

- 145 **Uvodnik**
Evald Flisar: *Čas v življenju revije, 2*
- 151 **Mnenja, izkušnje, vizije**
Igor Škamperle: *Pajkov svet*
Nikola Petrovič: *Objektivno o subjektivnem*
- 161 **In memoriam**
Tone Pavček: *Dragi Boris, ljubi Igor!*
Ciril Zlobec: *Praznina, ki jo polnimo s svojo bolečino*
Saša Vuga: *Poslednje pismo*
- 177 **Pogovori s sodobniki**
Mitja Čander
- 188 **Polemika**
Maja Breznik: *Slovenski pisatelji na strani transnacionalnega kapitala*
- 191 **Sodobna slovenska poezija**
Vida Mokrin-Pauer: *Modrice*
Marinka Poštrak: *Alkimija srca*
- 206 **Sodobna slovenska proza**
Dušan Merc: *Svingali in Rogaqa te*
- 217 **Sodobni esej**
Tomaž Toporišič: *Drama in gledališče*
- 238 **Alternativna misel**
Raznolikost v enosti
(pogovor z Lamo Anagariko Govindo)

- 255 **Likovni forum**
Triennale sodobne slovenske umetnosti U3
(pogovor z Igorjem Zabelom)
- 266 **Literarna delavnica**
Vinko Möderndorfer: *Vivisekcija Predmestja*
- 280 **O branju**
Hermann Hesse: *Čarovnija knjige*
- 286 **Življenje s knjigami, 22**
Josip Osti: *Velika maša za umrlimi, nepokopanimi*
- 299 **Kritika – knjige**
Jože Horvat: *Profili prizorov* (Katja Klopčič)
Mojca Kumerdej: *Fragma* (Petra Jager)
Kostas Asimakopulos (ur.): *Luči na odprtem morju* (Lucija Stepančič)
Umberto Eco: *Iskanje popolnega jezika v evropski kulturi* (Tibor Mihelič)
Claudio Magris: *Mikrokozmosi* (Jože Horvat)
Elfride Jelinek: *Učiteljica klavirja* (Ana Ristović Čar)
- 319 **Kritika – gledališče**
Vesna Jurca Tadel:
Reginald Rose – Dvanajst jeznih mož
Amelia Kraigher in Rok Vevar:
Samuel Beckett – O, krasni dnevi
Andreja Babšek:
Eugene Ionesco – Plešasta pevka
- 331 **Sodobnost nekoč**