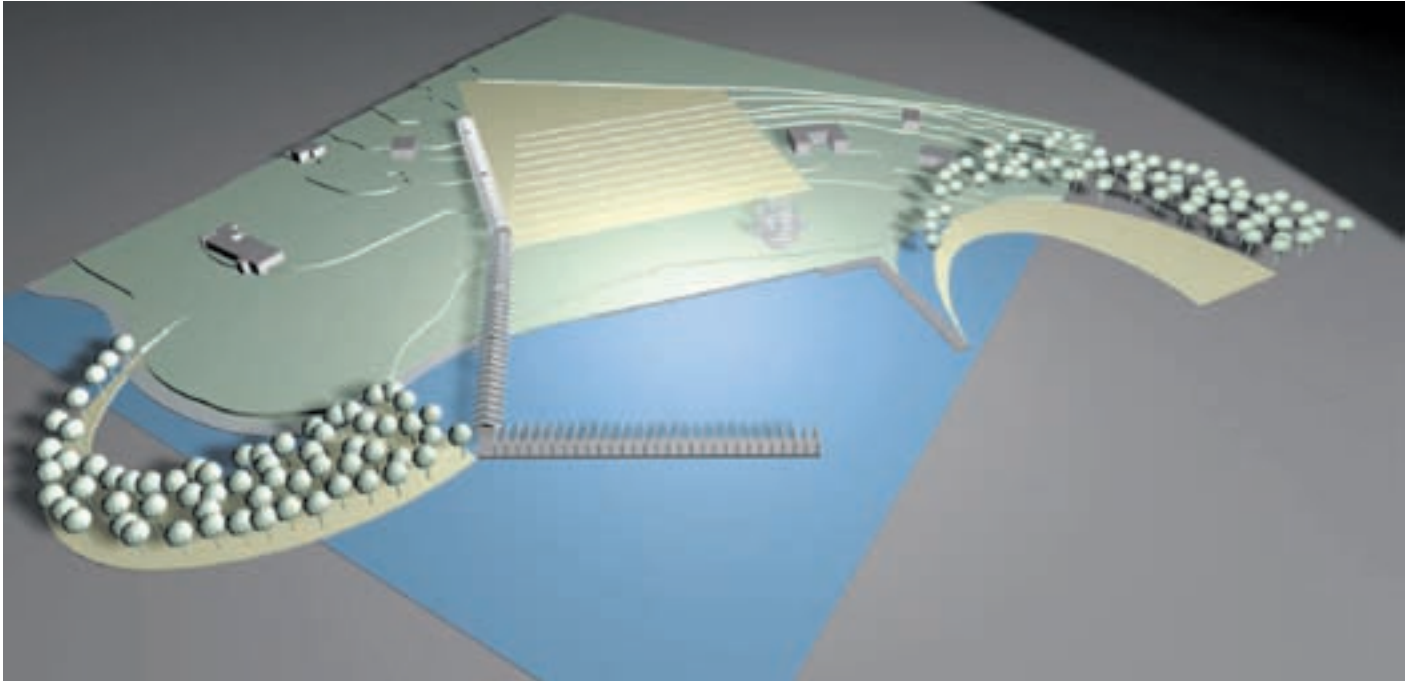


Slika 7

Slika 4
Območje Rude:
variana 1 – tloris
Slika 5
Območje Rude:
variana 1 – pogled
Slika 6
Območje Rude:
variana 2 – pogled od zgoraj
Slika 7
Območje Rude:
variana 2 – tloris

Mentor:
Boris Leskovec

Študentje:
Andrej Mahovič
Tomaž Berčič
Mary Lončar



Slika 8

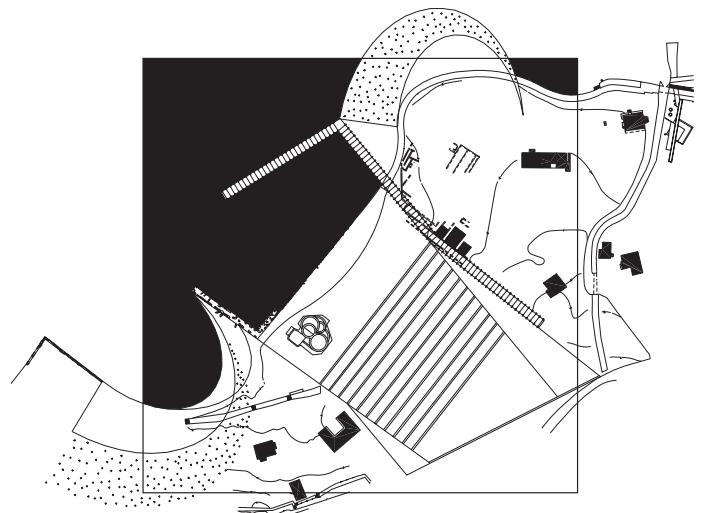
Slika 8
Arheološki park Simonov zaliv:
pogled z morja
Slika 9
Arheološki park Simonov zaliv:
rekonstrukcija rimskega portika in
valobrana
Slika 10
Arheološki park Simonov zaliv:
območje rta Korbat z novim
kopališčem

Mentor:
Lučka Ažman Momirski

Študentje:
Bernard Podboj
Ivana Aretovič
Jure Janžekovič
Tina Steiner



Slika 9



Slika 10

Jezersko, 23. 10. 27. 10. 2000

Naselje, značilnosti kulturne krajine

Naselje Zgornje Jezersko leži na nadmorski višini 906m v osrednjem delu vzhodnih Karavank, tik ob meji z Avstrijo in tvori specifično naselbinsko območje, kjer se prepletajo vplivi s Koroške in z Gorenjske strani. Skozi jedro kraja teče, preko prelaza in mejnega prehoda Jezerski vrh (1216 n.m.v.), ena pomembnejših prometnih poti, ki si je ob reki Kokri in Jezernici, že v rimskih časih, utrla pot skozi slikoviti kopasti svet Karavank in razgibanih mogočnih Kamniških Alp. Tipološko je naselje razloženo, grajene strukture naselja se raztezajo po dolini vzdolž ceste in na pobočju ob razvejanih komunikacijah na robu gozdne meje. Del naselja oblikujejo samotne kmetije ali mali zaselki. Stare domačije, uvrščene razpostavljene po robu amfiteatralnega terena, oblikujejo krajinsko dominantno v kateri izstopa cerkev sv. Andreja.

Organizacija, strokovno vodstvo, udeležba

Mednarodno arhitekturno delavnico je organizirala občina Jezersko s sofinanciranjem Ministrstva za okolje in prostor, Urada za prostorsko planiranje. Strokovno vodstvo je bilo zaupano delovni organizaciji Prologo Jezersko d.o.o. in Univerzi v Ljubljani, Fakulteti za arhitekturo.

Strokovno sta delavnico vodila **Marko Šenk** in dr. **Živa Deu**.

V delavnico so bili aktivno vključeni še vabljeni eksperti, ki predavatelji in konzultanti: **prof. dr. Peter Fister**, Fakulteta za arhitekturo, **dr. Ignazio Vok**, projektant iz Padove in **Peter Glažar**, Fakulteta za arhitekturo in mentroja: **dr. Ljubo Lah**, Fakulteta za arhitekturo in **Peter Šenk**, projektant iz Ljubljane. Posamezne skupine, ki so jih vodili mentorji **Marko Šenk**, **dr. Živa Deu**, **dr. Ljubo Lah** in **Peter Šenk** so sestavljali študentje:

Študentje:

Mojca Klopčič	Špela Selan
Tadeja Madjaz	Samo Česnik
Andreja Ravljen	Miha Ferkov
Uroš Uršič	Nataša Mandelj
Nevenka Bandulič	Andrej Ručigaj
Martin Brovž	Mateja Gregorič
Urška Likovič	Peter Habjan
Janja Pelaič	Tina Jelenc
Maja Pugelj	Špela Verovnik

Predmet dela

Z novo upravno ureditvijo je Jezersko postala samostojna občina, kar ji poleg razvojnih potreb delovanja nalaga tudi skrb za kakovosten gospodarski, socialen in kulturni razvoj. Obravnavano območje je zaradi izjemno lepe lege in ohranjene kulturne krajine privlačno za turiste, zato je razvoj turizma opredeljen kot prednostna gospodarska panoga.

Vendar prav številni turisti predstavljajo v zadnjem obdobju, predvsem v okolici Planšarskega jezera okolju neprijazno obremenitev, ki jo je potrebno za usklajen bodoči razvoj urediti in prostorsko sanirati in v skladu z mednarodnimi in domačimi usmeritvami trajnostnega razvoja naselij vpeti v razvoj celotnega naselja z izpostavljenim varovanjem identitetnih in spoznano kakovostnih naravnih in ustvarjenih danosti.

Kratek opis poteka dela

V prvi fazi dela so se udeleženci delavnice seznanili z ljudmi in prostorom in izdelali potrebne analize. Največ pozornosti so

posvetili zaznavni analizi prostora, analizi komunikacij, analizi odnosov, oziroma povezav med Zgornjim Jezerskim in Ravnjo /obroč samotnih kmetij/, analizi obstoječih in potencialnih aktivnosti in podrobnim večplastnim analizam grajenih struktur. Analize so bile izhodišče oblikovanju razvojne sheme, v sklopu katere so oblikovane skupine študentov z mentorjem podrobno urbano in arhitekturno obdelale izbrana območja: Planšarsko Jezero, območje samotnih kmetij in domačijo pri "Ank".

Rezultati

Programska shema Jezerskega

je predlog razvoja dejavnosti na tem prostoru na podlagi obstoječih danosti in infrastrukture.

Planšarsko Jezero

je z okolico zaradi fenomena vode na Jezerskem najbolj privlačna turistična točka. Zato je umetno jezero z obstoječim lokalom občasno preobremenjeno z obiskovalci enodnevnimi izletniki. Za izboljšanje stanja in omejitve sedanje stihijske turistične eksploatacije so bile oblikovane variantne rešitve urbanega in tudi krajinskega razvoja območja jezera s poudarkom na ureditvi prometa in boljšim povezavami jezera s širšim območjem /kulturna pot/.

Kulturna pot

Domačije na Jezerskem so nekoč že nudile nočitve in hrano popotnikom, ki so prečkali to dolino. Opuščena dejavnost naj bi se tudi na željo krajanov in lastnikov domačij vrnila. Turistična dejavnost naj bi povezala posamezne domačije z arhitekturno, etnološko in kulturno potjo. Domačije bi se vključile v to pot, z arhitekturnimi spomeniki, etnološkimi in kulturnimi znamenitostmi, s ponudbo domačih pridelkov in izdelkov ter z možnostjo nastanitve turistov. Za nastanitev se preuredijo obstoječi objekte, ki niso v uporabi. V primeru, da število nastanitvev ne bi zadoščalo potrebam, se predlaga gradnja nove arhitekture. Ta mora biti oblikovana v skladu s tipološkimi zakonitostmi arhitekturne in naravne krajine na tem področju. To pomeni, da naj se ohrani gručasto naselje, merilo objektov, njihova oblika, fasada in streha.

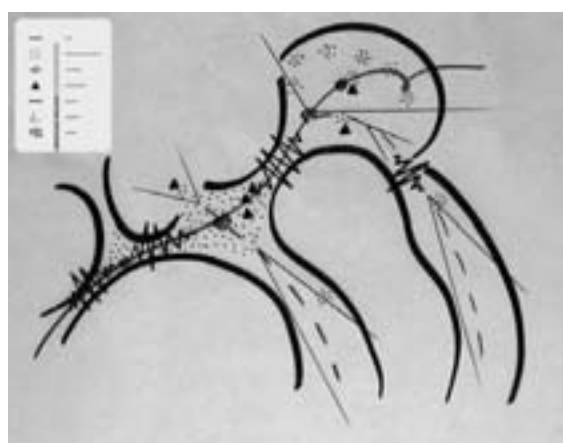
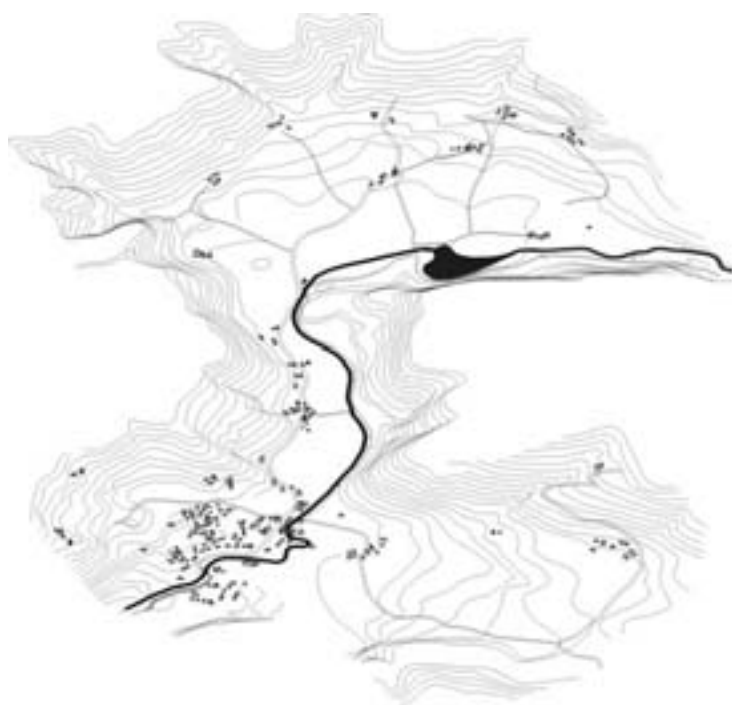
Prenova Ankove domačije

Gručasto oblikovana samotna domačija z vrelcem mineralne vode naj bi v predlogu programske sheme postala osrednja točka nove, turistične dejavnosti, ki bo povezala samotne domačije v bodočem razvoju.

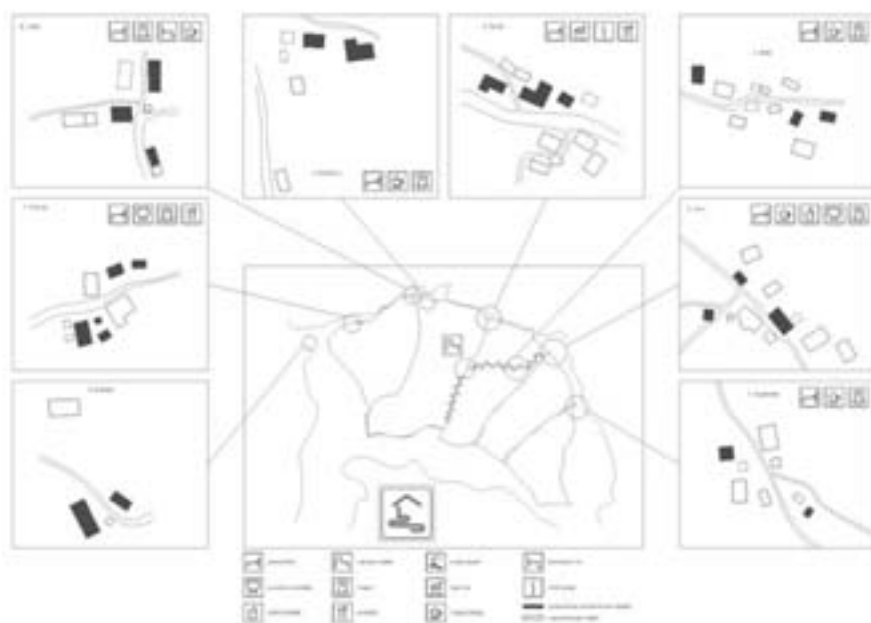
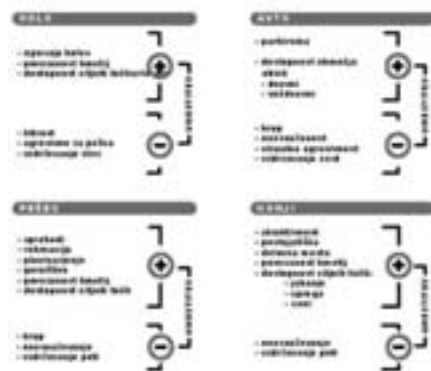
Z ciljem prenove in varovanja vseh tudi najbolj skromnih stavb, ki sooblikujejo identiteto domačije, je bil izdelan predlog obnove. Zaradi dobre ohranjenosti naj bi bili vsi objekti v sestavi domačije le obnovljeni, vitalizirani z možno prenočitveno in gostinsko ponudbo. Vse posebej vredne urbane in arhitekturne podrobnosti so ohranjene kot umetnostno zgodovinske, zgodovinske, arhitekturne in etnološke vrednote in nenazadnje tudi kot razpoznavna in dodatna zanimivost in ponudba domačije. "Spoznati korenine" in omogočiti, da jih spoznajo tudi drugi.

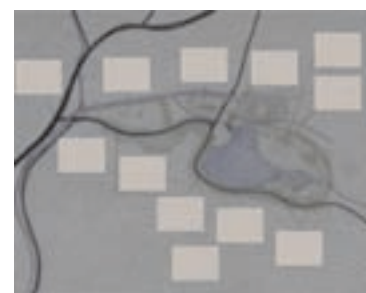
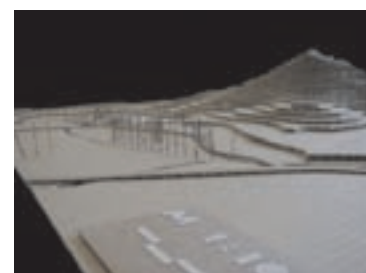
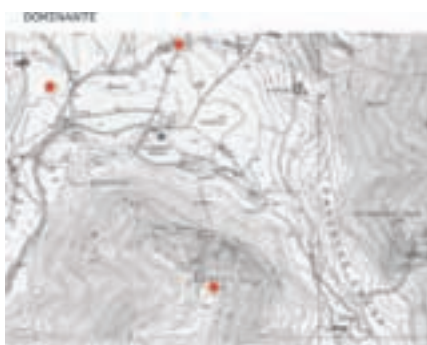
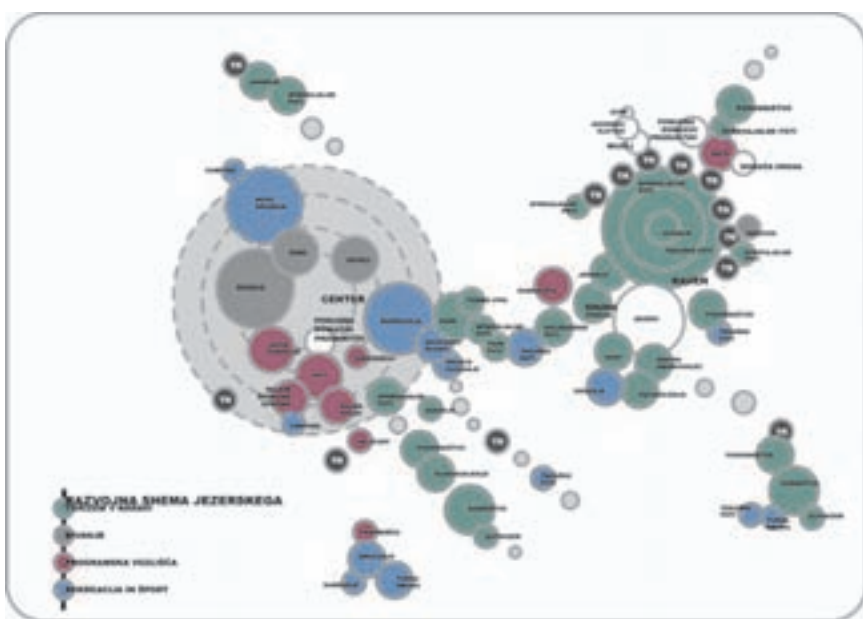
Predstavitve dela

Delavnica je bila medijsko spremljana in zaključena z javno predstavitvijo in razstavo. Gradivo je zbrano v vezanem zvezku A4 formata.



ANALIZA KOMUNIKACIJE





Arhitekturna delavnica

Kapele, 05. 11. 11. 11. 2002

Naselje, značilnosti kulturne krajine

V slovenskih naseljih so se v vrsti preobrazb in pod vplivi različnih in spreminjajočih se dejavnikov v časovnem razponu od nastanka do danes oblikovale arhitekture, urbanistične in prostorske značilnosti, ki so prerasle čas in jih kot kakovost priznavajo različne stroke. Bolj, ko so bila naselja v obdobju zadnjih petdeset let odmaknjena od razvoja, bolj so se te identitetne, razpoznavne značilnosti ohranile. Eno takšnih naselij z ohranjeno razpoznavno podobo naselja v kulturni krajini in ohranjeno razpoznavno in identitetno stavbno dediščino je tudi manjše naselje Kapele ob hrvaški meji, nedaleč od mesta Brežic. Urbana in arhitekturna posebnost na grebenu ob komunikacijah razvitega strnjene naselja so številne lesene stavbe, tesarske mojstrovine, ki postavljene iz odbranega avtohtonega lesa, stare sto in več let še vztrajajo.

Organizacija, strokovno vodstvo, udeležba

Arhitekturno delavnico je organiziralo pod strokovnim vodstvom Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo, Društvo za razvoj podeželja Kapele.

Strokovno je delavnico vodila **dr. Živa Deu**.

V delavnico so bili aktivno vključeni še vabljeni eksperti, kot predavatelji in konzultanti: **prof. dr. Peter Fister**, Fakulteta za arhitekturo, **Dušan Strgar**, Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Novo Mesto in **Andrej Hudoklin**, Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Novo Mesto.

O možni ohranitvi lesene stavbne dediščine vpete v sodoben razvoj naselja Kapele so razmišljali študentje:

Študentje:

Petra Ahačič	Igor Sapač
Metka Gutman	Sara Štremfelj
Matej Mirt	Natalija Zanoški
Anja Perko	Alenka Ziemfeld
Mateja Rovšek	Martina Zrim
Dominik Sagadin	Urška Žagar
Katarina Snij	

Predmet dela

Delo arhitekturne delavnice je bilo usmerjeno v valorizacijo urbane in arhitekturne dediščine v naselju in v oblikovanje predlogov prenove najvrednejše lesene stavbne dediščine, ki kakovostno sooblikuje identitetno podobo naselja. Pri delu so bile upoštevane usmeritve sodobnega trajnostnega razvoja naselij, študije možnega gospodarskega in socialnega razvoja, izdelane strokovne osnove za izdelavo novih prostorskih in izvedbenih dokumentov in želje in vizije krajanov in drugo.

Kratek opis poteka dela

Po opravljeni valorizaciji grajenih struktur je bilo v naselju izbranih nekaj najvrednejših lesenih stavb ali domačij v celoti. V sodelovanju s krajanji in lastniki izbranih objektov so bile po opravljenih analizah, ocenah in posnetkih obstoječega stanja in iskanju novih vsebin, so bile izdelane variantne študije prenov. Delavnica je bila zaključena s predstavitvijo izdelanih idejnih projektov sanacije in preoblikovanja, s ciljem njihove ohranitve in prilagoditve sodobnemu načinu življenja in dela.

Rezultati

Predlog prenove Hotkove domačije

Preoblikovanje domačije, ki jo sestavljajo identitetni ter identitetno razpoznavni gospodarski objekti in nova identitetno nerazpoznavna stanovanjska hiša, se je v funkcionalnem smislu navezalo na konjerejo ter razvoj konjskega turizma. V iskanje vezi med stari in novimi, v obstoječ ansambel je bil vključen tudi popolnoma nov konjski hlev, so bile usmerjene tudi vse idejne rešitve.

Predlog prenove Požarjeve domačije

Požarjeva domačija je edina domačija, v kateri so vsi leseni objekti od stanovanjske hiše pa do koruznjaka identitetno kakovostni. Žal so zapuščeni in prepuščeni propadanju. Po opravljenem posnetku in analizah stanja celotnega ansambla je skupina, ki se je s prenovo domačije ukvarjala, usklajeno z željami novega lastnika izdelala vsebinski program in idejni projekt arhitekturne prenove.

Preurejena domačija, z nekaterimi muzejsko ohranjenimi členi in razvitimi novimi lesenimi enotami prototipi obstoječega, naj bi v naselju postala središče turistične ponudbe za posebne goste, takšne, ki si želijo miru, stika z naravo, ... in preteklostjo.

Predlog prenove Peničeve domačije

V delu vasi, vzporedno s cesto stoji skromna, tro-celična in delno podkletena stanovanjska hiša. Lesenjača je že desetletje in več prazna. Lastniki stanujejo na drugi lokaciji, v novi stanovanjski stavbi. Hiša je v dobrem stanju, lastniki bi jo radi ohranili in oživili tako, da bi v njej uredili dom za svoje potomce.

Ker v prostorsko skromnem objektu ni mogoče urediti bivanja za današnji in jutrišnji čas je udeležence delavnice čakala zahtevna naloga; dodajanje novega obstoječemu. Izziv, razmišljanja in veliko zanimivih idejnih rešitev.

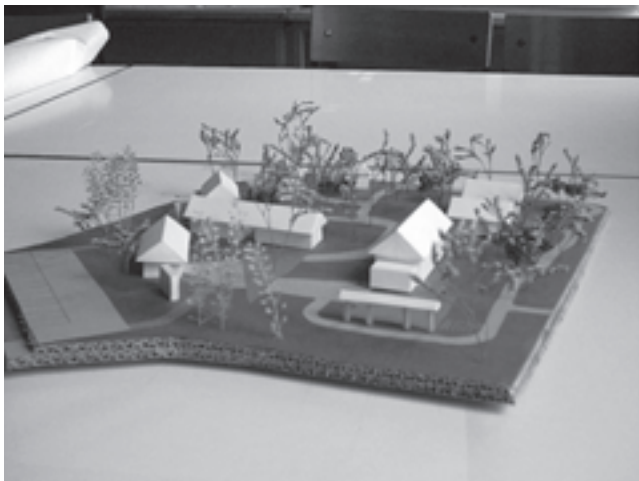
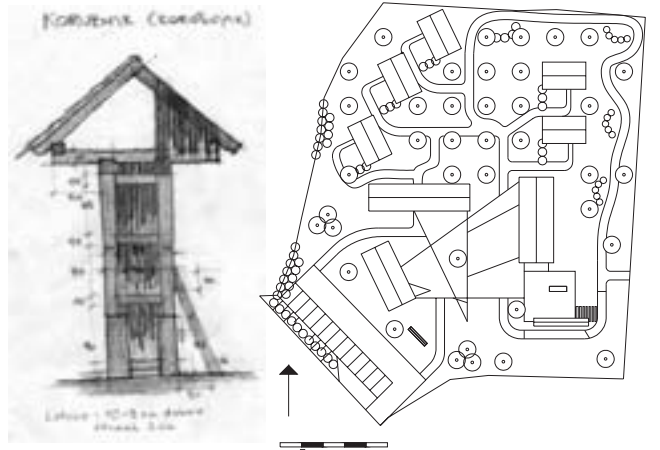
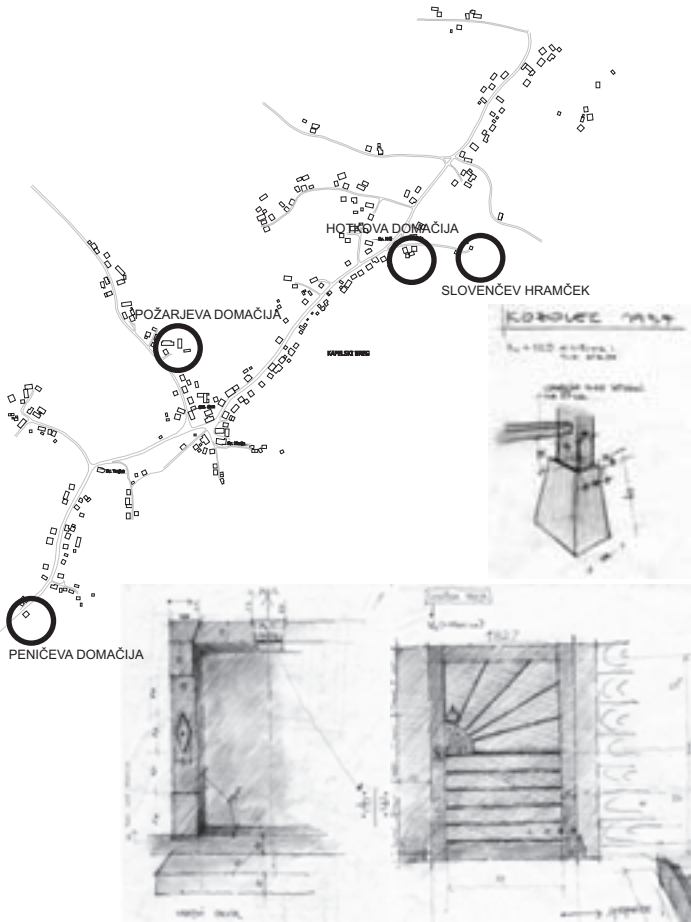
Predlog prenove Slovencevega hrama

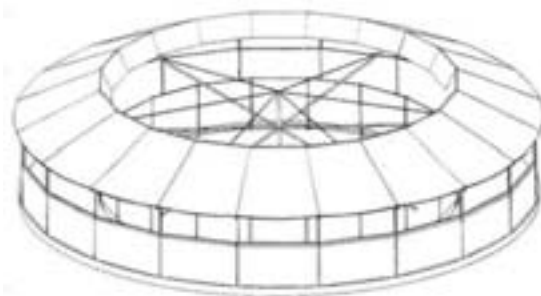
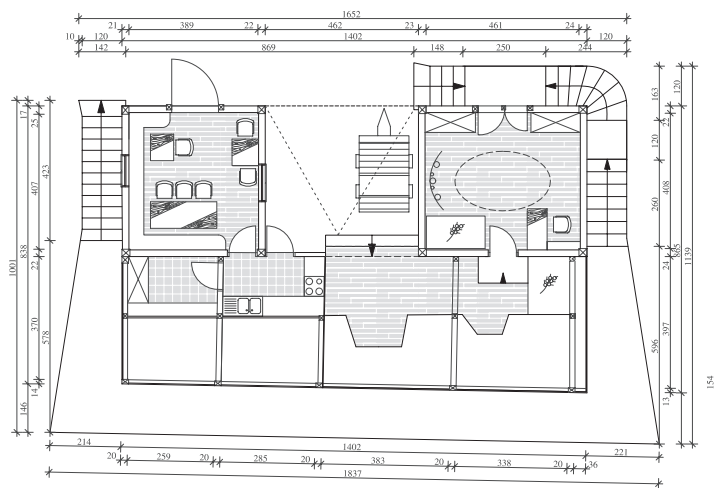
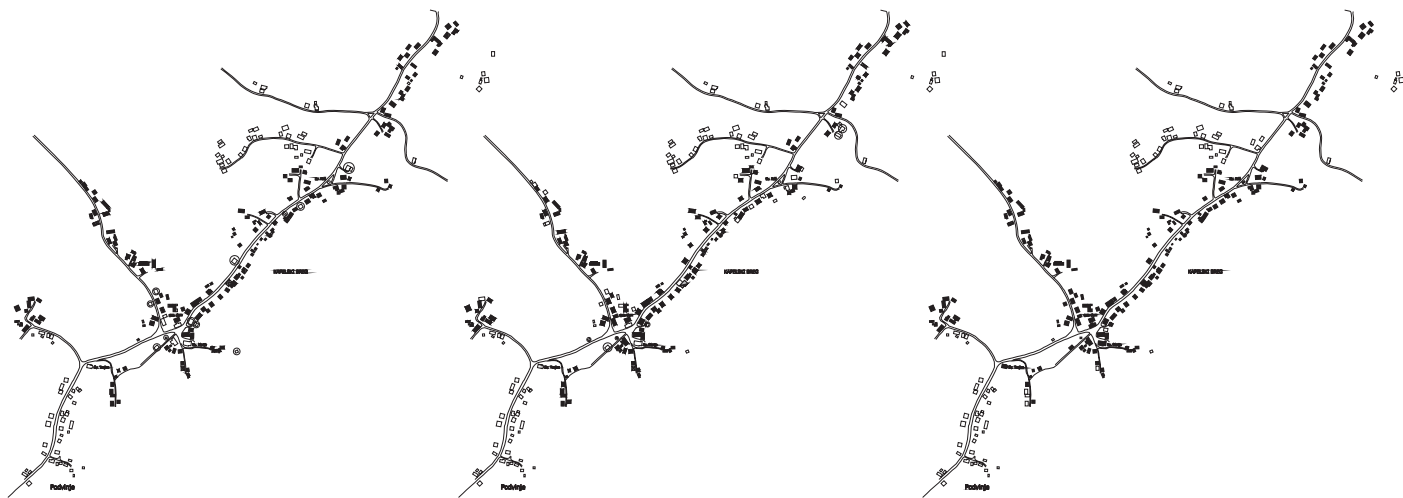
Na robu vasi, tam, kje se hrbet grebena prelomi in razviti v z vinsko trto poraščenim pobočjem steče v dolino, so razpostavljeni hrami. Preprosta lesena poslopja v katerih je vse potrebno za obdelavo vinske trte, predelavo grozdja in hrambo izdelka, vina. V nasprotju z drugo leseno stavbno dediščino je večina vinskih hramov dobro vzdrževanih in identitetno razpoznavnih. Vaščani jih želijo vključiti v turistično ponudbo in naloga skupine študentov je bila, da na nivoju idejne zasnove predlagajo možne preureditve in povečave obstoječih hramov in zasnujejo nove, lesene hrame.

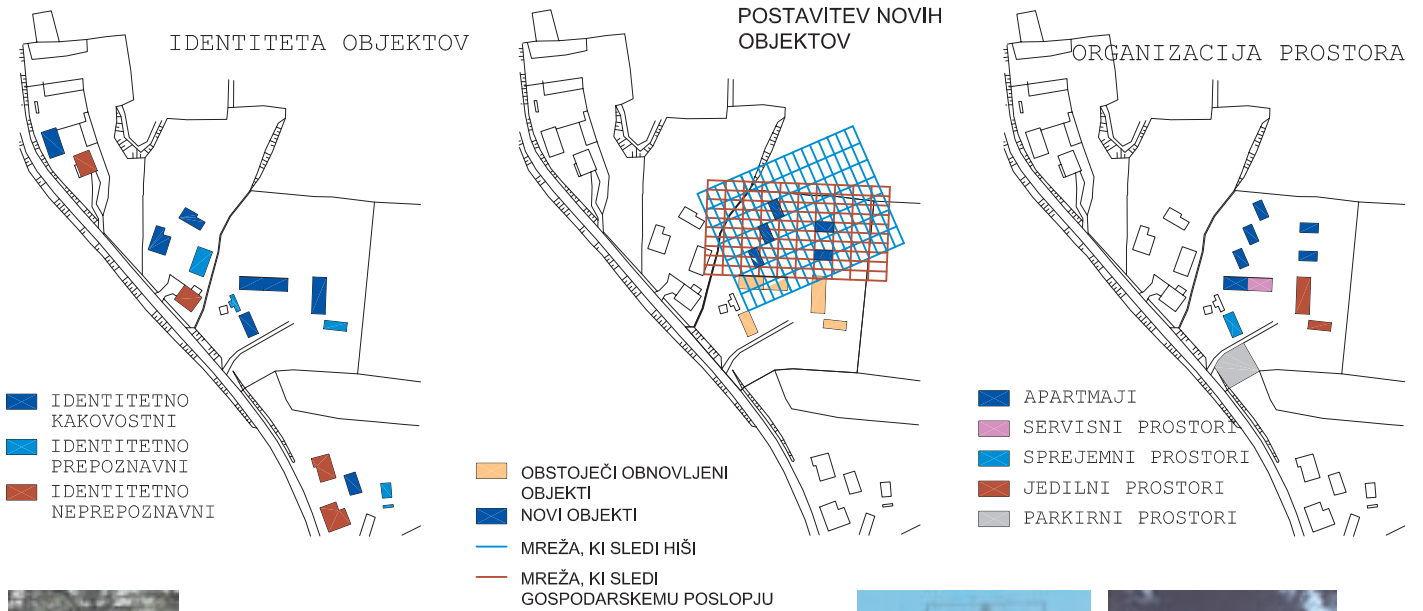
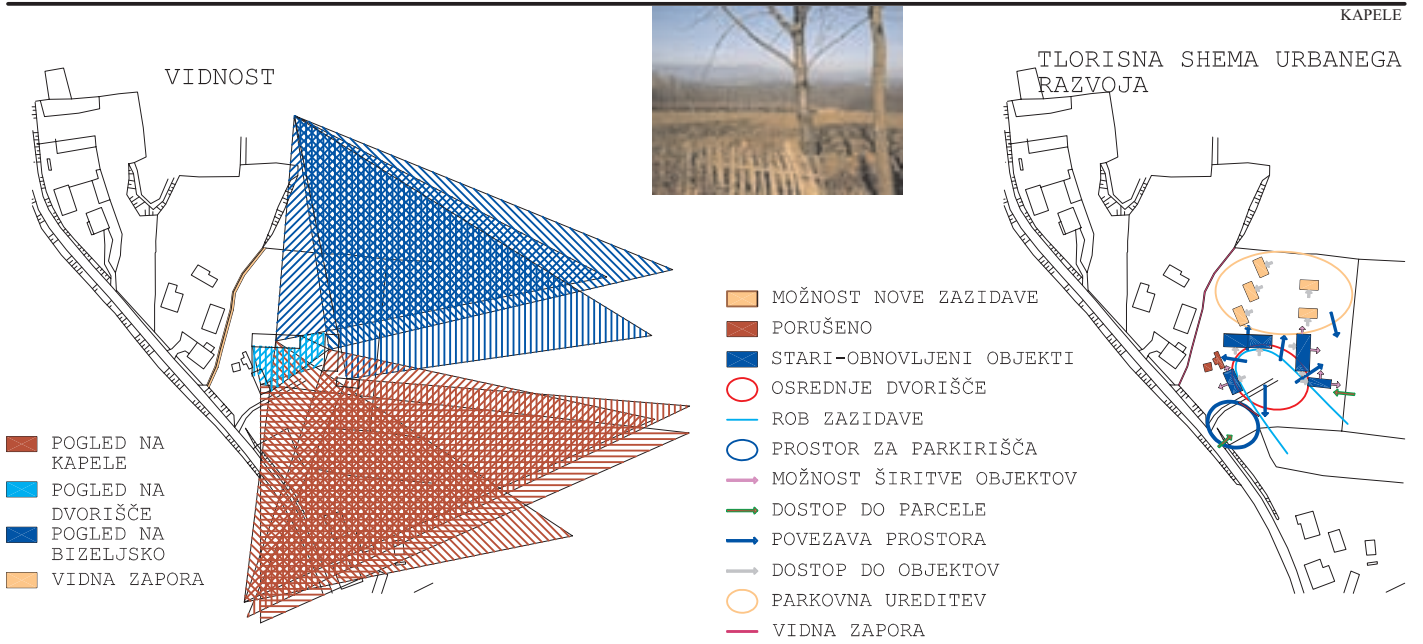
Ker je bil les izhodiščno gradivo so bili v delo delavnice z razlagami in s strokovnimi nasveti vključeni tudi lokalni tesarji, ki so predvsem v preteklosti, tu v tem delu Slovenije visoko razvili svojo obrt. Njihova znanja in vedenja so bila zaželena tudi v izven meja naše države. Po dejavnosti in zapuščini v prostoru lahko "kapelske tesarje" primerjamo s "kraškimi kamnoseki".

Predstavitve dela

Delavnica je bila medijsko spremljana in zaključena z javno predstavitvijo in razstavo. Gradivo je predstavljeno ločeno, po predmetih obdelave, v štirih zvezkih A3 formata.







KOLPA 99**Arhitekturna delavnica**

Občina Kočevje, Občina Kostel,
Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani
Ljubljana, december 1999

Temeljni pedagoški namen in smoter delavnice Kolpa 99 je bil v sorazmerno kratkem času odgovoriti na nekatere aktualne probleme v Obkolpski dolini.

Arhitekturni problemi s katerimi se srečujeta občini Kočevje in Kostel v dolini Kolpe so usodno zaznamovani z nekaterimi okoljskimi in naravovarstvenimi izhodišči, ki jih je potrebno pri tako občutljivem prostoru vsekakor upoštevati.

Trajnostni razvoj naravnega in kulturnega okolja Obkolpske doline je zato temeljno oblikovalsko in funkcionalno izhodišče. Vsebina arhitekturnih nalog je zelo raznolika, temu ustrezni so tudi individualno obarvani kreativni pristopi in pisni prispevki vsakega posameznega študenta.

Ta publikacija je zato le poskus intelektualnega razmisleka o določenem arhitekturnem problemu v času in prostoru. Če bo občinske strukture vzpodbudila k še bolj celovitem pristopu pri reševanju prostorskih problemov Obkolpske doline, bo pedagoški namen arhitekturne delavnice še bolj upravičen in utemeljen.

Ob tej priložnosti bi se želel zahvaliti za vsestransko pomoč pri organizaciji delavnice občini Kočevje, občini Kostel ter osebju Lovskega doma Koče pri Kočevski Reki.

Upam in želim si, da je omenjena delavnica dobrodošel uvod v načrtovano mednarodno interdisciplinarno delavnico, ki naj bi obravnavala nekatere probleme trajnostnega razvoja Kočevskega naravnega parka (Park Kočevska-Kolpa).

Študentje:

Andrej Mahovič	Andrej Vernik
Tomaž Berčič	Miha Ferkov
Miha Maček	Samo Česnik
Saša Potočnik	Domen Pogorevc
Alenka Petrič	Renato Rajnar
Tadeja Mahne	Marjan Lipičar
Grega Tramte	Alen Bauer
Teja Gaber	Petra Tomc
Sašo Pucihar	Matej Pristavec

Organizacija:

g. Leon Behin, Občina Kočevje,
g. Aleš Marolt, Občina Kostel,
doc. dr. Boris Leskovec u.d.i.a., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani,
Andrej Mahovič, Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

Vodja arhitekturne delavnice:

doc. dr. Boris Leskovec u.d.i.a., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

Udeleženci:

g. Janez Črnač, podžupan občine Kočevje,
g. Janez Konečnik, Zavod za gozdove Slovenije, Območna enota Kočevje

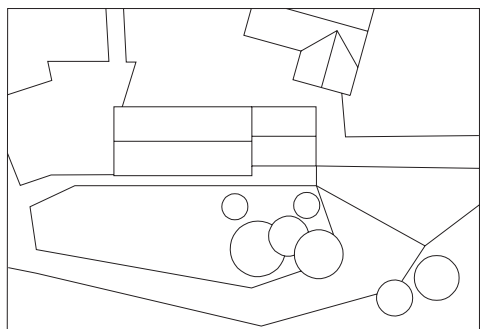
Obravnavane teme:

- Kopališče ob Kolpi
- Žaga v Dolu ob Kolpi
- Počitniško naselje Dol ob Kolpi
- Idejna zasnova počitniške hiše v Obkolpski dolini
- Počitniški kemp v Dolu ob Kolpi
- Prenova stare šole v dom za ostarele
- Urbana oprema
- Urbanistična zasnova trga
- Prenova stare šole v Kužlju
- Razgledni pomol v Predgradu
- Prenova starega mlina ob Kolpi
- Idejna zasnova kampa
- Razgledni paviljon ob reki Kolpi
- Prenova žage v Dolu ob Kolpi
- Dom upokoјencev

Več podatkov:

Arhitekturna delavnica Kolpa 99: urednika Andrej Mahovič, Boris Leskovec:
COBISS.SI-ID 105085952 (NUK, UKMB, knjižnica FA)

<http://www.delavnicakolpa.cjb.net/>

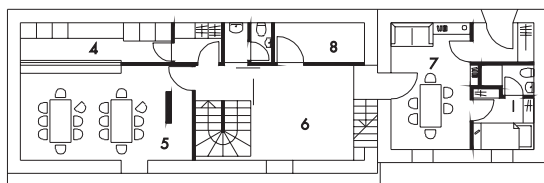


sitacija

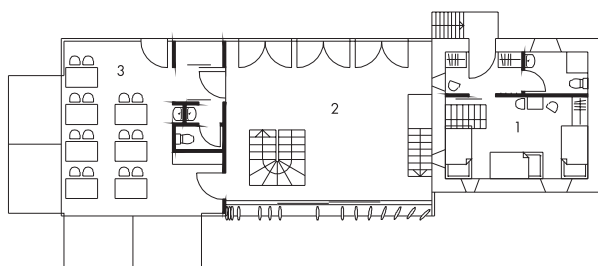
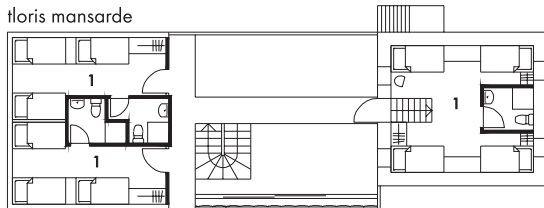


Žaga v Dolu ob Kolpi

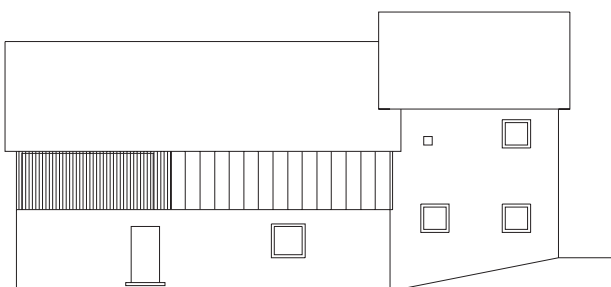
floris kleti



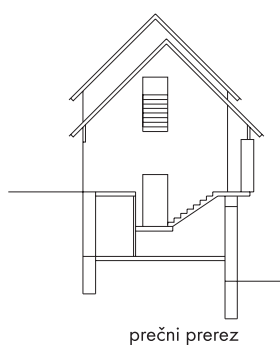
floris mansarde



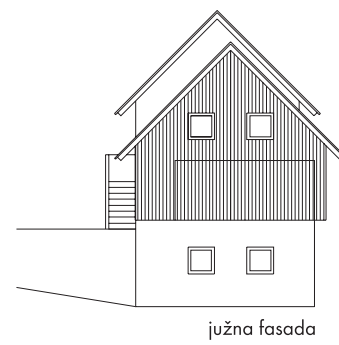
floris pritličja



vzhodna fasada



prečni prerez



južna fasada

1. sobe z ležišči
2. razstavno - družabni prostor
3. delavnica
4. kuhinja
5. jedilnica
6. skladišče - delavnica
7. kabinet
8. skladišče

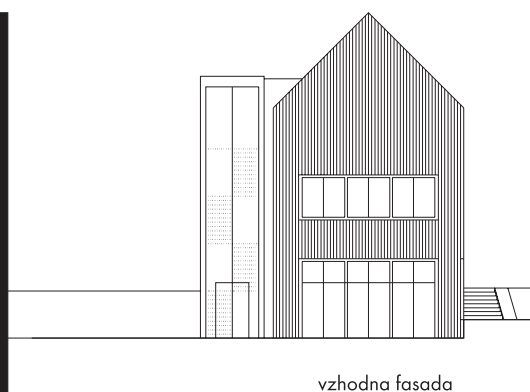
Obraunavan objekt stoji v sklopu treh mlinov, ki se nahajajo v Dolu na Kolpi. Stoji v središču kraja ob pritoku reke Kolpe in ni več v uporabi. Glede na svojevrstno lego ob otočku na rečici in terasastem nabrežju za mostom nudi njegova obnova veliko možnosti.

Odločitev, da iz nekdanjega mlina napraviva večnamenski mladinski center, je nastala na podlagi dejstva, da na Kolpi uspeva predvsem letni turizem. Objekt naj bi bil namenjen manjšim skupinam z mentorjem v skupnem številu do 15 ljudi za udejstvovanja na ustvarjalnih delavnicah, ki lahko potekajo skozi vse leto.

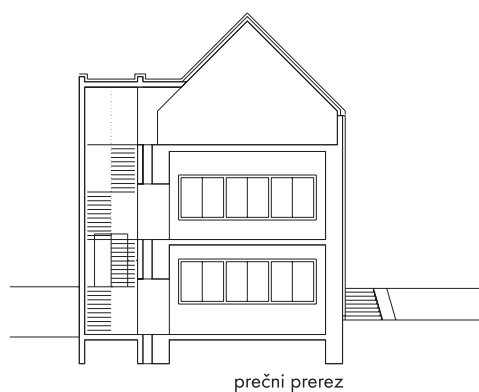
Objekt je programsko organiziran tako, da osrednji del tvori dvovišinski prostor, namenjen galeriji in, ki se lahko razširi v sosednji prostor, kjer so sicer delavnice. Celoten prostor je možno v toplejših mesecih odpreti in s tem pripeljemo delavnice oziroma galerijo, ki lahko služi tudi kot oder, bližje k reki in naravi.

Pri obnovi sva poskušala ohraniti zunanji izgled stavbe, ki s svojim lesenim in kamnitim delom predstavlja arhitekturo tega kraja.

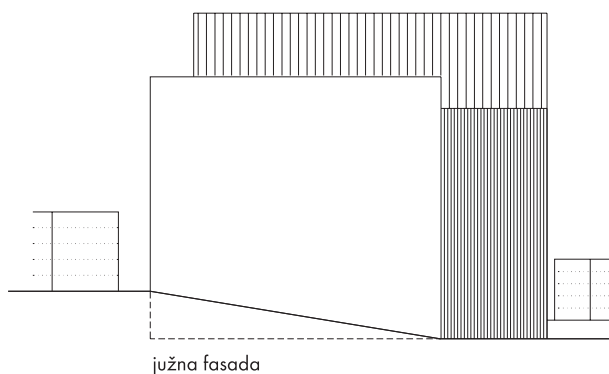
Samo Česnik, Miha Ferkov
Žaga v Dolu ob Kolpi
/Dol ob Kolpi/



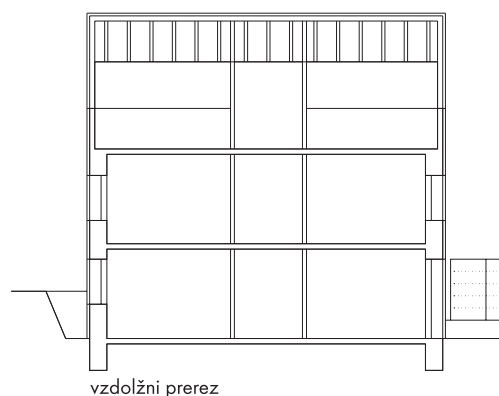
vzhodna fasada



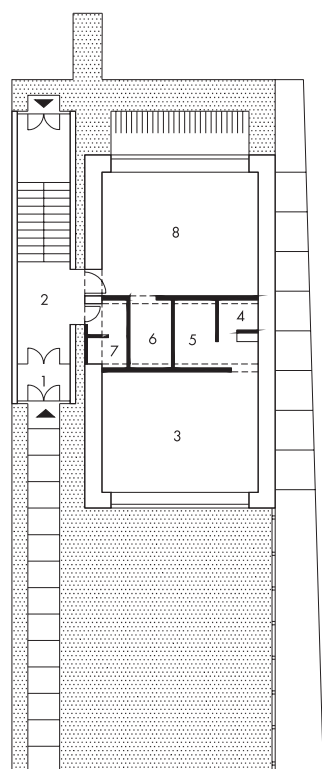
prečni prerez



južna fasada

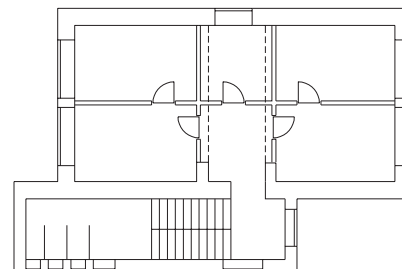


vzdolžni prerez



tloris prenove pritličja

- 1.vhod
- 2.hodnik,stopnišče
- 3.trgovski lokal
- 4.garderoba, sanitarije
- 5.skladišče
- 6.shramba
- 7.sanitarije
- 8.obrt in trgovina



tloris obstoječega stanja

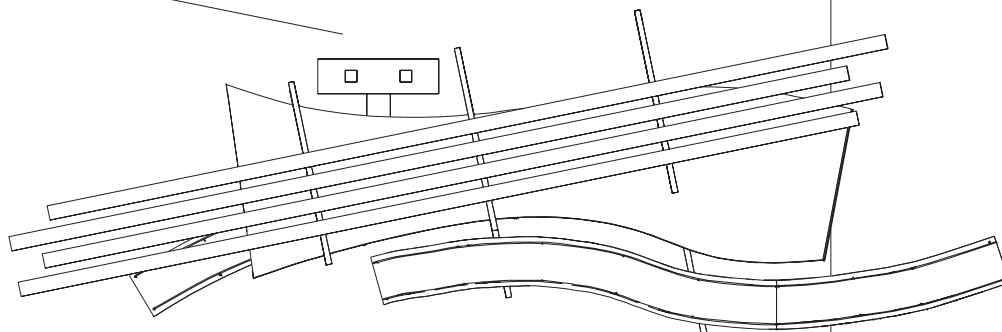
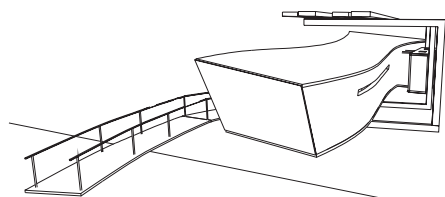
V arhitekturnem smislu obstoječi objekt nima posebne kvalitete, zato je umestna odločitev za temeljitejši poseg v strukturo.

Nova cestna povezava se dotika obstoječega jedra in poudarja vzdolžno os objekta. Temu sledi organizacija prostorov, ki pa se v razmerjih in osnovnih gabaritih navezuje na obstoječi prostorski kontekst. Glavni prostori se odpirajo v smeri V-Z, kjer se lahko navezujejo na neposredno, funkcionalno okolico stavbe.

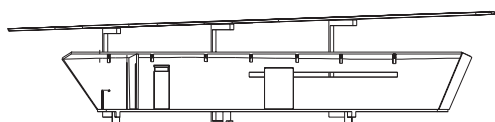
V novem predlogu se ohrani zgolj osnovna nosilna konstrukcija, ki omogoča sprostitev notranje tlorske površine. Ta je predeljena s servisnim jedrom v dva glavna prostora. Vertikalne komunikacije predstavljajo popolnoma nov konstrukcijski poseg in so namenoma jasno ločene od obstoječega objekta, tako v konstrukcijskem kot formalnem pogledu.

V enotno (leseno) fasado oblečeni obstoječi objekt ter betonski volumen dodanega komunikacijskega jedra tvorita novo prostorsko dominantno. Tako objekt nekdanje šole tudi pomensko ponovno prevzema osrednjo vlogo v prostoru.

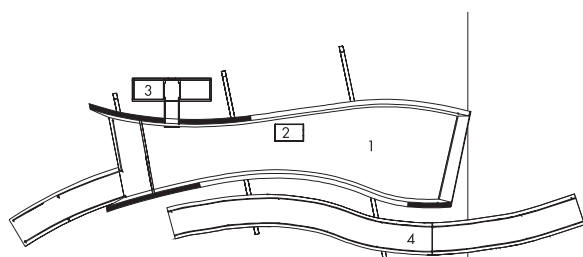
Alen Bauer, Petra Tomc
Prenova stare šole v Kužlju
/Kuželj/



situacija

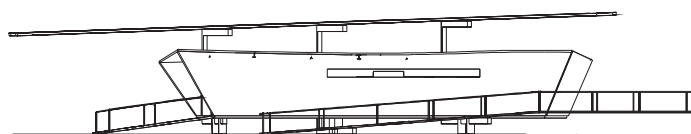


prezrez



1. klubski prostor
2. telefonska govornica
3. sanitarije
4. rampa

floris

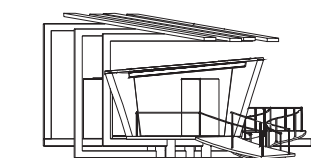


vzhodni pogled

Narava je boginja lepote in prav to dokazuje tudi reka Kolpa s svojo okolico. S posebnim turistično-rekreativnim programom, bi reko še bolj približali ljudem. K tem programom naj bi sodila tudi postajališča za čolne.

Osnovna teza iz katere izhaja arhitektura je oblika rečne ribe. Prav tako oblika arhitekture spominja na obliko rečne struge. Programska izhodišča se nanašajo na dejavnosti, ki potekajo na reki Kolpi (kajak, kanu, rafting, ribolov, ...). Obiskovalcu naj bi nudila najprimernejši dostop do reke. Skalnati valobran naj bi umiril rečni tok in čolnarjem omogočil miren pristan. Po izkrcanju na prostor, ki je namenjen pristanu za čolne, nadaljujemo pot po stopnicah do objekta na bregu Kolpe. Objekt naj bi bil turističnega tipa. Tvori ga prostor, ki je klubskega značaja. Namenjen je zabavi, razgledu na Kolpo (skozi stekleno panoramsko steno) in okrepitvi (avtomat za pijačo in sendviče). V objektu naj bi se kot tujec tudi nahajala umetniško oblikovana telefonska govornica. Z notranjega prostora objekta je predviden tudi vstop v pomožni objekt z WC-jem. Pomožni objekt lebdi nad terenom in je odmaknjen od glavnega objekta. Prav tako odmaknjena od glavnega objekta je tudi razgledna klančina-pomol, ki tvori programsko shemo ob poslopju. Pomol služi razgledu po reki in njeni okolici. Konec pomola sega nad teren in vodo, kar vzbudi obiskovalcu občutek "lebdenja" nad vodo. Poleg pristana za čolne je predvidena tudi vstopna rampa za čolne. Celoten objekt naj bi bil zgrajen iz kar se da naravnih materialov (les, steklo). Objekt naj bi bil tudi dvignjen od tal in tako omogočili čim manjši gradbeni poseg v naravo.

V programu je predvidenih večje število podobnih postajališč, ki naj bi se periodično (glede na teren in potrebo) ponavljala. Popotniku bi tako omogočali več izstopov z reke, glede na njegove potrebe (WC, nujni telefonski klici, večje število dostopov do reke v primeru nesreče, želja po postanku zaradi utrujenosti, i.t.d.).



sevni pogled

Matej Pristavec

Razgledni paviljon ob reki Kolpi

/Dol ob Kolpi/

KOMEN 2001

Mednarodna arhitekturno-urbanistična delavnica

'Iniciative' predstavljajo organizirana prizadevanja za srečanje različnih strokovnih, umetniških in družbenih pogledov na predstavo o intervencijah v prostoru. Podoba Komna v predstavah prebivalcev ni več zadovoljiva. Gre za iskanje razvojnih predstav o prostoru, ki naj sprožijo vrsto postopnih prispevkov k njegovi kompleksnejši podobi.

Organizacija: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo: prof. dr. France Rihtar, doc. dr. Tadeja Zupančič Strojan, v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost; Občina Komen: mag. Erik Modic.

Izvedba: 5.-9.11.2001

Predavatelji: Ass. Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), Prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana)

Mentorji delovnih skupin:

1: Ass. Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), 2: Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), 3: prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana) in Danilo Antoni (spec./FA), 4: doc. dr. Tadeja Zupančič Strojan, (UL, FA, Ljubljana), 5: asist. Igor Seljak, (UL, FA, Ljubljana), 6: izr. prof. Zdravko Papič in izr. Prof. Tugo Šušnik (UL, ALU, Ljubljana).

Študentje Univerze v Ljubljani (Fakultete za arhitekturo, Akademije za likovno umetnost in Fakultete za družbene vede) in UIAV Venezia:

Študentje:

Matevž Juvančič, skupina 1	Tanja Rus, skupina 4
Bernard Kramarič, skupina 1	Ettore Belini, skupina 4
Helena Mikuš, skupina 1	Maja Kardoš, skupina 4
Maja Kovačič, skupina 1	Robert Prešeren, skupina 4
Mateja Petrič, skupina 1	Klemen Vovk, skupina 4
Ana Kolar Mušič, skupina 2	Urška Pintarič, skupina 5
Valdi Knapič, skupina 2	Kristina Pahor, skupina 5
Andreja Borštner, skupina 2	Mateja Urh, skupina 5
Jernej Trtnik, skupina 2	Marko Smrekar, skupina 5
Tjaša Fakin, skupina 2	Aljaž Šterk, skupina 5
Mitja Pekeč, skupina 3	Meta Wraber, skupina 6
Maja Brusnjak, skupina 3	Jure Engelsberger, skupina 6
Breda Lasič, skupina 3	Boris Kralj, skupina 6
Edi Blažko, skupina 3	Jana Jovanovska, skupina 6
Marko Volk, skupina 3	

Tema delavnice: regeneracija naselbinskega prostora v družbenem prostoru.

Delavnica je usmerjena v izoblikovanje vizij o javnem-tržnem prostoru, tudi osrednjem prostoru Komna, ki naj ne postane univerzalni prostor 'high-tech'-a, temveč naj ostane predvsem prostor javnega življenja v zgodovinsko razvitem kulturnem okolju. Kako obogatiti osrednji prostor Komna v vseh njegovih hierarhičnih razmerjih, da bo v očeh prebivalcev in obiskovalcev (znova) pridobil pomensko vrednost?

Rezultati dela (vsebinsko):

Kakšen naj bo postopek načrtovanja? Kako sprožati in usmerjati proces transformacije? Kako transformirati prostor v hierarhični tradicionalno veljavni sestav celot? Kako odkriti pomembne točke v naselju kot potencialna mesta za socialno dogajanje? (skupina 3: Kamen na kamen-Komen)

Kakšna naj bo bodoča podoba kraja? Kakšna naj bo njena narava? Mediteransko nostalgična sestavljanica ali nerazumljiva mešanica, ki bi jo lahko imenovali 'junk space'? Razvojna vizija se v ekstremih približuje bodisi nedvoumnemu tradicionalizmu bodisi k anonimni globalistični podobi kaosa (skupina 6: Podobe Komna).

Konkretne alteracije izbranega - osrednjega - prostora Komna z različnih avtorskih stališč so ena izmed faz v razvoju k podobi, ki je ne poznamo. Podana je v alternativah, ki iščejo ravnovesje med lokalnim in globalnim, težijo zdaj k prvemu, zdaj k drugemu polu. Kako lahko podoba kraja temelji na tradicionalnih vrednotah, oplemenjena z novimi tehnološkimi spoznanji in abstraktnimi izkustvi stroke? Stališča posameznih skupin je mogoče začutiti že v naslovih prispevkov: Merilo = človek (1); Dialog narave in kulture (2); Več prostora za ljudi (4), Osrednji trg - toplo srce kamnitega Komna (5).

Rezultati dela (predstavitev): razstava in predstavitev ob zaključku delavnice, TV prispevek, publikacija (format A4) in razstava v okviru občinske prireditve (decembra 2001).

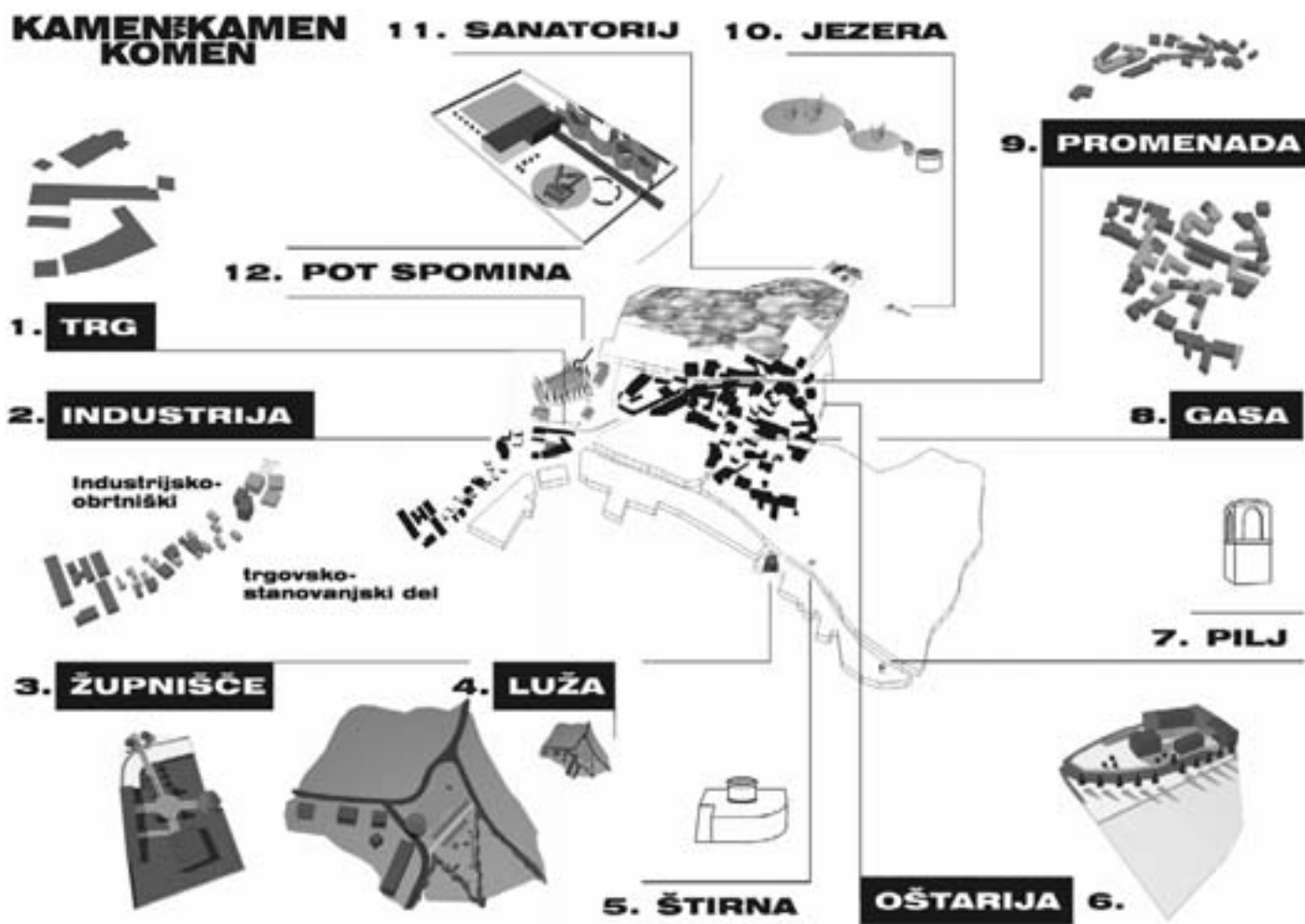
Odmevi: objave v tisku

Pomen delavnice: nov pristop h graditvi nove podobe kraja, ko obstoječa "ne deluje" več, njeno novo videnje. Metodološko vprašanje: transformacija prostora v formalno celoto ali sprožanje in usmerjanje procesa transformacije? Usmeritev: kulturno-duhovni potencial slikarstva kot izhodišče za prevetritev dileme med globalnim in lokalnim.

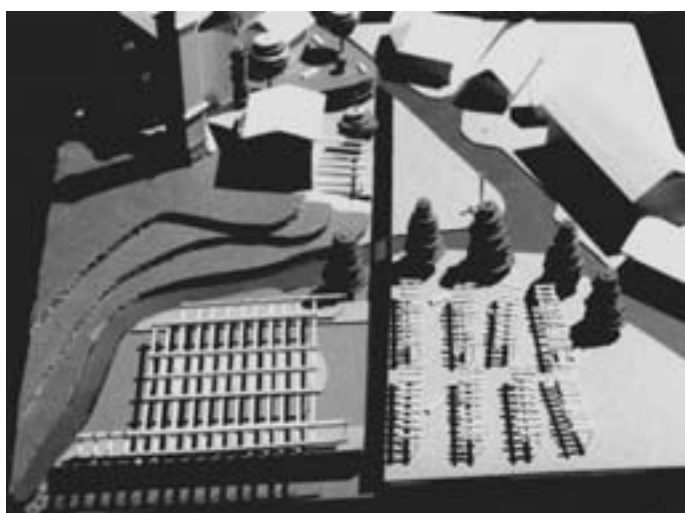
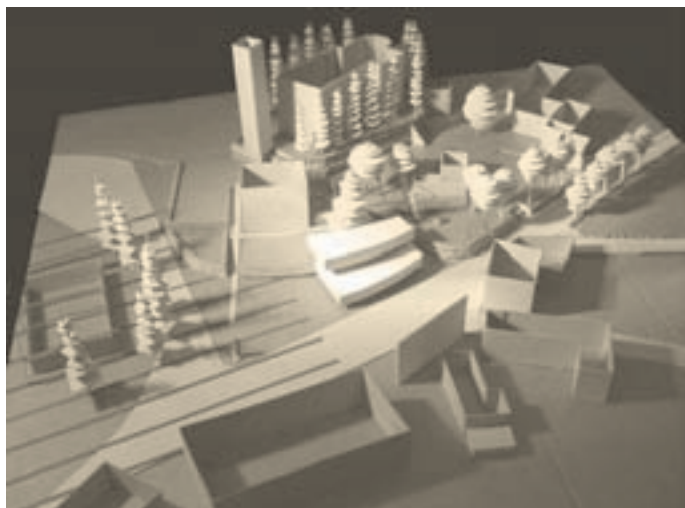


Kakšen naj bo postopek načrtovanja? (Komen 2001)

Kako sprožiti in usmerjati proces transformacije prostora? (skupina 3: Kamen na kamen – Komen)







Kako lahko podoba kraja temelji na tradicionalnih vrednotah, oplemenitena z novimi tehnološkimi spoznanji in abstraktnimi izkustvi stroke? (z leve proti desni: prispevki skupin 4, 1, 2, 5)

Kakšna naj bo bodoča podoba kraja? (predhodna stran)

Ujeta trenutka dosedanjega razvoja vizualne podobe kraja (predhodna stran zgoraj:1900, 2001).

Kakšna naj bo narava bodoče podobe kraja? Mediteransko nostalgčna sestavljanica ali nerazumljiva mešanica, ki bi jo lahko imenovali 'junk space'? Razvojna vizija se v ekstremih približuje bodisi nedvoumnemu tradicionalizmu bodisi k anonimni globalistični podobi kaosa (predhodna stran: B.K., J.E.). Konkretna alteracije izbranega – osrednjega - prostora Komna z različnih avtorskih stališč – ena izmed faz v razvoju k podobi, ki je ne poznamo. Podana je v alternativah, ki iščejo ravnovesje med lokalnim in globalnim, težijo zdaj k prvemu, zdaj k drugemu polu. (predhodna stran: F.R., M.S., T.Z.S. in R.P., P.S.C)

KOPER – INTEGRACIJA MESTA 1998**Mednarodna urbanistična delavnica**

Kraj in čas delavnice: od 13. do 18. oktobra 1998 v Kopru

Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski

Investitor delavnice: Mestna občina Koper, Urad RS za prostorsko planiranje pri Ministrstvu za okolje, prostor in energetiko

Predavatelji: Jadran Bajec, Lucija Čok, Bojan Grom, Marja Haring, Luka Koper, Andrej Mlakar, Hubert Murray, Manca Plazar, Marko Stokin, Terme Čatež, Daniela Tomšič, Robert Turk, Samo Zupančič

Mentorji:

Vstopi: Marja Haring

Biserna ogrlica: Hubert Murray

Preprosto. Povezave: Marco Venturi

Integracije: Lučka Ažman Momirski, Mika Cimolini

Mesto pogledov: Ferdo Jordan, Evgen Čargo

Luč, light, luce: Gorazd Kopal, Mirko Mršnik

Metulji in metuljčki: Ivan Stanič

Študentje:

Katja Juvan, Vstopi	Matevž Korošec, Integracije
Ksenja Pirc, Vstopi	Ivo Buda, Mesto pogledov
Senada Sejfo, Vstopi	Branka Matjašič, Mesto pogledov
Katarina Konda, Biserna ogrlica	Ines Šimunič, Mesto pogledov
Luka Mladenovič, Biserna ogrlica	Marino Cordato, Luč, light, luce
Črtomir Reberšak, Biserna ogrlica	Matej Gojčič, Luč, light, luce
Barbara Mušič, Preprosto, povezave	Erik Stojanovič, Luč, light, luce
Sarah Potočnik, Preprosto, povezave	Viktorija Bajec, Metulji in metuljčki
Jana Puž, Preprosto, povezave	Karmen Franinovič, Metulji in metuljčki
Larisa Kotnik, Integracije	Bruno Juričič, Metulji in metuljčki
Bernard Podboj, Integracije	
Kristjan Macchiuti, Integracije	

Tema delavnice: Z zavarovanjem Škocjanskega zatoka kot naravnega rezervata in spremembo državnega plana gradnje avtocest, ki ukinja traso tranzitne prometnice v zaledju mesta Koper, je nastala pomembna sprememba v izhodiščih razvojnega in prostorskega načrtovanja v Mestni občini Koper.

Zaradi obeh dejavnikov je bilo potrebno preveriti rešitve in usmeritve v urbanistični zasnovi, že sprejetih zazidalnih in ureditvenih načrtih. Hkrati je bilo potrebno upoštevati posledice splošnih družbenih sprememb v Sloveniji po letu 1991. Z uveljavljanjem tržnega gospodarstva se je namreč spremenil tip investitorjev. Pred nastankom samostojne države so bili ti predvsem večja lokalna gospodarska podjetja. Po letu 1991 med investitorji prevladujejo manjša podjetja tako iz Slovenije kot tujine. Njihovi interesi so drugačni: orientirani so predvsem na dobiček in manj na stranske, lokalne, prostorske posledice novih programov, ki jih zastopajo.

Tudi vloga obalnega območja in predvsem pristanišča se je v primerjavi s časovnim obdobjem pred 1991 spremenila. Koper postaja regionalno središče, zaradi Luke Koper tudi pomembno razvojno središče države.

Namen urbanistične delavnice je bil ovrednotiti nastale spremembe in glede na nova prostorska in družbena dejstva predlagati ustrezne spremembe.

Koper je razdeljen na ločljiva in jasno opredeljena območja, ki so nejasno povezana. Robovi med posameznimi urbanizacijskimi vzorci in rabo sledijo razvojnemu konceptom in zgodovinskimi

okolščinam. Te robove lahko označimo kot:

- ikonične (znani, nespremenljivi, a tudi pogosto degradirani do te mere, da je nujna njihova programska in dejavnostna obnova);
- polpretekle (izhajajo iz razvoja zadnjih 50 let in so posledica večinoma nepovezanih arhitekturnih zamisli, na katere je pogosto vplival komercialni, stanovanjski in špekulativni razvoj);
- naravne (izhajajo iz primarne narave ali ustvarjenih elementov fizičnega okolja in infrastrukture, oziroma funkcijsko segregiranih dejavnosti: cest, železnic, kanalov ipd.).

Najvkljub drugačni prometni strategiji v državnem planu je večina skupin menila, da naj tranzitni cestni promet proti osrednji Istri kakor tudi sezonski in tedenski valovi prometa potekajo v zaledju Kopra. Z izognitvijo gostemu in hitremu avtocestnemu prometu se lahko območja cestnih vhodov v mesto Koper lažje oblikujejo jasno, privlačno in zapeljivo. Estetske in funkcionalne kvalitete posameznih delov mesta postanejo zaradi poudarjenih vhodov bolj prepoznavne.

Glavnih prometnih vhodov v mesto Koper naj bi bilo pet :

- **Balkon** na severnem delu starega mestnega jedra, ki je bil nekoč del prisatnišča.
- **Rekreacijski vhod** leži ob obali in ponuja privlačen pogled na Jadransko morje.
- **Poslovni vhod** je glavni vhod v mesto, ki se začne s prostorskim poudarkom visokih stavb in vodi do zgodovinskih vrat v staro mestno jedro.
- **Univerzitetni vhod** se začne pri avtobusni in železniški postaji in pelje do mestnega središča. Spremlja ga pot za pešce.
- **Vhod v pristanišče** ali city vpadnica je namenjen potnikom v pristanišče in staro mestno jedro. Tu naj nastane nov "city" Kopra, moderno oblikovano mestno središče s poslovnimi in trgovinskimi objekti.

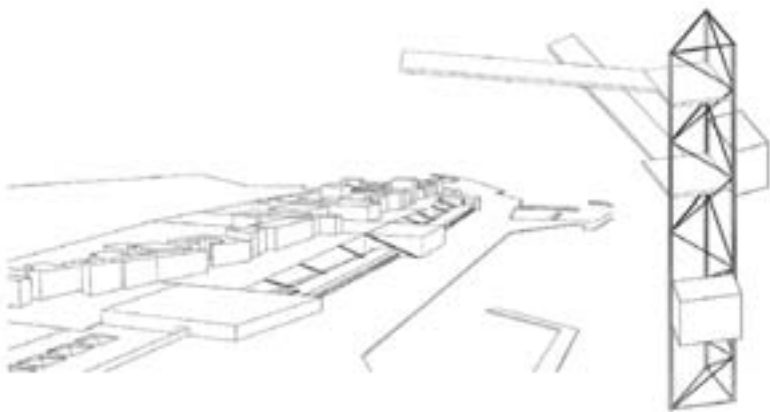
Osrednji prometni terminal mora v prihodnje postati vozlišče vseh tipov prometa. Takšna terminalska ureditev je ključnega pomena za razvoj kongresne, poslovne, turistične in univerzitetne dejavnosti v Kopru. Skupine so predvidele dve možni lokaciji terminala: tisto na severni strani starega mestnega jedra, ki jo danes zaseda Luka Koper, in obstoječo, do katere je na zahodnem ali vzhodnem delu speljan vodni kanal za plovila.

Škocjanski zatok naj ostane tako kot Smedelska Bonifika del zelenega sistema mesta. V svojem podaljšku z izrazito javno vsebino naj se kot mestni park zlije z mestom. Čeprav je Škocjanski zatok orintološki rezervat, mora biti namenjen različnim dejavnostim, tako raziskovalnim kot izobraževalnim in turističnim.

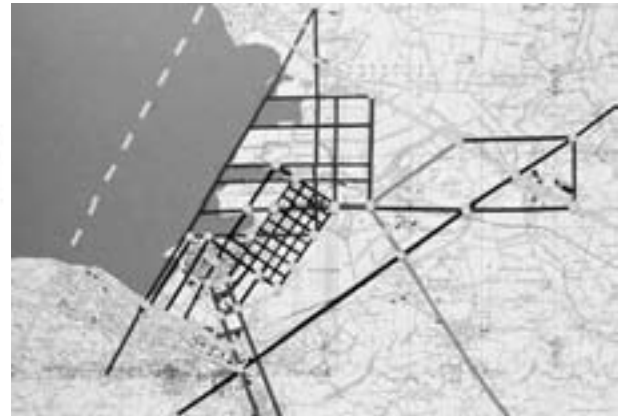
Rezultati dela: razstava v Pretorski palači v Kopru od 20. novembra 1998 do 4. decembra 1998; publikacija z naslovom Koper integracija mesta 1998, ISBN 961-6276-22-0

Več podatkov:

Mednarodna urbanistična delavnica Koper - Integracija mesta: urednik Lučka Ažman Momirski: ISBN: 961-6276-22-0 (NUK, UKMB, knjižnica FA, Urb. inštitut RS, ZRS RS Koper, osrednji knjižnici: Ptuj, Koper)



Slika 1



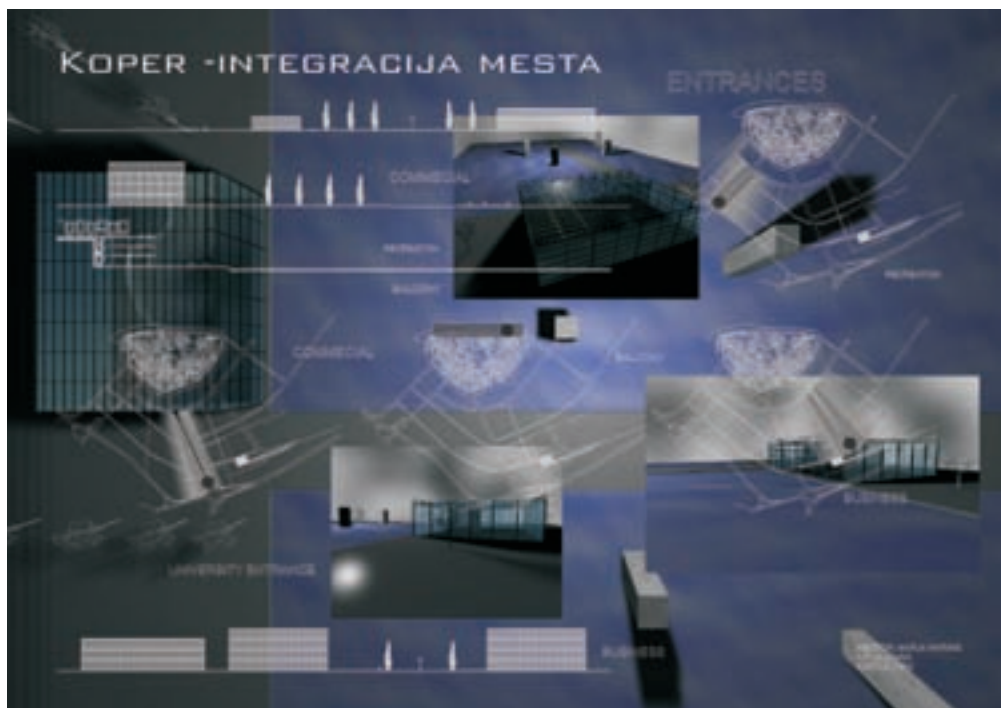
Slika 2

Slika 1
Preprosto. Povezave:
razgledni stolp in ureditve
severne obale starega mestnega
jedra v Kopru

Slika 2
Preprosto. Povezave:
mreže in vozlišča v Kopru

Mentor:
Marco Venturi

Študentje:
Barbara Mušič
Sarah Potočnik
Jana Puž



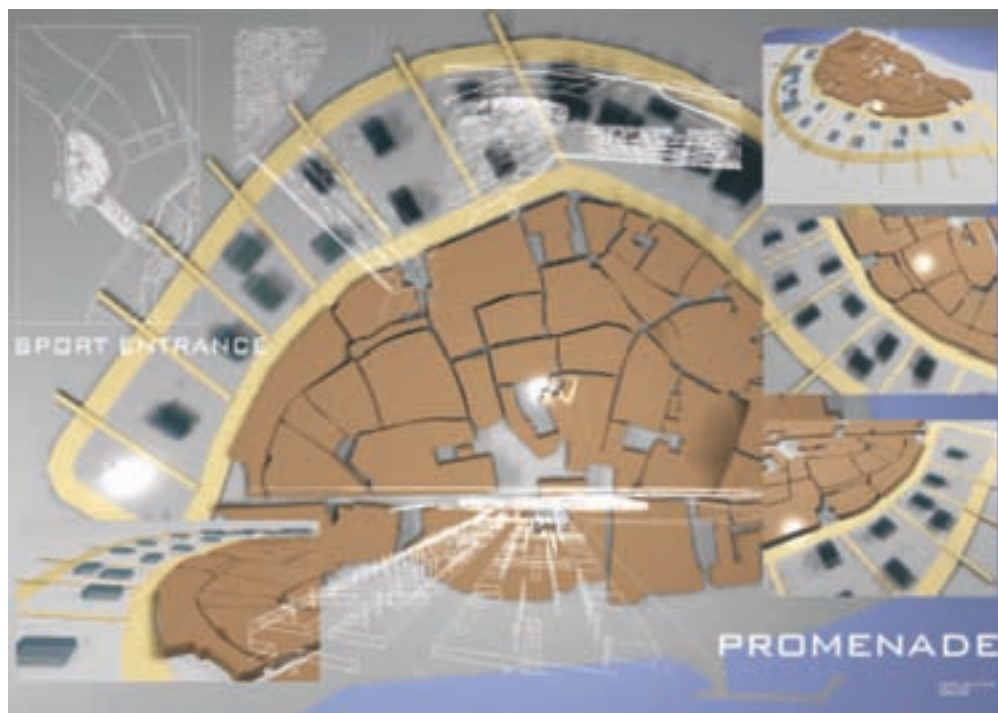
Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

Slika 3
Vstopi:
vhodi v mesto: rekreacijski,
poslovni, nakupovalni, morski

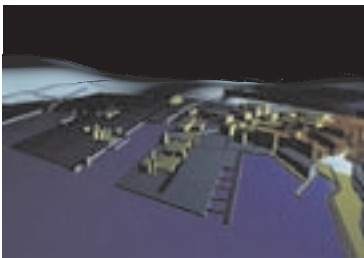
Slika 4
Vstopi:
selitev industrije

Slika 5
Vstopi:
poslovno območje pod
Semedelo

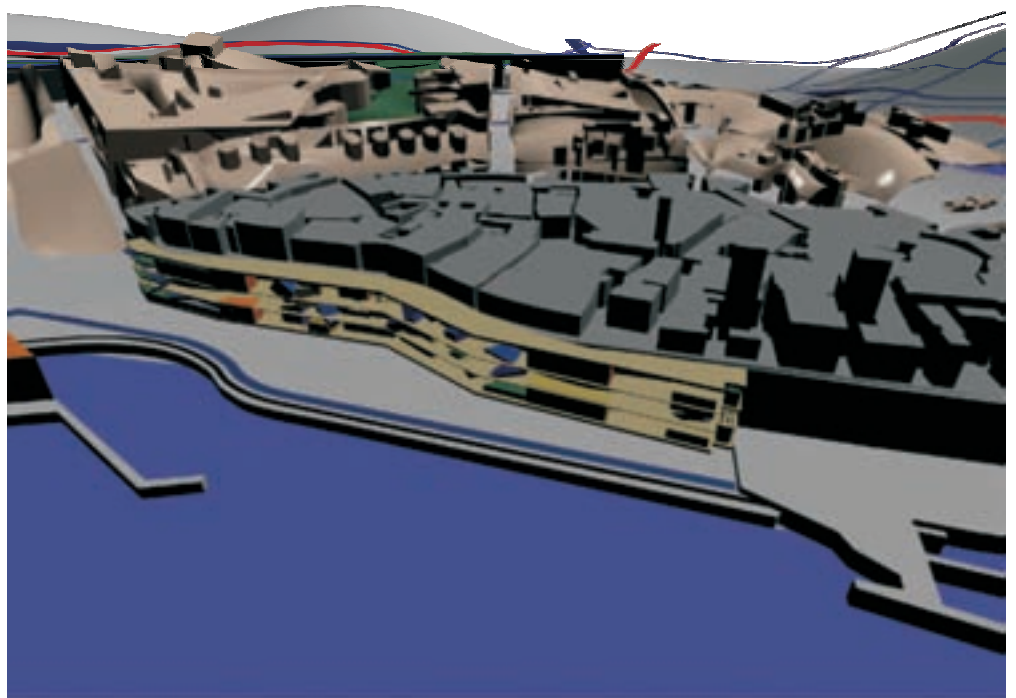
Slika 6
Vstopi:
promenada/ogrnica okrog
starega mestnega jedra v Kopru

Mentor:
Marja Haring

Študentje:
Katja Juvan
Ksenja Pirc
Senada Sejfo



Slika 7



Slika 8



Slika 9



Slika 10

Slika 7

Integracije:

stik mesta in pristanišča

Slika 8

Integracije:

severna obala starega mestnega jedra v

Kopru – javni program

Slika 9

Integracije:

rob Semelele in Bonifike –

povezave z mostovi

Slika 10

Integracije:

rob Semelele in Bonifike –

povezave z mostovi

Mentor:

Lučka Ažman Momirski

Mika Cimolini

Študentje:

Larisa Kotnik

Bernard Podboj

Kristjan Macchiut

Matevž Korošec

organizacija: Vaška skupnost Kubed in seminar A. Vodopivec
investitor: Mestna občina Koper in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana
vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Aleš Žnidaršič

Študentje:

Nina Crljenko	Urban Novak
Gregor Erjavec	Daša Repe
Nika Grabar	Darko Plevnik
Miloš Jeftič	Mojra Vogelnik-Škerlj
Mateja Kregar	Maja Valič
Aleš Košak	Simon Vrščaj
Peter Ličen	Miha Volk
Gašper Medvešek	Jernej Živic
Niki Motoh	

tema delavnice:

Vaška skupnost je predlagala vrsto arhitekturnih intervencij, ki naj bi pripomogle k oživitvi vaškega življenja.

razultati dela:

- A. Vodopivec, 2001: Kubed - arhitekturna delavnica, Mestna občina Koper, Koper
CIP Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
72.022.82 (497.4 KUBED)
Arhitekturna delavnica (2000; KUBED)
- razstava in javna predstavitev študentskih del v Kubedu, 2001

predstavljeni projekti:

1. Piščančja farma

Naloga obsega prenovo gospodarskega objekta bivše piščančje farme. Objekt naj se uredi v večnamensko dvorano namenjeno športnim in kulturnim dejavnostim. Pred objektom je organizirano večnamensko košarkaško igrišče in balinišče.

Avtorji: Niki Motoh, Miha Volk, Aleš Košak

2. Pot po Slemenu

Naloga ohranja obstoječ prostor in ga nadgradi z nekaj manjšimi arhitekturnimi elementi:

- tlakovanje, nizki zidovi iz kamenja
- žar, kamnit, v sklopu zidov
- kres, ograjen in tlakovan s kamenjem
- sprehajalna pot, nakazana z večjimi skalami
- razgledne točke, označene s kamnitimi zidovi za sedenje
- amfiteater, kamniti bloki postavljeni na pobočje hriba
- lesen pomol

Avtorji: Nika Grabar, Miloš Jeftič, Jernej Živic

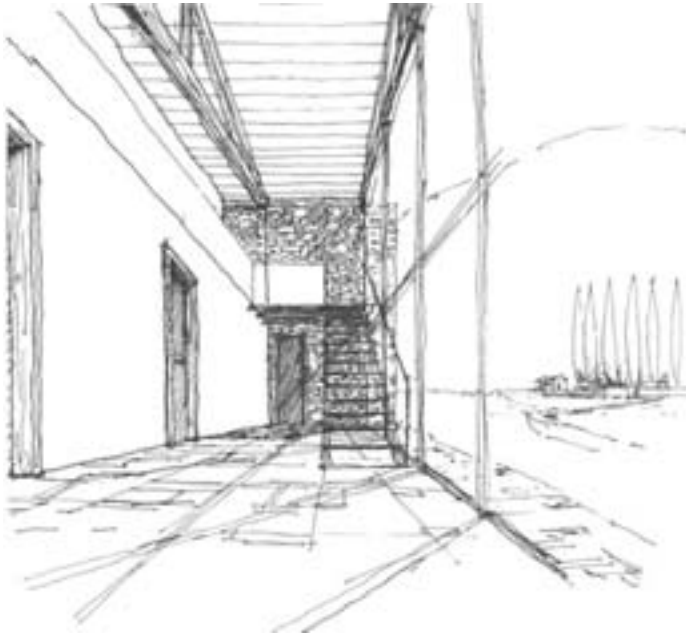
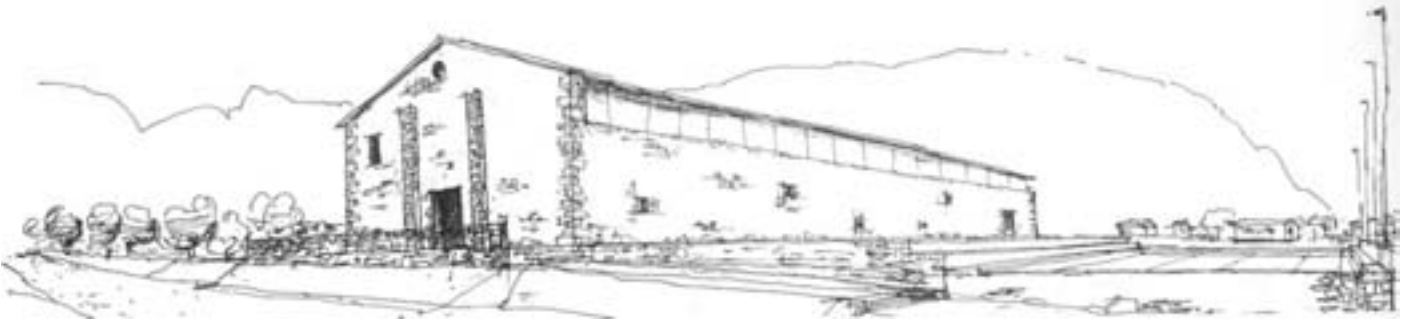
3. Povezovanje trgov

Povezava obeh trgov v Kubedu ustvari potezo, ki nakazuje pot proti trdnjavi in hkrati združi oba dela mesta. Ureditev obeh trgov in zidu, ki jih povezuje, izhaja iz obstoječih danosti in pomeni kvaliteto, ki ne uničuje občutljivega prostora Kubeda.

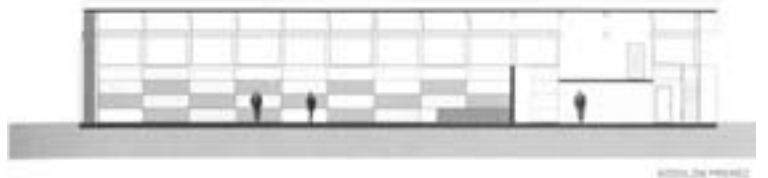
Avtorji: Maja Valič, Grega Erjavec, Darko Plevnik

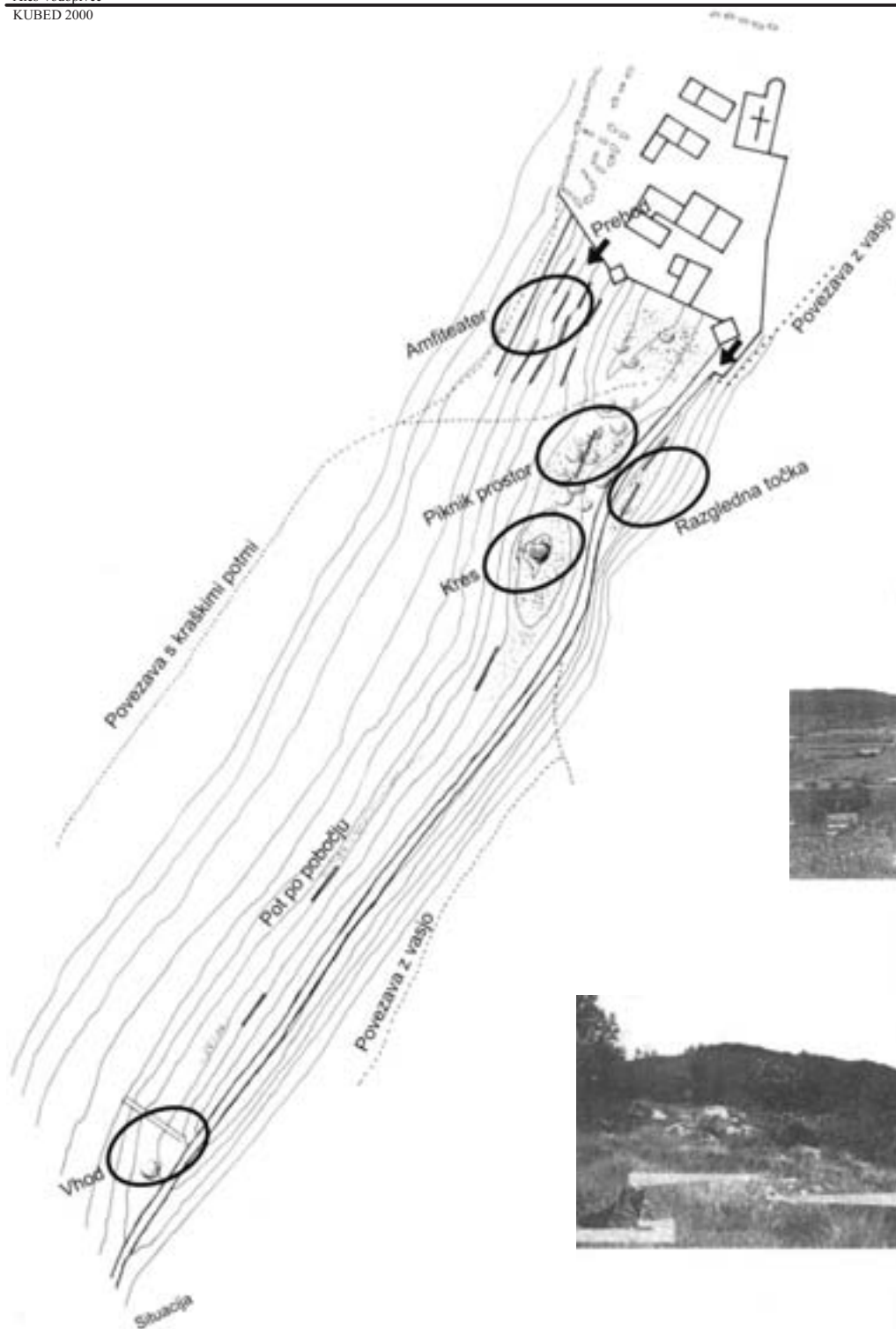
Več podatkov:

Arhitekturna delavnica Kubed: urednik Simon Vrščaj; COBISS.SI-ID: 112449280 (osrednja knjižnica Koper)



piščančja farma





pot po slemenu



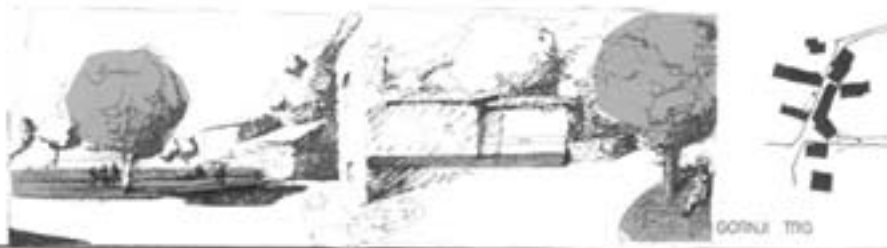
Razgledna točka



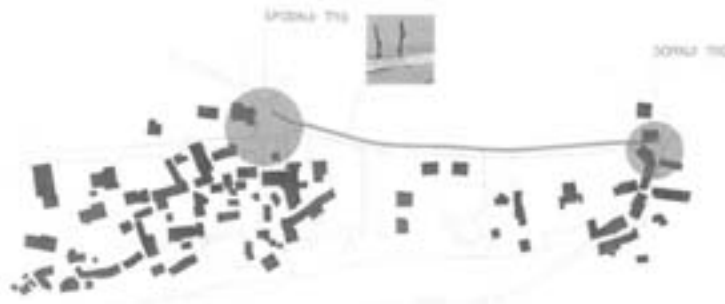
Pot po pobočju



SPREMEMBE



POVEZANA TRGOV



PREZLOG 3 SIVTA KUREDA

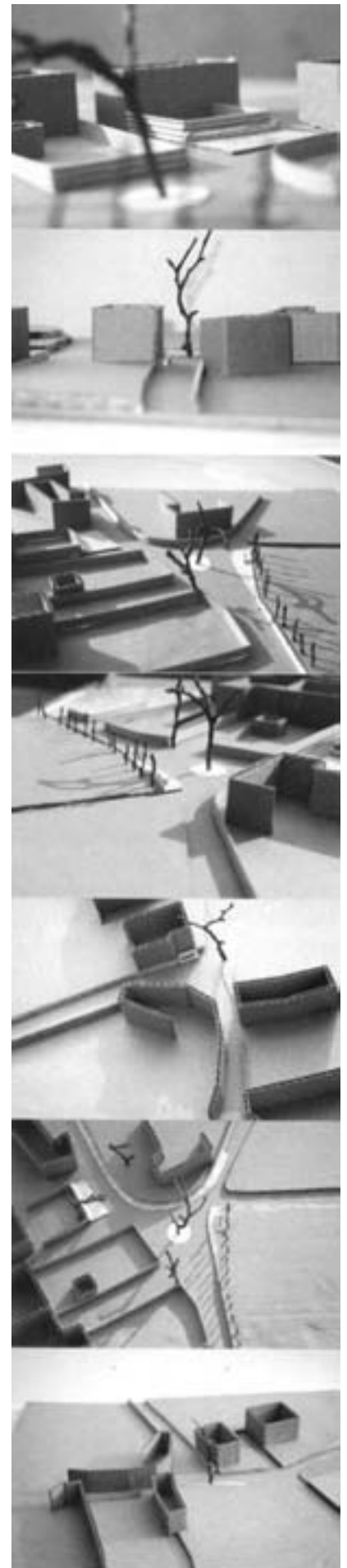
IZAZOLJNA ZEMLJICA
■ DREVNI



PREVIDENA PIZDRA



povezovanje trgov



Arhitekturna delavnica KUPOLA ORGANIC je nastala v organizaciji seminarja pod mentorstvom doc. Črtomira Mihelja leta 2000. ŠOU je razpisal med fakultetami Univerze v Ljubljani tekmovanje za prestižno nalogo v mesecu kulture. Kupolo je ročno izdelalo 10 študentov različnih letnikov. Študentje so raziskovali samonosnost sferičnih oblik, kako delujejo sile na objekt, kako bi za čim večji model uporabili čim manj materiala. Nastala je kupola, ki je obvladovala volumen nove fakultetne avle. Skoznjjo so sijale stropne luči kot zvezdice na nebesnem svodu. Študentje so pridobili veliko izkušenj o praktični statiki, materialu, izvedbi in ekipnem delu.

Študentje:

Tanja Pihlar	Marko Paušer
Matjaž Podboj	Miha Markič
Ajda Kolenbrand	Jasna Pleho-Lozada
Dino Mehičič	Jurij Tarfila
Barbara Mrak	Katarina Djaniš

Vodilo vsakega likovnega ustvarjalca je živo, vsestransko opazovanje, sledi abstraktno razmišljanje, da kot zaključek procesa nastane stvaren rezultat. Narava s svojimi logičnimi oblikami nudi nešteto primerov, ki jih lahko preučujemo in rezultate uporabimo za svoje potrebe. Kroglja je ena od teh idealnih oblik. Vprašanje je kako sestaviti opno. Ta je lahko enovita ali iz sestave posameznih manjših ploskev ali iz sestave posameznih palic. Sestavljene opne imajo izvor v pravih geometrijskih oblikah. Vzore za te različne konstrukcije moremo poiskati tako v živi kot neživi naravi.

Zakaj kroglja? Izziv krogle je tanka konstrukcija nosilne opne in velika prostornina, ki jo prekriva. V takšno prostornino je mogoče vstaviti vsakovrsten funkcionalni program. Lahko nastane mega struktura različnih programov pod eno in eno samo "streho", ki je obenem tudi vseobsegajoča "fasada". Vse je odvisno od oblikovanja opne, ki je "prazna" ali "polna", kot zahteva vsebina programa.

Poizkus, ki so ga naredili študentje arhitekture naj bi odgovoril na kar nekaj vprašanj.

Najprej o obliki. Ta je bila odvisna od uporabljenega materiala, "valovitega kartona". Če bi kupola imela "polno" opno iz pravih geometrijskih ploskev bi bila težka in stiki med ploskvami zelo dolgi. Tako konstrukcijo bi bilo težko sestaviti v avli novega dela FA. Svetlobe v notranjosti ne bi mogli zagotoviti iz obstoječih virov. Zaradi tega je bilo bolje uporabiti konstrukcijo, sestavljeno iz malih ploskev. Vzor: nogometna žoga. Velike "prazne" ploskve peterokotnikov in šesterokotnikov z enako dolgimi stranicami povezujejo enakostranični trikotniki. Same idealne geometrijske oblike. Kartonska kupola je dobila logično konstrukcijo s pravšnjo mero "polnih" ploskev enakostraničnih trikotnikov, ki so predstavljali nosilne elemente in peterokotnih in šesterokotnih "praznih" ploskev, ki so omogočale svetlobo. Zmanjšana je bila teža konstrukcije, uporaba materiala je bila skrajno racionalna. Polkrožna kupola se je proti tlem zaključila s parabolično izmaknjenim obročem iz paličja, ki je bilo povezano s temeljnim obročem. Logična konstrukcija, večstransko uporabna, lahka, pregledna, učinkovita.

Arhitekturne delavnice s področja skupinske izdelave velikih maket, kjer bi sodelovali tudi strokovnjaki z drugih področij, ki so vezana na izvedbo različnih objektov so koristno in ustvarjalno delo. Posebej je pomembno seznanjanje z velikim merilom, do naravne velikosti, ki je vse preveč potisnjeno v ozadje. Če

hočemo tvorno delovati tudi na področju razvoja arhitekturne tehnologije se moramo primerno izobraževati skozi eksperimentiranje. Rezultati eksperimentov, tako pozitivni kot negativni pa morajo biti obvezno podvrženi vsestranski analizi.

Vzornik za izvedbo arhitekturne delavnice je bil Richard Buckminster Fuller (1895- 1983), ki je s svojim oblikovalskim in raziskovalnim delom obvladoval področje prostorskih oblik in konstrukcij. Začel je z "Dymaxion House" leta 1927. Njegova največja kupola pa je bila "Union Tank Car Co." zgrajena leta 1958 v mestu Baton Rouge, Louisiana, ZDA, s premerom 117m. Zaradi svojega ustvarjalnega pristopa je bil dobrodošel gostujoči učitelj na večih najodličnejših ameriških fakultetah za arhitekturo. Leta 1959 je bil nagrajen s častnim članstvom v AIA.

Richard Buckminster Fuller je bil eden tisti ustvarjalcev, ki so znali povezovati izkušnje preteklosti s sedanostjo za prihodnost.



Lenart v Slovenskih goricah je eno najmlajših slovenskih mest in leži med Mariborom in Gornjo Radgono, je center Slovenskih goric.

Delavnica je bila organizirana v okviru JASAME d.o.o. Lenart (v imenu ZKO Lenart in Krajevnih skupnosti Benedikt, Jurovski dol, Voličina in Lenart) v strokovni organizaciji **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo**, kot akcija za ureditev prostora nekaterih vasi in mesta Lenart kot nadaljevanje uspešnih workshopov Lenart 92 in Lenart/Remšnik 93.

Organizacijski vodja je bila Vida Šavli, strokovno je vodil **prof. dr. Borut Juvanec**. Mentorji so bili **doc. dr. Igor Kalčič, Matej Štor**, Dimitrij Jeraj s Tehniške fakultete iz Maribora.

Študentje:

Matej Andjelič	Joni Prinčič
Damjan Bastič	Primož Rappl
Miha Čebulj	Miha Skok
Borut Ferjan	Lucijan Šifrer
Samo Ferjan	Borut Šoba
Damjan Kopač	Tomaž Šuln
Andraž Kožar	Igor Šurlan
Klemen Kunaver	Domen Zupančič
Sandi Lalič	Matej Živič

Projekti:

Teme dela so bile ureditve trga in športnega centra v Lenartu, osrednja dela vasi v Benediktu in v Jurovskem dolu ter osrčje vasi, ureditev znamenj in domačije na Zavrhu.

1: Ureditev trga in športnega centra v Lenartu

Trg v Lenartu se spopada z močnim prometom (v času delavnice predvsem v smeri sever jug, iz Avstrije preko Ptuja na Hrvaško). Predloženi načrti urejajo predvsem ploščad pred občino ter ureditev vhoda v kulturni dom.

Športni center obsega hipodrom pod mestom in predvsem ureditev tribun s pripadajočimi objekti, pa urbano vključitev športnega parka v mesto samo (s parkirišči, funkcionalnimi objekti, dostopi, pogledi, z zaščitami).

2: Ureditev vasi Zavrh

Vasica Zavrh je značilna grebenska vas z osrednjim delom okrog stolpa in pred 'vilo'.

Predlogi so za ureditev ploščadi, ki bi bila uporabljana kot javni prostor za prireditve, pa tudi kot parkirišče, ko teh prireditev ni.

Urejanje vinotoča je posebno zahtevno delo, ki omogoča delovanje, a ne spreminja oblike domačije.

Detajl ureditve pomenja obsega predvsem tlakovanje, ki pomenja poudarja, a ga ne veže in mu ne jemlje identitete. Predlog obnove pomenja je le rekonstrukcija manjkajočih in poškodovanih elementov.

3: Jurovski dol

Vasica ima poudarjen osrednji prostor med cerkvijo in farovžem, nad cesto med pokopališčem in nekaterimi značilnimi domačijami.

Ureditev je speljana kot izrazit tlakovan prostor s centrom, pri čemer je igra tlaka glavna značilnost, ne le na trfu, marveč tudi poti, ki vanj in z njega vodijo.

4: Benedikt

Benedikt je vas, razdeljena na spodnji in na zgornji del.

Tokrat so bile željene rešitve za spodnji del vasi z informacijsko tablo in z značilnimi domačijami, mimo katerih se vije cesta proti pokopališču.

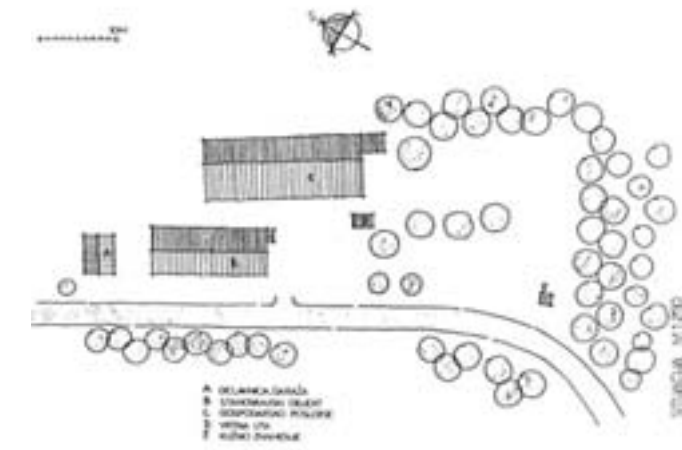
Ureditev trga s parkiriščem pred gasilskim domom zapolnjuje vrzel med spodnjim in zgornjim delom vasi. Tudi predlog za objekt ob slatinskem vrelcu ponavlja strukturo vasi same: predvsem v strehah, spodnji del je rešen povsem funkcionalno.

Rezultati:

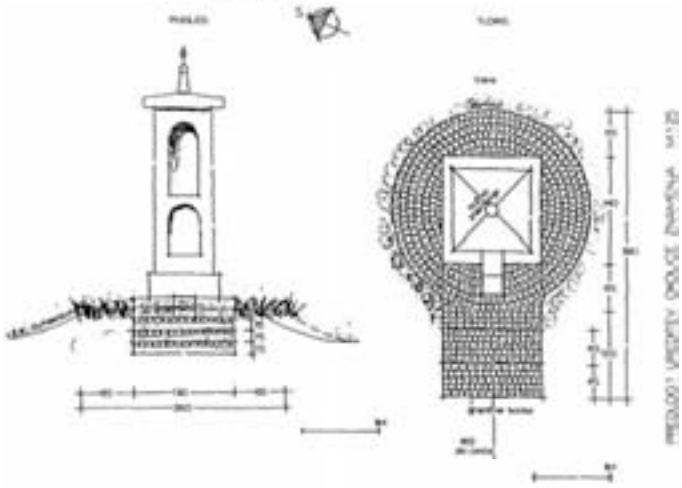
Na osnovi rezultatov dela delavnice Lenart 97 je bil razpisan vabljeni natečaj za rešitev trga v mestu Lenart.

Na osnovi idej in po idejnem projektu, ki je nastal na delavnici, je bil realiziran objekt ob slatinskem vrelcu v Benediktu.

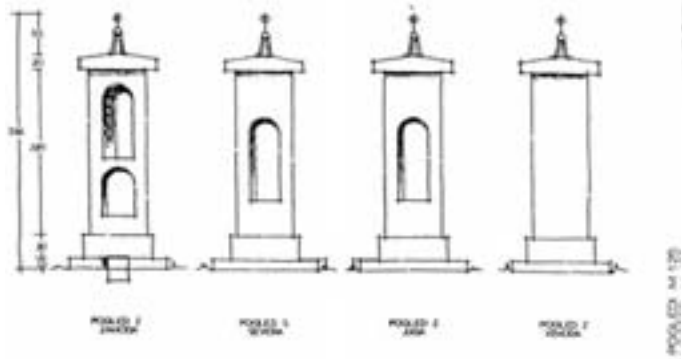
Ves delovni material hranijo v Lenartu, pripravljena sta bili razstava in zgibanka.



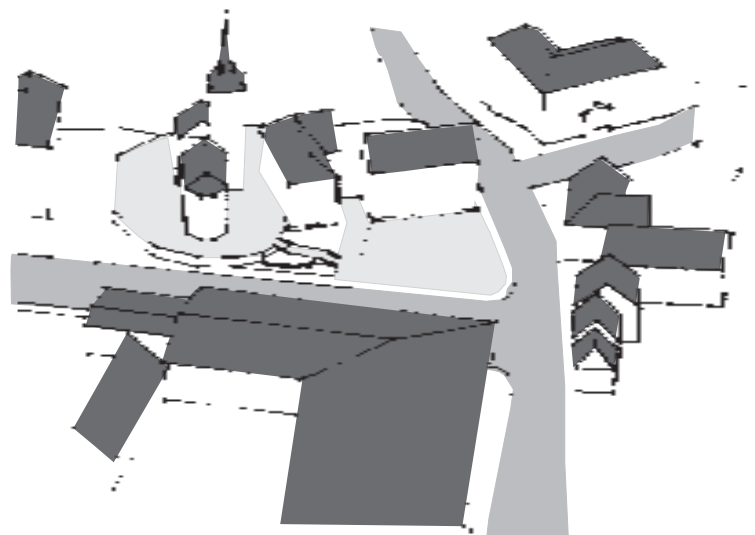
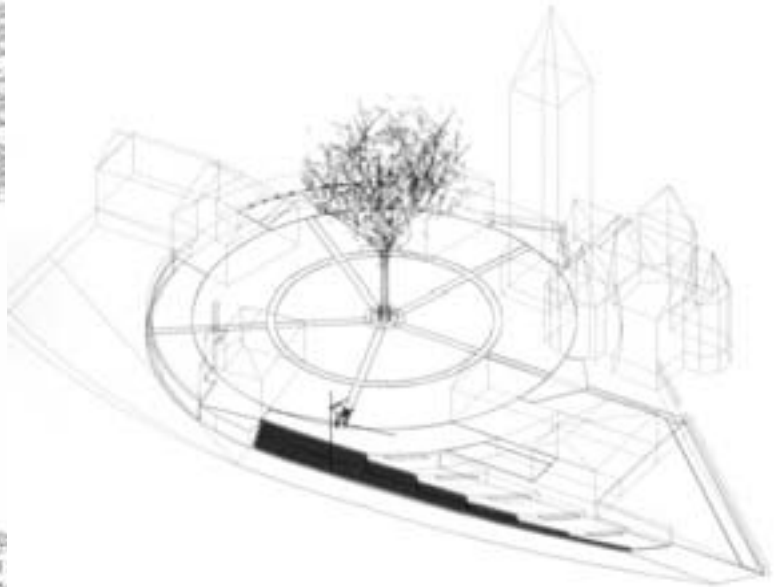
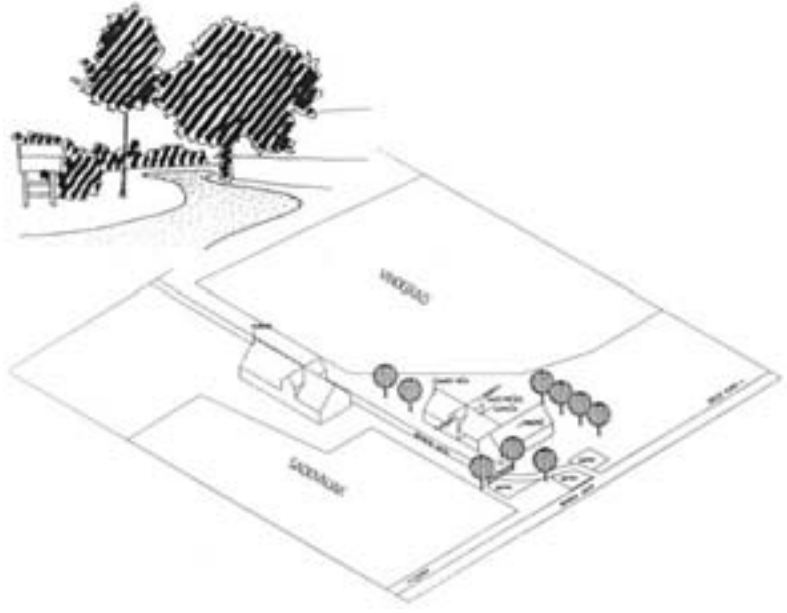
ŠKOLSKI DVOR

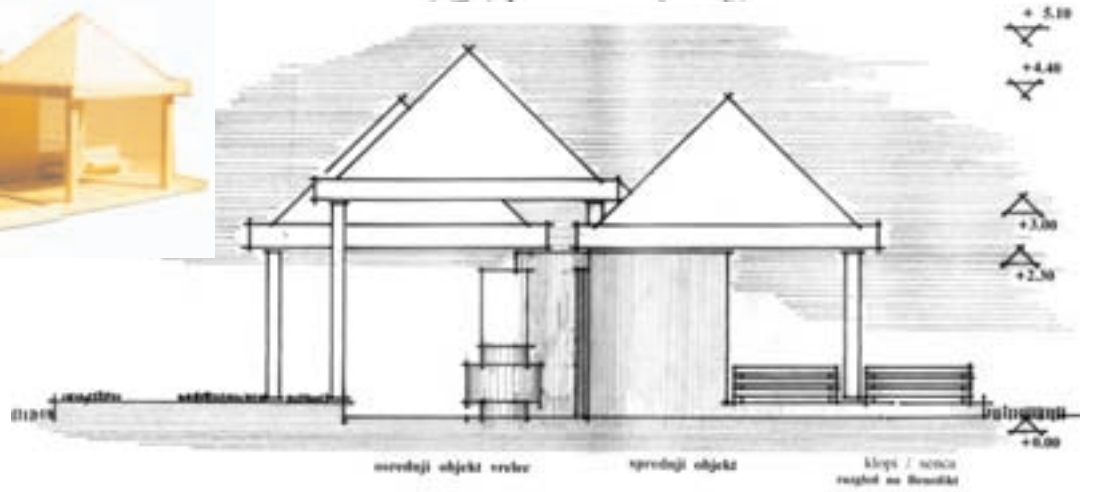


PROJEKT VREDNEJ DROBE ZNAMENA



MODEL 1
MODEL 2
MODEL 3
MODEL 4





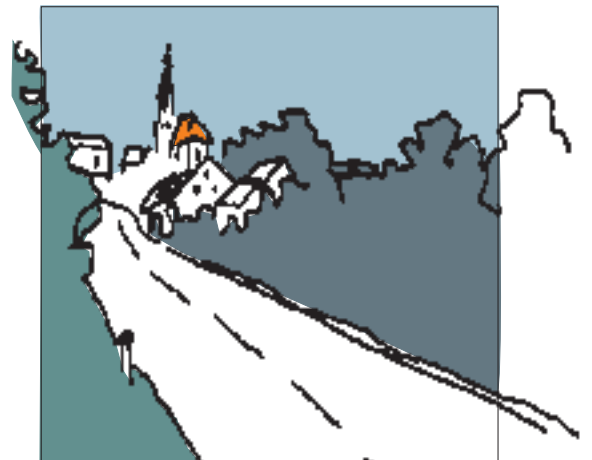
LENART nekdaj

danes

vsak dan

jutri

in zakaj ne?



MEDNARODNI SEMINAR O GRADNJI V LESU**Skupna delavnica študentov arhitekture iz Dunaja in Ljubljane**

Seminar je bil sad dolgoletnega sodelovanja med prof. dunajske Fakultete za arhitekturo dr. **Georgom Kattingerjem** in prof. ljubljanske Fakultete za arhitekturo dr. **Jožetom Kušarjem**. Februarja 1995 je skupina študentov obeh fakultet v timskem delu preizkusila svoje strokovne vizije na konkretnih primerih, saj je gradnja v lesu zapleten proces usklajevanja in predvidevanja stvari, ki imajo skupno tehnološko, konstrukcijsko in oblikovalsko osnovo.

Strokovna vodja sta bila profesorja **Wolfgang Winter** in **Jože Kušar**.

Sodelavci so bili asistentje **Heinz Ambrozy** in **Richard Woschitz** iz Dunaja ter **Edo Wallner**, **Lara Slivnik** in **Alenka Fikfak**.

Na seminarju je sodelovalo 24 študentov iz Fakultete za arhitekturo v Ljubljani ter 16 študentov arhitekture in 8 študentov gradbeništva iz Dunaja. Oblikovali so 12 mednarodno sestavljenih skupin, iz dveh ljubljanskih in dveh dunajskih študentov. Delo se je pričelo z razdelitvijo nalog v Ljubljani in končalo s predstavitvijo in ocenjevanjem nalog na Dunaju. Rezultati skupnega dela so predstavljeni na naslednjih straneh.

Študentje:

Marko Apollonio, FA Ljubljana	Günter Bacher, TU Wien
Robert Bah	Markus Bartsch
Rok Benda	Alfons Brunauer
Maja Bezovšek	Claudia Clauss
Gregor Čok	Laura Dorigatti
Robert Dolinar	Nina Holocher-Ertl
Gorazd Furman	Klemens Hauer
Rupert Gole	Wild Gabor
Andrej Gomboc	Hannes Gamsjäger
Elizabeta Gradišar	Cornelia Gugler
Primož Hočevar	Milena Karanesheva
Matej Höfler	Christian Kröpf
Marjetica Ilich	Robert Mago
Alenka Kragelj	Gerda Pachinger
Danijela Kure	Christoph Putz
Domen Kušar	Stefan Remosek
David Osivnik	Verena Ritzberger
Uroš Pavasovič	Olag Schilling
Boštjan Pirc	Rainer Schrom
Saša Robič	Peter Schwartz
Laura Stegnar	Thomas Schwed
Grega Tramte	Christian Trauner
Andrej Vernik	Monika Trimmel
Vesna Žegarac	Gessendorfe Volker

Skupine so izbirale med naslednjimi nalogami:

- zasnova strešne konstrukcije nad obstoječim tlorisom-drsališčem v Zalogu
- nova športna dvorana na dani lokaciji v Medvodah ali
- večnamenska (športna) dvorana za 2000 ljudi na poljubni lokaciji.

Obvezna vsebina projekta za oceno je bila:

- zasnova s tehničnim poročilom (pripadajoče skice)
- pogledi, tlorisi in prerezi M 1:100
- ocena dimenzij konstrukcijskih elementov
- delovni načrt M 1:50 in pomembnejši detajli M 1:100 in
- model

Vsaka skupina se je morala odločiti, kakšne vrste objekt želi skonstruirati.

Najprej so si študentje v vsaki skupini vzeli nekaj ur časa in so vsak zase razmišljali o ideji za dvorano, skicirali ter se spoznavali

z dosedaj neznanimi problemi in konstrukcijskimi zankami. Po tem nekajurnem, individualnem delu pa se je začelo timsko delo v skupini, v kateri je vsak predstavil svoje poglede na projekt.

Po živahnih razpravah, v katerih je primanjkovalo le ustreznih angleških izrazov, so se v vsaki skupini odločili za osnovno obliko, konstrukcijo, usmerjenost, položaj in ostale lastnosti objekta. Sledilo je intenzivno preučevanje različnih statičnih sistemov. Statik v skupini, oziroma bodoči gradbeni inženir je bodočim arhitektom sproti stregel s potrebnimi podatki, jim razlagal možnosti in omejitve, ob tem pa so jim pomagali asistenti in profesorja s strokovnimi napotki.

Naslednja dneva v Ljubljani sta minila v usklajevanju, preračunavanju, ogledovanju izdelkov skupin med seboj ter v dogovarjanju o prihodnjem delu na TU Dunaj, kjer se je v ponedeljek nadaljevalo v Ljubljani začeto delo.

V skupini so si razdelili aktivnosti; delo z maketo, z risanjem načrtov, z računanjem statike. Tako delo se je nadaljevalo še ostale dni, vmes še iskanje materialov za model, v sredo so se že začele priprave na predstavitve.

S prezentacijo seminarских nalog so skupine pokazale rezultate šest dnevnega skupnega dela in izkazalo se je, da je seminar v celoti uspel, kljub temu da so nekateri ugotovili, da bi bilo potrebno arhitekturi kot taki pripisati večjo vlogo.

Navkljub obilici dela s projekti so si udeleženci seminarja ogledali tudi dunajske arhitekturne zanimivosti.

Ob prihodu na Dunaj je bil najprej postanek pri cerkvi (gori betonskih kvadrov) na vrhu grička, ki jo je zasnoval kipar Wotruba, sledil je ogled kriptne cerkve Sv. Duha, ki je v celoti Plečnikovo delo.

Drugi del ekskurzije je bil zasnovan kot poudarek na lesenih konstrukcijah, ki so bile tudi tema seminarja. Predstavljena je bila cerkev arhitekta Spalta "Pfarre Salvator am Wienerfeld", leseni most kot imeniten predstavnik high-techa v lesu, velik lesen šotor v Wagramu ter farna cerkev v Sussenbrunnu, kjer so se odlično izkazali mojstri v klasični tesarski konstrukciji.

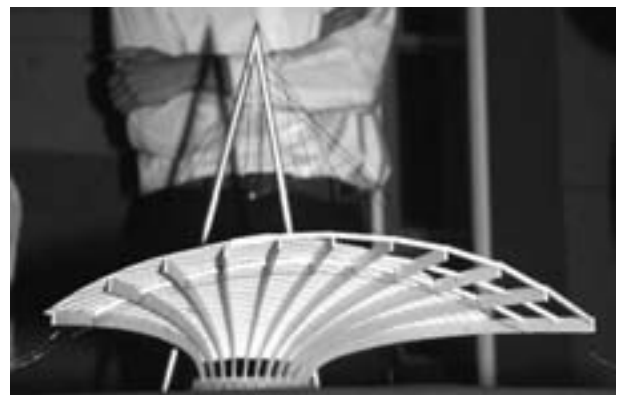
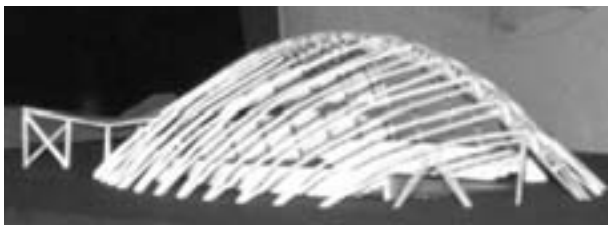
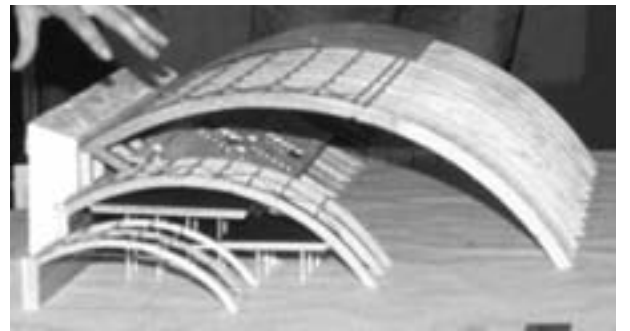
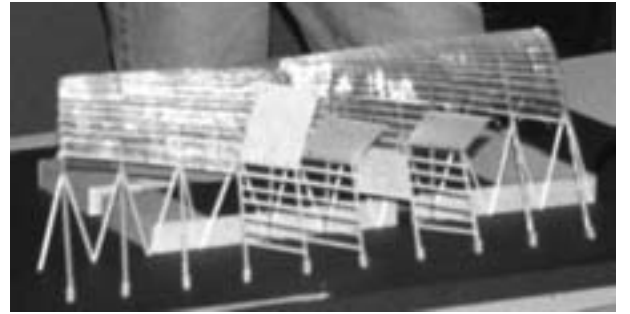
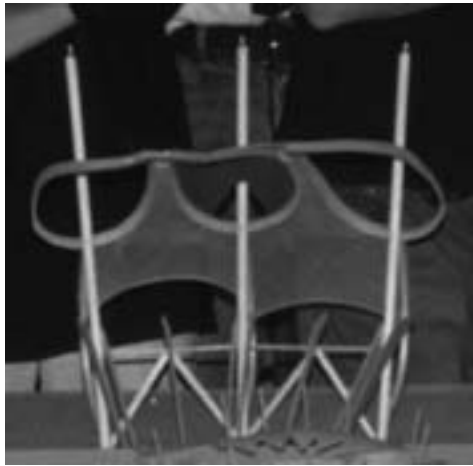
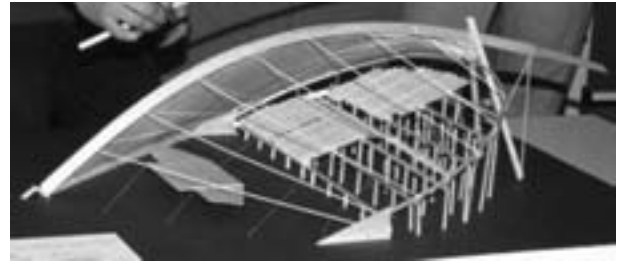
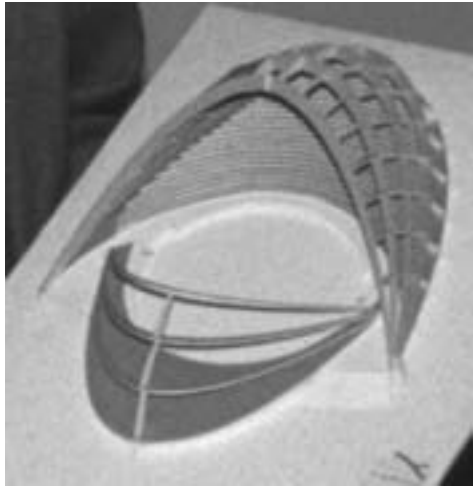
Vse znamenitosti so bile pospremljene s komentarji profesorjev in asistentov z dunajske in ljubljanske univerze.

Izkazalo se je, da so mednarodni seminarji tudi na področju konstrukcij koristni in potrebni za študente, asistente in profesorje, saj spremembe delovnega okolja in načina dela terjajo od posameznika več kot vsakdanje delo doma ali na fakulteti in ga s tem vzpodbujajo k ustvarjalnosti.

Študentom je bilo posebno všeč, da so navezali stike, začeli nova prijateljstva in okrepili stara, spoznali mišljenje, kulturo in navade študentov z drugih dežel, okrepili znanje tujih jezikov ter se naučili delati v skupini.

Seminar je dal veliko novih izkušenj na tehničnem področju, pa tudi pri spoznavanju različnih pristopov k arhitekturnim problemom nasploh.

Idejo intenzivnejšega sodelovanja in integracije širšega kulturnega prostora predstavljajo v določeni instanci prav gotovo tudi medfakultetna sodelovanja; izmenjave študentov, profesorjev, skupni seminarji... V takšni kategoriji je pričujoči seminar ljubljanske Fakultete za arhitekturo in dunajske TU mogoče razumeti kot posledico obojestranske želje po vzpostavitvi konkretnjšega kontakta. Ustvarjena je bila možnost odkrivanja razlik v šolskem sistemu ter v večji množici iskanje in selekcioniranje pozitivnih principov, izhodišč, izkušenj.



MIRTOVIŠKI POTOK 2000**Urbanistično – krajinska in arhitekturna delavnica**

Fakulteta za arhitekturo

Ministrstvo za okolje in prostor, Urad RS za prostorsko planiranje
Občina Osilnica

Ljubljana, december 2000

Temeljni namen in smoter urbanistično krajinske in arhitekturne delavnice "Mirtoviški potok 2000" je bil teoretsko in praktično znanje pridobljeno pri delu v seminarju preveriti in preizkusiti na konkretnem krajinsko-ekološkem problemu v prostoru. Omenjeno kompozicijsko delo, ki je zahtevno in odgovorno v veliki meri temelji na senzibilnosti posameznika, njegovem razmerju do vsega prvinekega, naravnega na eni strani in grajenega, od človeka ustvarjenega na drugi strani. To sicer navidezno nasprotje je možno z minimalističnim oblikovalskim pristopom in elementi "high tech" arhitekture spraviti v dialog, ki ne izključuje temveč poudarja obe temeljni prvini v prostoru.

Namen delavnice je bil študente arhitekture opozoriti na konfliktno situacijo med javnim in zasebnim interesom v prostoru. Ta konfliktna situacija se manifestira v nasprotju med enkratnim krajinskim območjem Mirtoviškega potoka ter izgradnjo zasebne hidrocentrale s spremljajočimi objekti. Predlogi študentskih skupin so raznoliki, alternativni, vendar usmerjeni v razreševanje konkretnih problemov v prostoru. Če smo pri omenjenem početju vsaj deloma uspeli je to rezultat interdisciplinarne strokovne podpore in solidne priprave delavnice. K omenjenemu so vsak po svoje prispevali Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani, Ministrstvo za okolje in prostor - Urad Republike Slovenije za prostorsko planiranje in Občina Osilnica, za prijetno počutje in dobre delovne pogoje pa Srečko Gabrič iz Bosljive Loke in gostišče Kovač v Osilnici.

Študentje:

Urša Pogačnik	David Donko
Breda Lasič	Renato Rajnar
Mateja Urh	Mateja Marsetič
Maša Pečovnik	Domen Pogorevc
Ines Gregorič	Marko Rozman
Helena Mikuš	Tadeja Mahne
Matej D. Pristavec	Jana Kocbek
David Majcen	Grega Tramte
Matej Pestotnik	Samo Mlakar
Mateja Smolnikar	Miha Maver
Vesna Oprešnik	

Pri urbanistično-krajinski in arhitekturni delavnici "Mirtoviški potok 2000" je sodelovalo 22 študentov iz Seminarja Leskovec. Študentje različnih letnikov so sestavljali 5 delovnih skupin, vsaka skupina je oblikovala urbanistično-krajinsko zasnovo širšega območja Mirtoviškega potoka oz. Bosljive Loke. Vsak član skupine je avtonomno obdelal arhitekturni problem znotraj območja, ki ga je obdelovala skupina. Nekateri predlogi so tudi variantno obdelani.

program delavnice:

- ogled in posnetek terena
- uvodno predavanje predstavnikov Ministrstva za okolje in prostor RS, občine Osilnica, Ljubljanskega zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine, Zavoda za gozdove RS, Odbora za zaščito zgornje Kolpe RS, Civilne iniciative za rešitev Mirtoviškega potoka, Regijskega parka Kočevsko - Kolpa, prizadete družine Štimac ter vodje delavnice.
- predstavitev nekaterih krajinskih parkov v Avstraliji in

- natečajnih rešitev, ki obravnavajo podobno problematiko
- predstavitev obstoječega dokumentarnega gradiva
- delo na terenu in v učilnici
- analiza in vrednotenje dejavnikov v prostoru
- mentalna slika
- študija ranljivosti okolja in presoje vplivov na okolje
- oblikovanje smernic in izhodišč za posege v prostor
- predstavitev in zagovor vmesnih rezultatov delavnice
- dodelava nalog in priprava gradiva za razstavo in objavo

Območja obdelave:

- širše vplivno območje Mirtoviškega potoka
- kopališče v Bosljivi Loki

Nekatere skupne ugotovitve, ki so se izoblikovale ob študiju posameznih nalog:

- v območju najbolj prvinskih naravnih znamenitosti in biotopov ni dovoljeno posegati z grajenimi strukturami, s čimer omogočimo pokrajini in kvalitetnim biotopom njeno naravno reprodukcijo
- glede na stopnjevanje urbanosti v prostoru se temu ustrezno lahko prilagodijo tudi novi posegi, bodisi v smislu renaturizacije, obnove ali novih gradbenih struktur
- vzpostavitev dialoga med novim in obstoječim
- ločitev javnih in internih funkcij v prostoru
- ureditev dinamičnega in mirujočega motornega prometa s posebnim poudarkom na kolesarskem in peš prometu zlasti v območju Mirtoviškega potoka
- oblikovanje parka "Mirtoviški potok" s sodobno avdiovizuelno predstavitevjo v prenovljenem objektu hidrocentrale oz. žage
- ohranitev otoka ob kopališču v Bosljivi Loki v čimbolj prvobitni obliki in materialni strukturi
- ohranitev občutljive socialne strukture prebivalstva
- ustvarjanje pogojev za kvalitetno bivanje in pridobitev novih delovnih mest za lokalno prebivalstvo
- potreba po izoblikovanju službe za upravljanje in vzdrževanje doline Mirtoviškega potoka

Organizacija:

doc. dr. Boris Leskovec, univ. dipl. ing. arh., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

Andrej Mahovič, abs. arh., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

Tomaž Berčič, abs. arh., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

g. Anton Kovač, župan, Občina Osilnica

ga. Sanda Žurga, tajnik občine, Občina Osilnica

Vodja urbanistično, krajinske in arhitekturne delavnice:

doc. dr. Boris Leskovec, univ. dipl. ing. arh., Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani

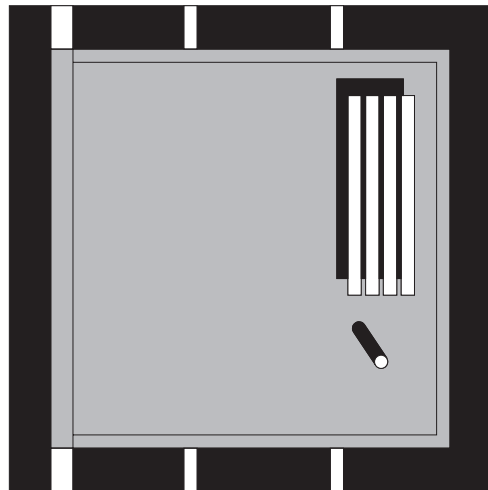
Več podatkov:

Urbanistično, krajinska in arhitekturna delavnica "Mirtoviški Potok 2000", urednika Boris Leskovec, Andrej Mahovič: ISBN 961-6392-01-8 (NUK, UKMB, knjižnica FA, osrednje knjižnice: Kranj, Novo mesto, Celje, Narodna in študijska knjižnica Trst)

<http://www.mirtoviskipotok2000.cjb.net/>



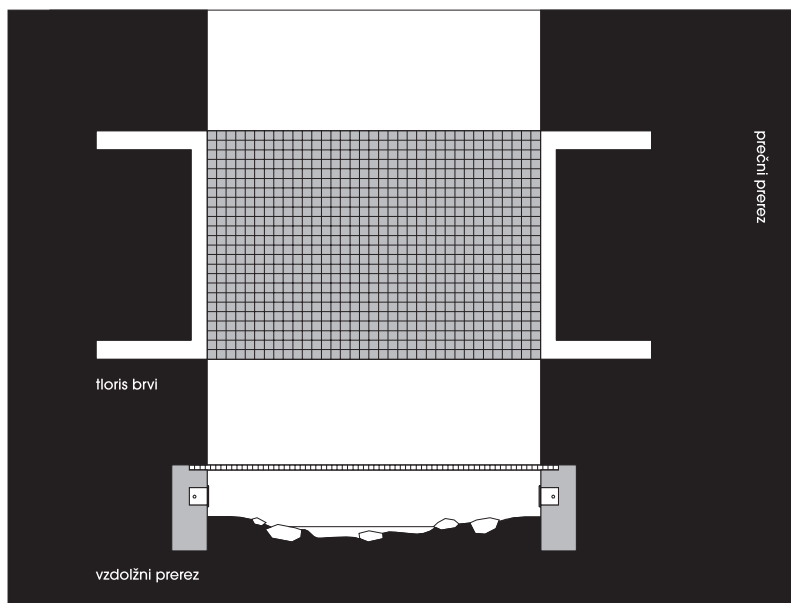
senčni floris počivališča



senčni floris počivališča



Renato Rajner Ureditev sprehajalne poti ob Mirtoviškem potoku



prečni prerez

floris brvi

vzdolžni prerez

Temeljni namen in smoter naloge je ureditev sprehajalne poti ob Mirtoviškem potoku z urbano opremo od izvira do izliva in ureditev prostora za ostali promet. S tem omogočili obiskovalcu stik z neokrnjeno (deviško) naravo Mirtoviškega potoka. Rešitev predstavlja minimalističen poseg v identiteto prostora z razdelitvijo na štiri območja, pri katerih se poseg v okolje manjša s približevanjem k izviru.

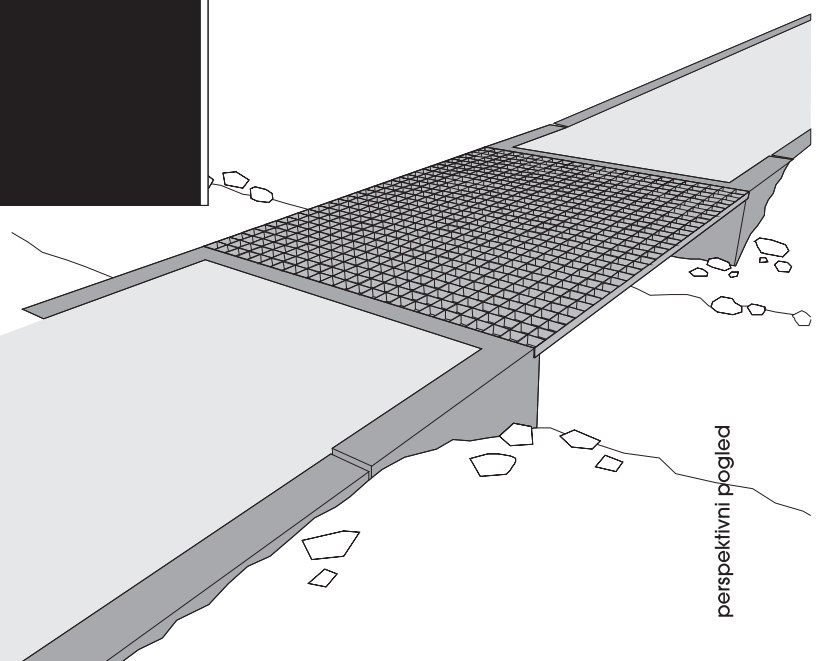
V prvem območju je urejena pot za osebna vozila (dostop do muzeja in stanovanjskega objekta), kolesarje in pešce.

V drugem območju je urejena pot za kolesarje, pešce in servisno vozilo.

V tretjem in četrtem območju je urejena pot samo za pešce.

V četrtem območju, ki ga predstavlja najbolj neokrnjen del potoka, sem uporabil high-tech konstrukcijo, zaradi zahtevnosti terena in predvsem kot kontrast med naravnim in ustvarjenim.

Predstavljeni so le nekateri elementi urbane opreme ob omenjeni poti.

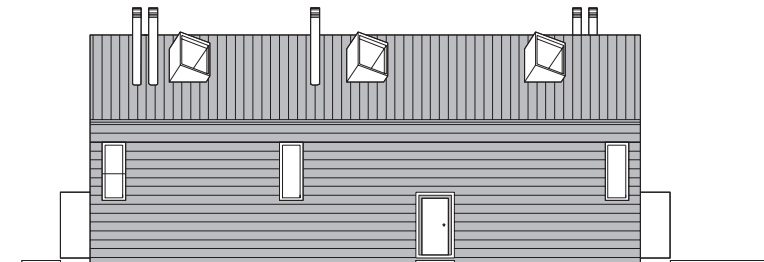


perspektivni pogled

Grega Tramte Prenova gospodarskega objekta v Malnih

Prikaz možnosti kombiniranja bivanjskih celic v različne enote:

Na shemah je prikazana možnost kombiniranja posameznih prostorov v številne enote, ki se ustvarjajo glede na dane razmere (število gostov, željo gostov, specifičnih namenov uporabe). Posledica je ustvarjanje kombinacije v navezavi med pritrilnimi in etažnimi enotami. V takih primerih se v etaži prostori povezujejo enoten prostor, z enojno celico v pritličju. Seveda je možno obratno kombiniranje.



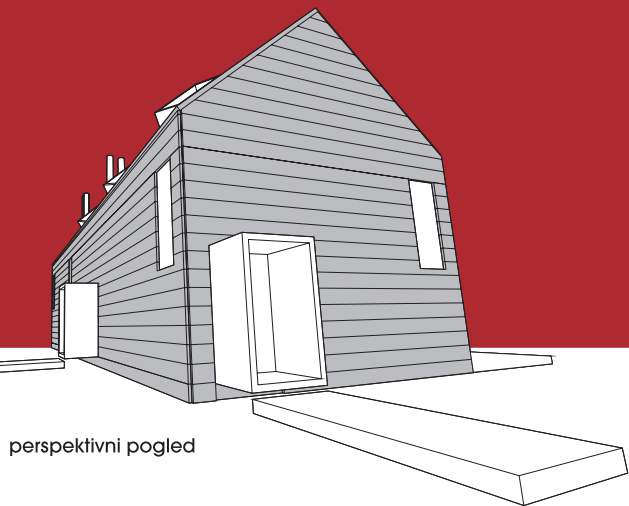
severna fasada

Obraavnani objekt služi kot gospodarski objekt sosednje stanovanjske hiše.

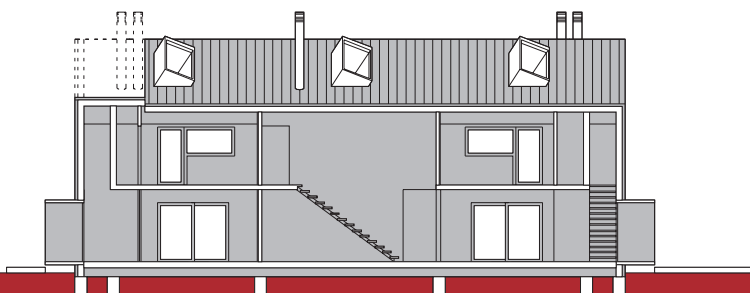
Obstoječi objekt ohrani svoje dimenzije in naklon strehe, z novim podanim programom prostora se mu spremeni samo funkcija.

Objekt je namenjen prenočišču (apartma) obiskovalcem Obkolpske doline in danega organiziranega programa. Hkrati pa je z njegovo zasnovo mogoče organizirati seminarje, delavnice, šole v naravi,...

Objekt sem razdelil na tri enotne celice (v dveh nadstropjih), ki lahko funkcionirajo popolnoma samostojno oz. se jih lahko združi v enoten prostor. Vsaka celica ima svoj dnevni prostor (pritrilčje), spalni prostor (nadstropje) ter sanitarni boks.



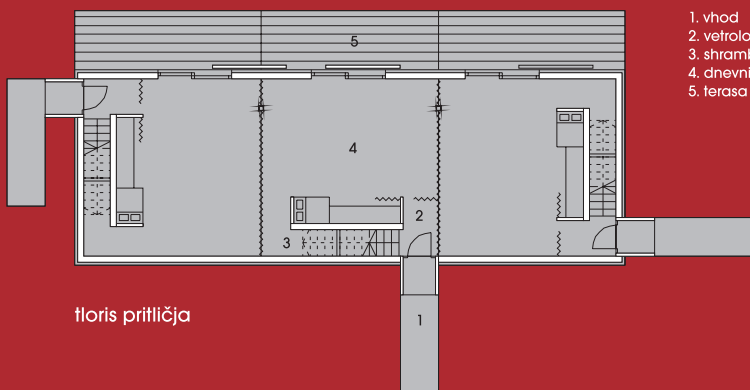
perspektivni pogled



prerez BB



zahodna fasada



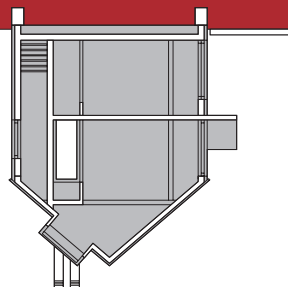
tloris pritličja

1. vhod
2. vetrolov
3. shramba
4. dnevni prostor
5. terasa

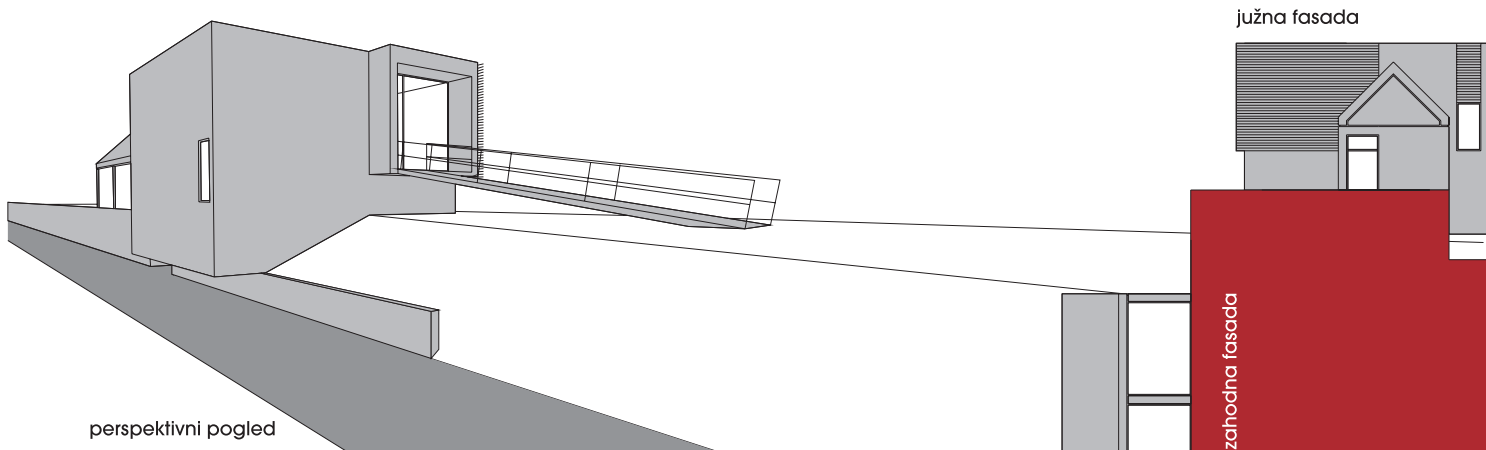
južna fasada



prerez AA



Osnovna nosilna konstrukcija objekta je armiran beton. Zunanost objekta (fasada) pa sem kombiniral z lesom kar ohranja značilno kombinirano gradnjo hiš v Obkolpski dolini. Objekt sem z odprto fasado in balkoni orientiral proti jugu (sonce, pogledi), na manj atraktivne strani pa so postavljeni sanitarni boksi. Vedutne poglede proti bližnjim vrhovom gora sem omogočil z usmerjenimi strešnimi okni.



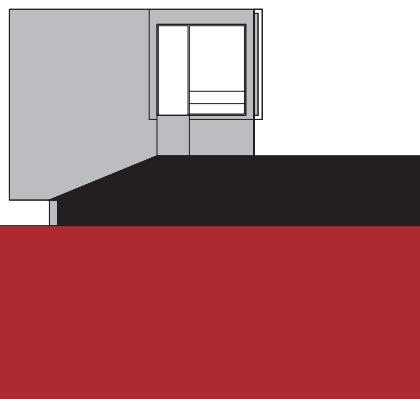
perspektivni pogled

južna fasada

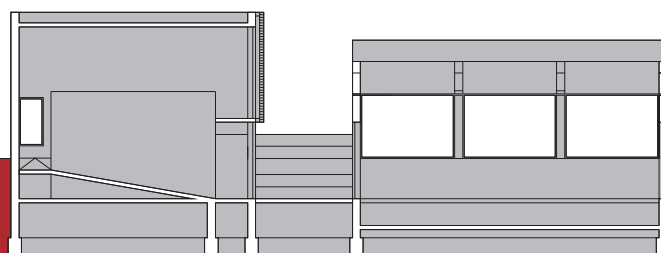
Stara žaga in stanovanjska hiša ob njej se nahajata na vhodu v dolino Mirtoviškega potoka. Pri stari žagi sem ohranil njeno formalno strukturo in njeno kvaliteto notranjost. Stanovanjska hiša pa nima posebne arhitekturne vrednosti, zato sem na njenem mestu postavil nov informacijski objekt.

Kompleks je idejno zasnovan kot "informacijska turbina", ki obiskovalca zainteresira za sprehod po dolini Mirtoviškega potoka. Arhitekturno doživetje se prične z ogledom ohranjene notranjosti stare žage in nadaljuje s kratkim sprehodom preko vode do kleti informacijskega objekta. Tu se nahaja prostor za dokumentarne projekcije doline Mirtoviškega potoka ter utilitarni prostori. Pot do dvignjenega prtiličja je obogatena s slikovno predstaviljivo lokalne flore in favne in z vedutnimi pogledi skozi okna proti Mirtoviškemu potoku in žagi. Zgornji večnamenski prostor je namenjen počitku, razmisleku, okrepitvi. Iz njega se pot nadaljuje proti Mirtoviškemu potoku, izvoru dinamike prostora.

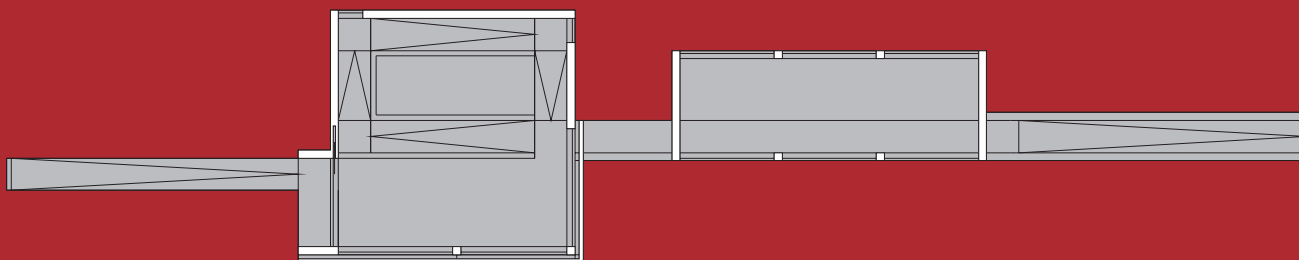
severna fasada



zahodna fasada



vzdolžni prerez



tloris prtiličja

David Majcen Prenova žage ob Mirtoviškem potoku v Mirtovičih

Arhitekturno urbanistična delavnica

Podčetrtek je s svojim starim trškim jedrom in novejšim zdraviliškim centrom funkcionalno in percepcijsko središče obsoteljske krajine v okviru teritorija občine. Kraj bo v prihodnosti zaradi predvidenih programov (ki jih razvija zdravilišče) pridobil na pomenu, ter bo skupaj z Rogaško Slatino in njenim tradicionalnim zdraviliškim kompleksom predstavil bogato turistično in zdraviliško ponudbo. Delavnica je bila usmerjena v oblikovanje programskih izhodišč in prostorskih zasnov, ki bi v okviru novih tržnih pogojev zagotavljale potrebne razvojne možnosti celotnega teritorija, ter hkrati omogočale razvoj samega naselja Podčetrtek kot lokalnega in regionalnega središča.

Arhitekturno urbanistična delavnica je potekala v soorganizaciji Občine Podčetrtek in **Univerze v Ljubljani, Fakultete za Arhitekturo**. Strokovni in odgovorni vodja projekta je bil **prof. mag. Peter Gabrijelčič**, predstavnik Občine pa g. Igor Petrovar. Delavnica je bila razdeljena v tri skupine, pri čemer so posamezni mentorji s pomočjo študentov reševali določene tematske sklope. V prvi in drugi skupini so bili mentorji in študentje FA, v tretji pa iz FGG. V delavnici so sodelovali tudi predstavniki lokalnih skupnosti in gospodarstva.

Študentje:

Luka Klemenc, 1. skupina	Darja Sitar, 2. skupina
Jasmina Merič, 1. skupina	Andreja Jelačin, 2. skupina
Jaka Napotnik, 1. skupina	Mladen Perić, 2. skupina
Barbara Oblak, 1. skupina	Nina Sinčič, 2. skupina
Andreja Ravljen, 1. skupina	Simona Šimenc, 2. skupina
Andrej Ukmar, 1. skupina	Martina Kozjan, 2. skupina
Špela Uršič, 1. skupina	Zoran Kovačević, 2. skupina
Brane Burnač, 2. skupina	Aleš Vidiček, 3. skupina
Ana Skok, 2. skupina	Jože Sinur, 3. skupina
Mateja Praznik, 2. skupina	Aleš Lebar, 3. skupina
Leonard Kumprej, 2. skupina	Aleš Štefančič, 3. skupina
Mitja Šeško, 2. skupina	Tomaž Tratnik, 3. skupina
Katarina Šauperl, 2. skupina	Aljoša Bertok, 3. skupina

1. skupina (FA)

Poslovno stanovanjski center Podčetrtek

mentorstvo: prof. mag. Peter Gabrijelčič, Gregor Čok

Skupina je na podlagi prostorskih izhodišč oblikovala prostorsko zasnov novega regionalnega središča, lociranega na izteku naselja Podčetrtek. Gre za funkcionalno in oblikovno zaključeno celoto, umeščeno na osi Podčetrtek - zdravilišče Atomska vas - Aqualand (novi bazenski kompleks).

2. skupina (FA)

Arhitekturno prostorska analiza razvoja naselij v občini Podčetrtek

mentorstvo: prof. Marjan Ocvirk, Adam Puc

Skupina je bila smerjena v opredelitev tradicionalnih arhitekturnih sedimentov obravnavenega območja, ter možnosti njene reinterpretacije v kontekstu obnove ali oblikovanje novodobne arhitekture. Obravnavana so bila naslednja naselja: Imeno, Podčetrtek, Sedlarjevo, Polje ob Sotli, Olimje, Pristava pri Mestinju. Stavbna dediščina predstavlja relevanten *moto* regionalne turistične ponudbe in je kot taka neizogiben element pri koncipiranju novih razvojnih programov naselja in občine.

3. skupina (FGG)

Vsebinska izhodišča za urejanje podeželskega prostora občine Podčetrtek

mentorstvo: mag. Alma Zavodnik, Mojca Foški, Luka Šolar

Skupina je obravnavala vsebinska in problemska izhodišča fizičnega prostora, ter oblikovala cilje urejanja in programska izhodišča za bodoči razvoj ruralnih naselji in območij.

Obravnavana so bila naslednja območja: slemenska pozidava - Sveta Ema, mešana struktura samostojnih kmetij in slemenske pozidave - Roginska gorca, območja samostojnih kmetij - Olimje, območja zidanc - Virštanj, strnjena naselja v dolinskih območjih - Golobinjek, mešana struktura samostojnih kmetij, zidanc in slemenske pozidave - Buče.

POSLOVNO STANOVANJSKI CENTER (1. skupina)

Občina Podčetrtek ima velik potencial za vse oblike turizma od izletniškega, kulturnega, zdraviliškega, do apartmajskega v okviru obstoječih zaselkov. V tem smislu predlagamo, da se v ravninskem delu ob Sotli oblikuje peš promenada, ki bo povezala območje novega aqualanda, območje zdraviliškega kompleksa in atomske vasi s predlaganim novim regionalnim centrom, ki ga vidimo kot novo trgovsko-servisno površino na izteku naselja Podčetrtek v Sotelsko dolino. Takšna promenada bo predstavljala novo programsko bogato in doživljajsko raznoliko os in bo pomembna pridobitev za turistično ponudbo naselja kot tudi nova pomembna identitetna točka v prostoru. Programi aqualanda in novega poslovnega centra bodo s svojim mondenim programom pomembna dopolnitev ponudbe Rogaške Slatine.

koncept

Gre za koncept vzporednih trakov, ki jih segmentno delijo sekundarne prečne komunikacije, v vzdolžni smeri pa ju združuje osrednja promenada, opredeljena z izložbeno scenografijo.

struktura

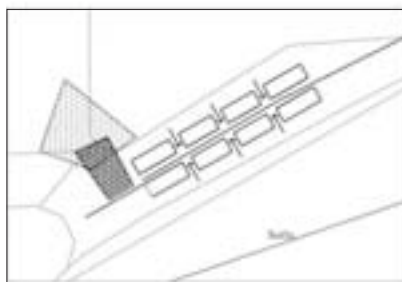
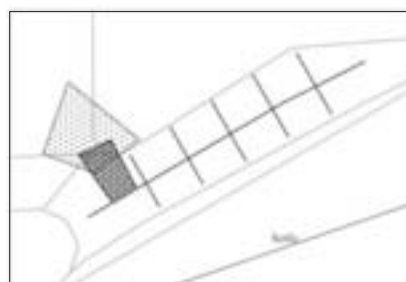
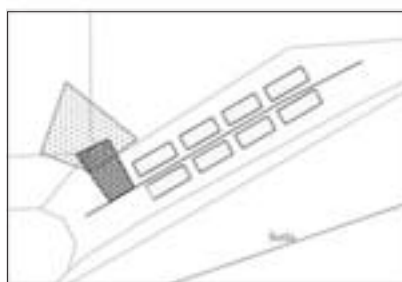
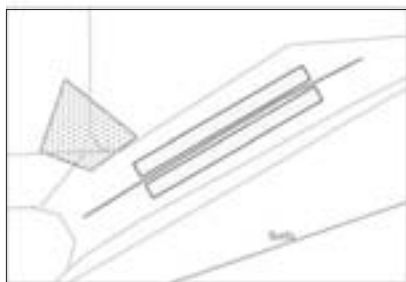
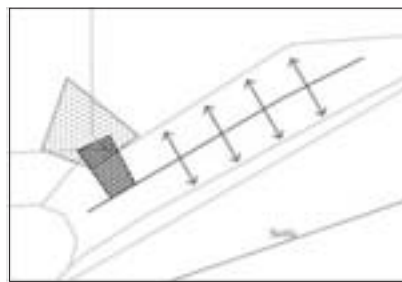
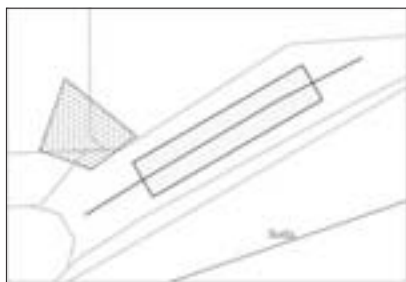
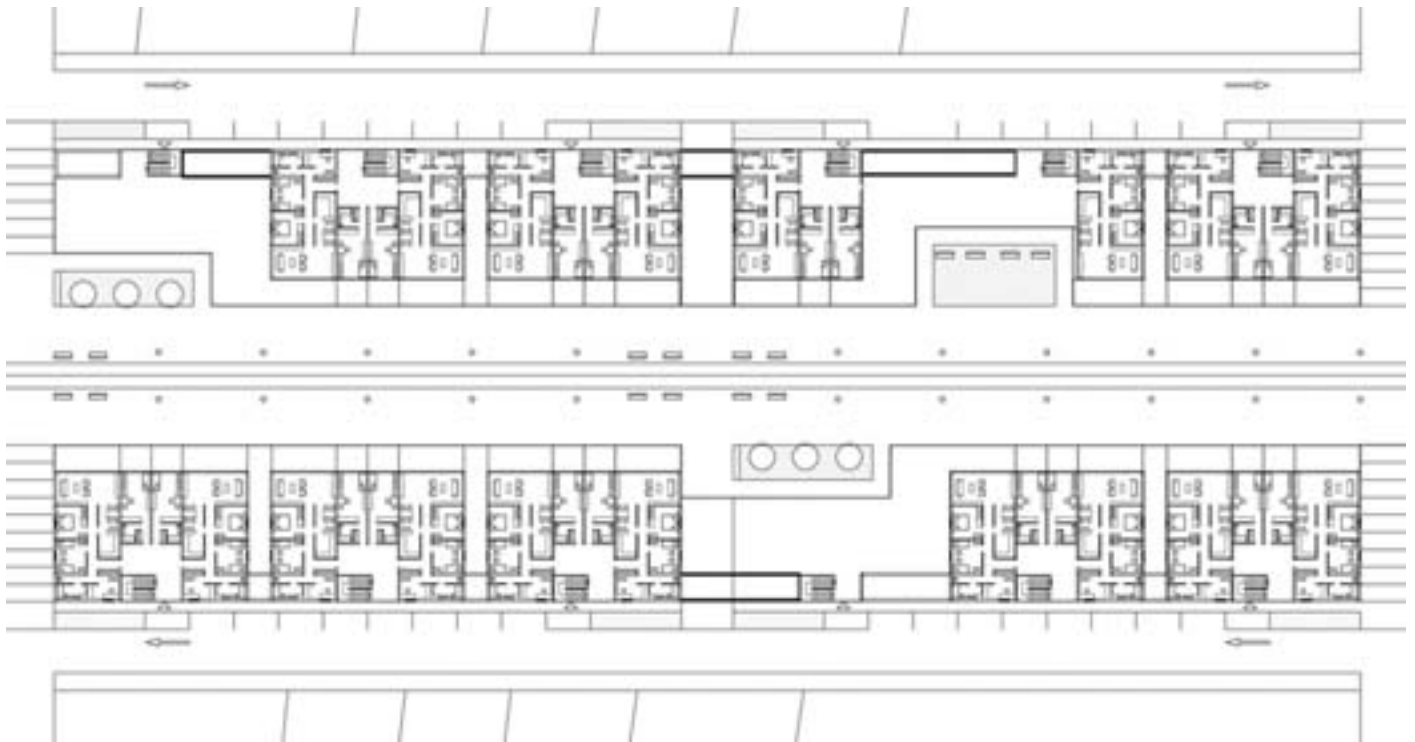
Stavbna struktura novega centra je organizirana po načelu aditivne linije, ki dopušča postopno obojestransko izgradnjo ob promenadni osi. Prometno servisiranje novega kompleksa poteka preko obstoječe in obvozne ceste. Parkiranje za obiskovalce je organizirano na zunanji strani, v obliki obširnih parkirno-parkovnih površin. Z izgradnjo nove obvozne ceste ob železnici se sprosti dosedanje križišče pred naseljem Podčetrtek in se nameni oblikovanju osrednjega javnega prostora. Predlagane rešitve imajo regionalni značaj tudi v arhitekturnem nagovoru, saj presegajo historične lokalne vzorce ter dajejo prostoru novo merilo. S svojo pojavnostjo ne konkurirajo obstoječi stavbni dediščini, ki ostaja odmaknjena od regionalnega merila in ohranja svoj avtentični ambient.

programska shema

Ob starem trškem jedru se v poslovnem centru locirajo nove (potrebne) urbane vsebine: info center, banka, občinska stavba, pošta, muzej agrarne zgodovine, galerija, lekarna, kiosk, knjižnica, restavracija, kulturni center, menjalnica, slaščičarna, kino, itd. Vsebinska in ureditvena intervencija vzpostavlja povezavo med vsemi tremi interesnimi točkami: naseljem, atomsko vasjo in aqualandom. Sprehajalna pot, ki povezuje imenovane interesne točke prečka regionalno cesto na izteku promenadne osi. Na tej lokaciji predlagamo oblikovanje vedutnega mostu, ki omogoča prečenje regionalke, reke in železniške proge v enem podvigu. Na temenu se pešču razpre veduta na Sotelsko polje, grad in zdraviliške koplekse.

rezultati

Rezultati so bili predstavljeni v domeni posamezne skupine; skripte A3, v digitalni obliki-animacija (CD-rom), ter na razstavi (plakati 100*70), ki je bila postavljena v prostorih OŠ in občinske zgradbe ob zaključku delavnice.

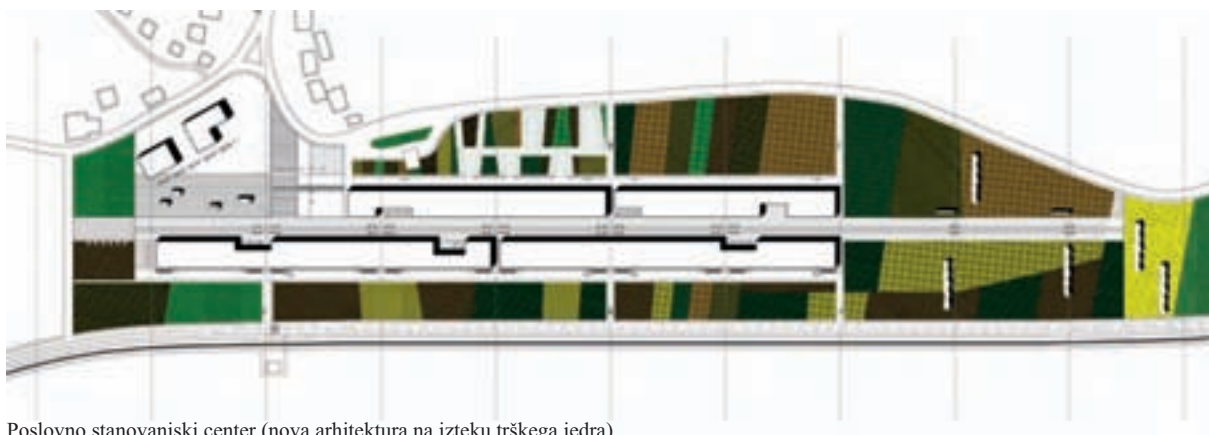


obstoječe - novo

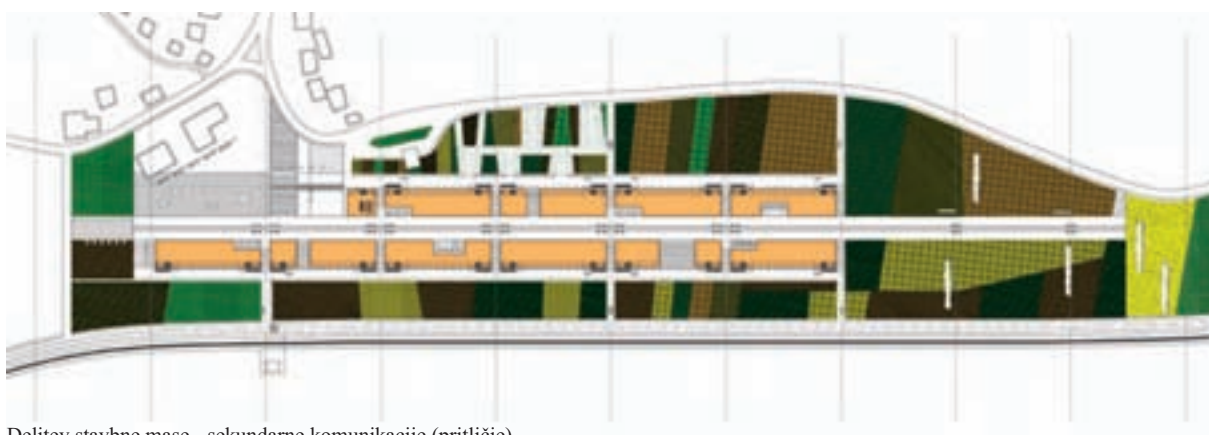
novo - struktura



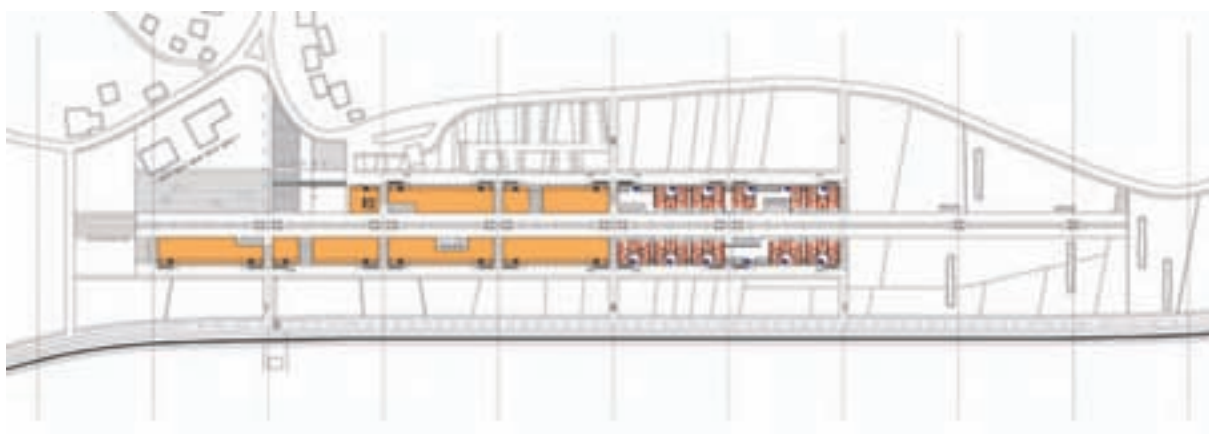
V ravninskem delu se oblikuje peš promenada, ki bo povezovala interesne točke s predlaganim novim regionalnim centrom



Poslovno stanovanjski center (nova arhitektura na izteku trškega jedra)



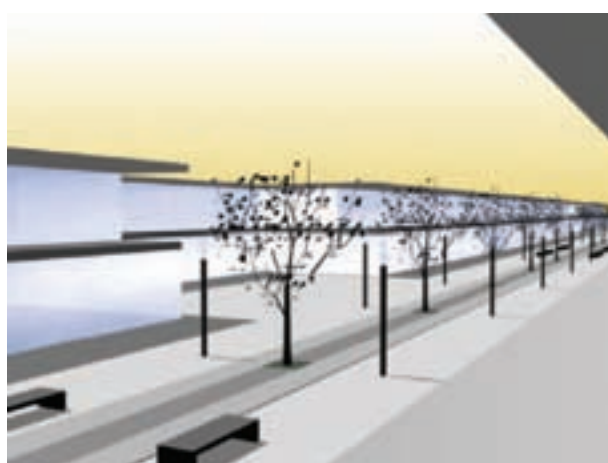
Delitev stavbne mase - sekundarne komunikacije (pritličje)



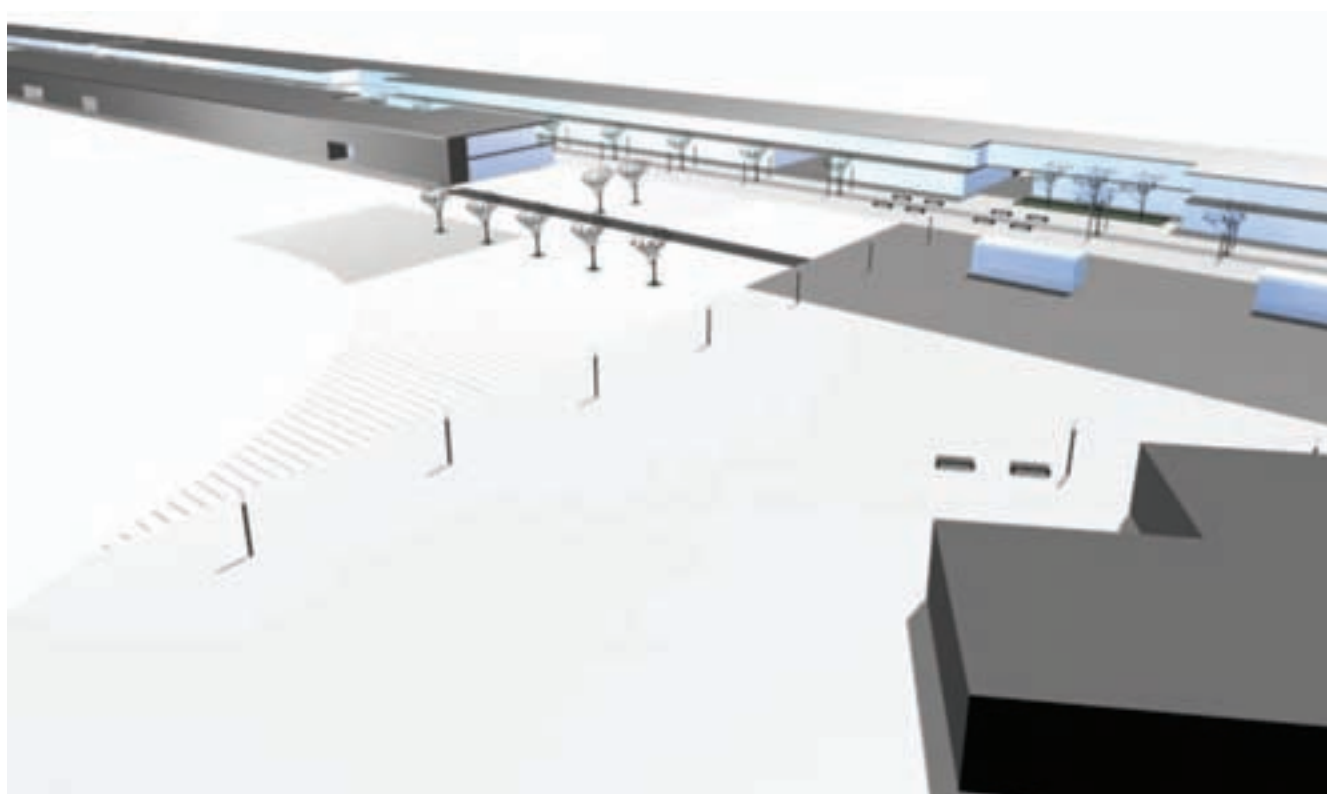
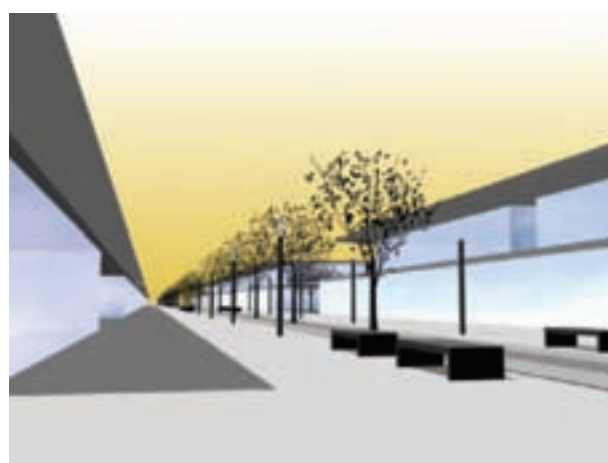
Vsebinska struktura (poslovni del, stanovanjski del)



Iztek promenade na osrednji trg (stičišče naselja in novega centra)



Promenadna os in izložbena scenografija



Arhitekturna zasnova presega historične lokalne vzorce in daje prostoru novo merilo

PORTOROŠKA RIVIERA 2002

Interdisciplinarna arhitekturno - urbanistična delavnica

Portorož je obmorsko letoviško mesto na slovenski obali, locirano nedaleč od meje s Hrvaško, med Piranom (Bernardinom) in Lucijo.

Arhitekturna delavnica Portorož je potekala v letošnjem letu (2002) na podlagi iniciative **Petra Marolta** in **Ksenije Vodeb** in je bila zastavljena kot interdisciplinarni projekt študentov **Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani** v sodelovanju s študenti **Visoke šole za turizem - Turistice iz Portoroža**, ki so svoje delo opravili v obliki terenskih vaj pri predmetu Poslovanje prenočitvenih obratov. Delavnica je bila zastavljena kot preizkusni projekt dveh različnih strok, v kateri študenti Turistice kot bodoči turistični delavci nastopajo kot potencialni investitorji, ki žele posodobiti oziroma prenoviti hotelske prostore, študenti arhitekture pa kot izvajalci naročila. Na drugi strani je bila delavnica s strani Fakultete za arhitekturo zastavljena kot ena izmed odločitev glede bodočega razvoja Portoroža, na podlagi ureditve, ki jo je pred leti zasnoval arhitekt Edo Mihevc, nekdanji profesor na Fakulteti za arhitekturo.

V mentorski skupini arhitekturne delavnice so sodelovali prof. dr. **Vladimir Brezar**, doc. dr. **Igor Kalčič** in asistent **Peter Marolt**, ki je hkrati tudi oblikovalec in avtor postavitve razstave.

Študentje:

Ivana Batistič	Tomaž Košat (FA)
Mateja Breznik	Lučka Manca Lesjak Soklič (FA)
Barbara Brglez	Nina Lipovšek
Ana Cankar (FA)	Vanja Mahnič (FA)
Katja Eržen	Alen Mlekuž
Aleksandra Grbec	Karmen Nemeč (FA)
Tinkara Habjan	Tanja Rosič
Petra Hameršak	Barbara Rupnik
Gregor Hernah (FA)	Karmen Schlegel
Marinela Hrvatina	Irena Smrkolj
Janez Hvala (FA)	Martina Tomšič (FA)
Nina Klančnik	Sabina Tovornik
Martina Krivec	Luka Zajc
Katja Krk	Maruša Zupančič (FA)

Izvedba projekta:

V prvi fazi sta koordinatorja in mentorja Peter Marolt (Fakulteta za arhitekturo) in Ksenija Vodeb (Turistica) izbrala pet hotelskih objektov katerih avtor je arhitekt, pokojni profesor Edo Mihevc. Po dogovorih z vodstvi posameznih hotelov je glede na pripravljenost za sodelovanje, padla odločitev za izbor dveh hotelov: hotela Palace iz Portoroža in hotela Lucija v Luciji. Medtem, ko naj bi hotel Palace služil kot hotel visoke kategorije, pa naj bi hotel Lucija, ki je od glavnega letoviškega vrveža nekoliko odmaknjen, deloval kot družinski hotel, ki naj bi bolj na široko odprl vrata tudi mlajšim gostom.

Drugo fazo pripravljalnega dela smo s študenti Fakultete za arhitekturo, seminar 20, združili z ekskurzijo po Primorski, s poudarkom na izvedenih delih prof. Eda Mihevca. Uvod v delo obeh ekip je pomenilo predavanje na Turistici z naslovom "Arhitekt Edo Mihevc na Primorskem" Petra Marolta, s katerim naj bi opozorili na izhodišča Mihevčevega urbaniziranja Primorja in oslanjanje na "mediteranski tip arhitekture". Sledila sta skupna ogleda obeh hotelov, pri čemer smo se razdelili v dve skupini (skupaj sedemdeset študentov).

Naloga študentov Turistice v tretji fazi je bila opozoriti na

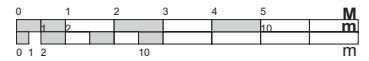
napake, pomanjkljivosti posameznega hotela, nujnost sprememb, ki jih je pokazal čas. Omejili smo se predvsem na pritlična dela obeh hotelov: vstopni del z recepcijo, office-om, prostorom za sprejem gostov, povezavo s funkcionalnim zemljiščem hotela, ureditvijo hotelskega dostopa in razširitvijo programa na "trg", atrij (hotel Palace) ob glavni portoroški ulici, ki je bila v času nastanka hkrati načrtovana kot promenada.

Po pripravljenih izhodiščih študentov Turistice (izbor je opravila mentorica za področje turizma Ksenija Vodeb) glede preureditve hotelov, smo se s študenti arhitekture odločili še dodatno razširiti zastavljeni program, ki naj bi poleg reševanja pritličnega dela hotelov (pa tudi neizkoriščene mansarde hotela Lucija) vključeval tudi celoten obalni del, v prvi vrsti v območju med obema hoteloma. Ta naj bi vključeval tudi ureditev pasu (prehod) med hotelom Palace in robom obale. Izhodišča razširjenega programa so pojmi kot so veduta, izsek pogleda, urbanistična mreža, obalna promenada, javni in zasebni prostor, privezi, "lungo mare", strukturalna in zaznavna analiza. Ta del obale naj bi razdelili po posameznih conah (za petične goste, mlajše goste na obrobju, mesto prostočasnih objektov v povezavi z obstoječo infrastrukturo), vsem v uporabo pa vrnili rob obale. Lotili smo se tudi smejšega razmišljanja, kot sta recimo hotel na, oziroma v vodi (akvatel), "rave dome" sredi morja, novo kopališče, ekskluzivni apartma v hotelu Lucija, (skice je prispeval profesor Vladimir Brezar) paviljon na vodi, dvig sprehajalne poti nad nivo tal.

Globalni razmislek o razvoju tega dela obale naj bi pomenil tudi razmislek kakšen tip obmorskega letovišča naj bi (p)ostal Portorož. Glede na obstoječo urbanistično - arhitektonsko zasnovu smo se odločili za obiskovalčevo doživljanje prostora med gibanjem, za vedutne poglede na morje, za razliko od panoramskega pogleda, ki je značilen za nekatera druga letovišča. Nakazali smo ureditev trgov in dodatno zazelenitev.

Rezultati:

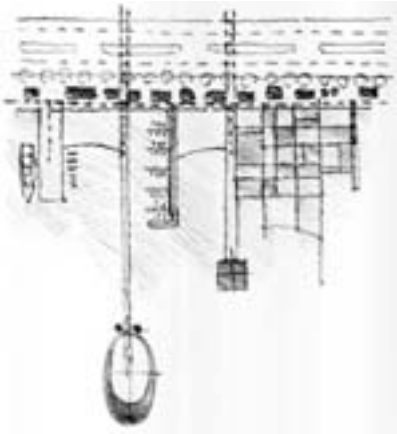
Ob zaključku delavnice smo pripravili razstavo v avli Visoke šole za turizem - Turistici v Portorožu. (Isto smo ponovili tudi na FA). Vsi projekti so zbrani v publikaciji. V času razstave je bil opravljen intervju na radiu, zanimanje za naše delo je pokazala tudi Občina. Izvedba, oziroma oslanjanje na nastale rešitve je seveda odvisna od resničnih vlagateljev in lokalne politike.



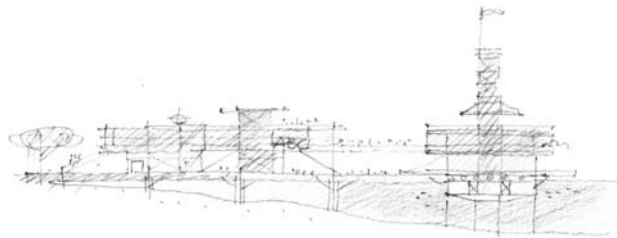
koordinatorja, mentorja :
asist. Ksenija Vodeb, Turistica
asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
prof. dr. Vladimir Brezar
doc. dr. Igor Kalčič
asist. mag. Peter Marolt

mentor za področje turizma :
asist. Ksenija Vodeb



Slika 1



Slika 2

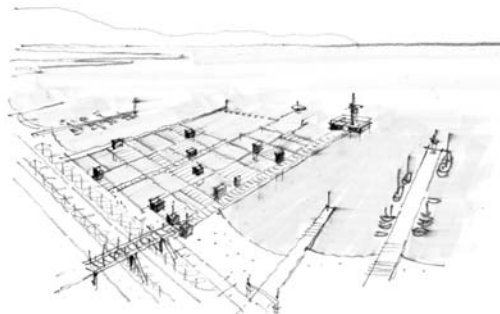
Slika 1:
razvoj Portoroža pravokotno na obalo

- pomoli
- kopališča - bazeni "soline"
- akvatel
- prosta plaža
- privezi
- RAVE DOME
- luka

Slika 2:
- promenada
- nakupovanje
- razgled
- hotel
- sobe pod vodno gladino



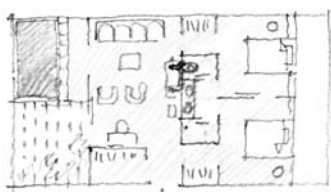
Slika 3



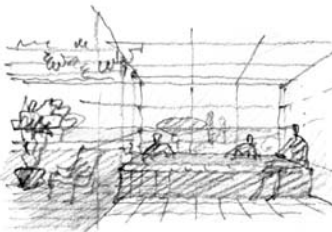
Slika 4

Slika 3:
promenada
- urbani značaj
- doživljanje v gibanju
- vedutni pogledi na morje
- namesto panoramskih
- primer Korčule:

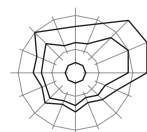
Slika 4:
kopališče "soline"
- bazeni
- ploščadi
- servisni objekti (infrastruktura)
- akvatel
- luka



Slika 5



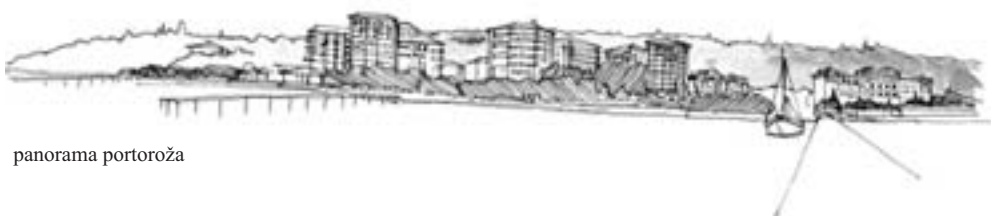
Slika 5:
ekskluzivni apartma v Hotelu Lucija
- solarij
- jacuzzi z razledom
- sončni periskop



pogostost vetrov

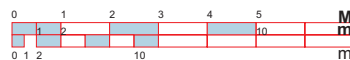


moč vetrov



panorama portoroža

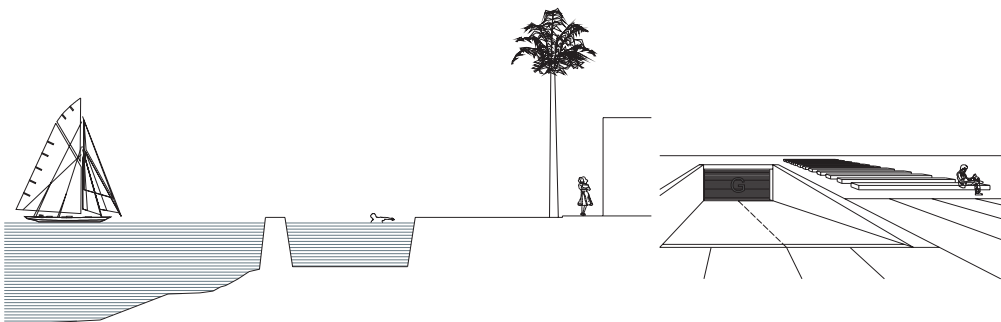
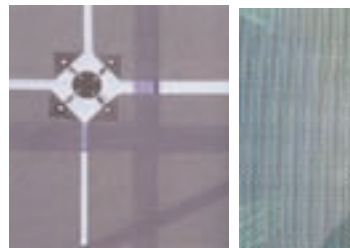
postavitev razstave :
oblikovanje - Peter Marolt
rač. postavitev - Tomaž Košat



koordinatorja, mentorja :
asist. Ksenija Vodeb, Turistica
asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
prof. dr. Vladimir Brezar
doc. dr. Igor Kalčič
asist. mag. Peter Marolt

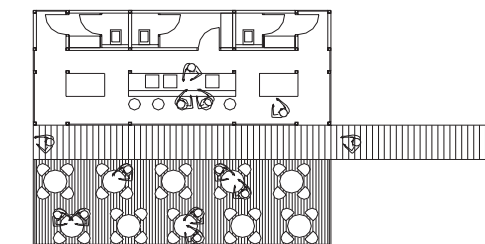
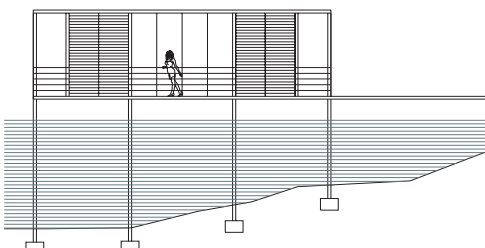
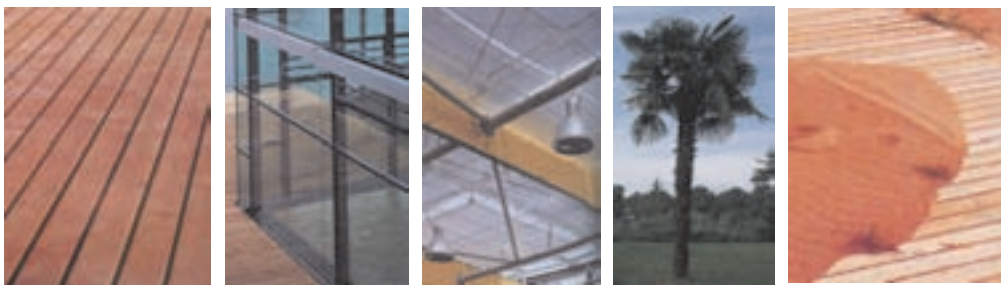
mentor za področje turizma :
asist. Ksenija Vodeb



G - Cesta skozi Portoroški zaliv se ohrani. Potrebno je povečanje parkirnih mest, kar se reši z gradnjo garažne hiše pod današnjim sejmiščom. Na vrhu se uredi trg za večje prireditve in sejme.

B - Bazen je lociran na mestu kjer naj bi se odvijale razne športne in zabavne dejavnosti, kot npr. Odbojka na plaži, tobogani, sposoja skuterjev.

T - Predviden je večji tlakovan trg za manjše kulturne prireditve in druženje. Prvi način ureditve trga predstavlja klasično tlakovanje, z upoštevanjem linij v prostoru in postavitvijo kamnitih zidcev za sedenje. Drugi dve rešitvi ponujata senčno zaščito s tankimi, prosojnimi mrežami ali dinamično postavitvijo "gozda" svetil.

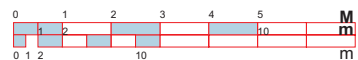


M - Za boljše povezavo hotelskih gostov s plažo se preko ceste iz lahke konstrukcije naredi most, ki se nadaljuje na pomol, na koncu katerega je paviljon.

R - Promenadna pot se na določeni točki razširi na cestni in obalni pasin se potem spet združi. Vmesni pas je namenjen trgovskim in gostinskim dejavnostim. S povečanjem prehodov med restavracijami in lociranjem servisnih prostorov pravokotno na obalo se poveča transparentnost objektov in vzpostavi povezavo med "mestnim" in obalnim pasom.

P - Glavna značilnost paviljona na pomolu je transparentnost, zato je postavljen pravokotno na obalo in sestavljen iz lahke jeklene konstrukcije in stekla. Služi lahko tudi kot pomožni objekt restavracij na obali.

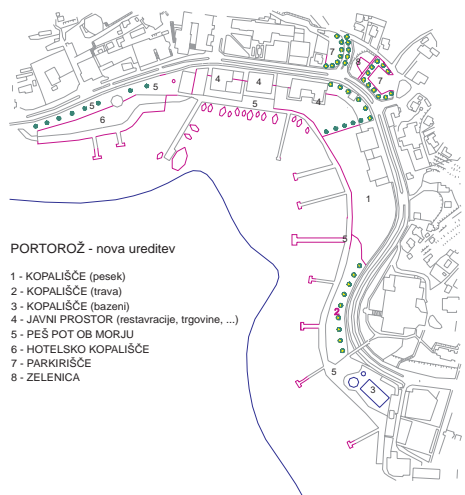
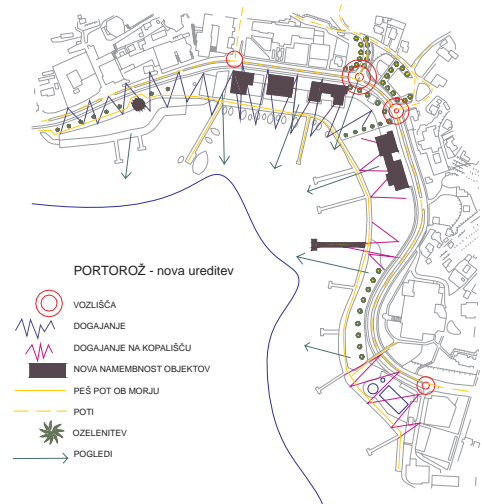
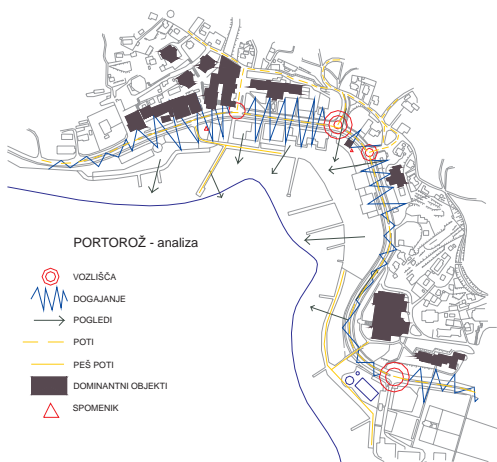
postavitev razstave :
oblikovanje - Peter Marolt
rač. postavitev - Tomaž Košat



koordinatorja, mentorja :
 asist. Ksenija Vodeb, Turistica
 asist. mag. Peter Marolt, FA

mentorji za področje arhitekture :
 prof. dr. Vladimir Brezar
 doc. dr. Igor Kalčič
 asist. mag. Peter Marolt

mentor za področje turizma :
 asist. Ksenija Vodeb



postavitev razstave :
 oblikovanje - Peter Marolt
 rač. postavitev - Tomaž Košat

Urbanistična delavnica

Urbanistična delavnica Portorož je potekala v organizaciji Občine Piran in treh seminarjev na Fakulteti za arhitekturo, Univerza v Ljubljani (seminar **prof. mag. Peter Gabrijelčič**, seminar **prof. Miloš Florijančič** ter seminar **prof. Vojteh Ravnikar** - vodja delavnice).

Namen delavnice je bil raziskati možnosti bodočega prostorskega razvoja občine Piran s poudarkom na ožjem obalnem pasu in področju Portoroža. Dobljene ugotovitve in predlogi naj bi služili kot podlaga za pripravo novih prostorskih aktov.

Obsežna problematika je bila obravnavana na treh nivojih, s tremi specifičnimi pristopi, v treh študijskih skupinah (seminarjih) pod vodstvom mentorjev:

"Obalni prostor kot regija" (mentorja: prof. mag. Peter Gabrijelčič, asist. mag. Alenka Fikfak)

"Analiza obalnega pasu in strategija prostorskih posegov" (mentorja: prof. Miloš Florijančič, asist. Mitja Zorc)

"Simulacija novih urbanih prostorov med Piranom in Lucijo" (mentorja: prof. Vojteh Ravnikar, asist. Maruša Zorec)

Kljub specifičnosti pristopov po skupinah ("tri delavnice v eni"), je bilo delo zasnovano tako, da so ugotovitve posameznih skupin služile kot vhodni podatek / preveritev za druge skupine. Skupne (strokovne) ugotovitve delavnice so bile zato izjemno koherentne, kljub na prvi pogled različnim rezultatom.

V nadaljevanju je predstavljen prispevek skupine: "Analiza obalnega pasu in strategija prostorskih posegov" mentorja: prof. Miloš Florijančič, asist. Mitja Zorc

Študentje:

Martina Ferfila	Iva Smrke
Vita Kobal	Tea Smrke
Nina Puntar	Nuša Završnik

Pristop:

Skupini je bil poverjen "srednji nivo", obravnavala je območje celotne občine s poudarkom na obalnem pasu. Namen ni bilo oblikovanje predlogov razvoja za posamezne mikrolokacije in jih nato zlepit v kolaž (predvidenih) rešitev, ampak ustvariti strukturni model razvoja obalnega pasu, ki je rezultat konsenza vseh ključnih dejavnikov, ki v prostoru nastopajo. Končni rezultat je strategija, "način obnašanja" (poseganja) v prostoru.

Namero Občine Piran in širše skupnosti, da iz obalnega pasu ustvari "slovensko riviero", smo postavili v izhodišče raziskovanja. Sledila je opredelitev pojava "riviera" na podlagi analize podobnih primerov (Francija, Italija) in izluščenje ključnih prostorskih dejavnikov oziroma tem: dejavnosti, sive cone, obala hoteli zaledje, promet parkirišča, gospodarstvo turizem bivanje, prostorske specifične krajinske prvine. Vsakemu študentu je pripadel en dejavnik oziroma tema, ki ga je obravnaval / zastopal v kasnejših fazah delavnice.

Naslednja stopnja je bila analiza prostora obalnega pasu Občine Piran po prej opredeljenih dejavnikih, s kategorizacijo dejavnosti, določitvijo obsega in intenzivnosti, robnih pogojev ipd. Ključno je bilo prepoznavanje specifične prostora (= "slovenska riviera") z definiranjem "prostorskih vzorcev".

Na podlagi ugotovitev, ki so izhajale iz analize prostora, smo se lahko opredelili do prostorskih pojavov in zakonitosti, v smislu "vizije slovenske riviere", ter oblikovali pravila in potenciale razvoja "po dejavnikih": kaj? (izbor "riviera tvornih dejavnikov) kam? in koliko? (prostorski potenciali širitve, gostitve, preoblikovanje robov ipd.) kako? (prostorski vzorec kot princip razvoja). Rezultat drugega dela delavnice je bila opredelitev pogojev za razvoj celotnega prostora, ki jih določajo posamezni dejavniki. Ali drugače, parcialni, tematsko usmerjeni pogledi na razvoj prostora (ki so jih zastopali posamezni študenti: en študent en dejavnik), ki služijo kot "pogajalske teze" za nadaljnje delo.

Končni rezultat je konsenz pogojev, t.i. sintezna karta. Ta združuje posamezne parcialne poglede in pogoje v skupno strategijo razvoja, kjer je za posamezna področja (kot osnova služi TTN oz. ortofoto Občina Piran) določena hierarhija interesov (pogojev), "pravila obnašanja v prostoru", določen je maksimalen prostorski razvoj, gostota, varovana območja... Sinteza karta je skupek delovnih smernic mehki scenarij, ki ga aktiviramo z vhodnimi podatki ob konkretnih zahtevah po posegu v prostor (investiciji)... rezultat pa so smernice (prostorska dokumentacija) za posamezen poseg.

Predstavitev rezultatov:

Skupina je predstavila rezultate na skupni javni predstavitvi delavnice v Avditoriju Portorož oktobra 2002 (tematske karte po dejavnikih in fazah analize, pogoji, sinteza). Ob predstavitvi je izšel tudi katalog delavnice z rezultati dela vseh skupin.

Več podatkov:

Delavnica Portorož: avtor Peter Gabrijelčič: COBISS.SI-ID: 120589824 (NUK, knjižnica FA, osrednji knjižnici: Koper, Nova Gorica)

svetilniki dejavnosti in koridorji praznin



koridorji praznin



svetilniki dejavnosti



lučje

Svetilniki dejavnosti in koridorji praznine

oziroma kako se danes generirajo novi urbani konteksti ali segmenti urbane krajine?

Diskurz začne teči ob zavedanju preobrata oz. predpostavki, da danes ni več moč zapisati in zamenjati zgornjega vprašanja s sledečim "kako bomo ustvarjali nove urbane kontekste?"

Človek bo vedno bolj želel uresničevati svoj lastni scenarij, ne živimo več v času, ko so se stvari dogajale same po sebi. V nadaljevanju se pojavi ključna beseda želeli - želja je tista, ki generira človekov prihodnji pogled. Tu nastopi soočenje z "redom videnega" ter z "redom doživetega".

Misliti, da bomo zgolj režiserji mest ali kontekstov bi bilo popolno zanikanje oz. nezavedanje situacije, v kateri smo se znašli. Mesta postajajo vedno bolj le prostori zapeljevanja - mesto je telo in to telo vidimo skozi telo posameznika, zato pravimo, da je dogodek prevod prostora, na srečo ne samo podobe.

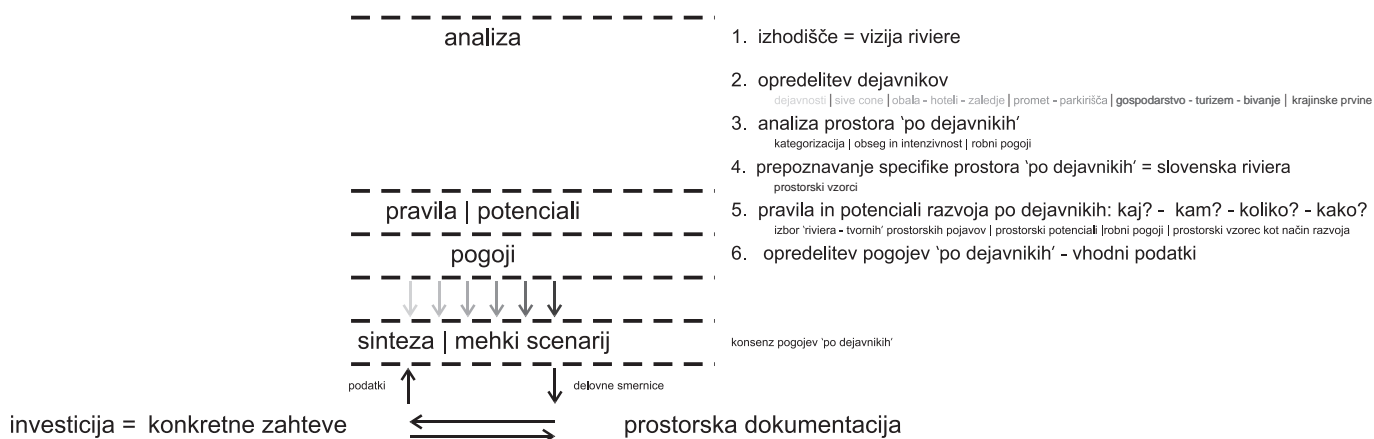
Kdo vstopa in kaj gleda? Ali res lahko predočimo željo Drugega? Da, vendar le delno, kar pomeni, da bo človek vedno iskal to dvojino prisotnosti in odsotnosti - iskal bo mesto, ki generira hkrati polno in prazno. Zanimati imanentnost dualnosti bi pomenilo izgubo konteksta in interaktivnosti. Kot pomiritev, naj človek najde željeno - kot smo jih imenovali koridorje praznine. Tako se ustvarijo novi urbani konteksti, ki svetijo v drugačni luči. Začrtane praznine, bodo omogočale gledati skozi urbano krajino, do horizonta.

Dogodki, manifestacije, želje, bodo med sabo definirali nam še neznan prostor oziroma njegov nov preplet. Dejavnosti bodo poiskale "kraj" za svoje manifestacije, ki bo imel prostor ob točno določenem "ne-kraju".

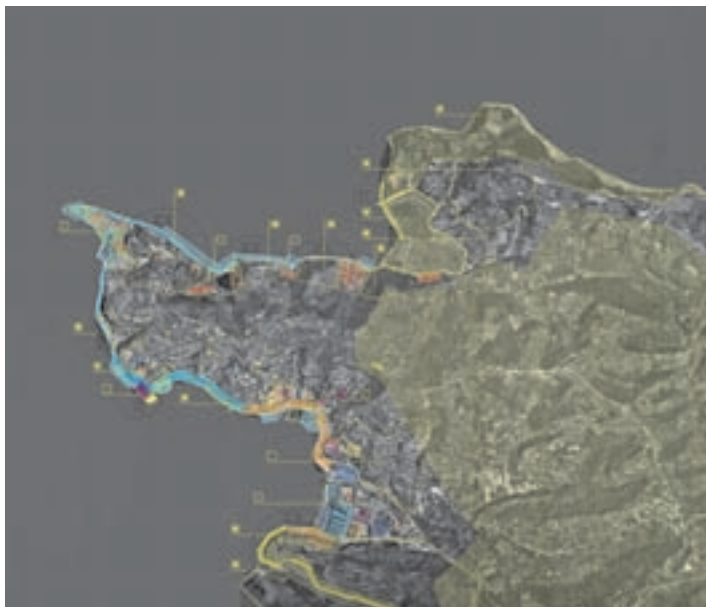
Pričujoči projekt govori o sinergiji kraja in ne-kraja, o polnem in praznem. Prikazuje artikulacijo krajine z dvema elementoma, s "koridorji praznin" in "svetilniki dejavnosti". To, kar želimo pokazati, kar želimo da je, je pogojeno s tem, kar ni. Preprečiti želimo metastaze parcialnih pojavov v krajini, v tem telesu ob morju. Ideja je "kreacija z dogodkom", ki je obenem vizija riviere v obalnem pasu med Strunjanom in Sečovljami. Koridorji praznine so varovanja prostorskih potencialov za prihodnost.

Prižgimo nove svetilnike, ki se manifestirajo na robovih praznine.

analize obalnega pasu in strategija prostorskih posegov



/ smernice razvoja prostora razberemo na osnovi konkretnih danosti in še možnega modela prestrukturiranja le teh v fizičnem prostoru

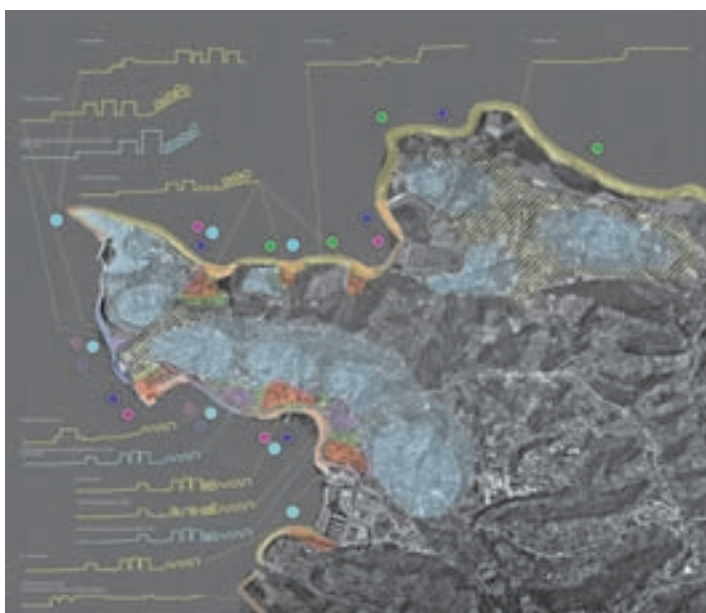


dejavnosti

Opredelitev entitet v prostoru



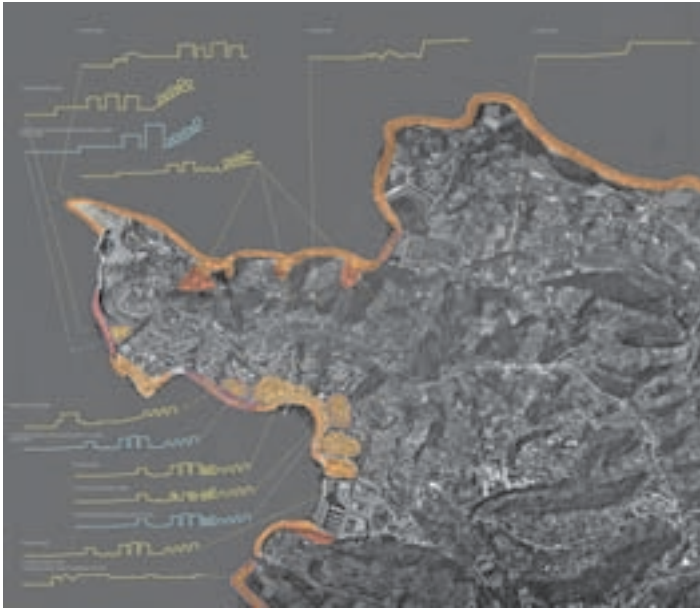
sive cone



obala

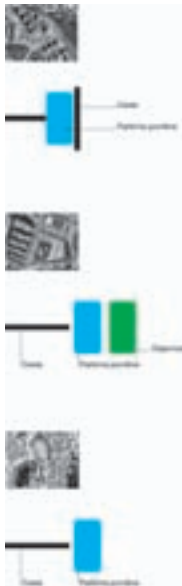
odnos hoteli - zaledje



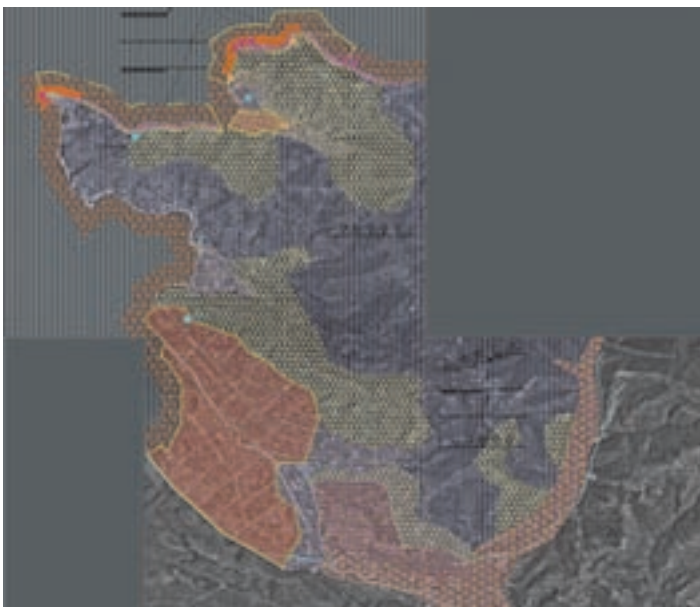
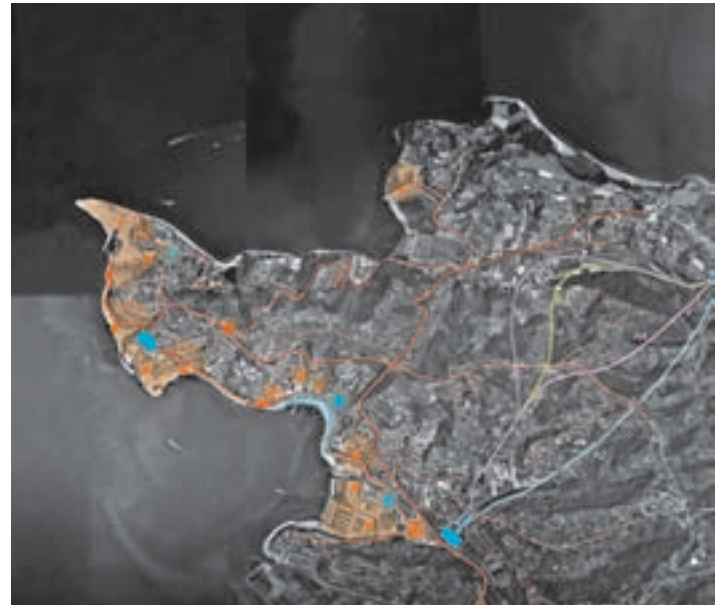


obala

časovni sistemi

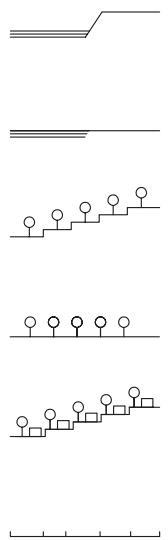


promet



prostorske specifike

krajinske prvine



PRENOVA DEŽELNEGA DVORCA

Arhitekturna delavnica

Delavnica "Prenova Deželnega dvorca - rektorata Univerze v Ljubljani" je bila v letih 1998 in 1999 zasnovana kot podrobna dokumentacija, analiza in študija možnosti prenove enega najpomembnejših kulturnih spomenikov v Ljubljani.

Delavnica je potekala kot posebna oblika sodelovanja **Fakultete za arhitekturo** v prizadevanjih, da bi po izselitvi Pravne fakultete poslopje nekdanjega Deželnega dvorca stavba, v kateri je ljubljanska univerza nastala, obnovilo svojo prvotno izjemno arhitekturno podobo, ki jo je zasnoval arhitekt Josip Hudetz po predhodnih predlogih inženirja Jana Vladimira Hraskyja in arhitekta Josepha Marie Olbricha, zgrajena pa je bila leta 1903 na mestu prejšnjega, v potresu porušenega deželnega dvorca. Delavnico so izvedli **vodja projekta Peter Fister (tedaj tudi prorektor UL), mentor Darko Likar, strokovni sodelavec Borut Bezjak** in skupina študentov:

Študentje:

Slavica Blažič	Sabina Les
Tomaž Brglez	Barbara Mušič
Vesna Drnovšek	Artur Olaj
Jaka Fon	Peter Pangos
Damijan Gašparič	Davorin Počivavšek
Vesna Gantar	Marko Porenta
David Hosta	Marko Pretnar
Franci Janežič	Jana Puž
Lauro Kamloš	Robert Robas
Tamara Korečec	Sanja Škrinjar
Larisa Kotnik	Matej Valič
David Kravanja	Domen Zupančič

Prvi rezultat delavnice je bil tudi prvi podroben posnetek in podrobna ocena stanja stavbe, vse izdelano v računalniškem mediju. Prvotna arhitektura enega najpomembnejših zgodovinskih spomenikov Ljubljane (prva zasnova nacionalnega parlamenta in ustanovna stavba prve slovenske univerze) je bila zlasti v času druge svetovne vojne in v predelavah za potrebe Pravne fakultete že v veliki meri zakrita in nesutrezno dopolnjevana. Vendar je bilo mogoče po podrobni analizi za vsak prostor posebej in za značilne sklope določiti možnost restavriranja prvotnega stanja ali povrnitev tiste arhitektonske vrednosti, ki je bila značilna za prvotno zasnovo. Pomemben delež v raziskavah so dodali tudi restavratorji ljubljanskega Zavoda za varstvo kulturne dediščine in slušatelji restavratorskega oddelka ALU.

Po izdelavi več variant možne prenove, ki so jih pripravili študentje pod vodstvom mentorjev, je bila po dokončni določitvi programa za novo osrednjo stavbo Univerze v Ljubljani v letu 2001 izdelana posebna študija. Ta je vključevala tudi vzporedno nastajajoče restavratorske raziskave. Odkrite so bile zlasti izjemne dekorativne prvine prostorov prvega in drugega nadstropja, ki so tako postali izhodišče za najkvalitetnejše bodoče funkcije. Kot poseben problem je bilo raziskano tehnološko stanje stavbe. Nekateri deli okrasnih sestavin so morali biti zaradi nevarnosti takoj zamenjani, v celoti pa bo potrebno zagotoviti tudi ustrezno protipotresno varnost.

Po podrobni raziskavi je nastala vrsta predlogov za prenovo v okviru točno postavljenih kriterijev za restavratorske posege. Osnovno izhodišče za oblikovanje vseh prostorov in za umestitev

ustrezne razporeditve dejavnosti v njih je dobilo več možnih rešitev, ob njih pa tudi nadgradnjo za možnost bodočega razvoja. V prvem nadstropju in delu drugega nadstropja so tako že nastali najbolj reprezentativni prostori in sedež rektorata ter osrednje univerzitetne dvorane, po ostalih delih stavbe so razporejene druge dejavnosti centralne univerzitetne stavbe, kot se uradno imenuje. V bodoče je mogoče preurediti dvorišče v izjemen pokrit atrijski prostor za večje prireditve, delno uporabni bodo lahko v prihodnosti tudi veliki podstrešni prostori brez vsakršnih sprememb v zunanem izgledu stavbe.

Rezultat delavnice je bil izjemno kvaliteten. V njej nastale strokovne osnove in zaključno študijo je v celoti sprejel Upravni odbor UL, odobril pa jo je tudi pristojni Zavod za varstvo kulturne dediščine. Tako je bil omogočen začetek prenove notranjosti in zunanosti stavbe. Rezultati so bili večkrat objavljeni v dnevnem časopisju, na TV, v posebni monografiji. V oktobru 2002 je rektor univerze dosežke predstavil tudi najvišjim predstavnikom države in gospodarstva RS.

Literatura:

Fister, P.: Arhitekturna študija prenove stavbe ljubljanske univerze - nekdanjega deželnega dvorca, v: Vestnik UL. letnik 33. leto 2002, št. 3-4/2002, 13-15.

Fister, P.: Renovation 2000/02, v: Benedetič A.: The Provincial Diet Mansion 1902-2002, UL Ljubljana 2002, pp 80-96.

Več podatkov:

Deželni dvorec v Ljubljani: 1902-2002, avtor: Ana Benedetič, ISBN: 961-6410-03-2 (NUK, UKMB, pokrajinska knjižnica Murska Sobota, osrednje knjižnice: Kranj, Ravne, Ptuj, Celje, Novo mesto, Koper, Nova Gorica)

The Provincial Diet Mansion: 1902-2002, avtor: Ana Benedetič, ISBN: 961-6410-04-4 (NUK, UKMB, osrednje knjižnice: Ptuj, Celje, Nova Gorica)

Stanje pred prenovo



Obnovljeni prostori

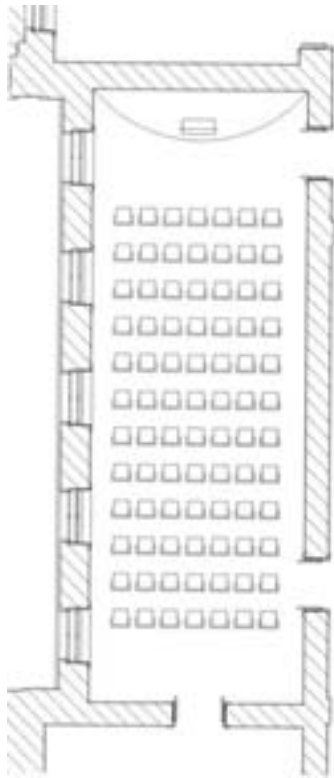


Raziskava možnosti restavriranja arhitektonskih kvalitiet



Predlog vsebinske prenove





Predlogu reditve dvorane za posvete, predavanja



Novi rektorjevi prostori

Strokovna urbanistična delavnica

Lokacija: Ptujška cesta, Tezno, nekdanje predmestje mesta Maribor, južna vpadnica v mesto Maribor - iz smeri Ptujja.

Urbanistična delavnica, katere naročnik je bil Sklad stavbnih zemljišč mesta Maribor, je potekala v organizaciji ZUM-a iz Maribor, pod vodstvom Uroša Lobnika in Majde Medvešek. Povabljeni skupina z **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo** ter posamezni zunaj arhitekti so predstavili rešitve v okviru treh različnih skupin.

Namen naloge je priprava urbanistično idejnih programskih zasnov ureditve območja vpadnice, ki bi se lahko uporabile za izdelavo novih prostorsko ureditvenih pogojev obravnavanih con. Območje zaradi zaključevanja razvojnih procesov, predvsem v smislu definiranja urbanega prostora za prebivalce Tezna in oblikovalskih parametrov za zasnovo mestne vpadnice, v merilu mesta predstavlja eno najpomembnejših razvojnih površin.

Delo je potekalo v okviru večjih skupin, z obravnavo iste lokacije, vendar pod različnim mentorstvom ter z različnimi študenti (posamezne skupine so vodili mentorji: Miha Dešman, **prof. mag. Peter Gabrijelčič**, prof. dr. Vilibald Premzl). Skupino pod vodstvom prof. mag. Petra Gabrijelčiča so sestavljali sledeči študentje:

Študentje:

Mojca Lenart (kot somentor skupini)	Lara Rojac
Andreja Repše	Barbara Sorč

Projekt

Ptujška cesta predstavlja eno od bodočih mestnih vpadnic (po izgradnji avtoceste na vzhodnem robu mesta), ki vodijo iz širše regije oziroma iz potencialno možnega novega razvojnega mestnega centra ob avtocesti do tradicionalnega, upravnega in trgovskega središča mesta. Zaradi ekstenzivnosti razvoja so ostale v cestnem koridorju Ptujške ceste še obsežne nepozidane površine, ki predstavljajo danes enega redkih prostorskih potencialov namenjenih razvoju novih mestotvornih programov. V novem kompleksnem urbanem vzorcu Teznega oblikujemo prostor Ptujške ceste sicer z uporabo elementov klasičnega repertoarja mestnih vpadnic vendar tako, da s svojo prisotnostjo ne preglasijo nove plastovite urbane strukture niti ne oblikujejo v prostoru izrazitih meja.

Tudi novo oblikovani prostorski vzorec, tako kot je to historični, je sedimentni, plastovit in dovumen. V njem bo lienarna poteza vpadnice sočasno sestavni del večjega števila parcialnih kompozicijskih potez, kar bo omogočalo doživljanje posameznega območja skozi raznolike plasti prostora. Takšno fraktalno stanje prostorske strukture in zmožnost njenega dožemanja skozi različne plasti (layerje) nedvomno presega mehanicistični ali organski koncept členitve mesta v posamezne funkcionalno in socialno-upravno zaključene dele, ter ponuja poliinteraktivni vzorec, ki se mnogo bolje prilagaja izzivom sodobne družbe.

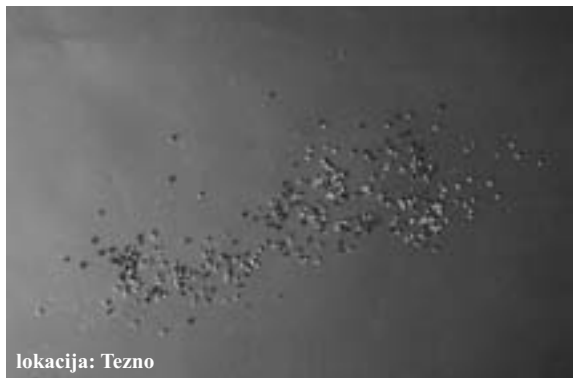
Ko smo torej razmišljali o obliki prostorskega dokumenta s katerim bi bilo mogoče v bodočnosti urediti območje Ptujške ceste in Teznega kot celote nam je postalo očitno, da to ni niti ureditveni načrt in še manj zazidalni načrt, temveč fleksibilnejša oblika smernic, ki bi izhajale iz zelo načelnega prostorsko

programskega koncepta. Ta koncept temelji na sledečih usmeritvah:

1. Območje Teznega je sestavljeno iz raznolikih morfoloških in programskih enot, ki se bodo z razvojem preoblikovale v še kompleksnejše morfološke in programske vzorce. Ti vzorci bodo praviloma heterogeni vendar pa spremenljive gostote in dinamični v svojih preobrazbenih procesih,
2. Koridor Ptujške ceste predstavlja dominantno percepcijsko potezo, ki je pomembna predvsem za regionalnega obiskovalca mesta in je označena tako v programskem kot oblikovnem smislu z na regionalnem nivoju prepoznavnimi simbolnimi elementi (soliterji: to je objekti, ki se kažejo v prostoru bulevarja z regionalno atraktivni programi, itd.). Koridor ima značaj mestnega bulevarja, ki se podaljšuje vzdolž celotnega desnega obrežja Drave proti zahodu (morda tramvaj) in je v celoti prepoznaven predvsem iz percepcijskega nivoja voznika ali potnika javnega transporta.
3. Prečno na koridor (bulevar) Ptujške ceste oblikujemo nove poteze mestotvornih programov, ki so namenjeni pretežno meščanom Maribora in krajanom obravnavanega območja (posebni programi, ki jih občasno uporabljajo vsi prebivalci mesta - pomembno za identifikacijo območja v mestni sliki). Prečnice segajo v globino urbane strukture, ji določajo novo razsežnost in smer ter jo povezujejo s sosednjimi mestnimi območji, kar omogoča formiranje nove predstave in orientacije območja v mestni sliki. Novo razsežnost območja izoblikujemo z novo geometrijo objektov in parkov, ki s svojo smerjo in programom segajo načeloma preko linije bulevarja ter tako ustvarjajo v koridorju Ptujške ceste željeno ritmiziranje prostorskih sekvenc. Na ta način pripada posamezna sekvenca bulevarja vsaj dvema referenčnima ravninama: regionalni in mestni. V ta namen predlagamo pogosto zgolj preobrazbo percepcijske slike prostora, ne pa tudi njegove fizične spremembe.
4. V globini (urbanem zaledju) nove kompleksne urbane strukture, ki ima v posameznih potezah ali sekvencah različne programske orientacije (vendar ni nikoli popolnoma monofunkcionalna) vzpodbujamo lokalno zgoščevanje javnih programov v obliki subcentrov na lokalnem nivoju, ki postanejo percepcijske in orientacijske točke pomembne za lokalno prebivalstvo.
5. V območju dotrajane industrije je skrit velik potencial za nove mestotvorne stanovanjske, poslovne ali trgovske programe. Načeloma se industrija ne vrača v nekdanje prostorske okvire pač pa sprošča stare lokacije za razvoj mesta, sama pa se umika na urbano manj obremenjena območja.

Rezultati:

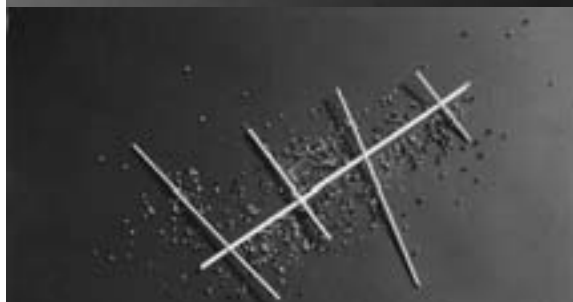
Delavnica je bila ovrednotena na javni predstavitvi v Mariboru, kjer bila organizirana tudi razstava. Material je predstavljen v obsežni skripti formata A3, na 2 grafičnih panojih (analize, načrti, 3D predstavitve) ter v obliki makete večjega merila. Predlogi delavnice so služili kot pomoč pri izdelavi novega dolgoročnega plana mesta Maribor. Uspešni rezultati so bili povzeti tudi v tisku: (Dnevnik, Večer, revija AB. - ISSN 0352-1982. - Letn. 29, št. 143, 1999). Kot nadaljevanje študije je bila leta 2000 izdelana diplomatska naloga Infrastrukturno ogrodje - urbani gradnik (Mojca Lenart, mentor prof. P. Gabrijelčič).



lokacija: Tezno



stanje: cesta deli na "levo" in "desno"



koncept: A
cesta=nova hrbtenica+prečnice



B
mestotvorni program ob hrbtenici

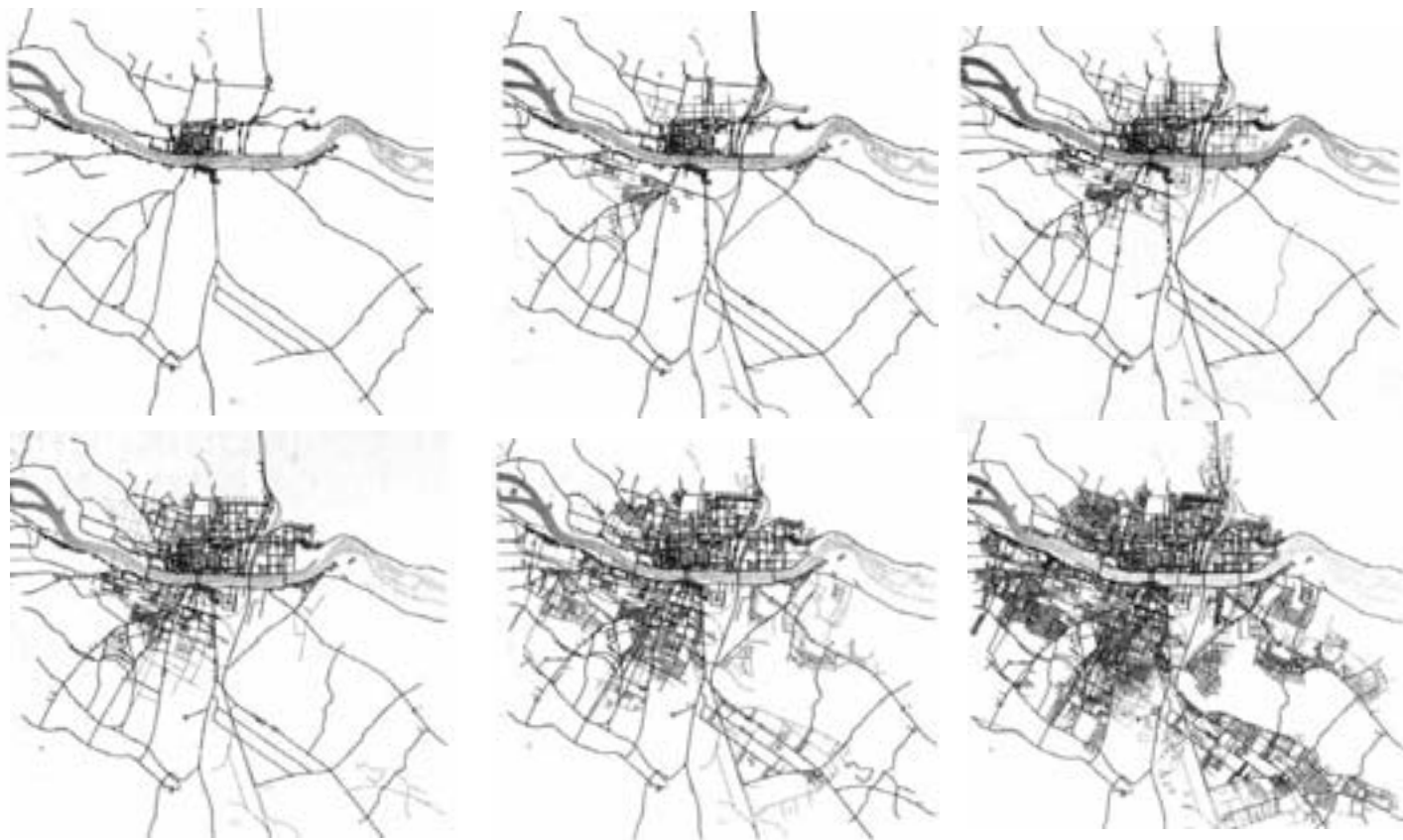


C.lokalni programi v zaledju
CELOTA= A+B+C

KONCEPT ureditve cestnega koridorja



STANJE V PROSTORU



RAST GRAJENE STRUKTURE MESTA MARIBOR



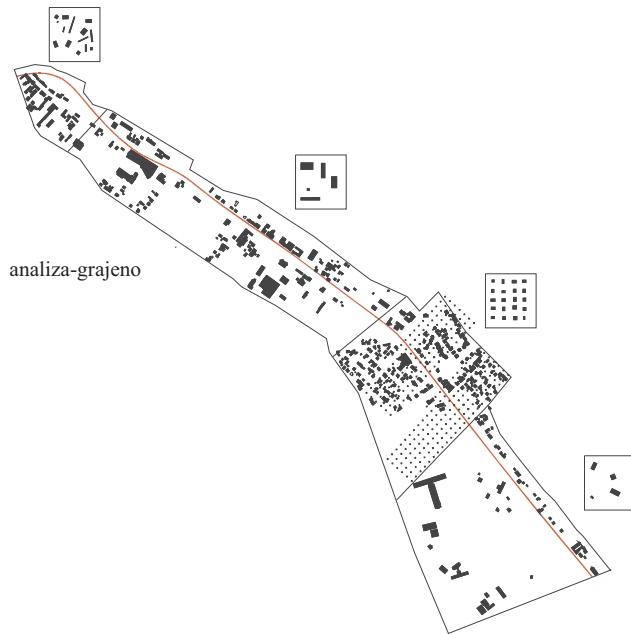
DIFERENCIACIJA OBSTOJEČIH PROGRAMOV



OBSTOJEČA GRAJENA STRUKTURA



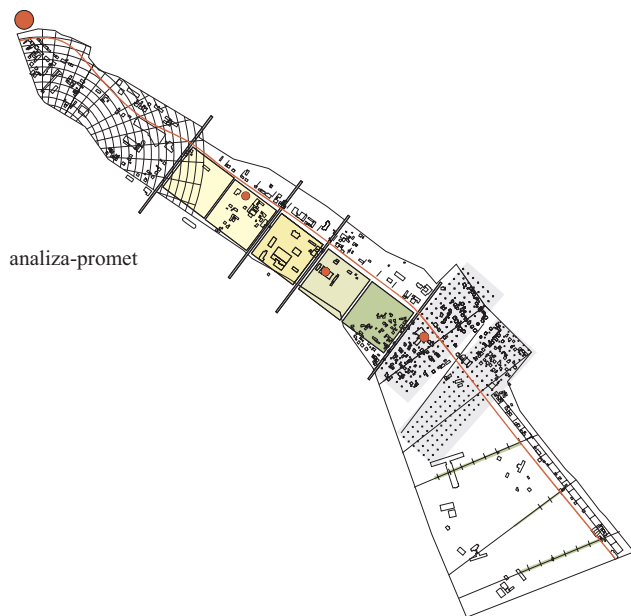
ANALIZE OBMOČJA



analiza-grajeno



uređitev območja kot celote - vzorci pozidave, razmerje med grajenim in praznim; maketa, računalniško obdelana



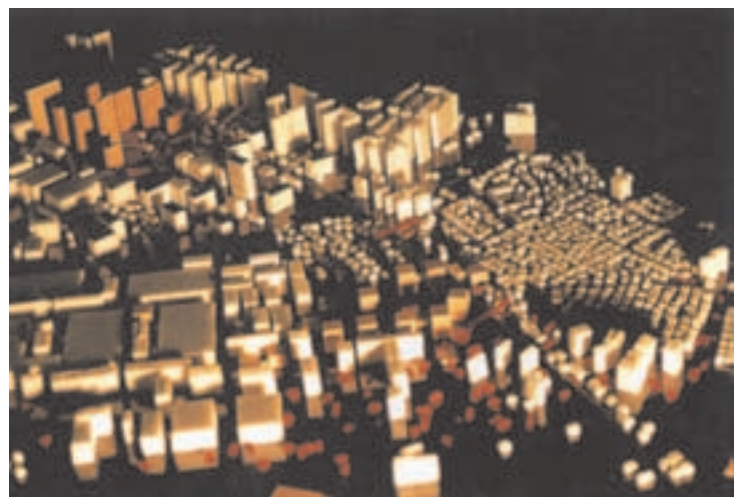
analiza-promet



zapolnitev vzorcev urbanega tkiva; maketa



analiza-program



območje po intervenciji, postopno naraščanje višin od ruralnega k mestnemu; maketa

RAVNE NA KOROŠKEM 1998

Urbanistična delavnica

Ravne na Koroškem (do leta 1952 Guštanj), mestno naselje in središče občine, pomembno regionalno središče, (sedež sodne oblasti za vso Mežiško dolino že od leta 1317). Grad, trg in železarna simbolno predstavljajo tri zgodovinska obdobja in tri družbene skupine mesta.

Občina Ravne - Prevalje na Koroškem je v sodelovanju z Ministrstvom RS za okolje in prostor ter Arhitekturo, d.o.o. v Ljubljani organizirala urbanistično delavnico pod naslovom "Ureditev mestnega središča Ravne na Koroškem" s ciljem, da bi na interdisciplinarni način in s sodelovanjem širše strokovne javnosti pridobili nova izhodišča za izdelavo potrebnih strokovnih podlag za pripravo prostorsko izvedbenih načrtov za ureditev mesta ter mestnega središča.

Organizacijski vodja s strani Občine je bil Uroš Reiter, organizacijski in strokovni vodja s strani udeležencev pa mag. Alenka Fikfak in prof. mag. Peter Gabrijelčič kot predstavnika Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo. Mentorji so bili: prof. mag. Peter Gabrijelčič, prof. dr. France Rihtar, mag. Alenka Fikfak, Uroš Reiter, dr. Darko Likar, dr. Tomaž Novljan, mag. Tomislav Šibenik, Bojan Pavlinič, Peter Gorjanc, Jožko Fras.

Študentje:

Manca Ahlin	Alen Mladinov
Tomaž Čeligoj	Vid Možina
Gregor Čok	Gašper Mrak
Marjeta Fendre	Petra Ostanek
Jaka Fon	Nada Šerbelj
Tamara Korošec	Mateja Zanoškar
Mojca Lenart	

V okviru delavnice so delovne skupine iskale odgovore na **tri teme**: spremembe strukture urbanega prostora, ki so vplivale na dotedanji razvojni koncept mesta (vplivi uveljavljanja tržnega gospodarstva na gospodarjenje s stavbnimi zemljišči in drugi spremenjeni dejavniki urejanja mesta); prenova mesta, stavbnega fonda, centralnih dejavnosti, zgostitev namesto ekstenzivnega širjenja; prehajanje ruralnega prostora v urbanega kot posledica funkcijskega razvoja centralnih naselij, poizkus načrtnega razvoja urbanih elementov.

Program delavnice:

1 Strokovne podlage	2 Razpis
3 Vsebina projekta	4 Delovne skupine
5 Oblikovanje konceptov	6 Oblike predstavitev
7 Časovni raspored	8 Finančni razrez sredstev
9 Sklepi: izhodišča za nadaljnje delo	

Projekti:

A. Mesto Ravne je sestavljeno iz raznolikih morfoloških in programskih enot, ki se bodo z razvojem preoblikovale v še kompleksnejše vzorce pod vplivom vsebinskih preobrazb. *Za mesto je predvidena revitalizacija v smislu dopolnitve obstoječe strukture s fleksibilno vsebino in programom, kar vpliva na zvišanje bivalne kulture v mestu. V zaledju so možne manjše širitve stanovanjskih območij kot dopolnitve obstoječe strukture.*

B. Staro mestno jedro predstavlja dominantno percepcijsko točko, vrtišče kraja, ki je pomembno predvsem za prebivalce mesta. Tudi v prihodnje bo to fizični in percepcijski center, "žariščna točka" v mestu. Predvidena je bila revitalizacija obstoječe strukture z dopolnitvijo programske vsebine ter nujno povezovanje in odpiranje te statične strukture z ostalimi morfološkiimi enotami (Železarna, stanovanjska območja,...).

Pomemben dejavnik pri delovanju ravenskega prostora je njegova cestna infrastruktura. Mestno jedro je ločeno od železarske cone z regionalno cesto, na katero se priključi regionalna cesta, ki je ponesrečeno speljana skozi sam center mesta (Trg svobode) in tako okrne njegovo funkcijo. Kot rešitev se ponuja tunnelska ali poltunnelska povezava, ki bi razbremenila mestno središče regionalnega prometa (Ravne - Kotlje). Trg svobode bi tako zopet prevzel funkcijo središča starejšega mestnega jedra in ne cestnega vozlišča.

C. Železarna Ravne "ni več izolirana struktura", temveč prostor dogajanja in privabljanja stalnih prebivalcev in obiskovalcev. Območje se odpira navzven, tako s svojo vsebino kot s fizično strukturo. To ni več ločena "siva, industrijska cona" temveč točka srečevanja in komuniciranja sodobnega človeka (posebni programi, ki jih občasno uporabljajo vsi prebivalci mesta kot pomembna točka za identifikacijo območja v mestni sliki). *Prostor med tovarniškim kompleksom in mestom bi dobil vlogo osrednjega prostora mesta z javnimi funkcijami občine, nakupovalnega centra, banke in pošte, tehnološkega muzeja, delavnice, ... Sedaj razpršeni objekti bi se z močno in jasno potezo trga združili v jasno, a še vedno pestro celoto. Trg bi bil znotraj zamejenih gabaritov razdeljen na ploščadi, parke, promenado, parkirišča, prometne osi, ... Dokončno bi se izoblikovala mestna hrbtenica iz srednjeveškega jedra skozi tovarniški kompleks, ki bi se na območju glavnega trga upočasnila in podredila pešču. Vzporedno bi potekala tudi pešpromenada.*

D. Stanovanjska gradnja v bližnjem zaledju nove kompleksne urbane strukture (staro mestno jedro) naj bi se v prihodnosti zgoščevala, kar vzpodbujamo z revitalizacijo posameznih obstoječih stanovanjskih struktur (različnih morfoloških enot): Javornik, Čečovje, Šance, Dobja vas, ... z vnašanjem javnih programov v obliki dopolnilnih dejavnosti na lokalnem nivoju. *Problem širjenja individualnih objektov izhaja iz prenaseljenosti prostora, ki bo z nadaljnim stopnjevanjem tega načina gradnje postal neprekinjen pozidani teritorij (G. Bauer; Guide de l'habitat individuel). Zagotoviti bi bilo potrebna tiste prednosti, zaradi katerih se ljudje odločajo po gradnji te oblike in hkrati izboljšati izrabo prostora-zemljišča.*

Rezultati:

Delo delavnice je zbrano v mapah A3 formata kot predstavitev dela posamezne skupine. Celoten potek delavnice, rezultati in izhodišča za bodoče urejanje so zbrani v zaključnem poročilu v zborniku A4 format. Ob zaključku delavnice je bila organizirana razstava in okrogla miza v Koroški osrednji knjižnici.

Akcija je bila spremljana v lokalnih medijih: v tisku, na radiu in na televiziji.

Že takoj po končani delavnici je Občina Ravne na Koroškem pričela z izvajanjem programa delavnice ter izvedla nekaj idejnih zasnov in rešitev, ki so bile predlagane.

Več podatkov:

Fikfak A., 1999. Urbanistična delavnica Ravne na Koroškem, 1998 in njeno nadaljevanje Urbani izziv, ISSN 0351-0174, let. 10, št. 1, str. 76-88.

Večko M., Oder K., Fikfak A., Osojnik M., Reiter U. (1998). Ravne na Koroškem: 750 let prve pisne omembe: 1248-750-1998. Ravne na Koroškem; Prevalje. COBISS.SI-ID: 42891777



Grajena struktura in hidrologija območja



Z delavnico smo predvsem želeli prikazati eno od možnih interpretacij bodočega prostorsko-programskega razvoja mesta Ravne



Infrastrukturno omrežje in grajena struktura



Relief, naselitev, promet - Ravne na Koroškem v prostoru



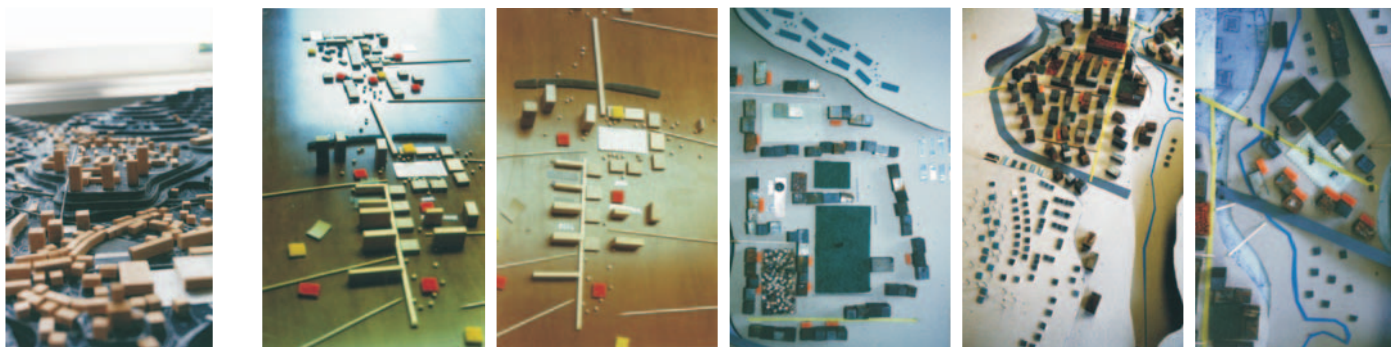
Pogledi v prostoru



Železarna Ravne

Delo na delavnici

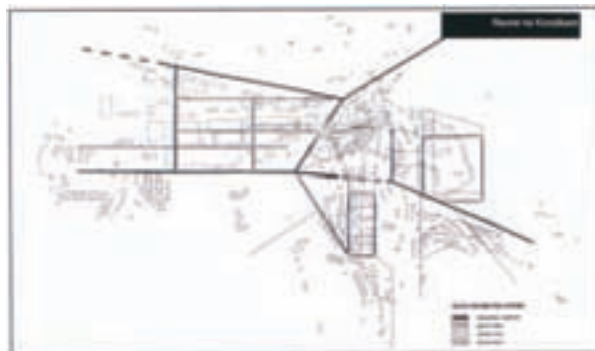




Oblikovanje shem/konceptov urejanja - kot pripomoček za delo so služili ostanki železa, barvni kartoni in podobni materiali - igra in spoznavanje materialov, tehnologije dela



Definiranje območij obdelave in vzpostavitev skupnega koncepta vseh sodelujočih

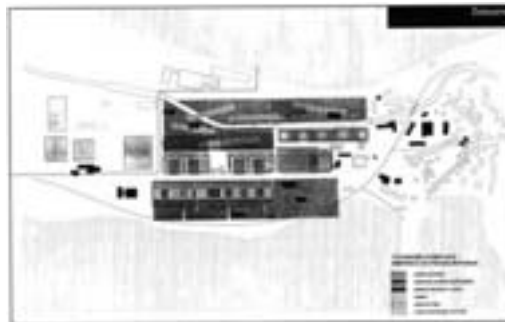
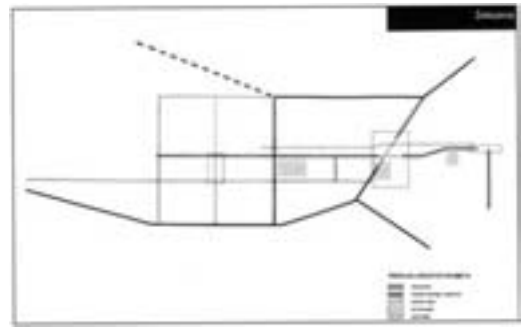


Maketa kot pripomoček dela, kot raziskovalni model, kot igra, predstavitev prostora, ...



Delovna maketa na kateri so sodelujoči raziskovali promet in vpliv povezovanja železarne z mestom

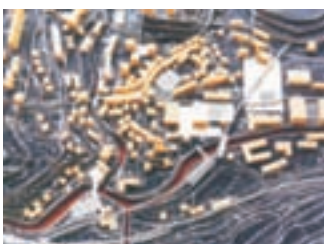
Železarna - točka srečevanja in komuniciranja sodobnega človeka: nova razsežnost in smer, povezovanje s sosednjimi mestnimi območji, kar omogoča formiranje nove predstave in orientacije območja v mestni sliki. V ta namen predlagamo zgolj preobrazbo percepcijske slike prostora, ne pa v veliki meri njegove fizične spremembe.



Stanovanjska gradnja - racionalna organizacija in hkrati gostejša zazidava naselja ter oblikovanje skupnih javnih prostorov. S tem se vzpostavijo bogatejši socialni odnosi in izboljša kolektivna varnost. Vendar je hkrati potrebno dopuščati raznolikost in varovati intimnost posameznika.



Staro mestno jedro predstavlja dominantno percepcijsko točko. Tudi v bodoče bo to fizični in percepcijski center "žariščna točka" v mestu.



Mednarodna arhitekturna delavnica

Sebeščan je zaselek na griču, del naselja Pečarovci, ob cesti med Mursko Soboto in Hodošem, severovzhodna Slovenija, Goričko.

Mednarodna arhitekturna delavnica je tekla v organizaciji Občine Puconci, pod okriljem Ministrstva za okolje in prostor (natečaj) ter pod strokovnim vodstvom **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo**. Delo je bilo zastavljeno kot akcija pridobivanja idejnih zasnov in možnosti za varovanje, prenavo, vnos novega, novo oblikovanje prostora in detajlov Sebeščana: zgornjega in spodnjega trga.

Strokovni vodja je bil **prof. dr. Borut Juvanec**, lokalna organizatorica pa Marta Horvatova. Mentorji so bili **Matej Štor, dr. Tomaž Novljan, prof. Dušan Moškon**, Dimitrij Jeraj Maribor, prof. dr. Lenko Pleština Zagreb.

Sodelovali so študentje Sveučilišta iz Zagreba, Arhitektonskog fakulteta, pa Szent Istvan University, Ybl Mikos Polytechnic iz Budimpešte, v okviru izmenjave študentov programa CEEPUS / Vienna.

Študentje:

Denis Ambruš, Zagreb HR	Ivan Kos
Gorana Banič, Zagreb HR	Mitja Košir
Eva Cene, Budapest H	Nina Levičnik
Smiljan Buzeti	Saša Sadar
Jernej Červek	Tea Smrke
Katja Drač	Zoltan Szij, Budapest H
Andrej Gorišek	Blaž Šepul
Matevž Granda	Klemen Tavčar
Jurica Hajdarovič	Marjeta Zupančič
Maj Juvanec	

Tematika dela so bile ureditve gornjega trga, spodnjega centra, javne zgradbe na vasi, domačije s primerom, problematika okolja.

Program:

1 razpis	2 delovni team
3 vsebina projekta	4 oblike prezentacij
5 termini	6 finance
7 sklepi: osnove za realizacije	

Projekti:

1: Ureditev trga okrog cerkve

Gre za prenavo trga pred cerkvijo, med bivšo šolo, gostilno in farnim domom. Vse zgradbe so potrebne temeljite prenave. Potrebna ureditev zajema prometno ureditev, tlake, ozelenitev, novo vsebino in tehnično prenavo nekaterih zgradb. Na pobudo domačinov je bila sprejeta zaprta različica trga s prostorom za druženje ter s parkiriščem izven območja trga.

Predlog projekta zajema ureditev trga v štirih različicah. Odprt javni prostor obsega klopi, stojnice in možnost uporabe odra (za skupne javne prireditve), pokriti avtobusni postajališči. Ureditev okolja zajema ozelenitev zasebnih in javnih površin, vhod v cerkev in informacijsko tablo.

2: Ureditev spodnjega centra

Spodnji del Pečarovca okrog gasilskega doma, ki deluje tudi kot vaški dom, nudi kot prometnica, križišče in kot shajališče niz možnosti za ureditev.

Gre za dom kot zgradbo, ki ima razen gasilcev še dvorano z odrom, ploščad pred domom, parkirišče in povezavo s starim mlinom.

Rešitve so tako urbanistične narave kot izvedba detajlov:

prometni režim statičnega in tekočega prometa, skupni odprti prostori, prostori za vaje in za oskrbo vozil, razstavni prostor zgodovinskih objektov (gasilskih pripomočkov), povezavo s parkom, preko katerega vodi pot do mlina, v katerem je lociran muzej.

V program je vključenih tudi nekaj drugih objektov: morebitna sprememba dotrajane hiše v turistični objekt 'muzejske gostilne' z gostinskim programom an tleh in z razstavnim na stropu odprtega ostrejša hiše.

3: Javne zgradbe v vasi: uporaba

Gre za dva objekta, ki sta trenutno v propadanju - farni dom in stara šola. Arhitekturno ne posebno vredna objekta ležita na ježi pod cesto, z imenitnim razgledom na drugi del vasi.

Predlagana rešitev je povezava obeh objektov s skupno vsebino javnega programa. Ena zgradba prevzema nastanitev šole v naravi, druga pa šolski, izobraževalni del. Novi del, vmeščen kot plomba, ki se širi navzven (s ceste ga skoraj ni mogoče opaziti) in izrablja padec terena za tribuno nad odrom. Steklena fasada in pretehtana razsvetljava omogočata odpiranje in zapiranje zunanosti in pogledov, odvisno od potreb. Vključevanje zunanjega prostora je omogočeno z odpiranjem steklenih sten, pri tem služi narava kot idealna kulisa, tribuna in oder pa se menjavata v svoji vlogi.

4: Domačije, uporaba

Izbrana je bila domačija, ki je trenutno zapuščena in tvori z zaprtim dvoriščem idealne možnosti za umestitev novih programov v turizem na vasi. Konstrukcija je nujna obnove, veliki prostori hlevov in stranskih prostorov pa nudijo množico možnosti tako za namestitev gostov kot za njihove dejavnosti.

Pri tem so gabariti in oblike nespremenjeni, ohranjene so tudi strešine in dimniki. Obstoječi dodatni objekti so lahko spremenjeni v nove namembnosti, v garaže.

Dve varianti sta predstavljeni: prva s klasičnim programom kmečkega turizma in druga kot obrtni center z muzejsko dejavnostjo prikaza tradicionalnih veščin.

5: Problematika: stolp, železnica

Dve problematiki sta ključni v času delavnice: oddajni stolp in prihod nove železnice. Prva rešitev je ponujena kot grafična s svetlobo, druga pa kot dinamična z vključevanjem prihajajočega vlaka v sekvencah. Rešitev je istočasno tehnična in vsebinska: vključuje zapolnjevanje časa čakanja pred zapornicami, deluje pa tudi kot zvočna zapora, ki v nekaterih pozicijah proizvaja celo glasbo.

Rezultati:

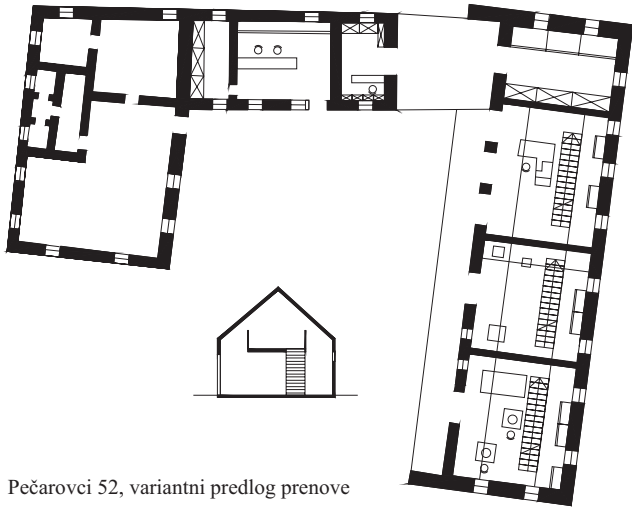
Material je zbran v debeli knjigi A3, pripravljena je bila predstavitev rezultatov in razstava, Zbornik 30 x 30 cm z 49 stranmi nagovora, programa, rešitev, orisa dela na delavnici in Kdo je kdo. Razstava je bila po zaključku delavnice predstavljena še na nekaterih lokacijah kot prikaz uspešnega dela nekaterih univerz in lokalne skupnosti.

Akcija je bila tekoče spremljana v medijih: v tisku, na radiu in na televiziji.

V letu 2003 bodo realizirane nekatere rešitve iz programa delavnice, obseg je seveda odvisen od finančnih možnosti.

Več podatkov:

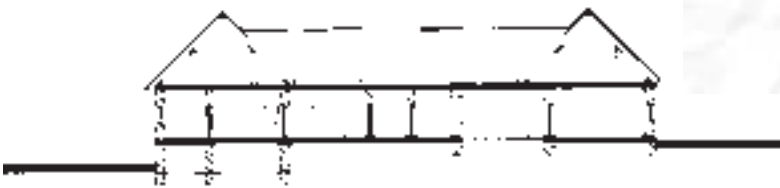
Zbornik SEBEŠČAN 2000: ISBN 961-6160-23-0 (NUK, CTK, UKMB, knjižnica FA)



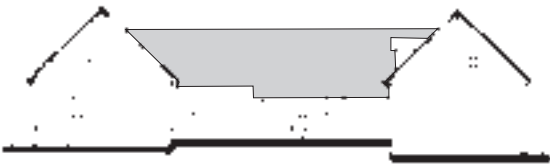
Pečarovci 52, variantni predlog prenove



problematica radijskega oddajnika v vasi



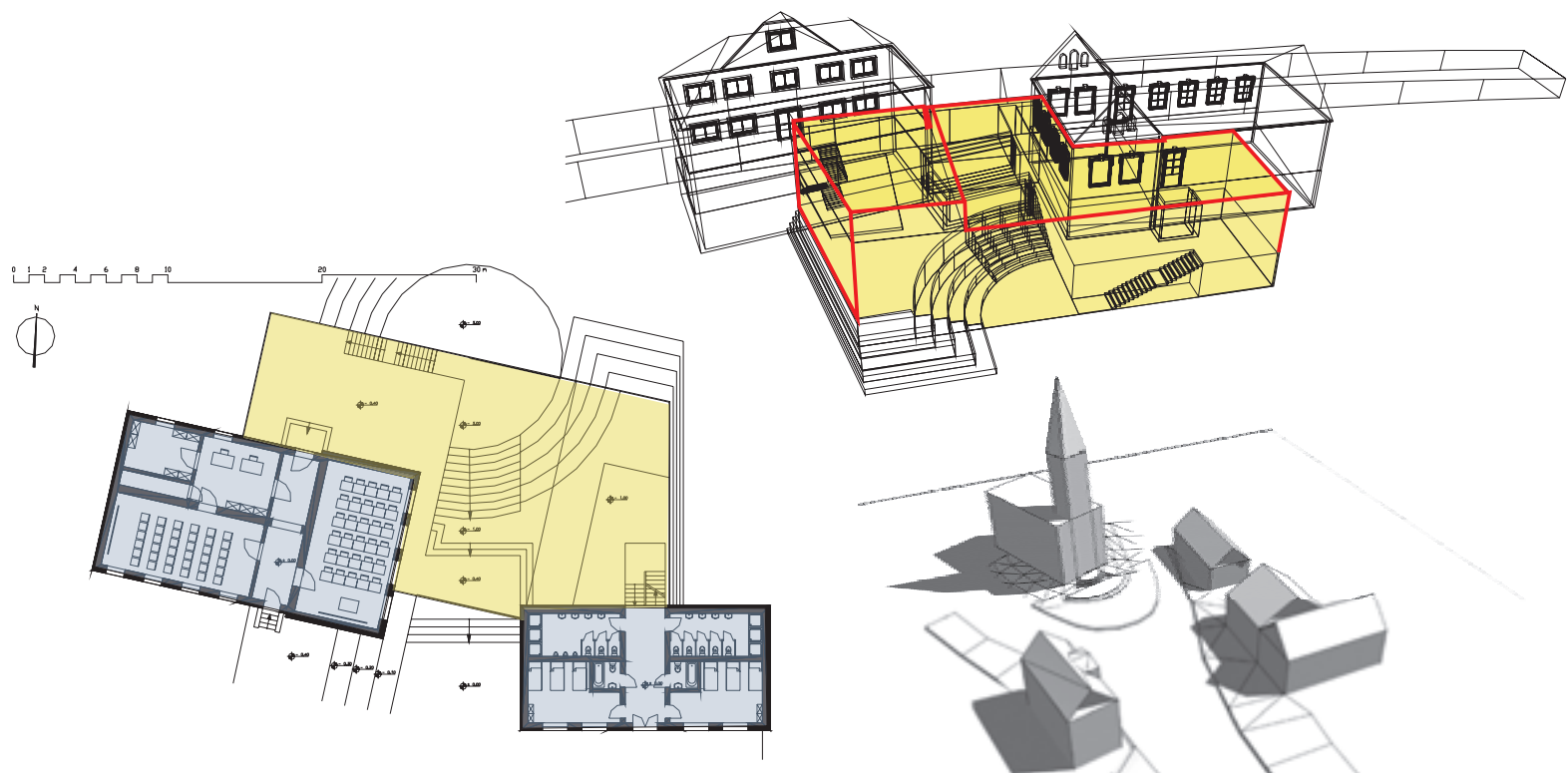
oblikovanje za domače izdelke



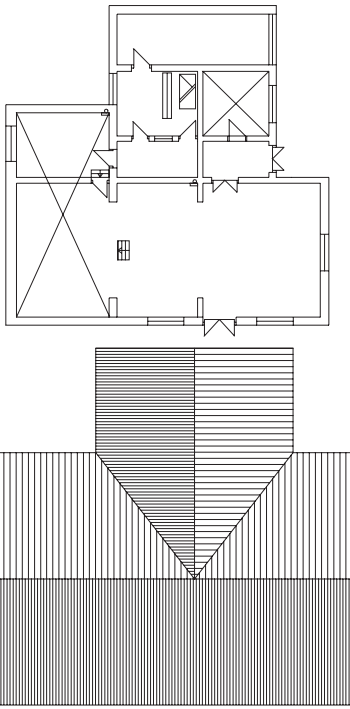
Pečarovci 52, posnetek domačije



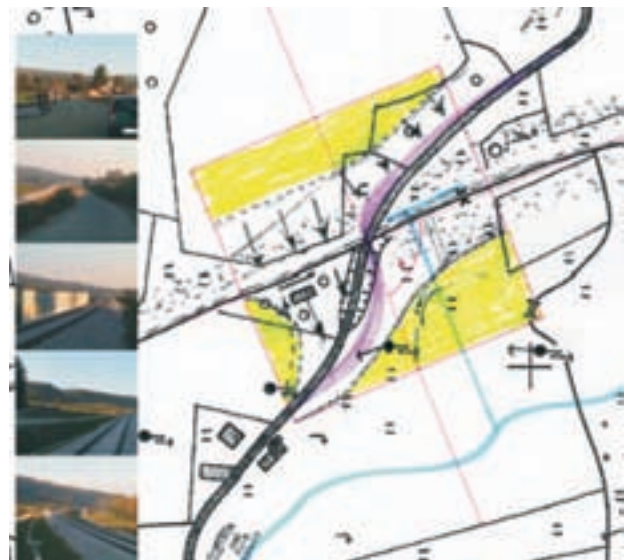
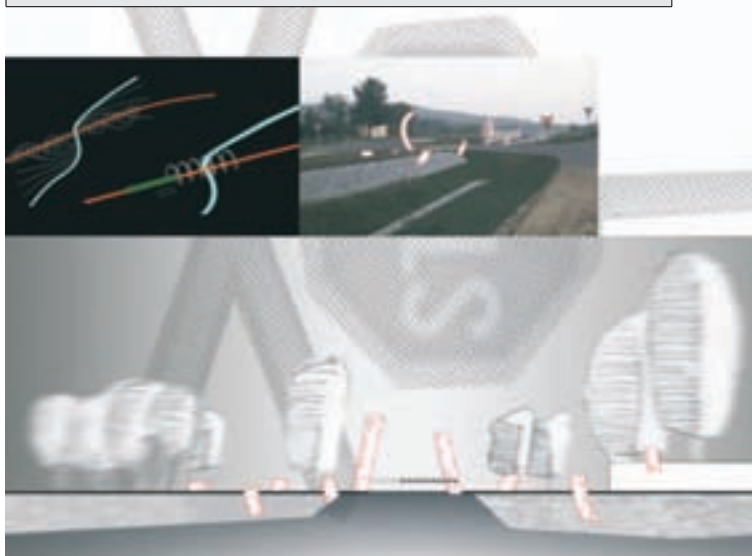
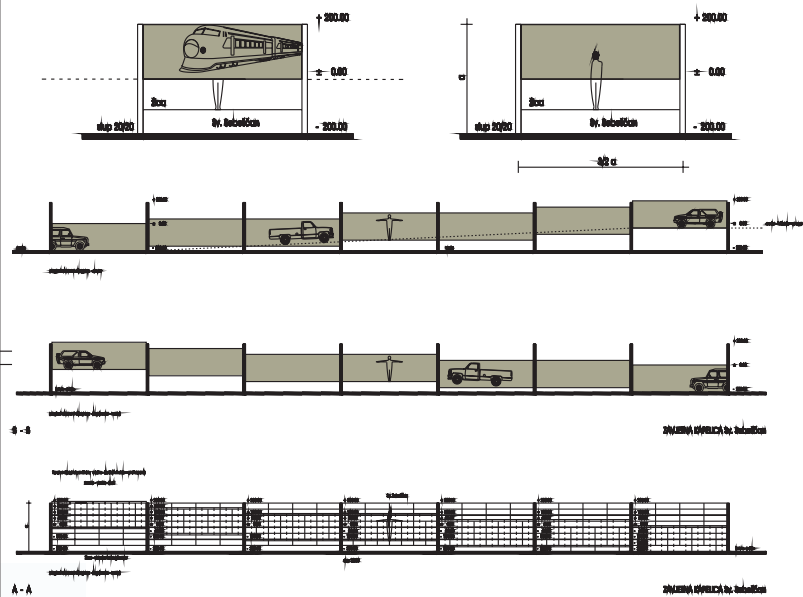
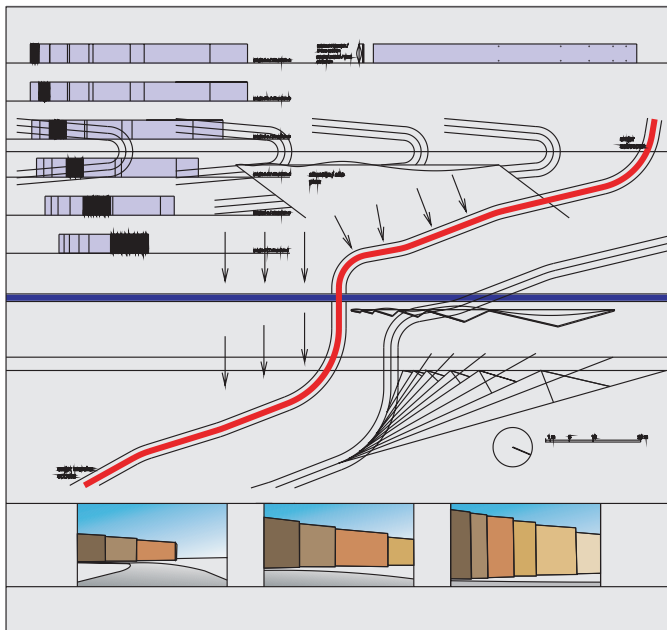
življenje in delo na delavnici, Goričko



ureditev trga okrog cerkve ter javnih zgradb na njem



ureditev spodnjega trga Pečarovec z gasilskim domom



analize in sanacija na novo speljane železniške proge proti Madžarski

Naselje Senovo se je razvilo v dolini Senovskega potoka. Naselje leži na jugovzhodnem delu Slovenije, severno od mesta Krško. Dostop do naselja je povezan z dolino reke Save.

Mednarodna urbanistična delavnica Senovo: za sanacijo razvrednotenega ali neizkoriščenega urbanega prostora in njegova vključitev v razvojni potencial naselja Senovo, je potekala v organizaciji Občine Krško, pod okriljem Ministrstva RS za okolje in prostor. V okviru dolgoročnega programa zapiranja slovenskih rudnikov rjavega premoga je bila okvirno do leta 2002 predvidena tudi ukinitvev proizvodnje ter trajno zaprtje rudnika Senovo.

Organizacijski vodja s strani Občine je bila Ivanka Kraljič, s strani MOP - Urada RS za prostorsko planiranje pa je bil Miha Kos. Za strokovno pomoč pri organizaciji urbanistične delavnice je sodelovalo tudi podjetje Savaprojekt s predstavniki: Maja Divjak Malavašič in Tamara Bednaršek. Mentorji so bili: **prof. mag. Peter Gabrijelčič, mag. Alenka Fikfak (Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo)**, doc. dr. sc. Sonja Jurkovič (Arhitektonski fakultet Zagreb), Liljana Jankovič, Jelka Hudoklin in Igor Merlin (Topos&Acer, skupina lokalnih urbanistov).

Sodelovali so študentje Sveučilišta iz Zagreba in Fakultete za arhitekturo, Ljubljana:

Študentje:

Viktorija Bajec, Ljubljana	Mirko Buvinič, Zagreb
Jaka Fon, Ljubljana	Maja Furlan Zimmermann, Zagreb
Gašper Mrak, Ljubljana	Sonja Gašparovič, Zagreb
Urška Mužina, Ljubljana	

Namen delavnice je bil v raziskovanju degradiranega območja opuščenih rudniških obratov Rudnika z možnostjo vključevanja v urbano sredino z določitvijo novih dejavnosti. Delo je bilo osredotočeno na naslednje točke: povezovanje posameznih lokacij, ki so bile namenjene funkcioniranju rudnika s centrom mesta, v prometnem kot v funkcionalnem smislu; oblikovanje središča trga; določitev možnih dejavnosti v centralnem prostoru; prikaz vključitve rudniških objektov in naprav v različne namene.

Program delavnice:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1 Izbor strokovne organizacije | 2 Razpis |
| 3 Delovno gradivo | 4 Del. skupine, ogled terena |
| 5 Oblikovanje konceptov | 6 Oblike predstavitev |
| 7 Časovni raspored | 8 delo komisije |
| 9 Sklepi: izhodišča za nadaljne delo, izdelava končnega elaborata | |

Projekti:

Prostorska struktura Senovega, ki ima izrazit linearni značaj, zahteva prestrukturiranje prostora **programska in tehnološka regorganizacija Senovega**. Pomembno vlogo pri tem bo imelo ohranjanje in oblikovanje prečnih zelenih pasov; ohranjati je potrebno stik mesta z vodotoki in njihovo obrežno vegetacijo. Te krajinske poteze naj bi v prihodnosti postale ogrodje sistema zelenih površin v selišču.

1. Mesto Senovo - zaradi svoje lege med večjimi središči kot so Krško, Sevnica in Brežice, se je Senovo razvijalo v močni navezavi na njih, kar se kaže v njegovi nepopolni mestotvorni in morfološki strukturi. Mesto pravzaprav nima pravega središča centra; manjkajo mu nekatere centralne funkcije in potrebni javni

program. Samo mesto je razvito ob glavni regionalni cesti Bestanica - Senovo Koprivnica in zajema precej ozek pas ob njej. Ostala gradnja pa je razpršena po močno razgibanem terenu, kar je še dodatni razlog da mesto potrebuje center v katerem bi se združevalo več funkcij in programov. Zaradi propada rudnika (od katerega pa je mesto živelo) je Senovo kot celota postalo degradirano območje, katerega življenje se zmeraj bolj odliva v druge kraje, od katerih postaja odvisno ne pa konkurenčno.

V spomin na rudniške čase in na naravne danosti Senovega bi se v prostoru izoblikovala t.i. **"tehnološka os"**, ki bi delovala v navezavi na rudnik in železniško traso ter bi nadgradila, oživila že obstoječe oblekte in programe. Hrbtenica druge prostorske linije pa bi postala cesta, ki predstavlja t.i. **"programska os"** - razvoj in širjenje Senovega, možnost izgradnje in navezave na urejen infrastrukturni sistem.

2. Objekt industrijskega obrata separacije - prestrukturiranje objektov industrijskega obrata separacije, ki se je nahajal v centru naselja Senovo ob glavni prometnici. *Območje separacije je bilo ob začetku delavnice že pod vplivom rušenja in odstranitve objektov. Prazen centralni prostor, namenjen mestu, kjer je večina zaposlenih v rudniških obratih. Oblikovanje mestotvornega programa na degradiranem območju, vpeljava različnih dejavnosti, ki naj bi vplivale tudi na socialno preoblikovanje mesta: novi center, nova dejavnost, nova vloga mesta v regionalnem pomenu.*

3. Trasa rudniške železnice - sanacija ali odstranitev trase rudniške železnice, ki je potekala od objektov separacije do vhoda v jamo. *Ohranitev ostankov trase železnice z ureditvijo kolesarske in pešpoti ob stari železnici (iz odpadnih profilov in ostale železnine iz rudnika, oblikovala bi se poteza "forma vive" v povezavi z delovanjem tehnološkega parka).*

4. Industrijski obrat Ravne - kaj z industrijskim obratom Ravne, ki izgublja svojo funkcijo in je hkrati blizu in daleč urbanega središča. *V uradniški koloniji naj bi se organiziral tehnološki park s prenočitvenimi vsebinami za izvajanje kolonij, delavnic, ... Tehnološki park, ki bi izkoriščal vse še obstoječe elemente rudniške dejavnosti in bi hkrati na zabaven način bil del učno-vzgojnega programa. Revitalizacija dela železnice med separacijo in Ravnami, bi tako nadaljevala os (tehnološka os), ki bi se zaključila z objekti pralnice (stari "vašhav"), kjer bi bil izvedljiv nočno-zabavni program. Tako bi se avtomobilski promet zaključil že pri separaciji, nadaljeval pa bi se z rudniškim vlakcem.*

Rezultati:

Delo delavnice je zbrano v mapah A3 formata kot predstavitev dela posamezne skupine. Celoten potek delavnice, rezultati in izhodišča za bodoče urejanje so zbrani v zaključnem poročilu v zborniku A4 format. Ob zaključku delavnice je bila organizirana razstava in okrogla miza v prostorih osnovne šole Senovo.

Akcija je bila spremljana v lokalnih medijih: v tisku, na radiu in na televiziji.

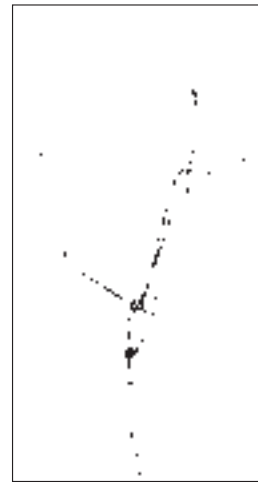
Končni cilj in izhodišča, ki naj bi jih podala delavnica so bile strokovne usmeritve in idejne zasnove za izdelavo prostorsko izvedbenih načrtov za posamezna območja (ureditveni načrt).



SENOVO - "vrtno mesto" s tehnološko tradicijo



Objekti separacije v središču mesta - porušili so jih nekaj dni pred pričetkom delavnice



Vhod v mesto predstavlja ozko grlo - vrata, kateremu sledi razširitev v dolino. Ob sotočju potokov je slutiti center mesta, ki pa ne zaživi in ne deluje - pomanjkanje mestotvornih funkcij in njihovega spremljajočega programa. Območje opuščene separacije je postalo atraktivno zaradi svoje središčne lege in dvignjenega terena na katerem se nahaja. Os mesta - neurejena (čeprav dovolj razvejana) infrastruktura, katere učinkovitost je dodatno pod vplivom močno razgibanega terena.



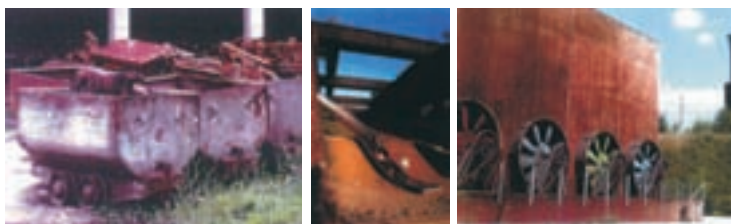
Območje Separacije po rušitvi. Udeleženci delavnice so se srečali s tovrstno sliko mesta.





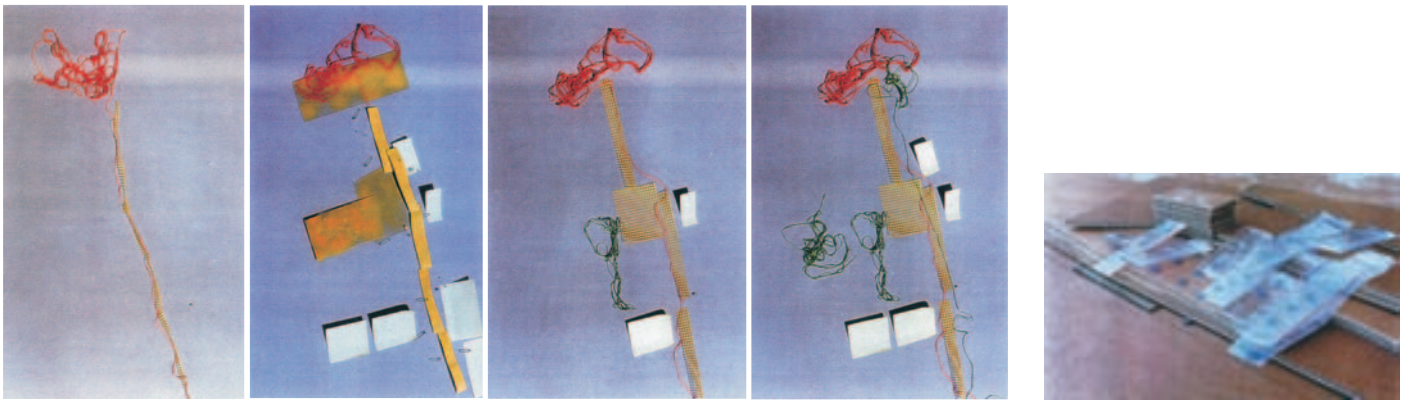
REGIONALNI KONTEKST

Posavje kot vzhodni del bodočega slovenskega somestja in predodvetila zagrebške metropolitanske regije – pomembna tranzitna točka in transportni koridor; vrata v mednarodno transportno omrežje, tehnološki in poslovni park v mednarodnem komunikacijskem okolju; veliki razvojni potenciali in potreba po usmerjanju v podjetništvo, ki bo presegalo okvire regionalnih trgov; potreba po izobraževanju, ki bo omogočala poklicno fleksibilnost in postopno poklicno prestrukturiranje podeželskega prebivalstva v dohodkovno intenzivnejše dejavnosti; urbana naselja kot percepcijska in kulturna središča regije; nove intenzivne dejavnosti v območju prometnega koridorja – razvojni inkubatorji; nove površine za stanovanjsko gradnjo tipa "vrtno mesto" na obroju ravnine.



TEHNOLOŠKO - PROGRAMSKA REORGANIZACIJA SENOVEGA





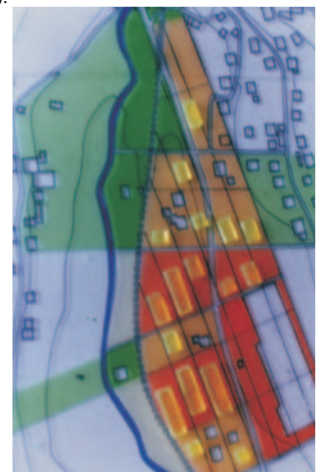
Sheme Senovega: nastanek, eksploatacija, tehnologija v "višku", reaktivacija. Zagrebška skupina je za območje Separacije predlagala izkoriščenost prostora za novi center - lahka transparentna arhitektura (steklenjak, rastlinjak). Senovo kot cvetlično mesto (novi resurs).



Novomeška skupina: primer območja Raven (pobarvajmo Senovo)



Maketa kot pomembno delovno ogrodje - raziskovanje posameznih območij v smislu: nova reorganizacija, novi center, nova dogajanja, novo... vendar kot model transparentno in nevsiljivo, v skladu in glede na potrebe obstoječe strukture. Senovo - reorganizacija v smislu uveljavljanja v širšem prostoru ter povezovanje v svet (skupina FA, Ljubljana).



ŠKOFJA LOKA

Pilotni projekt načrta revitalizacije starega mestnega jedra Škofje Loke

Mednarodna delavnica "Pilotni projekt načrta revitalizacije starega mestnega jedra Škofje Loke" je potekala v letih 1997 in 1998 in se v prvi fazi zaključila 1999 kot posebna raziskovalna naloga, ki naj bi razvila novo metodologijo načrtovanja prenov starih mestnih jeder. Naročniki so bili Council of Europe (Svet Evrope - Komisija za kulturno dediščino), Ministrstvo za okolje in prostor Republike Slovenije, Občina Škofja Loka.

Škofja Loka je eno redkih slovenskih mest, ki je že pred desetletjem dobilo prvi prostorski dokument prenove starega jedra na evropsko primerljivi ravni. Izdelan je bil v 80. letih na Fakulteti za arhitekturo. Ker je to eno najstarejših srednjeveških mest v Sloveniji s prvo omembo leta 973, ki je do danes ohranilo podobo starega jedra, kakršna je nastala po potresu 1511, in ker je mesto pobudnik priključitve k evropski zvezi zgodovinskih mest, je Škofjo Loko izbral Svet Evrope in jo vključil v svoj raziskovalni program novih metod načrtovanja prenove. Zaradi novih teoretičnih izhodišč in novih ekonomsko družbenih pogojev (tranzicija!) je v drugi polovici 90. let v Evropi nastala potreba po razvoju starejših oblik in metod načrtovanja prenove. Nalogo so naročniki poverili Fakulteti za arhitekturo, kjer naj bi nastala v obliki urbanistično-arhitekturnih delavnic s soudeležbo strokovnjakov, študentov in prebivalcev ena od evropskih vzorčnih študij (pilotni projekt). Ob njej naj bi se razvila nova metoda dela, hkrati pa naj bi se zlasti študentje spoznali z najnovejšimi načeli načrtovanja integralne prenove starih mestnih jeder kot dela celovitega in trajnostnega načrtovanja razvoja mest.

Organiziranih je bilo več delavnic, v katerih so vedno sodelovali študentje arhitekture. Vsebina delavnic je zajemala probleme urbanističnega načrtovanja, arhitekturne prenove, vsebinsko razvojne politike javnih služb in družbenih dejavnosti, bivanja in infrastrukture ter posebej tudi probleme zakonodaje. Vse delavnice in raziskovalni projekt so bili v okviru **Fakultete za arhitekturo UL**, vodila sta jih **Peter Fister** in **Roy Eugen Graham**, profesor s Catholic University of Washington ter Unescov izvedenec za prenovo mestnih jeder. Mentorja sta bila **Darko Likar** in **Ljubo Lah**. Kot posebni strokovni sodelavci/svetovalci so bili Danijela Tomšič (dir. Uprave za varstvo kult. dediščine Piran), dr. France Štukl (Arhiv Škofja Loka), Mateja Dolenc Hafner (Obč. Škofja Loka), dr. Živa Deu (MOP RS), arh. Vili Eržen (Obč. Škofja Loka) in drugi. Posebne strokovne svetovalce je večkrat delegiral tudi Svet Evrope, prihajali pa so iz 8 držav EU.

postopku načrtovanja strategije za ohranjanje kulturne dediščine uporabili za spodbujanje uporabe starega mestnega jedra v njegovi tradicionalni vlogi spodbujevalca javnega življenja in da bi ohranili njegovo zgodovinsko arhitekturo, hkrati pa pospeševali njegovo nenehno spreminjanje.

Organiziranih je bilo tudi več posebnih delavnic s prebivalci, na katerih so študentje, udeleženci delavnic, izjemno kvalitetno vzpostavili stik s prebivalci, opravili temeljne anketne raziskave in rezultate uspešno prenesli v izhodiščne študije za načrtovanje strategije prenove. Podobne delavnice so potekale tudi z izbranimi skupinami meščanov, politikov in strokovnjakov.

Ob stalnem spremljanju in svetovanju posebej izbrane skupine ekspertov, ki jih je imenoval glede na različne problemske sklope Svet Evrope, je tako začel nastajati prvi z novo evropsko prakso primerljivi dokument strategije prenove v slovenskem prostoru. Njegovo posebnost so določale naslednje nove sestavine: razvoj namembnosti stavbne dediščine v jedru in delu okolice, načrtno varstvo naravne in kulturne dediščine, razvoj socialnih značilnosti in posebnosti družbenega življenja, vključitev javnosti v pripravo in izvedbo pilotnega projekta prenove, načrt vsebinske prenove starega mestnega jedra, izhodišča za reševanje problemov prometa, infrastrukture, ekologije, varstva okolja in kot poseben dodatek sugestije za ustrezno dopolnitev nezadostne zakonodaje (poleg slovenske tudi za druge države v tranziciji!).

Rezultati so zlasti pomembni kot izhodišče za nadgradnjo v splošno metodologijo načrtovanja in uveljavljanja prenove. Zaključna študija je postala vzorec za slovenski prostor, strokovna osnova za načrtovanje razvoja mesta Škofje Loke in nov doprinos k nastajanju sodobne metodologije načrtovanja trajnostnega razvoja in integralnega varovanja stavbne dediščine v evropskem okolju. Delavnica je dosegla največji možen uspeh doma in v mednarodnem prostoru. Obenem je zagotovila izjemno visoko mesto na tem področju Fakulteti za arhitekturo v domačem okolju kot tudi v mednarodnem merilu.

Rezultati so bili predstavljeni tako na posebnih razstavah v Škofji Loki kot v različnih slovenskih medijih. Poleg predstavitev v Škofji Loki in v slovenskem prostoru so bile posebne predstavitve tudi na mednarodni ravni: na kongresu ICOMOSa 2000 v Braziliji, na Unescovem centru ICCROM leta 2001 v Rimu, v okviru mednarodne delavnice Re Urban Mobil (5. okvirni evropski program) v letu 2002 v Leipzigu itd.

Študentje:

Rebeka Bučinel	Eva Križaj
Blaž Budja	Mojca Pečnik
Lidija Dragišič	Maja Pisanec
Ana Hawlina	Jasna Rupar
Melita Jurak	Sandra Šterpin
Vid Klančar	Sandi Trajkov
Borut Košenina	

Izdelanih je bila vrsta analiz, študij in predlogov. Poleg strokovnih odločitev so slušatelji pod mentorskim vodenjem pripravili alternativne predloge za reševanje neposredne prenove starega mestnega jedra kot tudi nujne povezave z ostalimi razvojnimi načrti mesta Škofje Loke. Osnovno izhodišče in cilj študijskih delavnic je bilo prizadevanje, da bi vsak korak v

ANALIZA VIDNIH
POVEZAV GRAJENIH
STRUKTUR S
KULTURNO KRAJINO

LEGENDA:

POGLEDI NA STARO MESTNO JEDRO Z
RAZGLEDIŠČ OKROG NJEGA



staro mestno jedro



razgledna točka

območje vidnega:



kvaliteten pogled



manj kvaliteten pogled



nekvabilen pogled



SKLOP I

KARTA 16

ŠKOFJA LOKA



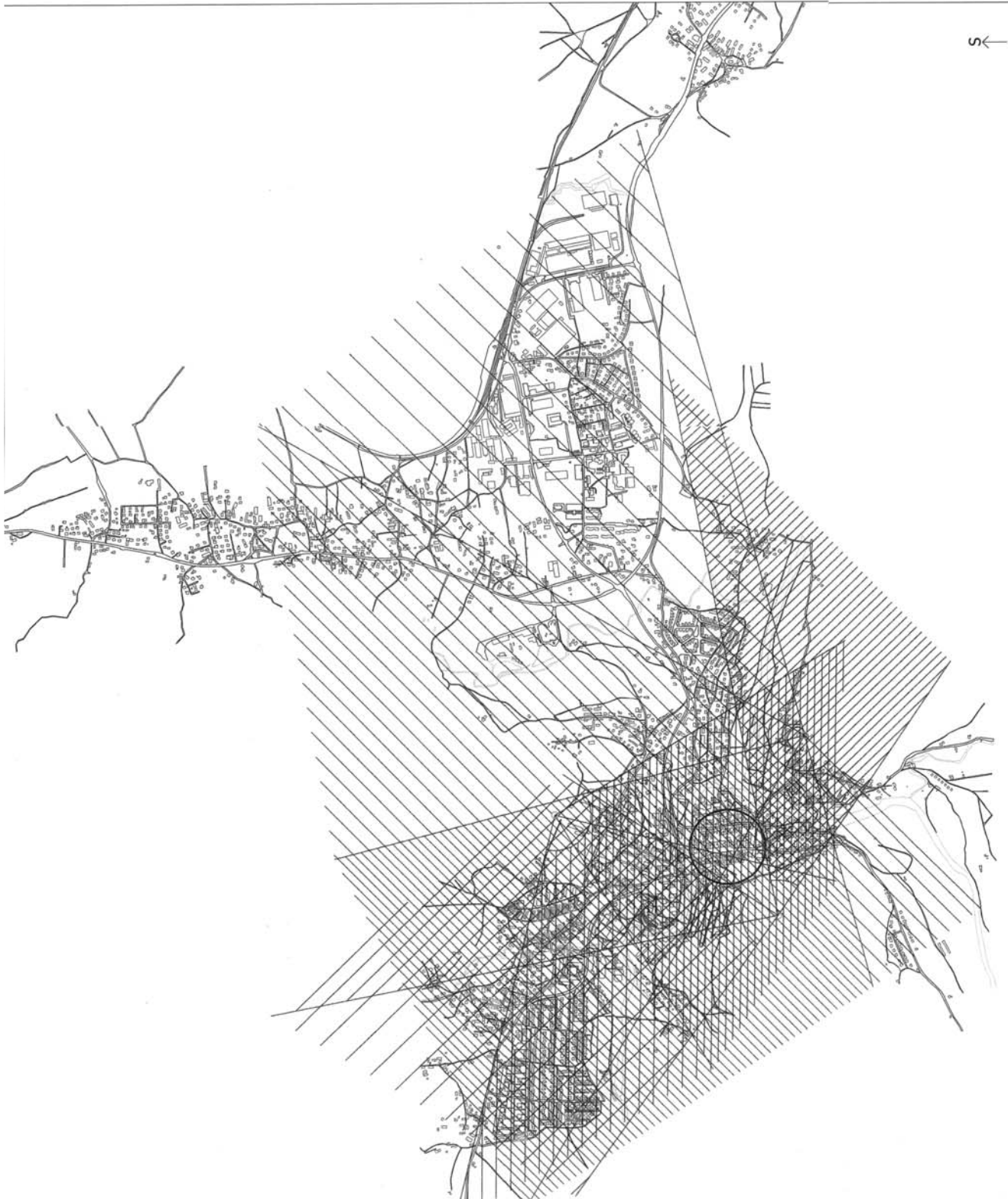
CELOSTNO VARSTVO IN PRENOVA
V RAZVOJNEM UREJANJU NASELJA
/STROKOVNE OSNOVE/

datum: november 2001

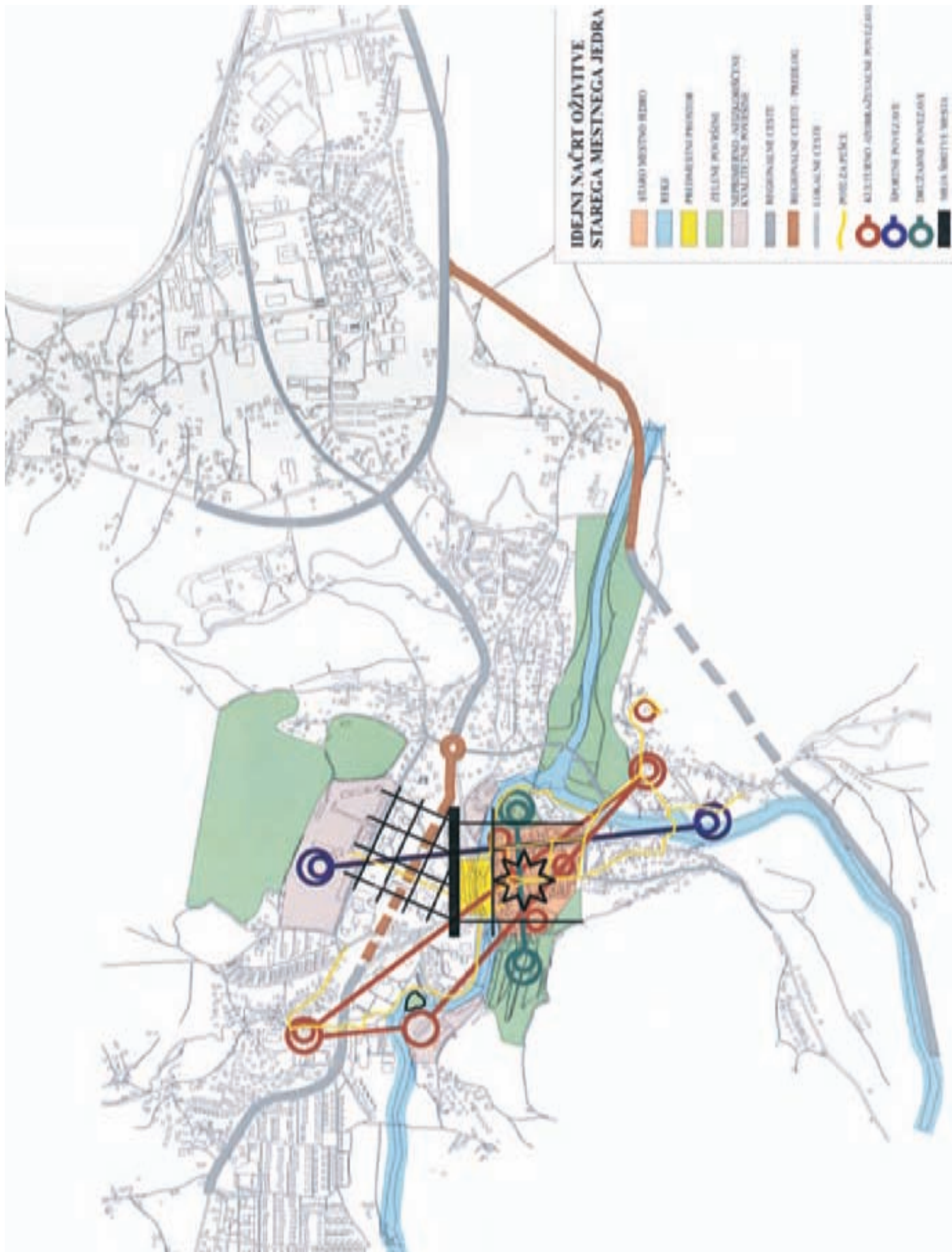
avtorji: Občina Škofja Loka

izdelala: Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani

vrt: Isak & TTN



5 ←





Arhitekturna delavnica v okvirih izvajanja programa Phare v Sloveniji

(Projekt po pogodbi Phare - CBC - Štanjel SL - 9506.03.01.0001)

Štanjel - biser Krasa - je eno izmed najbolj slikovitih naselij v Sloveniji. Ima izjemno bogato kulturno dediščino. Območje zgodovinskega jedra je kulturni spomenik velike nacionalne vrednosti z bogato arhitekturno, arheološko, utrdbeno, grajsko, cerkveno, etnološko in vrtno dediščino. Kljub temu, da je zgodovinsko jedro naselja proglašeno za spomenik državnega pomena, njegova stavbna dediščina nezadržno in sramotno propada.

Arhitekturna delavnica v Štanjelu je potekala v okviru izvajanja programov Phare v Sloveniji. Organizirana je bila v neposrednem sodelovanju s takratnim **Zavodom za varstvo naravne in kulturne dediščine Gorica** za potrebe priprave "Konservatorskega programa" in "Programske zasnove Štanjela". Za strokovno vodenja arhitekturne delavnice je skrbela **Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani**.

Cilji delavnice so bili usmerjeni predvsem v arhitekturno dokumentiranje izbrane stavbne dediščine za katero se je pričakovalo, da bo lahko v bližnji prihodnosti predmet prenove in novih investicijskih vlaganj. Kot dopolnitev in nadgradnjo osnovnega dokumentiranja so študentje pod mentorskim vodstvom izdelali tudi ocene in kriterije za nadaljnje poseganje v obravnavane stavbe oziroma predloge za njihovo varstvo. Na tak način je bilo obdelanih štirinajst (14) stavbnih enot.

Na arhitekturni delavnici so sodelovali študentje četrtega letnika v šolskem letu 1998/1999.

Študentje:

Nada Beseničar	Tanja Radej
Peter Borko	Primož Roškar
Gregor Homšak	Marko Rozman
Maja Matešič	Polona Ruparčič
Petra Medvešček	Sabina Šemrl
Katarina Kern	Borut Šoba
Nika Prešeren	Andreja Troha
Anita Pučko	Christian Volpi

Strokovno vodenje in mentorstvo s strani Fakultete za arhitekturo:

prof. dr. Peter Fister, univ. dipl. inž. arh, asist. dr. Ljubo Lah, univ. dipl. inž. arh.

Koordinacija s strani Zavoda za varstvo naravne in kulturne dediščine Gorica:

Eda Belingar, dipl. etn.

Demonstratorstvo pri dokumentiranju:

Katja Cimperman, abs. arh., Anton Marn, abs. arh.

Delo na terenu je potekalo v času od 16. novembra do 20. novembra 1998.

Problem zaustavitve propadanja in vračanja življenja Štanjelu je izjemno kompleksen in ga je potrebno reševati celovito. Zagotovo presega ozko arhitekturno-oblikovalsko raven. V zadnjem petdesetletnem obdobju so se prizadevanja države in lokalne ravni v povezavi z oživljanjem Štanjela v večini pogledov izkazala za zelo omejeno uspešna, saj niso bile usmerjene v izoblikovanje dolgoročne razvojne vizije. Posledica tega so bili negativni trendi selitve prebivalstva iz zgodovinskega jedra

Štanjela, preusmeritev investicijskega in razvojnega potenciala v bližnja območja in razvojna neučinkovitost varstvenih in zaščitnih posegov.

Razreševanje problema terja sistemski pristop, kompleksnost izvedbe in sodelovanje najmanj treh ravni akterjev: lokalnega prebivalstva oziroma lastnikov skupaj z lokalnimi oblastmi, države in njenih organov ter različnih strokovnih institucij.

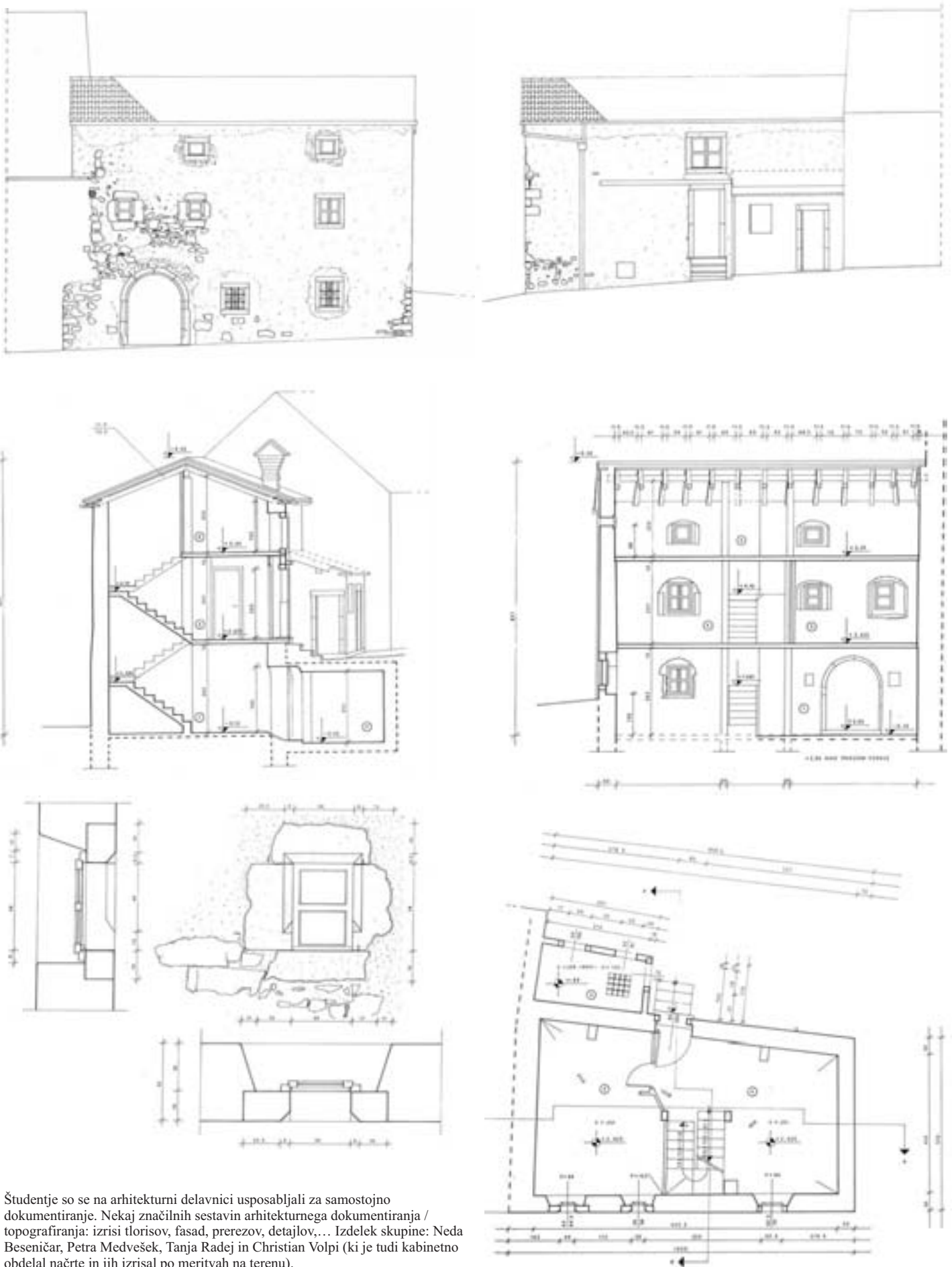
Ob tem je nujno zavedanje, da problem zgodovinskega jedra Štanjela ni rešljiv zgolj znotraj svojih meja, marveč le v tesni povezavi s širšim vplivnim območjem celotnega Krasa, z vključevanjem celotnega potenciala okoliške regije in ob ustrezni sistemski podpori države. To ugotovitev so močno poudarili tudi eksperti Sveta Evrope, ki priporočajo celovito reševanje razvojnih in varstvenih vprašanj na način, ki bi presegel dosedanje parcialne pristope. Zavzemajo se za zagotovitev trajnostnega, integralnega in usklajenega razvoja Krasa, katerega pomemben del je tudi Štanjel.

Ponujeno sodelovanje v okvirih "Pilotnega projekta Kras" z akcijskim delom usmerjenim tudi v revitalizacijo Štanjela, je bila odlična priložnost, da se študentje že med svojim študijem seznanijo s stvarnimi problemi delovanja arhitekture kot stroke v tovrstnih izjemnih okoliščinah.

Z izvedeno arhitekturno delavnico, ki je potekala usklajeno s priporočili ekspertov Oddelka za kulturo in kulturno dediščino pri Svetu Evrope, je Fakulteta za arhitekturo pripomogla k morda, zadnji priložnosti, da Štanjel, občina Komen, Kras in država Slovenija udejanijo prizadevanja za preobrat negativnih teženj, da zgodovinsko jedro Štanjela postane v prihodnosti le zavarovano območje "arheoloških ostalin". Štanjel si zasluži mnogo več: lahko je prvovrstno promocijsko središče bogate in raznovrstne kulturne dediščine Krasa in živo naselje muzej na prostem - ki bo privlačno za bivanje domačinov in za obiskovalce.

Rezultate in način dela v okviru arhitekturne delavnice sta publicirala demonstratorja v prispevku v reviji Kras (v dveh nadaljevanjih):

CIMPERMAN, Katja, MARN, Anton. Prispevek za ohranitev in razvoj štanjelove stavbne dediščine. Kras 38/39: str. 72-74, apr. - maj. 2000, in Kras 40: str. 35-39, junij. 2000. ISSN - 1318 3257.



Študentje so se na arhitekturni delavnici usposabljali za samostojno dokumentiranje. Nekaj značilnih sestavin arhitekturnega dokumentiranja / topografiranja: izrisi tlorisov, fasad, prerezov, detajlov,... Izdelek skupine: Neda Beseničar, Petra Medvešek, Tanja Radej in Christian Volpi (ki je tudi kabinetno obdelal načrte in jih izrisal po meritvah na terenu).



Skupina šestnajstih študentov je v Štanjelu podrobno arhitekturno dokumentirala na sliki označene stavbne celote. S podobnimi akcijami bi bilo mogoče v relativno kratkem času pridobiti kvalitetne osnove za celotno zgodovinsko jedro.



Demonstratorja – absolventa Katja Cimperman in Anton Marn – sta poskrbela za nazorne razlage in uporabo osnovnih merilnih orodij. Kolegom študentom sta razkrivala veščine in "skrivnosti" dobrih in učinkovitih meritev, niveliranja, zapisovanja izmer, skiciranja, ... in vsega kar sodi k osnovam arhitekturnega dokumentiranja.

Christian Volpi se je "žrtvoval" za najbolj zahtevna dela skupine v kateri so bile še: Neda Beseničar, Petra Medvešek, Tanja Radej



Življenjski utrip na delavnicah, ki se odvijajo na terenu, je vselej raznovrsten: pojedina v grajski sobani, obisk na dvorišču, na vrtu in v (prazni) kleti nekdanje domačije Maksa Fabijanija v Kobilju (pri S'rzentovih).



Dekleta pri "zahtevnih" meritvah: Anita Pučko, Sabina Šemrl in Andreja Troha



Teško merljivi detajli: Gregor Homšak pri delu "na višini"



V Štanjelu je življenjski utrip marsikje zastal – tudi na hišni številki 26

ŠT. PETER NA PIVKI - PIVKA NEKOČ IN JUTRI

Arhitekturna delavnica

Pivka, nekdanj Št. Peter na Pivki, je kraj na cesti med Postojno in Ilirsko Bistrico, od Postojne oddaljen 11 kilometrov, v smeri proti Reki, na prehodu med Notranjsko in Primorsko.

V sodelovanju z **Občino Pivka** sta leta 2000 hkrati potekala dva projekta: arhitekturna delavnica Pivka jutri in priprava na razstavo Pivka nekoč. Pri obeh je aktivno sodeloval **Peter Marolt**. Študentska delavnica je potekala pod strokovnim vodstvom **Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani**, dela slušateljev **Seminarja 12**. Organizator, avtor, mentor, oblikovalec panojev, zloženke in avtor postavitve razstave arhitekturne delavnice je bil **Peter Marolt**. V mentorski skupini arhitekturne delavnice so sodelovali prof. dr. **Vladimir Brezar**, doc. dr. **Igor Kalčič** in asistent **Peter Marolt**.

Študentje:

Ana Cankar
Zala Petrovič Mager

Petra Zamljen
Maruša Zupančič

Razstava ob zaključku delavnice Pivka jutri in hkratna razstava Št. Peter na Pivki - Pivka nekoč v **Galeriji Pivka** se je vključevala v sklop prireditev ob sedemstoti obletnici prve omembe Št. Petra na Pivki. Avtor razstave Št. Peter na Pivki - Pivka nekoč je bil **Davor Kernel**, avtor postavitve razstave in oblikovalec zloženke omenjene razstave **Peter Marolt**. Ob tej priložnosti se je občina Pivka pobratila z mestom Durach v Nemčiji. Oblikovalec listine o pobratanju občine Pivka in mesta Durach je bil **Peter Marolt**.

Projekti:

1. Zunanja ureditev Vilharjevega naselja

V predlogu gre za ureditev zelenih površin, ploščadi in parkirišč, pri čemer bi ohranili obstoječa drevesa. Cesto speljano okoli naselja naj bi uporabljali le za dostop do parkirišč in kot intervencijsko pot. Namesto obstoječih garažnih boksov naj bi namestili sto parkirnih mest zaščitenih s pergolami, nekaj parkirnih mest je predvideno pred vstopom v naselje. Ureditev vključuje tudi mesta za odlaganje smeti na začetku naselja, ki so prav tako zaščiteni s pergolo. Vstopni del v stolpiče je v idejnem projektu tlakovan, povezan z osrednjo ploščadjo, ki teče v osi med stanovanjskimi objekti. Nadstreški pred vhodi naj bi simbolno označevali vhode, hkrati pa nudili tudi zavetje in pomenili mesto druženja stanovalcev. Mreža porasla z bršljanom vzpostavlja ločnico med ploščadjo in terasastimi vrtovi. Osrednji del ploščadi se kot nadaljevanje osi poveže z gozdom. Zagotovljen je tudi prostor za igro otrok. Predlog vključuje tudi ureditev dostopa do šole.

2. Ureditev parkirišča za občinsko stavbo naj bi zagotovila parkirna mesta za tamkajšnje zaposlene, pred njo pa nakazala možno umestitev kipa Martina Krpana kot občinskega simbola. Variantna rešitev predvideva zbiranje na manjšem trgu za občino, predvsem pa vzpostavlja vmesni nadkrit prostor namenjen srečevanju.

3. V predlogih smo predvideli novo lokacijo vrta, saj starega s treh strani omejuje motorni promet, primanjkuje pa tudi igralnih površin za otroke, pri čemer objekt tudi sicer ne služi več modernejšemu, prijaznejšemu načinu vzgoje otrok. Nov,

sodobno zasnovan objekt je predviden ob stadionu, ki naj bi ga občasno uporabljali tudi otroci iz vrta.

4. Predel med kavarno in trgovskim kompleksom se v eni rešitvi nameni parku, ki naj bi upošteval razgibanost terena. Preko celega parka naj bi se vila poglobljena, zavita pot, ki se na enem koncu zaključuje s posedanjem pod novim nadstreškom prenovljene kavarne in obnovljenega plesišča pred njo. Druga rešitev na isti lokaciji predvideva pri delu krajanov tako zaželeno novo cerkev. Ta rešitev predvideva simbiozo parkovnih površin in zazelenjene strehe cerkve, v drugih idejnih skicah pa nakazane rešitve namenjuje večjo vlogo novonastali arhitekturi. Vse rešitve nakazujejo ljudem prijazneše okolje in povezanost na novo vzpostavljeno jedra naselja.

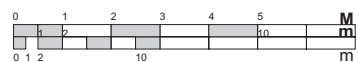
5. Eden izmed predlogov predvideva gradnjo deloma vkopane nove cerkve nasproti obstoječe stare cerkve, pod starim župniščem, locirano nekoliko višje od glavne ceste. S takšno rešitvijo župnijski del v nivoju nadstropja dobi tudi ploščad namenjeno zbiranju ljudi.

6. Zagato kraja predstavlja neizkoriščen prostor ob Kolodvorski ulici. Tu smo predvideli lokacijo sejmišča z urejenim parkirnim prostorom. Izdelano je več predlogov, vsem pa je skupno izhodišče, da naj bi bilo sejmišče dejansko v službi kraja, zato naj prostor ostaja odprt in prilagodljiv tudi za različne prireditve. Rešitve nakazujejo tudi možno kasnejšo postavitev statue v ta mestni prostor. Zazelenitev med glavno cesto in tržnim prostorom in hkraten odmik od ceste vzpostavljata zvočno, kakor tudi vizualno bariero in skupaj z urbanistično opremo omogočata prijetno atmosfero tudi ob vročih poletnih dneh. Star kamnit zid zaključuje prostor namenjen samo pešcem. Prostor je urejen tako, da je dostopen tudi invalidom.

Profesor Vladimir Brezar je ob odprtju razstave za zloženko zapisal: "...Vsa daljnja in bližnja preteklost, vse materialno in človeško, kar je lastnost in identiteta kraja, se reducira na nekaj prostorskih in razvojnih vprašanj, označenih na karti. To so vozlišča, na katerih se srečujejo ambicije in želje ljudi, ki tu živijo. Zanje so to pomembni in veliki problemi, saj zadevajo njihov vsakdan in njihovo prihodnost.... Zato je prav, da ljudje poleg skrbi za gospodarski razvoj mislijo tudi na tisto drugo kvaliteto: na identiteto kraja, ki se izraža v razumni ureditvi prostora in v kvalitetni arhitekturi."

Rezultati:

Razstava Št. Peter na Pivki - Pivka nekoč in jutri in zaključek arhitekturne delavnice sta bila podprta s strani tiskanih medijev in radia. Projekti arhitekturne delavnice so bili vezani v obliko formata A4 in oddani investitorju - Občini Pivka.



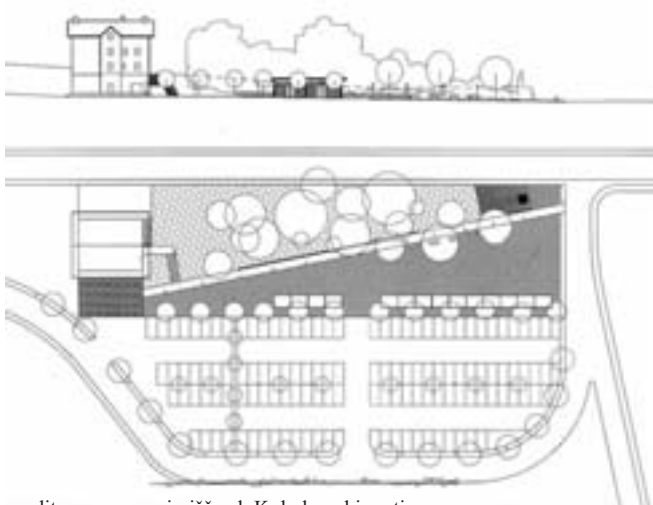
koordinator:
asist. Peter Marolt

mentorji:
prof. dr. Vladimir Brezar
doc. dr. Igor Kalčič
asist. Peter Marolt

študentje:
Ana Cankar
Zala Petrovič Mager
Petra Zamljen
Maruša Zupančič



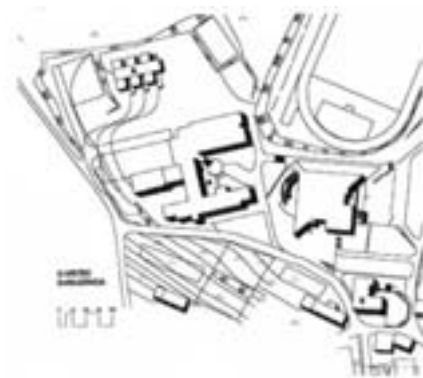
novo sejmišče



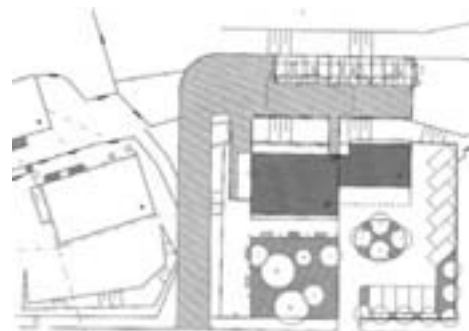
ureditev novega sejmišča ob Kolodvorski cesti



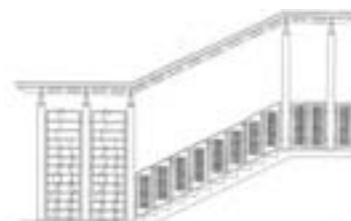
park s cerkvijo



javne zgradbe



površine pred zdravstvenim domom



detajl nadstreška

Arhitekturna delavnica je potekala v okviru seminarja prof. Miloša Florijančiča na Fakulteti za arhitekturo, Univerza v Ljubljani. Delavnica je bila organizirana v sodelovanju s Tobačno Ljubljana, in je potekala pod strokovnim vodstvom:

prof. Miloš Florijančič, u.d.i.a.
m.r. Matej Blenkuš, u.d.i.a., M. Arch.
Božo Rozman, u.d.i.a., Tobačna Ljubljana

kritičarka: Marina Lekič, u.d.i.a., MOL
kritičarka: dr. Breda Mihelič, u.d.um.zgod., LRZVNKD
kritik: Marko Studen, u.d.i.a., M. Sc.

Študentje:

Katarina Štok	Aleša Cajnko
Janja Brodar	Petra Peterka
Anja Koršič	Tina Božičnik
Katja Ševerkar	Mojca Berhtold
Primož Špacapan	Vesna Hudoklin
Martin Dornik	Špela Leskovic
Grega Erjavec	Primož Burin
Katarina Prekovič	Polona Troha
Maja Vadnjal	Miha Vehovar

Ko smo koncem novembra 2000 pristopili k delu, ki je bilo opisano v okvirni projektni nalogi za "delavnico Tobačna", so bili uvodni pogovori s študenti resnično zanimivi. Tematika programske odebeltene ograje tovarniškega teritorija proti mestu se nam je zdela popoln izziv za izmišljive drugačnega arhitekturnega tipa. Dokler smo se pogovarjali le o tej ograji, ki naj bolj povezuje kot ločuje tovarno od mesta, smo bili še veliki optimisti. Ko pa smo v vsej meri občutili degradiran in takorekoč gluhomem nasprotni rob Tivolske ceste, je stvar postala resnejša, saj slednji ne nudi praktično nobenega prostorskega odziva.

Zato se je v nadaljevanju naloga kljub vmesnim kritikam s strani vabljenih mestnih urbanistov in varuhov arhitekture omejila bolj ali manj na iskanje rešitve na lokalnem nivoju; v možnih povezavah proti Trgu mladinskih delovnih brigad in še neuglašeni povezavi s parkom Tivoli preko železnice in Rožne doline. Pa tudi na teh dveh referenčnih točkah smo na dani lokaciji le posredno, preko infrastrukturnih pregrad, vezani na mestni ambient. Edino, kar je resnično zanimivega na tej lokaciji, je njena "poglednost". Z vseh točk in z vseh poti se bo novo nastala stavba odlično dojemala v prostoru.

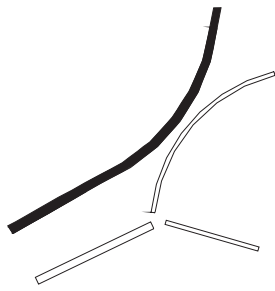
Ankete, ki jih je izdelala skupina študentov, so jasno pokazale, da Tobačna v prostoru in času ni zaznavna. Hkrati pa konkretni uporabniki tega prostora, v največji meri pešci in študentje, pričakujejo programe, ki bi bili namenjeni njim. Zatorej smo menili, da bi morala novo nastala stavba v pretežni meri delovati kot odgovor na želje konkretnih uporabnikov, med katere poleg prej omenjenih v prvi vrsti uvrščamo prav delavce tovarne. Ti si želijo pokazati, kdo so, ob tem pa jih ne moti, da je zanimanje za to lokacijo pretežno iz vrst študentske generacije; ravno obratno, nova stavba naj bi bila prilika za njih medsebojno komunikacijo. Brez dvoma bi bili tudi zaradi pridobljenih garažnih mest večinski obiskovalci prav delavci Tobačne. Ko smo razčlenili in ovrednotili programske segmente, je bilo jasno, da je stavba prvenstveno namenjena parkiranju in da ta program, ki je bil zahteva investitorja, zaseda večino volumna. Zato so se ostali programski vložki razporedili kot dodatni program največkrat v

pritiščju ali pa tvorijo povezavo med parkirnimi etažami. Pretežni program parkirne hiše je v osnovi tudi tvorec gabaritov in vzdolžne neprekinjene zasnove objekta.

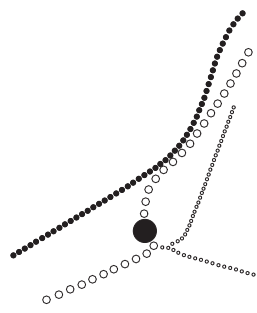
Dobili smo garažno hišo, ki vsebuje pasažo dejavnosti vezanih na konkretne stike med ljudmi znotraj in zunaj tovarne. Ta omogoča atraktivno pot med zelo iskanimi severnim centrom Viča na križiščju

Več podatkov:

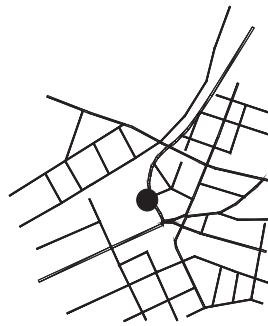
Tobačna delavnica: mentorji Miloš Florijančič, Matej Blenkuš, Božo Rozman; COBISS.SI-ID 111226112 (NUK, UKMB, osrednje knjižnice: Kranj, Ptuj, Celje)



1

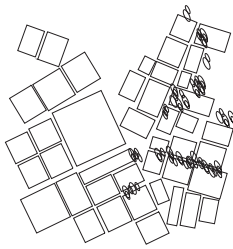


2

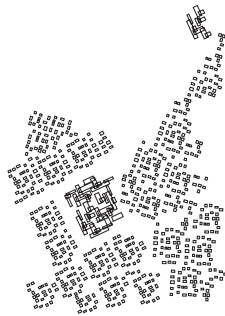


3

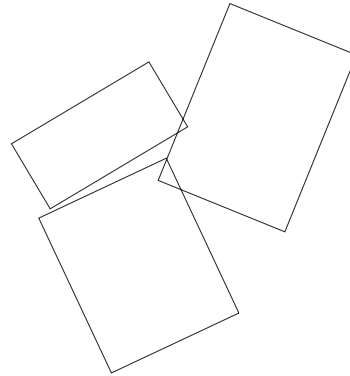
analize



4



5



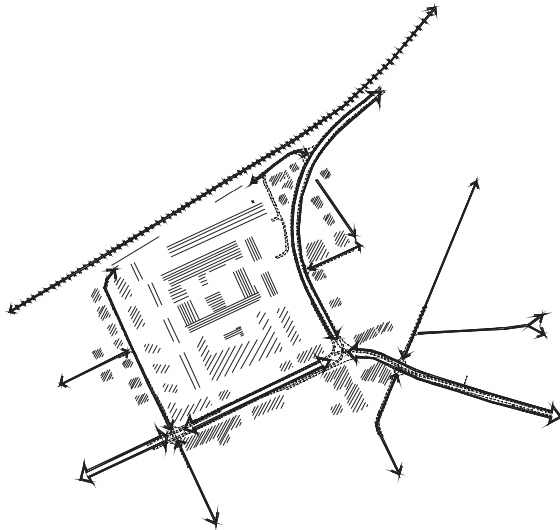
6

1. TOKOVI - glavne vpadnice v mesto
2. OSAMITEV LOKACIJE
3. SERVISNA MREŽA
4. UPRAVNI CENTRI - fakultete, občina, galerija...
5. ROBNİ EFEKT A - stan. in industrijske površine
6. ROBNİ EFEKT B - zamejitev lokacije

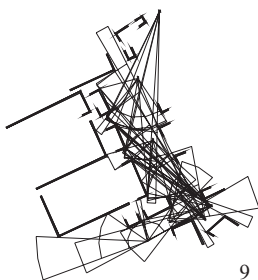
7. PREHODNOST
8. PREHODNOST, ZAPRTOST KAREJA, OSI CEST
9. RANLJIVOST OBJEKTA NA POGLED
10. ATRAKTIVNOST OBJEKTA
11. "MESTNA VRATA"
12. GLAVNI VIZURNI TOČKI



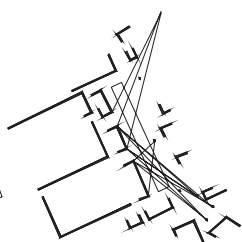
7



8



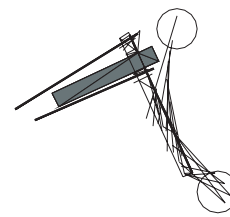
9



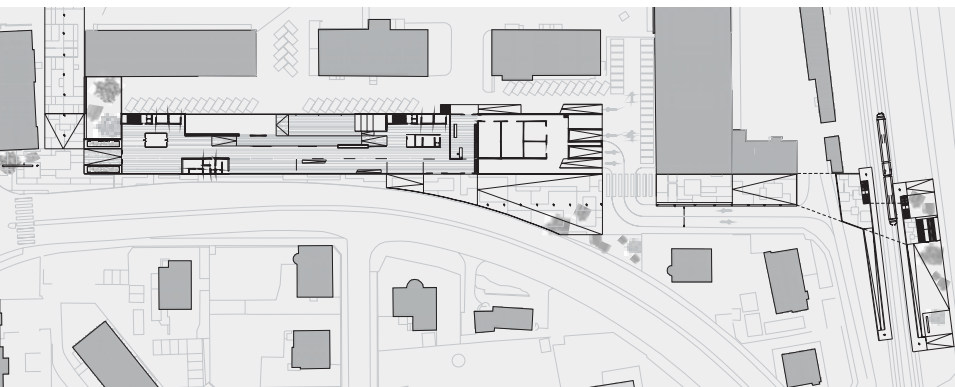
10



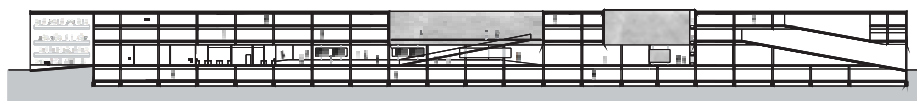
11



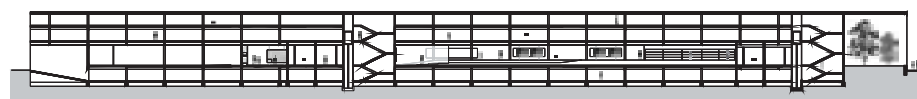
12



TLORIS PRITLIČJA M 1:2500



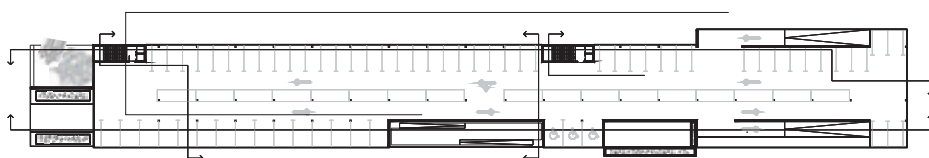
PREREZ A-A M 1:1500



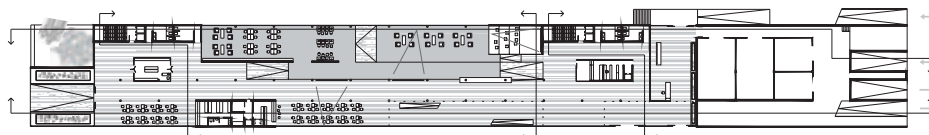
PREREZ B-B M 1:1500



POGLED S TIVOLSKE CESTE



TLORIS TIPIČNE ETAŽE M 1:1500



TLORIS PRITLIČJA M 1:1500

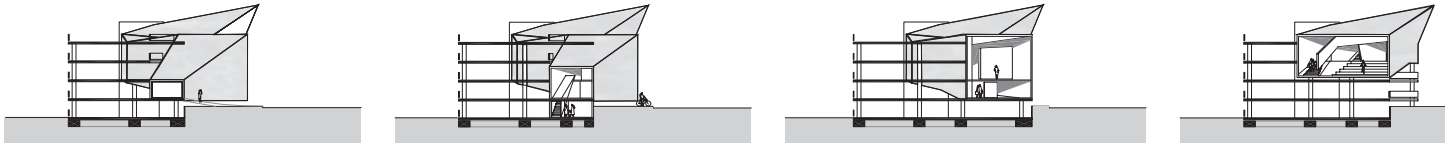
prehod

Na dano vzdolžno lokacijo smo postavili podolgovat objekt, ki se razteza vzporedno s prometno Tivolsko ulico. Glavni namen naše naloge je bil osredotočiti se na problematiko pešca v prometu ob Tivolski ulici. Pri analizi lokacije je bilo namreč razvidno, da tovarna Tobačna Ljubljana ni le industrijski otok sredi mestnega jedra, ki kot industrijski kompleks težko komunicira z mestom, ampak zaradi neposredne bližine železniške proge Rožno dolino ostro ločuje od mestnega središča in deluje kot pregradni zid med centrom in predmestjem. Na danem območju ni zavarovanih prehodov čez železniško progo. Z novim objektom, ki primarno služi kot garažna hiša Tobačne Ljubljana, smo želeli mesto povezati s spalnim naseljem in s tem upoštevati željo naročnika, da bi se tovarna kljub svojemu značaju zaprtega industrijskega kompleksa vsaj delno odprla javnosti. Po analizi opazovanja gibanja pešcev v tem predelu smo se odločili ustvariti sprehajalno pot, pot združevanja, nočno ulico, organizem, ki bi deloval štiriindvajset ur dnevno. Pešca smo želeli ujeti v prostore Tobačne tovarne in v njem posredno vzbuditi zanimanje do izdelkov tovarne. Ustvariti komunikacijo med sedanjim "tujkom" in uporabniki.

Po analizi garažnih hiš in topografije lokacije smo se odločili zasnovati objekt z delno vkopano kletjo, v kateri je ena od treh garažnih etaž. Z ločevanjem garaže na kletni in nadstropni del smo ustvarili možnost javne uporabe garaž v času, ko tovarna ne potrebuje vseh parkirnih mest. Visoko pritličje smo raztegnili v ulico z javnimi programi in zelenjem, kjer lahko ljudje počivajo na poti domov ali v mestni park. Predvidena pot pešca poteka skozi objekt (vhoda sta dva: prvi se dviguje na križišču nasproti občinske stavbe, glavni vhod v tovarno in "ulico" pa se nahaja na sedanjem mestu), se nadaljuje po urejeni ploščadi pred vhomom v tovarno do podhoda pod progo, ki bi ga varno popeljal do Rožne doline oz. parka Tivoli. Glede na ugodno lego v mestu, smo ob podhodu predvideli manjšo železniško postajo. V avli v notranjosti stavbe smo postavili večje površine zelenja, tobaka, ki deluje kot razpoznavni element Tobačne Ljubljana.

Z novim programom prostor v neposredni bližini tovarne Tobačna Ljubljana dobi impulz dinamičnosti in atraktivnosti, ki ju kare kljub svoji ugodni lokaciji v mestu trenutno nima. Ustvariti torej ulico nad nivojem cestišča, ki predstavlja prostor pešca.





ogled

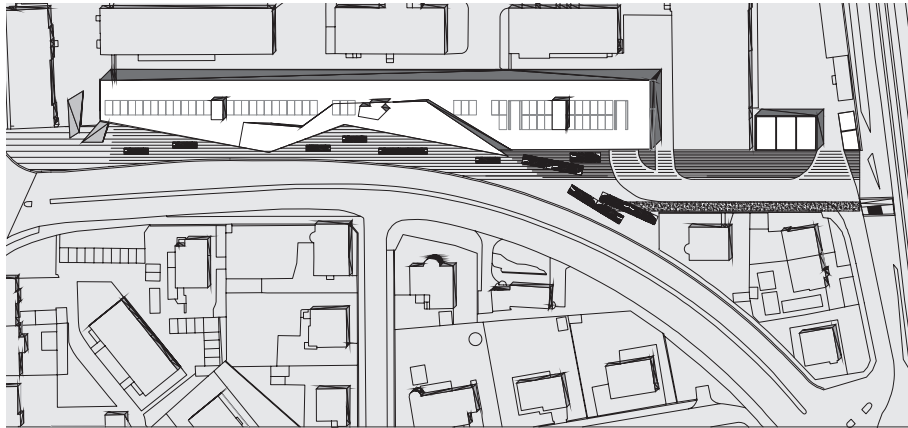
Širše gledano gre za izjemno dinamičen del Ljubljane, tako imenovana Ljubljanska vrata, kjer se stikata mestni motorni in peš promet. Analize gibanja pešcev nam kažejo veliko koncentracijo gibanja na območju Trga mladinskih delovnih brigad, kjer je zaslediti vsakodnevne migracije, predvsem študentov, ki se vračajo v študentske domove in seveda ostalih občanov. Avtobilski promet je v tej točki prav tako prisoten, saj je križišče Tivolske in Aškerčeve zelo obremenjeno. Skratka gre za prostor kjer je Tobačna Ljubljana izjemno prisotna, čeravno fizično odmaknjena pa vendar vsem na očeh. In ravno zaradi tega je razumljiva njihova želja po spremembi oz. zamenjavi dosedanjega objekta ob Tivolski cesti, ki nedvomno ne more biti v ponos tovarni ki hoče iti v korak s časom. Zamislili so si garažni objekt z javnim programom, ki bi premogel cca. 350 parkirnih mest, kar niti ni tako malo če upoštevamo dejstvo, da parkiranje pod terenom ni mogoče.

Pri oblikovanju objekta nas je vodila želja investitorja o reprezentančnosti in razpoznavnosti le tega. Sodobnost zahteva drugačen pristop vizualnega komuniciranja industrijskih enot z zunanjim svetom in prav ideja o drugačnosti in drznosti se nam je zdela pravšen iziv za Tobačno Ljubljana.

Oblika je posledica analiz pogledov ki se odpirajo na hišo. Če naj bo objekt opazen mora tudi sam loviti poglede iz okolice. Opazen je iz smeri Tivolske ceste in Trga mladinskih delovnih brigad, zato se v tej smeri tudi odpira. Gre za objekt mešane vsebine. V prvi vrsti je to garažna hiša, ki s svojo odprtostjo kaže spreminjajoči se program in je nekako odsev bližine Tivolske ceste.

Večnamenski poljavni progam je v našem primeru velik enoprostorni objekt, ki je "prilepljen" na garažno hišo in jo nivojsko povezuje. Z zunanje strani se objekt predvsem zaradi hrupa ne odpira ulici pač pa je programsko zaprt vase. Prostor, kjer se je možno sprostiti ob kozarčku osvežilne pijače in opojnosti tobaka, kjer v istem prostoru preko elektronskega medija spoznaviš dejavnosti Tobačne Ljubljana in si ogleduješ najnovejšo razstavo ter se na koncu udeležiš seminarja o kulturi kajenja.

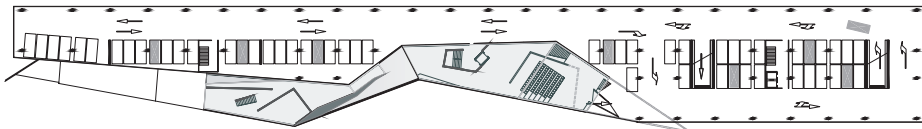
Celotno območje bi lahko bilo še bolj frekventno, če bi pešcem in kolesarjem omogočili podhod pod železniško progo in s tem povezavo z Rožno dolino in predvsem Tivolijem. Ravno zaradi tega smo kot rešitev upoštevali tudi možnost podhoda.



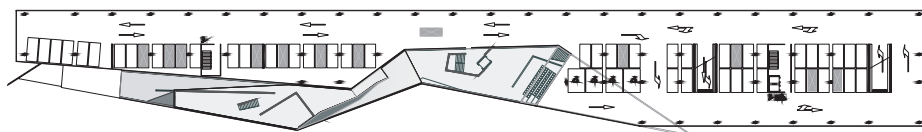
SITUACIJA M 1 : 2500



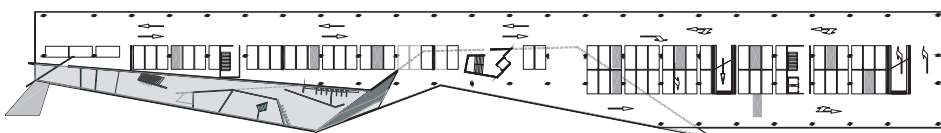
SEKVENCE S TIVOLSKE CESTE



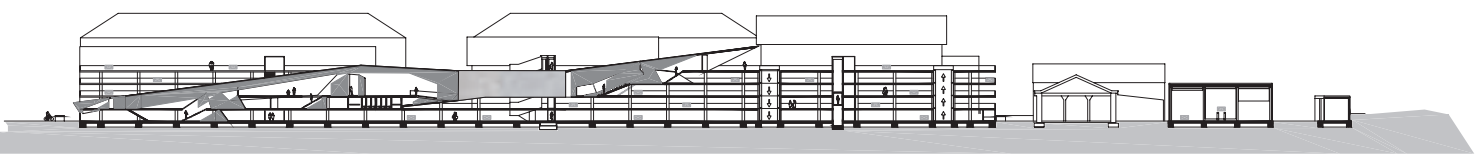
TLORIS II. NADSTROPJA M 1:1500



TLORIS I. NADSTROPJA M 1:1500



TLORIS PRITLIČJA M 1:1500



Vrhniko je naselje v somestju Ljubljane ob stari cesti Ljubljana Postojna-Koper in je oddaljena od Ljubljane 19 kilometrov.

Arhitekturno urbanistična delavnica Vrhniko 2001 je s projekti celostne ureditve območij Vrhniko in okolice potekala kot nadaljevanje in rezultat predhodne delavnice leta 1999. Delavnica je potekala v organizaciji **Turističnega društva Blagajana**, s strokovnim prispevkom **Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani**. Vsebina in delo te zadnje delavnice na Vrhniko je bilo zastavljeno kot projekt in vizija vzorčne celostne ureditve turističnih območij Vrhniko in njene organsko povezane okolice, ali **"povezava še nepovezanih biserov v novo ogrlico"**, kot so si to zastavili študentje Fakultete za arhitekturo. Torej projekt, ki naj bi odkril nove možnosti in kvalitete, jih povezal in združil v turistični ponudbi Vrhniko. Projekt je ob aktivnem sodelovanju Turističnega društva, krajanov in po strokovni analizi izpostavil in predlagal naslednje točke: cerkev sv. Trojice, Močilnik (izvir Ljubljane), Cankarjevo hišo in Tehniški muzej Slovenije v Bistri za vrhniške turistične točke (bisere), ki jih je treba vsebinsko, urbanistično in arhitekturno ter organizacijsko povezati v novo celoto (ogrlico), ki bo v končni fazi, po realizaciji projekta, delovala kot nekakšna sestavljanka, delovala kot nova vsebina in splošno uporaben izdelek.

Strokovni vodja delavnice Vrhniko 2001 je bil dr. Igor Kalčič, lokalni organizator pa predsednik turističnega društva Blagajana na Vrhniko gospod Viktor Razdrh. Sodeloval je še konzultanti mag. Andrej Cvar za prometna vprašanja in gospod Miki Dominko pri realizacijah projekta, še posebej pri ročnem oblikovanju glinenih spominkov. Projekt so omogočili sponzorji: Valkarton Logatec, LIKO Vrhniko, Tiskarna Schwarz, Copy line, Starling, TMS Bistra, Gradbeništvo Jereb, Kopop Burjak, Gostišče Marinčič in Belinka.

Študentje:

Slavica Blažič	Maj Juvanec
Matjaž Brglez	Boštjan Peršolja
Damijan Gašparič	Katja Remškar
Uroš Jereb	Samo Rovnan

Prvo zastavljena delavnica, Vrhniko 1999, je kot predhodnica postavila temelje in izhodiščno platformo za delavnico Vrhniko 2001, ki je v programskem in projektne smislu uspela realizirati zastavljene cilje. Tako je Vrhniko 1999 na osnovi temeljitih analiz izpostavila programska izhodišča in vzpostavila prometne povezave do vseh obstoječih atraktivnih lokacij ter poiskala nove turistične lokacije, ki so jih študentje pri svojem delu vključili v turistično ponudbo Vrhniko. V okviru te delavnice so bile izdelane nove razvojne možnosti vseh turističnih točk na Vrhniko in njeni neposredni okolici. Ugotovljeno je bilo, da Vrhniko nima neke prevladujoče turistične kvalitete, ampak sestoji iz več ali manj enakovrednih, sedaj še samostojnih in nepovezanih delov. Zato pa potrebuje prepoznavno in učinkovito "mrežo", ki bi te dele, atraktivne turistične lokacije, povezala v homogeno celoto enakovrednih potencialov. Smiselno jih povezuje simbol "stopala", ki ne pomeni nič drugega kot simbol smerokaza, kažipot. Delavnica Vrhniko 1999 se je končala s parolo: **"Vrhniški biseri potrebujejo ogrlico"**. Delavnica Vrhniko 2001 je na tej osnovi vzpostavila sistem enakovrednih "biserov": sv. Trojica, Močilnik, Retovje, Cankarjeva hiša, Tehniški muzej Slovenije Bistra, barje kolesarske poti. Delavnica Vrhniko 2001

je kot nadgradnja prejšnje delavnice, vzpostavila model povezovanja na osnovi mreže in simbolov. Simbol povezovalc in simboli vsakega člana v tej mreži, "ogrlici biserov", mora biti jasen, večnamenski in večplasten, izražen ploskovno, dvodimenzionalno in trodimenzionalno ali prostorsko. Simbol vsakega člana v mreži, kot logotip in rezultat te zadnje delavnice je informator, povezovalc in kažipot, arhitekturni element in označevalec. Tako se vzpostavi mreža, omrežje med sicer enakovrednimi turističnimi vrhniškimi potenciali, ali biseri v vrhniški ogrlici. Cilj delavnice je s tem dosežen: **"Vrhniški biseri so povezani v ogrlico"**. S tem dejanjem postaja Vrhniko celovitejša in bolj prepoznavna.

Vsi aktivni člani delavnice z mentorji in sodelavci ugotavljajo, da je vse vrhniške bisere (turistične točke in zanimivosti) mogoče povezati med seboj šele, ko se posamezne turistične točke uredi na način, ki se je izkazal pri realizacijah na konkretnih lokacijah. Tu gre predvsem za naslednje "bisere": sv. Trojica, Močilnik in opuščeni bajerji. Torej le z novo programsko osnovo in celovito ureditvijo urbane infrastrukture. Šele potem se lahko vrhniški biseri povežejo v ogrlico, ki bo zažarela v vsej razsežnosti s pomočjo povezovalnega elementa- **"puzzla" ali sestavljanke**. Ta splošno poznana oblika sestavljanja delčkov v celoto ne bi povezovala le turističnih točk Vrhniko, ampak bi omogočila predvsem večjo prepoznavnost Vrhniko in s tem tudi promocijo uspešnih vrhniških podjetij in industrijskih obratov, ki obdelujejo in tudi predelujejo avtohtone materiale: les, usnje, glina ...

Kot mentor številnih delavnic moram izpostaviti dejstvo, da zelo redko pripeljejo te delavnice do konkretnih rezultatov, realizacij, izvedenih "na mestu". Delavnica na Vrhniko je to uspela realizirati, s pomočjo zelo aktivnega turističnega društva Blagajana, številnih naklonjenih krajanov Vrhniko, ne nazadnje tudi zaradi prav posebej aktivnih in zainteresiranih študentov arhitekture. Prav njim gre zasluga za te uspešne in kvalitetne rezultate dela. Na Vrhniko so ostale ideje, ki potrjujejo pravilnost organizacije in realizacije nove oblike sodelovanja med prakso in teorijo, med šolskim in praktičnim. Pri tem moram posebej nakazati dejstvo, da so študentje pokazali izjemno aktivnost na vseh področjih, ki jih je združila v napredno usmerjeno skupino.

Delavnica Vrhniko je bila objavljena v naslednjih virih: Dnevni časopisi in mesečniki: Dnevnik (3 krat), Delo-Slovenske novice (2 krat), Naš časopis (6 krat), Gorenjski glas (1 krat), Lipov list (1 krat), Klik-oktober 2001, Hiše-oktober 2001, Ambient-november 2001. Radio in televizija: VAL 202 (2 krat), TV (3 krat). Javne predstavitve (5 krat)

Realizirani so bili nekateri elementi projekta. Gre za Cankarjevo klop pred cerkvijo sv. Trojice, kapelico-informator na sv. Trojici, ki je nadomestila manjkajočo 4. kapelico na pobočju sv. Trojice in turistična sestavljanka iz 4 elementov, ki nosijo simbole štirih turističnih znamenitosti Vrhniko (odtisi iz pečene gline). To zadnje delo je prejelo 1. nagrado na natečaju za turistični spominek Slovenije 2001.

Več podatkov:

<http://www.arh.uni-lj.si/aktualno/delavnice/vrhniko/>

vrhniški biseri potrebujejo ogrlico

kaj?

vrhniški biseri potrebujejo ogrlico

zakaj?

vrhniko je potrebno povezati, da bo prepoznavna

kje?

na vseh vrhniških potencialih

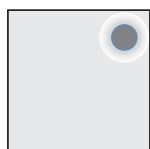
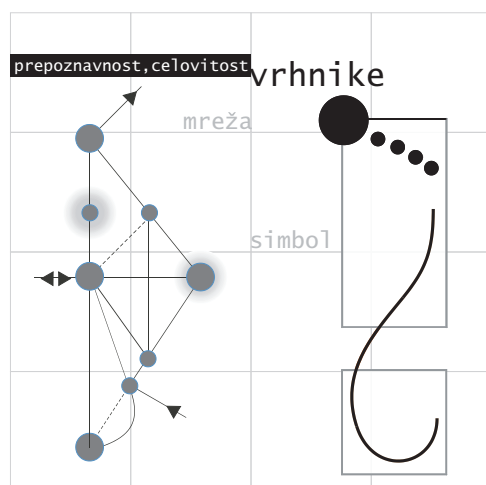
kako?

nov element, simbol, povezovalac, informator,...

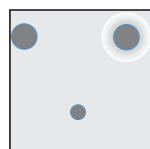
kdo?

vse je odvisno od vas

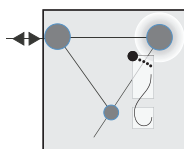
predstavitev modela povezovanja



biser
potencial vrhniko

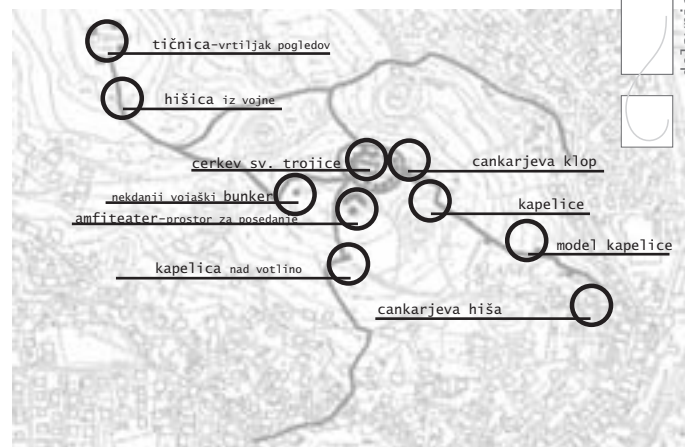


sistem
enakovrednih biserov

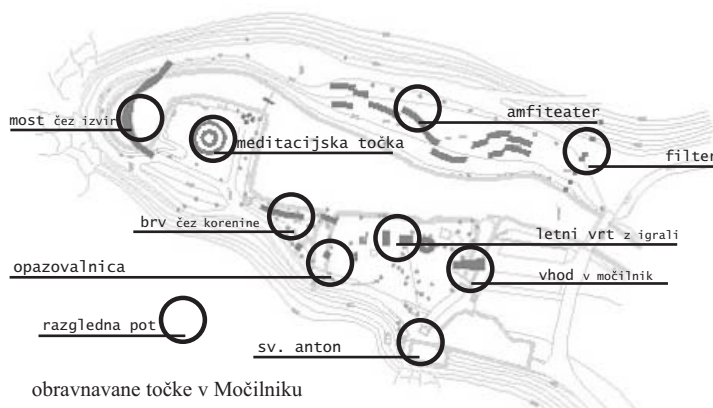


prepoznavnost vrhniko
vzpostavljena mreža nam
daje različne kombinacije
povezav turističnih
potencialov vrhniko

točke akcije



obravnavane točke na Sv. Trojici



obravnavane točke v Močilniku



most čez izviro v Močilniku

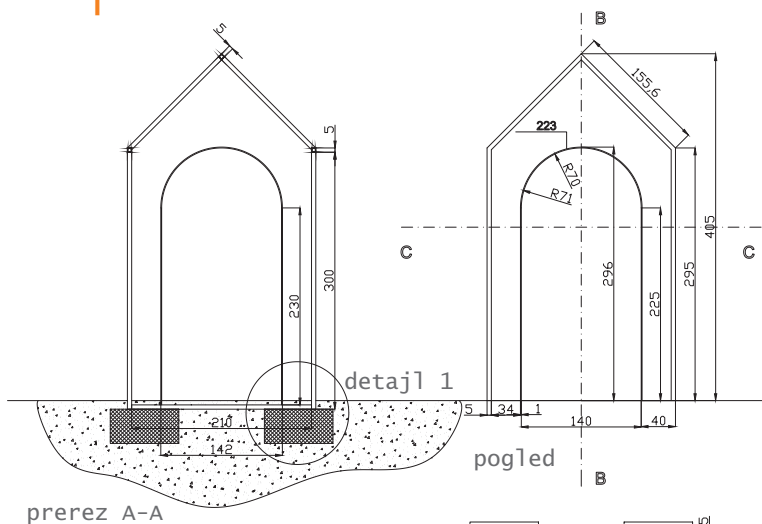


interier cerkve na Sv. Trojici

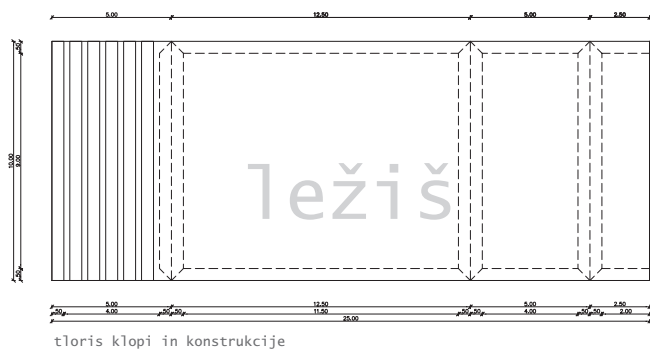


amfiteater - prostor za posedanje

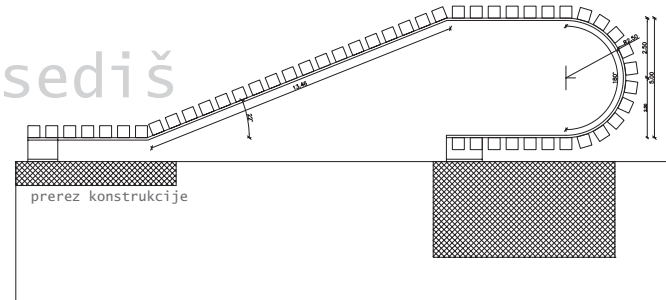
kapelica



cankarjeva klop



sediš



realiziran projekt kapelice-informatorja na Sv. Trojici (manjkajoča 4. kapelica na pobočju Sv. Trojice)



cankarjeva klop, z obliko spominja na znamenite cankarjeve brke



prepusti se počitku



leže, sede



in izberi si pogled



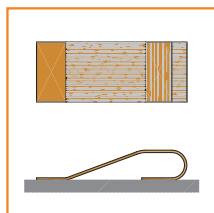
dogodek na sv. trojici



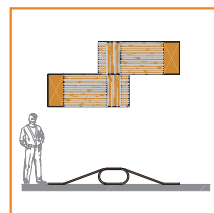
ogled si razstavo



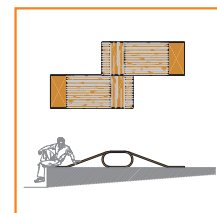
ogled si križev pot



tloris in prerez klopi



pogled na barje



sedi in beri

turistična sestavljanke

turistični spominek slovenije 2001 - 1.nagrada

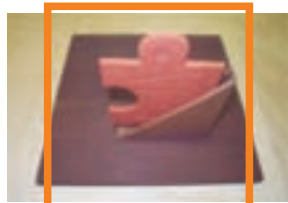
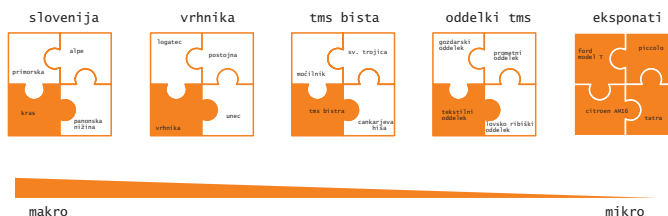


vsebina sestavljanke
lokalni materijali
različni nivoji: mikro-makro
odprtost sistema
motivacija zbiranja
možnost zbiranja in sestavljanja



Glineni delčki (puzzli) so lahko samostojen element ali tvorijo Turistično sestavljanke

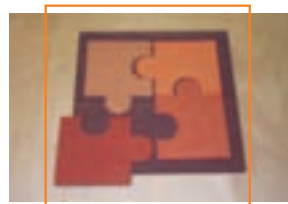
različni nivoji: mikro-makro



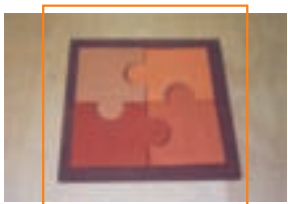
biser



iskanje



povezovanje



biserna ogrlica



najdi, sestavi, pošlji



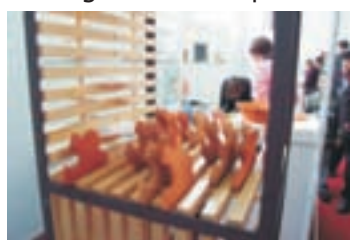
delček sestavljanke



brošura - razglednica



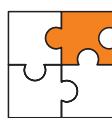
poslovno darilo



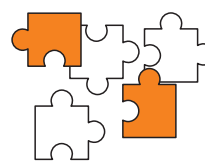
Stojalo za prodajo Turistične sestavljanke, postavljeno na MOS v Celju, 2001. Ostala stojala stojijo v TMS Bistra, Cankarjevi hiši, gostišču pri Močilniku, in v prostorih TD Blagajana

odprtost sistema

osnovni sistem



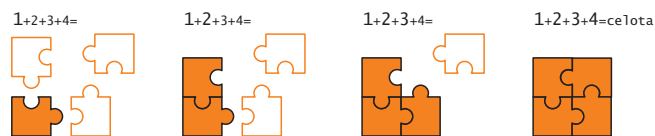
sistem 4 puzzlov



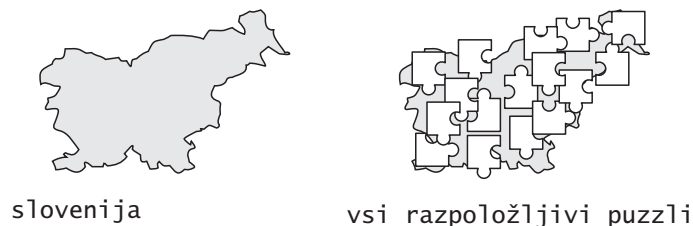
nadgrajen sistem



sistem 6 puzzlov

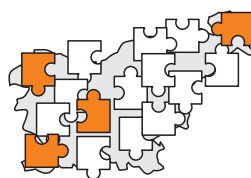


motivacija zbiranja



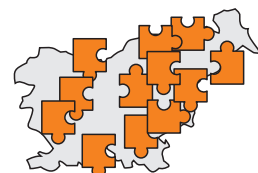
slovenija

vsi razpoložljivi puzzli



zbrani puzzli

interesno izbrani puzzli



sistemi povezovanja in navezovanja Turistične sestavljanke za različne potrebe

zbiranje še vseh ostalih puzzlov

1992

Borut Juvanec

ARHITEKTURA V KRAJINI

Mednarodna arhit. delavnica LENART 92

Delavnica je tekla v okviru **Univerze v Ljubljani, Šole za arhitekturo** in Zveze kulturnih organizacij iz Lenarta kot študentska akcija ozaveščanja ljudi, dokumentiranja vernakularne arhitekture in pridobivanja idejnih projektov.

Vodja delavnice je bila ga. Vida Šavli, strokovno jo je vodil **Borut Juvanec**. Mentorji so bili Zmago Jeraj, **Peter Gabrijelčič, Jože Marinko**, Aleš Arih, Jelka Skalicky, Marija in Ivan Tušek.

Študentje naše šole: **Primož Javornik, Dimitrij Jeraj, Mateja Kaudek, Edith Kopač, Matej Štor, Tadeja Zupančič**.

Teme dela so bile: Lenart mesto, Ščavnica kot krajinski park, Zavrh vas, Cerkevjak vas, Slovenske gorice.

Material je v arhivu JASAMA Lenart (projekti, dokumentacija), izdana pa je bila knjižica ARHITEKTURA V KRAJINI (82 strani, s povzetki dela vseh. Knjižnica FA, Lenart).

Akcija je bila spremljana z mediji: 7 objav v tisku (Pomurski vestnik, Novice, Ptujski tednik, Večer, Delo), 6 javljanj ali intervjujev na radiu, 2 tv objavi (TVS1).

1993

Borut Juvanec

LENART - REMŠNIK 93

Mednarodna arhitekturna delavnica

Delavnica je potekala pod okriljem Zveze kulturnih organizacij Lenart in v organizaciji **Univerze v Ljubljani, Šole za arhitekturo** kot študentska akcija nadaljevanja delavnice iz leta 1992.

Gospa Vida Šavli je bila organizator na lokalni ravni, strokovni vodja pa **Borut Juvanec**.

Mentorji so bili **Jože Marinko**, Anka Krašna Maribor, Konrad Kranjc MB, Martina Golija MB, Herbert Krappinger Celovec A, **Peter Fister**, Hildegard Auf Franič Zagreb, Vili Premzl MB.

Sodelovali so študentje likovne pedagogike iz Maribora, slikarji - otroci, slikarji Univerze za tretje obdobje, študentje iz Sveučilišta Zagreb. Študentje naše šole:

Lenart: **Ana Andrejak, Primož Javornik, Dimitrij Jeraj, Katja Juvan, Ines Kodrič, Edith Kopač, Klemen Kunaver, Stani Lesjak, Miha Skok, Matej Štor**

Remšnik: **Matija Bevk, Mateja Clemente, Varja Feguš, Gorazd Furman, Robert Klun, Lea Kovič, Tomislav Kralj, Miha Lečnik, Sandi Pirš, Mateja Svet, Šimen Tomori, Gašper Zalar, Gregor Žohar**.

Teme so bile prenova Lenarta in Remšnika, tako odprtega prostora kot nekaterih objektov.

Ob zaključku je bila pripravljena razstava in predstavitev v Lenartu, delovni material hranijo v Lenartu in v Radljah ob Dravi. Mediji so sledili akciji s štirimi objavami v dnevnikih (Novice, Večer, Delo, Republika), radio je poročal 16 krat (MM, radio Maribor, Radio Ljubljana), televizijski poročanja sta bili dve (Tv M, TVS1).

1994

Peter Fister

Delavnica LOGARSKA DOLINA

Delavnica "Logarska dolina" je bila organizirana 1994 kot "poletni raziskovalni tabor zaščitene kulturne dediščine v območju Solčave". Organizatorji so bili Zavod za varstvo kulturne dediščine Celje, Turistično društvo in zasebnik arhitekt Milan Kovač (arkitektonski biro, Sollentuna, Švedska). Osnovni cilj je bil raziskava, dokumentacija, analiza, razvojni in ureditveni načrti izbranih kompleksov gorskih kmetij za potrebe turizma na kmetih.

Delavnico so vodili **Peter Fister, MENTORJA Darko Likar in Ljubo Lah, raziskovalka Mateja Kavčič, zunanji sodelavec arh. Peter Rau.** Občasno so sodelovali strokovnjaki Zavoda za varstvo kulturne dediščine Celje in področne turistične zveze. Delavnice so se udeležili naslednji slušatelji:

Goran Golubič, Krištof Koman, Janez Ažman, Anton Žižek, Marjana Mekina, Nika Kuralt, Martina Tomšič, Barbara Sorč, Sonja Škodnik, Mateja Kaudek, Tatjana Kerčmar, Zorislava Fras, Albina Kaker.

Obdelane so bile naslednje domačije: Logarjeva (3 skupine), Macesnikova (2 skupini), Podbrežnikova (1 skupina), Klemenškova (3 skupine), cerkev v Solčavi (1 skupina).

Rezultat: načrti prenov, izhodišče za načrtno prenovno izbranih kmetij za turizem na kmetih. Organizirana je bila javna tribuna, vrsta predstavitev posebnih obrti s starimi mojstri.

V naslednjih letih je bilo gradivo in študije uporabljeno za razvoj in obnovo posameznih domačij ali njihovih delov.

Lučka Ažman Momirski

NAJDIŠČA: ARHEOLOŠKA OBMOČJA IN MESTNI MARGINALNI PROSTORI

Mednarodna poletna šola

Kraj in čas delavnice: Izola, Ljubljana, od 15. avgusta do 31. avgusta 1994

Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski, Andrew Herscher

Sponzor delavnice: Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani, Medobčinski zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine v Piranu, Open Society Fund Slovenia, Studio Graffit, Birografika Bori, Aron fotografija in marketing, Geodetski zavod Slovenije, Maya d.o.o., Expo art d.o.o., Delo d.d., Biring d.o.o., Vina Koper

Vodji in mentorja delavnice: Lučka Ažman Momirski, Andrew Herscher

Študentje: Sandra Banfi, Edih Kopač, Mateja Šuligoj, Igor Volk.

Tema delavnice: Osnovno vodilo poletne šole je bilo prenos arheoloških analiz na kraje, ki so navidezno prazni, in uporaba dognanj teh analiz kot odločilnih dejavnikov pri arhitekturnemu zaznavanju oz. načrtovanju prostora. V prvem delu so študentje na arheološkem najdišču v Simonovem zalivu pri Izoli spoznali terenski arheološki proces in prakso, ter postopek dokumentiranja v arhologiji. V drugem delu so si na podlagi opazovanja in izkušenj iz prvega tedna zamislili predloge posegov na degradiranih urbanih območjih v Ljubljani. Predloge posegov je potrebno razumeti kot poskuse, ki želijo demonstrirati načine, kako arheološki prostor (najdišče) in arheološke metode vplivajo na arhitekturo. Istočasno pa lahko ti projekti razkrijejo probleme na poseben način in opozorijo na drugačno

razmišljanje o prostoru - najdišču, ne glede na to ali je ta prostor arheološko ali arhitekturno 'najdišče'.

Rezultati dela: razstava od 8. septembra do 24. septembra 1994 v Kulturno-informacijskemu centru Križanke, Trg francoske revolucije 7, Ljubljana

Odmevi: Republika leto III, št. 263, str. 18/2, nedelja, 25.9.1994; Republika leto III, št. 263, str. 18, nedelja, 25.9.1994; Slovenec leto LXXVIII, št. 219, str. 12/2, četrtek, 22.9.1994; Slovenec leto LXXVIII, št. 212, str. 9, torek, 13.9.1994; Delo leto XXXVI, št. 208, str. 6, četrtek, 8.9.1994; Dnevnik, leto XVI, št. 241, str. 9, torek, 5.9.1995; Delo leto XXXVII, št. 202, str. 8, petek, 1.9.1995; Republika leto IV, št. 239, str. 12, petek, 1.9.1995; Slovenec leto LXXIX, št. 202, str. 8, petek, 1.9.1995.

Peter Fister

RAZISKAVE, DOKUMENTACIJA, PRENOVA CERKVENE ARHITEKTURE NA SLOVENSLEM 1992/1993/1994

Delavnica je tekla v dogovoru z nadškofijskim ordinariatom, vsemi ZVNKD v Sloveniji in pristojnimi župnijskimi uradi pod strokovnim vodstvom Fakultete za arhitekturo UL. Posamezne organizirane skupine študentov so pod strokovnim vodstvom Petra Fistra in mentorjem Darkom Likarjem obravnavale, dokumentirale, ovrednotile in izdelale prenovitvene študije tistih cerkvenih stavb, ki so jih izbrali na regionalnih Zavodih za varstvo naravne in kulturne dediščine skupaj z upravitelji teh stavb.

Sodelovali so strokovnjaki konzervatorji, umetnostni zgodovinarji in zgodovinarji ter arhivarji, neposredno je sodelovalo 105 + 112 slušateljev iz četrtega letnika 1992/93 in 1993/94 Fakultete za arhitekturo, posredno tudi dijaki gimnazije v Velenju.

Rezultat: obdelanih je bilo 35 + 38 (skupaj 73) cerkvenih stavb. Vsa dokumentacija je bila posredovana lastnikom oziroma uporabnikom, na posebno zahtevo tudi Zavodom za varstvo kulturne dediščine. Študije so bile namenjene predvsem iskanju možnosti za prenovno in ohranitev izbranih cerkvenih arhitektur, ki so bile vpisane v register zaščitene stavbne dediščine.

O delavnici je bilo nekaj prispevkov v tisku, posamezni rezultati so bili razstavljeni na terenu, nekatere izmed študij so postale izhodišče za dejansko prenovno. Kot poseben rezultat je potrebno omeniti delno iz te akcije izhajajočo obsežno monografijo avtorjev arh. Roka Poleša, um. zgod. Marjane Gmajner Korošec in Nike Lalek "Sakralna dediščina Šaleške doline", Založba Pozoj, Velenje 1998.

1995

Ljubo Lah

CRPOV - KNEŽJA VAS Z MALO VASJO Arhitekturna delavnica v okvirih izvajanja programa Celostnega razvoja podeželja in obnove vasi (CRPOV) v Sloveniji

Arhitekturna delavnica kot del razvojnega programa obravnavanih vasi je potekala v sodelovanju med Občino Trebnje, Ministrstvom za kmetijstvo gospodarstvo in prehrano in Fakulteto za arhitekturo Univerze v Ljubljani.

Cilj delavnice je bila arhitekturna in ureditvena interpretacija načrtovanega celostnega razvoja vasi, ki je zajemal tudi socialni in gospodarski razvoj območja v prihodnosti.

Na arhitekturni delavnici so sodelovale študentke drugega, tretjega in četrtega letnika v šolskem letu 1994/1995: **Nina Belopavlovič, Maja Burkeljca, Tatjana Draginc, Aleksandra Globokar, Polona Hočevar, Alenka Pegan, Martina Rotar, Mojca Sekulič, Natalija Molan.**

Strokovno vodenje in mentorstvo s strani Fakultete za arhitekturo: **prof. dr. Peter Fister, univ. dipl. inž. arh, asist. dr. Ljubo Lah, univ. dipl. inž. arh.**

Koordinacija s strani Občino Trebnje: **dr. Marko Koščak,**

Koordinacija s strani Ministrstva za kmetijstvo gospodarstvo in prehrano: **Janja Kokolj,**

Skupaj dogovorjene teme arhitekturne delavnice so obravnavale:

- študijo ureditve domačije misijonarja in jezikoslovca Friderika Ireneja Barage (1797 - 1868) v Mali vasi
 - študija prenove nekdanje šole v gostilno z vaško trgovino in stanovanjem
 - predlog preureditve gospodarskega poslopja domačije v trgovino s posebno obliko ponudbe
 - študijo celovite zunanje ureditve naselja - aksonometrični prikaz
 - študijo predlagane ureditve naselja s prikazom v sekvenčnih pogledih v perspektivi
 - študijo ureditve naselja s prikazom pogleda z glavne vaške ceste
 - študije ureditve izbranih domačij z dopolnilnimi dejavnostmi
- Gradivo arhitekturne delavnice je bilo predano pogodbenemu naročniku. Ob tem je bila pripravljena tudi razstava (12 panojev) z naslovom: "Vas in pokrajina". Razstava je bila ob tednu Zvezne dežele Bavarske v Ljubljani postavljena v predverju Cankarjevega doma v Ljubljani, 6. - 10. 1995, pod kozolcem v Knežji vasi, 11. 10. 1995 in v okviru mednarodne konference Alpe Jadran v Gozdu Martuljku, 12. 10. 1996. Rezultati delavnice so promocijsko predstavljeni v publicirani barvni zloženki programov CRPOV na 15-ih straneh. Rezultati delavnice so bili večkrat vključeni v poročanje medijev in v strokovne prispevke različnih avtorjev.

1996

Peter Gabrijelčič

NOVO MESTO 1996

Mednarodna urbanistična delavnica

Delavnica Novo mesto se je odvijala pod organizacijskim vodstvom Občine Novo mesto, pod okriljem Ministrstva RS za okolje in prostor Urad za prostorsko planiranje.

Organizacija izvedbe delavnice je bila vodena s strani organizacijskega odbora: mag. Vladimir Mušič, Miha Kos, Mojca Klemenčič, Bogdana Dražič, Drago Kos, Ivan Hrovatič. Odgovorni predstavnik s strani Občine Novo mesto je bila Bogdana Dražič. Delo je potekalo v okviru projektantskih skupin z mednarodno udeležbo: Urbanistični inštitut RS - Ivan Stanič; Panprostor, d.o.o. - Andrej Prelovšek, Matjaž Acceto; **Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo - prof. mag. Peter Gabrijelčič;** Marjan Lapajne, Danilo Lapajne, Dušan Blatnik; dr. Davorin Gazvoda, mag. Jelka Hudoklin; Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Sveučilište u Zagrebu - prof. dr. Ante Marojević Uzelac, doc. dr. Sonja Jurković, Dražen Arbutina.

Sodelovali so naslednji študentje Fakultete za arhitekturo: **Grega Bizjak, Elizabeta Hostnik, Tomaž Slak.**

Delavnica "Prostorska ureditev vzhodnega dela Novega mesta" je bila usmerjena v reševanje ključnih problemov, ugotovljenih pri pripravi projektov avtoceste in urbanistične zasnove Novega mesta ter v oblikovanje bodoče prostorske podobe Novega mesta. Rezultati delavnice so bili sledeči:

glavno izhodišče za izdelavo prometne študije Novega mesta ter oblikovanje primarnega cestnega omrežja, vključno s priključkom na avtocesto; strokovne podlage za izdelavo prostorskih izvedbenih aktov v vzhodnem delu Novega mesta; prispevek k razreševanju problematike stavbnih zemljišč; usmeritve za bolj uspešno vključevanje javnosti v proces prostorskega in urbanističnega načrtovanja.

Zaključki in predstavitev dela na delavnici so zbrani v delovnem poročilu. V času poteka delavnice so bile večkratne vmesne predstavitve dela ter organizirana razstava ob zaključku dela.

Akcija je bila spremljana z lokalnimi mediji: v tisku, na radiu ter na lokalni kabelski televiziji.

Delavnica Novo mesto je predstavljena v zborniku: Ažman-Momirski, Lučka (ur.). Urbanistične delavnice in natečaji: orodje v urbanističnem načrtovanju: zbornik urbanističnih delavnic in natečaja v letu 1996: posvet ob Svetovnem dnevu urbanizma in Svetovnem dnevu Habitata, Brdo pri Kranju, 12. november 1997. Ljubljana: Ministrstvo za okolje in prostor, Urad RS za prostorsko planiranje, 1997.

Peter Gabrijelčič

ROGAŠKA SLATINA 1996

Urbanistična delavnica

Delavnica Rogaška Slatina se je odvijala v medsebojnem sodelovanju med Občino Rogaška Slatina, API Biro za projektiranje ter Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za arhitekturo, pod okriljem Ministrstva RS za okolje in prostor Urad za prostorsko planiranje.

Organizacija izvedbe delavnice je bila vodena s strani organizacijskega odbora: predsednik mag. Branko Kidrič, župan, **prof. mag. Peter Gabrijelčič,** Uroš Birsar in delovnega telesa: Uroš Birsar, Živa Deu, Vlado Kučan, prof. mag. Peter Gabrijelčič. Mentorji so bili predstavniki **Univerze v Ljubljani, Fakultete za**

arhitekturo: prof. mag. Peter Gabrijelčič (s Špelo Hudnik), prof. Janez Koželj, prof. dr. Aleš Vodopivec, prof. Vojteh Ravnikar; in Università G.D'Annunzio, Facoltà di Architettura Pescara: Carmen Andriani, Aldo Aymonino, Giuseppe Barbieri, Federico Bilo', Rosa Branciarolli, Ilvi Capanna, Giangiacomo D'Arđia, Ludovico Micara, Roberto Mascarucci, Carlo Pozzi, Piero Rovigatti.

Sodelovali so študentje Fakultete za arhitekturo, Ljubljane in Facoltà di Architettura, Pescara. FA so zastopali naslednji študentje:

Nevenka Grubješič, Maja Slapernik, Tanja Košuta, Domen Mozetič, Lara Rojac, Urška Mužina, Andreja Repše, Nataša Semenič, Robert Klun, Gašper Demšar, Jure Balentin, Marko Apollonio, Alenka Kragelj, Anže Zalaznik

Delavnica "Elementi mestnega načrta Rogaške Slatine" je bila usmerjena v raziskovanje vpliva sprememb urbanih struktur na dosednji koncept razvoja mesta z vidika prenove mesta in kontinuiranega prehoda iz ruralnega v urbani prostor.

Delo je potekalo v štirih sklopih s poudarkom na dveh osrednjih v obliki petdnevnih in štiridnevnih delavnic, ki so se odvijale v kraju samem.

Rezultati delavnice so bili sledeči:

izdelava metodologije za pripravo mestnega načrta z ilustrativnim predlogom možne rešitve; izdelava strokovnih podlag prostorskih aktov za razpravo in potrditev v okviru Občinskega sveta Občine Rogaška Slatina.

Zaključki in predstavitev dela na delavnici so zbrani v delovnem poročilu. V času poteka delavnice so bile večkratne vmesne predstavitve dela ter organizirana razstava ob zaključku dela.

Akcija je bila spremljana z lokalnimi mediji: v tisku, na radiu ter na lokalni kabelski televiziji.

Delavnica Rogaška Slatina je predstavljena v zborniku: Ažman-Momirski, Lučka (ur.). Urbanistične delavnice in natečaji: orodje v urbanističnem načrtovanju : zbornik urbanističnih delavnic in natečaja v letu 1996 : posvet ob Svetovnem dnevu urbanizma in Svetovnem dnevu Habitata, Brdo pri Kranju, 12. november 1997. Ljubljana: Ministrstvo za okolje in prostor, Urad RS za prostorsko planiranje, 1997.

1997

Lučka Ažman Momirski

DILEME IN STRATEGIJE V IZOLI II:

urejanje vplivnega območja prometnih in drugih sistemov državnega in mednarodnega pomena

Mednarodna urbanistična delavnica

Kraj in čas delavnice: Izola, od 24. septembra do 28. septembra 1997

Strokovna priprava delavnice: Lučka Ažman Momirski, Jana Gojanović Purger

Investitor delavnice: Občina Izola, Urad RS za prostorsko planiranje pri Ministrstvu za okolje, prostor in energetiko

Predstavitev posameznih problemov: Marjan Babič, Ivan Đurkov, Jana Gojanović Purger, Tomaž Guzelj, Gorazd Kobal, Jasna Kralj Pavlovec, Slavko Mezek, Mirjam Požeš, Aleš Prinčič, Barbara Radovan, Maarten Struijs, Aleš Šarec, Ida Šubic, Prometni inšpektorat in pomorska policija UNZ Koper, Uprava RS za pomorstvo - izpostava Izola, Fakulteta za promet in pomorstvo Portorož

Mentorji:

Ustvarjanje identitete: Sonja Jurković

Mreže: Gorazd Kobal

Dileme in strategije: Ivan Stanič

Izola, mesto dveh zgodb...: Maarten Struijs

Študentje:

Ustvarjanje identitete: Mirko Buvinič, Iva Domanovac, Maja Furlan Zimmermann

Mreže: Edith Kopač, Alen Pušpan, Barbara Šešek

Dileme in strategije: Lenka Kavčič, Mitja Pavlin, Mateja Podgoršek

Izola, mesto dveh zgodb...: Blaž Križnik, Iva Gajšak, Sanja Gašparović

Tema delavnice: Reševanje prometnih problemov in vplivov teh rešitev na prostor mesta Izole je mogoče razumeti z različnih stališč:

- pretanjenega razumevanja krajinskih vrednot v prostoru,
- pomanjkljivih konceptov javnega prometa in drugačnih potekov cestne infrastrukture,
- pomembnosti povezovanja zaledja z obmorskim delom,
- analitičnim razrezom slovenske obale in določitvijo njene kritične točke v vzhodnem delu izolskega amfiteatra.

Rezultati dela: razstava v Galeriji Insula od 21. novembra 1997 do 10. decembra 1997.

Borut Juvanec

LENART 97

3. arhitekturna delavnica

Delo je teklo v okviru JASAME d.o.o. Lenart (v imenu ZKO Lenart in Krajevnih skupnosti Benedikt, Jurovski dol, Voličina, Lenart) v strokovni organizaciji **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo** kot akcija za ureditev prostora nekaterih vasi in mesta Lenart.

Organizacijski vodja je bila ga. Vida Šavli, strokovno je vodil **Borut Juvanec**. Mentorji so bili **Igor Kalčič, Matej Štor**, Dimitrij Jeraj s Tehniške fakultete iz Maribora.

Študentje naše šole so bili:

Matej Andjelič, Damjan Bastič, Miha Čebulj, Borut Ferjan, Samo Ferjan, Damjan Kopač, Andraž Kožar, Klemen Kunaver, Sandi Lalič, Joni Prinčič, Primož Rapp, Miha

Skok, Lucijan Šifrer, Borut Šoba, Tomaž Šuln, Igor Šurlan, Domen Zupančič, Matej Živič

Teme dela so bile ureditve trga in športnega centra v Lenartu, osrednja dela vasi v benediktinu in v Jurovskem dolu ter osrčje vasi, ureditev znamenj in domačije na Zavrhu.

Ves delovni material hranijo v Lenartu, pripravljena sta bili razstava in zgibanka.

Peter Marolt
LENDAVA97

Urbanistično arhitekturna delavnica

Študentsko delavnico slušateljev **Seminarja 12 Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani** smo organizirali leta 1997. Sodelujoče je povezal domačin **Robert Recek**. Delo je potekalo pod okriljem **Ministrstva za okolje in prostor, Občine Lendava, ŠOU-a Ljubljana**. Izvedbo in predstavitev projekta so omogočili tudi **Galerija - muzej Lendava** in podjetji **Gradbenik** ter **Varis** iz Lendave. V mentorski skupini so sodelovali: doc. dr. **Igor Kalčič**, **Peter Marolt** (mentor, oblikovalec in avtor postavitve razstave), **Jasna Kralj Pavlovec**. Kot konzultanti so sodelovali prof. dr. **Borut Juvanec**, mag. **Andrej Cvar** in **Igor Toš**. Sodelujoči študentje FA:

Denis Bolič, Jurij Kocuvan, Vita Korinšek, Maja Evelyn Kragelj, Nika Kuralt, Žiga Logonder, Barbara Mušič, Alenka Močnik, Robert Recek, Primož Roškar, Laura Stegnar, Vlasta Šolar

Sodelovali so tudi študentje iz Gradca.

Cilj delavnice je bil vrniti mestne površine meščanom Lendave. Delavnica je uvedla novo prometno ureditev centra Lendave, vzpostavila nov center na potezi novi Kulturni dom - Cerkev Sv. Katarine - Lendavski grad. Mestu je vrnila trg, ulico, javne površine, sejmski prostor, pa tudi domačnost, varnost. Izpostavila je problem kulturne in s tem tudi arhitekturne dediščine ter nadaljnje posege vanjo.

Rezultati so bili predstavljeni na razstavi na **Gradu Lendava**, projekti zbrani v knjigo in oddani naročnikom, zainteresiranim na področju kulture in sponzorjem. Predstavitev je bila podprta s tiskanimi mediji, radiem in televizijo.

1998

Ljubo Lah

ARHITEKTURNO DOKUMENTIRANJE OBJEKTOV V OKVIRU POPOTRESNE OBNOVE POSOČJA V LETU 1998

Fakulteta za arhitekturo je bila kot pogodbeni partner vključena v formiranje, vodenje in delo Državne tehnične pisarne pri popotresni obnovi Posočja v letu 1998. Pisarno je ustanovila Vlada Republike Slovenije kot obliko organizirane pomoči države pri odpravljanju posledic potresa in ob hkratnem spodbujanju razvoja v potresu prizadetega območja.

Del te organizirane pomoči je predstavljalo tudi delo študentov arhitekture, ki so bili vključeni v prilagojeno dokumentiranje v potresu prizadetega stavbnega fonda. Delo posameznih skupin, ki so šteje od 13 do 35 študentov, je potekalo ves čas od 27. maja do 21. avgusta leta 1998. V akciji je sodelovalo skupno 255 študentov v trinajstih skupinah, ki so po en teden opravljale delo na terenu. Za potrebe Državne tehnične pisarne je bilo dokumentiranih prek 550 stavbnih enot oziroma stavbnih kompleksov v Posočju.

Pri precej nevarnem delu so sodelovali predvsem študentje tretjega in četrtega letnika v šolskem letu 1997/1998. Srečno se je razpletlo...

Koordiniranje, strokovno vodenje in mentorstvo s strani Fakultete za arhitekturo:

asist. dr. Ljubo Lah, univ. dipl. inž. arh.

Pomoč pri vodenju: **asist. Matej Štor, univ. dipl. inž. arh** (dve skupini študentov), **asist. mag. Tadej Glažar, univ. dipl. inž. arh** (ena skupina študentov).

Dokumentarno gradivo je služilo kot osnova za pripravo različnih projektov sanacije in je v obliki načrtov in projektne dokumentacije hranjeno v arhivu Državne tehnične pisarne ter deloma tudi na Fakulteti za arhitekturo.

Akcija je bila, kot vsa dogajanja pri popotresni obnovi Posočja, spremljana in dokumentirana v medijih.

Sodelujoči študentje:

Ana Ahčin
Mateja Avsec
Jasna Bajlo
Simon Bajt
Jure Balentin
Damjan Bastič
Alen Bauer
Gordana Bence
Rok Benda
Tomaž Berčič
Tomaž Berkopec
Gregor Bernard
Neda Beseničar
Špela Bevc
Nejc Bevk
Maja Bezovšek
Breda Bizjak
Janez Bizjak
Sašo Bleiweiss
Igor Bokovič
Niki Bonetti
Peter Borko
Jana Braniselj
Savo Bremec
Črt Breskvar
Eva Brezar
Matjaž Brglez
Andrej Bricelj
Marija Brlec

Boštjan Bugarič
Ksenija Buh
Karmen Celarec
Katja Cimperman
Adrijan Cingerle
Špela Colja
Marko Coloni
Lovrenc Cvetko
Manca Cvetko
Danijel Čelig
Staša Čeligoj
Barbara Černe
Samo Česnik
Katarina Djaniš
Gregor Dobernik
Tomaž Dobravec
Nives Dobronič
Aleksandra Dolencec
Igor Dragišič
Sintija Draksler
Vesna Drnovšek
Meta Eržen
Miran Eržen
Robert Evačić
Tomaž Feguš - Popek
Marjeta Fendre
Matjaž Ferenc
Borut Ferjan
Miha Ferkov

Primož Fijavž
Vanja Fink
Luka Florjanc
Katarina Florjančič
Jaka Fon
Aleš Fortuna
Matevž Frančič
Tamara Furlan
Tea Gaber
David Gabrovec
Vesna Gantar
Damijan Gašparič
Rok Gerbec
Domen Gerkišič
Matej Gojčič
Matejka Goršek
Miha Goršič
Mojca Gros
Nevenka Grubješič
Martin Gvardijančič
Lucija Herlec
Gregor Hernah
Primož Hočevar
Matej Höfler
David Hosta
Malina Hrgar
Boštjan Hvala
Dejan Jakhel
Tomaž Jaklič
Leon Jaklovič
Urša Jazbinšek
Emir Jelkič
Tina Jerabek
Špela Jerin
Matej Kainz
Peter Kapun
Katarina Kern
Boštjan Kikelj
Vid Klančar
Robert Klun
Mojca Kocbek
Maja Kocjan
Krištof Koman
Lavro Komloš
Katarina Konda
Natalija Koranter
Ivan Kos
Tomaž Košat
Monika Kovač
Martina Kozjan
Irena Kozjek
Maja Kragelj
Simona Krapež
David Kravanja
Mateja Kregar
Mihaela Krevh
Samo Kristan
Matjaž Križman
Jernej Lampič
Daniela Lauks
Ursula Lavrenčič
Aljaž Lavrič
Nataša Leban
Mojca Lenart
Sabina Les
Špela Leskovic
Peter Ličen
Andrejka Likar
Marjan Lipičar
Katja Lipičnik
Luka Lobe
Andrej Logar
Miha Lovše
Miha Maček
Andrej Mahovič
Tomaž Marc
Mojca Markič
Anton Marn

Janez Marn
Nataša Marš
Branka Matjašič
Mojca Maučec
Gašper Medvešček
Janja Merše
Tomaž Mesarič
Aleš Mirnik
Mirela Mlinar
Urban Modic
Dušan Moll
Maja Moravec
Domen Mozetič
Gašper Mrak
Nataša Mrkonjič
Barbara Mušič
Babič Natalija
Matej Novak
Jurij Ojsteršek
Sani Okretič
Artur Olaj
Petra Ostanek
Sabina Ostaševski
Peter Pangos
Sanja Pavičič
Klemen Pavlin
Pia Pavlin
Ana - Marija Petrič
Mitja Pikl
Andrej Piliš
Ksenija Pirc
Davorin Počivašek
Urša Podlipnik
Tanja Polenec
Marko Porenta
Vesna Požek
Tinka Prekovič
Tanja Prelovšek
Nika Prešern
Marko Pretnar
Karmen Prhat
Iztok Prosen
Robert Prulc
Anita Pučko
Uroš Pust
Jana Puž
Tanja Radej
Suzana Rajh
Barbara Rakovec
Kristina Rakušček
Saša Repe
Saša Robič
Bojana Ropoša
Barbara Rozman
Primož Rožkar
Andrej Ručigaj
Tina Rugelj
Polona Ruparčič
Katarina Rupnik
Igor Sapač
Roman Savkovič
Marko Selan
Miha Skok
Tina Smrekar
Tina Steiner
Lorenka Stropnik
Ana Struna
Breda Sturm
Mario Šargač
Sabina Šemrl
Tjaša Šemrov
Tadeja Šepc
Nada Šerbelj
Tea Šifrer
Simon Šimenc
Petra Šimnovec
Ines Šimunič
Sanja Škrinjar

Petra Škufca
Borut Šoba
Igor Šokovič
Primož Špacapan
Nataša Špilak
Špela Štern
Tomaž Štruc
Martina Tepina
Petra Tomc
Neža Tomori
Grega Tramte
Andreja Troha
Marko Tul
Katjuša Valentinčič
Matej Valič
Neža Vavken
Barbara Vec
Andrej Vernik
Špela Veronik

Marko Vidmar
Janez Vidrih
Klemen Vodnik
Ajda Vogelink - Saje
Tilen Vogelink
Simon Vošnjak
Vesna Vraničar
Gašper Zalar
Petra Zamljen
Mateja Zanoškar
Primož Zupan
Ana Zupančič
Tadej Žavcer
Meta Žebre
Vesna Žegarac
Maja Žitnik
Maša Živec
Rok Žnidaršič
Tina Žumer

Lučka Ažman Momirski

FLAWS IN THE NORTHERN ADRIATIC

Mednarodna delavnica v okviru evropskega projekta Coast Wise Europe

Kraj in čas delavnice: Izola, Rovinj, Benetke, od 15. julija do 27. julija 1998

Organizacija delavnice: koordinator Lučka Ažman Momirski
Posamezni organizacijske skupine po fakultetah: **Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani:** Jasna Kralj Pavlovec, Robert Evačič, Blaž Križnik, Bojan Pavšek; **Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu:** Sonja Jurković, Mirko Buvinić, Maja Furlan Zimmermann, Sanja Gašparović; **Academy of Architecture and Urban Planning RAG, Rotterdam:** Jan Duursma, Guus Vreeburg, Frank van Stein, Christiaan Weiler; **Istituto Universitario di Architettura de Venezia:** Anna Marson, Marco Venturi.

Investitor delavnice: Občina Izola, Občina Rovinj, Urad RS za prostorsko planiranje, Ministrstvo za okolje, prostor in energetiko, Ministrstvo za znanost in tehnologijo Republike Hrvaške, Royal Netherlands Embassy, Dunaj.

Mentorji: **Flows of public spaces:** Tihomir Jukič, Ivan Stanič
Flows of winds and water: Maarten Struijs, Guus Vreeburg, Lučka Ažman Momirski
Flows of young tourism's: Jesenko Horvat, Hülya Yürekli
Flows of knots and nets: Marco Venturi, Renata Waldgoni

Študentje: **Flows of public spaces:** Claudia Csepan, Thorsten Diekmann, Yonca Ersin, Robert Evačič, Katarina Konda, Alenka Korenjak, Vivian Ooms, Soner Sahin, Ilone Slump. **Flows of winds and water:** Petra Kohlenprath, Claudia Linders, Tina Malinger, Davorin Počivalšek, Marko Pretnar, Pinar Seyrek, Ramiz Mete Sönmez, Fatma Neyran Turan. **Flows of young tourism's:** Jan Hendrik Bos, Burcu Gülmen, Arjen van Hartingsveldt, Robert Mordyck, Boštjan Peršolja, Nilüfer Sagalar. **Flows of knots and nets:** Nada Burić, Kristjan Macchiut, Barbara Mušič, Taylan Özgür Polat, Sarah Potočnik, Jana Puž, Senada Sejfo, Zehra Tonbul.

Tema delavnice: Politične in ekonomske spremembe v 90. letih 20. stoletja v Evropi in še posebno v novo nastalih državah so okrepile ideje o regijah oziroma tudi o severno jadranski regiji. Izziv delavnice je bil poiskati prostorske rešitve za obvladovanje vplivov, ki so posledica delitev zaradi nacionalnih meja med Slovenijo, Hrvaško in Italijo. Hkrati naj bi udeleženci razumevali morje kot osnovni povezovalni element regije. Izhodišča razmišljanj so bila povezana s primerjavami problemov in rešitev v treh mestih regije: Izolo, Rovinjem in Benetkami. Mednarodne delavnice, med katere sodi Flows 98, so bile ključni

del mednarodnega projekta Coast Wise Europe. Slednji se je pričel kot eksperiment v izobraževanju arhitektov, v katerem je sodelovalo 21 arhitekturnih šol iz enaindvajsetih evropskih držav.

Rezultati dela: zaključna razstava Flows 98 dne 27. julija 1998 na stari železniški postaji v Rovinju; razstava v prostorih Zajednice Talijana Rovinj od 5. septembra do 19. septembra 1998 v Rovinju; razstava v Kulturnem domu v Izoli od 25. novembra 1998 do 4. decembra 1998; razstava v razstavnem kontejnerju Coast Wise Europe na Expu 1998 v Lisboni od 15. septembra 1998 do 17. septembra 1998.

Odmevi: Mandrač številka 272, 2.7.1998; Mandrač številka 273, 9.7.1998, Mandrač številka 275, 23.7.1998; Mandrač številka 276, 30.7.1998; Delo str. 9, torek, 1.12.1998, Urbani izziv letnik 9, št. 2, stran 104-107, leto 1998.

Peter Fister, Roy Eugen Graham

PILOTNI PROJEKT NAČRTA REVITALIZACIJE STAREGA MESTNEGA JEDRA ŠKOFJE LOKE

Mednarodna delavnica

Mednarodna delavnica "Pilotni projekt načrta revitalizacije starega mestnega jedra Škofje Loke" je potekala v letih 1997 in 1998 kot posebna raziskovalna naloga, ki naj bi razvila novo metodologijo načrtovanja prenov starih mestnih jeder. Naročniki so bili Council of Europe (Svet Evrope - Komisija za kulturno dediščino), MOP RS, Občina Škofja Loka.

Organizirano je bilo več delavnic, v katerih so vedno sodelovali študentje arhitekture. Vse delavnice in raziskovalni projekt so bili v okviru **Fakultete za arhitekturo UL**, vodila sta jih **Peter Fister** in **Roy Eugen Graham**, profesor s Catholic University of Washington ter Unescov izvedenec za prenavo mestnih jeder. Mentorja sta bila **Darko Likar** in **Ljubo Lah**. Kot posebni strokovni sodelavci so bili Danijela Tomšič (dir. Uprave za varstvo kult. dediščine Piran), dr. France Štukl (Arhiv Škofja Loka), Mateja Dolenc Hafner (Obč. Škofja Loka), dr. Živa Deu (MOP RS), arh. Vili Eržen (Obč. Škofja Loka) in drugi. Posebne strokovne svetovalce je večkrat delegiral tudi Svet Evrope, prihajali so iz 8 držav EU.

V delavnici so sodelovali naslednji študentje:

Rebeka Bučinel, Blaž Budja, Lidija Dragičič, Ana Hawlina, Melita Jurak, Vid Klančar, Borut Košenina, Eva Križaj, Mojca Pečnik, Maja Pisanec, Jasna Rupar, Sandra Šterpin, Sandi Trajkov.

Izdelali so vrsto analiz in pripravili alternativne predloge za reševanje neposredne prenov starega mestnega jedra kot tudi nujne povezave z ostalimi razvojnimi načrti mesta Škofje Loke. Organiziranih je bilo več posebnih delavnic s prebivalci, z izbranimi skupinami meščanov, politiki in strokovnjaki, rezultati pa so bili predstavljeni tako na posebnih razstavah v Škofji Loki kot v različnih slovenskih medijih. Posebne predstavitve so bile tudi na mednarodni ravni: na kongresu ICOMOSa 2000 v Braziliji, na Unescovem centru ICCROM leta 2001 v Rimu, v okviru mednarodne delavnice Re Urban Mobil (5. okvirni evropski program) v letu 2002 v Leipzigu itd.

Rezultati so zlasti pomembni kot izhodišče za nadgradnjo v splošno metodologijo načrtovanja in uveljavljanja prenov. Zaključna študija je postala vzorec za slovenski prostor, strokovna osnova za načrtovanje razvoja mesta Škofje Loke in nov doprinos k nastajanju sodobne metodologije načrtovanja trajnostnega razvoja in integralnega varovanja stavbne dediščine v evropskem okolju. Delavnica je dosegla največji možen uspeh doma in v mednarodnem prostoru.

1999

Borut Juvanec

BRATISLAVA 1999

Mednarodna študentska delavnica

Delavnica je tekela v okviru Politehnike Bratislava, Fakultete za arhitekturo in lokalnih oblasti. Namen delavnice je bil napredek vasi in izkoriščanje možnosti, ki se tam kažejo.

Organizacija je bila v rokah Michala Šarafina z bratislavske univerze, mentorji pa so bili razen lokalnih strokovnjakov še Guenter Konieczny iz Stuttgarta ter **Borut Juvanec**.

Študentje so bili s fakultet za arhitekturo Stuttgart, Bratislava in Ljubljana. Naši študentje so bili:

Sandi Lalič, Primož Rappl, Igor Šurlan

Teme dela so bile predvsem urejanje prostora: vaškega (osrednjega trga, trga med cerkvijo in gasilnim domom), ruralnega (ureditev jezera s športnim centrom, v povezavi z logistiko navasi), nadgradnja občinske zgradbe, ureditev parkovnega nasada iz prvih let prejšnjega stoletja.

Mentorji so pripravili nekaj predavanj na fakulteti in na terenu, v mestni hiši pa so predstavitve tematike tekle z dvehurnim direktnim prenosom lokalne televizije.

Aleš Vodopivec, Tomaž Krušec

CELJE INTERPOLACIJE 1998/99 Arhitekturna delavnica

Organizacija: Mestna občina Celje in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Celje in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Anja Planišček

Študentje:

Boštjan Bugarič, Nina Crljenko, Polona Curk, Ana Čeligoj, Staša Čeligoj, Gregor Erjavec, Lena Dolenc, Nika Grabar, Miloš Jeftič, Miha Jenko, Blaž Kandus, Mateja Kregar, Peter Ličen, Eva Matjašič, Gašper Medvešek, Luka Melon, Andrej Mercina, Urban Novak, Klemen Pavlin, Žiga Predan, Nika Prešeren, Blaž Razpotnik, Jernej Živic

Tema delavnice:

Študentje so izdelali projekte za zapolnitev vrste stavbnih vrzeli (plombe) v srednjeveškem jedru mesta Celje.

Rezultati dela:

A. Vodopivec, 1999: Celje - Interpolacije, katalog k razstavi, Mestna občina Celje in Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana razstava in javna predstavitev študentskih del v Likovnem salonu v Celju, 1999

Aleš Vodopivec

GROSUPLJE - UREDITEV OBMOČJA OB VSTOPU V MESTO 1998/1999 Arhitekturna delavnica

Organizacija: Mestna občina Grosuplje in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Grosuplje

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Anja Planišček

Študentje:

Breda Bizjak, Katarina Florjančič, Aljaž Lavrič, Tinka Prekovič, Lorenka Stropnik

Tema delavnice:

Projekti delavnice so obravnavali možnosti pozidave prostora med Adamičevo cesto in cesto Pod gozdom z organizirano

stanovanjsko gradnjo.

Rezultati dela:

A. Vodopivec, 1999: Grosuplje - ureditev območja ob vstopu v mesto, katalog k razstavi razstava na Mestni občini Grosuplje leta 1999

Lučka Ažman Momirski

Mednarodna urbanistična delavnica JAVNI PROSTORI - pogoj za transformacijo mesta

Kraj in čas delavnice: Koper, od 13. septembra do 22. septembra 1999

Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski

Investitor delavnice: Mestna Občina Koper, Urad RS za prostorsko planiranje pri Ministrstvu za okolje, prostor in energetiko, Tempus Phare Grant, koordinator Lučka Ažman Momirski

Predavatelji: Lučka Ažman Momirski, Marko Breclj, Grigor Doytchinov, Andrea Kahn, Mirjam Požeš, Maurizio Sabini, Maarten Struijs, Daniela Tomšič, Damijan Vremec, Neva Zajc, Paola Yacoub

Mentorji:

Public spaces of Koper: Andrea Khan, Paola Yacoub

A dream comes true: Grigor Doytchinov, Annegrette Hohmann - Vogrin, Mirko Mršnik

Big Koper: Maarten Struijs, Maarten Stuijs, Ivan Stanič, Wilke Diekema, Annet Tjihuis, Heinrich Jennes

Študentje:

Public spaces of Koper: Nada Burić, Harry den Hartog, Amer Al-hassan, Branka Juras, Hugo Lammerlink

A dream comes true: Carsten Wiertlewski, Linda van Breukelen

Big Koper: Bojan Mahmet, Adnan Mehmedić, Bojan Pavšek, Črtomir Reberšak

Tema delavnice: Cilj delavnice je bil definiranje lokacij, ki imajo ambientalen, socialen, simbolični ali kakšen drug potencial v mestu Koper, izboljšanje njihove oblikovanosti in iskanje načina poudarjanja edinstvenih in reprezentativnih prostorov v Kopru. Pri tem smo izpostavili: pojmovanje javnih prostorov v srednjeevropski regiji, diferenciacijo javnih prostorov glede na socialno okolje in pomembnost lege v mestu, nastanek in obstoj javnih prostorov v pristanišču, vprašanje dostopnosti varnosti javnih prostorov.

Rezultati dela: razstava v Pokrajinskem muzeju v Kopru od 26. novembra 1999 do 6. decembra 1999.

Odmevi: Delo, Dnevnik, Primorske novice, radio, TV Koper, RTV Ljubljana

Peter Gabrijelčič

MARIBOR VZHOD, 1998/99

Urbanistično-arhitekturna delavnica

Urbanistično-arhitekturna delavnica "Maribor vzhod" je potekala v organizacija DAM-a (Društva arhitektov Maribor), pod vodstvom U. Lobnika. Vabljeni skupine s **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo** ter posamezni arhitekti so obravnavali sedem različnih območij vzhodnega dela Maribora. Delo je potekalo v Ljubljani in Mariboru, z vmesnimi predstavitvami in predavanj gostujočih profesorjev ter strokovnjakov, povezanih s tematiko. Organizirana so bila srečanja s predstavniki strokovnih služb, projektnimi in načrtovalskimi organizacijami, prebivalci, potencialnimi investitorji. Med procesom so se odvijala tudi različna strokovna predavanja (**J. Koželj, P. Gabrijelčič, T. Zancanella, N. Korpnik, team A-A. Missoni, C. Andexer, A. S. Ostan, I. Zorko**)

Skupina 7 pod mentorstvom **prof. mag. Petra Gabrijelčiča** je obravnavala širše območje predvidene avtocestne trase tik ob dravskem kanalu. Sestavljali so je sledeči študentje:

Borko Peter, Lenart Mojca, Možina Vid, Ostanek Petra

Skupina je obdelovala površine, ki so v večjem delu izven predlaganega ureditvenega območja naselja mesta Maribor. Namen naloge je bila preveritev prostorskih konceptov ter oblikovanje predlogov scenarijev prostorskega razvoja mesta v avtocestnem vplivnem pasu.

Rezultat delavnice poudarja pomen razvoja različnih vrst komunikacijskih tehnologij, s katerimi se oblikuje ob konceptu velikih metropolitanskih regij tudi kot koncept "difuzne krajine", v kateri se vzpostavljajo na avtocestnem obroču močni razvojni generatorji. Nova nastajajoča prostorska organiziranost ni kaotični nered, pač pa nov, kompleksen in prostorsko nezaključen urbani sistem, ki temelji na mobilnosti in povečani prostorski in telekomunikacijski dostopnosti, na individualnosti in svobodi odločitev posameznika.

Ob koncu delavnice je bila v Mariboru organizirana javna predstavitev, soočenje sodelujočih s predstavniki mesta, okrogla miza ter razstava. Uspešni rezultati so bili povzeti tudi v tisku: (Dnevnik, Večer, AB).

Peter Gabrijelčič, Alenka Fikfak

PESCARA 1999

V. mednarodna delavnica

Mednarodna delavnica "Pescara 1999" je predstavljala nadaljevanje sodelovanja iz leta 1997, ko je bila uspešno izvedena ter predstavljena prva planersko-urbanistična delavnica Interporto-Pescara. (organizator: Università G. D. Annunzio Facolta di Architettura di Pescara, vabljeni: **Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo**, mentor: **Peter Gabrijelčič, Alenka Fikfak**, študentje: **Gašper Demšar, Mojca Lenart, Aleš Rotar**)

Delo je potekalo na Università G.D'Annunzio, Facoltà di Architettura Pescara, od 5. - 8. oktobra 1999. Povabljene skupine so sodelovale v okviru V. mednarodnega seminarja projektiranja: **Lineare trasversale - Infrastrutture, Attraversamenti e Territori a Pescara e Montesilvano**, kjer je bilo delo usmerjeno v iskanje urbanistično-idejnih zasnov s poudarkom na infrastrukturnih, prostorskih silnicah ter pretoku, vplivu le-teh elementov v širši prostor.

Delavnica je potekala pod strokovnim vodstvom profesorjev iz Università di Chieti, Facoltà di Architettura v Pescari, in sicer: prof. R. Mascarucci, L. Pignatti, C. Pozzi in M. Cicchitti. V raziskovalno delo so bile vključene naslednje univerze: **Univerza v Ljubljani** (Slovenija), **Universidad de Montevideo** (Urugvaj), **University of Waterloo** (Kanada), **Univerzita di Chieti** (Italija), s številnimi predstavniki: P. Gabrijelčič, R. Haldenby, F.N. Mazzeo, M. Otero, C. Andriani, L. Angeletti, C. Aymonino, G. Barbieri, A. Clementi, G. D'Ardua, P. Desideri, F. Garofalo, L. Micara, L. Pignatti, C. Pozzi, A. Purini.

Sodelovali so študentje vseh zgoraj navedenih univerz.

V skupini **Pescara - la città tangenziale** pod mentorstvom **prof. mag. Petra Gabrijelčiča in mag. Alenke Fikfak** (Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo) so bili naslednji študentje:

Mojca Lenart, Vesna Vraničar, Gašper Mrak

V okviru delavnice se je skupina predstavnikov Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo osredotočila na problem prekinitve prostorskih silnic in povezav ob stari železniški progji. Le-ta je služila kot nova hrbtnica turističnega dogajanja in oživitve notranje strukture mesta.

Ob zaključku delavnice je bila organizirana predstavitev in razstava v Pescari na sedežu univerze.

Kot nadaljevanje dela študentske skupine Fakultete za arhitekturo iz Ljubljane na temo delavnice je bila leta 2001 izdelana in uspešno predstavljena diplomatska naloga avtorja Bizjak Grega, z naslovom: Urbani park v Pescari.

Peter Fister

Delavnica PRENOVA DEŽELNEGA DVORCA

Delavnica "Prenova Deželnega dvorca - rektorata Univerze v Ljubljani" je bila v letih 1998 in 1999 zasnovana kot podrobna dokumentacija, analiza in študija možnosti prenove enega najpomembnejših kulturnih spomenikov v Ljubljani.

Delavnica je potekala kot posebna oblika sodelovanja Fakultete za arhitekturo v prizadevanjih, da bi po izselitvi Pravne fakultete poslopje nekdanjega Deželnega dvorca stavba, v kateri je ljubljanska univerza nastala, obnovilo svojo prvotno izjemno arhitekturno podobo. Delavnico so izvedli vodja projekta Peter Fister (tedaj tudi prorektor UL), mentor Darko Likar, strokovni sodelavec Borut Bezjak in skupina študentov:

Marko Porenta, Robert Robas, Župančič Domen, Slavica Blažič, Vesna Gantar, Peter Pangos, David Kravanja, Sanja Škrinjar, Sabina Les, Vesna Drnovšek, Artur Olaj, Jaka Fon, Davorin Počivavšek, Marko Pretnar, David Hosta, Damijan Gašperič, Tamara Koreček, Barbara Mušič, Tomaž Brglez, Jana Puž, Matej Valič, Franci Janežič, Lauro Kamloš, Larisa Kotnik.

Prvi rezultat delavnice je bil tudi prvi podroben posnetek in podrobna ocena stanja stavbe, vse izdelano v računalniškem mediju. Po izdelavi več variant možne prenove, ki so jih pripravili študentje pod vodstvom mentorjev, je bila po dokončni določitvi programa za novo osrednjo stavbo Univerze v Ljubljani v letu 2001 izdelana posebna študija. Ta je vključevala tudi vzporedno nastajajoče restavratorske raziskave.

Rezultat: V delavnici nastale strokovne osnove in zaključno študijo je v celoti sprejel Upravni odbor UL, odobril pa jo je tudi pristojni Zavod za varstvo kulturne dediščine. Tako je bil omogočen začetek prenove notranjosti in zunanosti stavbe. Rezultati so bili večkrat objavljeni v dnevnem časopisu, na TV, v Vestniku UL in v posebni monografiji Benedetič A.: Deželni dvorec v Ljubljani, UL Ljubljana 2002. V oktobru 2002 je rektor univerze dosežke predstavil tudi najvišjim predstavnikom države in gospodarstva RS.

Alenka Fikfak

PREVALJE POLJE 1999

Urbanistični delavnica

Delo je potekalo v organizaciji Občine Prevalje v sodelovanju z Ministrstvom RS za okolje in prostor, Uradom RS za prostorsko planiranje. Program naloge je slonel na vpeljavi interdisciplinarnega razmišljanja v urbano krajino ožjega dela Mežiške doline na območju vstopa v mestni prostor Prevalj: sanacija neizkoriščenega urbanega prostora v smislu dolgoročne razvojne vizije mesta kot proučitev ureditve dela naselja mestnega značaja v smeri prestrukturiranja iz lokalnega v občinsko središče ob hkratnem urejanju javnih površin v mestu.

Organizacijski in strokovni vodja delavnice je bil **Borut Bončina**, kot predstavnik lokalne skupnosti. S strani MOP Urada RS za prostorsko planiranje je bil v delo vključen **Miha Kos**. Mentorji so bili **mag. Alenka Fikfak** (skupina Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo), **Urška Komac** (skupina

KKK&P), **Matej Kučina** (skupina Kučina&Studen), **Jože Peterkoč** (skupina Peterkoč&Zupan), **Sašo A. Ostan** (skupina Odpri krog).

V skupini pod mentorstvom **A. Fikfak** so bili naslednji študentje: **Jana Braniselj, Jaka Fon, Artur Olaj, Gašper Mrak**

Tematika dela je bila arhitektonsko-krajinska zasnova ureditve območja "Polje" na Prevaljah, ki predstavlja vstopni del mesta. Prostor je bil razdeljen na tri osnovne enote: osrednji del, severna robna površina in južna robna površina.

Delo vseh sodelujočih skupin je bilo predstavljeno v dveh delih: avgusta 1999 in oktobra 1999, z organizirano javno predstavitevijo, razstavo in okroglo mizo. Rezultati so bili objavljeni tudi na spletni strani Občine Prevalje.

Akcija je bila spremljana predvsem z lokalnimi mediji: v tisku, na radiu ter na lokalni kabelski televiziji.

Aleš Vodopivec

VISOKOŠOLSKO SREDIŠČE V KOPRU 1999

Arhitekturna delavnica

Organizacija: Mestna občina Koper in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Koper

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Anja Planišček

Študentje:

Marko Apollonio, Breda Bizjak, Boštjan Bugaraič, Nina Crljenko, Polona Curk, Ana Čeligoj, Staša Čeligoj, Lena Dolenc, Grega Erjavec, Nika Grabar, Blaž Kandus, Aljaž Lavrič, Peter Ličen, Gašper Medvešek, Luka Melon, Urban Novak, Klemen Pavlin, Žiga Predan, Tinka Prekovič, Nika Prešeren, Blaž Razpotnik, Lorenka Stropnik, Jernej Živic

Tema delavnice:

Projekti delavnice so obravnavali možnosti izgradnje visokošolskega središča v starem jedru mesta Koper.

Rezultati dela:

A. Vodopivec, 1999: Visokošolsko središče v Kopru, Mestna občina Koper
razstava v Pretorski palači v Kopru, 1999

2000

Lučka Ažman Momirski

BREAKDOWN CITIES: pains have spaces to move in
Mednarodna delavnica

Kraj in čas delavnice: La Biennale di Venezia, 2000

Organizacija delavnice: Paola Yacoub, Michel Lasserre

Investitor delavnice: La Biennale di Venezia, 7. mednarodna arhitekturna razstava

Avtorji:

Civil pressure: Lučka Ažman Momirski, Ivan Stanič (Ljubljana)

Spatio-temporal disruption: Haydar Sadek (Beirut)

Breakdown city: Robert Fayad (Beirut)

The Jeruzalem stone by law: Eyal Weizman, Manuel Herz (Jeruzalem)

From Arsenale di Venezia: Paola Yacoub, Michel Lasserre (Kosovo)

Belgrade: Branka Juras (Beograd)

Tema delavnice: Vojna pospeši razvojne procese značilne za arhitekturo in urbanizem in jih naredi razpoznavne. Čas se v vojni zgosti. V Bejrutu je opustošenje in uničevanje potekalo dvaindvajset let: sedemnajst let je trajala vojna in pet let rušenje ostankov zgradb. Rekonstrukcija mesta naj bi bila končana v prihodnjih tridesetih letih. Prehod iz porušenega v obnovljeno mesto bosta doživeli dve generaciji prebivalcev. Takšna patologija ponuja priložnost za študij logike, kako se arhitektura in mesto kot prehodni prostorski obliki, razvijata, nastajata in propadata.

Rezultati dela: razstava na 7. mednarodni arhitekturni razstavi v Benetkah

Lučka Ažman Momirski

BUILDING IN TRADITION

Workshop: South square.

Mednarodna delavnica

Kraj in čas delavnice: Ljubljana, 21. oktober do 28. oktober 2000

Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski

Investitor delavnice: Tempus Phare Grant, koordinator Lučka Ažman Momirski

Mentorji: Fedja Košir, Lučka Ažman Momirski, Primož Jeza (Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani), Jan van Heemst, Johan de Koning, Hans Moor (vsi Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam), Gregor Langenbrick (Technische Universitaet Graz)

Študentje: Jernej Hočevar, Jure Judež, Peter Karba, Jure Kotnik, Bor Pungertič, Till Stropnik, Zala Petrovič Mager, Marko Wolf, Saša Vuk, Nina Toman, Marko Korošic, Saša Marinšek, Gašper Kociper

Kritiki: Grigor Doytchinov, Pierre Alain Crosset (Technische Universitaet Graz)

Tema delavnice: Dodatno obliko izobraževalnega programa za pridobitev visoke izobrazbe in naziva univerzitetni diplomiran inženir arhitekture (u.d.i.a.) v okviru predmeta "projektiranje in kompozicija" predstavlja "delavnica" (workshop). Cilj priprave in izvedbe delavnice je izboljšanje kvalitete dela in rezultatov pri predmetu "projektiranje in kompozicija" z vpeljevanjem raziskovalnega pristopa k različnim strokovnim problematikam. Oblika dela v delavnici omogoča preizkus novih načinov in metod izobraževanja študentov, seznanjanje z aktualnim

dogajanjem v strokovni praksi in mednarodno izmenjavo mentorjev in študentov. Namen organiziranja delavnice je, da združuje različna znanja, izkušnje in videnja strokovne problematike in tako ob izrazito kritičnem odnosu do stroke omogoča študentom razvoj lastne strokovne osebnosti. Študentom nudi jasno primerjavo različnih delovnih metodologij na aplikativni podlagi in njihovih zaključkov s kreativno sintezo ter specifičnih izrazov mentorja oziroma mentorskih skupin, s katerimi študent razvija nalogo.

Rezultati dela: razstava seminarja september 2001.

Tomaž Novljan, Tadeja Zupančič Strojan

FROM THE FREEWAY/ BEYOND URBANISM, 2000

Looking for the identity in the Rotterdam Region with the freeway as the centre of the region

Mednarodna urbanistično-arhitekturna delavnica

Splošna organizacija: Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam: Ewoud Netten, Jos Bosma-Mensinga, Tony Daalmeijer, Geert de Vries, Jad de Wit, **organizacija za Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za arhitekturo:** Lučka Ažman Momirski.

Sofinancerji: Academy of Architecture and Urban Design, Rotterdam, Tempus Phare Grant: koordinatorica Lučka Ažman Momirski

Predavatelji: Paul Boose, Maarten Struis, Jan de Graaf,

Mentorji delovnih skupin: A: Gregor Langenbrinck, B: Tadeja Zupančič Strojan, C: Lorenz Promegger, D: Ron Steiner, E: Tomaž Novljan, F: Grigor Doytchinov, G: Lučka Ažman Momirski

Študentje iz Ljubljane, Gradca, Istanbula, New Yorka in Rotterdama:

A: **Maurits Algra, Marko Korošic, Nina Toman, Daniel Jebbink,**

B: **David Baars, Gregor Košorok, Saša Vuk, Harry den Hartog,**

C: **Christiaan Bruens, Tina Kobe, Taylan Ozgur Polat, Bart van Loenhout**

D: **Fokke Moerel, Franci Saje, Pinar Seyrek, Carla Lensen,**

E: **Jeroen van Nieuwenhuizen, Jernej Černe, Blaž Križnik,**

Marianne de Snoo,

F: **Martijn Oosterhuis/ Renate van der Horst, Peter Sovinc,**

Amer Al Hassan, Bob van der Nol,

G: **Alwin Reedijk, Tanja Rus, Jan Hendrik Bos, Christine Dijkstra.**

Tema delavnice: Iskanje identitete regije Rotterdama z avtocesto kot centrom regije.

Rezultati dela (predstavitev): razstava in predstavitev ob zaključku delavnice, video posnetek, publikacija (format A3)

Pomen delavnice: izobraževanje študentov.

Živa Deu

JEZERSKO

Mednarodna urbanistična delavnica

Jezerstvo, 23. 10. 27. 10. 2000

Organizacija: Mednarodno arhitekturno delavnico je organizirala občina Jezerstvo s sofinanciranjem Ministrstva za okolje in prostor, Urada za prostorsko planiranje.

Strokovno vodstvo: Marko Šenk, Proloco Jezerstvo d.o.o. in dr. Živa Deu, Fakulteta za arhitekturo.

Predavanja vabljenih ekspertov: dr. Peter Fister, Fakulteta za arhitekturo, dr. Ignazio Vok, projektant iz Padove in Peter Glažar, Fakulteta za arhitekturo.

Mentorji: Marko Šenk, Prologo Jezersko d.o.o. in dr. Živa Deu, Fakulteta za arhitekturo, dr. Ljubo Lah, Fakulteta za arhitekturo in Peter Šenk, projektant iz Ljubljane.

Študentje: Mojca Klopčič, Tadeja Madjaz, Andreja Ravljen, Uroš Uršič, Nevenka Bandulič, Martin Brovž, Urška Likovič, Janja Pelaič, Maja Pugelj, Špela Selan, Samo Česnik, Miha Ferkov, Nataša Mandelj, Andrej Ručigaj, Mateja Gregorič, Peter Habjan, Tina Jelenc, Špela Verovnik.

Predmet dela Oblikovanje vizije bodočega razvoja naselja Zgorenje Jezersko, s poudarkom na podrobni ureditvi Planšarskega jezera, ki je v zadnjem obdobju neprijazno obremenjeno z množico dnevnih turistov.

Predstavitev rezultatov Delavnica je bila medijsko spremljana in zaključena z javno predstavitvijo in razstavo. Gradivo je zbrano v vezanem zvezku A4 formata.

Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart

Delavnica "KRANJ" (programsko-urbanistična zasnova povezave mestnega središča s Planino in idejna rešitev mostu), 2001

Delo arhitekturno urbanistične delavnice Kranj je potekalo pod okriljem mestne občine Kranj. Povabljene skupine, vse iz Univerze v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, so bile usmerjene v iskanje urbanistično arhitekturnih rešitev, ki bi programsko in funkcionalno povezale oba bregova Kokre, hkrati pa ohranile kvalitete zelenih sistemov ter vedutnih pogledov. Delo je potekalo v treh skupinah, vse so obravnavale isto območje, vendar z različnimi mentorji (prva skupina: **prof. Miloš Florijančič, Matej Blenkuš**, druga skupina: **prof. mag. Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart**, tretja skupina: **prof. Vojteh Ravnikar, Maruša Zorec**). V skupini pod mentorstvom prof. mag. Petra Gabrijelčiča in Mojce Lenart so sodelovali naslednji študentje:

Dušan Borak, Katja Lavriša, Janja Orel, Katarina Rustja, Barbara Rakovec

Tema obravnave se je osredotočila na velik prostorski potencial, ki ga nudi mestnemu razvoju obravnavano območje Save. S predlagano novo mostno povezavo, ki jo obravnavamo kot objekt nad reko (z vstavljenimi programi) smo vzpostavili učinkovito programsko in funkcionalno povezavo med bregovoma, hkrati pa ohranili nepozidanost dela prostora ne levem bregu Kokre, kjer se odpira vedutni pogled na panoramo starega mesta. Kanjon Kokre smo aktivirali kot pomemben element mestnega zelenega sistema.

Delavnica je bila predstavljena na javni predstavitvi z razpravo na Občini Kranj, kjer je bila organizirana tudi razstava. Material je predstavljen v treh skriptah formata A3, CD-ju, na 3 grafičnih panojih (analize, načrti, 3D predstavitve) ter v obliki makete.

Aleš Vodopivec

KUBED 2000

arhitekturna delavnica

Organizacija: Vaška skupnost Kubed in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Koper in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Aleš Žnidaršič

Študentje:

Nina Crljenko, Gregor Erjavec, Nika Grabar, Miloš Jeftič, Mateja Kregar, Aleš Košak, Peter Ličen, Gašper Medvešek, Niki Motoh, Urban Novak, Daša Repe, Darko Plevnik, Mojra Vogelnik-Škerlj, Maja Valič, Simon Vrščaj, Miha Volk, Jernej Živic

Tema delavnice:

Vaška skupnost je predlagala vrsto arhitekturnih intervencij, ki naj bi pripomogle k oživitvi vaškega življenja.

Rezultati dela:

A. Vodopivec, 2001: Kubed - arhitekturna delavnica, Mestna občina Koper, Koper

CIP Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
72.022.82 (497.4 KUBED)

Arhitekturna delavnica (2000; KUBED)

razstava in javna predstavitev študentskih del v Kubedu, 2001

Peter Marolt

PIVKA JUTRI

Arhitekturna delavnica Pivka

Študentsko delavnico pod strokovnim vodstvom Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani, dela slušateljev Seminarja 12 smo organizirali leta 2000. Delo je potekalo v sodelovanju in s finančno podporo Občine Pivka. Organizator, avtor, mentor, oblikovalec panojev, zloženke in avtor postavitve razstave je bil Peter Marolt. Sogovornik s strani občine je bil podžupan občine, gospod Ernest Margon.

V mentorski skupini so sodelovali prof. dr. Vladimir Brezar, doc. dr. Igor Kalčič in asistent Peter Marolt.

Na delavnici so sodelovali študentje:

Ana Cankar, Zala Petrovič Mager, Petra Zamljen, Maruša Zupančič

Delavnica je ponudila predlog za zunanjo ureditev Vilharjevega naselja, ureditev osrednjega parka (s cerkvijo), ponudila je idejno rešitev za funkcionalno zemljišče ob občinski stavbi, preverili smo novo lokacijo vrta, uredili sejmišče in okolico zdravstvenega doma ob Kolodvorski ulici, preverili ustreznost lokacije za novo cerkev, predvideli smo možnost ureditve dela Postojnske ulice.

Razstava ob zaključku delavnice v Galeriji Pivka se je vključevala v sklop prireditev ob sedemstoti obletnici prve omembe Št. Petra na Pivki. Podprta je bila v tiskanih medijih in na radiu. Rezultati, zbrani v knjigo, so bili oddani naročniku - Občini Pivka. Akcijo so spremljali tiskani mediji in radio.

Peter Marolt

PORTOROŽ

Arhitekturna delavnica

Arhitekturna delavnica Portorož je potekala v letu 2002 na podlagi iniciative Petra Marolta in Ksenije Vodeb in je bila zastavljena kot interdisciplinarni projekt študentov Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani, v sodelovanju s študentje Visoke šole za turizem - Turistice iz Portoroža, ki so svoje delo opravili v obliki terenskih vaj pri predmetu Poslovanje prenočitvenih obratov. Delavnica je bila zastavljena kot preizkusni projekt dveh različnih strok, v kateri študentje Turistice kot bodoči turistični delavci nastopajo kot potencialni investitorji, ki žele posodobiti oziroma prenoviti hotelske prostore, študentje arhitekture pa kot izvajalci naročila. Na drugi strani je bila delavnica s strani Fakultete za arhitekturo zastavljena kot ena izmed odločitev glede bodočega razvoja Portoroža, na podlagi ureditve, ki jo je pred leti zasnoval arhitekt Edo Mihevc, nekdanji profesor na Fakulteti za arhitekturo.

V mentorski skupini arhitekturne delavnice so sodelovali prof. dr. Vladimir Brezar, doc. dr. Igor Kalčič in asistent Peter Marolt.

Na delavnici seminarja 20, Fakultete za arhitekturo so sodelovali študentje:

Ana Cankar, Gregor Hernah, Janez Hvala, Tomaž Košat,

Lučka Manca Lesjak Soklič, Vanja Mahnič, Karmen Nemec, Martina Tomšič, Maruša Zupančič

Delavnica naj bi odgovorila na vprašanje kako preurediti obstoječa hotela (Palace in Lucijo), kakor tudi na to, kako približati letoviško mesto po vseh letih njegovega nastanka obiskovalcem tudi izven glavne turistične sezone.

Vsi projekti so zbrani v publikaciji A4 formata. V času razstave je bil opravljen intervju na radiu, zanimanje za naše delo je pokazala tudi Občina.

Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart**Delavnica "PTUJ 2000: reka naredi človeka", 2000**

Arhitekturno urbanistično delavnico Ptuj je organizirala mestna občina Ptuj, k sodelovanju pa povabila **Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za arhitekturo** ter posamezne mariborske arhitekta.

Namen naloge je bila ureditev neizoblikovanega obrečnega prostora Ptuja z zaledjem (južni breg Drave), prvotne lokacije nastanka mesta Ptuja. Poleg urbanistične ureditve naj bi se izdelal tudi predlog umestitve nove športne dvorane ter predlagale programske smernice za revitalizacijo območja.

Delo je potekalo v treh skupinah, na različnih lokacijah, z različnimi mentorji (prva skupina: **prof. Miloš Florijančič, Vasa Perovič, Mitja Bevk**, druga skupina: **prof. mag. P. Gabrijelčič, Mojca Lenart**, tretja skupina: **Borut Čepič**). V skupini pod mentorstvom Petra Gabrijelčiča in Mojce Lenart so sodelovali naslednji študentje:

Sergeja Brdnik, Peter Borko, Gašper Mrak, Miha Zelenik

Tema naloge je preprečitev fizične in mentalne prisotnosti reke kot ostrega roba med grajenim in zelenim (oz. med različnimi morfološki enotami), ki razdvaja prostor med prebivalstvo na tisto znotraj in ono zunaj te meje. Poseben pomen dobi nova obravnava parkirnih površin ("parkirni park"), ureditve turističnim in hotelskim programom, nakupovalne cone ter linearni zeleni pasu, ki jih med seboj povezuje. Vse intervencije ohranjajo historično in vedutno pomembno silhueto Ptuja.

Delavnica je bila ovrednotena na javni predstavitvi z razpravo na Občini Ptuj, kjer je bila oganizirana tudi razstava. Material je predstavljen v treh skriptah formata A3, CD-ju, na 2 grafičnih panojih (analize, načrti, 3D predstavitve) ter v obliki 2 maket.

Borut Juvanec**SEBEŠČAN 2000****Mednarodna arhitekturna delavnica**

Delo je potekalo v organizaciji Občine Puconci, pod okriljem Ministrstva za okolje in prostor ter pod strokovnim vodstvom **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo**. Delo je bilo zastavljeno kot akcija pridobivanja idejnih zasnov in možnosti za varovanje, prenovo, vnos novega, novo oblikovanje prostora in detajlov Sebeščana: zgornjega in spodnjega trga.

Strokovni vodja je bil **Borut Juvanec**, lokalna organizatorica pa ga. Marta Horvatova. Mentorji so bili **Matej Štor, Tomaž Novljan, Dušan Moškon**, Dimitrij Jeraj Maribor, Lenko Pleština Zagreb.

Sodelovali so študentje Sveučilišta iz Zagreba, Arhitektonskog fakulteta, pa Szent Istvan University, Ybl Mikos Polytechnic iz Budimpešte. Naši študentje čso bili:

Smiljan Buzeti, Jernej Červek, Katja Drač, Andrej Gorišek, Matevž Granda, Jurica Hajdarovič, Maj Juvanec, Ivan Kos, Mitja Košir, Nina Levičnik, Saša Sadar, Tea Smrke, Blaž Šepul, Klemen Tavčar, Marjeta Zupančič

Tematika dela so bile ureditve gornjega trga, spodnjega centra, javne zgradbe na vasi, domačije s primerom, problematika

okolja.

Material je zbran v debeli knjigi A3, pripravljena je bila predstavitev rezultatov in razstava, Zbornik 30 x 30 cm z 49 stranmi nagovora, programa, rešitev, orisa dela na delavnici in Kdo je kdo.

Akcija je bila spremljana z mediji: v tisku, na radiu in na televiziji.

Lučka Ažman Momirski**SENSING MOBILITY a workshop on the Rijnmond region and the aesthetics of movement.****Mednarodna delavnica**

Kraj in čas delavnice: Rotterdam, 3. november do 12. november 2000

Organizacija delavnice: Jan de Graaf, Blaž Križnik, Ewoud Netten, Jorge Vicario

Investitor delavnice: za slovensko udeležbo Tempus Phare Grant, koordinator Lučka Ažman Momirski

Predavatelj: Paul Bosse, Maarten Struijs, Jan de Graaf

Mentorji: Huub Juurlink, Erik de Jong, Maud Roukens, Bart Isings, Marc Verheijen, Elie Haddad, Joao Carreira, Goncalo Louro, Shiwen Sun, Lučka Ažman Momirski, Dominika Batista, Primož Jeza

Študentje: Abir Abboud, Salim Abduljalil, Vanessa Dammous, Diala Hanna, Nada Rayes, Maram Atallah, Mazem Abdul-Khalek, Bei Gao, Min wei, Feng Luan, Shifu Wang, Nienke Bouehuis, Marjanne van der Velden, Steven Schulze, Yvonne van der Helm, Ramon Knoester, David van Erk, Silvia Lazarova, Hannes Schwertfeger, Fleckenstein Suzanne, David Montalvao, Andreia Rodrigues, Isabel Sabbo, Carlos Gomes, Pedro Monteiro, Pedro Guedes de Oliveira, Helder Veloso Rodrigues, Tiago Ribeiro, Ana Luisa Ameida, Luis Peixoto, Goncalo Vargas, Andre Simao, Monica Passos, Diogo Pinto Pereira, Bor Pungarčič, Gašper Kociper, Jernej Hočevar, Jure Kotnik, Luka Kunaver, Peter Karba, Saša Marinšek, Till Stropnik, Marko Volf, Zala Petrovič Mager, Peter Rijavec, Peter Sovinc, Saša Vuk, Tomaž Berčič, Costanza La Mantia, Stefano Milani, Maria Luisa Zeppa.

Tema delavnice: Lokacija dela je obsegala 50 km dolg in ozek trak reke New Maas vse od mosta Brienoord do imaginarne točke na zahodu, nekje zunaj v severnem morju v tako imenovanem Evro kanalu. Udeleženci so s pomočjo empiričnih opazovanj raziskovali rečno krajino kot umetno krajino v tranziciji. Kvalitete Rotterdama v okviru regije oziroma širokega rečnega ustja lahko namreč doživljamo kot estetske senzacije in izkušnje gibanja. Svoja opazovanja so kartirali in skupaj s predlogi intervencij ustvarili "border-land-scape atlas".

Rezultati dela: atlas Sensing mobility

Aleš Vodopivec**VELENJE 2000****MOŽNOSTI PROSTORSKEGA RAZVOJA JUŽNO OD ŠALEŠKE CESTE Arhitekturna delavnica**

Organizacija: Mestna občina Velenje in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Velenje

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Aleš Žnidaršič

Študentje: Breda Božič, Petra Brank, Tomaž Ebenšpanger, Miha Dereani, Nika Grabar, Benjamin Hafner, Mitja Janc, Marko Jäger, Aleš Košak, David Kozamernik, Eva Matjašič, Niki Motoh, Vid Možina, Urban Novak, Darko Plevnik, Metka Pretnar, Tea Pristolič, Daša Repe, Vanja Skalicky, Andrej

Strehovec, Alenka Šmid, Nataša Špan, Maja Valič, Miha Volk, Mojra Vogelnik-Škerlj, Janez Vrhunc, Simon Vrščaj, Jernej Živic
Tema delavnice: Študentje so obravnavali območje južno od Šaleške ceste v Velenju

Rezultati dela: Vodopivec, 2000, Velenje 2000 - Možnosti prostorskega razvoja južno od šaleške ceste, Mestna občina Velenje

Razstava in predstavitev študentskih projektov, Knjižnica Velenje 2000.

2001

Aleš Vodopivec

DEKANI 2001

Arhitekturna delavnica

Organizacija: Vaška skupnost Dekani in seminar A. Vodopivec

Investitor: Mestna občina Koper in Fakulteta za arhitekturo Ljubljana

Vodstvo: prof. dr. Aleš Vodopivec, mag. Tomaž Krušec, Aleš Žnidaršič

Študentje:

Olivia Blanco, Črt Čuček, Mijha Dereani, Tomaž Ebenšpanger, Tea Fink, Jelka Fric, Benjamin Hafner, Ksenija Intihar, Tina Jakončič, Mitja Janc, Aleš Košak, David Kozamernik, Ivana Ljubanovič, Janez Marolt, Samo Mlakar, Matej Nolda, Ana Ocvirk, Miha Peperko, Tea Pristolič, Bor Pungerčič, Vanja Skalicky, Andrej Strehovec, Nataša Šprah, Janez Vrhunc, Mojca Zavasnik

Tema delavnice:

Študentje so izdelali več tematsko ločenih nalog v vasi Dekani.

Rezultati dela:

A. Vodopivec, 2001: Dekani 2001 - arhitekturna delavnica, Mestna občina Koper, Koper

CIP Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

Arhitekturna delavnica (2001; Dekani)

Arhitekturna delavnica Dekani 2001/[Aleš Vodopivec]-Koper: Mestna občina, 2002

razstava in javna predstavitev študentskih del v Dekanih, 2001

Živa Deu

KAPELE 2001

Arhitekturna delavnica

Organizacija delavnice: Društvo za razvoj podeželja Kapele.

Strokovno vodstvo: dr. Živa Deu, Univerza v Ljubljani, FA.

Predavanja vabljenih ekspertov: prof. dr. Peter Fister, Fakulteta za arhitekturo, Dušan Strgar, Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Novo Mesto in Andrej Hudoklin, Zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine Novo Mesto, dr. Živa Deu, Fakulteta za arhitekturo.

Mentorji: Dr. Živa Deu, Fakulteta za arhitekturo.

Študentje: Petra Ahačič, Metka Gutman, Matej Mirt, Anja Perko, Mateja Rovšek, Dominik Sagadin, Katarina Snij, Igor Sapač, Sara Štremfelj, Natalija Zanoški, Alenka Zierfeld, Martina Zrim in Urška Žagar.

Predmet dela Delo arhitekturne delavnice je bilo usmerjeno v valorizacijo urbane in arhitekturne dediščine v naselju in v oblikovanje predlogov prenove najvrednejše lesene stavbne dediščine, ki kakovostno sooblikuje identitetno podobo naselja. Oblikovanje prenove posameznih objektov je bilo povezano z vizijo celostnega razvoja naselja.

Predstavitev dela Delavnica je bila medijsko spremljana in zaključena z javno predstavitvijo in razstavo. Otvoritev razstave je bila 12. 04. 2002 v Kapelah. Gradivo je predstavljeno ločeno, po predmetih obdelave, v štirih zvezkih A3 formata.

Tadeja Zupančič Strojan

KOMEN 2001, Iniciative za oblikovanje in ureditev

Komna. Mednarodna arhitekturno-urbanistična delavnica

Organizacija: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo: prof. dr. France Rihtar, doc. dr. Tadeja Zupančič Strojan, v

sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost; Občina Komen: mag. Erik Modic.

Sofinancerji: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo, Akademija za likovno umetnost oddelek za oblikovanje, Občina Komen, Ministrstvo za okolje in prostor.

Predavatelji: Ass. Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), Prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana)

Mentorji delovnih skupin:

1: Ass.Prof. Dr. Pascual Selles Cantos (UPV Valencia), 2: Univ.-Ass. DI Dr. Grigor Doytchinov (TU Graz), 3: prof. dr. France Rihtar (UL, FA, Ljubljana) in Danilo Antoni (spec./FA), 4: doc. dr. Tadeja Zupančič Strojani, (UL, FA, Ljubljana), 5: asist. Igor Seljak, (UL, FA, Ljubljana), 6: izr. prof. Zdravko Papič in izr. Prof. Tugo Šušnik (UL, ALU, Ljubljana).

Študentje Univerze v Ljubljani (Fakultete za arhitekturo, Akademije za likovno umetnost in Fakultete za družbene vede) in UIAV Venezia:

1: **Matevž Juvančič, Bernard Kramarič, Helena Mikuš, Maja Kovačič, Mateja Petrič,**

2: **Ana Kolar Mušič, Valdi Knapič, Andreja Borštner, Jernej Trtnik, Tjaša Fakin**

3: **Mitja Pekeč, Maja Brusnjak, Breda Lasič, Edi Blažko, Marko Volk**

4: **Tanja Rus, Ettore Belini, Maja Kardoš, Robert Prešeren, Klemen Vovk**

5: **Urška Pintarič, Kristina Pahor, Mateja Urh, Marko Smrekar, Aljaž Šterk**

6: **Meta Wraber, Jure Engelsberger, Boris Kralj, Jana Jovanovska**

Tema delavnice: regeneracija naselbinskega prostora v družbenem prostoru

Rezultati dela (predstavitev): razstava in predstavitev ob zaključku delavnice, TV prispevek, publikacija (format A4) in razstava v okviru občinske prireditve.

Odmevi: objave v tisku

Pomen delavnice: nov pristop h graditvi nove podobe kraja, ko obstoječa ne deluje več, njeno novo videnje. Metodološko vprašanje: transformacija prostora v formalno 'končno'- celoto ali sprožanje in usmerjanje procesa transformacije? Usmeritev: kulturno-duhovni potencial slikarstva kot izhodišče za prevetritev dileme med globalnim in lokalnim.

Črtomir Mihelj

KUPOLA ORGANIC

Arhitekturna delavnica

Univerza v Ljubljani, Fakulteta za arhitekturo

Ljubljana 2001

Študentje: Tanja Pihlar, Matjaž Podboj, Ajda Kolenbrand, Dino mehičič, Barbara Mrak, Marko Paušer, Miha Markič, Jasna Pleho-Lozada, Jurij Tarfila, Katarina Djaniš

Arhitekturna delavnica KUPOLA ORGANIC je nastala v organizaciji seminarja pod mentorstvom doc. Črtomira Mihelja. ŠOU je razpisal med fakultetami Univerze v Ljubljani, tekmovanje za prestižno nalogo v mesecu kulture. Kupolo je ročno izdelalo 10 študentov različnih letnikov. Študentje so raziskovali samonosnost sferičnih oblik, kako delujejo sile na objekt, kako bi za čim večji model uporabili čim manj materiala. Nastala je kupola, ki je obvladovala volumen nove fakultetne avle. Skoznjjo so sijale stropne luči kot zvezdice na nebesnem svodu. Študentje so pridobili veliko izkušenj o praktični statiki, materialu, izvedbi in ekpnem delu.

Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart

MOZAIK V MESTU, SPILIMBERGO ("Studio Generale per l'inserimento architettonico del mosaico nel contesto storico della citta di Spilimbergo"), 2001 Mednarodna delavnica

Mednarodno delavnico podprto s strani Občine Spilimbergo (Commune de Spilimbergo) je organizirala "Scuola mosaicisti del Friuli Irene di Spilimbergo", k sodelovanju pa povabila **Univerzo v Ljubljani, Fakulteto za arhitekturo.**

Cilj skupnega sodelovanja obeh šol je bila izdelava predlogov za nov mestni načrt ter izdelava projektov za ureditve vseh pomembnejših javnih prostorov mesta ter okoliških vasi.

Obravnava mozaika na način, ko njegova uporaba in prezentacija presežeta ozko razmišljanje o dvodimenzionalni površini, naj bi služila pri sooblikovanju identitete mesta ter poudarila in utrdila pomen Šole za mozaike, skozi katero je mesto prepoznavno v svetovnem merilu. Hkrati pa naj bi celostna ureditev mesta ter okoliških vasi povezala območje v razpoznavno celoto.

Delavnica je potekala pod mentorstvom **prof. mag. Petra Gabrijelčiča, mag. Alessia Prinčiča** ter **Mojce Lenart**. S strani organizatorja sta sodelovala arhitekt Ado Furlan ter inženir Enrico Artini. Delavnica je potekala v dveh sklopih: prvi sklop, ki je obravnaval uporabo, tehniko, način dela z mozaikom ter reinterpretacijo njegove uporabe v mestnem prostoru, so sestavljali študentje:

Vanja Gortnar, Peter Habjan, Jasmina Merič, Jaka Napotnik, Andreja Ravljen, Andrej Ukmar, Vid Vidovič

V drugem sklopu, ki je zaobjel odnos mozaika v mestu kot urbanem tkivu ter ga vključil v projekte prenove javnih prostorov, pa so sodelovali tudi **študentje nižjih letnikov seminarja prof. mag. Petra Gabrijelčiča.**

Delavnica se je osredotočila na pomen reaktiviranja in ureditve javnih prostorov, identifikacije in prepoznavnosti mesta kot "mesta mozaikov", na način, ko je presežena zgolj likovna uporaba mozaika. (prepoznavna kvalitet materiala: zvočna zavesa, globinska plastovitost, barvni kameleon, elastični tlak,...).

V času poteka delavnic so potekala srečanja z vmesnimi predstavitvami na obeh fakultetah. Ob zaključku je bila organizirana javna predstavitev z razpravo ter obširna razstava, oboje v mestu Spilimbergo. Material je predstavljen v dveh skriptah formata A3, CD-ju, na 12 grafičnih panojih (načrti, 3D predstavitev) ter v obliki 9 maket. Delavnica je bila obravnavana v tiskanem barvnem katalogu, ki ga izdaja Šola za mozaike v Spilimbergo ter v časopisu Dnevnik.

Igor Kalčič

VRHNIKA 2001

Arhitekturno urbanistična delavnica

Arhitekturno urbanistična delavnica Vrhnika 2001 je potekala kot nadaljevanje, ali še bolje kot rezultat predhodne delavnice v letu 1999, ki je trajala dobro leto in pol. Delavnica je potekala v organizaciji **Turističnega društva Blagajana** in **Fakultete za arhitekturo** Univerze v Ljubljani. Vsebina in delo delavnice je bilo zastavljeno kot projekt celostne ureditve turističnih območij Vrhniko in njene okolice, ali "**povezava še nepovezanih biserov v novo ogrlico**", torej projekt, ki naj bi odprl nove kvalitete v turistični ponudbi Vrhniko. Ta projekt je predlagal cerkev sv. Trojice, Močilnik, Cankarjevo hišo in Tehniški muzej Slovenije za vrhniške točke (bisere), ki jih je treba vsebinsko, likovno in arhitektonsko povezati v novo celoto (ogrlico), ki bo delovala kot nekakšna sestavljanka, delovala kot vsebina in uporaben izdelek (turistični spominek). Ta izdelek, rezultat delavnice, sestavljajo 4

elementi, štirje turistični biseri Vrhniko, vsak zase in povezani skupaj v homogeno celoto.

Strokovni vodja delavnice Vrhniko 2001 je bil dr. Igor Kalčič, lokalni organizator pa predsednik turističnega društva Blagajana na Vrhniko gospod Viktor Razdrh.

Študentje: **Slavica Blažič, Matjaž Brglez, Damijan Gašparič, Uroš Jereb, Maj Juvanec, Boštjan Peršolja, Katja Remškar, Samo Rovnan**

Delavnica Vrhniko 1999 je na osnovi analiz izpostavila programska izhodišča in prometne povezave za vse obstoječe atraktivne lokacije ter za nove lokacije, ki so jih odkrili študentje arhitekture. Izdelane so bile nove razvojne možnosti vseh turističnih točk na Vrhniko in njeni bližnji okolici. Vrhniko nima prevladujoče turistične kvalitete, ampak je sestav več ali manj enakovrednih, sedaj še povsem samostojnih delov. Zato potrebuje prepoznavno "mrežo", ki bi povezovala atraktivne turistične lokacije v homogeno celoto. Delavnica Vrhniko 1999 je na tej osnovi vzpostavila sistem enakovrednih "biserov". Delavnica Vrhniko 2001 pa je vzpostavila model povezovanja na osnovi mreže in simbolov. Simbol vsakega člana v mreži mora biti jasen in večnamenski, večplasten, izražen dvodimenzionalno in trodimenzionalno, prostorsko. Ta logotip, kot rezultat delavnice je informator, povezovalec, kašipot, arhitekturni element, označevalec... Tako se vzpostavi mreža med biseri-potenciali Vrhniko. S tem pa postane Vrhniko celovitejša in bolj prepoznavna.

Delavnica je bila 5 krat javno predstavljena (razstave), spremljana v dnevnem in mesečnem tisku, lokalnem tisku, na radiu in na TV. Objavljena je bila v reviji KLIK-oktober 2001, Hiše-oktober 2001 in Ambient-november 2001. Izdelana je bila brošura na 22 straneh, podatki in prezentacije so zbrani na CD ROMu.

Realizirani so bili nekateri elementi projekta ter nameščeni na izbranih lokacijah na Vrhniko. Gre za Cankarjevo klop pred cerkvijo sv. Trojice, kapelico-informator na sv. Trojici, ki je nadomestila manjkajočo 4. kapelico na pobočju sv. Trojice in turistična sestavljanka iz 4 elementov, ki nosijo simbole štirih turističnih znamenitosti Vrhniko (odtisi iz pečene gline). To zadnje delo je prejelo 1. nagrado na natečaju za turistični spominek Slovenije 2001.

Peter Gabrijelčič **ŠENTANEL 2001**

Urbanistična delavnica

Delavnica Šentanel se je odvijala v medsebojnem sodelovanju med Občino Prevalje ter Arhitekturo, d.o.o., pod okriljem Ministrstva RS za okolje in prostor Urad za prostorsko planiranje.

"prenova naselja, sanacija razvrednotenega ali neizkoriščenega urbanega prostora; dopolnjevanje, zaokrožanje in reorganizacija grajenih struktur" v smislu prenove podeželskega prostora in preoblikovanja kulturne krajine zaradi spremenjenih demografskih, gospodarskih in tehnoloških pogojev ter sanacija razvrednotenih krajinskih območij, uskladitev razvojnih in varovalnih interesov na območju naravnih vrednot oziroma pretežno naravne krajine ter na območju kulturne dediščine.

Organizacijski vodja s strani Občine je bil **Borut Bončina**, strokovni vodja s strani udeležencev pa **prof. mag. Peter Gabrijelčič** kot predstavnik Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo. Mentorji so bili: Peter Gabrijelčič, Orjana Velikonja, Andreja Baškovič, Mojca Foški, mag. Alma Zavodnik.

Šentanel, Ljubljana 15.-19. oktober 2001.

Sodelovali so študentje Fakultete za arhitekturo in Fakultete za gradbeništvo in geodezijo. FA so zastopali naslednji študentje:

Brigita Babnik, Andrej Bernik, Primož Bertonec, Živa Bobnar, Nataša Cerar, Jernej Gartner

Delavnica je bila usmerjena v štiri tematike: zasnova bodočega razvoja Šentanela, obravnavan prostorskih problemov naselja, izhodišča za rekreacijske namene ter povezava Šentanela in okoliških turističnih kmetij.

Delo je potekalo v prostorih gostišča Marin ter v prostorih podružnične osnovne šole v Šentanelu med 15.-19. oktobrom 2001, študentje se delo nadaljevali v Ljubljani. Sledila je zaključna predstavitev dela posamznih skupin v Šentanelu ter oblikovanje zaključkov naloge.

Zaključki in predstavitev dela na delavnici so zbrani v delovnem poročilu. V času poteka delavnice so bile večkratne vmesne predstavitve dela ter organizirana razstava ob zaključku dela na Občini Prevalje ter v Šentanelu.

Akcija je bila spremljana z lokalnimi mediji: v tisku, na radiu ter na lokalni kabelski televiziji.

Delavnica Šentanel 2001 kandidira za četrto Evropsko nagrado za dosežke v urbanističnem in regionalnem planiranju (po izboru društva DUPPS junija 2002).

Borut Juvanec

VELUX Austria, Rovinj 2001

Delavnica Tehniške univerze Gradec

Workshop predstavlja redno delo Fakultete za arhitekturo Tehnične Univerze v Gradcu, v okviru VELUX Austria. Našim študentom je obisk te delavnice omogočil na svojo pobudo **VELUX Slovenija**.

Delavnico strokovno vodi prof. Tschomm s svojim teamom, razen naših študentov pa so bili vabljeni tudi nekateri kolegi z zagrebške fakultete.

Namen je bil ponuditi kaj novega v obmorski pas mesteca Rovinja.

Naša študenta sta bila iz seminarja **Juvanec**:

Sandi Lalič, Igor Šurlan

Izdelala sta predlog viseče arhitekture v vertikalnem klifu, rešitev razdelala tudi konstrukcijsko, uporabno in estetsko.

Za rešitev sta na delavnici dobila prvo nagrado.

2002

Igor Kalčič

ADRIAFORMA 2002

Arhitekturna in oblikovalska delavnica

Delavnica je potekala v Ljubljani na Fakulteti za arhitekturo in na terenu (Adria plus, Novo mesto in Dalmacija).

Arhitekturna in oblikovalska delavnica ADRIAFORMA 2002 je kot vzorčni primer sodelovanja med teorijo in prakso potekala v organizaciji poslovnega sistema Adria-mobil, Adria-plus ter strokovnim sodelovanjem Fakultete za arhitekturo in T-medie, Novo mesto. Bivalniki so samostojne, delno fleksibilne enote, ki se pripeljejo na lokacijo in v zelo kratkem času postavijo na vnaprej pripravljena sidrišča.

Strokovni vodja delavnice Adriaforma 2002 je bil dr. Igor Kalčič, sodelovali so soavtorji mag. Romeo Zalokar, asist. Rupert Gole in asist. Iztok Kovačič ter g. Andrej Kosec, predstavnik podjetja Adria plus.

Sodelovali so študentje: Ivana Antolović, Uroš Rošker, Tina Kobe, Franci Saje, Urška Novel, Radosav Stevović, Aleš Plut

Cilj projektne delavnice je bil torej razviti spekter različnih pogledov in možnosti bivanja v bivalniku. Rezultat je pet idejnih zasnov, ki se med saboj zelo razlikujejo, tako v sami filozofiji, kot v tehnologiji izvedbe in izgledu. Rezultati so bili s strani poslovnega sistema Adriemobil sprejeti z zanimanjem in po končanem delu z zadovoljstvom nad doseženim.

Rezultat delavnice Adriaforma 2002 je torej 5 projektov, 5 vizij, 5 oblik bivanja. V njih se odseva kompleksnost časa, katerega zaznamuje potencial novih materialov, ekologija, ergonomija, vplivi novih tehnologij, stalno prisotna težnja po visoki stopnji racionalizacije, pravila igre vezana na tehnično ozvedbo itd. Navkljub številnim omejitvam s strani razpisovalca se je študentom uspelo odlepiti od tradicionalnega načina razmišljanja in ponuditi ideje, ki so dovolj ambiciozne in obenem realistične, da v bodočih uporabnikih prebudijo vizije počitniškega bivanja v prihodnosti. Predlagani projekti so: retroforma, blueforma, vivaforma, unitforma in kugelforma.

Realizacija takšnega projekta zahteva popolno angažiranje vseh sodelujočih akterjev, mentorjev, študentov in razpisovalca. Vsi skupaj lahko složno s svojimi vizijami vplivajo na kakovost bivanja, na kvalitete ustvarjenega prostora, na izboljšanje in večjo izbiro v ponudbi za preživljanje prostega časa Adriaforma je zato izziv in hkrati tudi odgovor na vprašanje, kako oblikovati sodobno bivalno enoto, namenjeno uživanju preživljanja prostih trenutkov v prihodnosti..

Delavnica Adriaforma 2002 je bila javno predstavljena v prostorih Adriamobil, Novo mesto v maju 2002 in na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani v juniju 2002. Javna objava je bila v reviji KLIK, september 2002. Razpisovalec, Adriamobil pa je odkupil za nadaljnje delo 2 projekta, ki se bosta v prihodnosti tudi realizirala.

Borut Juvanec

L'ENVIRONNEMENT - L'ART DE VIVRE, Črna gora, Gornja Lastva 2002

Mednarodna delavnica

Mednarodna delavnica strokovnjakov je bila organizirana v okviru Cetinjskega bienala. Namen je bil oživiti in osposobiti zapuščeno vasico v hribih med Tivtom in Kotorom. Strokovni

vodja je bil arhitekt Nicolas Petrovitch iz Pariza, sicer vnuk zadnjega črnogorskega monarha.

Udeleženci so bili arhitekti in krajinarji iz Pariza, Barcelone, Tirane, Aten, Niša, iz Kanade in iz Slovenije.

Mene sta na delavnico povabili mesti Tivat in Cetinje, kjer sem županoma kot član ISPROMA predal vabilo v članstvo Conference permanente sur la cooperation entre le villes historiques de la Mediterranee.

Osnovne teme dela workshopa so bili pregled in dokumentiranje mestnega sistema infrastrukture, iskanje tipike in možnosti nadgradnje, nove vsebine, socialni aspekti oživitve, možnosti turizma, ureditev vasi in nekaterih detajlov.

Dogovorjeno javno predavanje Kamen v arhitekturi Mediterana so organizirali v Tivtu, po njem pa sem imel še 20' intervju za Radio Crne gore.

Pripravil sem 1. Dokumentacijo najznačilnejših objektov: gumna, vodnjaka in zadrževalnika vode v sistemu odvoda meteornih vod (20 listov), 2. brošuro o značilni arhitekturi Gornje Lastve (48 listov) in 3. CD Rom z digitaliziranim materialom.

Dogovorili smo se za študentski natečaj 2003, kamor sem kot mentor povabljen.

1 Juvanec, B *Gornja Lastva, Vernacular Architecture, Documentation, Cetinje 2002*

2 Juvanec, B *Architecture Between Rural and Urban Elements Cetinje 2002*

3 Juvanec, B *Architecture in Gornja Lastva, CD Rom Cetinje 2002*

Živa Deu

EVIDENTIRANJE IN DOKUMENTIRANJE

PODEŽELSKES STAVBNE DEDIŠČINE NA OBMOČJU KOZJANSKEGA REGIJSKEGA PARKA za projekt Via Historica in načrt upravljanja

Podsreda, 2001, 2002

Organizacija: Mednarodni projekt vodi in organizirata Kozjanski park, Podsreda in Bavarsko-slovenskega društva s sodelovanjem Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in strokovnjaki iz Fakultete za arhitekturo, Univerze v Ljubljani in Visoke tehniške šola iz Regensburga.

Strokovno vodstvo: udeležba: Franci Zidar, Kozjanski park, Helena Rožman, Kozjanski park, Norbert Hanke, predstavnik Visoke tehniške šole, Regensburg, dr. Živa Deu, Fakulteta za arhitekturo.

Konzulatanti: dr. Peter Fister, Fakulteta za arhitekturo in dr. Peter Gabrijelčič, Fakulteta za arhitekturo.

Študentje v letu 2001: Erika Brunnermeier, Danijela Dobrina, Gunter Karosser, Markus Lankl, Katrin Radlinger, Susanne Skacha, Kai Wiese in 27 študentov Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani: Filip Vilc, Jožica Lebar, Ana Cankar, Goran Rupnik, Maja Brusnjak, Valdi Knapič, Janja Brodar, Grega Pilih, Peter Rauch, Črtomir Rebršak, Aleš Porenta, Tina Jelenc, Blaž Vegelj, Martina Ferfila, Mateja Gregorič, Andrej Strehovec, Eva Hieng, Ljudmila Koprivec, Tanja Grum, Jaka Napotnik, Peter Habjan, Peter Bultanovič, Aleš Primc, Saša Dvoršek, Tina Malinger Vesna Oprešnik in Mijodrag Antonič.

Študentje v letu 2002: Ludvik Rössler, Danijela Dobrina, Lutz Hesse, Lankl Markus in Claudia Ender; deset študentov Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani: Saška Dvoršek, Saša Koselj, Sara Štremfelj, Martina Zrim, Nuša Završnik, Mario Babojelič, Karmen Bovha, Romana Potočnik, Alenka Zierfeld in Anja Perko; ter tri študentke Oddelka za etnologijo in kulturno

antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Maruša Pernovšek, Tina Rehar in Vera Jačimovič.

Predmet dela: Pregled stavbnega fonda in dokumentiranje objektov prepoznanih kot stavbna dediščina ali kulturni spomenik. Pridobivanje kvalitetnih strokovnih podlag za vnašanje podeželske stavbne dediščine v upravljavski načrt zavarovanega območja Kozjanskega regijskega parka. Dvig zavesti o pomenu, vrednosti in možni rabi dediščinskega stavbnega fonda med lokalnim prebivalstvom.

Predstavitev dela: Program je bil skozi razstavo dvakrat predstavljen na Visoki tehniški šoli v Regensburgu in enkrat na Upravi Kozjanskega regijskega parka v Podsredi. Ob zaključku delavnice, ki je bila javna, smo pripravili tudi razstavo, ki je bila dokumentarnega značaja, predstavlja pa pogled študentov v projekt.

Spremljanje v medijih: delo v okviru letošnje delavnice je bilo spremljano skozi oddajanje radijskih postaj, kakor tudi zapise novinarjev v časopisih ter predstavitev v oddaji Naš kraj in na jutranjem programu TV Slovenija I.

Črtomir Mihelj

GRAD LOŽE

Arhitekturna delavnica

Lože pri Vipavi 2002

Mentor: doc. Črtomir Mihelj

Študentje: Tomaž Marc, Matija Marinko, Rok Ževart, Gregor Petrovič, Nina Čerin, Admin Isaković, Luka Kreitmayer, Helena Krempuš, Mitja Vovko, Miha Markič, Matjaž Podboj, Barbara Mrak, Marko Paušer

Arhitekturno delavnic "grad Lože" je organiziral seminar pod mentorstvom doc. Črtomira Mihelja od 7.V.-9.V.2002. Namen delavnice je bil seznaniti študente različnih letnikov z merjenjem in risanjem obstoječega stanja historičnega objekta. Ob tem so potekale živahne debate kaj naj bi v bodoče na gradu bilo, na kakšen način grad obnoviti, kakšne materiale uporabiti. Sodelovali so predstavniki občine Vipava z županom g. Princesom na čelu, predstavniki krajevne skupnosti pod vodstvom g. Benčine, tehnologi, predstavniki tovarne Color iz Medvod in predstavnik za avtomobile Mercedes Benz, kot možna bodoča uporabnika prenovljenega gradu.

Poleg dela na samem gradu Lože smo si ogledali mesto Vipavo z njenimi zanimivimi ambientami in objekti. Posebne pozornosti pa je bil deležen dvorec Zemono, ki ga je uspešno prenovil in mu vdahnil novo vsebino prof. arh. Anton Bitenc.

Lučka Ažman Momirski

MOBILNE KULTURE - razvojne možnosti turizma v občini Piran

Mednarodna urbanistična delavnica

Kraj in čas delavnice: od 23. septembra do 27. septembra 2002

Organizacija delavnice: Lučka Ažman Momirski

Investitor delavnice: Občina Piran, Urad RS za prostorsko planiranje pri Ministrstvu za okolje, prostor in energetiko

Predavatelji in diskutanti: Ugo Fonda, Marjan Hočevar, Igor Jurinčič, Špela Kuhar, Slavko Mezek, Viliem Pšeničny, Ivo Silič, Janez Sirše, Andrej Sovinc, Daniela Tomšič, Franc Trček, Robert Turk, Tina Trampuš, Nataša Umek, Duška Žitko

Mentorji:

Go public: Lučka Ažman Momirski

No name: Katja Repič

Trilignje: Nikša Božič

Whole body experience: Maarten Struijs

Študentje: Jure Hrovat, Ante Jeričević, Jana Jocif, Rok Grdiša, Uroš Ivančič, Gašper Kociper, Pavla Peroš, Lea Petrovič, Zala Petrovič Mager, Marija Premužič, Klemen Tavželj, Rok Triller

Tema delavnice: Sodobni turizem je postal pomemben del svetovne trgovine, ki pa se v zadnjih desetih letih spreminja tako prostorsko (glede lokacij potovanja) kot zaradi potovalnih motivov (zaradi počitka, razvedrila, avanture, itd.). Postavljajo se vprašanja zakaj potujemo in kaj nas vleče v druge kraje, ali potujejo samo ljudje ali potujejo tudi kulture in kaj v resnici pomeni biti na potovanju? Turizem v občini Piran je v devetdesetih letih doživljal precejšno poslovno in razvojno stagnacijo, predvsem zaradi nestabilnih političnih razmer na Balkanu, procesov lastninjenja in denacionalizacije, neustrezne razvojne turistične politike in neustrezne turistične infrastrukture. Cilj delavnice je bil prostorsko in programsko opredeliti strateške usmeritve za razvoj turizma v celotni piranski občini.

Peter Fister

KORPUS SLOVENSKE ARHITEKTURE

Delavnice "Korpus slovenske arhitekture" (1992-2002) so vsakoletno organizirane individualno ali v skupinah in so obenem terenski ter kabinetni del vaj pri predmetih Razvoj arhitekture in Prenova in konzervatorstvo.

Osnovni cilj je dokumentiranje, raziskava in analiza stavbne, naselbinske in krajinske dediščine v slovenskem prostoru, občasno tudi v prekomejnih regijah. **Delo poteka pod vodstvom Fakultete za arhitekturo UL**, rezultati pa so arhivirani v posebnem fakultetnem arhivu z istim imenom, ki ga redno uporabljajo vsi študentje in raziskovalci Fakultete za arhitekturo, posebej pa še institucije, raziskovalci in planerji iz vse Slovenije.

Delavnice vodijo in so hkrati mentorji **prof. dr. Peter Fister**, asistenti **dr. Ljubo Lah**, **dr. Darko Likar** in od leta 2000 dalje **dr. Živa Deu**. Pomembno je sodelovanje z zunanjimi institucijami, zlasti z Zavodi za varstvo kulturne dediščine in občinami kjer so glede na izbrano temo zunanji mentorji ali strokovni sodelavci.

Vsako leto je udeleženi v povprečju 210-250 slušateljev, ki so redno vpisani v 3., 4. in po izboru iz 5. letnika (udeleženci seminarja). V delavnicah sodelujejo občasno tudi slušatelji iz Oddelka za restavracijsko arhitekturo ALU ter Odd. za etnologijo in Odd. za umetnostno zgodovino FF.

Rezultati: študije, ki so izdelane v okviru večletnih delavnic so po posebnem izboru arhivirane v arhivu "Korpus slovenske arhitekture" na Fakulteti za arhitekturo, kjer redno deluje tudi izposoja gradiva za posebne namene (raziskovalno delo, za potrebe Uradov za varstvo kulturne dediščine, za posebne namene lastniki, expertno delo ipd.). Vsako leto je tako pridobljenih nad 150 novih enot, ki so ustrezno evidentirane in hranjene.

Rezultati delavnic segajo od redne uporabe za potrebe varstva kulturne dediščine, preko vrste samostojnih raziskovalnih nalog, do izhodišč za državno, regionalno ali lokalno načrtovanje razvoja prostora. Najpogostejši uporabniki so slušatelji FA in raziskovalci.

Kot najvidnejši rezultati delavnic so publikacije Ministrstva za okolje in prostor: Fister, P.: Glosar arhitekturne tipologije, MOP UPPRS, Ljubljana 1993;

Fister, P.: Arhitekturne krajine in regije Slovenije. MOP UPPRS, Ljubljana 1993;

Fister, P.: Celostno varstvo stavbnih in naselbinskih vrednot v

prostorskem razvoju RS (delovni naslov - v tisku!), MOP UPP RS, Ljubljana 2002.

Borut Juvanec

6. Medn. delavnica PACT 19, CASTIELFABIB, Španija 2002

Tradicionalni 6. workshop PACT 19 network (FER, European Federation of Scientific Networks) v okviru 5. Okvirnega programa za raziskave Evropske komisije (5th Framework Programme for Research, Eur. Commission) je potekal v mestecu Castielfabib med Valencijo in Madridom, v organizaciji Univerzitet Politecnica iz Valencije. Delo je teklo z 20 pedagogi in s 15 študentje (od katerih jih je bila več kot polovica podiplomcev in doktorantov) iz Francije, Belgije, Rusije, Italije, Grčije, Egipta, Maroka, Japonske, Španije in iz Slovenije.

Glavni organizator je bil kolega Fernando Vegas Lopez Manzanares.

Sam sem bil povabljen z Univerze v Valenciji. V okviru delavnice so me že vnaprej prosili za predavanje: Kamnite konstrukcije Mediterana.

Tema dela je bila dokumentacija, analize, idejne rešitve za mestno jedro, za prenovo in umeščanje novih programov v mestece Castielfabib.

Delo je teklo 12 dni, končalo se je s predstavitvijo in z razstavo, vsak posameznik je lahko delo dokončal tudi doma. Pripravil sem dve publikaciji: 1 Dokumentacijo kamnitih zatočišč Ademuz in 2 Los Bombos iz Tomellosa.

V okviru 6. okvirnega programa smo se dogovorili za morebitno sodelovanje tudi naših študentov v naslednjih letih.

- 1 Juvanec, B *Arquitectura en piedra seca, repaso basico, Valencia 2002*
- 2 Juvanec, B *El bombo, documentation, Valencia 2002*
- 3 Juvanec, B *The Shape of Filler, L'Architecture vernaculaire 25, Paris 2003*
- 4 Juvanec, B *Konstrukcija, okvir in polnilo, Gradbeni vestnik, Ljubljana 2003*

Peter Gabrijelčič, Vojteh Ravnikar, Miloš Florjančič PORTOROŽ 2002

Urbanistična delavnica

Delo na delavnici "Portorož 2002" je potekalo v organizaciji Občine Piran, pod strokovnim vodstvom **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo**. S to delavnico je lokalna skupnost želela pridobiti čimveč neobremenjenih študentskih stališč za izdelavo prostorsko-idejne zasnovo turistično najbolj razvite občine v Sloveniji.

Strokovni vodja s strani Fakultete za arhitekturo je bil Vojteh Ravnikar, lokalni organizator pa Boris Kočevar. Mentorji so bili: **prof. mag. Peter Gabrijelčič** in **mag. Alenka Fikfak, Vojteh Ravnikar** in **Maruša Zorec, Miloš Florjančič** in **Mitja Zorc**.

Sodelovali so študentje Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo: **Sara Božič, Sergeja Brdnik, Janez Brežnik, Mertina Ferfila, Katja Florjanc, Jaka Fon, Vita Kobal, Mery Lončar, Barbara Oblak, Ana Pungartnik, Nina Puntar, Petra Pušnik, Martin Ravnikar, Tina Rugelj, Iva Smrke, Tea Smrke, Eva Štrukelj, Ajda Vogelnic Saje, Petra Vrunč, Nuša Završnik**

Delo je bilo potekalo kot dvodnevni seminar v Portorožu-Piranu s predavanji lokalnih predstavnikov in predstavnikov hotelov Portoroža. Izoblikovanje konceptov delovnih skupin in izdelava predstavitvenega gradiva je sledila zasnovi dela na tri skupine - različna področja obdelave: obalni prostor kot regija, analiza

obalnega pasu in strategija prostorskih posegov, simulacije novih urbanih prostorov.

Vsaka skupina je delono gradivo oblikovala kot samostojno gradivo v obliki mape A3 ter plakatov. Zaključek dela in predstavitev posameznih skupin je bil v Avditoriju Portorož, oktobra 2002, kjer je bila organizirana tudi razstava delavnice. Izbrani materiali posameznih skupin so zbrani v katalogu "Delavnica Portorož".

Akcija je bila spremljana z lokalnimi mediji: v tisku in na radiu.

Peter Gabrijelčič

RAKOVNIK 2002

Študentska projektivno-raziskovalna delavnica

Naloga je bila zasnovana kot študentska delavnica, v okviru katere je bil narejen modelni preizkus prenove na izbrani lokaciji.

Delo je potekalo v okviru **Univerze v Ljubljani, Fakultete za arhitekturo**. Delavnica je bila zasnovana kot preveritev teoretičnih izhodišč v okviru raziskovalne naloge "Povojne stanovanjske soseske v Sloveniji - metodologija vrednotenja in prenove".

Mentor skupine je bil **prof. mag. Peter Gabrijelčič** s somentorji: **mag. Alenka Fikfak, dr. Martina Zbašnik Senegačnik, dr. Tomaž Novljan, dr. Tadeja Zupančič Strojjan**. V delo so bili vključeni še številni zunanji sodelavci: Jože Drčar (Trimo Trebnje), mag. Tomaž Habič, (Trimo Trebnje), Cirila Vrevc (City studio), dr. Živa Kristl (Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo).

Študentje so bili naslednji: **Irena Gantar, Vanja Gortnar, Petra Hudobivnik, Nika Kremžar, Miha Novina, Karel Šrot, Alenka Uršič, Jure Vanič, Jan Trošt**

Naloga "Prenova organiziranega večstanovanjskega območja Rakovnik v Ljubljani" je bila usmerjena v projektivni preizkus na dveh nivojih: prenovo urbanega parterja v urejeno, prijetno okolje namenjeno človeku in njegovim dejavnostim izven stanovanja (ureditev prometnega omrežja in celotne infrastrukture, ureditev zunanjih površin v obliki parkovnih urbanih prostorov kot "dnevne sobe soseske",...) ter prenovo objektov z vsemi tehnično-tehnološkimi izboljšavami, ki upoštevajo sodobne trende v tehnologiji gradnje, ekološke smernice in tudi zakonodajo na tem področju (energetska bilanca zgradb, protipotresna varnost...) in nudijo ugodno in varno bivanje. Rezultat omogoča objektivnejšo presojo o smiselnosti prenove stanovanjskih sosesk in lahko služi kot izhodišče za vzpostavitev kriterijev pri prenovi podobnih organiziranih večstanovanjskih območij v Sloveniji.

Material je zbran v katalogu "Prenova povojnih stanovanjskih sosesk", objavljen na internet strani <http://www.arh.uni-lj.si/rakovnik/>. Pripravljena je bila predstavitev dela v obliki razstave na Fakulteti za arhitekturo, maja 2002 ter v Gradbenem centru, oktobra 2002.

Akcija je bila spremljana z mediji: v tisku, na radiu ter na televiziji. Delo in objavo rezultatov so mogočili številni sponzorji.

INDEKS po avtorjih *INDEX by authors*

Lučka Ažman Momirski		Tomaž Krušec, Aleš Vodopivec	
DILEME V IZOLI II	119	CELJE INTERPOLACIJE	14
FLOWS IN THE NORTHERN ADRIATIC	121		
ARHEOLOŠKA OBMOČJA IN MESTNI MARGINALNI PROSTORI	117	Jože Kušar	
JAVNI PROSTORI	123	SEMINAR O GRADNJI V LESU	58
BREAKDOWN CITIES	125		
BUILDING IN TRADITION WORKSHOP	125	Ljubo Lah	
SENSING MOBILITY	127	CRPOV - KNEŽJA VAS	118
MOBILNE KULTURE	132	ARHITEKTURNO DOKUMENTIRANJE POSOČJA ŠTANJEL 1998	120
IZOLA - REALIZACIJE	24		100
KOPER - INTEGRACIJA MESTA	44		
		Boris Leskovec	
Živa Deu		KOLPA 99	36
DELAVNICA JEZERSKO	28	MIRTOVIŠKI POTOK	60
KAPELE 2001	32		
EVIDENTIRANJE IN DOKUMENTIRANJE PODEŽELSKJE STAVBNE DEDIŠČINE NA OBMOČJU KOZJANSKEGA PARKA	131	Peter Marolt	
		LENDAVA 97	120
Alenka Fikfak		PORTOROŠKA RIVIERA	68,126
PREVALJE POLJE 1999	124	ŠT. PETER NEKOČ IN JUTRI	104
RAVNE NA KOROŠKEM	84		
SENOVO 1998	92	Črtomir Mihelj	
		KUPOLA ORGANIC	52
Miloš Florijančič		GRAD LOŽE	132
PORTOROŽ 2002	72	FIRENZE 2000	18
TOBAČNA LJUBLJANA	106		
		Tomaž Novljan, Tadeja Zupančič Strojan	
Peter Fister		FROM THE FREEWAY / BEYOND URBANISM, 2000	20,125
LOGARSKA DOLINA	117		
RAZISKAVE, DOKUMENTACIJA, PRENOVA CERKVENE ARHITEKTURE NA SLOVENSLEM	117	Aleš Vodopivec	
PRENOVA DEŽELNEGA DVORCA	76,124	GROSUPLJE - UREDITEV OBMOČJA OB VSTOPU V MESTO VISOKOŠOLSKO SREDIŠČE KOPER	122
		VELENJE 2000	124
Peter Fister, Roy Eugen Graham		DEKANI 2001	127
PILOTNI PROJEKT NAČRTA REVITALIZACIJE STAREGA JEDRA ŠKOFJE LOKE	96,122	KUBED 2000	10,128
			48,126
Peter Gabrijelčič		Tadeja Zupančič Strojan	
NOVO MESTO 1996	118	KOMEN 2001	40,128
ROGAŠKA SLATINA 1996	118		
MARIBOR VZHOD	123		
RAKOVNIK 2002	133		
ŠENTANEL 2001	130		
PODČETRTEK 2000	64		
PTUJSKA CESTA 1997/1998	80		
Peter Gabrijelčič, Alenka Fikfak			
PESCARA 1999	123		
Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart			
KRANJ	126		
PTUJ 2000	127		
MOZAIK V MESTU, SPILIMBERGO	128		
Peter Gabrijelčič, Vojteh Ravnikar, Miloš Florijančič			
PORTOROŽ 2002	133		
Borut Juvanec			
LENART 92	116		
LENART - REMŠNIK 93	116		
LENART 97	54,119		
BRATISLAVA 1999	122		
SEBEŠČAN 2000	88,127		
Workshop of Technische Universitaet Graz, Rovinj 2001	130		
Int. Workshop L'ENVIRONNEMENT - L'ART DE VIVRE, Montenegro Gornja Lastva	131		
PACT 19, CASTIELFABIB, Spain 2002	133		
Igor Kalčič			
VRHNIKA 2001	110,129		
ADRIAFORMA 2002	6,131		

INDEKS po krajih

INDEX by locations

Bratislava, SVK:		V LETU 1998	120
Borut Juvanec, BRATISLAVA	122	Ptuj:	
Celje:		Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart, PTUJ	127
Aleš Vodopivec, Tomaž Krušec, CELJE INTERPOLACIJE	122	Prevalje:	
Cetinje, MTN:		Alenka Fikfak, PREVALJE POLJE	124
Borut Juvanec, Int. Workshop L'ENVIRONNEMENT - L'ART DE VIVRE, Montenegro	131	Ravne na Koroškem:	
Dekani:		Alenka Fikfak, RAVNE NA KOROŠKEM	84
Aleš Vodopivec, DEKANI	128	Rogaška Slatina:	
Firenze, I:		Peter Gabrijelčič, ROGAŠKA SLATINA	118
Črtomir Mihelj, FIRENZE 2000	18	Rovinj, HR:	
Izola:		Borut Juvanec, Workshop of Technische Universitaet Graz, VELUX Austria, Rovinj	130
Lučka Ažman Momirski, IZOLA	24	Sebeščan:	
DILEME IN STRATEGIJE V IZOLI II	119	Borut Juvanec, SEBEŠČAN	88,127
Grosuplje:		Senovo:	
Aleš Vodopivec, GROSUPLJE - UREDITEV OBMOČJA OB VSTOPU V MESTO	122	Alenka Fikfak, SENOVO 1998	92
Jadran:		Slovenija:	
Lučka Ažman Momirski, FLOWS IN THE NORTH. ADRIATIC	121	Peter Fister, KORPUS SLOVENSKE ARHITEKTURE	132
Jezersko:		Peter Fister, RAZISKAVE, DOKUMENTACIJA, PRENOVA CERKVENE ARHITEKTURE NA SLOVENSLEM	117
Živa Deu, JEZERSKO	125	Spilimbergo, I:	
Kapele:		Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart, MOZAIK V MESTU, SPILIMBERGO	128
Živa Deu, KAPELE	128	Šentanel:	
Knežja vas:		Peter Gabrijelčič, ŠENTANEL	130
Ljubo Lah, CRPOV - KNEŽJA VAS	118	Škofja Loka:	
Kolpa:		Peter Fister, Roy Eugen Graham, PILOTNI PROJEKT NAČRTA REVITALIZACIJE STAREGA JEDRA ŠKOFJE LOKE	96,122
Boris Leskovec, KOLPA 99	36	Štanjel:	
Komen:		Ljubo Lah, ŠTANJEL 1998	100
Tadeja Zupančič Strojjan, KOMEN	128	Valencia, E:	
Koper:		Borut Juvanec, 6th Int. Workshop PACT 19, CASTIELFABIB, Spain	133
Aleš Vodopivec, VISOKOŠOLSKO SREDIŠČE V KOPRU	124	Velenje:	
Lučka Ažman Momirski, KOPER INTEGRACIJA MESTA	44	Aleš Vodopivec, VELENJE	127
Kozjansko:		Vrhnika:	
Živa Deu, EVIDENTIRANJE KOZJANSKEGA PARKA	131	Igor Kalčič, VRHNIKA 2001	110,129
Kranj:		Jože Kušar, SEMINAR O GRADNJI V LESU	58
Peter Gabrijelčič, Mojca Lenart, KRANJ	126	Lučka Ažman Momirski	
Kubed:		NAJDIŠČA: ARHEOLOŠKA OBMOČJA	117
Aleš Vodopivec, KUBED	126	Lučka Ažman Momirski	
Lenart:		BREAKDOWN CITIES	125
Borut Juvanec, ARHITEKTURA V KRAJINI, LENART	54,119	Lučka Ažman Momirski	
Borut Juvanec, LENART - REMŠNIK 93	116	JAVNI PROSTORI	123
Borut Juvanec, LENART	116	Tomaž Novljan, Tadeja Zupančič Strojjan	
Lendava:		FROM THE FREEWAY / BEYOND URBANISM, 2000	20,125
Peter Marolt, LENDAVA	120	Lučka Ažman Momirski	
Ljubljana:		BUILDING IN TRADITION WORKSHOP	125
Peter Fister, PRENOVA DEŽELNEGA DVORCA	76,124	Lučka Ažman Momirski	
Miloš Florijančič, TOBAČNA	106	MOBILNE KULTURE	132
Črtomir Mihelj, KUPOLA ORGANIC	52,129		
Peter Gabrijelčič, RAKOVNIK	133		
Logarska dolina:			
Peter Fister, LOGARSKA DOLINA	117		
Lože:			
Črtomir Mihelj, GRAD LOŽE	132		
Maribor:			
Peter Gabrijelčič, MARIBOR VZHOD	123		
Peter Gabrijelčič, PTUJSKA CESTA	80		
Mirtoviški potok:			
Boris Leskovec, MIRTOVIŠKI POTOK	60		
Novo Mesto:			
Peter Gabrijelčič, NOVO MESTO	118		
Igor Kalčič, ADRIAFORMA	6,131		
Pescara, I:			
P. Gabrijelčič, A. Fikfak, PESCARA	123		
Pivka:			
Peter Marolt, PIVKA JUTRI	104		
Podčetrtek:			
Peter Gabrijelčič, PODČETRTEK	64		
Portorož:			
Peter Gabrijelčič, Vojteh Ravnikar, Miloš Florjančič, PORTOROŽ	133		
Peter Marolt, PORTOROŽ	68,126		
Miloš Florijančič, PORTOROŽ	72		
Posočje:			
Ljubo Lah, ARHITEKTURNO DOKUMENTIRANJE OBJEKTOV POSOČJA			