

1981 / vol. 6., letnik XVIII. – od številke 1 do 10

revija za film in televizijo

gleam

AVTORJI IN PREVAJALCI TEKSTOV

B, C, Č,

B

- 1 BERGALA ALAIN
Uvajanje v semiologijo slikovne pripovedi
št. 4/5, pp 15–23, prev. Vrdlovec Z.
- 2 BERGALA ALAIN
Uvajanje v semiologijo slikovne pripovedi
št. 6/7, pp 42–50, prev. Vrdlovec Z.
- 3 BORČIĆ MIRJANA
Filmska vzgoja
št. 1/2, pp 1
- 4 BORČIĆ MIRJANA
Hoteli smo več
št. 1/2, pp 10–11
- 5 BORČIĆ MIRJANA
Oris filmskovzgojnih prizadevanj na Slovenskem
št. 1/2, pp 12–17
- 6 BORČIĆ MIRJANA
Ustvarjalna hotenja ob zgledovanju po ustaljenem
št. 1/2, pp 76–78
- 7 BORČIĆ MIRJANA
Zapis sestanka sekcije publicistov in kritikov DSFD
št. 3, pp 51
- 8 BORČIĆ MIRJANA
Čvrsto vraščene korenine
št. 6/7, pp 62–63
- 9 BORČIĆ MIRJANA
Človek v našem času
št. 8/9, pp 27–28
- 10 BORČIĆ MIRJANA
S posveta filmskih pedagogov
št. 10, pp 40–41
- 11 BREJČ TOMAŽ, DOLMARK JOŽE, KOVIČ BRANE
Fotografija kot mentalna diverzija
št. 8/9, pp 20–23
- 12 BREZOVAR MARJAN
Primož Kozak (1929–1981)
št. 10, pp 45
- 13 BUFFAGNI ROBERTO gl. 133
- BULAJIĆ VELJKO
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 30

C

- 14 CODELLI LORENZO
Cannes 81 ali maščevanje zgodovine
št. 4/5, pp 43–45, prev. Kovič B.

Č

- 15 ČOLIĆ MILUTIN
Filmska olimpijada
št. 6/7, pp 51–52

D,

D

- 16 DE MARCHI BRUNO gl. 133
- DENEGRI JAŠA
Uporaba fotografskega medija v novi umetniški praksi
št. 1/2, pp 69–70, prev. Kovič B.
- 17 DENEGRI JAŠA
Ob nastopu jugoslovanskih umetnikov na mednarodni umetniški manifestaciji v Milanu
št. 1/2, pp 78–79
- 18 DENEGRI JAŠA
Fotografija – predstava ali jezik
št. 8/9, pp 18–19, prev. Kovič B.
- 19 DERMOTA VALTER
Prvi diplomiranci
št. 8/9, pp 51
- 20 DOLMARK JOŽE
Kagemusha
št. 1/2, pp 63
- 21 DOLMARK JOŽE
Kritika slovarja »Kritike«
št. 1/2, pp 86
- 22 DOLMARK JOŽE
Raoul Walsh (1887–1980)
št. 1/2, pp 86–87
- 23 DOLMARK JOŽE
Shining
št. 3, pp 35–36
- 24 DOLMARK JOŽE
Dnevi avstralskega filma v Jugoslaviji
št. 3, pp 50
- 25 DOLMARK JOŽE
Perspektive francoskega filma
št. 3, pp 50
- 26 DOLMARK JOŽE
Beležke o žanru
št. 4/5, pp 23–26
- 27 DOLMARK JOŽE
Ritem zločina
št. 6/7, pp 21–22
- 28 DOLMARK JOŽE, FURLAN SILVAN
Ironija odmika filma od globoke in težke zamišljenosti
št. 6/7, pp 36–38
- 29 DOLMARK JOŽE, ZAJEC MATJAŽ
Ob filmu Samo enkrat se ljubi
št. 8/9, pp 3–7
- 30 DOLMARK JOŽE
Boj za sliko
št. 8/9, pp 14–17
- 31 DOLMARK JOŽE, FURLAN SILVAN
Pogovor z Zoranom Tadićem, režiserjem filma »Ritem zločina«
št. 10, pp 12–15
- 32 DOLMARK JOŽE
Zaupanje
št. 10, pp 20–21
- 33 DOLMARK JOŽE, FURLAN SILVAN, KOVIČ BRANE
Sprava ne izključuje kritičnosti
št. 10, pp 24–26
- 34 DOLMARK JOŽE
William Wyler (1902–1981)
št. 10, pp 46
- 35 DOLMARK JOŽE gl. 11, 190
- DRAGAN NUŠA
Organizacija filmske vzgoje
št. 1/2, pp 24–26
- 36 DRAGAN NUŠA
Izvajanje programa filmske vzgoje na osnovnih šolah
št. 1/2, pp 27–28
- 37 DRAGAN NUŠA
Multimedialna predstavitev poljske umetnosti
št. 10, pp 35–36
- DRAGAN SREČO gl. 37

E, F, G,

E

- 38 ERJAVEC ALEŠ
Ljubi, ljubi, toda glave ne izgubi
št. 6/7, pp 14
- 39 ERJAVEC ALEŠ
Neka druga ženska
št. 6/7, pp 15
- 40 ERJAVEC ALEŠ
Visoka napetost
št. 6/7, pp 28–30

F

- 41 FOX WILLIAM PRICE
Avto-kino
št. 8/9, pp 53, prir. Sušnik S.
- 42 FURLAN SILVAN
Z vlakom proti jugu
št. 6/7, pp 32
- 43 FURLAN SILVAN, VRDLOVEC ZDENKO
Od »filma poezije« k »filmu proze«
št. 10, pp 36–37
- FURLAN SILVAN gl. 28, 31, 33

G

- 44 GEDRIH IGOR
Jesenska uvertura za filmsko vzgojo
št. 1/2, pp 34
- 45 GHEZZI ENRICO
Filmska in televizijska montaža
št. 3, pp 27–29, prev. Rojč A.
- 46 GLIGO VEDRAN
Film je postal predmet družbeno organizirane in institucionalizirane vzgoje
št. 1/2, pp 21
- 47 GLIGO VEDRAN
O poučevanju filma na pedagoških akademijah v SR Hrvaški
št. 1/2, pp 44–45
- 48 GODNIĆ STANKA
Slovenski prispevek – med željami in možnostmi
št. 4/5, pp 34
- 49 GOMIŠČEK TONI
17. mednarodni festival mladega filma
št. 8/9, pp 29–32
- 50 GOMIŠČEK TONI
Sergio Amadei – 55 let v italijanskem filmu
št. 8/9, pp 46–47
- 51 GOMIŠČEK TONI
Ob prvi retrospektivi slovenskega filma v Gorici
št. 10, pp 8–9
- 52 GRACANIN TOMI
Pionirski dom Ljubljana
št. 3, pp 46
- 53 GRČAR MIŠA
Minevanje krize kratkega metra
št. 4/5, pp 35–36

- K,**
- 54 GRČAR MIŠA
Na Pirenejskem polotoku nič
(posebno) novega
št. 10, pp 38
- 55 GRČAR MIŠA
Mark Donskoj (1901–1981)
št. 10, pp 46–47
- 56 GRČAR MIŠA
William Holden, Natalie Wood ...
št. 10, pp 48
-
- K**
- 57 KARAKLJAJIČ DEJAN
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 10
- 58 KAVČIČ BOJAN
Idealen par
št. 1/2, pp 65
- 59 KAVČIČ BOJAN
Ob oddaji »35 mm«
št. 1/2, pp 66–67
- 60 KAVČIČ BOJAN
Odmik od razdalje
št. 3, pp 6
- 61 KAVČIČ BOJAN
Dirigent
št. 3, pp 19–20
- 62 KAVČIČ BOJAN
Nacionalni lov
št. 3, pp 37
- 63 KAVČIČ BOJAN
Vprašanje montaže
št. 4/5, pp 58
- 64 KAVČIČ BOJAN
Zgodovinski pregled filmskih teorij
št. 4/5, pp 58–59
- 65 KAVČIČ BOJAN
Film – umetnost montaže
št. 6/7, pp 56–58
- 66 KAVČIČ BOJAN
Albert – zakaj?
št. 8/9, pp 39
- 67 KAVČIČ BOJAN
Črno in belo kot dnevi in noči
št. 8/9, pp 42
- 68 KAVČIČ BOJAN
Film v ZRN
št. 8/9, pp 52
- 69 KAVČIČ BOJAN
Kaskader
št. 10, pp 28
- 70 KAVČIČ BOJAN
Brubaker
št. 10, pp 31
- 71 KAVČIČ JANE
Dragan Janković
št. 1/2, pp 88
- 72 KLOPCIČ MATJAŽ
Marjan Meglič 1929–1981
št. 10, pp 44–45
- 73 KNAP MAJDA
Le nekaj izjem
št. 4/5, pp 40–43
- 74 KNAP MAJDA
Piknik v Topoli
št. 6/7, pp 19
- 75 KNAP MAJDA
Rdeči konj
št. 6/7, pp 20
- K,**
- 76 KNAP MAJDA
Široko je listje
št. 6/7, pp 27–28
- 77 KOCH VLADIMIR
René Clair (1892–1981)
št. 3, pp 52
- 78 KOCH VLADIMIR
Med nemim in zvočnim filmom
št. 4/5, pp 27–30
- 79 KOCH VLADIMIR
Kinematografija v družbi
št. 10, pp 5–6
- 80 KOLSEK PETER
Samo enkrat se ljubi
št. 6/7, pp 22–23
- 81 KONJAR VIKTOR
Lev v srcu
št. 6/7, pp 13
- 82 KONJAR VIKTOR
Sezona miru v Parizu
št. 6/7, pp 25
- 83 KONJAR VIKTOR
Znajdi se, tovariš
št. 6/7, pp 31
- 84 KONJAR VIKTOR
Dokumentarna kinematografija
neuvrščenih
št. 8/9, pp 45–46
- 85 KONJAR VIKTOR
Očetova srečna leta
št. 10, pp 16–17
- 86 KONJAR VIKTOR
Prijazni sosed
št. 10, pp 19–20
- 87 KOPAVNIK RAJKO
Predstavlja se kinoklub Duplje
št. 4/5, pp 55–57
- 88 KORŠIČ IGOR
»Nič o nas brez nas«
št. 10, pp 35
- 89 KORŠIČ IGOR
Svicarski film
št. 10, pp 38–40
- 90 KOSMAC JANEZ
Foto kino klub MAVRICA – Radomlje
št. 6/7, pp 61–62
- 91 KOVIČ BRANE
Osební pogledi
št. 1/2, pp 71–72
- 92 KOVIČ BRANE
18. newyorški filmski festival
št. 1/2, pp 79–80
- 93 KOVIČ BRANE
30 let revije »Cahiers du cinema«
št. 4/5, pp 53–54
- 94 KOVIČ BRANE
»Eppur si muove« ...
št. 6/7, pp 53–56
- 95 KOVIČ BRANE
Krajsanje
št. 8/9, pp 37
- 96 KOVIČ BRANE
Res »nujno zlo«!
št. 8/9, pp 51–52
- 97 KOVIČ BRANE
Glauber Rocha 1939–1981
št. 8/9, pp 55–56
- 98 KOVIČ BRANE
Allegro Barbaro
št. 10, pp 22
- 99 KOVIČ BRANE gl. 11, 14, 16, 18, 33
KRIŽNAR NAŠKO
Mednarodni festival etnološkega in
sociološkega filma
št. 1/2, pp 73–74
100. KUKULJICA MATO
Kako naprej?
št. 1/2, pp 40–41
- L,**
- 101 KURENT ZORICA
Pojasnilo
št. 4/5, pp 62
-
- L**
- 102 LEŠNIK BOGDAN
Ex traditio
št. 1/2, pp 7–8
- 103 LEŠNIK BOGDAN
Zapis telesa ali o plamenih, ki niso
použile Herikleje št. 1/2, pp 57
- 104 LEŠNIK BOGDAN
Še zmeraj problem
št. 3, pp 12–14
- 105 LEŠNIK BOGDAN
Jacques Lacan 1901–1980
št. 8/9, pp 56
-
- M**
- 106 MAURELLI GUIDO
Opazke o vizualni manipulaciji
št. 3, pp 26–27, prev. Rojc A.
- 107 MEGLIČ OLGA
Film na univerzi – Češkoslovaška –
Praga
št. 1/2, pp 82
- 108 MIKUŽ JURE
Transpozicija gibanja v posnetku in
podobi
št. 8/9, pp 8–14
- 109 MILAVEC MITJA ...
Zlata ptica 1981
št. 4/5, pp 62
- 110 MILOVANOVIČ JARH PETER
Moj stric iz Amerike
št. 3, pp 21
- 111 MILOVANOVIČ JARH PETER
Reši se, kdor se more/življenje
št. 3, pp 22
- 112 MILOVANOVIČ JARH PETER
Mesto žensk
št. 3, pp 23
- 113 MILOVANOVIČ JARH PETER
Maribor 81 – Samozadostno,
samovšečno, neizvirno
št. 3, pp 43–44
- 114 MILOVANOVIČ JARH PETER
Poročilo o seminarju/laboratoriju
št. 8/9, pp 47–49
- 115 MIMICA VATROSLAV
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 5
- 116 MLAKAR ANDREJ
Filmi sveta za mir v svetu
št. 10, pp 34

AVTORJI IN PREVAJALCI TEKSTOV

N, O, P, R,

Š,

N

- 117 NAKRST MARICA
Uresničevanje filmske vzgoje
v slovenskih osnovnih šolah
št. 1/2, pp 29–30
- 118 NAKRST MARICA
Učni načrt za osnove filmske
umetnosti
št. 1/2, pp 35–37
- 119 NAKRST MARICA
Prizadevanja za filmskovzgojno
izobraževanje učiteljev v
novogoriški občini
št. 1/2, pp 51
- 120 NEPOTI ROBERTO
Kronologija Eros – filma
št. 1/2, pp 61–62, prev. M. Š.

O

- 121 OROZOVIČ RATKO
Uspeh neke krize
št. 4/5, pp 5

P

- 122 PETERLIČ ANTE
Študij filma na visokih šolah SR Hr-
vaške
št. 1/2, pp 43
- 123 PETRIČ VLADA
Odnos med filmom in TV v ZDA
št. 3, pp 32–34, prev. S. S.
- 124 POLIMAC ENAD
Videz, ki vara
št. 4/5, pp 7–8

R

- 125 RAČKI TONE
Za organizirano in načrtno filmsko
vzgojo
št. 1/2, pp 20
- 126 RAČKI TONE
Otroška filmska ustvarjalnost
št. 1/2, pp 38–40
- 127 RADOJČIĆ MIHAJLO
Šele naslednje
št. 4/5, pp 7
- 128 RAJH NUŠA
Slovenski filmi na mednarodnih
festivalih in manifestacijah v letu
1980 – Vabilo za udeležbo
slovenskih filmov na festivalih v letu
1981 –

Festivali v letu 1981

- 129 RANKOVIĆ MILAN dr.
Semiologija, strukturalizem,
sociološki empirizem in bodočnost
filmologije
št. 4/5, pp 11–14, prev. S. S.
- 130 RIGL MIHA
Bodo Škodlarjevi filmski posnetki iz
NOB ostali izgubljeni
št. 3, pp 39
- 131 RUDOLF FRANČEK
Lille 81 – Kratki film med filatelijo in
alpskim smučanjem
št. 3, pp 44–46

S

- 132 SAJKO MAKO
Seminar za filmske pedagoge
srednjega izobraževanja
št. 8/9, pp 49
- 133 SCANDOLARA SANDRO, REDDI
RICARDO, BUFFAGNI ROBERTO
RASMAN STELLA,
DE MARCHI BRUNO
Italijanski filmski kritiki o slovenskih
filmih
št. 10, pp 10–11
- 134 SCHROTT SAŠO
Ko poje čuk
št. 1/2, pp 68
- 135 SCHROTT SAŠO
Navednost, neumnost ali ...
št. 4/5, pp 2–3
- 136 SCHROTT SAŠO
Ofenziva grobega komercializma
št. 6/7, pp 2–3
- 137 SCHROTT SAŠO
Slivov sok
št. 6/7, pp 26
- 138 SCHROTT SAŠO
Šesta brzina
št. 6/7, pp 27
- 139 SCHROTT SAŠO
Potovanje v Anglijo
št. 10, pp 20
- 140 SLAK FRANCI
Berlin 81 – II. mednarodni Forum
mladega filma – Prodor
neodvisnih
št. 3, pp 42, 43
- 141 SLAK FRANCI
Film na univerzi – Poljska
št. 4/5, pp 51
- 142 SLAK FRANCI
Odličen snemalski abecedarij
št. 4/5, pp 60
- 143 SLAK FRANCI
Filmska ustvarjalnost in njen proiz-
vodni proces (slow motion)
št. 10, pp 7
- 144 STAMENKOVIĆ MOMIR
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 15
- SUŠNIK STANE gl. 41

Š

- 145 ŠIMENC STANKO
Kekec v literaturi in filmu
št. 1/2, pp 52–56
- 146 ŠIRCA MAJDA
Tam na vrtni gredi
št. 6/7, pp 34–35
- 147 ŠIRCA MAJDA
Slovenski filmski plakat zadnjih let
št. 10, pp 41–42
- 148 ŠKVOR ZORKO
Škuc-ova vitrina
št. 1/2, pp 82–85
- 149 ŠOMEN BRANKO
Tokrat pozornost manjšim
nacionalnim kinematografijam
št. 3, pp 9–11
- 150 ŠOMEN BRANKO
Človek s filmom
št. 4/5, pp 33–34
- 151 ŠOMEN BRANKO
Polna pest priznanj
št. 4/5, pp 49–50
- 152 ŠOMEN BRANKO
Gostje iz galaksije
št. 6/7, pp 11–12
- 153 ŠOMEN BRANKO
Ustvarjalna smer je – politični film
št. 8/9, pp 24–26
- 154 ŠTERK VOJKA
Predstavlja se filmski klub
»Minifilm« iz Ljubljane
št. 8/9, pp 50–51
- 155 STRAJN DARKO
Fragment o televiziji
št. 4/5, pp 31–32
- 156 STRAJN DARKO
Obetaven fant
št. 6/7, pp 16–17
- 157 STRAJN DARKO
Padec Italije
št. 6/7, pp 17–18
- 158 STRAJN DARKO
Visoka napetost
št. 6/7, pp 30
- 159 STRAJN DARKO
Drugo prebujenje Christe Klages
št. 8/9, pp 40
- 160 STRAJN DARKO
1 + 1 = 3
št. 8/9, pp 41
- 161 STRAJN DARKO
Odreši nas hudega
št. 10, pp 21
- 162 SUKLJE RAPA
Berlin 81 – Skoraj odsotni
Jugoslovani
št. 3, pp 41–42
- 163 SUKLJE RAPA
Banovič Strahinja
št. 6/7, pp 4–5
- 164 SUKLJE RAPA
Rudi Kosmač 1932–1981
št. 8/9, pp 54–55
- 165 SVACO DRAGAN
Poletna filmska šola – filmska umet-
nost v šoli
št. 1/2, pp 47–48

T, V,

Z, Ž

- T
- 166 TADIĆ ZORAN
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 22
- 167 TEŽAK STJEPKO
Metodika filmskega pouka
v splošno izobraževalnem
procesu
št. 1/2, pp 22–23
- 168 TEŽAK STJEPKO
Film v osnovnem in usmerjenem
izobraževanju v SR Hrvatski
št. 1/2, pp 36
- 169 TRŠAR TONI
Iz razprave
št. 10, pp 6–7
- 170 TRUFFAUT FRANCOIS
Hitchcock – v Novi Gorici
št. 3, pp 48–49
- V
- 171 VAKANJAC MILENKO
Avantura slabega scenarija
št. 3, pp 6–8
- 172 VAKANJAC MILENKO
Hladni mali ekran na festivalu
št. 4/5, pp 45–48
- 173 VAKANJAC MILENKO
Dorotej
št. 6/7, pp 8–9
- 174 VAKANJAC MILENKO
Gazija
št. 6/7, pp 10
- 175 VAKANJAC MILENKO
Se spominjaš Dolly Bell
št. 6/7, pp 23–24
- 176 VAKANJAC MILENKO
Slovenska filmska kritika: ljubitelj-
stvo ali stroka?
št. 8/9, pp 1–2
- 177 VAKANJAC MILENKO
Jonov let
št. 7/8, pp 33–34
- 178 VAKANJAC MILENKO
Rjoveči bik
št. 10, pp 32
- 179 VAKANJAC MILENKO
Navadni ljudje
št. 10, pp 33
- 180 VALENTINČIĆ SLOBODAN
Ameriška avantgarda v Kinoteki
št. 1/2, pp 74–75
- 181 VALENTINČIĆ SLOBODAN
Dialog za prenočišče
št. 4/5, pp 54–55
- 182 VALENTINČIĆ SLOBODAN
Filmi Ivana Faktorja
št. 4/5, pp 57
- 183 VARGA VIDA
Filmska in televizijska šola pri DDU
Univerzum v Ljubljani
št. 1/2, pp 48–49
- 184 VASILEVSKI GEORGI
Dnc za proklamiranimi težnjami
št. 4/5, pp 6
- 185 VOLFAND JOŽE
Koliko kinematografije se le ne bi
smelo prodati trgu
št. 4/5, pp 52–53

- 186 VRABEC MIROSLAV
Izbor umetniških del z ekrana
št. 1/2, pp 3–6
- 187 VRABEC MIROSLAV
Pouk filmske in RTV kulture na pe-
dagoških akademijah
v SR Bosni in Hercegovini
št. 1/2, pp 46
- 188 VRDLOVEC ZDENKO
Seks »od blizu«
št. 1/2, pp 58–61
- 189 VRDLOVEC ZDENKO
Fantom svobode
št. 1/2, pp 64
- 190 VRDLOVEC Z., SCHROTT S.,
DOLMARK J.
Za filmski kontekst
št. 3, pp 1–4
- 191 VRDLOVEC ZDENKO
Dispozitiv razdalje
št. 3, pp 5–6
- 192 VRDLOVEC ZDENKO
Iluzija (Ilyouziya)
št. 3, pp 17–18
- 193 VRDLOVEC ZDENKO
Kdo neki tam poje
št. 3, pp 38
- 194 VRDLOVEC ZDENKO
Izumitelj filmskega trika
št. 3, pp 46–47
- 195 VRDLOVEC ZDENKO
Ni več velike teorije
št. 3, pp 48
- 196 VRDLOVEC ZDENKO
Obsesivne slike mučnega
št. 4/5, pp 37–40
- 197 VRDLOVEC ZDENKO
Mojstri, mojstri
št. 6/7, pp 14–15
- 198 VRDLOVEC ZDENKO
Filmski šiv
št. 6/7, pp 39–42
- 199 VRDLOVEC ZDENKO
Jaz Pierre Riviere ...
št. 8/9, pp 35–36
- 200 VRDLOVEC ZDENKO
Nemčija, blede mati
št. 8/9, pp 38
- 201 VRDLOVEC ZDENKO
Mefisto
št. 10, pp 19
- 202 VRDLOVEC ZDENKO
Velika prva divizija
št. 10, pp 27
- 203 VRDLOVEC ZDENKO
Tess
št. 10, pp 30
- 204 VUKOTIĆ DUSAN
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 12
- W
- 205 WINKLER IZTOK
Pulj 81
št. 6/7, pp 33
- 206 WINKLER IZTOK
Uvodna beseda na otvoritvi 9. tedna
domačega filma v Celju
št. 10, pp 2–3

- Z
- 207 ZAFRANOVIĆ LORDAN
Beseda režiserja
št. 6/7, pp 18
- 208 ZAJEC MATJAŽ
Res del narodove kulture?
št. 1/2, pp 2–3
- 209 ZAJEC MATJAŽ
Res usodna odsotnost
Slovencev v Pulju?
št. 4/5, pp 1
- 210 ZAJEC MATJAŽ
V vlažnih kletih ...
št. 4/5, pp 9–11
- 211 ZAJEC MATJAŽ
Naš film in njegov festival v novih
podobah
št. 6/7, pp 1–2
- 212 ZAJEC MATJAŽ
Čas, vode
št. 6/7, pp 7
- 213 ZAJEC MATJAŽ
Erogena cona
št. 6/7, pp 9–10
- 214 ZAJEC MATJAŽ
Filmska kritika in nacionalna filmska
kultura
št. 8/9, pp 2–3
- 215 ZAJEC MATJAŽ
Kamere tečejo – problemi ostajajo
št. 8/9, pp 44
- 216 ZAJEC MATJAŽ
Do dialoga ni prišlo
št. 10, pp 4–5
- 217 ZEČEVIC BOŽIDAR
Usklajeni komercializem
št. 4/5, pp 3–4
- Ž
- 218 ŽIŽEK SLAVOJ
Don Giovanni
št. 3, pp 15–17
- 219 ŽORGA BOJAN
Teden filmov Wernerja Herzoga v
ŠKUC
št. 1/2, pp 75–76
- 220 ŽORGA BOJAN
Berlin kaputt
št. 6/7, pp 6
- 221 ŽORGA BOJAN
Dejavnost ŠKUC-a 81 in poskus
programa v letu 1982
št. 10, pp 42–43
- 222 B. L.
Rekonroler, en dva tri
št. 3, pp 51
- 223 B. L.
Satira in simpatija
št. 6/7, pp 58–59
- 224 Brk.
»Parizanka« – film, ki nam ga je
Chaplin skrival
št. 1/2, pp 84
- 225 Br. K.
Je film naročen za novoletne prazni-
ke, lahko avtorska
stvaritev?

AVTORJI IN PREVAJALCI TEKSTOV

- št. 1/2, pp 85
226 B. Ž.
18. republiški festival amaterskega filma
št. 8/9, pp 49–50
272 J. P.
O osrednjih seminarjih ZKOS
št. 1/2, pp 49–50
228 M. B.
Festival otroškega amaterskega filma
št. 8/9, pp 50
229 m. b.
video periodika
št. 10, pp 43
230 m. š.
Komik, ki meče torte v nezavedno
št. 1/2, pp 85
231 m. š.
Nerealizirani zgodbi M. Antonionija
št. 1/2, pp 85–86
232 m. š.
Filmska slika v nevarnosti
št. 3, pp 50–51
233 m. š.
Carl T. Dreyer v Kinoteki
št. 3, pp 49
234 M. V.
Najstarejša filmska šola za učitelje v Jugoslaviji
št. 1/2, pp 47
235 P. M. J.
Demokratizacija, popularizacija, prevrednotenje
št. 1/2, pp 18–19
236 SEKCIJA FILMSKIH KRITIKOV IN PUBLICISTOV
Poročilo delovne skupine
št. 4/5, pp 60–61
237 S. F.
Jean Eustache (1938–1981)
št. 10, pp 47
238 S. F.
Allan Dwan (1885–1981)
št. 10, pp 47
239 S. F.
Abel Gance (1889–1981)
št. 10, pp 47
240 S. G.
Ljubiteljska novost na Prevaljah
št. 4/5, pp 57
241 S. S.
Filmograf
št. 6/7, pp 59–60
242 S. S.
Filmska kultura
št. 6/7, pp 60
243 S. S.
Filmografija jugoslovanskega igranega filma 1945–1980
št. 6/7, pp 60
244 S. S.
Filmska kultura 134
št. 10, pp 43
245 V. S.
Filmografija Johna Lennona (1940–1980)
št. 1/2, pp 86
246 Z. V.
Lokomotiva Berta
št. 1/2, pp 82–84
247 Z. V.
Cahiers du cinéma o »Okupaciji« in »Človeku, ki ga je treba ubiti«
št. 1/2, pp 84
248 –
Film ne umira, čeprav je njegovo mesto prevzela televizija

- št. 3, pp 40–41, prev. Kovič B.
249 –
Elektronski medij
št. 3, pp 30–32, prev. Rojc A.
250 –
Plenum
št. 4/5, pp 61
251 –
Uradne nagrade
št. 6/7, pp 33–34
252 –
Umetnostna vzgoja, tudi filmska
št. 1/2, pp 31–33

Kazalo tematik in obravnavanih avtorjev

A

Allen Woody 230
Allio Rene – 199
Altman Robert – 58
Amadei Sergio – 50
Amar Zoran – 74
amaterski film – 6, 87, 113, 126, 146, 154, 182, 226, 240, 246
Angel Henry 64
Antonioni Michelangelo 231
angažirani film – 57
Aristarco Quido – 64, 248
Aument Jacques – 63
avantgardni film – 78, 180, 196
avto kino – 41

B

Baletić Branko – 137
Beriangi H. Luis – 62
Bertolucci Bernardo – 249
Bonitzer Pascal – 93
Bulajić Veljko – 40, 158, 247
Bunnuel Luis – 189
Burch Noel – 198

C

Chaplin Charles – 224
Chayefsky Paddy – 56
Clair Rene – 77, 78

Č

Čalić Zoran – 38
čas filmski – 45

D

Darday Istvan – 139
DDU – Univerzum – 19, 183
Dizdarević Nenad – 174
dokumentarni film – 48, 53, 54, 84, 113, 116, 150, 151
Donskoj Mark Semjonovič – 55
Douglas Melvyn – 56
Dreyer T. Carl – 233
DSFD – 7, 236, 250
Dudley J. Andrew – 64
Dwan Allan – 238

E

Eisenstein Sergej Mihajlovič – 63, 65
eksperimentalni film – 78, 182
erotični film – 120, 188
etnološki film – 99
Eustache Jean – 237

F

Faktor Ivan – 182
fantastika – 31, 152, 204
Fellini Federico – 112
festivali – domači:
Beograd – 48, 150
Fest – 104, 149, 241, 242
Celje – TDF – 79, 143, 169, 206, 216
Kranj – 84
Maribor – 113
Pitomača – 228
Portorož – 172
Pula – 135, 136, 205, 209, 211, 241, 251
MAFAF – 146
Slovenj Gradec – 6
Split – 181
Tržič – 226

tuji:

Benetke – 94, 96
Berlin – 140, 162
Bilbao – 54
Cannes – 14, 73, 196
Firence – 99
Hyeres – 14, 73, 196
Gdansk – 153
Krakow – 151
Lausanne – 89
Leipzig – 116
Lille – 131
Mannheim – 9, 10, 229
Moskva – 15
New York – 92
Oberhausen – 53
filmografija – 190, 219, 243, 245
filmologija – 21, 122, 129, 165, 183, 187, 227, 234
Fleischer Alain – 195
fotografija – 11, 16, 17, 18, 30, 91, 96, 108, 142
Fuller Samuel – 202
Furlan Silvan – 43

G

Gance Abel – 239
Gapo Branko – 212
Genee Heidi – 160
Godard Jean Luc – 93, 111
Golubović Predrag – 82
Grlić Rajko – 29, 80

H

Herzog Werner – 219
Hitchcock Alfred – 170
Holden William – 56
Horton Andrew – 223
Hren Slavko – 246
Humer Jože – 252

I

intervju – 11, 29, 31, 33, 190, 195, 248, 249

Janković Dragan – 71
Jansco Miklos – 98

K

Karaklajić Dejan – 213
Karanović Miljenko – 4
kinoteka – 101, 210
klubi filmski – 4, 5, 87, 90, 113, 117, 143, 154, 240
komedija – 38, 95, 138
Kosmač Rudi – 164
Kovacs Zsolt Kezdi – 86
Kozak Primož – 12
kratki film – 48, 53, 54, 116, 150
Krelja Petar – 42
kriminalni film – 27, 39, 114, 116
kritični film – 62, 70
kritika filmska – 21, 23, 60, 110
Kubrick Stanley – 23
kultura filmska – 4, 5, 90, 185, 187, 210, 214
Kurosawa Akira – 20, 115
Kusturica Emir – 28, 175

L

Lacan Jacques – 105
Latinović Petar – 76
Lennon John – 245
Lenya Lotte – 56
Losey Joseph – 218
Lester Richard – 225

M

Makarović Berislav – 83
Marković Goran – 197
masovna kultura – 102, 155
Meglič Marjan – 72
Melies Georges – 194
Menzel Jiri – 95
Milošević Mića – 81, 220
Mimica Vatroslav – 163
mladi film – 9, 10, 49, 140, 195, 221
mladi in film – 5, 9, 35, 159, 246
montaža – 2, 45, 63, 65, 249
Montgomery Robert – 56

N

nacionalne kinematografije
domače

bosansko hercegovačka – 28, 121, 174, 175, 192
crnogorska – 127
hrvaška – 40, 42, 80, 83, 124, 152, 157, 158, 163, 207
makedonska – 212
slovenska – 48, 51, 60, 79, 128, 133, 134, 135, 176, 190, 191, 210, 214
srbska – 27, 38, 39, 57, 74, 76, 81, 82, 138, 156, 173, 193, 197, 213, 217, 220

tuje

ameriška – 23, 34, 58, 69, 70, 123, 178, 179, 180, 212
avstralska – 24
bolgarska – 192
brazilska – 97, 242
češka – 8, 95, 107
francoska – 25, 110, 189, 195, 199
italijanska – 112
japonska – 20
madžarska – 32, 33, 85, 86, 98, 139, 161, 201
nemška – 66, 67, 68, 159, 160, 200, 219,
poljska – 37, 61, 88, 151, 153
sovjetska – 43, 55
španska – 62
švicarska – 89, 111
nekrolog – 12, 22, 34, 55, 56, 71, 72, 77, 97, 105, 164, 237, 238, 239

otroški film – 3, 5, 7, 8, 9, 10, 100, 121, 145, 186, 228

P

Pajk Milan – 11
Partljić Tone – 134
pedagogi – filmski – 4, 5, 10, 35, 47, 100, 119, 125, 126, 132, 141, 165, 167, 208, 234, 235, 252
Petersen Wolfgang – 67
Pflaum Hans Gunther – 68
Polanski Roman – 203
politični film – 13, 40, 62, 111, 153, 158, 159
Popov Stole 75
pornografski film – 103, 188
Prinzler Hans Helmut – 68
proizvodnja filmska – 79, 143, 206
psihoanaliza – 2, 105, 218

R

Radivojević Miša – 156
recenzija – 21, 63, 64, 65, 93
Redford Robert – 179
Resnais Alain – 110
Robar Dorin Filip – 177
Rocha Glauber – 97
Rödel Josef – 66
Rosenberg Stuart – 70
Roud Richard – 21
Rush Richard – 69

S

samoupravljanje v filmu – 7, 236
Sanders Brahms Helma – 200
Sandor Pal – 161
scenarij – 12, 50, 135
Scorsese Martin – 178
semiologija – 1, 2, 18, 129, 195
Simo Sandor – 33, 85
Slak Franci – 60, 109, 171, 190, 191
sodobna tema – 42, 43, 137, 156, 177, 190
Stamenković Momir – 39
Stojkova Ljudmila – 192
strukturalizem – 129
Szabo Istvan – 32, 201

Š

Šijan Slobodan – 193
Škodlar Coro – 130
ŠKUC – 37, 148, 182, 221
Sotra Zdravko – 138
študij filma – 19, 47, 107, 122, 141, 187, 234

T

Tadić Zoran – 27, 31
Tanhofer Nikola – 142
tehnika/tehnologija filmska – 17, 45, 106, 232, 249
teorija – 1, 2, 26, 30, 45, 63, 64, 65, 106, 108, 123, 129, 198, 248, 249

V

Vandot Josip – 145
Viba – 135, 215, 216
video – 17, 229
vizualni mediji – 106, 208
Vukotić Dušan – 152
vzgoja filmska – 3, 4, 5, 8, 9, 10, 35, 44, 46, 67, 90, 100, 102, 117, 118, 119, 122, 125, 165, 167, 168, 183, 186, 187, 208, 227, 235, 252

W

Walsh Raul – 22
Wayda Andrzej – 61
Wood Natalie – 56
Wyler William – 34

Z

Zafranović Lordan – 157, 247
zgodovinski film – 13, 29, 40, 75, 76, 80, 83, 115, 158, 173, 174
ZKOS – 44, 114, 117, 132, 227, 235

Ž

žanr – 23, 26, 31, 70

ekran

1962-1982 BIBLIOGRAFIJA

realizacija projekta/realisation

ALENKA DVORŽAK-SCHROTT
s sodelavci/with collaborators

Bibliografija je bila narejena ob jubilejnem dvajsetem letu izhajanja revije in je sestavni del številke 9/10, vol. 7 (letnik XIX), 1982. Kot samostojna publikacija je izšla v nakladi 250 izvodov.

Bibliography was compiled at the occasion of the 20th anniversary of publishing the Ekran magazine and it is a component part of Ekran magazine issue 9/10, 1982. As an independant publication it appeared in edition of 250 copies.

Bibliografija je bila izdelana s pomočjo Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja v Ljubljani.

Bibliography was made in cooperation with Slovenski gledališki in filmski muzej Ljubljana.

za Ekran/editors
SILVAN FURLAN in SAŠO SCHROTT
oblikovala/designed by
CVETA STEPANČIČ
natisnila/printed by
TISKARNA TONE TOMŠIČ Ljubljana, 1983

Priporočila za uporabo bibliografije

Jubilejna bibliografija Ekрана ima štiri registre: (1) avtorji člankov, (2) režiserji, ki jih obravnavajo avtorji člankov, (3) slovenski naslovi filmov, obravnavanih v člankih, (4) izvirni naslovi filmov, obravnavanih v člankih. V teh registrih je zajeto gradivo dvajsetih letnikov od leta 1962 do 1982. Osnovni matični register je register avtorjev člankov – domačih in tujih, ki je urejen abecedno in za vsakega posameznega avtorja kronološko. Vse enote so označene z zaporednimi številkami, ki v ostalih registrih predstavljajo referenčne oznake o tem, kateri avtor članka obravnava posamezni film ali režiserja, v katerem letniku in v kateri številki Ekрана. Ta register je torej temelj celotne bibliografije; narediti smo ga morali najprej, zato ne vključuje zadnjih števil letnika 1982, ki so nastajale hkrati z izdelavo bibliografije. Vsi članki iz letnika 1982 bodo urejeni v posebni bibliografiji in to v enaki strukturi registrov, kot jo ima pričujoča bibliografija.

V primerih, ko imajo prispevki po več avtorjev, so z izjemo prvega vsi navedeni v oklepajih, sledi letnik in številka Ekрана ter število strani. Vsi članki s kraticami avtorja ali brez navedenega avtorja so kronološko urejeni na koncu registra avtorjev.

Drugi register – register režiserjev, ki jih obravnavajo avtorji, izhaja predvsem iz člankov, ki obravnavajo enega samega režiserja. Urejen je abecedno in opremljen z referenčnimi znaki, ki locirajo članke v prvem registru.

Tretji in četrti register z izvirnimi naslovi filmov in ustreznimi slovenskimi prevodi sta urejena enako. Naslovi so urejeni abecedno, v oklepaju sta navedena priimek in kratica imena režiserja ter letnica nastanka filma, sledi pa eden ali več referenčnih znakov.

Recommendations for using the bibliography

Ekran anniversary bibliography contains four registers: (1) authors of articles, (2) film directors discussed by these authors, (3) Slovenian translations of the titles of the Film discussed by these authors, (4) original titles of the films discussed by these authors. These registers are composed of materials of twenty years, i. e. from 1962-1982. The register of Slovenian, Yugoslave and translated authors articles is the basic one. This register is alphabetically arranged and each author within chronologically organized. All these units are marked with successive numbers. In the following registers these successive numbers are reference numbers which locate who discusses a certain film or film director, in which volume and the number of Ekran magazine. Because the last numbers of Ekran magazine were in the process of editing simultaneously with the preparation of the basic register, the authors of the articles of these numbers are not included. All the articles of the volume 1982 will be edited in a separate bibliography in the same structure of registers as the present bibliography has.

When the article is not written by a single author all the others are marked in brackets, then the volume and the number of Ekran magazine and pages follow.

All the articles with abbreviations of the authors or without the name of the author are arranged chronologically at the end of the register of authors.

The register of film directors is deducted from articles which mostly analyse single director. This register is arranged in alphabetical order with reference numbers which are related to the articles in the first -basic register.

The system of the third and the fourth register with the original film titles and their slovene translations is identical. The titles are in alphabetical order, the film director's surname and the abbreviations of his first name and the year of preference numbers follow.

A

- 1 **Abramčik Vilijam**, (Konjar V.)
Petrijin venec
1980, 7-8, str. 28-29
- 2 **Ached Jan**
Pogovor z Barbaro Kopple
1978, 7-8, str. 42
- 3 **Achuba Abdu**
Razgovor s Chadijem Abdessalamom
1976, 8, str. 33-36
- 4 **Adorno W. Theodor**
Filmski transparenti
1978, 9-10, str. 35-38
- 5 *Prolog k televiziji*
1978, 9-10, str. 38-41
- 6 *Iz »Minima moralia«*
1978, 9-10, str. 42-43
- 7 **Aleksander Georg**
Orson Welles: Falstaff
1970, 71-72, str. 117-118
8. **Alexandescu Mircea**
Romunska kinematografija
1980, 5-6, str. 31-32
- 9 **Aloway Lawrence**
O ikonografiji filma
1977, 1-2, str. 61-62
- 10 **Antonioni Michelangelo**
S kamero...
1962, 2, str. 100-102
- 11 **Andrić Branko**
Pogovor z Želimirom Žilnikom
1976, 7, str. 27-30
- 12 **Antonioni Michelangelo**
Snemanje filmov to je moj način življenja
1962, 2, str. 122-129
- 13 **Antić Ivo**, (Kavčič B.)
Lovec na jelene
1980, 1, str. 28-30
- 14 **Antić Ivo**
Človek, ki ga je treba ubiti
1980, 2, str. 25
- 15 **Aprà Adrian**, (Faccini L.)
Pogovor z Romanom Jakobsonom
1978, 2, str. 32-35
- 16 **Aristarco Guido**
Obraz in zrcalo
1963, 4, str. 318-324
- 17 *Filmski »Sexy«*
1963, 9-10, str. 842-847
- 18 *Kaj je moderni film*
1964, 19-20, str. 1832-1835
- 19 *Misticizem in realizem v Dreyerjevem delu*
1968, 53, str. 166-168
- 20 **Pasolini, De Seta in psihoanaliza**
1969, 62-63, str. 52-55
- 21 *De Seta, Pasolini in psihoanaliza*
1969, 67-68, str. 308-312
- 22 *Kje je Godard?*
1972, 96-97, str. 269-270
- 23 *»Film ne umira, čeprav je njegovo mesto prevzela televizija«*
1981, 3, str. 40-41
- 24 **Arjomand Lily**
Film za otroke v Iranu
1972, 96-97, str. 287
- 25 **Arko Tine**
Repertoar slovenskih filmov
1968, 58-59, str. 428-429

- 26 *Živi duh amaterizma*
1969, 69-70, str. 333-334
- 27 *Ali so luči res ugasnjene*
1970, 74-75, str. 217-276
- 28 *Pregled slovenskih igranih filmov 1972/73, 100-101-102-103, str. 501-502*
- 29 *Kam plovemo?*
1976, 3, str. 42-43
- 30 **Astruc Alexandre**
Kaj je režija?
v 1963, 4, str. 348-349
- 31 **Atma Hari**
Novi indijski film
1974, 113-114, str. 178-181
- 32 **Aubriant Michel**
O lepoti, ki ti vzame dih
1967, 48-49, str. 652-653

B

- 33 **Babočkin Boris**
V čem je posebnost filma
1965, 22, str. 2034-2037
- 34 **Bachmann Gideon**
Ermano Olmi - Film kot industrijska kultura
1964, 19-20, str. 1784-1791
- 35 *Film - umetnost ali propaganda*
1965, 23-24, str. 2138-2141
- 36 *Fellinijev novi film*
1965, 23-24, str. 207-213
- 37 *Ali je švedski film res »sexy«*
1965, 27-28, str. 532-539
- 38 *Preobrat ali tradicija?*
1965, 27-28, str. 562-567
- 39 *Po čem je slava*
1966, 33-34, str. 282-286
- 40 *O festivalih*
1966, 35-36, str. 374-379
- 41 *Kot marksist vidim svet sakralno*
1966, 35-36, str. 402-407
- 42 *Bilanca neke ideje*
1966, 39-40, str. 660-663
- 43 *Solun - simbol sijajne izoliranosti*
1966, 39-40, str. 676-681
- 44 *Slepe miši*
1966, 39-40, str. 728-730
- 45 *Protest... zakaj?*
1968, 55-56, str. 335
- 46 *Au paradis plus vite*
1972, 94-95, str. 196-197
- 47 *Umetnik proti sebi*
1973, 106-107, str. 320-322
- 48 *Afriški in arabski film*
1974, 111-112, str. 78-81
- 49 *Vizualna stenografija*
1974, 113-114, str. 189-191
- 50 *Afrika jutri*
1974, 117-118-119-120, str. 154
- 51 *Filmi v Avstraliji*
1977, 7-8, str. 31-36
- 52 **Bailblé Claude**
Programiranje pogleda
1982, 3-4, str. 19-25
- 53 **Bajec Matjaž**
Strniti ustvarjalce
1977, 9-10, str. 57-61
- 54 **Balvanović Vladimir**
Pedagogika prizorov nasilja
1976, 5, str. 38-41
- 55 **Baudin Brigitte**
Televizija: prijatelj ali sovražnik?
1978, 3, str. 36-37
- 56 **Barbič Ana**
Eskapizem prek mass media
1970, 76, str. 338-345
- 57 *Vidiki razumevanja radiodifuznih medijev*
1971, 81-82, str. 80-84
- 58 *Neresnični svet mesteca Peyton*
1971, 89-90, str. 546-551
- 59 *Odnos mladih do televizije*
1974, 94-95, str. 183-185
- 60 **Barkan Raymond**
Ali stopa film na pota abstraktne umetnosti
1963, 12, str. 1087-1096
- 61 **Barthes Roland**
Tretji smisel
1980, 9-10, str. 49-53
- 62 *Dragi Antonioni...*
1980, 9-10, str. 53-55
- 63 **Baskar Bojan**
Lulu
1982, 3-4, str. 48
- 64 **Bassin Aleksander**
Filmski plakat
1966, 31-32, str. 70-71
- 65 **Bazin André**
Prepovedana montaža
1963, 4, str. 338-345
- 66 *Ontologija fotografske slike*
1963, 12, str. 1057-1062
- 67 *Avtorska politika*
1963, 12, str. 1063-1074
- 68 *;(Moussy M.)*
Pogovori o televiziji
1963, 12, str. 1132-1136
- 69 *Razmišljanja o filmski kritiki*
1964, 19-20, str. 1732-1739
- 70 *Western*
1966, 39-40, str. 618-623
- 71 **Behringer dr. Gertrude**
Razvoj filmske vzgoje v Avstriji
1967, 43-44, str. 244-248
- 72 *Deklica in vranec*
1967, 63-64, str. 249-254
- 73 **Beljan Branko**
Štiri zmote jugoslovanske kinematografije
1965, 29, str. 643-649
- 74 *Teleseks*
1970, 71-72, str. 88-90
- 75 **Bellour Raymond**
Nemogoči Shakespeare
1965, 25-26, str. 396-403
- 76 **Belton John**
Japonski film - zaceljeni ranjenci
1974, 115-116, str. 294-297
- 77 **Beneševa Marija**
Estetski vpliv vidnega
1970, 71-72, str. 6-8
- 78 **Benjamin Walter**
Umetniško delo v dobi svoje tehnične reprodukcije
1976, 1, str. 27-29
- 79 *Umetniško delo v dobi svoje tehnične reprodukcije*
1976, 2, str. 37-39
- 80 *Umetniško delo v času njegove tehnične reprodukcije*
1976, 3, str. 35-38
- 81 **Béranger Jean**
Tri metamorfoze Ingmara Bergmana
1963, 4, str. 325-337

- 82 **Bergala Alain**
Uvajanje v semiologijo slikovne pripovedi
1981, 4-5, str. 14-23
- 83 *Uvajanje v semiologijo slikovne pripovedi*
1981, 6-7, str. 42-50
- 84 **Bessie Alvah**
Človek, ki ne obstoji
1963, 7-8, str. 608-619
- 85 *Izjava*
1963, 7-8, str. 620-622
- 86 **Bičić Boris**
IX. festival amaterskega filma Slovenije
1972, 98-99, str. 399-400
- 87 *Neobvezni zapiski*
1974, 117-118, 119-120, str. 161-167
- 88 **Biernaux Roland**
Film, televizija in mladina
1972, 96-97, str. 263-264
- 89 **Bishop Christopher**
Buster Keaton
1963, 11, str. 961-975
- 90 **Bizjak Martin**
Post festum pete Male Pule
1970, 77-78, str. 464-465
- 91 **Blaške Jaroslav**
Filmska vzgoja - predmet na gimnaziji
1970, 71-72, str. 34-36
- 92 **Bogdanović Emilija**
Za vzgojno televizijo
1963, 9-10, str. 918-920
- 93 *Lito vilovito*
1964, 21, str. 1959-1960
- 94 *Muzejska proizvodnja*
1967, 43-44, str. 110-111
- 95 *Razgovor z Živojinom Pavlovićem*
1968, 51-52, str. 62-65
- 96 *Jutro*
1968, 51-52, str. 102-107
- 97 **Bogdanović Žika**
Benetke 62
1962, 2, str. 159-165
- 98 *Peščeni grad*
1963, 7-8, str. 718
- 99 *Katedrale naše domišljije*
1963, 9-10, str. 810-821
- 100 *Bazinu v pozdrav*
1963, 12, str. 1052-1056
- 101 *Intimni odlomki*
1964, 13-14, str. 1182-1187
- 102 *Ljubezen pri dvajsetih*
1964, 15, str. 1385-1387
- 103 *Svetovni festival televizije-London*
1964, 16-17, str. 1554-1561
- 104 *Živeti svoje življenje*
1964, 18, str. 1667-1668
- 105 *Televizija in jaz*
1964, 18, str. 1678-1687
- 106 *Pariško pismo*
1964, 19-20, str. 1876-1831
- 107 *Lepote mita*
1965, 23-24, str. 192-193
- 108 *Generacije*
1965, 23-24, str. 2098-2102
- 109 *Film na televiziji*
1966, 31-32, str. 90-95
- 110 *Film ni normativna umetnost*
1966, 33-34, str. 188-191
- 111 *Film na televiziji*
1966, 33-34, str. 233-239
- 112 *Melanholična eleganca nekega somraka*
1966, 35-36, str. 388-401
- 113 *Televizija soočena s svojo usodo*
1967, 41-42, str. 42-45
- 114 *Televizija soočena s svojo usodo*
1967, 43-44, str. 214-217
- 115 *Novi film je izraz svobode*
1967, 47, str. 484-486
- 116 *Jutro*
1967, 47, str. 507
- 117 *Novi jugoslovanski film*
1968, 51-52, str. 14-22
- 118 *Orfej med slivami*
1968, 51-52, str. 24-29
- 119 *Na hrbtu papirnatega zmaja*
1968, 53, str. 136-143
- 120 *(Brenk F.)
O sončnem kriku*
1968, 55-56, str. 270-277
- 121 *Somrak Pulja*
1971, 89-90, str. 482-486
- 122 **Boglić Mira**
Dileme dokumentarista
1966, 33-34, str. 207-210
- 123 **Boljević Slobodan**
Živeti navkljub
1972/73, 100-101-102-103, str. 74-80
- 124 **Bonitzer Pascal**
30 let revije »Cahiers du cinema«
1981, 4-5, str. 53-55
- 125 **Borčić Mirjana**
XIII. mednarodni filmski teden v Mannheimu
1965, 22, str. 2067-2068
- 126 *Naj bi bil res zadnji takšne vrste*
1965, 23-24, str. 237-240
- 127 *Mannheim 1965*
1965, 29, str. 729-730
- 128 *Le čevlje sodi naj kopitar*
1966, 31-32, str. 120-121
- 129 *Nekaj misli o prvih korakih otroške filmske ustvarjalnosti*
1966, 33-34, str. 264-265
- 130 *Ne moremo biti zadovoljni*
1966, 35-36, str. 412-413
- 131 *V spontanem pogovoru odkrivajo pravo vrednost filma*
1966, 39-40, str. 696-697
- 132 *II. mednarodni festival filmov za otroke in mladino v Gottwaldovu*
1967, 45-46, str. 323-326
- 133 *Snemanje filmov z otroki*
1967, 48-49, str. 742-747
- 134 *V odsotnosti dialoga*
1967, 48-49, str. 752-753
- 135 *Mladina, film in ...*
1968, 57, str. 422-423
- 136 *Mannheim 68*
1968, 58-59, str. 496-497
- 137 *Češkoslovaški film za otroke*
1969, 65-66, str. 206-207
- 138 *Otroška filmska ustvarjalnost*
1970, 71-72, str. 39-43
- 139 *Odkrivanje sveta drugih*
1970, 71-72, str. 60-63
- 140 *Filmska vzgoja od oktobra 68 do oktobra 69*
1970, 71-72, str. 69-70
- 141 *Ob rob koprskemu seminarju*
1970, 76, str. 374
- 142 *Amaterski film, nemir ali zanesljivost*
1970, 77-78, str. 470-471
- 143 *Pedagog na razpotju*
1970, 79-80, str. 614
- 144 *Pedagoški Oberhausen*
1971, 83-84, str. 204
- 145 *Audiovizualna vzgoja*
1971, 89-90, str. 564-565
- 146 *AV svet in pedagogova intervencija*
1972, 91, str. 54-58
- 147 *Duletičev film Na klancu na Koroškem*
1972, 94-95, str. 192-193
- 148 *Zakaj le v drugem planu*
1972, 96-97, str. 285-286
- 149 *Od filmske do avdiovizualne vzgoje*
1974, 113-114, str. 194-195
- 150 *10 let Pionirskega doma*
1974, 115-116, str. 298-300
- 151 *Ob X. srečanju pionirjev - kinomaterjev*
1974, 115-116, str. 301-302
- 152 *Za emancipacijo človeka*
1976, 4, str. 29
- 153 *Otroci - filmarji*
1976, 6, str. 41-43
- 154 *Pedagoška nuja - živa kinematografija*
1976, 7, str. 26
- 155 *Filmskovzgojna prizadevanja v ZDA*
1977, 7-8, str. 52-54
- 156 *Nekaj misli o pomenu in stanju filmske publicistike na Slovenskem*
1977, 9-10, str. 4-5
- 157 *Rodger Larson - pionir filmske vzgoje v ZDA*
1978, 3, str. 42-43
- 158 *Filmska vzgoja - sestavni del kulturne vzgoje*
1979, 3-4, str. 58-59
- 159 *Preko sinjega morja*
1979, 7-8, str. 30
- 160 *Zadnja dirka*
1979, 7-8, str. 30-31
- 161 *Mannheim '80*
1980, 9-10, str. 36-37
- 162 *X. MUZA '80*
1980, 9-10, str. 63-64
- 163 *Filmska vzgoja*
1981, 1-2, str. 1
- 164 *Hoteli smo več*
1981, 1-2, str. 10-11
- 165 *Oris filmskovzgojnih prizadevanj na Slovenskem*
1981, 1-2, str. 12-17
- 166 *Ustvarjalna hotenja ob zgledovanju po ustaljenem*
1981, 1-2, str. 76-77
- 167 *Zapis sestanka sekcije publicistov in kritikov DSFD*
1981, 3, str. 51
- 168 *Čvrsto vraščene korenine*
1981, 6-7, str. 63-64
- 169 *Človek v našem času*
1981, 8-9, str. 27-28
- 170 *S posveta filmskih pedagogov, Ludwigshafen 1981*
1981, 10, str. 40-41
- 171 **Bozovičar Ivica**
Za družbeno kritiko
1967, 45-46, str. 197-199
- 172 **Bratina Darko**
Italija
1978, 9-10, str. 44-45

- 173 **Brecelj Boža**
Postojna: živeti s filmom
1976, 4, str. 40-41
- 174 **Brecht Bertold**
Izповed
1963, 7-8, str. 623-627
- 175 **Breje Tomaz**
Slikovno polje in podoba v filmu
1979, 9-10, str. 47-50
- 176 **Brenk France**
Po dvajsetih letih
1966, 33-34, str. 168-170
- 177 **Bresson Robert**
Na smrt obsojeni je pobegnil
1965, 30, str. 828-830
- 178 **Brezovar Marjan**
Zapis o slovenskem dokumentarcu
1966, 37-38, str. 479-484
- 179 **Nekaj besed o Francetu Kosmaču**
1971, 81-82, str. 40-43
- 180 **Primož Kozak - in memoriam**
1981, 10, str. 45
- 181 **Ivan Ribič - in memoriam**
1982, 3-4, str. 63
- 182 **Brglez Neda** (Hvala I. idr.)
Poti in stranpoti (2)
1977, 3-4, str. 19-26
- 183 **Brik O. M**
Od slike k fotografiji
1977, 9-10, str. 25-27
- 184 **Brož Jaroslav**
Imaginarni intervju z jubilatoma
1964, 19-20, str. 1805-1807
- 185 **Brun Miha**
Insuficientnost filmskosti
1969, 67-68, str. 1316-1318
- 186 **Bitka na Neretvi**
1970, 71-72, str. 111-113
- 187 **5+5+2 - festival** (Jesenice 73)
1973, 106-107, str. 317-319
- 188 **Tarkovski se je vrnil k znanstveni fantastiki**
1978, 7-8, str. 53-55
- 189 **Bruno Edoardo**
Roberto Rossellini
1977, 5-6, str. 69-71
- 190 **Budisavljević Miša**
Skica za film
1970, 79-80, str. 617-618
- Bunjac Vladimir**
Televizija in film
1964, 15, str. 1396-1398
- 192 **Bunuel Luis**
Beležke o filmu
1962, 1, str. 18-19
- 193 **Burton Julianne**
Žerjavica tli
1979, 3-4, str. 40-46
- C**
- 194 **Capp Al**
Rimska pomlad Ala Cappa
1963, 9-10, str. 800-809
- 195 **Capra Frank**, (Muni P., Kazan E.)
Paradoks igralca
1964, 13-14, str. 1176-1181
- 196 **Carrière Jeane Claude**
Prvi korak h krivoverstvu
1969, 62-63, str. 75-76
- 197 **Casebier Allan**
Kriterij estetske vrednosti
1977, 3-4, str. 34-36
- 198 **Cerović Rajko**
Kinematografija ali avtorji
1976, 3, str. 31-32
- 199 **Cervoni Albert**
V znamenju rdečih rutic
1974, 111-112, str. 38-39
- 200 **Cetinjski Mark**
Kratki filmi
1971, 83-84, str. 182-185
- 201 **Jesenice 71**
1971, 83-84, str. 203
- 202 **Amaterski film v senci**
1971, 85-86, str. 320-322
- 203 **Milan Jelić in Šćurkar**
1971, 87-88, str. 369-375
- 204 **Biser v kartonski škatli**
1971, 87-88, str. 387
- 205 **Dunav film in continuo uspehov**
1972, 91, str. 29-31
- 206 **Ljubzenska zgodba kot horoskop**
1972, 91, str. 32-35
- 207 **Brezov gaj Andrzeja Wajda**
1972, 92-93, str. 79-81
- 208 **Dokumentarni film**
1972, 94-95, str. 146-150
- 209 **Zapeljane in zapuščene**
1972, 94-95, str. 154-158
- 210 **Pot k sosedu**
1972, 96-97, str. 242-249
- 211 **Vtisi z XI. festivala bolgarskega filma**
1972, 98-99, str. 370-373
- 212 **Slačenje Miloša Formana**
1972, 98-99, str. 374-378
- 213 **Kratek razgovor s Krsto Papićem**
1972, 98-99, str. 390
- 214 **Petindvajset let bosansko-hercegovaškega filma**
1972/73, 100-101-102-103, str. 26-27
- 215 **Živa resnica**
1972/73, 100-101-102-103, str. 54-62
- 216 **Družabna igra**
1972/73, 100-101-102-103, str. 64-72
- 217 **Najbolj množičen praznik filma**
1973, 104-105, str. 114-117
- 218 **Andrej Rubljov**
1973, 104-105, str. 147-157
- 219 **20. jubilejni festival**
1973, 104-105, str. 177-181
- 220 **Vtisi z XIX. festivala v Oberhausnu**
1973, 106-107, str. 309-316
- 221 **Paja in Jare**
1973, 108-109-110, str. 385
- 222 **Krakov 73**
1973, 108-109-110, str. 405-409
- 223 **Razgovor s Predragom Golubovićem**
1974, 111-112, str. 27-32
- 224 **Strašilo**
1974, 113-114, str. 136-143
- 225 **Chaplin S. Charles**
Čemu se ljudje smejejo
1978, 1, str. 36-38
- 226 **Chayefski Paddy**
Televizijski pisatelj
1963, 9-10, str. 921-923
- 227 **Izbira snovi**
1963, 11, str. 1014-1017
- Ciglić Marjan**
Igrajmo se s filmom, da se film ne bo igral z nami
1967, 45-46, str. 328-329
- 229 **Živeti na način filma**
1967, 50, str. 802-803
- 230 **Dvakrat film**
1970, 76, str. 370-373
- 231 **10. Zvezna revija pionirskega amaterskega filma v Samoboru**
1971, 89-90, str. 565-567
- 232 **Film - jezik, film - komunikacija**
1972, 92-93, str. 111-117
- 233 **Film - jezik, film - komunikacija**
1972, 94-95, str. 172-181
- 234 **KAS - kranjska avtorska skupina**
1972/73, 100-101-102-103, str. 21
- 235 **Magičnost tehnike**
1973, 104-105, str. 142-146
- 236 **Mehanična oranža**
1973, 104-105, str. 158-167
- 237 **Ameriška noč**
1974, 113-114, str. 129-135
- 238 **Nekoč smo se imeli tako radi**
1976, 2, str. 23-24
- 239 **Ženska pod vplivom**
1976, 4, str. 26-27
- 240 **Kranj 76**
1976, 6, str. 30-31
- 241 **(Klopčič M., Ljubič M. idr.)**
Odgovori filmskih delavcev na pismo revije Ekran
1980, 9-10, str. 4-9
- 242 **Cilar Marjan**
Osnova: kamera
1962, 1, str. 93-96
- 243 **Novi filmi ljubljanskih amaterjev**
1962, 2, str. 190-192
- 244 **Pota in smisel amaterskega ustvarjanja**
1962, 3, str. 302-303
- 245 **Snemanje amaterskega filma**
1963, 4, str. 398-400
- 246 **Snemanje amaterskega filma**
1963, 5, str. 494-496
- 247 **Izdelava fotografskih povečav**
1963, 6, str. 591-592
- 248 **Ciment Michel**
Jugoslavija v Pulju
1968, 60-61, str. 567-571
.; (Tailleur R.)
Zarana
1969, 62-63, str. 62-67
- 250 **Clouzot Claire**
Španija
1967, 48-49, str. 656-665
- 251 **Cocteau Jean**
Verujem v prevzetost
1964, 13-14, str. 1218-1221
- 252 **Codelli Lorenzo**
Bolj poučno kot zares vredno
1978, 9-10, str. 24-26
- 253 **Cannes '79**
1979, 7-8, str. 65-67
- 254 **Cannes 1980 ali metafora o denarju**
1980, 5-6, str. 43-44
- 255 **Cannes '81 ali maščevanje zgodovine**
1981, 4-5, str. 43-44
- 256 **Cohn Bernard**
Pogovor z Boom Widerbergem
1972, 92-93, str. 95-99

- 257 **Collet Jean**
So igralci svobodna bitja?
1969, 67-68, str. 267
- 258 **Colpi Henri**
Filmska glasba in predsodki o njej
1965, 22, str. 2054-2055
- 259 **Kritika - resnica**
1965, 23-24, str. 2128-2129
- 260 **Cvetković Velibor**
Koristna iniciativa
1963, 11, str. 1039-1040
- Č, Č**
- 261 **Čalenić Dara**
Igralec pred kamero in na odru
1964, 13-14, str. 1170-1171
- 262 **Čeranić Zupanc Jelica**
Kaj je direktni televizijski prenos
1976, 6, str. 40-41
- 263 **Černenko M.**
Diverzanti
1968, 55-56, str. 328-331
- 264 **Čertok Semjon**
Pot iz anonimnosti
1976, 9-10, str. 20-22
- 265 **Čolić Milutin**
Filmska olimpijada
1981, 6-7, str. 51-52
- 266 **Čolnik Aleksander**
Razgovor s Purišo Dorđevićem
1968, 51-52, str. 30-31
- D**
- 267 **Daley A. Elliot**
Ali postanejo otroci zaradi TV bolj surovi?
1970, 71-72, str. 84-87
- 268 **Daney Serge**
Rezerve: let nad kukavičjim gnezdom
1976, 7, str. 32
- 269 **D'Arcy Jean**
TV realizator
1962, 3, str. 286-293
- 270 **David André**
Zarometi na Hollywood
1964, 15, str. 1331-1339
- 271 **Dawson Jean**
Ena in ena
1969, 67-68, str. 284-285
- 272 **Delahaye Michel, (Narboni J.)**
Jugoslavija ali skrivnost vzohoda
1968, 57, str. 414
- 273 **Jean Luc Godarda ali umetniška nuja**
1966
1969, 67-68, str. 258-261
- 274 **.; (Narboni J.)**
Kaj misli Polanski
1970, 73, str. 125-129
- 275 **Delmas Jean**
Veliko žretje
1974, 113-114, str. 114-116
- 276 **Dengri Ješa**
Ena izmed možnosti pristopa h konceptualni umetnosti
1972, 96-97, str. 300-303
- 277 **Video umetnost od 1965 do danes**
1979, 1-2, str. 50-51
- 278 **Uporaba fotografskega medija v novi umetniški praksi**
1981, 1-2, str. 69-70
- 279 **Ob nastopu jugoslovanskih umetnikov na mednarodni umetniški manifestaciji v Milanu**
1981, 1-2, str. 77-78
- 280 **Fotografija - predstava ali jezik**
1981, 8-9, str. 18-19
- 281 **Dentice Alberto**
Televizija - poplava filmov
1977, 9-10, str. 41-43
- 282 **Dermota Valter**
Prvi diplomiranci šole za film in TV pri DDU Univerzum v Ljubljani
1981, 8-9, str. 51
- 283 **Desnica Vladan**
Pravica
1970, 71-72, str. 50-55
- 284 **Dimitrijević Vojin**
Družba - film - družba
1964, 18, str. 1583-1591
- 285 **Dimitrovski Duško**
BIH s štirimi filmi v Pulj
1978, 4, str. 48
- 286 **Djukić Lola**
Neobvezna preišljevanja o TV programu
1974, 115-116, str. 254-257
- 287 **Dolenc Alojz**
Tehnični vidiki filmske predstave
1977, 1-2, str. 49-50
- 288 **Dolmark Jože**
Solkanski primer
1976, 1, str. 37-38
- 289 **Odprtost k novemu in nekonvencionalnemu**
1976, 6, str. 23-28
- 290 **Za razumevanje »nekega domačega stanja«**
1976, 9-10, str. 40
- 291 **Iskanje stikov**
1976, 117-118-119-120, str. 38-39
- 292 **Barry Lyndon**
1977, 1-2, str. 22-23
- 293 **Dvajseto stoletje**
1977, 1-2, str. 29
- 294 **Carstvo čutov**
1977, 3-4, str. 11-12
- 295 **Posebna vzgoja**
1977, 5-6, str. 26
- 296 **Ideološka ozkost**
1977, 5-6, str. 68-69
- 297 **Brez sprenevedanja**
1977, 7-8, str. 1-2
- 298 **Vsi predsednikovi možje**
1977, 7-8, str. 42-43
- 299 **(Furlan S.)**
Film - bibliografija
1977, 9-10, str. 63-70
- 300 **Novi filmi - filmografija**
1977, 9-10, str. 89-92
- 301 **Ob smrti Howarda Hawksa**
1978, 1, str. 40-42
- 302 **Ameriški prijatelj**
1978, 3, str. 15
- 303 **Jacques Tourneur**
1978, 3, str. 44
- 304 **;(Furlan S.)**
Bruno Ganz
1978, 4, str. 41
- 305 **Muke iskanja drugačnih poti**
1978, 5-6, str. 2
- 306 **Niko Matul - scenograf**
1978, 5-6, str. 3-6
- 307 **Hudič verjetno**
1978, 5-6, str. 11
- 308 **Štirinajst filmov za ponovna srečanja**
1978, 7-8, str. 6-12
- 309 **Ogledalo**
1978, 7-8, str. 47-48
- 310 **;(Schrott S., Zajec M.)**
Med realnostjo in optimizmom
1978, 9-10, str. 4-8
- 311 **Brewster McCloud**
1978, 9-10, str. 49
- 312 **;(Furlan S.)**
Režiserji (knjižne monografije in monografski prikazi v periodiki)
1978, 9-10, str. 63-75
- 313 **Ruski »ekscentriki« v ljubljanski Kinoteki**
1979, 3-4, str. 63
- 314 **Napad na policijsko postajo**
1979, 5-6, str. 28
- 315 **;(Vrdlovec Z., Kovič B.)**
Intervju: Karpo Ačimović Gođina ob filmu Splan meduze
1980, 7-8, str. 3-5
- 316 **Predvsem dve veliki odkritji**
1980, 9-10, str. 38-39
- 317 **Dvosmerni asfalt**
1980, 9-10, str. 60
- 318 **Kagemusha**
1981, 1-2, str. 63
- 319 **Kritika slovarja »kritike«**
1981, 1-2, str. 86
- 320 **Raoul Walsh - in memoriam**
1981, 1-2, str. 86-87
- 321 **Shining**
1981, 3, str. 35-36
- 322 **Dnevi avstralskega filma v Jugoslaviji**
1981, 3, str. 50
- 323 **Beležke k žanru**
1981, 4-5, str. 23-26
- 324 **Ritem zločina**
1981, 6-7, str. 21-22
- 325 **;(Furlan S.)**
Ironija odmika filma od globoke in težke zamišljenosti
1981, 6-7, str. 36-38
- 326 **(Zajec M.)**
Intervju z Rajkom Grlićem ob filmu »Samo enkrat se ljubi«
1981, 8-9, str. 3-7
- 327 **Boj za sliko**
1981, 8-9, str. 14-17
- 328 **Zaupanje**
1981, 10, str. 20-21
- 329 **William Wyler - in memoriam**
1981, 10, str. 46
- 330 **Kratek tek za Wendersom**
1982, 1-2, str. 29
- 331 **Maurice Pialat - divji otrok francoskega filma**
1982, 1-2, str. 59-60
- 332 **Izgubljene barve spomina**
1982, 1-2, str. 60
- 333 **Douchet Jean**
Umetnost ljubezni
1964, 19-20, str. 1742-1747
- 334 **Dragan Nuša**
Nekaj o 6. festivalu amaterskega filma Slovenije
1968, 60-61, str. 542-545
- 335 **Možnost vstopa v množično komunikacijo**
1970, 77-78, str. 406-410
- 336 **;(Dragan S.)**
Prostor komunikacije
1970, 77-78, str. 474
- 337 **Informacija**
1971, 85-86, str. 325

- 338 *Eksperimentalno delo...*
1972, 98-99, str. 398
- 339 IX. revija najmlajših filmskih
ustvarjalcev
1973, 108-109-110, str. 454
- 340 ;(Dragan S.)
Video komunikacije
1976, 9-10, str. 54-56
- 341 *Organizacija filmske vzgoje*
1981, 1-2, str. 24-26
- 342 *Izvajanje programa filmske
vzgoje na osnovnih šolah*
1981, 1-2, str. 27-28
- 343 ;(Dragan S.)
*Multimedialna predstavitev
poljske umetnosti*
1981, 10, str. 35-36
- 344 **Drapal Andrej**, (Rudolf F.)
Kaligula
1982, 1-2, str. 42-44
- 345 **Drašković Bora**
Film ali trojanski konj
1971, 85-86, str. 294-297
- 346 **Drozdowski Bogumil**
*Dileme in problemi poljskega
filma*
1965, 27-28, str. 540-543
- 347 *Dobri, slabi, zmedeni*
1974, 115-116, str. 290-291
- 348 **Drumski P. Vojkan**
Svatba
1974, 117-118-119-120, str. 28-32
- 349 **Dular Janez**
*Jezik v filmu Praznovanje po-
mladi*
1979, 1-2, str. 9
- 350 **Duletić Vojko**
Mož z zlato pištolo
1963, 6, str. 566
- 351 *Dvoboj na soncu*
1963, 6, str. 567-568
- 252 *Informativna sekcija*
1963, 7-8, str. 643-647
- 353 *Samorastniki - scenarij*
1963, 7-8, str. 690-715
- 354 *Sabrina*
1963, 7-8, str. 730-732
- 355 *Zgodnja jesen*
1963, 9-10, str. 890
- 356 *Zate živim*
1963, 9-10, str. 894-895
- 357 *Možje danes, jutri in...*
1963, 11, str. 1018-1019
- 358 *Mož s fotografije*
1964, 13-14, str. 1246
- 359 *IV. festival amaterskega filma
Slovenije*
1965, 30, str. 803-805
- 360 *Beograd 66*
1966, 31-32, str. 59-69
- 361 *Trinajsti filmski festival v Pu-
lju leta 1966*
1966, 35-36, str. 329-338
- 362 *Objektivnost opazovane resnič-
nosti*
1967, 45-46, str. 184-190
- 363 **Durgnat Raymond**
Erotika v filmu
1970, 73, str. 192-200
- 364 *Erotika v filmu*
1970, 74-75, str. 231-240
- 365 *Erotika v filmu*
1970, 76, str. 328-337
- 366 *Erotika v filmu*
1970, 77-80, str. 433-447
- 367 *Erotika v filmu*
1970, 79-80, str. 584-596
- 368 *Erotika v filmu*
1971, 81-82, str. 44-59
- 369 *Erotika v filmu*
1971, 83-84, str. 165-181
- 370 **Durieux Gilles**
Claude Chabrol
1974, 111-112, str. 82
- 371 **Durjava Iztok**
Nori malar
1978, 4, str. 5
- 372 **Durković Dejan**
Prisila in prosta volja
1980, 9-10, str. 22-26
- 373 **Dvoržak-Schrott Alenka**
Bibliografija Ekрана 78
1979, 1-2, priloga
- 374 *Bibliografija Ekрана 79*
1980, 1, priloga, 4 str.
- 375 *Bibliografija Ekрана 80*
1981, 1-2, priloga, 7 str.
- 376 *Bibliografija Ekрана 81*
1982, 1-2, priloga, 8 str.
- 377 *Đorđević Puriša*
Uspeh v ustvarjalcih samih
1969, 65-66, str. 200-201
- E**
- 378 **Ecco Umberto**
*O artikulacijah v filmskem ko-
deksu*
1968, 53, str. 114-129
- 379 *Dogodek in zaplet*
1978, 5-6, str. 34-37
- 380 **Eder Klaus**
Dve ali tri stvari o treh filmih
1967, 48-49, str. 646-649
- 381 **Eisenstein S. Mihajlovič**
Naš oktober
1980, 1, str. 16
- 382 *Kako posneti Kapital*
1980, 1, str. 17-22
- 383 **Eke Richard**
Film v osnovnih šolah
1977, 3-4, str. 49-52
- 384 **Elsaesser Thomas**
Povojni nemški film
1982, 1-2, str. 16-21
- 385 **Erenburg Ilja**
Georg Pabst
1970, 76, str. 324-327
- 386 **Erjavec Aleš**
Razgovor z Mišo Radivojevičem
1972, 98-99, str. 395-396
- 387 *Tradicionalnost kratkega filma*
1973, 104-105, str. 188-193
- 388 *Andrej Rubljev*
1973, 106-107, str. 274-276
- 389 *Sol*
1973, 108-109-110, str. 389-390
- 390 *Let mrtve ptice*
1974, 115-116, str. 232-236
- 391 *Na paši*
1974, 115-116, str. 240-243
- 392 *Beneški bienale*
1974, 117-118-119-120,
str. 116-117
- 393 *Poskus opredelitve filmske kri-
tike kot umetniške kritike*
1974, 117-118-119-120,
str. 128-134
- 394 ;(Kreft J., Schrott S., idr.)
O Pretnarjevem filmu
1976, 3, str. 16-20
- 395 *Vprašanje kritike*
1976, 4, str. 32-34
- 396 *Ljubi, ljubi, toda glave ne izgu-
bi*
1981, 6-7, str. 14
- 397 *Neka druga ženska*
1981, 6-7, str. 15
- 398 ;(Štrajn D.)
Visoka napetost
1981, 6-7, str. 28-30
- F**
- 399 **Farassino Alberto**
*Psst: tišina v dvorani, govori
vam film*
1978, 2, str. 15
- 400 **Faure Elie**
Ples in film
1963, 6, str. 586-587
- 401 **Feguš Marko-Mitja**
Živi film, imenovan amaterski
1972/73, 100-101-102-103, str. 29
- 402 **Fellini Federico**
Tisto noč v Colosseu
1968, 60-61, str. 518-519
- 403 **Fenyves György**
*Madžarski kratki film po Mis-
kolcu*
1967, 47, str. 525-529
- 404 *Pulj 1967*
1967, 48-49, str. 616-621
- 405 *Jerzy Skolimowsky*
1967, 48-49, str. 707-712
- 406 **Fernandez Emilio**
Po revoluciji
1963, 9-10, str. 856-859
- 407 **Ferro Marc**
Film in zgodovina
1978, 5-6, str. 22-24
- 408 *Film protianaliza družbe*
1978, 5-6, str. 25-27
- 409 **Fiala Miloš**
Po film v Beograd
1968, 54, str. 239-240
- 410 *Českoslovaški igrani film 1945-
1968*
1969, 65-66, str. 157-171
V spomin Jiržiju Trnka
1969, 69-70, str. 400-402
- 412 *Cross country jugoslovanskega
filma*
1970/71-72, str. 97-103
- 413 *Erotika v českoslovaškem filmu*
1970, 79-80, str. 573-583
- 414 *Trije jugoslovanski razgovori o
filmu*
1971, 83-84, str. 146-153
- 415 **Fieschi Jean André** (Ollier C.)
*Moderni film moderna literatu-
ra*
1967, 43-44, str. 130-132
- 416 ;(Techine André)
Zgodba o Pierrotu
1969, 67-68, str. 238-240
- 417 **Flere Djurdja**
Kaj je prinesel Bergamo 1966
1966, 39-40, str. 666-675
- 418 **Florey Robert**
Hollywood včeraj in danes
1964, 15, str. 1309-1314
- 419 **Ford Charles**
*Težnje mladega francoskega
filma*
1969, 62-63, str. 58-61
- 420 **Foreman Carl**
Zvečer pojdem v kino
1965, 22, str. 2029-2032

- 421 **Fortič Dušan**
Vloga in naloge televizije v našem družbenem razvoju
1965, 25-26, str. 305-409
- 422 **Frandolič Dario**
Racionalizem in iracionalizem
1979, 5-6, str. 66
- 423 **Frantar Vladimir**
Kriza nekega trenutka
1973, 108-109-110, str. 441-442
- 424 **Frelih Emil**
Interpretacije oper v filmu in na televiziji
1965, 30, str. 785-788
- 425 *V Gottwaldovem ateljeju animiranega filma*
1969, 65-66, str. 210-211
- 426 **Frelih Tone**
Gledališče ali film
1971, 89-90, str. 474-475
- 427 *Teorije televizijske dramaturgije*
1972, 91, str. 37-39
- 428 *Konfrontacija idej*
1972, 91, str. 51-52
- 429 *Nezavidljiva situacija*
1972, 96-97, str. 238-239
- 430 *Slovenski kratkometražnik v preteklem letu*
1972, 96-97, str. 240-241
- 431 *Claude Dauphin - »le coq gaulois«*
1972, 98-99, str. 324-325
- 432 *Dvig kvalitete*
1972, 98-99, str. 353-354
- 433 *Martin Esslin*
1972, 98-99, str. 388-389
- 434 *Časovni odmik*
1972/73, 100-101-102-103, str. 454
- 435 *Podoba slovenskega kratkometražnega filma*
1972/73, 100-101-102-103, str. 467-468
- 436 *Zanimivo povprečje*
1973, 104-105, str. 118-119
- 437 *Film in nova izrazna mitologija*
1973, 104-105, str. 123-125
- 438 *Francoska zveza*
1973, 104-105, str. 168-171
- 439 *Cvetje v jeseni*
1973, 106-107, str. 257-258
- 440 *Smrt sega po najboljših*
1973, 106-107, str. 323
- 441 *Repertoarno neizenačeno*
1973, 108-109-110, str. 335-337
- 442 *Begunec*
1973, 108-109-110, str. 370-378
- 443 *Umiranje v pomladi*
1973, 108-109-110, str. 394
- 444 *Interesna področja in pomeni filmske kritike*
1973, 108-109-110, str. 396-398
- 445 *Berlin 73*
1973, 108-109-110, str. 420-426
- 446 *Teheran 73*
1974, 111-112, str. 62-68
- 447 *Današnji film in njegove avantgardne razsežnosti*
1974, 113-114, str. 109-113
- 448 *Dramaturške zasnove leta mrtev ptice*
1974, 115-116, str. 218-221
- 449 *Namesto uvodnika*
1974, 117-118-119-120, str. 10-11
- 450 *Berlin 74*
1974, 117-118-119-120, str. 81-87
- 451 *Kranj 74*
1974, 117-118-119-120, str. 108-109
- 452 *Fest 76*
1976, 2, str. 9-11
- 453 *Filmski maraton*
1976, 8, str. 21-25
- 454 *»Nova mitologija« jugoslovanskega filma*
1977, 3-4, str. 2-4
- 455 *Berlin-festival brez koncepta*
1977, 5-6, str. 63-65
- 456 *Filmi »Made in USA«*
1977, 9-10, str. 32-34
- 457 *Filmski spored na televiziji*
1978, 5-6, str. 63-65
- 458 *Filmski trenutek*
1979, 9-10, str. 24-27
- 459 *Šport, avanture in turizem v filmski preobleki*
1980, 9-10, str. 62-63
- 460 *Lee Strasberg - in memoriam*
1982, 1-2, str. 63
- 461 **Fruchter Norman**
Dve uri na teden
1962, 3, str. 279-285
- 462 **Frydlova Pavla**
Pulj 73
1974, 111-112, str. 35-37
- 463 **Furlan Silvan**
Markiza D'O
1977, 1-2, str. 30
- 464 *Otroci otrokom*
1977, 1-2, str. 68-69
- 465 *Tatarska puščava*
1977, 3-4, str. 14
- 466 *Poljska praksa*
1977, 3-4, str. 58-59
- 467 *Forum in uradni festivalski program*
1977, 5-6, str. 66-68
- 468 *Iskanja in tveganja*
1977, 7-8, str. 14-16
- 469 *Preobrazba Charlota*
1978, 1, str. 32-33
- 470 *Državni udar*
1978, 2, str. 17-18
- 471 *Providence*
1978, 3, str. 20
- 472 *Varovalne barve*
1978, 3, str. 25
- 473 *8. mednarodni festival mladega filma*
1978, 3, str. 29-31
- 474 *Onidve*
1978, 4, str. 30
- 475 *Vzpon*
1978, 5-6, str. 14
- 476 *Strah pred mladostjo*
1978, 7-8, str. 23-26
- 477 *Okoliščina*
1978, 7-8, str. 43-44
- 478 *Rachel, Rachel*
1978, 9-10, str. 50
- 479 *Berlinale 79*
1979, 3-4, str. 56-57
- 480 *Letni časi*
1979, 7-8, str. 24
- 481 *Partizanska eskadrila*
1979, 7-8, str. 26
- 482 *(Schrott S., Zajec M.)
Ne le golo odslikavanje sveta*
1979, 7-8, str. 38-43
- 483 *(Vakanjac M., Zajec M.)
Preseči preproste realistično oblikovane zgodbe*
1979, 9-10, str. 3-8
- 484 *»Rdeči smeh« Medvedkinove »Sreče«*
1979, 9-10, str. 51-54
- 485 *Brenkovi knjigi na rob*
1979, 9-10, str. 57
- 486 **Furlan S.**
In memoriam: Nicholas Ray
1979/9-10, str. 59
- 487 *Elleen Bouser: D.W. Griffith*
1980, 1, str. 44
- 488 *(Lešnik B., Vrdlovec Z. idr.)
Fantazija in laž*
1980, Z, str. 3-6
- 489 *Golo otroštvo*
1980, 2, str. 27
- 490 *»Nefestivalske beležke«*
1980, 2, str. 43-44
- 491 *Vprašanje zadostnosti ideološkega kriterija*
1980, 3-4, str. 43-44
- 492 *Zlatolaska*
1980, 5-6, str. 31
- 493 *Ljubljanska filmska šola*
1980, 5-6, str. 35
- 494 *Literatura in film*
1980, 7-8, str. 43-44
- 495 *Z vlakom proti jugu*
1981, 6-7, str. 32
- 496 *(Dolmark J.)
Intervju: Zoran Tadič, režiser filma »Ritem zločina«*
1981, 10, str. 12-15
- 497 *(Kovič B., Dolmark J.)
Sprava ne izključuje kritičnosti*
1981, 10, str. 24-26
- 498 *(Vrdlovec Z.)
Od »alma poezije« k »filmu proze«*
1981, 10, str. 36-37
- 499 *(Schrott S.)
Viba kot pobudnik, ne kot monopolist - govori Bojan Stih*
1982, 1-2, str. 1-4
- 500 *XIV. festival madžarskega filma*
1982, 1-2, str. 8-10
- 501 *Zapiski o Wernerju Herzogu*
1982, 1-2, str. 25-26
- 502 *Človek slon*
1982, 3-4, str. 45-46
- 503 *(Vrdlovec Z.)
Priročnik imamo, potrebujemo še učitelje*
1982, 3-4, str. 50-53

G

504 **Gajdošova Monika**
Pogled na slovaški film
1964, 15, str. 1360-1368

505 **Gale Jože**
Filmske baze
1967, 41-42, str. 20

506 *Uvodne misli ob projekciji filmov Staneta Severja*
1972, 91, str. 42-43

507 *Zvonimir Sintič - in memoriam*
1980, 5-6, str. 69-71

508 *Kdaj inštitut?*
1980, 9-10, str. 70

509 **Gauthier Guy**
Devet dni nekega leta
1966, 31-32, str. 122-127

510 **Gedrih Igor**
Filmska vzgoja na poklicni šoli
1976, 3, str. 41

- 511 *Poživiti delo na srednjih šolah*
1977, 7-8, str. 55-56
- 512 *Jesenska uvertura za filmsko vzgojo*
1981, 1-2, str. 34
- 513 **Geister Iztok**
Umetnost aplikacije
1965, 22, str. 2077-2079
- 514 **Gerlovič Alenka**
Ljubimca iz Ternela
1964, 16-17, str. 1540-1543
- 515 **Gersch Wolfgang**
Brecht in film
1979, 1-2, str. 36-42
- 516 *Brecht in film*
1979, 3-4, str. 31-39
- 517 *Brecht in film*
1979, 5-6, str. 35-40
- 518 **Gervais Ginette**
Kata Zabriskie
1971, 87-88, str. 405-407
- 519 **Ghezzi Enrico**
Filmska in televizijska montaža
1981, 3, str. 27-29
- 520 **Gili A. Jean**
Pogovor z Valerijem Zurlinijem
1977, 3-4, str. 15-16
- 521 **Giovanni José**
Kaj je filmski avtor?
1967, 43-44, str. 210-213
- 522 **Glauber Rocha**
O svojem delu
1970, 77-80, str. 491-496
- 523 **Gligo Vedran**
Film je postal predmet družbeno organizirane in institucionalizirane vzgoje
1981, 1-2, str. 21
- 524 *O poučevanju filma na pedagoških akademijah v SR Hrvaški*
1981, 1-2, str. 44-45
- 525 **Gmür H. Leonhard**
Obisk pri Rosselliniju
1969, 67-68, str. 319-320
- 526 **Gobetti Paolo**
Benetke 1964
1964, 21 str. 1934-1943
- 527 *Pogled v zenico sonca*
1967, 48-49, str. 615-616
- 528 **Godard Jean-Luc**
Montage, mon beau souci
1963, 4, str. 346-347
- 529 *Noč-Mrk-Zor*
1965, 23-24, str. 199-206
- 530 *Monolog iz filma Daleč od Vietnama*
1968, 54, str. 190-191
- 531 *Francois Truffaut, Štiristo udarcev*
1969, 67-68, str. 224
- 532 *Živeti svoje življenje-scenarij*
1969, 67-68, str. 227-228
- 533 *V filmu je treba pokopati vse*
1969, 67-68, str. 231
- 534 *Pierrot, moj prijatelj*
1969, 67-68, str. 235-237
- 535 *Made in Usa-scenarij*
1969, 67-68, str. 262-263
- 536 *Moje ustvarjanje ima štiri stopnje*
1969, 67-68, str. 263-265
- 537 *Manifest*
1969, 67-68, str. 266-267
- 538 **Godnič Stanka**
Zakaj preprosto, če lahko tudi zapleteno
1966, 33-34, str. 205-206
- 539 *Najkrajše poglavje*
1966, 37-38, str. 470-474
- 540 *Zakaj ni več klasov v snopu?*
1966, 37-38, str. 494-498
- 541 *Oberhausen 1967*
1967, 43-44, str. 113-119
- 542 *Breza*
1967, 47, str. 501
- 543 *Kranj 68*
1968, 58-59, str. 498-499
- 544 *Kranj 70*
1970, 77-78, str. 453
- 545 *Avellino, dvoboj na filmski levi*
1971, 81-82, str. 60-63
- 546 *Ko pride lev*
1972/73, 100-101-102-103, str. 46-48
- 547 *Beograd 73*
1973, 104-105, str. 184-187
- 548 *Begunec*
1973, 108-109-110, str. 379
- 549 *Predstava Hamleta v vasi Spodnja Mrduša*
1973, 108-109-110, str. 386-387
- 550 *(Munitić R., Ljubojević P.) Misterij filmske kritike*
1976, 1, str. 22-25
- 551 *Nashville*
1976, 2, str. 12-14
- 552 *Mimo sodobnosti*
1976, 3, str. 20-22
- 553 *Dan kobilic*
1976, 3, str. 29-30
- 554 *TV festival JRT 76*
1976, 4, str. 13-18
- 555 *Alice ne živi več tukaj*
1976, 4, str. 28
- 556 *Bežno srečanje*
1976, 7, str. 12-14
- 557 *»Tematska usmerjenost v jugoslovanskem filmu«*
1976, 8, str. 13-16
- 558 *Iskanje novih prostorov*
1977, 1-2, str. 46-48
- 559 *(Milovanović-Jarh P.) Hajka*
1977, 5-6, str. 14-15
- 560 *Ne nagibaj se ven*
1977, 5-6, str. 27-29
- 561 *Pokonci, Delfina*
1977, 5-6, str. 37-38
- 562 *Razmišljanja o dokumentih*
1978, 4, str. 18-20
- 563 *Ifigenija*
1978, 4, str. 27
- 564 *Smer političnega dokumentarca*
1978, 5-6, str. 20-21
- 565 *Slovenski prispevek-med željami in možnostmi*
1981, 4-5, str. 34
- 566 **Golob Srečko**
Od »odlično« do »porazno«
1976, 1, str. 41-44
- 567 *Položaj reproduktivne kinematografije*
1976, 2, str. 44-45
- 568 *Pod pomanjševalnim steklom*
1976, 5, str. 46
- 569 *Brez orožja v boj*
1977, 5-6, str. 76
- 570 **Gomišček Toni**
Kitajska skozi risane filme
1977, 7-8, str. 28-30
- 571 *Kritična misel Antolija Lunačarskega*
1977, 9-10, str. 18-22
- 572 *Umetnost kot revolucija*
1977, 9-10, str. 24-25
- 573 *Televizija - bibliografija*
1977, 9-10, str. 77-81
- 574 *Tranzistorizirana magija*
1978, 1, str. 13-18
- 575 *Tipka Charlota*
1978, 1, str. 34-35
- 576 *Noč in megla na Japonskem*
1978, 2, str. 18-19
- 577 *Padre padrone*
1978, 3, str. 12-13
- 578 *Allegro ma non troppo*
1978, 3, str. 45
- 579 *Medvedek Neewa: strip serija*
1978, 3, str. 46
- 580 *Fantazmi »družinskega romana«*
1978, 4, str. 14
- 581 *Peti pečat*
1978, 4, str. 25
- 582 *Stroszek*
1978, 5-6, str. 16
- 583 *Med zehanjem in vljudnostnim ploskanjem*
1978, 7-8, str. 13
- 584 *V ospredju - Kitajska*
1978, 7-8, str. 16-19
- 585 *Zadnji podvig diverzanta Oblaka*
1978, 9-10, str. 20
- 586 *Vročica sobotne noči*
1978, 9-10, str. 46-47
- 587 *Razmaskirani kurent*
1979, 1-2, str. 8
- 588 *Hyeres 1978*
1979, 1-2, str. 46-47
- 589 *Dosje 51*
1979, 3-4, str. 18
- 590 *Brez svežine*
1979, 3-4, str. 29-30
- 591 *Sneguljčica in sedem palčkov*
1979, 5-6, str. 34
- 592 *Let nad amaterskim gnezdrom*
1979, 7-8, str. 36-37
- 593 *Združitev ikonskega in knjižnega*
1980, 2, str. 16-17
- 594 *Kdo je (MO) ON?*
1980, 2, str. 46-48
- 595 *Hyères: 17. mednarodni festival mladega filma*
1981, 8-9, str. 29-32
- 596 *Sergio Amadei - 55 let v italijanskem filmu*
1981, 8-9, str. 46-47
- 597 *Ob prvi retrospektivi slovenskega filma v Gorici*
1981, 10, str. 8-9
- 598 **Grabnar Boris**
Novi žurnalizem pri TV
1963, 4, str. 385-391
- 599 *Nekaj o »televizijski televiziji«*
1963, 5, str. 484-489
- 600 *Televizija in tisk*
1963, 7-8, str. 746-748
- 601 *Science-fiction v Trstu*
1963, 2, str. 992-993
- 602 *Izobraževanje in poneumljanje na TV*
1964, 13-14, str. 1264-1269
- 603 *Pogled v ameriško televizijo*
1964, 19-20, str. 1870-1871
- 604 *Hollywoodski muzej*
1965, 22, str. 1055-1056
- 605 *Televizija-strahopetni velikan*
1965, 22, str. 2074-2076

- 606 *Polom in upanje*
1965, 25-26, str. 388-393
- 607 *Filmi malih narodov*
1966, 33-34, str. 275-277
- 608 *Festival znanstveno fantastičnega filma v Trstu*
1966, 35-36, str. 369-373
- 609 *Trst 1967*
1967, 45-46, str. 284-287
- 610 *Kulturna industrija: nov živčni sistem našega planeta*
1968, 53, str. 53, str. 156-159
- 611 *Kako daleč vidijo?*
1968, 53, str. 160-164
- 612 *Inudstrija in umetnik*
1968, 54, str. 226-227
- 613 *Trst 68*
1968, 55-56, str. 304-306
- 614 *Kako komuniciramo?*
1968, 55-56, str. 308-310
- 615 *Dramatika za industrijo komunikacij*
1968, 55-56, str. 311-313
- 616 *Slovenščina na televiziji*
1968, 57, str. 380-385
- 617 *Televizija je pozabila na svoj rojstni dan*
1968, 60-61, str. 584-587
- 618 *Naša tragična zamuda*
1969, 62-63, str. 28-33
- 619 *Dramatika na naši televiziji*
1969, 62-63, str. 39-40
- 620 *Izvirna slovenska televizijska drama*
1969, 62-63, str. 41-43
- 621 *Domača književnost v televizijskih priredbah*
1969, 62-63, str. 43-44
- 622 *Tuja književnost v televizijskih priredbah*
1969, 62-63, str. 44-45
- 623 *Trst 1969*
1969, 69-70, str. 380-382
- 624 *Mednarodni festival znanstveno fantastičnega filma v Trstu*
1970, 76, str. 362-363
- 625 *Pot v novo vesolje*
1971, 87-88, str. 453-455
- 626 *Gradež 71*
1971, 89-90, str. 573-574
- 627 *Naša vsakdanja televizija*
1972/73, 100-101-102-103, str. 2-6
- 628 *Trst 72*
1972, 96-97, str. 297-299
- 629 *Naša vsakdanja televizija*
1973, 104-105, str. 208-213
- 630 *Naša vsakdanja televizija*
1973, 106-107, str. 299-303
- 631 *Trst 73*
1973, 108-109-110, str. 417-419
- 632 *Naša vsakdanja televizija*
1973, 108-109-110, str. 443-447
- 633 *Televizija v Sloveniji*
1976, 3, str. 46-47
- 634 *Televizija v Sloveniji*
1976, 4, str. 44-45
- 635 **Gračanin Tomi**
Vtisi po XIV. srečanju mladih filmskih ustvarjalcev Slovenije
1979, 1-2, str. 45
- 636 *;(Sajko M.)
O pionirskih, ki so zrasli, vendar še vedno snemajo dobre filme*
1980, 2, str. 41-42
- 637 *Pregled amaterske filmske ustvarjalnosti*
1980, 5-6, str. 67
- 638 *»Marsovska osmica« na razpotoju*
1980, 5-6, str. 68
- 639 *V Celju nič novega*
1980, 9-10, str. 35
- 640 *Pionirski dom-Ljubljana*
1981, 3, str. 46
- 641 **Grafenauer Niko**
Džimi Barka in filmski junak
1968, 58-59, str. 479-483
- 642 **Grčar Miša**
Veliko dobrih del-malo mojstrov
1965, 25-26, str. 384-387
- 643 *Za prave ljubitelje filma*
1965, 25-26, str. 394-395
- 544 *Korakaj ali umri!*
1966, 33-34, str. 249
- 645 *An ban, pet podgan*
1966, 33-34, str. 256-257
- 646 *Bela Balasz: Filmska kultura*
1967, 48-49, str. 717-718
- 647 *Jacques Tati*
1968, 51-52, str. 98-99
- 648 *Tours'1968*
1968, 51-52, str. 99-100
- 649 *Poljski film v Kinoteki*
1968, 54, str. 242-243
- 650 *Kosmorama-Kopenhagen*
1968, 54, str. 245
- 651 *Nasprotja*
1968, 57, str. 397-398
- 652 *Lelejska gora*
1968, 57, str. 399
- 653 *Godard in množične komunikacije*
1969, 67-68, str. 272-274
- 654 *Tours 70*
1970, 73, str. 181-182
- 655 *Proslava v Kinoteki*
1970, 74-75, str. 255-256
- 656 *Godardova resnica*
1970, 74-75, str. 257
- 657 *Karlovi Vari 70*
1970, 77-78, str. 451-452
- 658 *Oberhausen 70*
1970, 79-80, str. 607-609
- 659 *Oberhausen 71*
1971, 83-84, str. 186-191
- 660 *Krakov 71*
1971, 85-86, str. 311-312
- 661 *Viva la muerte*
1971, 87-88, str. 381-384
- 662 *Berlin 71*
1971, 87-88, str. 455-457
- 663 *Večer ameriškega novega »filma« v ljubljanski Kinoteki*
1972, 92-93, str. 131
- 664 *Igrani film*
1972, 94-95, str. 151-153
- 665 *Sedma filmska srečanja*
1972, 98-99, str. 348
- 666 *Neizrazita pestrost*
1972/73, 100-101-102-103, str. 16-18
- 667 *Beograd 73*
1973, 104-105, str. 182-183
- 668 *Bombaša*
1973, 108-109-110, str. 380
- 669 *Športni Oberhausen*
1974, 111-112, str. 57-61
- 670 *München 74*
1974, 113-114, str. 169-172
- 671 *Konec z udarnostjo?*
1974, 115-116, str. 246-247
- 672 *Oberhausen 74*
1974, 117-118-119-120, str. 94-96
- 673 *Grenoble 74*
1974, 117-118-119-120, str. 101-102
- 674 *Karlovi Vari 74*
1974, 117-118-119-120, str. 103-107
- 675 *Obljubljena dežela*
1976, 3, str. 26-27
- 676 *Slovenska bilanca festa*
1976, 3, str. 30
- 677 *;(Schrott S., idr.)
O Hladnikovem filmu*
1976, 4, str. 10-12
- 678 *Potujoči igralci*
1976, 4, str. 23-24
- 679 *Fritz Lang*
1976, 6, str. 47
- 680 *Omar hrabri*
1978, 4, str. 44
- 681 *Ita Rina*
1979, 5-6, str. 57
- 682 *;(Slak Franci)
Krakov '79*
1979, 7-8, str. 68-69
- 683 *Minevanje krize kratkega metra*
1981, 4-5, str. 35-36
- 684 *Na Pirenejskem polotoku nič (posebno) novega*
1981, 10, str. 38
- 685 *Mark Donskoj: in memoriam*
1981, 10, 46-47
- 686 *Politika-socialnost-ženska*
1982, 3-4, str. 35-36
- 687 **Grmek Sergej**
Italijanske izkušnje
1976, 7, str. 37-38
- 688 **Grabovšek Bojan**
Fernando Solanas
1978, 5-6, str. 56-57
- 689 **Gubernič Svetozar**
Elementi dokumentarnega in igranega v filmih Dušana Makavejeva
1968, 60-61, str. 526-531
- 690 *Godardova filmska lekcija*
1969, 67-68, str. 275-283
- 691 *Kaleidoskop neodvisnih kadrov*
1970, 77-78, str. 393-399
- 692 *Model filma o zlu*
1970, 77-78, str. 400-405
- 693 *Film je spet umetnost*
1971, 81-82, str. 6-14
- 694 *Realistični western*
1972, 92-93, str. 88-90
- 695 *Specifičnost in konvencija filmske kritike*
1972, 92-93, str. 118-119
- 696 *Perspektiva mladega filma*
1974, 111-112, str. 86-94
- 697 *Stvarnost in predstava*
1974, 115-116, str. 273-276
- 698 *Klišee in eksperiment*
1974, 117-118-119-120, str. 16-24
- 699 *Lepota preprostega - Mladi film romanske Švice*
1974, 117-118-119-120, str. 144-146
- 700 *Filmi debitantov*
1978, 3, str. 31-33
- 701 **Gubern Roman**
Montaža in operacija branja
1980, 2, str. 17-21

H

- 702 **Habič Barbara**
Se spominjaš Dolly Bell
1982, 1-2, str. 49

- 703 **Haffner Hellmut**
Naravnih slik ni
1971, 81-82, str. 74-79
- 704 **Hajdler Kruno**
Filmska mladina Jugoslavije
1965, 27-28, str. 624
- 705 **Häntzsche Helmuth**
Teoretično filmsko delo narodnega centra za otroški film NDZ in problemi vpliva na proizvodnjo
1966, 39-40, str. 692-695
- 706 **Harmssen Henning**
Beograjska filmska pomlad
1968, 54, str. 238-239
- 707 **Klick Roland in njegov prvi film**
1968, 55-56, str. 332-333
- 708 **Nemška filmska senzacija**
1970, 74-75, str. 259-260
- 709 **Elegija o slovesu nekega utrujenega sveta**
1970, 77-78, str. 487-488
- 710 **Heath Stephen**
Razlika
1982, 1-2, str. 37-40
- 711 **Herbst Vasja**
Kinoamaterji o svojem festivalu
1974, 117-118-119-120, str. 167-168
- 712 **Herman Bogdana**
Pouk v Sovjetski zvezi
1972/73, 100-101-102-103, str. 22
- 713 *Film v Sovjetski zvezi*
1972/73, 100-101-102-103-, str. 24-25
- 714 (Kržišnik Erika)
Tavčar se je preselil
1973, 106-107, str. 159-260
- 715 *Tarkovski o Solarisu*
1973, 108-109-110, str. 451-452
- 716 **Hitchcock Alfred**
O igralcu
1963, 5, str. 404-405
- 717 *Jaz sem O*
1963, 5, str. 426-427
- 718 **Hitchens Gordon**
Je mogoče poučevati film industrijo in umetnost
1966, 39-40, str. 731-737
- 719 **Hodenfeld Chris**
Voyer z zoomom
1976, 6, str. 44-46
- 720 **Hojan Tone**
Gospodarska plat filma
1966, 37-38, str. 507-518
- 721 **Horvat Erna**
Novomeške izkušnje
1976, 4, str. 41
- 722 **Hoveyeda Fereydoun**
Samokritika
1964, 19-20, str. 1748-1753
- 723 **Hresta Hans**
O bistvu filmske vzgoje
1970, 71-72, str. 66
- 724 **Hribar Judita**
Novi western ali odtegnitev nekemu mitu
1972, 92-93, str. 91-94
- 725 *Festival narodov v Firencah*
1972, 94-95, str. 203-204
- 726 *Joseph, Umor Trockega*
1972, 94-95, str. 204-205
- 727 *Luc Moullet in Une aventure de Billy le Kid*
1972, 96-97, str. 252-254
- 728 *Filmcritica in njen članek*
1972, 96-97, str. 271-272
- 729 *Delavski razred gre v raj in primer Mattei*
1972, 98-99, str. 306-312
- 730 *Lekcija iz ameriškega undergrounda: Michael Snow*
1972, 98-99, str. 330-333
- 731 *Retrospektiva japonskega filma v Pesaru*
1972, 98-99, str. 361-366
- 732 *Smrt v Benetkah*
1972, 98-99, str. 379-382
- 733 *Barnardo Bertolucci: Pajkova strategija*
1972, 98-99, str. 397
- 734 *Revolucionarnost na poetični način*
1973, 106-107, str. 287-296
- 735 *Pesaro 73*
1974, 111-112, str. 50-51
- 736 *Jean-Marie Straub, filmski Brecht*
1974, 111-112, str. 54-56
- 737 *Panorama italijanskega »drugega« filma*
1974, 117-118-119-120, str. 135-143
- 738 *Mladi nemški film*
1974, 117-118-119-120, str. 147-151
- 739 *Projekt Mirano 76*
1978, 5-6, str. 43-46
- 740 **Hvala Ivan**
Filmska proizvodnja in reprodukcija je stvar vseh nas
1977, 9-10, str. 55-56

I

- 741 **Inkret Andrej**
Ljubezenski primer ali film-igra
1968, 51-52, str. 110-112
- 742 *Kako je (ni) mogoče pisati o slovenskem filmu*
1968, 58-59, str. 430-431
- 743 *Sobota dopoldne*
1976, 2, str. 29-31
- 744 *Kačurjev problem*
1976, 3, str. 11-15
- 745 **Iskierko A.**
Partizani obvladali Areno
1974, 117-118-119-120, str. 51-52
- 746 **Itomiova Šinobu**
Smeri japonskega filma
1965, 27-28, str. 514-525

J

- 747 **Jagodic Vlado**
Film v Egiptu
1965, 27-28, str. 544-549
- 748 **Jakobson Roman**
Propad filma?
1978, 2, str. 29-31
- 749 **Jankovič Dragan**
Razgovor z Vatroslavom Mimico
1965, 29, str. 704-709
- 750 *Berlin 68*
1968, 55-56, str. 298-300
- 751 *VIII. mednarodna konferenca kratkega filma*
1977, 7-8, str. 17
- 752 *Kairo 77, Množičnost in konfrontacija stilov*
1977, 7-8, str. 18

- 753 **Jencolas Francoise**
Catch 22
1971, 87-88, str. 412
- 754 **Jermol Mitja**
Erotika v Švedskem filmu
1970, 79-80, str. 558-570
- 755 *Bergmanov novi film*
1971, 87-88, str. 359
- 756 *Švedska kritika*
1971, 89-90, str. 497
- 757 **Jezerkić Vesna**
Flash forward-srečanje z neznanim
1974, 113-114, str. 158-161
- 758 **Jorba Rafael Miret**
Veliko gledališče Carlota Saure
1977, 7-8, str. 37-39
- 759 **Josza Peter**
Vprašanje rezumevanja
1971, 87-88, str. 439-442
- 760 **Joungblood Gene**
Lapis Jamesa Whitneyja
1971, 89-90, str. 524-525
- 761 **Jovanović Dušan**
Polanskega igre: Rosemary's Baby
1970, 73, str. 130-131
- 762 **Jovanović Marko**
Stasenko
1970, 77-78, str. 466-468
- 763 *»Viva tehnika!«*
1970, 77-78, str. 472-473
- 764 *Mož z imenom Konj*
1971, 81-82, str. 97-98
- 765 *Dober večer, gospa Campbell*
1971, 81-82, str. 102
- 766 **Jovanović Mića**
Misteriozni happening
1971, 85-86, str. 277-280
- 767 **Justin Janez**
Filmsko delo, semiologija, marksizem
1977, 7-8, str. 21-24
- 768 *Filmsko delo, semiologija, marksizem*
1977, 9-10, str. 28-31
- 769 *Filmsko delo, semiologija, marksizem (IV)*
1978, 1, str. 9-12
- 770 *Filmsko delo, semiologija, marksizem (XI)*
1981, 2, str. 20-22

K

- 771 **Kadić Vesko**
Brez izraznih vrednot
1972, 91, str. 61-63
- 772 *Festivalske skrajnosti*
1972/73, 100-101-102-103, str. 30-32
- 773 **Kadijević Dorđe**
Fenomen eksistence
1967, 47, str. 498-499
- 774 **Kael Pauline**
Biti filmski kritik
1977, 7-8, str. 25-26
- 775 *Filmi na televiziji*
1978, 2, str. 23-28
- 776 **Kaiser**
Razgovor z Andyjem Warholom
1968, 55-56, str. 269
- 777 **Kalafatović Bogdan**
Na izpitu brez konca
1976, 7, str. 4-7

- 778 **Karanović Srđan**
Filmska vzgoja v Veliki Britaniji. I.
 1965, 27-28, str. 628-629
Filmska vzgoja v Veliki Britaniji. II.
 1965, 29, str. 726-728
- 780 *Film in laž*
 1980, 2, str. 32-36
- 781 **Karre Marianne**
Mlada Švedska
 1967, 47, str. 562-568
- 782 **Koršič Igor**
»Nič o nas brez nas«
 1981, 10, str. 35
- 783 *Švicarski film*
 1981, 10, str. 38-40
- 784 **Kavčič Bojan**
Bravo maestro
 1978, 9-10, str. 14
- 785 *Tiger*
 1979, 1-2, str. 15
- 786 *Julija*
 1979, 1-2, str. 17-18
- 787 *Briljantina*
 1979, 1-2, str. 21-22
- 788 *Vojakova vrnitev*
 1979, 3-4, str. 20
- 789 *Pasje popoldne*
 1979, 5-6, str. 33
- 790 *Razžarjenje*
 1979, 7-8, str. 20
- 791 *Boško Buha*
 1979, 7-8, str. 29
- 792 *Teden novega sovjetskega filma*
 1980, 1, str. 36
- 793 *Pločevinasti boben*
 1980, 3-4, str. 14-15
- 794 (Vrdlovec Z.)
Izobig psihologizaciji in dramškemu konfliktu
 1980, 3-4, str. 23-28
- 795 *Srečanje filmskih šol*
 1980, 5-6, str. 34
- 796 *Nož v glavi*
 1980, 5-6, str. 50
- 797 *Dnevi avstrijskega filma*
 1980, 5-6, str. 63-64
- 798 *Ameriški gigolo*
 1980, 9-10, str. 59
- 799 *Ščuke pa ni, ščuke pa ne*
 1980, 9-10, str. 61
- 800 *Idealen par*
 1981, 1-2, str. 65
- 801 *Ob oddaji »35 mm«*
 1981, 1-2, str. 66-67
- 802 **Kavčič Jane**
Dragan Janković
 1981, 1-2, str. 88
- 803 **Kavčič Bojan**
Odmik od razdalje
 1981, 3, str. 6
- 804 *Dirigent*
 1981, 3, str. 19-20
- 805 *Nacionalni lov*
 1981, 3, str. 37
- 806 *Vprašanje montaže*
 1981, 4-5, str. 59
- 807 *Zgodovinski pregled filmskih teorij*
 1981, 4-5, str. 59-60
- 808 *Film - umetnost montaže*
 1981, 6-7, str. 57-59
- 809 *Albert - zakaj?*
 1981, 8-9, str. 39
- 839 *Anderson Lindsay - In »Free cinema«*
 1964, 19-20, str. 1818-1825
- 810 *Črno in belo kot dnevi in noči*
 81/8-9, str. 42
- 811 *Film v Zvezni republiki Nemčiji*
 1981, 8-9, str. 52
- 812 *Kaskader*
 1981, 10, str. 28
- 813 *Brubaker*
 1981, 10, str. 31
- 814 *Med sejmom in tekmo*
 1982, 1-2, str. 11-15
- 815 *Nemčija jeseni ali vprašanje »novega nemškega filma«*
 1982, 1-2, str. 22-24
- 816 *Filmski delež ZRN na Berlinalu 82*
 1982, 1-2, str. 30-32
- 817 *Gledališki besednjak*
 1982, 3-4, str. 57-58
- 818 *František Čap; Zdenko Vrdlovec in Jože Dolmark*
 1982, 3-4, str. 59
- 819 **Kavčič Jane**
Leipziške impresije
 1963, 5, str. 463-469
- 820 **Keller Reiner**
Šola-film: vizualni mediji
 1971, 87-88, str. 443-447
- 821 **Kermauner Taras**
Sodobna tematika v Slovenskem filmu
 1966, 37-38, str. 458-463
- 822 *Dvojni dialog z Želimirjem Žilnikom*
 1970, 74-75, str. 219-230
- 823 *Anemičnost in fikcija*
 1971, 87-88, str. 419-425
- 824 *Mrtva ladja ne sme umreti*
 1972, 96-97, str. 230-233
- 825 *Želje in hudiči*
 1972, 98-99, str. 313-319
- 826 *Sadistični vaudeville*
 1972, 98-99, str. 326-329
- 827 *V družini in zunaj nje - Boter*
 1973, 106-107, str. 277-279
- 828 *Špolni in vsakršni paradiz - Šola za godnice*
 1973, 106-107, str. 282-283
- 829 *Rožnati val, naključje ali program*
 1974, 111-112, str. 40-43
- 830 *Mrtvi let*
 1974, 115-116, str. 215-217
- 831 *Zmerno povprečje*
 1974, 115-116, str. 237-239
- 832 **Kerštan Lojze**
Filmska skupina ODEON - Jesenice
 1982, 1-2, str. 82
- 833 **Klaczynski Zbigniew**
Jugoslavija, ki ni za turiste
 1968, 57, str. 420-421
- 834 **Kliess Warner**
O plodnem kanibalu
 1969, 67-68, str. 254-257
- 835 **Klobučar Boško**
Nekaj misli ob Šprajčevem intervjuju
 1980, 1, str. 46-48
- 836 **Klopčič Matjaž**
Dnevi
 1963, 7-8, str. 721-724
- 837 *Kratek razgovor z Jean-Lucom Godardom*
 1964, 16-17, str. 1489-1497
- 838 *Kratek razgovor z Raoulom Coutardom*
 1964, 18, str. 1642-1644
- 840 *Pulj 1965*
 1965, 25-26, str. 334-353
- 841 *Francoska kinematografija*
 1965, 27-28, str. 502-513
- 842 *Bubovo dekle*
 1965, 29, str. 692-695
- 843 *Tours 1967*
 1967, 43-44, str. 120-129
- 844 *Kinoteka - spominu Bena Zupančiča*
 1980, 9-10, str. 71
- 845 *Marjan Meglič - in memoriam*
 1981, 10, str. 44-45
- 846 **Knap Majda**
Zdolgočaseni tridesetletnik
 1976, 5, str. 29-31
- 847 *Nori dnevi*
 1977, 5-6, str. 19-21
- 848 *Peklenski otok*
 1979, 7-8, str. 32
- 849 *Vse bolj kakovostna prireditev*
 1980, 1, str. 8-9
- 850 *Le nekaj izjem*
 1981, 4-5, str. 40-43
- 851 *Piknik v Topoli*
 1981, 6-7, str. 19
- 852 *Rdeči konj*
 1981, 6-7, str. 20
- 853 *Široko je listje*
 1981, 6-7, str. 27-28
- 854 **Koch Vladimir**
Mr. Alfred Hitchcock
 1963, 5, str. 406-419
- 855 *Obisk pri Georgesu Sadoulu*
 1963, 7-8, str. 683-685
- 856 *Kinoteka v Ljubljani*
 1963, 9-10, str. 926-928
- 857 *Možnosti slovenske kinematografije*
 1963, 11, str. 930-935
- 858 *Streljanje na pianista*
 1963, 11, str. 1024-1025
- 859 *Iz začetne dobe ameriškega filma*
 1964, 15, str. 1299-1304
- 860 *Jules in Jim ali zgodba o ženski*
 1964, 15, str. 1382-1383
- 861 *Stroheim v kinoteki*
 1964, 16-17, str. 1526-1527
- 862 *Za profesionalne odnose*
 1964, 19-20, str. 1792-1794
- 863 *Eno leto kinoteke v Ljubljani*
 1964, 19-20, str. 1801-1804
- 864 *Cannes 1965*
 1965, 25-26, str. 358-377
- 865 *Kontinuirana proizvodnja*
 1965, 27-28, str. 469-471
- 866 *Sen o Ameriki*
 1965, 29, str. 700-703
- 867 *Oberhausenski zmagovalci*
 1965, 29, str. 718-721
- 868 *Očarljivost stila*
 1966, 31-32, str. 72-75
- 869 *Filmski sklad*
 1966, 33-34, str. 176-179
- 870 *Sodelovanje s tujino*
 1966, 35-36, str. 321-325
- 871 *Za zdravo kinematografijo*
 1966, 37-38, str. 499-506
- 872 *Beseda o distribuciji*
 1966, 39-40, str. 613-617
- 873 *Kinofikacija*
 1967, 41-42, str. 2-5
- 874 *Ljudje brez upanja*
 1968, 51-52, str. 92-93
- 875 *Festival umetnosti*
 1968, 60-61, str. 554-557

- 876 *Petletnica Dvorane Jugoslovanske kinoteke v Ljubljani* 1968, 60-61, str. 576-578
- 877 *Kinematografija in mi* 1972/73, 100-101-102-103, str. 438-453
- 878 *Ob tridesetletnici* 1976, 1, str. 33-36
- 879 *Raznovrstno* 1976, 2, str. 2-3
- 880 *F. W. Murnau: Zadnji mož* 1977, 3-4, str. 37-41
- 881 *Krakov in Leipzig* 1977, 5-6, str. 60-63
- 882 *Ekran in njegovi bralci* 1978, 9-10, str. 3
- 883 *Spoštovanje preteklosti* 1979, 3-4, str. 5-6
- 884 *Mladi Bunuel* 1979, 5-6, str. 41-45
- 885 *Bunuel - (nad)realist* 1979, 7-8, str. 56-61
- 886 *Čemu dramaturgija* 1980, 5-6, str. 59-60
- 887 *Pišimo (za) film* 1980, 7-8, str. 53-55
- 888 *Rene Clair - In memoriam* 1981, 3, str. 52
- 889 *Med nemim in zvočnim filmom* 1981, 4-5, str. 27-30
- 890 *Kinematografija v družbi* 1981, 10, str. 5-6
- 891 *Ali je res slabše* 1982, 3-4, str. 32-34
- 892 **Kocjančič Vladimir**
Nasilje v sodobnem filmu 1973, 104-105, str. 126-130
- 893 *Kriza ali razvoj* 1973, 108-109-110, str. 342-348
- 894 *Ljubezen na odoru* 1973, 108-109-110, str. 384
- 895 *Let mrtve ptice in Zadnji tango v Parizu* 1974, 115-116, str. 228-231
- 896 *(Kreft L., Sitar S. idr.) O Duletičevem filmu* 1976, 1, str. 9-10
- 897 *Poklic: Reporter* 1976, 2, str. 17-18
- 898 *Tommy* 1976, 2, str. 24-26
- 899 *Naslednja postaja Greenwich Village* 1977, 1-2, str. 34-35
- 900 **Kodilova J.**
Jugoslovanska risanka 1967, 48-49, str. 631-633
- 901 **Kolodynski A.**
Kakšen si, junak? 1974, 117-118-119-120, str. 49-50
- 902 **Kolšek Peter**
Primernost Ameriške noči 1974, 115-116, str. 286-289
- 903 *Občutljiva iluzija* 1976, 1, str. 7-8
- 904 *Vdovstvo Karoline Žasler* 1977, 1-2, str. 17-21
- 905 *Beštije* 1977, 5-6, str. 17-18
- 906 *Nedolžno* 1978, 2, str. 42
- 907 *Tri ženske* 1978, 3, str. 18
- 908 *Vonj poljskega cvetja* 1978, 9-10, str. 16-17
- 909 *Samo enkrat se ljubi* 1981, 6-7, str. 22-23
- 910 **Konjar Viktor**
Gledališče v miniaturi 1965, 23-24, str. 183-187
- 911 *Druga plat medalje* 1965, 27-28, str. 568-572
- 912 *Stražni stolp na bregu neustvarjalne kulture* 1965, 30, str. 770-772
- 913 *Po isti poti se ne vračaj* 1966, 33-34, str. 240-242
- 914 *Kam po areni?* 1967, 45-46, str. 191-195
- 915 *Iluzija* 1967, 47, str. 505-506
- 916 *Ljubezenski primer* 1967, 47, str. 509
- 917 *Na papirnatih avionih* 1967, 47, str. 510-511
- 918 *Zgodba, ki je ni* 1967, 47, str. 517-518
- 919 *Nož* 1967, 48-49, str. 723-726
- 920 *Jiři Menzel* 1968, 51-52, str. 94-95
- 921 *Sirota Marija* 1968, 51-52, str. 108-109
- 922 *Mali vojak* 1968, 55-56, str. 340-343
- 923 *Kasselski pro et contra* 1970, 74-75, str. 281-283
- 924 *Po snemanju se dobimo* 1973, 108-109-110, str. 331-334
- 925 *Kronika nekega zločina* 1973, 108-109-110, str. 384
- 926 *Največja parada slamnatih psov* 1974, 113-114, str. 106-108
- 927 *Filmska ladja med čermi* 1974, 117-118-119-120, str. 12-15
- 928 *Bog živi filmsko kritiko* 1976, 1, str. 2
- 929 *»... ampak smer je gotovo prava...«* 1976, 2, str. 4-8
- 930 *Prizori iz zakonskega življenja* 1976, 2, str. 19-20
- 931 *Stara pesem: scenarij, scenarij...* 1976, 3, str. 2
- 932 *Igor Pretnar* 1976, 3, str. 8-11
- 933 *Dersu Uzala* 1976, 3, str. 24-25
- 934 *Blede trave* 1976, 4, str. 4-7
- 935 *(Schrott S.) Neizogibnost diferenciacije* 1976, 5, str. 3-6
- 936 *Mrzla ognjišča jugoslovanskega filma* 1976, 6, str. 2-5
- 937 *Razširiti strugo* 1976, 8, str. 3-6
- 938 *Čas novih spoznanj - govori Ivan Tavčar* 1976, 9-10, str. 5-10
- 939 *Uvertura k razpravi* 1977, 1-2, str. 4-5
- 940 *Tematska usmerjenost domačega filma* 1977, 1-2, str. 8-16
- 941 *Gospod Klein* 1977, 1-2, str. 33-34
- 942 *Obeti 77* 1977, 3-4, str. 1
- 943 *Portoroško razočaranje* 1977, 3-4, str. 42-45
- 944 *Sklenjeni krog velike Arene* 1977, 5-6, str. 12-13
- 945 *Rešitelj* 1977, 5-6, str. 22
- 946 *Strel* 1977, 5-6, str. 32
- 947 *Metež* 1977, 5-6, str. 35-36
- 948 *Obsodba* 1977, 5-6, str. 39-40
- 949 *Puljska filmska porota* 1977, 7-8, str. 3-5
- 950 *Jože Pogačnik* 1977, 7-8, str. 6-10
- 951 *Umiti šipe »okna v svet!«* 1977, 7-8, str. 11-13
- 952 *Pascual Duarte* 1977, 7-8, str. 40-41
- 953 *(Mužič Neva) Celjski teden - filmsko leto* 1977, 9-10, str. 3
- 954 *Kaj nam je storiti?* 1977, 9-10, str. 6-7
- 955 *Šesto srečanje* 1977, 9-10, str. 9
- 956 *Sirote* 1977, 9-10, str. 12
- 957 *Detelčka ne boli glava* 1977, 9-10, str. 12-13
- 958 *Sedeminsedemdeseto...* 1978, 1, str. 1-3
- 959 *Napovedi za petindvajseto filmsko »fešto«* 1978, 1, str. 49-50
- 960 *To so gadi: filmska manipulacija po sebi in za sebe* 1978, 3, str. 4-7
- 961 *Fest 78* 1978, 3, str. 10-11
- 962 *Eliza, življenje moje* 1978, 3, str. 23
- 963 *Ambasadorji* 1978, 4, str. 47
- 964 *Jugoslovanski filmski nakupi 1978 in 1979* 1978, 9-10, str. 76-80
- 965 *Kandidat* 1979, 1-2, str. 23
- 966 *Teden domačega filma* 1979, 1-2, str. 43
- 967 *»Ameriška proletarska serija«* 1979, 5-6, str. 21-23
- 968 *(Vakanjac M.) Živemu človeku se vse zgodi* 1979, 7-8, str. 9-11
- 969 *(Schrott S., Milovanović Jarh P. idr.) Novinar* 1979, 7-8, str. 11-14
- 970 *(Peršak T., Milovanović Jarh P.) Trofeja* 1979, 7-8, str. 14-16
- 971 *(Vakanjac M., Milovanović Jarh P.) Okvara* 1979, 7-8, str. 18-20
- 972 *Veter in hrast* 1979, 7-8, str. 21-22
- 973 *Osvajanje svobode* 1979, 7-8, str. 22-23
- 974 *(Jervremović Z., Štrajn D. idr.) Mnenja ob filmu Krč* 1979, 7-8, str. 44-48
- 975 *Ciril Kosmač - in memoriam* 1980, 3-4, str. 2-3
- 976 *Vaja orkestra* 1980, 3-4, str. 21
- 977 *(Vakanjac M.) Film za tiste, ki imajo film radi* 1980, 3-4, str. 26-28
- 978 *Prebiti začarani krog* 1980, 5-6, str. 6-10

- 979 *Norma Rae*
1980, 5-6, str. 51-52
- 980 *Daj, kar daš*
1980, 7-8, str. 18-19
- 981 *Svinčena brigada*
1980, 7-8, str. 21-23
- 982 *Jugoslovanski tisk o filmih iz Vibine proizvodnje*
1980, 7-8, str. 37-41
- 983 (Kavčič B.)
Nasvidenje v naslednji vojni
1980, 9-10, str. 19-21
- 984 *Potovanje v Zono*
1980, 9-10, str. 66-67
- 985 *Lev v srcu*
1981, 6-7, str. 13
- 986 *Sezona miru v Parizu*
1981, 6-7, str. 25
- 987 *Znajdi se, tovariš*
1981, 6-7, str. 31
- 988 *Dokumentarna kinematografija nevrščenih*
1981, 8-9, str. 43-46
- 989 *Očetova srečna leta*
1981, 10, str. 16-17
- 990 *Prijazni sosed*
1981, 10, str. 19-20
- 991 **Konradova Libuša**
Češki animirani film
1965, 25-26, str. 424-429
- 992 **Kopavnik Rajko**
Predstavlja se kinoklub Duplje
1981, 4-5, str. 56-58
- 993 **Koren Marta**
Patricia Neal, Sidney Poitier
1964, 19-20, str. 1781-1783
- 994 **Koršič Igor**
Švedska
1979, 7-8, str. 55-56
- 995 **Kos Janko**
František Čap in slovenska filmska komedija
1963, 5, str. 434-438
- 996 *Erotika v slovenskem filmu*
1965, 29, str. 680-685
- 997 *Boštjan Hladnik ali ambicije slovenskega filma*
1968, 51-52, str. 32-38
- 998 *Sociologija slovenskega filma*
1968, 58-59, str. 432-433
- 999 *Slovenski film med komercialnostjo in cenzuro*
1971, 85-86, str. 255-263
- 1000 **Kos Vladimir**
Delež slovenske literature
1966, 37-38, str. 464-469
- 1001 **Kosmač France**
Filmski trenutki v »Noči«
1962, 2, str. 114-120
- 1002 *Od lepljenja do spajanja*
1963, 4, str. 350-355
- 1003 *Did you smile today?*
1963, 4, str. 367-371
- 1004 *Lepi Antonio*
1963, 7-8, str. 724-726
- 1005 *Kar vem o Renoiru*
1963, 9-10, str. 790-791
- 1006 *Kosilo v travi*
1963, 9-10, str. 892-894
- 1007 *Nekaj značilnosti montaže v sodobnem filmu*
1964, 13-14, str. 1188-1195
- 1008 *Filmske hiše*
1964, 15, str. 1282-1285
- 1009 *Bolgarski film*
1964, 16-17, str. 1523-1524
- 1010 *O naši filmski kritiki*
1964, 19-20, str. 1720-1731
- 1011 *Retrospektiva naših filmov v Parizu*
1964, 19-20, str. 1864-1865
- 1012 (Pretnar I., Babič J.)
Trije režiserji o svojih novih filmih
1965, 23-24, str. 2103-2107
- 1013 *O poklicu filmskega režiserja*
1966, 31-32, str. 20-21
- 1014 *H krizi slovenske filmske tehnične baze*
1967, 41-42, str. 18-19
- 1015 *Film na tržišču (idej)*
1967, 50, str. 798-801
- 1016 *Pogled na moralni lik samoupravljalca v kulturi*
1970, 74-75, str. 201-202
- 1017 *Petnajstletna viba Viba filma*
1970, 77-78, str. 411-413
- 1018 *Ob novem festivalu v Kopru*
1970, 77-78, str. 459-460
- 1019 *Prijatelju Metodu za slovo*
1971, 89-90, str. 470
- 1020 *Vprašanja v zvezi s filmskimi arhivi*
1971, 89-90, str. 523
- 1021 *Odnos med televizijo in kinematografijo*
1971, 89-90, str. 538-539
- 1022 *Filmski november 1971 v Leipzigu*
1972, 91, str. 47-49
- 1023 *Beseda na konferenci*
1972, 92-93, str. 127-128
- 1024 *Taškent 73*
1973, 108-109-110, str. 453
- 1025 *Predstavlja se foto-kino klub Mavrica-Radomlje*
1981, 6-7, str. 62-63
- 1026 **Kostič B. Aleksandar**
Do manire in nazaj
1966, 33-34, str. 193-195
- 1027 *Protest*
1967, 47, str. 514-515
- 1028 **Košir Igor**
Še o Cvetju v jeseni
1973, 108-109-110, str. 367-369
- 1029 **Košir Manca**
Za nove sveže oči
1977, 3-4, str. 6-8
- 1030 **Košir Marjan**
Pesaro 1969
1969, 69-70, str. 385-387
- 1031 **Kovič Brane**
Video komunikacije - bibliografija
1977, 9-10, str. 82-83
- 1032 *Nori malar*
1978, 4, str. 6
- 1033 *Dvobojevalca*
1978, 4, str. 23
- 1034 *Francija*
1978, 4, str. 31-35
- 1035 *Črno belo v barvah*
1978, 5-6, str. 10
- 1036 *Otroka omare*
1978, 5-6, str. 18
- 1037 *Združene države Amerike*
1978, 5-6, str. 38-42
- 1038 *Pogovor o filmu »Ko zorijo jagode«*
1978, 5-6, str. 58
- 1039 **ARTEFIERA**
1978, 7-8, str. 27-28
- 1040 *Kanada*
1978, 7-8, str. 38-39
- 1041 *Annie Hall*
1978, 7-8, str. 56
- 1042 *Človek, ki ga je treba ubiti*
1979, 7-8, str. 33
- 1043 *Benetke '79*
1979, 7-8, str. 73-74
- 1044 *Francoska in sovjetska fotografija 1900-1930*
1980, 1, str. 33-35
- 1045 *Film v sedemdesetih letih*
1980, 2, str. 45-46
- 1046 *»Radovedno oko« André Kertész*
1980, 3-4, str. 55-56
- 1047 *Uporna delta*
1980, 7-8, str. 18
- 1048 *Izgubljeni rodni kraj*
1980, 7-8, str. 19
- 1049 *Osem kilogramov sreče*
1980, 7-8, str. 27
- 1050 (Borčič M.)
Sanjski dnevi
1980, 7-8, str. 33
- 1051 *Vrnitev levov*
1980, 7-8, str. 45-47
- 1052 *Kristus se je ustavil v Eboliju*
1980, 9-10, str. 60
- 1053 *Osební pogledi 1860-1977*
1971, 1-2, str. 71-72
- 1054 *18. newyorški filmski festival*
1981, 1-2, str. 78-79
- 1055 *Eppur si muove*
1981, 6-7, str. 53-56
- 1056 *Fotografija kot mentalna diverzija*
1981, 8-9, str. 20-23
- 1057 *Krajsanje*
1981, 8-9, str. 37
- 1058 *Res »nujno zlo«?*
1981, 8-9, str. 51-52
- 1059 *Glauber Rocha - in memoriam*
1981, 8-9, str. 55-56
- 1060 *Allegro Barbaro*
1981, 10, str. 22
- 1061 *Ponovno odkritje yiddish kulture*
1982, 3-4, str. 62
- 1062 **Kracauer Siegfried**
Rusi v očeh Hollywooda
1964, 18, str. 1604-1609
- 1063 **Kraigher Dragana**
Spoznele marginalije na tednu TV dram
1963, 11, str. 1012-1013
- 1064 *Klopčičev film*
1967, 43-44, str. 218-220
- 1065 **Kralj Lado**
Novi jugoslovanski film
1967, 47, str. 456-459
- 1066 *Eksistencialni vitalizem*
1967, 47, str. 482-483
- 1067 *Jugoslovanska filmska metafora*
1968, 57, str. 352-355
- 1068 *Slovenski film ob svoji dvajsetletnici*
1968, 58-59, str. 444-446
- 1069 *Lutka*
1968, 58-59, str. 476-478
- 1070 **Kralj Tomaž**
Pobesnena eksistenca
1970, 74-75, str. 261-263
- 1071 *Ob filmu Samuella Fullerja - Shock Corridor*
1970, 77-78, str. 421-422
- 1072 **Kreft Mitja**
Konflikt med hotenji in resničnostjo
1969, 69-70, str. 396-399

- 1073 **Krelja Petar**
Izdajalec
1964, 21, str. 1962-1964
- 1074 *Prebujanje podgan*
1967, 47, str. 513-514
- 1075 *Billy the Kid*
1970, 76, str. 315-321
- 1076 *Peti medklubski festival amaterskega filma v Pulju*
1970, 77-78, str. 461-463
- 1077 *1001 risba Dušana Vukotića*
1971, 83-84, str. 136-145
- 1078 *Podoba sodobne hrvaške kinematografije*
1976, 2, str. 32-33
- 1079 **Križnar Naško**
Film kožica mrenica
1967, 50, str. 804-805
- 1080 *Tudi Kranj 68*
1968, 58-59, str. 500-501
- 1081 *Fizkulturni manifest*
1968, 58-59, str. 502-503
- 1082 *Marni, Marni*
1968, 58-59, str. 511
- 1083 *Film in avtor se ljubita*
1969, 62-63, str. 56
- 1084 *Kako naj pišem*
1969, 64, str. 110
- 1085 *(Karmauner T.)*
Homolog na tri teme
1969, 64, str. 123-129
- 1086 *Amaterski film - šola - klubi*
1970, 73, str. 184
- 1087 *Odisej 2001 in sistem*
1971, 85-68, str. 333-335
- 1088 *Projekcija izkušenj*
1977, 1-2, str. 71-72
- 1089 *Vloga mentorja pri realizaciji pionirskega doma*
1979, 3-4, str. 64-66
- 1090 *Mednarodni festival etnološkega in sociološkega filma*
1981, 1-2, str. 73-74
- 1091 **Kube Grus**
Ono (Es)
1967, 45-46, str. 330-335
- 1092 **Kukuljica Mato**
Kako naprej?
1981, 1-2, str. 40-41
- 1093 **Kunovski Blagoje**
Kompleksnost tematsko-vsebinske usmerjenosti v naši kinematografiji
1976, 8, str. 17-20
- 1094 **Kunstelj Božidar; (Klemenčič V.)**
Filmsko ljubiteljstvo
1980, 9-10, str. 68-69
- 1095 **Kurelec Tone**
Draga moje Iza
1979, 7-8, str. 26
- 1096 **Kuvačić Ivan**
Ali televizija ogroža človeka
1971, 83-84, str. 207-210
- L**
- 1097 **Ladi Istvan**
Pulj
1974, 117-118-119-120, str. 48-49
- 1098 **Lah Andrijan**
O »Sreči« kako drugače
1966, 35-36, str. 314-319
- 1099 *Film o okviru pouka slovenščine*
1970, 71-72, str. 36-38
- 1100 **Lamaitre Henri**
Likovne umetnosti in film
1978, 4, str. 7-10
- 1101 **Lampret Igor**
Kako bomo teater, RTV in film skupaj delali?
1980, 1, 2-7
- 1102 **Langlois Gérard**
Costa Gavras, Priznanje
1970, 76, str. 359-360
- 1103 **Lane Bruce**
Nove oblike televizije
1971, 89-90, str. 552-555
- 1104 **Lapajne Zdenko**
16 sličic po 0,6 sekunde
1970, 71-72, str. 106-108
- 1105 **Lawson Howard John**
Gangster postane vojak
1980, 3-4, str. 38-40
- 1106 *Dva tabora v filmskem svetu*
1980, 3-4, str. 41-43
- 1107 **Lenič Majda**
Vzgajati ali prepovedati
1976, 1, str. 39-40
- 1108 **Lešnik Bogdan**
Naglo sodišče
1979, 7-8, str. 27-28
- 1109 *Video - videologija - videogno-*
sija
1979, 9-10, str. 33-35
- 1110 *Slepi konji*
1980, 1, str. 32
- 1111 *(Kavčič B., Vrdlovec Z.)*
Prevrat v slovenski filmski misli
1980, 2, str. 7-9
- 1112 *Dosje 51*
1980, 2, str. 24
- 1113 *Kje so tiste stezice*
1980, 2, str. 48-49
- 1114 *Sedem dni, ki so pretresli svet*
1980, 3-4, str. 10-11
- 1115 *Lasje*
1980, 3-4, str. 16-17
- 1116 *Ovira*
1980, 5-6, str. 28
- 1117 *Splav Meduze ali redek slovenski film*
1980, 7-8, str. 9
- 1118 *Freud*
1980, 9-10, str. 40-41
- 1119 *Superman*
1980, 9-10, str. 41-44
- 1120 *Ves ta cirkus*
1980, 9-10, str. 44-45
- 1121 *Ex traditio*
1981, 1-2, str. 7-9
- 1122 *Zapis telesa*
1981, 1-2, str. 57-58
- 1123 *Še zmeraj problem*
1981, 3, str. 12-14
- 1124 *A. Horton: Satira in simpatija*
1981, 6-7, str. 59-60
- 1125 *Jacques Lacan - in memoriam*
1981, 8-9, str. 56
- 1126 *Rainer Werner Fassbinder*
1982, 1-2, str. 27-28
- 1127 *Travestija, kamuflaža, zastraševanje*
1982, 1-2, str. 33-35
- 1128 *Spolna razlika in reprezentacija*
1982, 1-2, str. 36
- 1129 **Levy Jacques**
Človek ni ptica - Dušan Makuvejev
1967, 48-49, str. 629-630
- 1130 **Lévy-Klein Stéphane**
Razgovor z Jeanom Eustachom
1974, 113-114, str. 117-121
- 1131 **Lightman A. Herb**
Stanley Kubrick
1977, 1-2, str. 23-26
- 1132 **Liehm J. Antonin**
Miloš Forman je slaven
1969, 65-66, str. 182-189
- 1133 *Otokar Vavra je slaven*
1969, 69-70, str. 417-421
- 1134 **Lindić Milan**
»Dvojno življenje« ali kultura kinematografske predstave
1976, 9-10, str. 18-19
- 1135 *Malo nazaj, malo naprej in malo v številkah*
1976, 9-10, str. 43
- 1136 **Likar Igor**
Vloho 71
1971, 85-86, str. 326-328
- 1137 **Ljubić Milan**
Poljska nadaljevanka
1971, 87-88, str. 436-437
- 1138 *Revija jugoslovenskih kratkih filmov v Moskvi*
1971, 89-90, str. 473-474
- 1139 *Pot h gledalcu*
1972, 94-95, str. 200
- 1140 *Navzočnost filma v družbenem dogajanju*
1972, 98-99, str. 306-308
- 1141 *Film v očeh naše družbe*
1972, 98-99, str. 387
- 1142 *Vprašanja*
1972/73, 100-101-102-103, str. 20
- 1143 *Kulturnopolitični trenutek in filmska dejavnost*
1972/73, 100-101-102-103, str. 432-434
- 1144 *Razmišljanje ob nekaterih številkah*
1973, 104-105, str. 194-195
- 1145 *Razmišljanje o jugoslovenskem kratkem filmu*
1973, 106-107, str. 268-269
- 1146 *Sutjeska in razmišljanje o njej*
1973, 108-109-110, str. 338-341
- 1147 *Moskovski filmski zapiski*
1979, 9-10, str. 19-20
- 1148 **Logar Dušan**
Krvida
1964, 18, str. 1647-1650
- 1149 **Lovell Alan**
Videti Anglijo
1956, 23-24, str. 2132-2134
- 1150 **Lukić Sveta**
Objektivni faktorji in ocena vrednosti našega filma
1964, 18, str. 1592-1595
- 1151 **Lunačarski Anatolij**
Na kakšen način in v kateri obliki film pomaga revoluciji
1977, 9-10, str. 23-24
- M**
- 1152 **Magdalenc Leon**
Nedeljski ljubimci
1982, 1-2, str. 47
- 1153 *Navadni ljudje*
1982, 1-2, str. 48
- 1154 *Andy Warhol v Škucu*
1982, 1-2, str. 61
- 1155 **Maher Marjan**
Večina gradiva izgubljena
1962, 2, str. 154-157

- 1156 **Mahníček Mirko**
Zmagovalca X. Pulja
1963, 11, str. 998-1000
- 1157 **Majdak Marija**
Pet skoti sveta
1964, 21, str. 1960-1962
- 1158 **Pesaro 66**
1966, 35-36, str. 360-368
- 1159 **Čakam, da bodo svetovalci odšli**
1967, 41-42, str. 38-39
- 1160 **Majdak Nikola**
Tours 1963, Leipzig 1963
1964, 15, str. 1344-1356
- 1161 **Odlomek iz zgodovine jugoslovanskega filma**
1964, 18, str. 1629-1633
- 1162 **Resnica o filmu resnica pri nas**
1966, 33-34, str. 211-215
- 1163 **Gordon Hitchens govori o novem filmu...**
1967, 43-44, str. 260-263
- 1164 **Makavejev Dušan**
Prosvetnim delavcem
1964, 18, str. 1688-1690
- 1165 **Antipansini**
1964, 21, str. 1980-1981
- 1166 **Dobro je, dokler smo jih še potrební**
1966, 33-34, str. 202-204
- 1167 **Zaupni zapiski s cannskega festivala 66**
1966, 33-34, str. 218-232
- 1168 **Novi jugoslovanski film...**
1967, 47, str. 489-493
- 1169 **Okno v intimnost**
1969, 65-66, str. 202-203
- 1170 **Godardove antologijske sekvence**
1969, 67-68, str. 222
- 1171 **Kokan Rakonjac**
1970, 73, str. 165-168
- 1172 **Happening o organizmu**
1971, 85-86, str. 281-287
- 1173 **Malraux André**
Zapis o psihologiji filma
1962, 2, str. 130-136
- 1174 **Marchetti Tine**
Milijonarka
1963, 9-10, str. 896-897
- 1175 **Marcorolles Louis**
Bitka za novi film
1967, 45-46, str. 200-213
- 1176 **Marcussen Elsa Brita**
Otrok, televizija in cenzura
1964, 16-17, str. 1548-1551
- 1177 **O pravicah otrok, da uživajo v filmih in v ustvarjanju filmov**
1970, 71-72, str. 64-66
- 1178 **Mardore Michel**
Kaj je s filmskim igralcem
1964, 13-14, str. 1156-1160
- 1179 **Marinčič Vesna**
27. beneški filmski festival
1966, 39-40, str. 646-659
- 1180 **Darling**
1967, 41-42, str. 48-50
- 1181 **Ženska v Godardovih filmih**
1969, 67-68, str. 268-271
- 1182 **Erotika v slovenskem filmu**
1970, 79-80, str. 551-555
- 1183 **Marszałek Rafał**
Dosmrtna usoda
1967, 48-49, str. 640-641
- 1184 **Daleč od zvezd**
1971, 83-84, str. 154-155
- 1185 **Martin André**
Žive klice pozabljenega filma
1963, 11, str. 944-949
- 1186 **Kako se nosi mokrokravata v Montrealu**
1965, 23-24, str. 2135-2137
- 1187 **Martin Marcel**
Filmski jezik
1963, 6, str. 556-563
- 1188 **Filmski pouk**
1963, 12, str. 1126-1131
- 1189 **Cigani brez čarobnega napoja**
1967, 48-49, str. 606-607
- 1190 **Gruzija**
1967, 48-49, str. 666-672
- 1191 **Beležke o filmu sedemdesetih let**
1978, 5-6, str. 28-33
- 1192 **Marty Alain**
Semiologija in ideološki boj
1974, 115-116, str. 264-267
- 1193 **Masson Alain**
Platno in ekran
1977, 1-2, str. 36-45
- 1194 **:(Niogret H.)**
Wim Wenders
1978, 4, str. 36-40
- 1195 **Mast Gerald**
Strukture komičnega
1978, 1, str. 43-48
- 1196 **Maurelli Guido**
Opazke o vizualni manipulaciji
1981, 3, str. 26-27
- 1197 **Maurer Neža**
Televizija in otroci
1964, 19-20, str. 1852-1855
- 1198 **Mayer Janez**
Filmski kader kot fenomen
1971, 83-84, str. 201-202
- 1199 **Možnosti prodora amaterskih filmov med širši krog gledalcev**
1972, 91, str. 59-60
- 1200 **Še en pogled s Kote Zabriskie**
1972, 92-93, str. 132
- 1201 **McArthur Collin**
Roman Polanski
1970, 73, str. 121-124
- 1202 **McKay Barbara**
Židovski kvartet
1977, 3-4, str. 18
- 1203 **Medveš Zdenko**
Križa »nove orientacije« v filmski vzgoji
1970, 71-72, str. 18-25
- 1204 **Meglič Olga**
Teden jugoslovanskega filma v Pragi
1979, 7-8, str. 63-65
- 1205 **Film na univerzi v Pragi**
1981, 1-2, str. 81
- 1206 **Melly George**
Pulj 71
1971, 89-90, str. 488-489
- 1207 **Memon Vladimir**
Nekaj misli ob srečanju v Belgiji
1972, 94-95, str. 194-195
- 1208 **Film in literatura ali Ljubezena na odoru**
1973, 106-107, str. 254-256
- 1209 **Kronika nekega zločina**
1973, 108-109-110, str. 349-353
- 1210 **Problem civilizacije v nekaterih novejših filmih**
1974, 111-112, str. 73-77
- 1211 **Derviš in smrt**
1974, 117-118-119-120, str. 25-27
- 1212 **Cvetni prah**
1974, 117-118-119-120, str. 33-35
- 1213 **Mesnil Michel**
Pesem resnice
1965, 23-24, str. 2130-2131
- 1214 **Metz Christian**
Moderni film in pripovednost
1967, 43-44, str. 160-202
- 1215 **Michalek Boleslaw**
Zgode in nezgode poljskega filma
1963, 6, str. 502-511
- 1216 **Srečal sem srečne cigane**
1967, 48-49, str. 604-605
- 1217 **Rajska vrata »poljskega filma«**
1968, 53, str. 148-155
- 1218 **Andrzej Wajda**
1970, 77-78, str. 423-431
- 1219 **Nova epika**
1971, 81-82, str. 28-30
- 1220 **Michelson Anette**
Film in radikalna težnja
1976, 4, str. 34-37
- 1221 **Film in radikalna težnja**
1976, 5, str. 32-35
- 1222 **Mikić Krešimir**
Aktualnost »Filmskih novosti«
1976, 6, str. 38-39
- 1223 **O filmskem amaterizmu in profesionalizmu**
1976, 7, str. 23-25
- 1244 **Kamera v dokumentarnem filmu**
1976, 8, str. 37-39
- 1225 **PAM, Tam-Tam in ostali centri filmske pornografije**
1976, 9-10, str. 30-31
- 1226 **Mikuž Jure**
Nori malar
1978, 4, str. 4
- 1227 **Splav Meduze in/ali problem avantgarde**
1980, 7-8, str. 11
- 1228 **Transpozicija gibanja v posnetku in podobi**
1981, 8-9, str. 8-14
- 1229 **Miller Jacques-Alain**
Barthesov posnetek
1980, 9-10, str. 55-57
- 1230 **Miller Jim**
Učenje humanosti s pomočjo filma
1970, 71-72, str. 30-32
- 1231 **Milošević Mića**
Sladko festivalsko življenje
1963, 9-10, str. 872-887
- 1232 **Dvojni obroč**
1963, 9-10, str. 891-892
- 1233 **Iz oči v oči**
1963, 12, str. 1118-1119
- 1234 **Nevarna pot**
1964, 13-14, str. 1244-1246
- 1235 **Milovanović-Jarh Peter**
Ljubezena na odoru
1973, 106-107, str. 247-253
- 1236 **Razpotja**
1973, 108-109-110, str. 387-388
- 1237 **Timon**
1973, 108-109-110, str. 391
- 1238 **Dekameron**
1974, 113-114, str. 185-188
- 1239 **Srbska dramaturgija**
1979, 5-6, str. 17-20
- 1240 **Velike možnosti filmskega izobraževanja**
1979, 7-8, str. 62
- 1241 **Načrt dela filmskih gledališč**
1980, 1, str. 39
- 1242 **Moj stric iz Amerike**
1981, 3, str. 21

- 1243 *Reši se, kdor se more (življenje)*
1981, 3, str. 22
- 1244 *Mesto žensk*
1981, 3, str. 23
- 1245 *Maribor '81; Samozadostno, samovšečno, neizvirno*
1981, 3, str. 43-44
- 1246 *Poročilo o seminarju / laboratoriju*
1981, 8-9, str. 47-49
- 1247 **Mimica Vatroslav**
O filmski ustvarjalnosti
1966, 35-36, str. 349-359
- 1248 *Današnji filmski trenutek mladih*
1970, 71-72, str. 5-6
- 1249 **Mišjak Mišo**
Pisane krpice
1969, 64, str. 111-112
- 1250 **Mitry Jean**
Govor o kritiki
1964, 19-20, str. 1754-1755
- 1251 **Mlakar Andrej**
Filmi sveta za mir v svetu
1981, 10, str. 34
- 1252 **Močnik Rastko**
Zgodnja dela
1969, 62-63, str. 50-51
- 1253 **More Igor**
Amaterski festival Slovenije
1970, 71-72, str. 103-104
- 1254 *Interludij - Rosemary's Baby*
1970, 73, str. 132-133
- 1255 *GEFF 1970*
1970, 74-75, str. 203-208
- 1256 *Karl Grossman ali fenomen filma*
1970, 74-75, str. 256
- 1257 *Amaterski film*
1970, 74-75, str. 270
- 1258 *Nekaj informacij o amaterskih filmih*
1970, 74-75, str. 277-278
- 1259 *Srečanje*
1970, 77-78, str. 477-478
- 1260 *Glauber Rocha ali »Lucidité*
1971, 81-82, str. 15-16
- 1261 *Monitor ali neka avantura Sandija*
1971, 81-82, str. 85-86
- 1262 *Ljubezenska igra*
1971, 81-82, str. 95
- 1263 *Televizijski mostovi*
1971, 85-86, str. 304-305
- 1264 *Monitor ...*
1971, 87-88, str. 432-435
- 1265 *Ob tridesetletnici*
1971, 89-90, str. 542
- 1266 *Spodrsrlaj ali monitor na novi poti*
1971, 89-90, str. 543
- 1267 *Dva direktna TV prenosa*
1972, 94-95, str. 187-189
- 1268 *Kronika neke zdravniške družine*
1972, 94-95, str. 188
- 1269 *Aktualni problemi programskega razvoja TV 1972, 94-95, str. 190-191*
- 1270 **Morin Edgar**
Mladi gledalec ob filmu
1970, 71-72, str. 9-12
- 1271 **Mrvaljević Sašo**
F.I.S.T.
1980, 5-6, str. 53
- 1272 **Makušovský Jan**
O filmski estetiki
1978, 7-8, str. 30-34
- 1273 *Čas v filmu*
1978, 7-8, str. 35-37
- 1274 **Munitić Ranko**
Službeni položaj
1964, 21, str. 1956-1958
- 1275 *Veljko Bulajić med dvema skrajnostima*
1965, 22, str. 2012-2021
- 1276 *Georges Franju - Judex*
1965, 22, str. 2058-2063
- 1277 *Alfred Hitchcock - Ptiči*
1965, 23-24, str. 225-231
- 1278 *Tako imenovani film groze*
1965, 25-26, str. 300-333
- 1279 *Dvanajsti Pulj kaj in zakaj?*
1965, 25-26, str. 354-357
- 1280 *Mit in antimit*
1965, 25-26, str. 436-440
- 1281 *Filmska realnost amaterjev*
1965, 25-26, str. 452-455
- 1282 *Kaj se je zgodilo z Baby Jane?*
1965, 27-28, str. 606-610
- 1283 *Lani v Marienbadu*
1965, 27-28, str. 614-619
- 1284 *Tom Jones*
1965, 30, str. 782-784
- 1285 *Science-fiction na platnu*
1966, 31-32, str. 22-57
- 1286 *Služabnik*
1966, 31-32, str. 86-89
- 1287 *Oh, ta Godard*
1966, 31-32, str. 96-109
- 1288 *Domači kratkometražni film - vlak brez voznega reda*
1966, 33-34, str. 196-200
- 1289 *Nedelje v mestu Avrayu*
1966, 33-34, str. 245-248
- 1290 *Deviški vrelec*
1966, 33-34, str. 250-255
- 1291 *Trinajsti Pulj - smisel in pomen*
1966, 35-36, str. 339-347
- 1292 *Festival amaterjev v Pulju*
1966, 35-36, str. 419-421
- 1293 *Vatroslav Mimica*
1967, 41-42, str. 28-37
- 1294 *Risani film spet v središču pozornosti*
1967, 43-44, str. 104-109
- 1295 *Dve vrsti poguma*
1967, 47, str. 486-488
- 1296 *Hasanaginica*
1967, 47, str. 504-505
- 1297 *Štirje eksperimenti Vatroslava Mimice*
1968, 51-52, str. 48-53
- 1298 *Od dokumentarca do poezije*
1968, 54, str. 198-203
- 1299 *Mamaia 68*
1968, 55-56, str. 301-303
- 1300 *Sončni dvorec*
1968, 57, str. 366-370
- 1301 *Trije večeri pod zvezdami*
1971, 89-90, str. 557-559
- 1302 *Fest in njegov profil*
1973, 104-105, str. 120-122
- 1303 *Celuloidni prtilikavec*
1976, 4, str. 20-22
- 1304 *Strastni iskalec*
1962, 1, str. 4-9
- 1305 **Musek Vitko;** (Okorn B., Tršar T.)
Poletje z Moniko
1962, 1, str. 66-68
- 1306 *Pomembna tridesetletnica*
1962, 2, str. 152-153
- 1307 *France Štiglic*
1962, 3, str. 196-206
- 1308 *(Okorn B., Tršar T. idr.) Avtorstvo v filmu*
1962, 3, str. 207-217
- 1309 *Ingmar Bergman*
1963, 4, str. 308-317
- 1310 *Ko so bila drevesa velika*
1963, 4, str. 375-376
- 1311 *Lola*
1963, 5, str. 470-472
- 1312 *Viridiana*
1963, 6, str. 564-565
- 1313 *Podoba našega kinematografa*
1963, 6, str. 582-585
- 1314 *Slovenski kratkometražni film na X. festivalu v Beogradu*
1963, 7-8, str. 634-637
- 1315 *Dom na griču*
1963, 7-8, str. 727-728
- 1316 *Okus po medu*
1963, 7-8, str. 734-735
- 1317 *Znova odkriti bratje Marx*
1963, 9-10, str. 897-901
- 1318 *S 36. sedeža levo v areni*
1963, 11, str. 976-979
- 1319 *Ženske čakajo*
1963, 11, str. 1021-1023
- 1320 *Samorastniki*
1964, 13-14, str. 1242-1244
- 1321 *Jules in Jim*
1964, 13-14, str. 1249-1252
- 1322 *X. Oberhausen*
1964, 15, str. 1357
- 1323 *Fotogenične slovenske gore ali - Srečno, Kecek*
1964, 15, str. 1378-1380
- 1324 *Divje jagode*
1964, 15, str. 1383-1384
- 1325 *X. Oberhausen*
1964, 16-17, str. 1498-1501
- 1326 *Mrk*
1964, 16-17, str. 1532-1533
- 1327 *Če pride maček*
1964, 16-17, str. 1544-1546
- 1328 *Filmska kultura*
1964, 18, str. 1578-1581
- 1329 *Krakow 1964*
1964, 19-20, str. 1772-1774
- 1330 *(Tršar T. idr.) Ekranovi kritiki o filmu Zarota*
1964, 19-20, str. 1836-1844
- 1331 *Na rob dvajsete obletnice našega filma*
1965, 22, str. 2002-2005
- 1332 *Umreti v Madridu*
1965, 22, str. 2064-2065
- 1333 *Služba (Zaposlitev)*
1965, 22, str. 2065-2066
- 1334 *Oberhausen*
1965, 23-24, str. 178-181
- 1335 *Slovenski film v svetu*
1965, 27-28, str. 466-468
- 1336 *Film v Angliji*
1965, 27-28, str. 526-531
- 1337 *Hatari*
1965, 27-28, str. 611-613
- 1338 *Mrtvim vstop prepovedan*
1965, 29, str. 641-642
- 1339 *Upornik brez razloga*
1965, 29, str. 698-699
- 1340 *Budimpešta jeseni 1965*
1965, 29, str. 711-717
- 1341 *Trgovina ali ...*
1965, 30, str. 740-743
- 1342 *Oberhausen 66*
1965, 30, str. 764-769
- 1343 *Olimpiada v Tokiu*
1965, 30, str. 779-780
- 1344 *Za novi zakon o filmu*
1966, 31-32, str. 7-11
- 1345 *Naša filmska tehnika - še enkrat*
1966, 33-34, str. 174-175

- 1346 *Brez tekmeča*
1966, 33-34, str. 216-217
- 1347 *Danski film*
1966, 35-36, str. 426-429
- 1348 *NOB in revolucija v slovenskem filmu*
1966, 37-38, str. 454-456
- 1349 *Tehnična baza sestavni del slovenskega filma*
1967, 41-42, str. 12-13
- 1350 *Georg Wilhelm Pabst*
1967, 45-46, str. 336-341
- 1351 *Georges Sadoul*
1967, 48-49, str. 701-703
- 1352 *Petdeset števil Ekrana*
1967, 50, str. 762-765
- 1353 *Petnajst let filmskovzgojnega dela na Slovenskem*
1967, 50, str. 826-831
- 1354 *»Osmi dan v tednu« slovenskega filma*
1972/73, 100-101-102-103, str. 436-437
- 1355 **Mužič Neva**
Laurent Terzieff
1969, 62-63, str. 74-75
- 1356 *Katharine Hepburn*
1969, 62-63, str. 78
- 1357 *Hyeres 69*
1969, 64, str. 142-143
- 1358 *Dva drugačna filma*
1970, 74-75, str. 267-268
- 1359 *Kje je moj mili dom*
1970, 74-75, str. 269
- 1360 *Misli ob gledanju filma Mića Miloševića-Ring*
1970, 77-78, str. 455
- 1361 *XIV. zvezni festival amaterskega filma*
1970, 77-78, str. 469
- 1362 *Festival Vesninah filmov*
1970, 77-78, str. 497-499
- 1363 *Ironizacija erotike na filmu*
1970, 79-80, str. 556-557
- 1364 *Razgovor z Batom Čengićem*
1871, 81-82, str. 17-19
- 1365 *Nekaj misli o novem ameriškem filmu*
1971, 81-82, str. 34-39
- 1366 *Civilizacija*
1971, 83-84, str. 164
- 1367 *Iran in Šampionov konec tedna*
1972, 98-99, str. 356
- 1368 *Ukradeni poljubi Françoisa Truffauta*
1972, 98-99, str. 383-385
- 1369 *Novi slovenski kratki film-Leteča procesija*
1972, 98-99, str. 394
- 1370 *Locarno 73*
1973, 108-109-110, str. 436-437
- 1371 *I. srečanje mladincev kinoamaterjev*
1974, 115-116, str. 300-301
- 1372 *Krakov 74*
1974, 117-118-119-120, str. 97-100
- 1373 *Locarno 74*
1974, 117-118-119-120, str. 110-115
- 1374 *Publicistika kot faktor v procesu sprejemanj in dviganja kvalitete distribucijskega programa*
1977, 9-10, str. 7-8
- 1375 *Nadarjena gospa Highsmith*
1978, 3, str. 16-17
- 1376 **Mužič Janez**
Zbor ustvarjalcev jugoslovskega amaterskega in alternativnega filma
1977, 1-2, str. 70
- 1377 *Kdaj bomo doslednejši*
1979, 3-4, str. 67-68
- N**
- 1378 **Nakrst Marica**
Pozitivne izkušnje pri uvedbi filmske in TV vzgoje v osnovni šoli
1979, 1-2, str. 32-35
- 1379 *Uresničevanje filmske vzgoje v slovenskih osnovnih šolah*
1981, 1-2, str. 29-30
- 1380 *Vzorec priprave učne ure za filmsko vzgojo*
1981, 1-2, str. 37
- 1381 *Prizadevanja za filmskovzgojno izobraževanje učiteljev v novogoriški občini*
1981, 1-2, str. 51
- 1382 **Narboni Jean**
Uvod k Poetiki kino
1979, 9-10, str. 38-41
- 1383 **Nedić Lili**
Vabilo za udeležbo slovenskih filmov na festivalu v letu 1981
1981, 1-2, str. 79
- 1384 **Nepoti Roberto**
Kronologija Eros - filma
1981, 1-2, str. 61-62
- 1385 **Nettelbeck Uwe**
Teze o westernu
1966, 39-40, 634-635
- 1386 **Noble Grant**
Otroci in televizija
1977, 7-8, str. 46-51
- 1387 **Nogueira Rui**
Rod Steiger
1968, 57, str. 470-
- 1388 **Noguez Dominique**
Filmski pouk na univerzi
1978, 3, str. 37-41
- 1389 **Norlin Sven**
Državni svet za filmsko vzgojo na Švedskem
1967, 48-49, str. 753-760
- 1390 *Film - komunikacija z otroki*
1970, 71-72, str. 33
- 1391 **Novak dr. Antonin**
Ustvarjalnost in družba
1969, 65-66, str. 150-156
- 1392 **Novaković Slobodan**
Dva
1963, 9-10, str. 888-889
- 1393 *Otroci mislijo filmsko*
1965, 25-26, str. 446-448
- 1394 *Igrati se s filmom*
1966, 35-36, str. 408-411
- 1395 *Za opredelitev novega jugoslovskega filma*
1967, 47, str. 494-495
- 1396 *Kronistov dnevnik*
1968, 54, str. 210-214
- 1397 *Artisti in modeli*
1968, 57, str. 360-365
- 1398 *Artisti*
1968, 60-61, str. 521-525
- 1399 *Beograd 69*
1969, 64, str. 136-139
- 1400 *Intimna osvetlitev*
1969, 65-66, 204-205
- 1401 *Silaka sta se igrala*
1970, 71-72, str. 80-83
- 1402 *Klopčičev danes in včeraj*
1970, 73, str. 168-171
- O**
- 1403 **Obradović Branislav**
Zadeva Tizian
1964, 16-17, str. 1530-1532
- 1404 *Svitanje*
1964, 21, str. 1965-1967
- 1405 *Zasebno življenje*
1965, 25-26, str. 434-436
- 1406 *Nürnberški proces*
1965, 25-26, str. 443-445
- 1407 *Deviški vrelec*
1965, 30, str. 775-777
- 1408 **Ochalski Andrzej**
Poljski Ekran - pred Puljem
1974, 111-112, str. 33-34
- 1409 **Okorn Božidar**
Michelangelo Antonioni
1962, 2, str. 103-113
- 1410 *Psycho*
1963, 5, str. 420-425
- 1411 *Nuna*
1963, 5, str. 470-475
- 1412 *Joseph Losey: usoda človeka je človek*
1963, 7-8, str. 596-607
- 1413 *Čas brez usmiljenja*
1963, 7-8, str. 728-730
- 1414 *Pariški zapiski*
1963, 11, str. 986-991
- 1415 *Pulj - 1963*
1963, 12, str. 1047-1050
- 1416 *Mrk - Salvatore Giuliano*
1964, 16-17, str. 1534-1537
- 1417 *Walt Disney*
1967, 41-42, str. 76-77
- 1418 *Kratki film v jugoslovskega filmskem programu*
1980, 9-10, str. 31-32
- 1419 **Okorn Franc**
Nekaj misli o estetiki predstav
1972, 91, str. 50
- 1420 *Nekaj misli o estetiki kino predstav*
1982, 3-4, str. 64
- 1421 **Olsson Gunar**
O fotografiji, filmu in TV
1971, 85-86, str. 313-315
- 1422 **Opačić Nevenka**
Združevanje kinematografije v SR Srbiji
1978, 3, str. 47-48
- 1423 *SR Srbija - devet novih filmov*
1978, 4, str. 48
- 1424 **Orožević Ratko**
Film kot izraz solidarnosti
1968, 58-59, str. 509-510
- 1425 *Forman in njegovi*
1969, 65-66, str. 185-189
- 1426 *Na področju človeških odnosov*
1969, 69-70, str. 392-395
- 1427 *Banja Luka 73*
1974, 111-112, str. 44-45
- 1428 *Niška srečanja 73*
1974, 111-112, str. 46-49
- 1429 *Kinematografija na poti ozdravitve*
1980, 5-6, str. 12-13
- 1430 *Življenje kot dokument in igra*
1980, 5-6, str. 40-41

- 1431 *Uspeh neke krize*
1981, 4-5, str. 5-6
- 1432 *Leto srednje generacije*
1982, 3-4, str. 12-13
- P**
- 1433 **Pajk Milan**
Fotografija danes – Poskus temeljne bibliografije
1976, 9-10, str. 57-61
- 1434 *Fotografija – bibliografija*
1977, 9-10, str. 85-86
- 1435 **Pajkič Nebojša**
Lovec na jelen
1979, 3-4, str. 23-24
- 1436 *Beograjski off film*
1979, 5-6, str. 60-65
- 1437 **Palczevska Danuta**
Iskanje sodobnih tem
1962, 2, str. 139-141
- 1438 *Problemi filmske kulture na Poljskem*
1963, 6, str. 528-535
- 1439 **Panofsky Erwin**
Stil in snov v filmu (I)
1976, 9-10, str. 11-13
- 1440 *Stil in snov v filmu (II)*
1977, 1-2, str. 58-61
- 1441 **Paramonova K.**
Pred puljskim festivalom
1968, 57, str. 414-419
- 1442 **Parfjonov Lev**
Podoba Lenina v sovjetskem filmu
1974, 113-114, str. 144-147
- 1443 **Pasolini Pier Paolo**
Film in ideologija
1967, 47, str. 538-551
- 1444 *Opombe k sestavku »umetniški film«*
1972, 96-97, str. 273-274
- 1445 **Paš Ingo**
Aljoškina ljubezen
1963, 11, str. 1019-1021
- 1446 *Polnočni sestanek*
1963, 11, str. 1025-1027
- 1447 *Vso dolgo noč*
1963, 12, str. 1124-1125
- 1448 *Razkošje v travi*
1964, 13-14, str. 1247-1249
- 1449 *Sence*
1964, 15, str. 1381
- 1450 *Pasje življenje*
1964, 16-17, str. 1538-1539
- 1451 *Psycho*
1964, 16-17, str. 1546-1547
- 1452 *Človek in film*
1964, 18, 1619-1623
- 1453 *Dve noči v enem dnevu*
1964, 18, str. 1660-1622
- 1454 *V spopadu*
1964, 19-20, str. 1848-1850
- 1455 *O obetajočem nazivu in manj veseli resnici*
1964, 19-20, str. 1856-1861
- 1456 *Ne joči, Peter*
1965, 23-24, str. 218-224
- 1457 *Ob letošnjem Beogradu*
1965, 23-24, str. 2157-2163
- 1458 *Demoni*
1966, 39-40, str. 685-690
- 1459 *Grom in pekel*
1967, 45-46, str. 306-307
- 1460 *Mož iz Hong Konga*
1967, 45-46, str. 311-313
- 1461 *Jugoslovanski film ali odsotnost njegovega temelja*
1967, 47, str. 464-469
- 1462 *Zakaj stoji film v svojem pomenu odsevanja stvarnosti odkrito pred ničem svojega bistva?*
1967, 47, str. 475-480
- 1463 *Zbiralci perja*
1967, 47, str. 516-517
- 1464 **Paš Boris**
Sintetični humor
1968, 54, str. 258
- 1465 *6. festival amaterskega filma Slovenije*
1968, 60-61, str. 548-559
- 1466 **Patalas Enno**
Western in njegovi režiserji
1966, 39-40, str. 635-642
- 1467 *Samosvoja pot Jugoslavije k filmu*
1967, 48-49, str. 577-585
- 1468 **Paulin Živa**
Trije pogledi v švedski film
1970, 79-80, str. 571-572
- 1469 *Bergmanov Obraz in večplastna problematika tega filma*
1971, 83-84, str. 218-219
- 1470 *Zlato in srebro*
1972, 98-99, str. 355
- 1471 **Pavček Tone**
Tri filmska pisma
1963, 7-8, str. 657-663
- 1472 **Pavlovič Živojin**
Poti domišljije
1965, 22, str. 2006-2011
- 1473 *Čehoslovaki danes*
1969, 65-66, str. 180-181
- 1474 *Usoda velikih je takšna*
1969, 67-68, str. 222-223
- 1475 *Makavejev ali variacije na temo ljubezen – smrt*
1972, 96-97, str. 234-239
- 1476 **Pečenko Primož**
Eksperiment, ki ga razumejo milijoni
1980, 1, str. 15
- 1477 **Pečenko Zdravko**
Ali postaja slovenski film hermetična umetnost?
1980, 7-8, str. 64
- 1478 **Perko Jože**
Festival je edina institucionalizacija filmskega projekta
1970, 74-75, str. 278-280
- 1479 *Zadnja oaza viteštva*
1970, 77-78, str. 456-459
- 1480 *Amaterski film naposled »odkril« igralca*
1972, 96-97, str. 278-284
- 1481 *Športni film*
1972, 98-99, str. 357-360
- 1482 **Persak Tone**
Živeti od ljubezni
1973, 108-109-110, str. 395
- 1483 *Let mrtve ptice*
1974, 115-116, str. 222-227
- 1484 **Petan Žarko**
Pogled nazaj
1966, 37-38, str. 475-478
- 1485 **Petek Vladimir**
VII. mednarodno srečanje filmov za mladino
1967, 41-42, str. 52-61
- 1486 *Rapallo 1967*
1967, 45-46, str. 280-283
- 1487 *Dvanajsti zvezni festival amaterskega filma Jugoslavije*
1968, 58-59, str. 504-508
- 1488 **Peterlić Ante**
Tema NOB v našem kratkem filmu
1963, 7-8, str. 648-654
- 1489 *Razvoj vizije, moč predstave*
1968, 51-52, str. 56-61
- 1490 *Študij filma na visokih šolah v SR Hrvaški*
1981, 1-2, str. 43
- 1491 **Petrić Vladimir**
Spomin na Charlesa Laughtona
1963, 5, str. 458-462
- 1492 *Svojskost hibridnosti zvočnega filma*
1963, 9-10, str. 822-835
- 1493 *Dva estetska principa*
1963, 12, str. 1076-1086
- 1494 *Dva estetska principa*
1964, 15, str. 1399-1408
- 1495 *Vračanje k neposrednemu življenju*
1965, 23-24, str. 2142-2153
- 1496 *Trije pomeni filmske slike*
1965, 27-28, str. 472-482
- 1497 *Fiktivni manifest*
1967, 50, str. 820-825
- 1498 *Fenomeni televizije*
1969, 62-63, str. 10-17
- 1499 *Vloga TV v izobraževanju*
1970, 74-75, str. 285-289
- 1500 *Odnos med filmom in televizijo v ZDA*
1981, 3, str. 32-34
- 1501 **Petrović Aleksandar**
Moderni film
1964, 16-17, str. 1410-1414
- 1502 *Odkriti enega od mogočih obrazov življenja*
1967, 47, str. 495-498
- 1503 *Talent in znanje*
1969, 65-66, str. 202
- 1504 *Godard sodi v sociologijo*
1969, 67-68, str. 221-222
- 1505 **Pibernik France**
Proti medvedjim uslugam
1976, 3, str. 40-41
- 1506 **Pingaud Bernard**
Novi roman in novi film
1967, 43-44, str. 133-159
- 1507 **Pirjevec dr. Dušan**
Kriza
1973, 106-107, str. 261-267
- 1508 **Pisarevski Dimitrij**
Filmi, ki nas silijo k premišljevanju
1968, 60-61, str. 562-566
- 1509 *Pulj 69*
1970, 74-75, str. 250-255
- 1510 **Pjotrovski Adrian**
K teoriji filmskih zvrsti
1979, 9-10, str. 41-47
- 1511 **Plažewski Jerzy**
Zakaj nas Čehi tolčejo?
1964, 21, str. 1950-1955
- 1512 *Seznam najboljših kratkih filmov*
1968, 55-56, str. 335
- 1513 **Podgornik Jovita**
Spoznanja in dolžnosti
1962, 1, str. 83-87
- 1514 *Izhodišča*
1962, 2, str. 179-182
- Napotki in spodbude*
1963, 4, str. 379-384

- 1516 *Pogovor o filmskih klubih v zahodni Nemčiji*
1964, 13-14, str. 1256-1258
- 1517 *Mannheim 1963*
1964, 13-14, str. 1259-1261
- 1518 *Poglejmo k sosedom*
1964, 18, str. 1670-1673
- 1519 *Po radovljiških seminarjih za filmsko vzgojo*
1964, 21, str. 1972-1975
- 1520 *Resnais: Noč in megla*
1965, 23-24, str. 232-235
- 1521 *Zapiski s kongresa v Stuttgartu*
1966, 33-34, str. 258-263
- 1522 *Iskanje resnice (resnic)*
1967, 48-49, str. 737-741
- 1523 *Spoznanja in dolžnosti*
1970, 71-72, str. 26-29
- 1524 *Film kot sredstvo političnih ambicij*
1970, 79-80, str. 610-613
- 1525 *Iščem ljudi, ki nam znajo kaj povedati*
1971, 87-88, str. 427-430
- 1526 **Pogačič Vladimir**
Kaj je to - filmski arhiv
1977, 3-4, str. 60-64
- 1527 *Kleti kinoteke*
1982, 3-4, str. 54-55
- 1528 **Pogačnik Jože**
Osrednji filmski klub v Kranju
1964, 19-20, str. 1862-1863
- 1529 *Moja kamera je oko*
1974, 111-112, str. 69-72
- 1530 **Polimac Nenad**
Malo filmov, mnogo vprašanj
1980, 5-6, str. 15-16
- 1531 *Videz, ki vara*
1981, 4-5, str. 7-8
- 1532 *Po lanskem uspehu - zastoj*
1982, 3-4, str. 14-15
- 1533 **Poljanšek Miloš**
Film na Slovenskem
1964, 13-14, str. 1138-1141
- 1534 **Pondeliček dr. Ivo**
Na rob novega čehoslovaškega filma
1968, 60-61, str. 558-561
- 1535 *(Svoboda J.)*
Čehoslovaški dokument
1969, 65-66, str. 178-179
- 1536 *Filozof filma Ingmar Bergman*
1970, 74-75, str. 215-218
- 1537 **Poniž Denis**
Transfiguracija v filmih Vaska Preglja
1969, 62-63, str. 71-74
- 1538 *Lepa smrt slovenskega filma*
1969, 64, str. 106-107
- 1539 *Norost Norega Pierrota*
1969, 67-68, str. 232-234
- 1540 *Kritičnost v jugoslovanskem filmu*
1969, 69-70, str. 356-359
- 1541 *Silaka in ljubezen do resnice*
1970, 71-72, str. 78-80
- 1542 *Improvizacija in Bitka na Neretvi*
1970, 71-72, str. 113-114
- 1543 *Televizijska rubrika v reviji Ekran*
1970, 73, str. 173-175
- 1544 *Hiengovi-TV dramati v knjižni izdaji*
1970, 73, str. 177
- 1545 *Costa Gavras in analiza političnega umora*
1970, 74-75, str. 209-212
- 1546 *Dve leti slovenskega televizijskega dnevnika*
1970, 74-75, str. 241-242
- 1547 *GEFF in GEFF*
1970, 76, str. 322-323
- 1548 *5. TV festival*
1970, 76, str. 346-348
- 1549 *Mali oglasi*
1970, 76, str. 349-350
- 1550 *Film in televizija*
1970, 77-78, str. 475-477
- 1551 *Nekaj misli o seriji Nabrežje*
1970, 77-78, str. 479-480
- 1552 *Film kot potrošno blago*
1970, 79-80, str. 524-533
- 1553 *Mejaši*
1970, 79-80, str. 621
- 1554 *Agitka po slovensko*
1970, 79-80, str. 622
- 1555 *O travmah in shizmah Radojevičevih »Bub u glavi«*
1971, 81-82, str. 1-5
- 1556 *Marodičevi Mali oglasi*
1971, 81-82, str. 86-87
- 1557 *Erazem in potepuh*
1971, 81-82, str. 88
- 1558 *Sancta simplicitas*
1971, 81-82, str. 89
- 1559 *Antonio das mortes*
1971, 81-82, str. 90
- 1560 *Deveti slovenskih kratkih filmov*
1971, 83-84, str. 161-163
- 1561 *Nekakšna obletnica ali nekaj podobnega*
1971, 83-84, str. 205-206
- 1562 *Ironija in usoda*
1971, 83-84, str. 211
- 1563 *Kako pisati o TV seriji »Vos«*
1971, 83-84, str. 215
- 1564 *Pokrajina po bitki*
1871, 83-84, str. 216-217
- 1565 *Najbogatejši festival*
1971, 85-86, str. 298-300
- 1566 *Poraženi vitez*
1971, 85-86, str. 306-307
- 1567 *Anno domini 1900, 1946, 1970*
1971/87-88, str. 366-367
- 1568 *Novi socialni in duhovni film*
1971/87-88, str. 389
- 1569 *Ekstaza in problem nedotakljivosti obsedencev*
1971/87-88, str. 390-393
- 1570 *Če bi...*
1971, 87-88, str. 404
- 1571 *Etika slike in etika besede*
1971, 87-88, str. 431
- 1572 *Ljubezenski film*
1971, 87-88, str. 436
- 1573 *O Vosu in divjih svinjah komparativno*
1971, 89-90, str. 540-541
- 1574 *Na pol poti do resnice*
1971, 89-90, str. 542-543
- 1575 *Vračanje k starim modelom*
1971, 89-90, str. 544
- 1576 *Začetek ali o vrednotenju vrednot*
1971, 89-90, str. 544-545
- 1577 *Klasični ali novodobni junak*
1972, 91, str. 12-17
- 1578 *Mit in ideologija*
1972, 91, str. 36
- 1579 *Dekameron*
1972, 91, str. 37-39
- 1580 *Monitor monitorja*
1972, 91, str. 40-41
- 1581 *Svoboda kot ideologija*
1972, 92-93, str. 129
- 1582 *Kubrickova Mehanična oranža*
1972, 92-93, str. 130
- 1583 *Razmišljanje o razmišljanju*
1972, 94-95, str. 182
- 1584 *Zanussija Družinsko življenje*
1972, 94-95, str. 186-187
- 1585 *Festival možnosti in nemožnosti*
1972, 96-97, str. 258-259
- 1586 *VII. televizijski festival*
1972, 96-97, str. 260-262
- 1587 *Italijanski (TV) dokumentarec*
1972/73, 100-101-102-103, str. 7
- 1588 *Harmonija ali razkritje pekla*
1972/73, 100-101-102-103, str. 8-9
- 1589 *Sineast 17-18*
1972/73, 100-101-102-103, str. 21
- 1590 *Anketa med slovenskimi filmskimi delavci*
1972/73, 100-101-102-103, str. 476-496
- 1591 *Cukrarna*
1973, 104-105, str. 195
- 1592 *Svet in prisotnost*
1973, 104-105, str. 214
- 1593 *Slovenski film v Ekranu*
1973, 106-107, str. 227-229
- 1594 *Ljubezen na odoru*
1973, 106-107, str. 230-244
- 1595 *Filmi Maka Sajka*
1973, 106-107, str. 270-271
- 1596 *Filmi Milana Ljubića*
1973, 106-107, str. 272-273
- 1597 *Tupamari **
1973, 106-107, str. 297-298
- 1598 *Oberhausen kot politična vest in zavest*
1973, 106-107, str. 304-308
- 1599 *Anketa poljskega »Kina«*
1973, 106-107, str. 323
- 1600 *Cvetje v jeseni*
1973, 108-109-110, str. 354-366
- 1601 *Kapiraš, stari moj*
1973, 108-109-110, str. 382-383
- 1602 *VIII. festival JRT - Portorož 73*
1973, 108-109-110, str. 438-440
- 1603 *Človek v zgodovinski perspektivi*
1974, 94-95, str. 169-171
- 1604 *Teden novega sovjetskega filma*
1974, 111-112, str. 18-26
- 1605 *Boris Grabnar: Televizijska drama*
1974, 111-112, str. 83-85
- 1606 *Povabilo*
1974, 113-114, str. 122-127
- 1607 *Filmski dnevi v Solothurnu*
1974, 113-114, str. 162-168
- 1608 *Deveti televizijski festival*
1974, 115-116, str. 252-253
- 1609 *Filmska umetnost in semiologija*
1974, 115-116, str. 262-263
- 1610 **Potrč Matjaž**
Vesolje pogleda, zapis podobe
1980, 9-10, str. 57-58
- 1611 **Povh Dušan**
Naša filmska tehnika
1966, 33-34, str. 171-173
- 1612 *Zakaj nam je tehnična baza potrebna?*
1967, 41-42, str. 22-25
- 1613 *Kovači brez kladiva*
1976, 5, str. 9-12
- 1614 *Herman Kokove - in memoriam*
1980, 7-8, str. 63

- 1615 **Povh Peter**
Razgovor z Jagodo Kaloper
1971, 89-90, str. 471-472
- 1616 **Filmi za otroke, ali filmi o otrocih**
1978, 3, str. 34-35
- 1617 **Povše Janez**
Srečanje z Orsonom Wellsom
1969, 67-68, str. 296-297
- 1618 *»Z« in princip filmskega izraza*
1970, 76, str. 311-314
- 1619 *Toby Dammit in Fellini*
1970, 77-78, str. 414-420
- 1620 *Srečanje z Lojzutom Rozmanom*
1971, 81-82, str. 20-27
- 1621 *O novih slovenskih filmih*
1971, 83-84, str. 129-135
- 1622 *Kadriranje filmske kritike*
1971, 85-86, str. 264-275
- 1623 *Intervju z Majdo Grbčevco*
1971, 87-88, str. 354-356
- 1624 *Preiskava o preiskavi*
1971, 87-88, str. 394-397
- 1625 *Perspektive jugoslovskega filma*
1971, 89-90, str. 466-468
- 1626 *Modri vojak in princip filmskega izraza*
1972, 92-93, str. 82-87
- 1627 *... Kader št. 311 ...*
1972, 92-93, str. 100-102
- 1628 *William, se ne bojiš in princip TV izraza*
1972, 92-93, str. 122-126
- 1629 *Catch 22 in princip filmskega izraza*
1972, 94-95, str. 159-162
- 1630 *Slovenija v partizanskih pesmih*
1972, 94-95, str. 201-202
- 1631 *... Kader št. 312 ...*
1972, 96-97, str. 255-257
- 1632 *Uspešni principi TV nadaljevanke*
1972, 96-97, str. 265-268
- 1633 *Klovni in Fellini*
1972, 98-99, str. 320-323
- 1634 *Zapis o tem kaj vse je (med drugim) Jacques Tati*
1972, 98-99, str. 334-347
- 1635 *Andrej Rubljev*
1973, 108-109-110, str. 399-404
- 1636 *Annecy 73*
1973, 108-109-110, str. 410-416
- 1637 *Poskus vprašanja, odgovorov in odkritja ob Solarisu*
1974, 113-114, str. 148-152
- 1638 *Zagreb 74*
1974, 117-118-119-120, str. 73-77
- 1639 **Pregelj Vasko**
Refleksije
1970, 73, str. 133-138
- 1640 *Impresije ob filmski misli Michelangelona Antonionija*
1971, 89-90, str. 528-531
- 1641 *Rajko Ranfl in njegova umetnost*
1972, 91, str. 7-11
- 1642 *Tradicija in film*
1972, 91, str. 28-35
- 1643 *Možnosti razvoja*
1972, 92-93, str. 120-121
- 1644 *Med moralo in filmom*
1972, 94-95, str. 206-211
- 1645 *Razmišljanja ob jugoslovskega filmu*
1972/73, 100-101-102-103, str. 36-45
- 1646 (Frelj T.)
Pota našega filma
1972/73, 100-101-102-103, str. 422-431
- 1647 *Razmišljanja o kratkem filmu*
1973, 104-105, str. 172-176
- 1648 *Zapiski ob Moskovskem festivalu*
1973, 108-109-110, str. 427-435
- 1649 *Razgovor z Živojinom Pavlovićem*
1974, 115-116, str. 210-214
- 1650 *Dileme*
1974, 115-116, str. 244-245
- 1651 *Nočne misli*
1974, 117-118-119-120, str. 3-9
- 1652 **Preminger Otto**
Gledališki režiser pride k filmu
1965, 22, str. 2025-2027
- 1653 **Premk Tanja**
Uročena sva, Irina
1973, 108-109-110, str. 392-394
- 1654 **Pretnar Igor**
Problemi domačega filma
1963, 12, str. 1042-1044
- 1655 *Kroki o poklicu, ki mu pravijo režija*
1966, 31-32, str. 14-19
- 1656 **Price Fox William**
Avto kino
1981, 8-9, str. 53
- 1657 **Pyhälä Mikko**
Filmska vzgoja
1968, 60-61, str. 595-597

R

- 1658 **Rački Tone**
Narisan pes maha z repom
1971, 85-86, str. 318-320
- 1659 *Med ustvarjanjem in ocenjevanjem amaterskih filmov*
1972, 94-95, str. 212-213
- 1660 *Avdiovizualni mediji, komunikacije in vzgoja*
1972, 94-95, str. 213-214
- 1661 *Prvi korak k avdiovizualni vzgoji*
1972, 96-97, str. 276-277
- 1662 *18. srečanje nemških mladinskih klubov*
1972, 96-97, str. 289-290
- 1663 *Prvi svetovni festival animiranega filma*
1972, 98-99, str. 349-352
- 1664 *21. festival jugoslovskega kratkega filma*
1974, 115-116, str. 248-251
- 1665 *Zagreb 74 - Od filma do kinetične risbe*
1974, 117-118-119-120, str. 78-81
- 1666 *Dileme sodobne animacije*
1978, 7-8, str. 14-15
- 1667 *Ocene izbranih mladinskih in pionirskih filmov*
1980, 2, str. 42
- 1668 *Linea*
1980, 7-8, str. 61
- 1669 *Za organizirano in načrtno filmsko vzgojo*
1981, 1-2, str. 20
- 1670 *Otroška filmska ustvarjalnost*
1981, 1-2, str. 38-40
- 1671 **Radešček Borko**
Film kot način korekcije lažje duševno prizadetega otroka
1979, 9-10, str. 55-56
- 1672 *Filmska skupina pri Zavodu za usposabljanje Janez Levec*
1982, 3-4, str. 60
- 1673 **Radojčić Mihailo**
Čakajoči na preobrat
1980, 5-6, str. 13-14
- 1674 *Šele naslednje ...*
1981, 4-5, str. 7
- 1675 *O kinematografiji skozi en film*
1982, 3-4, str. 14
- 1676 **Rajh Nuša**
Festivali v letu 1981
1981, 1-2, str. 79-80
- 1677 **Ranković dr. Milan**
4. balkanski filmski festival
1980, 5-6, str. 21-22
- 1678 *Semiologija, strukturalizem, sociološki empirizem in bodočnost filmologije*
1981, 4-5, str. 11-14
- 1679 **Rant Breda**
Filmski pedagog na poklicni šoli
1976, 3, str. 39-40
- 1680 **Raspor Vicko**
Kratki film v Jugoslaviji
1966, 33-34, str. 181-187
- 1681 **Ratej Olga**
Anna Magnani
1973, 108-109-110, str. 450
- 1682 **Remy Michel**
Samonikla in odprta skušnjava
1978, 9-10, str. 57-59
- 1683 **Rene Gilson;** (Martin M.; Mardore M. idr.)
Nova pota filma
1962, 1, str. 21-37
- 1684 **Renoir Jean**
Odlomki iz Renoirovih razprav
1963, 9-10, str. 776-787
- 1685 **Režun Viljem**
Prvi koraki in prvi uspehi
1963, 6, str. 580-581
- 1686 **Ribič Ivan**
Dolina miru - sinopsis
1965, 30, str. 822-828
- 1687 **Riccardo Richard**
Svobodni film
1967, 48-49, str. 626-628
- 1688 **Rigl Miha**
Bodo Škodlarjevi filmski posnetki iz NOB ostali izgubljeni
1981, 3, str. 39
- 1689 **Robar-Dorin Filip**
Ali so alternative
1976, 3, str. 3-5
- 1690 *Ivica Matić*
1976, 7, str. 30
- 1691 *James Wong Howe*
1976, 8, str. 42-44
- 1692 *Sintaksa montaže*
1978, 1, str. 19-23
- 1693 *Vzporedne oblike profesionalne kinematografije*
1978, 5-6, str. 47-55
- 1694 *Jonov let*
1982, 1-2, str. 64
- 1695 **Robinson David**
Hvala bogu - še sem ateist
1962, št. 1, str. 10-17
- 1696 *Radoživost na barikadah*
1971, 89-90, str. 490-496
- 1697 **Ross Malcolm**
Film kot poema spremembe
1971, 87-88, str. 354

- 1698 **Rotovnik Mitja**
Uvodna beseda na Tednu domačega filma v Celju
1977, 9-10, str. 49-51
- 1699 **Roud Richard**
Godard se je vrnil
1972, 98-99, str. 386
- 1700 **Rožanc Marjan**
Od absolutne svobode do dinamičnega relativizma
1967, 50, str. 807-819
- 1701 *Ustvarjanje sveta in človeštva*
1968, 53, str. 181-183
- 1702 *Beograd 68*
1968, 54, str. 232-237
- 1703 *Slepa ulica*
1968, 54, str. 250-254
- 1704 *Bonnie in Clyde*
1968, 54, str. 255-357
- 1705 *Filma še nimamo*
1968, 58-59, str. 446-447
- 1706 *V znamenju voluntarizma*
1968, 60-61, str. 550-551
- 1707 *Slovenska televizija*
1969, 62-63, str. 4-9
- 1708 *Razgovor z Mitom Trefaltom*
1969, 62-63, str. 38
- 1709 *Trije pogledi na spogledovanje z revolucijo*
1969, 62-63, str. 46-48
- 1710 *Popajeva smrt*
1969, 64, str. 105-106
- 1711 **Ruben Jean-Claude**
Novi Hollywood
1974, 113-114, str. 182-184
- 1712 **Rudolf Franček**
Zgodba, ki je ni
1967, 43-44, str. 221-224
- 1713 *Nekaj misli ob filmu Sedmi pečat*
1967, 43-44, str. 227-230
- 1714 *Magdalena, goljufica in krap*
1967, 43-44, str. 241
- 1715 *»Tvrđava siledžija«*
1967, 45-46, str. 302-305
- 1716 *Sanjave zvezde velikega voza*
1967, 45-46, str. 308-310
- 1717 *Gladiatorske igre*
1967, 47, str. 460-463
- 1718 *Ubil te bom, Kaja*
1967, 47, str. 515-516
- 1719 *Slepa ulica*
1968, 55-56, str. 344
- 1720 *Sveti pesek*
1968, 58-59, str. 486-487
- 1721 *Nedolžnost brez zaščite*
1968, 60-61, str. 598-600
- 1722 *Košček eseja o Duletiću*
1973, 106-107, str. 245-246
- 1723 *Boter*
1973, 106-107, str. 280-281
- 1724 *Frenzy*
1973, 106-107, str. 284-286
- 1725 *Nyon 74*
1974, 117-118-119-120, str. 118-122
- 1726 *Stavite ali ne stavite?*
1977, 9-10, str. 35-40
- 1727 *Scenarij - skrivnost slovenskega filma*
1980, 3-4, str. 53-54
- 1728 *Ukrenimo kaj!*
1980, 5-6, str. 36-39
- 1729 *Osem kil sreče*
1980, 7-8, str. 36
- 1730 *Kratki in dokumentarni film*
1980, 9-10, str. 32-33
- 1731 *Lille 81: Kratki film med filatelijo in alpskim smučanjem*
1981, 3, str. 44-46
- 1732 *Močan festival*
1982, 3-4, str. 36-38
- 1733 **Ruffato Flavio**
Nove težnje jugoslovanskega filma
1967, 48-49, str. 592-594
- 1734 **Rupel Dimitrij**
(Rdeči) krog namesto zastave
1971, 83-84, str. 156-160
- 1735 *(Zupančič R., Poniž D.) Literatura in film*
1972/73, 100-101-102-103, str. 456-466
- 1736 *Sladki strup meščanskega življenja*
1973, 104-105, str. 196-201

S

- 1737 **Sadoul Georges**
Film in roman
1967, 43-44, str. 203-209
- 1738 **Sahinler Yasemier**
Turška kinematografija
1980, 5-6, str. 25-26
- 1739 **Sajko Mako**
Filmski sklad in slovenska filmska proizvodnja
1968, 48, str. 51
- 1740 *Relativna in absolutna avdiovizualizacija*
1974, 113-114, str. 196-199
- 1741 *Seminar za filmske pedagoge srednjega izobraževanja*
1981, 8-9, str. 49
- 1742 **Sambolec Dubravka**
Od rob 7. festivala amaterskega filma
1970, 71-72, str. 105-106
- 1743 *Chartie Bubbles*
1970, 77-78, str. 423
- 1744 *Na klancu*
1970, 81-82, str. 100
- 1745 *Parada okusa*
1971, 81-82, str. 101
- 1746 *Fest tretjič - ameriški film*
1972, 92-93, str. 71-78
- 1747 *Nasilje v sodobnem filmu*
1973, 104-105, str. 131-133
- 1748 **San Silvano**
Jugoslovanski film po dvajsetih letih
1967, 48-49, str. 651
- 1749 **Scandolara Sandro**
(Reddi R., Buffagni R. idr.) Italijanski filmski kritiki o slovenskih filmih
1981, 10, str. 10-11
- 1750 **Schmidt Goran**
Akcija stadion
1977, 5-6, str. 30-31
- 1751 *Filmske aporije*
1977, 9-10, str. 1-2
- 1752 *Umetniška propaganda in propagandna umetnost*
1978, 4, str. 16-17
- 1753 *Ta mračni predmet poželenja*
1978, 4, str. 21
- 1754 *FDU, AKFT, AGRFT*
1980, 1, str. 23-25
- 1755 *Slovenska scenaristka v okviru možnosti in potreb*
1980, 2, str. 37-40
- 1756 **Schrott Sašo**
Kranj 74
1974, 117-118-119-120, str. 123-124
- 1757 *(Konjar V.) Oprezni optimizem*
1976, 1, str. 14-18
- 1758 *Lovljenje lastnega repa*
1976, 2, str. 34-36
- 1759 *Pulj sončni, Pulj senčni*
1976, 5 str. 2
- 1760 *Stopicanje na mestu*
1976, 8, str. 2
- 1761 *Buffalo Bill in Indijanci*
1977, 1-2, str. 28
- 1762 *Ljubezensko življenje Budimira Trajkovića*
1977, 5-6, str. 24
- 1763 *Filmska politika ni le stvar posvečenih*
1977, 5-6, str. 51-54
- 1764 *Avtobus*
1977, 7-8, str. 44-45
- 1765 *Nehati paberkovati*
1978, 1, str. 4-6
- 1766 *Urednikovi niti ne tako nevažni in slučajni paberki*
1978, 2, str. 1
- 1767 *Tavanje med stereotipi in šablonami*
1978, 4, str. 13-14
- 1768 *Pes, ki je imel rad vlake*
1978, 9-10, str. 18
- 1769 *Proti stagnaciji z iskanjem novega*
1978, 9-10, str. 22-23
- 1770 *Ljubljenje*
1978, 9-10, str. 51
- 1771 *Sonce O*
1979, 1-2, str. 16
- 1772 *FEST, oh ta FEST*
1979, 3-4, str. 7
- 1773 *Za boljšo povezanost, sodelovanje, rezultate*
1979, 9-10, str. 2
- 1774 *(Kurent Z., Furlan S.) Tengiz Abuladze*
1979, 9-10, str. 31-33
- 1775 *Privajanje na svobodo*
1980, 1, str. 40-41
- 1776 *»Kratki meter« komu, kam, kako?*
1980, 2, str. 2
- 1777 *Nezvpodbudno, zaskrbljujoče*
1980, 5-6, str. 17-18
- 1778 *Beno Zupančič - in memoriam*
1980, 7-8, str. 2
- 1779 *Skrivnost Nikole Tesle*
1980, 7-8, str. 20
- 1780 *Sanje, življenje, smrt Filipa Filipovića*
1980, 7-8, str. 31
- 1781 *Svetozar Marković*
1980, 7-8, str. 34
- 1782 *Žorž Skrigin*
1980, 7-8, str. 55-57
- 1783 *Vjekoslav Afrić - in memoriam*
1980, 7-8, str. 62
- 1784 *Uvodna beseda na posvetu*
1980, 9-10, str. 29-30
- 1785 *Ko poje čuk*
1981, 1-2, str. 68
- 1786 *(Vrdlovec Z., Dolmark J.) Za filmski kontekst*
1981, 3, str. 1-4
- 1787 *Neudnost, neumnost ali...*
1981, 4-5, str. 2-3
- 1788 *Ofenziva grobega komercializma*
1981, 6-7, str. 2-3

- 1789 *Slivov sok*
1981, 6-7, str. 26
- 1790 *Šesta brzina*
1981, 6-7, str. 27
- 1791 *Potovanje v Anglijo*
1981, 10, str. 20
- 1792 *Izjemoma na začetku tisto, kar bi sicer sodilo bolj h koncu*
1982, 3-4, str. 1
- 1793 (Zečević B.)
Struktura filma je podobna čebuli
1982, 3-4, str. 16-18
- 1794 **Schumann B. Peter**
Revolucija od znotraj navzven
1967, 48-49, str. 634-635
- 1795 *Kapitalistični film v Jugoslaviji*
1968, 60-61, str. 572-573
- 1796 **Seguin Louis**
Kako vidi jugoslovanske filme francoski filmski kritik
1969, 69-70, str. 360-379
- 1797 *Jugoslavija 1971*
1972, 96-97, str. 250-251
- 1798 **Sennett Mack**
Kralj komedije
1963, 11, str. 950-960
- 1799 **Sestan Giorgio**
Salvatore Giuliano
1964, 13-14, str. 1253-1255
- 1800 *Sinopsis in scenarij*
1965, 30, str. 758-759
- 1801 *Beseda o italijanskem filmskem zakonu*
1967, 41-42, str. 84-85
- 1802 **Siclier Jacques**
Umrli je Henri Langlois
1976, 9-10, str. 33-34
- 1803 **Sihler Horst Dieter**
Tuje kritike Pulja 71
1971, 89-90, str. 487-488
- 1804 **Simčič Samo**
Marksistični filmski manifest
1969, 62-63, str. 56-57
- 1805 *Kaj je film, kaj sem?*
1971, 89-90, str. 520-521
- 1806 *Kaj je film?*
1976, 1, str. 26
- 1807 *Zaprta družinski krog*
1976, 3, str. 28
- 1808 *Uspešno in sveže*
1976, 4, str. 42-43
- 1809 *Film in človek*
1976, 5, str. 36-37
- 1810 *Merilo: imeti vzgojno delo rad*
1976, 8, str. 30-31
- 1811 **Skalar Peter**
Renoir
1963, 9-10, str. 576-775
- 1812 **Slak Franci**
Kako postaneš filmski ljubitelj
1973, 108-109-110, str. 449
- 1813 *Mala Pula*
1973, 108-109-110, str. 456-457
- 1814 *Trije hladni dnevi*
1976, 8, str. 32-33
- 1815 *Amerikanci v ŠKUC-u*
1979, 7-8, str. 75
- 1816 *Z glavo skozi (berlinski) zid*
1980, 3-4, str. 48
- 1817 *Berlin '81: 11. mednarodni Forum mladega filma*
1981, 3, str. 42-43
- 1818 *Film na univerzi: Poljska*
1981, 4-5, str. 51
- 1819 *Odličen snemalski abecedarij*
1981, 4-5, str. 61
- 1820 *Filmska ustvarjalnost in njen proizvodni proces*
1981, 10, str. 7
- 1821 **Sluga Tone**
Animirani film
1964, 16-17, str. 1505-1507
- 1822 *Oberhausen*
1965, 23-24, str. 174-177
- 1823 **Smolej Bogo**
Devet dni nekega leta
1963, 5, str. 476-477
- 1824 *Profesor Hanibal*
1963, 5, str. 477-478
- 1825 **Smolej Maja**
Ljubimca iz Ternela
1964, 16-17, str. 1539-1540
- 1826 *Rožnati realizem*
1964, 16-17, str. 1562-1566
- 1827 *Med Scilo in Karibdo*
1964, 18, str. 1624-1626
- 1828 *Srečanje s tujimi izkušnjami*
1965, 25-26, str. 448-450
- 1829 *Po čem je sreča?*
1966, 31-32, str. 80-81
- 1830 **Snoj Jože**
Beograjski recept
1972, 91, str. 41
- 1831 *Geneza Solarisa kot inačica o genezi*
1974, 113-114, str. 153-157
- 1832 *Kopito idiličnega domačijstva*
1976, 1, str. 11-13
- 1833 **Sobanski Oskar**
Novi portugalski film
1974, 117-118-119-120, str. 152-153
- 1834 **Sparshott E. Francis**
Temeljna estetika filma (I)
1976, 7, str. 18-22
- 1835 *Temeljna estetika filma (II)*
1976, 8, str. 26-30
- 1836 **Srakar Peter**
Lov za izgubljenim zakladom
1982, 1-2, str. 45-46
- 1837 *Samo dvakrat živiš*
1982, 1-2, str. 47
- 1838 **Sremec Rudolf**
Nova formula Mannheima
1962, 3, str. 262-265
- 1839 *Mannheim 1963*
1964, 13-14, str. 1206-1209
- 1840 *Simpozij v Rjepinu*
1967, 48-49, str. 698-701
- 1841 *Yeh - generacija*
1967, 50, str. 843-845
- 1842 *Dokumentarni film zadnjega desetletja*
1968, 54, str. 192-197
- 1843 **Stamejčič Branko**
Film - most prijateljstva med deželami
1980, 5-6, str. 23
- 1844 **Stani Ciril**
Pet sovjetskih filmov
1980, 2, str. 29-31
- 1845 **Stanisavljević Miša**
»Zakaj toliko besed o letošnjem Pulju?«
1976, 7, str. 42-43
- 1846 **Stanislavski; (Razman, Clair, idr.)**
Kaj menijo o filmu in gledališču
1964, 13-14, str. 1154-1155
- 1847 **Steiger Rod**
Anatomija igralca
1964, 13-14, str. 1162-1169
- 1848 **Sterle Jadran**
Režiser Jorge Sanjineš in skupina »Ukaman«
1979, 5-6, str. 46-50
- 1849 **Stojanović Dušan**
Prodor novih vrednot in jugoslovanski »nekonvencionalni film«
1964, 21, str. 1874-1887
- 1850 *Kamera, ki ustvarja življenje*
1965, 23-24, 2108-2115
- 1851 *Novi jugoslovanski film*
1967, 47, str. 471-473
- 1852 *Jugoslovanski nekonvencionalni film*
1968, 51-52, str. 74-85
- 1853 *Tradicionalne filmske šole in moderni film*
1968, 60-61, str. 532-536
- 1854 *Teze za eno od teorij filma*
1971, 87-88, 414-418
- 1855 **Stojanović Ivan**
Osnovne misli o bolgarskem filmu
1972, 98-99, str. 367-369
- 1856 **Stojanović Nikola**
Dolgi kader
1970, 76, str. 305-310
- 1857 *Nasilni ljubimci jugoslovanskega filma*
1970, 79-80, str. 548-550
- 1858 *Točka nič*
1976, 4, str. 30-32
- 1859 **Streeb Ewald**
Grofica iz Hong Konga
1968, 55-56, str. 320-321
- 1860 **Strušková dr. Eva**
Konec neke dobe
1969, 65-66, str. 172-177
- 1861 *Narava je več kot mi*
1969, 65-66, str. 190-193
- 1862 **Svenstedt Carl Henrik**
Film na univerzi
1971, 85-86, str. 316-318
- 1863 **Szánto Erika**
Sedmi kontinent
1967, 48-49, str. 622-623
- 1864 **Szczepanski J. A.**
Pravičnost za giganta
1971, 81-82, str. 33

Š

- 1865 **Šali Franc**
Teden domačega filma
1976, 8, str. 8-9
- 1866 **Šega Drago**
Visoška kronika - scenarij
1964, 21, str. 1982-1997
- 1867 *Visoška kronika - scenarij*
1965, 22, str. 2080-2092
- 1868 *Visoška kronika - scenarij*
1965, 23-24, str. 260-280
- 1869 *Literatura za film*
1965, 25-26, str. 293-295
- 1870 **Šeligo Rudi**
Čigava zgodnja dela?
1969, 62-63, str. 49-50
- 1871 **Šest Osip**
Kako postanem igralca
1964, 15, str. 1340-1343
- 1872 **Šimenc Stanko**
Filmski vzgoji na rob
1963, 5, str. 479-483
- 1873 *Bibliografija slovenske literature o filmu*
1968, 55-56, str. 322-324

- 1874 *Prvi koraki slovenskega filma*
1969, 69-70, str. 335-344
- 1875 *Nekaj misli o Ekranovi rubriki film, šola, klubi*
1972/73, 100-101-102-103, str. 33-36
- 1876 *Bibliografija slovenske - literature o filmu*
1972/73, 100-101-102-103, str. 440-449
- 1877 *Bibliografija člankov o filmski vzgoji v Ekranu*
1973, 104-105, str. 204-207
- 1878 *Poskus zgodovine slovenskega filma*
1980, 1, str. 44-45
- 1879 *Boj na Požiralniku*
1980, 3-4, str. 51-52
- 1880 *Kekec v literaturi in filmu*
1981, 1-2, str. 52-56
- 1881 **Širca Majda**, (Knap M.)
Jovana Lukina
1979, 7-8, str. 16-17
- 1882 *XVI. festival amaterskega filma*
1979, 9-10, str. 57
- 1883 *Prijetno presenečenje*
1980, 5-6, str. 26
- 1884 *Brezkvrno in ozko*
1980, 9-10, str. 65
- 1885 *Filmska slika v nevarnosti*
1981, 3, str. 50-51
- 1886 *Tam na vrtni gredi*
1981, 6-7, str. 34-35
- 1887 *Slovenski filmski plakat zadnjih let*
1981, 10, str. 41-42
- 1888 *Alternativni film 1982*
1982, 3-4, str. 42-43
- 1889 *Brata Blues*
1982, 3-4, str. 44
- 1890 **Škvor Zorko**
Vzpodbudni filmski obeti
1979, 5-6, str. 58-59
- 1891 (Žorga B.)
I. festival neodvisnega filma
1979, 7-8, str. 70-72
- 1892 *ŠKUC pri nas*
1979, 9-10, str. 60
- 1893 *ŠKUC-ova vitrina*
1981, 1-2, str. 81-82
- 1894 **Šmichberger Djuro**
TV festival JRT
1976, 4, str. 18-19
- 1895 **Šömen Branko**
Namesto uvoda
1965, 23-24, str. 182
- 1896 *Krakov 1965*
1965, 25-26, str. 379-384
- 1897 *Razstava filmskega plakata*
1965, 30, str. 760-763
- 1898 *Konec našega sveta*
1965, 30, str. 773-774
- 1899 *Ljubiti*
1965, 30, str. 781-782
- 1900 *Lenica*
1965, 30, str. 814-816
- 1901 *... in peti jezdec je strah*
1966, 31-32, str. 83-86
- 1902 *Jugoslovanski film na MFF 66*
1966, 35-36, str. 327-328
- 1903 *Slovenski filmski trenutek 66*
1966, 35-36, str. 347-348
- 1904 *Film danes*
1966, 35-36, str. 425-426
- 1905 *Evropska kinematografija*
1966, 35-36, str. 430-431
- 1906 *Razvoj poljskega dokumentarnega filma v letih 1944-1956*
1966, 39-40, str. 718-728
- 1907 *Diamant v pepelu - Zbigniew Cybulski*
1967, 41-42, str. 78-83
- 1908 *14. festival jugoslovanskega dokumentarnega in kratkega filma*
1967, 43-44, str. 92-103
- 1909 *Prah in pepel*
1967, 43-44, str. 231-240
- 1910 *To je fašizem*
1967, 43-44, str. 242-243
- 1911 *Pulj 67*
1967, 45-46, str. 175-183
- 1912 *Krakov 1967*
1967, 45-46, str. 262-271
- 1913 *Vrednosti provincializma*
1967, 47, str. 473-475
- 1914 *Stranišče in smrt*
1968, 51-52, str. 7-14
- 1915 *Razgovor z Vatroslavom Mimico*
1968, 51-52, str. 54-55
- 1916 *Artur Penn ter Bonnie in Clyde*
1968, 51-52, str. 96
- 1917 *Stranski tir ostane*
1968, 54, str. 216
- 1918 *Beograd 68*
1968, 54, str. 228-231
- 1919 *Charles Chaplin v kinoteki*
1968, 54, str. 241-242
- 1920 *Krakov 68*
1968, 55-56, str. 288-290
- 1921 *Karlovi Vari 68*
1968, 55-56, str. 294-297
- 1922 *Obrobnosti*
1968, 57, str. 356-358
- 1923 *Ko bom mrtev in bel*
1968, 57, str. 386
- 1924 *Poldan*
1968, 57, str. 387
- 1925 *Krvava makedonska svatba*
1968, 57, str. 389
- 1926 *Pred resnico*
1968, 57, str. 391
- 1927 *Volk s Prokletij*
1968, 57, str. 391
- 1928 *Danes in tu*
1968, 58-59, str. 466
- 1929 *Locarno 68*
1968, 58-59, str. 494-995
- 1930 *Kratki filmi M. Klopčiča*
1969, 64, str. 88-91
- 1931 *Intervju z Matjažem Klopčičem*
1969, 64, str. 112-120
- 1932 *Oberhausen 69*
1969, 64, str. 129-132
- 1933 *Film glas, film svoboda, film prostor*
1969, 65-66, str. 194-200
- 1934 *Poljski film 1969*
1969, 65-66, str. 215-217
- 1935 *Ali je naš film res samo črn? in - ali je sploh črn?*
1969, 67-68, str. 294-295
- 1936 *Namesto uvoda*
1970, 71-72, str. 2-4
- 1937 *Beograd 70*
1970, 73, str. 178-180
- 1938 *Oberhausen 70*
1970, 76, str. 364-365
- 1939 *Krakov 70*
1970, 76, str. 367-369
- 1940 *Moskovski filmski monologi in dialogi*
1971, 83-84, str. 192-196
- 1941 *Jugoslovanski filmski kaleidoskop*
1971, 85-86, str. 249-254
- 1942 *Za Rdeče klasje*
1971, 85-86, str. 276
- 1943 *Konferenca namesto zveze*
1971, 85-86, str. 330-332
- 1944 *Ljubezen*
1971, 87-88, str. 376-380
- 1945 *Slovenska kuhinja*
1971, 87-88, str. 386
- 1949 *Pulj je mrtev, naj živi Pulj*
1971, 89-90, str. 516-518
- 1947 *Fest in po Festu*
1972, 91, str. 2-6
- 1948 *Film na jugoslovanski način*
1972, 91, str. 52-53
- 1949 *Krakov 72*
1972/73, 100-101-102-103, str. 10-14
- 1950 *Let nad kukavičjem gnezdrom*
1976, 2, str. 14-16
- 1951 *Lenny*
1976, 2, str. 20-21
- 1952 *Pulj 1954-1975*
1976, 5, str. 22-28
- 1953 *Kaj v Pulju 77?*
1976, 7, str. 44-45
- 1954 *Izgubljanje prednosti*
1977, 1-2, str. 6
- 1955 *Poučne primerjave*
1979, 3-4, str. 8-10
- 1956 *Odsotnosti filmskega dokumenta*
1979, 3-4, str. 27-29
- 1957 *Filmski zasuk - 1*
1979, 9-10, str. 18
- 1958 *Gdansk '79: Krakov naprej*
1979, 9-10, str. 21-23
- 1959 *Zdrava norost Grusincev*
1979, 9-10, str. 28-29
- 1960 *Filmski zasuk*
1980, 1, str. 35
- 1961 *Filmski zasuk*
1980, 1, str. 41-46
- 1962 *Filmski zasuk*
1980, 2, str. 43-49
- 1963 *Neprepoznano filmsko sosodstvo*
1980, 3-4, str. 4-6
- 1964 *Deset let beograjskega festivala festivalskih filmov*
1980, 3-4, str. 7-9
- 1965 *Plavalaskine ljubezni, znova*
1980, 3-4, str. 56
- 1966 *»Balkanski filmi« - malo ali dovolj*
1980, 5-6, str. 24
- 1967 *Filmski zasuk*
1980, 5-6, str. 71
- 1968 *Kdo to tam dela filme?*
1980, 7-8, str. 13-16
- 1969 *Okrnjena podoba*
1980, 7-8, str. 48-50
- 1970 *Lani bolje, letos slabše, prihodnje leto najbolje ...*
1980, 7-8, str. 51-53
- 1971 (Zajec M.)
Živojin Pavlović
1980, 9-10, str. 15-18
- 1972 *Tokrat pozornost manjšim nacionalnim kinematografijam*
1981, 3, str. 9-11
- 1973 *Človek s filmom*
1981, 4-5, str. 33-34
- 1974 *Polna pest priznanj*
1981, 4-5, str. 49-50
- 1975 *Gostje iz Galaksije*
1981, 6-7, str. 11-12
- 1976 *Ustvarjalna smer je - politični film*
1981, 8-9, str. 24-26
- 1977 *Videli smo tudi že boljše filme*
1982, 1-2, str. 5-7

- 1978 **Špraje Božo**
Rumena
1973, 108-109-110, str. 388-389
- 1979 *Gibljive slike*
Božidarja Jakca (1)
1977, 1-2, str. 63-67
- 1980 *Gibljive slike*
Božidarja Jakca (2)
1977, 5-6, str. 72-75
- 1981 **Štaka Aca**
Maček pod čelado
1963, 7-8, str. 719-720
- 1982 *Štirje korektivi*
1966, 31-32, str. 11-13
- 1983 **Štakul Aleks**
Filmski klub Slovenska Bistrica
1965, 25-26, str. 450-451
- 1984 **Štante Milan**
O indijskem filmu
1966, 33-34, str. 287-290
- 1985 *Brstič, ki se še ni razcvetel*
1976, 2, str. 42-43
- 1986 **Šterk Vojka**
Za še bogatejše programe
1979, 3-4, str. 69
- 1987 *Predstavlja se filmski klub »Mini film« iz Ljubljane*
1981, 8-9, str. 50-51
- 1988 **Štiglic France**
Stari bomo dvajset let
1964, 16-17, str. 1570-1576
- 1989 *Stari bomo dvajset let II.*
1964, 18, str. 1692-1696
- 1990 *Stari bomo dvajset let III.*
1964, 21, str. 1998-2000
- 1991 *Stari bomo dvajset let IV.*
1965, 23-24, str. 241-247
- 1992 *Odločilni čas*
1967, 41-42, str. 14-17
- 1993 *Slovenski film v luči statističnih in ekonomskih podatkov*
1968, 58-59, str. 452-465
- 1994 *Filmski obrazi Staneta Severja*
1971, 81-82, str. 91-93
- 1995 *Uvodna beseda na zboru komunistov s področja kinematografije*
1977, 9-10, str. 51-54
- 1996 **Štrajn Darko**
Šibkost razrednega stališča
1978, 9-10, str. 12-13
- 1997 *K Adornovi tematizaciji masovne kulture*
1978, 9-10, str. 33-35
- 1998 *Travolta in travoltizem*
1979, 3-4, str. 47-51
- 1999 *(Furlan S., Likar I. idr.)*
Mnenje ob filmu
Draga moja Iza
1979, 5-6, str. 12-17
- 2000 *Osebnostvari*
1979, 7-8, str. 28
- 2001 *(Konjar V., Knap M.)*
Tovarišija
1979, 7-8, str. 31-32
- 2002 *Radio vihor Kliče Anđelijo*
1979, 7-8, str. 32-33
- 2003 *Lawson in dileme filmskega radikalizma*
1980, 3-4, str. 35-37
- 2004 *Koncert v letu 1936*
1980, 5-6, str. 27-28
- 2005 *Dvojna interpretacija v Splavu Meduze*
1980, 7-8, str. 12
- 2006 *Delo za določen čas*
1980, 7-8, str. 24
- 2007 *Gledališka zveza*
1980, 7-8, str. 24
- 2008 *Kdo neki tam poje*
1980, 7-8, str. 26-27
- 2009 *(Borčič M.)*
Pride čas, da ljubezen spoznaš
1980, 7-8, str. 30-31
- 2010 *Srečna družina*
1980, 7-8, str. 34
- 2011 *Kramer proti Kramerju*
1980, 9-10, str. 46
- 2012 *Fragment o televiziji*
1981, 4-5, str. 31-32
- 2013 *Obetaven fant*
1981, 6-7, str. 16-17
- 2014 *Padec Italije*
1981, 6-7, str. 17-18
- 2015 *Drugo prebujenje*
Christe Klages
1981, 8-9, str. 40
- 2016 *1 + 1 - 3*
1981, 8-9, str. 41
- 2017 *Odreši nas hudega*
1981, 10, str. 21
- 2018 *Vsi smo bili hipiji*
1982, 1-2, str. 46
- 2019 *Renesansa melodrame in nekaj podrobnosti*
1982, 1-2, str. 56-58
- 2020 *(Kavčič B., Borčič M. idr.)*
Učna leta izumitelja Polža
1982, 3-4, str. 2-6
- 2021 **Štrboja Branislav**
8. Festival 8 mm filmov
1972, 92-93, str. 142
- 2022 **Šubic Mario**
Skok s črte
1964, 19-20, str. 1866-1868
- 2023 **Šuklje Rapa**
Neprekosljivi Zagrebčani
1963, 7-8, str. 637-639
- 2024 *Znova odkriti smeh*
1963, 11, str. 937-943
- 2025 *Preskok v kvantiteto*
1964, 18, str. 1616-1618
- 2026 *Hudičevo oko*
1964, 18, str. 1662-1664
- 2027 *Elektra*
1965, 29, str. 688-692
- 2028 *Sreča*
1966, 31-32, str. 75-79
- 2029 *Strogo zaupno - Ipress*
1966, 33-34, str. 243-245
- 2030 *Slovenska šola*
1966, 37-38, str. 486-492
- 2031 *Intervju brez vprašanj z Matjažem Klopčičem*
1967, 41-42, str. 40-41
- 2032 *Novi film - družba - človek*
1967, 47, str. 452-455
- 2033 *Benetke 67*
1967, 48-49, str. 673-687
- 2034 *Milena Dravić naša velika »ingenue«*
1967, 50, str. 834-838
- 2035 *Nadštevili lev*
1967, 50, str. 840-842
- 2036 *Ljudje za žicami*
1968, 53, str. 144-147
- 2037 *Breza*
1968, 54, str. 248-249
- 2038 *Bled 68*
1968, 55-56, str. 314-319
- 2039 *Imam dve mami in dva očeta*
1968, 57, str. 394
- 2040 *Mali vojaki*
1968, 57, str. 396
- 2041 *Peta zaseda*
1968, 58-59, str. 472-475
- 2042 *Benetke 68*
1968, 58-59, str. 488-493
- 2043 *Slovenski filmski trenutek*
1968, 60-61, str. 520-521
- 2044 *Sedmina*
1969, 64, str. 100-104
- 2045 *Benetke 1969*
1969, 69-70, str. 388-391
- 2046 *Benetke 70*
1970, 79-80, str. 597-606
- 2047 *Med Cannesom in Benetkami*
1972, 96-97, str. 291-296
- 2048 *Berlin 74 in Cannes 74*
1974, 117-118-119-120, str. 88-93
- 2049 *Med trgovino in umetnostjo*
1977, 3-4, str. 28-33
- 2050 *Moj Berlin, vaš Berlin*
1978, 3, str. 26-29
- 2051 *Zgodovinska snov in slovenska narodna kinematografija*
1979, 1-2, str. 10-14
- 2052 *Berlinale 79*
1979, 3-4, str. 52-56
- 2053 *(Konjar V.)*
Upočasnjeno gibanje
1979, 7-8, str. 24-25
- 2054 *Ko pomlad zamuja*
1979, 7-8, str. 28-29
- 2055 *(Kavčič B.)*
Mnenja ob filmu Iskanja
1979, 9-10, str. 12-15
- 2056 *Berlinale 80*
1980, 3-4, str. 45-47
- 2057 *Berlin '81: Skoraj odsotni Jugoslovani*
1981, 3, str. 41-42
- 2058 *Banović Strahinja*
1981, 6-7, str. 4-5
- 2059 *Rudi Kosmač - in memoriam*
1981, 8-9, str. 54-55
- 2060 **Šuput Tatjana**
Marksistično vrednotenje filmov za otroke
1976, 2, str. 40-41
- 2061 **Švaco Dragan**
Poletna filmska šola
1981, 1-2, str. 47-48

T

- 2062 **Tadić Zoran**
Geff - Zagreb 63
1964, 16-17, str. 1568-1569
- 2063 **Tardy Michel**
Otrok kot gledalec
1970, 71-72, str. 12-13
- 2064 **Tarkovski Arsenjevič Andrej**
Vtisnjeni čas
1974, 111-112, str. 2-17
- 2065 **Tatal Hadi**
Nastanek in razvoj arabskega filma
1972, 98-99, str. 391-393
- 2066 **Težak Stjepko**
Ljudje na kolesih
1970, 71-72, str. 44-49
- 2067 *Pravica*
1970, 71-72, str. 49-50
- 2068 *Metodika filmskega pouka v splošno izobraževalnem procesu*
1981, 1-2, str. 22-23
- 2069 *Film v osnovnem in usmerjenem izobraževanju v SR Hrvatski*
1981, str. 1-2, str. 36
- 2070 **Thirard Paul-Luis**
Portret bojevnika
1971, 87-88, str. 409-411

- 2071 **Thomas Pascal**
Bodite romantični, to je v modi
1969, 62-63, str. 76-78
- 2072 **Tirnanic Bogdan**
Praznik
1967, 47, str. 512-513
- 2073 *Novi človek na cvetličnem trgu*
1968, 51-52, str. 42-43
- 2074 *Zapiski o delu Krsta Škanata*
1968, 54, str. 204-209
- 2075 *Festivalske napake*
1969, 62-63, str. 2
- 2076 *V soboto zvečer, v nedeljo zjutraj*
1969, 62-63, str. 18-27
- 2077 *Teze o esteticizmu*
1969, 64, str. 92-97
- 2078 *Razgovor z Živojinom Pavlovićem*
1969, 67-68, str. 298-306
- 2079 *Zgodnja dela, leto dni kasneje*
1969, 69-70, str. 360-369
- 2080 *Dialog: seks, film in revolucija*
1970, 79-80, str. 534-547
- 2091 *Dogmatizem in papirnati tiger*
1972, 91, str. 18-27
- 2092 *Dogmatizem in papirnati tiger*
1972, 92-93, str. 63-110
- 2083 *Beograd by (movie) night*
1976, 1, str. 19-20
- 2084 *O filmski kritiki ali: kdo ni normalen*
1976, 3, str. 33-34
- 2085 *Jaz sem kamera ali razgovor s Tomislavom Pinterjem*
1976, 9-10, str. 23-29
- 2086 *Pornografija kot lepa umetnost*
1979, 5-6, str. 50-56
- 2087 *Hitchcock ali ptič posmehljivec*
1980, 5-6, str. 54-58
- 2088 **Tomić Biljana**
Prvoaprilsko srečanje razširjenih medijev
1972, 92-93, str. 144-144
- 2089 **Tomšič Dušan**
Britanski filmski inštitut
1968, 57, str. 405-406
- 2090 **Topolovački Milan**
Mehanično gledanje televizije
1974, 117-118-119-120, str. 155-160
- 2091 *Film in televizija*
1976, 5, str. 42-45
- 2092 *Televizijski zapis*
1976, 9-10, str. 14-17
- 2093 **Török Jean-Paul**
Junakinja našega časa - film »Prosim za besedo«
1977, 9-10, str. 14-17
- 2094 **Toubiana Serge;** (Comolli J., Bonitzer P.)
Odgovori Alainu Martyju
1974, 115-116, str. 268-272
- 2095 **Trifković Sava**
MFAF Pulj, Tomislav Gotovac
1970, 79-80, str. 615-616
- 2096 **Tršar Toni**
Za festival - proti festivalu
1962, 1, str. 57-65
- 2097 *Jugoslovanska kinematografija danes*
1962, 3, str. 218-237
- 2098 *V soboto zvečer v nedeljo zjutraj*
1963, 4, str. 372
- 2099 *Sredi noči*
1953, 4, str. 372-374
- 2100 *Razgovor s Polanskim*
1963, 6, str. 525-527
- 2101 *Oberhausen 63*
1963, 6, str. 548-555
- 2102 *Beograjski poskus*
1963, 7-8, str. 640-642
- 2103 *Rio Bravo*
1963, 7-8, str. 732-733
- 2104 *Jubilejnemu Pulju na rob*
1963, 11, str. 980-984
- 2105 *Martin Marcel: Filmski jezik*
1963, 11, str. 1009-1010
- 2106 *Zgodilo se je v Rimu*
1963, 12, str. 1120-1121
- 2107 *Beneški zapiski*
1964, 13-14, str. 1196-1205
- 2108 *Dokumentarni film*
1964, 16-17, str. 1502-1504
- 2109 *Ob letošnjem Beogradu*
1964, 18, str. 1610-1615
- 2110 *Upor na ladji Bounty*
1964, 18, str. 1665-1667
- 2111 *XVII Cannes*
1964, 19-20, str. 1756-1771
- 2112 *Ko bi bila ljubljena*
1964, 19-20, str. 1845-1847
- 2113 *Desetič Tours*
1965, 22, str. 2038-2041
- 2114 *XI. Oberhausen*
1965, 23-24, str. 164-173
- 2115 *Ob Beogradu 1965*
1965, 23-24, str. 2154-2156
- 2116 *Moralna in stanovska zaščita kritike in kritikov*
1965, 25-26, str. 296-299
- 2117 *Združenje filmskih kritikov*
1965, 25-26, str. 416-417
- 2118 *Pesaro 1967*
1967, 45-46, str. 255-261
- 2119 *Berlin 1967*
1967, 45-46, str. 272-279
- 2120 *Svoboda in nepredvidljivost*
1967, 47, str. 480-482
- 2121 (Šömen B.)
Televizija - stalna komunikacija med gledalcem in resničnostjo
1967, 47, str. 552-561
- 2122 *Osnove filmografije jugoslovanskega filma*
1968, 51-52, str. 2-6
- 2123 *Razgovor z Dušanom Makavejevom*
1968, 51-52, str. 46-47
- 2124 *Pesnik, kamera, prostor*
1968, 51-52, str. 66-71
- 2125 *Razgovor z Aleksandrom Petrovićem*
1968, 51-52, str. 72-73
- 2126 *Oberhausen 68*
1968, 55-56, str. 278-279
- 2127 *Pesaro 68*
1968, 55-56, str. 286-287
- 2128 *Manifestacija studiov ali avtorjev?*
1969, 62-63, str. 3
- 2129 *Funkcija sklada*
1971, 83-84, str. 226
- 2130 *Dogodek v avtokampu*
1976, 4, str. 25
- 2131 *Odlična trupla*
1977, 1-2, str. 31
- 2132 *Taksist*
1977, 1-2, str. 32-33
- 2133 *Alternativni film na MFAF-u*
1977, 5-6, str. 49-50
- 2134 *Demokratsko toda različno*
1977, 5-6, str. 59
- 2135 *Iz razprave*
1981, 10, str. 6-7
- 2136 **Truffaut François**
Hitchcock v Novi Gorici
1981, 3, str. 48-49
- 2137 **Tuma Brane**
Skice razvojnih faz organizacije filmske proizvodnje
1962, 3, str. 238-242
- 2138 **Turrone Giuseppe**
Kriza filmske kritike
1971, 89-90, str. 532-536

U

- 2139 **Umnik Majda**
Bienale kot »Tespisov voz«
1976, 6, str. 29
- 2140 *Trije dnevi s poljsko filmsko kulturo*
1979, 1-2, str. 44
- 2141 **Uršič Sergio**
Na poti k ljudem - in k filmu
1976, 1, str. 30-32

V

- 2142 **Vakanjac Milenko**
Vietnamske sanje in filmske zablode
1979, 3-4, str. 20-22
- 2143 *Iščoč gospoda Goodbara*
1979, 5-6, str. 29-30
- 2144 *Ta mračni predmet poželenja*
1979, 5-6, str. 31-32
- 2145 (Lešnik B.)
Zemeljski dnevi tečejo
1979, 7-8, str. 8-9
- 2146 *Ostra leta*
1979, 7-8, str. 29-30
- 2147 *Hitler - prikaz neke kariere*
1979, 7-8, str. 52-54
- 2148 *Osebnosti reči jugoslovanskega meščanstva*
1979, 9-10, str. 16-17
- 2149 *Drevo za cokle*
1980, 1, str. 26
- 2150 (Vrdlovec Z., Lešnik B.)
Mnenja ob filmu »Ubij me nežno«
1980, 2, str. 10-15
- 2151 *Jesenski maraton*
1980, 2, str. 26
- 2152 *O grehu stare Johance*
1980, 2, str. 28
- 2153 *Televizijska mreža*
1980, 3-4, str. 19-20
- 2154 *Žrebčarna*
1980, 3-4, str. 22
- 2155 *Macbeth*
1980, 3-4, str. 50-51
- 2156 *Poti in stranpoti jugoslovanske TV*
1980, 5-6, str. 45-47
- 2157 *Avantura slabega scenarija*
1981, 3, str. 6-8
- 2158 *Hladni mali ekran na festivalu*
1981, 4-5, str. 45-48
- 2159 *Dorotej*
1981, 6-7, str. 8-9
- 2160 *Gazija*
1981, 6-7, str. 10
- 2161 *Se spominjaš Dolly Bell*
1981, 6-7, str. 23-24

- 2162 Slovenska filmska kritika: lju-biteljstvo ali stroka?
1981, 8-9, str. 1-2
- 2163 Jonov let
1981, 8-9, str. 33-34
- 2164 Rjoveči bik
1981, 10, str. 32
- 2165 Navadni ljudje
1981, 10, str. 33
- 2166 Sence bližnjih prednikov
1982, 1-2, str. 50
- 2167 Nekoliko dni iz življenja
I. I. Oblomova
1982, 1-2, str. 51
- 2168 Mr. Montenegro
(ali biseri in svinje)
1982, 3-4, str. 46-47
- 2169 Filmski prvenci: na dvoje različnih načinov
1982, 3-4, str. 56-57
- 2170 **Valentincič Slobodan**
Tretji zbor jugoslovanskega alternativnega filma
1979, 5-6, str. 67-69
- 2171 IV. srečanje jugoslovanskega alternativnega filma
1980, 5-6, str. 65-60
- 2172 Pa drugič...
(IX. mednarodni festival amaterskega filma)
1980, 5-6, str. 66-67
- 2173 Zgodili so se filmi
1980, 7-8, str. 41-42
- 2174 Ameriška avantgarda v Kinoteki
1981, 1-2, str. 74
- 2175 Dialog za prenočišče
1981, 4-5, str. 55-56
- 2176 Filmi Ivana Faktorja
1981, 4-5, str. 58
- 2177 **Vallon Giovanni**
S humorjem proti neumnim
1978, 1, str. 39-40
- 2178 **Vane Norman Thaddeus**
Vzemi dva
1966, 31-32, str. 142-144
- 2179 **Varga Vida**
Filmska in televizijska šola pri DDU Univerzum v Ljubljani
1981, 1-2, str. 48-49
- 2180 **Vargas Alain**
Filmski in gledališki igralec
1964, 13-14, str. 1174-1175
- 2181 **Vasilevski Georgi**
Čas pričakovanja
1976, 6, str. 34
- 2182 Strahovi in upanja
1980, 5-6, str. 16-17
- 2183 Drnc za proklamiranimi težnjami
1981, 4-5, str. 6
- 2184 Tudi letos le en film v Pulju
1982, 3-4, str. 13-14
- 2185 **Vertov Dziga**
Odlomki
1965, 23-24, str. 2116-2119
- 2186 **Vidmar Igor**
Strip - likovna množična komunikacija
1976, 9-10, str. 62-64
- 2187 Strip - bibliografija
1977, 9-10, str. 88
- 2188 Človek, ki je padel na zemljo
1978, 4, str. 44-46
- 2189 Drugorazredno z izjemami
1978, 7-8, str. 20-22
- 2190 Vojna zvezd
1978, 7-8, str. 58-60
- 2191 **Vidor Martine**
Od stripa k filmu
1978, 2, str. 7-14
- 2192 **Vogel Henry**
Cannes mladih
1965, 27-28, str. 620-623
- 2193 **Vogrinc Jože**
Megla
1982, 3-4, str. 49
- 2194 **Volfand Jože**
Koliko in zares »v živo«
1976, 6, str. 35-37
- 2195 Nekaj, kar je več kot samovšečni provencalizem
1976, 9-10, str. 2-4
- 2196 Igralec v stranski samoupravni vlogi
1978, 1, str. 7-8
- 2197 Mehiški film in mehiška resničnost
1978, 7-8, str. 61-62
- 2198 Možnosti filmske vzgoje v usmerjenem izobraževanju
1978, 9-10, str. 29-32
- 2199 Film in postržek v kulturnih nastopih v tujini
1980, 5-6, str. 61-62
- 2200 Koliko kinematografije se le ne bi smelo predati trgu
1981, 4-5, str. 52-53
- 2201 **Vrabec Miroslav**
Film in književno delo
1963, 7-8, str. 736-745
- 2202 Film in književno delo
1963, 9-10, str. 902-911
- 2203 Jugoslovanski otroci danes in pred desetimi leti
1970, 71-72, str. 14-18
- 2204 Izbor umetniških del z ekrana
1981, 1-2, str. 3-6
- 2205 Pouk filmske in RTV kulture na pedagoških akademijah v SR Bosni in Hercegovini
1981, 1-2, str. 46
- 2206 Najstarejša filmska šola za učitelje v Jugoslaviji
1981, 1-2, str. 47
- 2207 **Vrdlovec Zdenko**
Pogovor z Matjažem Klopčičem
1977, 1-2, str. 8-16
- 2208 Proti standardiziranemu »meščanskemu habitusu«
1977, 3-4, str. 9
- 2209 Grdi, umazani in hudobni
1977, 5-6, str. 56-57
- 2210 (Konjar V.)
Nedokončana pesem za mehanični pianino
1977, 9-10, str. 10-11
- 2211 Wim Wenders
1978, 3, str. 15-16
- 2212 Ostarelost in zastaranost znakov
1978, 4, str. 13
- 2213 Lovci
1978, 5-6, str. 7-8
- 2214 Harlanski revir
1978, 7-8, str. 40-41
- 2215 Okupacija v 26 slikah
1978, 9-10, str. 9-11
- 2216 Igra z jabolkom
1978, 9-10, str. 48
- 2217 Dnevi danskega filma
1978, 9-10, str. 52-53
- 2218 Praznovanje pomladi
1979, 1-2, str. 3-7
- 2219 Izganjalec hudiča
1979, 1-2, str. 19
- 2220 **Carrie**
1979, 1-2, str. 20
- 2221 **Marmornati človek**
1979, 3-4, str. 11-12
- 2222 **Poroka**
1979, 3-4, str. 15
- 2223 (Furlan S.)
Dnevi portugalskega filma v Ljubljani
1979, 3-4, str. 60-62
- 2224 Cannes 79
1979, 5-6, str. 24-27
- 2225 Iskanja, Nacionalni razred do 785 cm³
1979, 7-8, str. 21
- 2226 Hitchcockovski suspens
1979, 7-8, str. 49-51
- 2227 Romunski film v Ljubljani
1979, 7-8, str. 75
- 2228 Večeri gruzinskega filma v Ljubljani
1979, 9-10, str. 30-31
- 2229 Predstavitev
1979, 9-10, str. 36-37
- 2230 Jean Renoir - in memoriam
1979, 9-10, str. 58-59
- 2231 »Uvedba« Ejzenštejna
1980, 1, str. 11-14
- 2232 Fedora
1980, 1, str. 31
- 2233 (Antič I., Vasilevski G.)
Iskanja, Moja draga Iza
1980, 1, str. 37-39
- 2234 France Kosmač: Nevidna Ariadna
1980, 1, str. 43
- 2235 Diskretni šarm buržuazije
1980, 2, str. 22
- 2236 Oči Laure Mars
1980, 2, str. 23
- 2237 Apokalipsa danes
1980, 3-4, str. 12
- 2238 Brez anestezije
1980, 3-4, str. 18
- 2239 (Kavčič B., Konjar V.)
Prestop - (mnenja ob filmu)
1980, 3-4, str. 29-34
- 2240 Med zrcali
1980, 5-6, str. 32
- 2241 Bibliografija jugoslovanske filmske literature in publicistike
1980, 5-6, str. 33
- 2242 Mehanizmi spektakla
1980, 5-6, str. 41-42
- 2243 Casanova
1980, 5-6, str. 48
- 2244 Muzej avantgarde
1980, 7-8, str. 7
- 2245 Poseben postopek
1980, 7-8, str. 29-30
- 2246 »Roland Barthes, vi ne marate filma?«
1980, 9-10, str. 47-48
- 2247 Seks »od blizu«
1981, 1-2, str. 58-61
- 2248 Fantom svobode
1981, 1-2, str. 64
- 2249 Dispozitiv razdalje
1981, 3, str. 5-6
- 2250 Iluzija
1981, 3, str. 17-18
- 2251 Kdo neki tam poje
1981, 3, str. 38
- 2252 Méliès - izumitelj filmskega trika
1981, 3, str. 46-47
- 2253 Pogovor z Alainom Fleischerjem
1981, 3, str. 48
- 2254 Obsesivne slike mučnega
1981, 4-5, str. 37-40

- 2255 *Mojstri, mojstri*
1981, 6-7, str. 14-15
- 2256 *Filmski šiv*
1981, 6-7, str. 39-42
- 2257 *Jaz, Pierre Rivière, ki sem ubil svojo mater, sestro in brata*
1981, 8-9, str. 35-36
- 2258 *Nemčija, bleda mati*
1981, 8-9, str. 38
- 2259 *Mefisto*
1981, 10, str. 19
- 2260 *Velika prva divizija*
1981, 10, str. 27
- 2261 *Tess*
1981, 10, str. 30
- 2262 *Glorija*
1982, 1-2, str. 41-42
- 2263 *Tehnološka levitev pošasti*
1982, 1-2, str. 52-55
- 2264 (Konjar V., Milovanović Jarh P.)
Deseti brat
1982, 3-4, str. 7-10
- 2265 *Od kočije do letala*
1982, 3-4, str. 39-42
- 2266 **Vrhovec Boštjan**
Festival amaterskega filma Slovenije
1970, 71-72, str. 104-105
- 2267 *Še bitka na Neretvi*
1970, 71-72, str. 115
- 2268 *1 + 1 - ali nadaljnje svetljenje na amaterski film*
1971, 81-82, str. 72-73
- 2269 *Ljubezenska igra*
1971, 81-82, str. 96
- 2270 *Fest drugič - evropski film*
1972d 92-93, str. 66-70
- 2271 *Pogovor - F. Brenk*
1972/73, 100-101-102-103, str. 468-474
- 2272 *Filmska zgodba*
1973, 104-105, str. 132-141
- 2273 *Cvetje v jeseni*
1973, 108-109-110, str. 381
- 2274 *Sutjeska*
1973, 108-109-110, str. 390
- 2275 *Amaterski profesionalizem ali profesionalni amaterizem*
1973, 108-109-110, str. 455
- 2276 *Razgovor s Francijem Slakom*
1974, 117-118-119-120, str. 36-38
- 2277 *Deps*
1974, 117-118-119-120, str. 40-47
- 2278 *Firenze 74*
1974, 117-118-119-120, str. 125-127
- 2279 **Vrhovec Breda**
Novi zakon
1962, 3, str. 243-245
- 2280 **Vučičević Branko**
Mehanizmi - ptic
1963, 9-10, str. 788-789
- 2281 **Vuga Saša**
O TV igri
1965, 27-28, str. 573-576
- 2282 **Vuk Vili**
Situacija in igra
1970, 74-75, str. 264-266
- 2283 *Erotika: komercialnost ali estetika?*
1970, 79-80, str. 521-523
- 2284 *Ustvarjalno ljubiteljstvo v amaterskem filmu*
1971, 85-86, str. 323-324
- 2285 *Skrivnost Kasparja Hauserja*
Izgubljena čast Katarine Blum
1976, 2, str. 27-28
- 2286 *Rast k resnobi*
1976, 6, str. 20-22
- 2287 *Vprašanja o televiziji*
1977, 3-4, str. 46-48
- 2288 *Nora hiša*
1980, 7-8, str. 20
- 2289 *Bele sledi*
1980, 7-8, str. 21
- 2290 *Hajduk*
1980, 7-8, str. 26
- 2291 **Vuković Vladimir**
Poletna filmska šola v Trakoščanu
1965, 27-28, str. 625-627
- 2292 **Vurnik France**
Filmski Doktor Živago
1970, 77-78, str. 489-490

W

- 2293 **Wajda Andrzej**
Meni je film bližji
1965, 22, str. 2023-2025
- 2294 **Walasek Mieczyslaw**
Drama oblasti in drama spominov
1966, 33-34, str. 278-281
- 2295 **Weibel Peter**
Portret očeta poparta Andyja Warhola
1968, 55-56, str. 262-268
- 2296 **Weightman John**
Pota spolnosti na filmu
1972, 94-95, str. 163-168
- 2297 **Weinberg Gretchen**
Novi ameriški film
1965, 27-28, str. 498-501
- 2298 **Wendt Ernest**
Fuck for piece
1968, 53, str. 130-135
- 2299 **Weyergans François**
Stirje problemi
1964, 19-20, str. 1740-1741
- 2300 **Wieckowska Sofia**
Lutka
1970, 71-72, str. 50-59
- 2301 **Wimmer Günter**
Pacific 231
1971, 89-90, str. 560-563
- 2302 **Winkler Iztok**
Pulj '81: Beseda člana žirije
1981, 6-7, str. 33
- 2303 *Uvodna beseda na otvoritvi 9. tedna domačega filma v Celju*
1981, 10, str. 2-3
- 2304 **Wisser Heinz**
Točno opoldne
1966, 35-36, str. 414-418
- 2305 **Wolner Senta**
Jasnyjeva izpoved o rojaki
1969, 67-68, str. 321-323
- 2306 **Worpe Laurent**
Mednarodni filmski festival v Mannheimu
1971, 83-84, str. 199-200

Z

- 2307 **Zagroba Bogdan**
Aktivista tlači mora
1967, 48-49, str. 624-625
- 2308 **Zajec Matjaž**
Televizija zabava gledalce
1965, 23-24, str. 187-189
- 2309 *Televizija je ni umetnost*
1965, 29, str. 686-687
- 2310 *Lažnivka*
1965, 29, str. 695-697
- 2311 *Jaz, Kuba*
1965, 30, str. 777-779
- 2312 *Mladini (ni) prepovedano*
1966, 31-32, str. 5-6
- 2313 *Nevarna razmerja 1960*
1966, 31-32, str. 81-82
- 2314 *Ni poti brez ovinkov*
1966, 33-34, str. 179-180
- 2315 *Rondo*
1966, 39-40, str. 682-683
- 2316 *Obisk*
1966, 39-40, str. 683-684
- 2317 *Osvojitev divjega zahoda*
1966, 39-40, str. 691
- 2318 *Slovenski kratkometražni filmi v jubilejnem filmskem letu*
1967, 41-42, str. 6-11
- 2319 *Zgodba, ki je ni*
1967, 41-42, str. 49-47
- 2320 *X. festival amaterskega filma Jugoslavije*
1967, 41-42, str. 66-68
- 2321 *Sedmi pečat*
1967, 43-44, str. 225-226
- 2322 *Cannes 1967*
1967, 45-46, str. 234-252
- 2323 *Moskva 1967*
1967, 45-46, str. 288-295
- 2324 *Grajski biki*
1967, 45-46, str. 298-301
- 2325 *Diverzanti*
1967, 47, str. 503
- 2326 *Sodelovanje filmskih časopisov*
1967, 47, str. 523-524
- 2327 *Na papirnatih avionih*
1967, 48-49, str. 720-723
- 2328 *Leipzig 67*
1967, 50, str. 845-848
- 2329 *Razgovor z Boštjanom Hladnikom*
1968, 51-52, str. 38-41
- 2330 *Petite planete du cinema*
1968, 51-52, str. 97
- 2331 *Dragocenost dokumentov časa*
1968, 53, str. 178-180
- 2332 *Praznik*
1968, 53, str. 183-184
- 2333 *Konstrukcija časa in prostora*
1968, 54, str. 220-223
- 2334 *Cannes 1968*
1968, 54, str. 238
- 2335 *Cannes 68*
1968, 55-56, str. 280-285
- 2336 *Krakov 68*
1968, 55-56, str. 291-293
- 2337 *Provincialne kinematografije v boju za emancipacijo*
1968, 57, str. 359
- 2338 *Pohod*
1968, 57, str. 392-393
- 2339 *Tri ure za ljubez*
1968, 57, str. 393
- 2340 *Sveti pesek*
1968, 58-59, str. 486
- 2341 *Kompleksnost problematike slovenske kinematografije*
1968, 60-61, str. 537-541
- 2342 *Film kot najbolj neposredna komunikacija*
1968, 60-61, str. 547-548
- 2343 *Klopčič*
1969, 64, str. 86-87
- 2344 *Nostalgija za mladostjo*
1969, 64, str. 108-109
- 2345 *Beograd 69*
1969, 64, str. 121-122

- 2346 *Cannes*
1969, 64, str. 133-135
- 2347 *Novi pravilnik Sklada*
1969, 64, str. 140
- 2348 *Slovenski filmski muzej*
1969, 64, str. 141-142
- 2349 *Slovenski film 69*
1969, 65-66, str. 209-210
- 2350 *Programska politika kinematografije*
1969, 67-68, str. 293-294
- 2351 *Filmska trgovina*
1969, 67-68, str. 307-308
- 2352 *Prvenci, kot da to ne bi bili*
1969, 69-70, str. 354-355
- 2353 *Krakov 69*
1969, 69-70, str. 383-384
- 2354 *Costa Gavras, Priznanje*
1970, 74-75, str. 213-214
- 2355 *Cannes 70*
1970, 77-78, str. 448-450
- 2356 *Slikovna panorama*
1970, 79-80, str. 524-533
- 2357 *Cannes 71*
1971, 85-86, str. 308-310
- 2358 *Nestrpnost, neodgovornost in še kaj*
1971, 85-86, str. 329
- 2359 *Obdobje kompromisa*
1976, 3, str. 44-45
- 2360 *Zagate 76*
1976, 4, str. 2-3
- 2361 *Proti poltronstvu*
1976, 4, str. 38-39
- 2362 *Problematičnost kriterijev*
1976, 5, str. 13-14
- 2363 *Proti zlorabi revolucije*
1976, 6, str. 32-33
- 2364 *Kritika, kritika...*
1976, 7, str. 2-3
- 2365 *Začarani krog enoličnosti*
1976, 7, str. 15-17
- 2366 *Izkazan je družbeni interes*
1977, 9-10, str. 44-49
- 2367 *Kako sodelovati*
1978, 3, str. 2
- 2368 *Soočanja*
1978, 9-10, str. 2
- 2369 *»Znati molčati«*
1979, 1-2, str. 9
- 2370 *Za enakopravno filmsko sodelovanje*
1979, 3-4, str. 2-4
- 2371 *O krizi kriterijev*
1979, 7-8, str. 3-5
- 2372 *Vrnitev*
1979, 7-8, str. 23-24
- 2373 *Za novo filmsko zgradbo*
1980, 9-10, str. 2-3
- 2374 *Kratki in dokumentarni film kot način in možnost manipulacije zaradi eksistence*
1980, 9-10, str. 33-34
- 2375 *Res del narodove kulture?*
1981, 1-2, str. 2-3
- 2376 *Res usodna odsotnost Slovencev v Pulju?*
1981, 4-5, str. 1
- 2377 *V vlažnih kletih, v zatemnjenih shrambah...*
1981, 4-5, str. 8-11
- 2378 *Naš film in njegov festival v novih podobah*
1981, 6-7, str. 1-2
- 2379 *Čas, vode*
1981, 6-7, str. 7
- 2380 *Erogena cona*
1981, 6-7, str. 9-10
- 2381 *Filmska kritika in nacionalna filmska kultura*
1981, 8-9, str. 2-3
- 2382 *Kamere tečejo - problemi ostajajo*
1981, 8-9, str. 44
- 2383 *Do dialoga ni prišlo*
1981, 10, str. 4-5
- 2384 **Zavattini Cesare**
Iz filmske scenaristike
1965, 30, str. 818-821
- 2385 **Zečević Božidar**
14. festival SF filma v Trstu
1976, 7, str. 8-12
- 2386 *Mit, zgodovina in revolucija v filmu Lordana Zafranovića*
1979, 1-2, str. 24-31
- 2387 *V znamenju »češke šole«*
1980, 5-6, str. 18-19
- 2388 *Usklajeni komercializem*
1981, 4-5, str. 3-5
- 2389 *V vsakem primeru: gremo naprej*
1982, 3-4, str. 11-12
- 2390 *Vorkapić in novi Hollywood*
1982, 3-4, str. 26-31
- 2391 **Zielinski Henryk**
Bitka na Neretvi
1970, 71-72, str. 116-117
- 2392 **Zocher Wolfgang**
O situaciji filmskega pouka v šolah ZRN
1970, 71-72, str. 67
- 2393 *O pedagogiki in agitaciji v političnih filmih*
1970, 79-80, str. 619-620
- 2394 *Nekaj o eksperimentalnem in »drugem« filmu*
1971, 83-84, str. 197-198
- 2395 **Zöchbauer Franz**
Avdiovizualno tržišče prihodnosti
1971, 87-88, str. 448-451
- 2396 **Zubac Pero**
Razgovor z Želimirjem Žilnikom
1968, 55-56, str. 338-339
- 2397 **Zupan Vitomil**
Ob filmu Mesto
1964, 13-14, str. 1233-1234
- 2398 *Scenaristika - novo odkrita notranja rezerva*
1965, 30, str. 744-757
- 2399 **Zupanc Dragomir**
Nek svet nas čaka v zasedi
1969, 67-68, str. 313-315
- 2400 **Zupancič Beno**
Človeška in umetniška potreba
1966, 37-38, str. 450-452

Ž

- 2401 **Žalman Jan**
Podoba čehoslovaškega novega vala
1965, 29, str. 650-679
- 2402 **Žižek Fran**
Koreferat na festivalu v Portorožu
1974, 115-116, str. 258-259
- 2403 **Žižek Slavoj**
Ob sedmem pečatu
1967, 45-46, str. 314-322
- 2404 *Pris(ot)nost doživetja*
1967, 48-49, str. 714-716
- 2405 *Blow up*
1967, 48-49, str. 726-736
- 2406 *Zbiralci perja*
1968, 51-52, str. 109-110
- 2407 *Odsotnost sveta*
1968, 53, str. 168-169
- 2408 *Persona*
1968, 53, str. 185-188
- 2409 *Don Giovanni*
1981, 3, str. 15-17
- 2410 **Žlender Jože**
Kvaliteta reprodukcije
1977, 1-2, str. 50-51
- 2411 *Težka pot do gledalcev*
1980, 9-10, str. 34
- 2412 **Žorga Bojan**
Teden filmov Wernerja Herzoga v ŠKUC
1981, 1-2, str. 75
- 2413 *Berlin kaputt*
1981, 6-7, str. 6
- 2414 *18. republiški festival amaterskega filma*
1981, 8-9, str. 49-50
- 2415 *Dejavnost ŠKUC '81 in poskus programa v letu '82*
1981, 10, str. 42-43
- 2416 *X. festival amaterskega dokumentarnega filma*
1982, 1-2, str. 60-61
- 2417 *ŠKUC-ova vitrina*
1982, 1-2, str. 61-62
- 2418 *O tem, kakšen bo letos »Mali Pulj«*
1982, 3-4, str. 60
- 2419 *Večeri neprofesionalnega filma v Cankarjevem domu*
1982, 3-4, str. 61
- 2420 *ŠKUC-ova vitzina*
1982, 3-4, str. 61-62

- 2421 *Beseda urednikov nove slovenske filmske revije*
1962, 1, str. 2-3
- 2422 **mkv** *Cena slave*
1962, 1, str. 42-46
- 2423 *Minuta za umor*
1962, 1, str. 68-70
- 2424 **ob** *Alamo*
1962, 1, str. 71-72
- 2425 *Črni narednik*
1962, 1, str. 73-75
- 2426 *Betonska džungla*
1962, 1, str. 75-77
- 2427 *Najljubši učenec*
1962, 1, str. 77
- 2428 **tt** *Tisoč oči dr. Mabusa*
1962, 1, str. 78-79
- 2429 *Senca Slave*
1962, 1, str. 79-80
- 2430 *Groba sila*
1962, 1, str. 80-81
- 2431 **mkv** *Igre ljubezni*
1962, 1, str. 81-82
- 2432 *Avantgarda*
1962, 1, str. 88-90
- 2433 *Najdaljši dan*
1962, 2, str. 137-138
- 2434 **ob** *Avantura*
1962, 2, str. 166-167
- 2435 **mkv** *Mati Ivana Angelska*
1962, 2, str. 168-170
- 2436 **mp, vk** *Naivna dekleta*
1962, 2, str. 170-172
- 2437 **mkv** *Ljubim, ljubiš*
1962, 2, str. 173-175
- 2438 *Actor's studio*
1962, 2, str. 183-184
- 2439 **ob** *Rocco in njegovi bratje*
1962, 3, str. 266-267
- 2440 **mkv** *Nedolžni čarovniki - Samson*
1962, 3, str. 267-269
- 2441 **tt** *Avantura*
1962, 3, str. 269-271
- 2442 **mkv** *Tistega lepega dne*
1962, 3, str. 271-272
- 2443 *Stranpot*
1962, 3, str. 274-275
- 2444 **ob** *Nenadoma v lanskem poletju*
1962, 3, str. 275-277
- 2445 **mkv** *Alžirska Džamila*
1963, 4, str. 375-375
- 2446 *Graščina strahov*
1963, 4, str. 377
- 2447 **tt** *Videli smo tudi...*
1963, 4, str. 378
- 2448 *Nordijski film*
1963, 4, str. 392-395
- 2449 *Anketa revije Ekran 63*
1963, 5, str. 439-447
- 2450 *Thriller*
1963, 5, str. 490-491
- 2451 **bg** *Prva knjiga o televiziji*
1963, 5, str. 492-493
- 2452 *Nemirni ustvarjalec*
1963, 6, str. 512-519
- 2453 *Pogovor z Andrzejem Wajdo*
1963, 6, str. 520-524
- 2454 *Trinajst poljskih režiserjev*
1963, 6, str. 569-577
- 2455 *Lov na čarovnice*
1963, 7-8, str. 749-751
- 2456 **mkv** *Denar... denar*
1963, 9-10, str. 852-855
- 2457 **tm** *Berlinski festival*
1963, 11, str. 1002-1004
- 2458 *Izkušnje in obeti*
1963, 2, str. 1028-1031
- 2459 **r** *Dve noči v enem dnevu*
1963, 12, str. 1121-1122
- 2460 *Človek in zver*
1963, 12, str. 1122-1123
- 2461 *Desant na Drvar*
1963, 12, str. 1123-1124
- 2462 *Actors Studio*
1964, 13-14, str. 1142-1153
- 2463 **kac** *Duša Počkajeva*
1964, 13-14, str. 1172-1173
- 2464 *Film Mesto in naš tisk*
1964, 13-14, str. 1235-40
- 2465 *Začetek zvočnega filma*
1964, 15, str. 1320-1330
- 2466 **mkv** *Weekend slovenskega kratkega filma*
1964, 15, str. 1369-1370
- 2467 *Zvezdniki*
1964, 15, str. 1388-1395
- 2468 *Položaj slovenskega filma v družbi in njegovo ustvarjalno okolje*
1964, 16-17, str. 1414-1430
- 2469 *Kaj je moderni film?*
1964, 16-17, str. 1432-1487
- 2470 **tm** *Jean-Paul Belmondo*
1964, 16-17, str. 1515-1517
- 2471 *Heroji filma*
1964, 18, str. 1597-1603
- 2472 **mb** *Film v šoli*
1964, 18, str. 1674-1675
- 2473 *Filmski kritiki o filmski kritiki*
1964, 19-20, str. 1698-1716
- 2474 **tt** *Program domačega festivala*
1964, 19-20, str. 1795
- 2475 *Cenzura - zaprta vrata*
1964, 19-20, str. 1809-1810
- 2476 *Pulj 1964*
1964, 21, str. 1888-1899
- 2477 *Sodobni italijanski film*
1964, 21, str. 1900-1927
- 2478 *Pet minut z režiserjem Mirčem Kragljem*
1965, 22, str. 2071-2073
- 2479 *Razgovor z Reichenbachom*
1965, 23-24, str. 2120-2122
- 2480 *Jean Rouch*
1965, 23-24, str. 2124-2126
- 2481 **mkv** *Nežna koža*
1965, 25-26, str. 441-443
- 2482 *Film po Pasoliniju*
1965, 27-28, str. 483-495
- 2483 *Benetke 1965*
1965, 27-28, str. 553-561
- 2484 *Ob jubileju Grete Garbo*
1965, 27-28, str. 586-591
- 2485 **mkv** *Kaj zahtevajo gledalci?*
1965, 27-28, str. 594-597
- 2486 *Mladina in filmske predstave*
1965, 27-28, str. 600-601
- 2487 **bš** *GEFF*
1965, 29, str. 731-733
- 2488 **rm** *Amaterji in njihov film*
1965, 30, str. 800-803
- 2489 **md** *Filmska vzgoja*
1966, 31-32, str. 118-120
- 2490 **rm** *I. in II. genre film festival v Zagrebu*
1966, 31-32, str. 129-135
- 2491 **mkv** *Skromna - a ambiciozna proizvodnja*
1966, 31-32, str. 145-147
- 2492 *O problematiki filmske proizvodnje v SR Sloveniji*
1966, 33-34, str. 155-167
- 2493 *Pogovor o westernu*
1966, 39-40, str. 625-633
- 2494 **tt** *Šport in turizem*
1966, 39-40, str. 643-645
- 2495 *»Novi film danes« v Beogradu*
1966, 39-40, str. 664-665
- 2496 *Bela griva*
1966, 39-40, str. 698-701
- 2497 *Teorija in praksa o zaščiti domačega filma*
1966, 39-40, str. 707-715
- 2498 *O predpostavkah dojemanja filma Lani v Marienbadu*
1967, 41-42, str. 62-65
- 2499 *Besednjak mladega brazilskega filma*
1967, 45-46, str. 214-233
- 2500 **tt** *Četrti sopadnik*
1967, 47, str. 502
- 2501 *Kam po dežju*
1967, 47, str. 508-509
- 2502 *Nemirni*
1967, 47, str. 511-512
- 2503 **gb** *Jugoslovanska puberteta*
1967, 48-49, str. 586-590
- 2504 *Poletni intervju z Aleksandrom Petrovičem*
1967, 48-49, str. 595-604
- 2505 **jag** *Rondo*
1967, 48-49, str. 612
- 2506 *Človek in njegova vest*
1967, 48-49, str. 613-614
- 2507 **jlc** *Ljubezenski primer*
1967, 48-49, str. 642-643
- 2508 **ac** *Ljubezenski primer*
1967, 48-49, str. 644-645
- 2509 **jb** *Srečal sem celo srečne cigane*
1967, 48-49, str. 650
- 2510 **bš** *Jugoslovanska filmska proizvodnja*
1968, 51-52, str. 89-90
- 2511 *Razgovor z Lordanom Zafranovičem*
1968, 53, str. 172-178
- 2512 *Sram*
1968, 55-56, str. 325-328
- 2513 *Razgovor z Dušanom Makavejevom*
1968, 57, str. 349-351
- 2514 *To kar si želimo, je govoriti resnico*
1968, 57, str. 373-379
- 2515 *Razgovor z Ljubo Tadičem*
1968, 57, str. 413
- 2516 **at** *Pregled slovenskih igranih filmov*
1968, 58-59, str. 428-429

- 2517 Razgovor z Jožetom Galetom 1968, 60-61, str. 574-575
- 2518 Studijo je bistvo televizije 1969, 62-63, str. 34-38
- 2519 Razgovor z ustvarjalcem in režiserjem Ilićo Popovićem 1970, 71-72, str. 76-77
- 2520 Intervju z Romanom Polanskim 1970, 73, str. 138-144
- 2521 Osnutek zakona o filmu 1972/73, 100-101, 102, 103, str. 497-500
- 2522 Vojko Duletić 1976, 1, str. 4-6
- 2523 bk Petindvajset let revije POSITIF 1976, 9-10, str. 32-33
- 2524 Poti in stranpoti (1) 1977, 1-2, str. 52-57
- 2525 Pogovor z Alainom Resnaisom 1978, 3, str. 21-22
- 2526 Pogovor z Davidom Mercerjem 1978, 3, str. 22
- 2527 Jubilejni konfeti 25. FJIF v Pulju 1978, 7-8, str. 2-4
- 2528 Festivalove dileme 1979, 5-6, str. 2
- 2529 Intervju z Vojkom Duletićem 1979, 5-6, str. 4-11
- 2530 Pogovarjanje - »Kratki meter« komu, kam, kako? 1980, 5-6, str. 72
- 2531 Stališča sveta za kulturo pri Predsedstvu RK SZDL Slovenije o aktualnih problemih slovenske filmske proizvodnje 1980, 9-10, str. 10-14
- 2532 pmj Demokratizacija, popularizacija, prevrednotenje 1981, 1-2, str. 18-19
- 2533 Umetnostna vzgoja, tudi filmska 1981, 1-2, str. 31-33
- 2534 jmp O osrednjih seminarjih ZKOS 1981, 1-2, str. 49-50
- 2535 zv Lokomotiva Berta 1981, 1-2, str. 82-83
- 2536 »Parižanka« - film, ki ga je Chaplin skrival 1961, 1-2, str. 83
- 2537 Je film, naročen za novoletne praznike, lahko avtorske stvaritve? 1981, 1-2, str. 84
- 2538 Elektronski medij: pogovor z Bernardom Bertoluccijem 1981, 3, str. 30
- 2539 Elektronski medij: pogovor z Mauriziom Ponzijem 1981, 3, str. 30-31
- 2540 Elektronski medij: pogovor z Francom de Leonardisom 1981, 3, str. 32
- 2541 Plenum DSFD 1981, 4-5, str. 62
- 2542 Pravila o izdajanju in urejanju revije Ekran 1981, 4-5, str. 64-65
- 2543 Krizno obdobje 1981, 6-7, str. 12

ekran REŽISERJI, KI JIH OBRAVNAVAJO AVTORJI V SVOJIH ČLANKIH

A

Abdessalam Chadi: 3
Abuladze Tengiz: 1774
Ačimović Godina Karpo: 315, 1117, 1227, 2005, 2244
Aldrich Robert 1282
Allen Woody: 1041
Allio René: 2257
Allouache Merzak: 680
Altman Robert: 311, 551, 800, 907, 1761, 2222
Amar Zoran: 851
Anderson Lindsay: 1570
Angelopoulos Theodor: 678, 2213
Angelovski Kole: 1653
Annaud Jean-Jacques: 1035
Antić Miroslav: 1720, 2340
Antonioni Michelangelo: 10, 12, 62, 518, 529, 897, 1001, 1200, 1326, 1409, 1640, 2405, 2434, 2441
Arrabal Fernando: 661
Asanova Dinari: 957
Ashby Hal: 788, 2142
Asquith Anthony: 1174

B

Babaja Ante: 283, 542, 1048, 2037, 2067
Babić Jože: 332, 799, 913, 1577
Babić Nikola: 847
Badham John: 586
Badjura Metod: 1019, 1155, 1306
Baletić Branko: 1789
Batirov Ravil: 2146
Bauer Branko: 791, 1233, 2500
Benoit Jacquot: 1036
Benton Robert: 2011
Bergman Ingmar: 16, 81, 755, 930, 1290, 1305, 1309, 1319, 1324, 1407, 1469, 1536, 1713, 2026, 2321, 2403, 2408
Berković Zvonimir: 2315, 2505
Berlanga H. Luis: 805
Bertolucci Bernardo: 293, 733, 895, 2538
Bjenjaš Vanja: 2429

Blasetti Alessandro: 2437
Boisset Yves: 2130
Bolognini Mauro: 1004, 2106, 2443
Borowczyk Valerian: 63
Bourguignon Serge: 1289
Bozzeto Bruno: 578
Brass Tinto: 344
Brecht Bertold: 515, 516, 517
Bresson Robert: 307
Broca Philippe de: 1460, 2431
Brooks Mel: 1202
Brooks Richard: 249, 2143
Brynich Zbynek: 1901
Bulajić Veljko: 14, 186, 398, 1042, 1276, 1542, 2267, 2391
Bunuel Luis: 192, 196, 884, 885, 1304, 1312, 1753, 2144, 2235, 2248

C

Cacoyannis Michael: 563, 2027
Cano Faut: 2004
Carmel Bene: 47
Carpenter John: 314, 2193
Carrière Jean-Claude: 2235
Cassavetes John: 239, 1449, 2262
Casson Philip: 2155
Cenevski Kiril: 981
Chabrol Claude: 370, 2436
Chaplin Charles: 112, 184, 469, 575, 1859, 1919, 2536
Chytilová Véra: 2216
Cimino Michael: 13, 1435
Clair René: 888
Comencini Luigi: 842
Clouzot Henri Georges: 1458
Coppola Francis: 2237

Č

Čahine Jusef: 2445
Čalić Zoran: 396, 2009
Čap František: 818, 995
Čengić Bata: 922, 1364, 2040

D

Danella Georgi: 2151
Dárday István: 1791
Dassin Jules: 2430
Delić Stipe: 1146, 2274
Dearden Basil: 1447
Demy Jacques: 1311
De Santis Giuseppe: 644
Deville Michel: 589
Disney Walt: 591, 1417
Dizdarević Nenad: 2160
Djukanović Milo: 221, 357
Djurčinov Aleksander: 561
Dmytryk Edward: 350
Donner Jörn: 1899
Donner Richard: 1119
Donskoj Mark Semjonovič: 685
Drašković Boro: 790
Dreyer Carl Theodor: 19
Drozg Janez: 1879
Duletić Vojko: 147, 894, 896, 903, 1095, 1208, 1235, 1594, 1722, 1744, 1999, 2264, 2522, 2529

Đ

Dorđević Puriša M. 96, 116, 118, 266, 1049, 1159, 1729, 1924

E

Eisenstein Sergej Mihailovič: 61, 2231
Eustach Jean: 1130

F

Fabri Zoltan: 581, 1824
Faktor Ivan: 2176
Fassbinder Rainer Werner: 1126
Fellini Federico: 36, 46, 49, 697, 976, 1244, 1619, 1633, 2243

Ferreri Marco: 275
Finney Albert: 1743
Fischer Eddie: 194
Fleischer Alain: 2253
Ford John: 2317, 2425
Forman Miloš: 212, 268, 1115, 1132, 1425, 1950
Fosse Bob: 1120, 1951
Franju Georges: 1276
Frantar Vladimir: 1581
Friedkin William: 438, 2219
Fuller Samuel: 1071, 2260
Furie J. Sidney: 2029

G

Gale Jože: 1323, 2517
Galić Eduar: 1781
Gamulin Bruno: 968
Gapo Branko: 2380
Gavras Costa: 1102, 1545, 1618, 2354
Genée Heidi: 2016
Gessendörfer W. Hans: 708
Gilbert Lewis: 1837
Gilić Vlatko: 1050
Glušević Obrad: 93
Godard Jean Luc: 22, 104, 271, 273, 416, 653, 656, 690, 834, 837, 1170, 1181, 1243, 1287, 1504, 1539, 1699
Golik Krešo: 946, 1236, 1482, 2039
Golubović Predrag: 223, 668, 986
Goretta Claude: 1606
Griffith W. David: 487
Grlić Rajko: 326, 784, 909
Grossman Karl: 1256
Grzinčić Pavel: 1366
Gubenko Nikolaj: 956

H

Hadžić Fadil: 969, 1027, 1274, 2339, 2461
Has Wojciech: 2112
Hauff Reinhard: 796
Hawks Howard: 1337, 2103
Helge Ladislav: 2512
Hellman Monte: 317
Herzog Werner: 501, 582, 2412
Hitchcock Alfred: 854, 1277, 1410, 1451, 1724, 2087, 2136, 2226
Hladnik Boštjan: 98, 120, 488, 546, 826, 934, 997, 1300, 1397, 2150, 2329
Hoffman Kurt: 2446
Hondo Med: 1771
Hren Slavko: 2535
Hristov Hristo: 1116
Huston John: 1118

I

Ičikava Kon: 1343
Iljenko Jurij: 123
Ivanda Branko: 1108
Ivens Joris: 1701

J

Jacopetti Gualtiero: 1450
Jakac Božidar: 1979, 1980
Jakubowska Wanda: 1898
Janjić Tomo: 355
Jansó Mikloš: 874, 1060
Jasny Vojtech: 1327, 1861, 2305
Jelić Milan: 203, 785, 2006
Jewison Norman: 1271
Jojić Liljana: 159
Jovanović Soja: 1157

K

Kadijević Đorđe: 2072, 2332, 2338
Kalatozov Mihail: 2311
Karaklajić Dejan: 1762, 2381
Karanović Srđan: 1, 216, 908
Kavčič Jane: 442, 548, 1029, 2020, 2208, 2423

Kawalerowicz Jerzy: 2294, 2435, 2452
Kazan Elia: 866, 1448
Keaton Buster: 89
Kershner Irwin: 1770, 2236
Klein William: 2070
Kleiser Randall: 787
Klick Roland: 707
Kljaković Vanča: 1601, 2053
Klopčič Matjaž: 272, 371, 439, 483, 714, 829, 904, 917, 918, 1028, 1032, 1064, 1084, 1226, 1249, 1402, 1538, 1600, 1710, 1712, 1930, 1931, 2031, 2044, 2055, 2207, 2225, 2233, 2273, 2319, 2327, 2343, 2344

Kluge Alexander: 815
Kopple Barbara: 2, 2214
Kosmač France: 996
Kovács András: 2154
Kovács Zsolt Kézdi: 990
Kozincev Gregorij: 440
Kramer Stanley: 1406
Krelja Petar: 480, 495
Križaj Franci: 1330
Križnar Naško: 1369
Krvavac Hajrudin: 263, 481, 2325
Kryeziu Ekrem: 2054, 2289
Ktari Naceur Mohamed: 963
Kubrick Stanley: 236, 292, 321, 1087, 1131, 1582
Kulidžanov Lev: 1310
Kurosawa Akira: 318, 933
Kusturica Emir: 325, 702, 2161

L

Laković Milorad: 2007
Lamoris Albert: 2496
Landis John: 1889
Lang Fritz: 679, 2428
Latinović Petar: 853
Lazić Dragoslav: 921, 1632
Leenhardt Roger: 1446
Leiser Erwin: 2447
Lelouch Claude: 1367
Lenica Jan: 1900
Leonardis Franco de: 2540
Lindquist Jan: 1597
Lindsay Anderson: 839
Ljubić Milan: 1596
Ljubić Vesna: 1047
Losey Joseph: 726, 941, 1286, 1412, 1413, 2409, 2426
Lucas George: 2190
Lumet Sidney: 789, 1110, 2153
Lup Michel: 1262, 2269
Lycouressis Tony: 492
Lynch David: 502

M

Makarović Berislav: 987
Makavejev Dušan: 128, 689, 741, 766, 916, 1129, 1172, 1397, 1475, 1721, 1793, 2073, 2080, 2082, 2123, 2168, 2507, 2508, 2513
Makk Karoly: 1944
Malle Louis: 1405
Mandić Aleksandar: 2000
Mankiewicz L. Joseph: 194, 2444
Mann Delbert: 2099
Marković Goran: 295, 2225, 2255
Marodić Aleksander: 1549, 1556
Marušić Joakim: 1588
Matić Ivica: 1690
Mazursky Paul: 899, 2018
Medvedkin Aleksander: 484
Méliès Georges: 2252
Menzel Jiří: 920, 1057
Mercer David: 2526
Mesarosz Marta: 474
Mihalkov Nikita: 2167, 2210
Mihic Gordan: 2010
Milčinski Matija: 794, 977, 2239
Milestone Lewis: 2110
Milošević Mića: 985, 1360, 1479, 2001, 2413

Mimica Vatroslav: 585, 749, 1293, 1297, 1718, 1915, 2058, 2307
Minelli Vicente: 1315
Mitrović Žika: 919
Moulet Luc: 727
Murnau Friderich Wilhelm: 880

N

Nelson Ralph: 1626
Newman Paul: 478
Nichols Mike: 753, 1629
Nikolić Živko: 905, 1881
Novaković Radoš: 1403

O

Okan Bay: 1764
Olmi Ermano: 34, 477, 1333, 2149
Oshima Nagisha: 294, 576
Ostojić Radenko: 1453, 2459

P

Pabst Georg Wilhelm: 1350
Pakula J. Alan: 298
Palma Brian de: 2220
Panfilov Gleb: 2093
Papić Krsto: 213, 549, 692, 915, 945, 1779
Paskaljević Goran: 1768, 2145, 2245
Pasolini Pier Paolo: 20, 21, 41, 1238, 2482
Patellière Denis de la: 1459
Pavlović Živojin: 95, 372, 390, 448, 559, 641, 823, 830, 895, 983, 1074, 1483, 1489, 1649, 1700, 1923, 1942, 1971, 2078, 2397, 2464
Peerce Larry: 645
Penn Arthur: 1075, 1704, 1916
Petersen Wolfgang: 810
Petković Aleksandar: 2290
Petri Elia: 1569, 1624
Petrović Aleksandar: 32, 836, 1184, 1189, 1216, 1392, 1463, 2124, 2125, 2504, 2509, 2514
Petrović Stevan: 443
Pialat Maurice: 331, 489
Pietrangeli Antonio: 2316
Pogačič Vladimir: 358
Pogačnik Jože: 171, 950, 1591, 1715, 1917, 2324
Polanski Roman: 274, 761, 1201, 1254, 1703, 1719, 2100, 2261, 2520
Ponzi Maurizio: 2539
Popov Stole: 852
Popov Trajče: 948, 1925
Popović Miodrag-Mića: 1296, 1401, 1541, 2519
Potočnik Staš: 1557
Pregelj Vasko: 1537
Pretnar Igor: 353, 394, 744, 932, 1320, 2310
Puhovski Miliivoj: 968

R

Radić Tomislav: 215, 1237
Radivojević Miloš (Mića): 386, 971, 1555, 1780, 2013
Rakonjac Kokan: 1073, 1171, 1926, 2502
Rančić Jovan: 160
Ranfi Rajko: 580, 824, 1038, 1641, 1767, 2212
Ray Nicholas: 486, 1339
Redford Robert: 1153, 2165
Reisz Karel: 2098
Rejla Mate: 1234
Relph Michael: 1447
Renoir Jean: 1005, 1006, 1811, 2230, 2280
Resnais Alain: 471, 1242, 1283, 1520, 2498, 2525
Richardson Tony: 1284, 1316
Ridley Scott: 1033

Risi Dino: 1152
 Ristić Ljubiša: 2288
 Ristić Žika: 2146
 Ritchie Michael: 965
 Ritt Martin: 979
 Robar Dorin Filip: 1694, 2163, 2166
 Rocha Glauber: 522, 693, 1059, 1260, 1559
 Rödel Josef: 809
 Roeg Nicholas: 2188
 Rohmer Eric: 463
 Romm Mihail: 509, 1823, 1910
 Rosenberg Stuart: 813
 Rosi Francesco: 729, 1052, 1799, 2131
 Rossellini Roberto: 189, 525
 Rossif Frédéric: 1332
 Rouch Jean: 2480
 Rouleau Raymond: 1825
 Rubio Ricardo Franco: 952
 Rudolf Franček: 1069, 1111, 2300
 Rush Richard: 812
 Russel Ken: 825, 898

S

Sadoul Georges: 855, 1351
 Sahatciu Besim: 972
 Sajko Mako: 1595
 Sanders-Brahms Helma: 2258
 Sándor Pál: 2017
 Sanjinés Jorge: 1848
 Saura Carlos: 758, 962
 Scavolini Romano: 44
 Schamoni Ulrich: 1091
 Schatzberg Jerry: 224
 Schell Maximilian: 709
 Schlesinger John: 553, 1180
 Schlöndorf Volker: 793, 2285
 Schrader Paul: 798
 Scola Ettore: 238, 2209
 Scorsese Martin: 555, 2132, 2164
 Seaton George: 2427
 Schalmeson Melville: 356
 Silverstein Elliot: 764
 Simó Sándor: 497, 989
 Sintić Zvonimir: 507
 Skolimowski Jerzy: 405
 Skrigin Žorž: 1981
 Slak Franci: 803, 1786, 2158, 2249, 2276, 2543
 Slijepević Vladan: 2501
 Smoje Milenko: 1562

Solanas Fernando: 688
 Spielberg Steven: 1836
 Sremec Rudolf: 2066
 Stamenković Momir: 397, 1927
 Stojan Andrej: 1785, 2152
 Stojanović Nikola: 1212
 Stojkova Ljudmila: 2250
 Stroheim Erich: 861
 Szabó István: 328, 1572, 2259

Š

Šaranović Radomir: 348
 Šepitko Larisa: 475
 Šijan Slobodan: 2008, 2251
 Šipovac Gojko: 389
 Škanat Krsto: 2074
 Škodlar Črt: 1464
 Šotra Zdravko: 973, 1790
 Šprajc Božo: 482, 835, 974
 Štiglic France: 349, 391, 587, 831, 912, 937, 1307, 1308, 1456, 1646, 2218, 2442
 Štrbac Milenko: 651
 Sušmelj Mirče: 1551

T

Tadej Vladimir: 848, 1978
 Tadić Zoran: 324, 496
 Tailleur Roger: 249
 Tanhofer Nikola: 1232, 1404
 Tarkovski Andrej: 188, 218, 309, 388, 715, 1635, 1637, 1831
 Tati Jacques: 1634
 Taviani Paolo: 577
 Taviani Vittorio: 577
 Tomasić Anton: 743
 Tourneur Jacques: 303
 Trnka Jirži: 411
 Trotta Margarethe: 2015
 Truffaut Francois: 237, 531, 858, 860, 902, 1321, 1368, 2481
 Tumanov S.: 1445

V

Vadim Roger: 2313
 Varda Agnes: 1098, 1701, 1829, 2028

Vavra Otokar: 1133
 Velimirović Zdravko: 652, 1211, 2159
 Verouir Mircea: 2240
 Vertov Dziga: 2185, 2333
 Viček Karolj: 970
 Vidor King: 351
 Visconti Luchino: 732, 906, 1716, 1807, 2439
 Vrbanic Ivo: 1553
 Vrdoljak Antun: 947, 2277, 2373
 Vukotić Dušan: 1077, 1750, 1975, 2506

W

Wajda Andrzej: 207, 675, 804, 1218, 1564, 1909, 2221, 2238, 2440, 2453
 Warhol Andy: 776, 1154, 2295
 Wayne John: 2424
 Welles Orson: 7, 1617
 Wenders Wim: 302, 330, 1194, 2211
 Werner Herzog: 2285
 Whitney James: 760
 Widerberg Boo: 256
 Wilder Billy: 354, 868, 2232

Y

Yoshida Yoshishige: 470

Z

Zafranović Lordan: 925, 1209, 1996, 2014, 2215, 2386, 2511
 Zanuck Darryl: 2433
 Zanussi Krzysztof: 472, 1584
 Zbonek Edwin: 2460
 Zinnemann Fred: 786, 1411, 2304
 Zurlini Valerio: 465, 520

Ž

Žilnik Želimir: 11, 822, 1252, 1709, 1870, 2396
 Živanović Jovan: 2002
 Žižić Bogdan: 560, 980

A

Akcija stadion (Vukotić D., 1977) – 1750
Alamo (Wayne J., 1960) – 2424
Albert – zakaj? (Rödel J., 1978) – 809
Alice ne živi več tukaj (Scarsese M., 1974) – 555
Aljoškina ljubezen (Tumanov S., 1960) – 1445
Alžirska Džamila (Cahine J., 1960) – 2445
Amandus (Štiglic F., 1966) – 912
Ambasadorji (Ktari N. M., 1976) – 963
Amerika, Amerika (Kazan E., 1963) – 866
Ameriška noč (Truffaut F., 1973) – 237, 902
Ameriški gigolo (Schrader P., 1980) – 798
Ameriški prijatelj (Wenders W., 1977) – 302
An ban, pet podgan (Pearce L., 1964) – 645
Andrej Rubljev (Tarkovski A., 1966) – 218, 388, 1635
Annie Hall (Allen W., 1977) – 1041
Antonio, ki prinaša smrt (Rocha G., 1968) – 693, 1260, 1559
Apokalipsa danes (Coppola F., 1979) – 2237
Avantura (Antonioni M., 1960) – 1409, 2434, 2441, gl. tudi Pustolovščina
Avantura Billya Kida (Maullet L., 1973) – 727
Avtobus (Okan B., 1976) – 1764

B

Banovič Strahinja (Mimica V., 1981) – 2058
Barry Lyndon (Kubrick S., 1975) – 292
Begunec (Kavčič J., 1973) – 442, 548
Bela griva (Lamorisse A., 1952) – 2496
Bele sledi (Kryeziu E., 1980) – 2289
Bele trave (Hladnik B., 1976) – 934
Berlin kaputt (Milošević M., 1981) – 2413
Beštije (Nikolić Ž., 1977) – 905
Betonska džungla (Losey J., 1960) – 2426
Billy the Kid (Penn A., 1970) – 1075
Bitka na Neretvi (Bulajić V., 1969) – 186, 1542, 2267, 2391
Boj na požiralniku (Drozd J., 1980) – 1879
Bombaša (Golubović P., 1973) – 223, 663
Bonnie in Clyde (Penn A., 1967) – 1704, 1916
Boško Buha (Bauer B., 1978) – 791
Boter (Coppola F. F., 1971) – 1723
Brata Blues (Landis J., 1979) – 1889
Bravo maestro (Grlic R., 1978) – 784
Brewster McCloud (Altman R., 1970) – 311
Brez anestezije (Wajda A., 1978) – 2238
Breza (Babaja A., 1967) – 542, 2037
Brezov gaj (Wajda A., 1970) – 207
Brijantina (Kleiser R., 1978) – 787
Brubaker (Rosenberg S., 1980) – 813
Bubovo dekle (Comencini L., 1964) – 842
Buffalo Bill in Indijanci (Altman R., 1976) – 1761

C

Carrie (Palma B. de, 1976) – 2220
Carstvo čutov (Oshima N., 1977) – 294
Casanova (Fellini F., 1976) – 2243
Charlie Bubbles (Finney A., 1967) – 1743
Civilizacija (Grzinčić P., 1970) – 1366
Cukrarna (Pogačnik J., 1972) – 1591
Cvetje v jeseni (Klopčič M., 1973) – 439, 714, 829, 1028, 1600, 2273
Cvetni prah (Stojanović N., 1974) – 1212

Č

Čas brez usmiljenja (Losey J., 1956) – 1413
Čas, vode (Gapo B., 1980) – 2380
Če bi... (Anderson L., 1968) – 1570
Če pride maček (Jasny V., 1963) – 1327
Četrti sopotnik (Bauer B., 1967) – 2500
Človek in zver (Zbonek E., 1963) – 2460
Človek, ki ga je treba ubiti (Bulajić V., 1979) – 14, 1042
Človek, ki je padel na zemljo (Roeg N., 1977) – 2188
Človek slon (Lynch D., 1980) – 502
Črni narednik (Ford J., 1961) – 2425
Črno belo v barvah (Anouaud J.-J., 1977) – 1035
Črno in belo kot dnevi in noči (Petersen W., 1978) – 810

D

Daj, kar daš (Žižić B., 1980) – 980
Daleč od Vietnama (Godard J. L. idr., 1968) – 530, 1701
Dan koblic (Schlesinger J., 1975) – 553
Darling (Schlesinger J., 1965) – 1180

Dekameron (Pasolini P. P., 1970) – 1238
Delo za določen čas (Jelić M., 1980) – 2006
Demoni (Russel K., 1970) – 825
Demoni (Clouzot H. G., 1954) – 1458
Deps (Vrdoljak A., 1974) – 2277
Dersu Uzala (Kurosawa A., 1975) – 933
Derviš in smrt (Velimirović Z., 1974) – 1211
Desant na Drvar (Hadžić F., 1963) – 2461
Deseti brat (Duletić V., 1982) – 2264
Detelčka ne boli glava (Asanova D., 1974) – 957
Devet dni nekega leta (Romm M., 1961) – 509, 1823
Deviški vrelec (Bergman I., 1960) – 1290, 1407
Dirigent (Wajda A., 1979) – 804
Diskretni šarm buržoazije (Bunuel L., 1972) – 2235
Diverzanti (Krvavac H., 1967) – 263, 2325
Divje jagode (Bergman I., 1957) – 1324
Dnevi (Petrović A., 1963) – 836
Dogodek v avtokampu (Boisset Y., 1974) – 2130
Doktor Živago (Lean D., 1965) – 2292
Dom na griču (Minelli V., 1959) – 1315
Don Giovanni (Losey J., 1979) – 2409
Dorotej (Velimirović Z., 1980) – 2159
Dosje 51 (Deville M., 1978) – 589, 112
Draga moja Iza (Duletić V., 1979) – 1095, 1999
Drevo za cokle (Olm E., 1978) – 2149
Drugo prebujenje Christe Klages (Trotta von M., 1977) – 2015
Družabna igra (Karanović S., 1972) – 216
Družinsko življenje (Zanussi K., 1971) – 1584
Državni udar (Yoshida Y., 1973) – 470
Dva (Petrović A., 1961) – 1392
Dvajseto stoletje (Bertolucci B., 1976) – 293
Dve noči v enem dnevu (Ostojić R., 1963) – 1453, 2459
Dvoboj na soncu (Vidor K., 1944) – 351
Dvobojevalca (Ridley S., 1977) – 1033
Dvojni obroč (Tanhofer N., 1963) – 1232
Dvosmerni asfalt (Hellman M., 1971) – 317

E

Eldridge Cleaver, Black Panther (Klein W., 1970) – 2070
Elektra (Cacoyannis M., 1961) – 2027
Eliza, življenje moje (Saura C., 1976) – 962
Ena in ena (Godard J. L., 1969) – 271
1 + 1 = 3 (Genée H., 1979) – 2016
Erazem in potepuh (Potočnik S., 1970) – 1557
Erogena cona (Karakljajić D., 1980) – 2381

F

Falstaf (Welles Orson, 1965) – 7
Fantek (Klick R., 1968) – 707
Fantom svobode (Bunuel L., 1974) – 2248
Faraon (Kawalerowicz J., 1965) – 2294
Fedora (Wilder B., 1978) – 2232
Francoska zveza (Friedkin W., 1971) – 438
Frenzy (Hitchcock A., 1972) – 1724
Freud (Huston J., 1961) – 1118

G

Gazija (Dizdarević N., 1981) – 2160
Gledališka zveza (Laković M., 1980) – 2007
Glorija (Cassavetes J., 1980) – 2262
Golo otroštvo (Plalat M., 1969) – 489
Gospod Klein (Losey J., 1976) – 941
Gostje iz galaksije (Vukotić D., 1981) – 1975
Grajski biki (Pogačnik J., 1967) – 1715, 2324
Graščina strahov (Hoffman K., 1960) – 2446
Grdi, umazani, hudobni (Scola E., 1975) – 2209
Groba sila (Dassin J., 1947) – 2430
Grofica iz Hong Konga (Chaplin C., 1966) – 1859
Grom in pekel (Patellière D., 1965) – 1459

H

Hajduk (Petković A., 1980) – 2290
Hajka (Pavlović Ž., 1977) – 559
Harlanski revir (Kopple B., 1976) – 2214
Harmonika (Marušić J., 1972) – 1588
Hasanaginica (Popović M.-M., 1967) – 1296
Hatari (Hawks H., 1962) – 1337
Hudič verjetno (Bresson R., 1977) – 307
Hudičevo oko (Bergman I., 1960) – 2026

I

- Idealen par** (Altman R., 1979) – 800
Idealist (Pretnar I., 1976) – 394, 744, 932
Ifigenija (Cacoyanis M., 1976) – 563
Igra z jabolkom (Chytilova V., 1976) – 2216
Igre ljubezni (Broca Ph. de, 1959) – 2431
Iluzija (Papić K., 1967) – 915
Iluzija (Stojkova L., 1980) – 2250
Imam dve mami in dva očeta (Golik K., 1968) – 2039
... In peti jezdec je strah (Brynych Z., 1964) – 1901
Iskanja (Klopčič M., 1979) – 483, 2055, 2225, 2233
Iščoč gospoda Goodbara (Brooks R., 1977) – 2143
Iz oči v oči (Bauer B., 1963) – 1233
Izdajalec (Rakonjac K., 1964) – 1073
Izganjalec hudiča (Friedkin W., 1973) – 2219
Izgubljena čast Katarine Blum (Schlöndorf V., 1975) – 2285
Izgubljeni rodni kraj (Babaja A., 1980) – 1048

J

- Jaz, Kuba** (Kalatozov M., 1964) – 2311
Jaz, Pierre Rivière, ki sem ubil svojo mater, sestro in brata (Allio R., 1976) – 2257
Jesenski maraton (Danella G., 1978) – 2151
Jonathan (Gessendörfer W. H., 1970) – 708
Jonov let (Robar-Dorin F., 1981) – 1694, 2163
Jovana Lukina (Nikolić Ž., 1979) – 1881
Judex (Franju G., 1963) – 1276
Jules in Jim (Truffaut F., 1962) – 860, 1321
Julijeta in duhovi (Fellini F., 1965) – 36
Julija (Zinneman F., 1977) – 786
Jutro (Đorđević P., 1967) – 96, 116

K

- Kagemusha** (Kurosawa A., 1980) – 318
Kaj se je zgodilo z Baby Jane? (Aldrich R., 1962) – 1282
Kaligula (Brass T., 1979) – 344
Kam po dežju (Slijepčević V., 1967) – 2501
Kandidat (Ritchie M., 1972) – 965
Kapiraš, stari moj (Kljaković V., 1973) – 1601
Kaskader (Rush R., 1978) – 812
Kavelj 22 (Nichols M., 1970) – 753, 1629
Kdo neki tam poje (Šijan S., 1980) – 2008, 2251
Kleopatra (Mankiewicz J. L., 1963) – 194
Klovni (Fellini F., 1970) – 697, 1633
Ko bi bila ljubljena (Has W., 1963) – 2112
Ko bom mrtev in bel (Pavlović Ž., 1967) – 641, 1923
Ko poje čuk (Stojan A., 1980) – 1785
Ko pomlad zamuja (Krieziu E., 1979) – 2054
Ko pride lev (Hladnik B., 1972) – 546, 826
Ko so bila drevesa velika (Kulidžanov L., 1962) – 1310
Ko zorijo jagode (Ranfl R., 1978) – 580, 1038, 1767, 2212
Koncert v letu 1936 (Cano F., 1969) – 2004
Konec našega sveta (Jakubowska W., 1964) – 1898
Korakaj ali umri! (De Santis G., 1964) – 644
Koridor strahu (Fuller S., 1963) – 1071
Kosilo v travi (Renoir J., 1959) – 1006
Kota Zabriskie (Antonioni M., 1969) – 518, 1200
Krajsanje (Menzel J., 1980) – 1057
Kramer proti Kramerju (Benton R., 1979) – 2011
Krč (Sprajc B., 1979) – 482, 974
Kriki in šepetanja (Bergman I., 1972) – 755
Kristus se je ustavljal v Eboliju (Rosi F., 1979) – 1052
Krizno obdobje (Slak F., 1980) – 803, 1786, 2157, 2249, 2543
Kronika nekega zločina (Zafranović L., 1973) – 925, 1209

L

- Lani v Marienbadu** (Resnais A., 1961) – 1283, 2498
Lapis (Whitney J., 1963–1966) – 760
Lasje (Forman M., 1979) – 1115
Lažnivka (Pretnar I., 1965) – 2310
Lelejska gora (Velimirović Z., 1968) – 652
Lenny (Fosse B., 1975) – 1951
Lepi Antonio (Bolognini M., 1960) – 1004
Let mrtve ptice (Pavlović Ž., 1973) – 390, 448, 830, 895, 1483
Let nad kukavičjim gnezdom (Forman M., 1976) – 268, 1950
Leteča procesija (Križnar N., 1972) – 1369
Letni časi (Krelja P., 1979) – 480
Lev v srcu (Milošević M., 1981) – 985
Lisice (Papić K., 1969) – 692
Lito vilovito (Gluščević O., 1964) – 93
Ljubezen (Makk K., 1971) – 1944

- Ljubezen na odoru** (Duletić V., 1973) – 894, 1208, 1235, 1594, 1722
Ljubezen pri dvajsetih (Truffaut idr., 1962) – 102
Ljubezenska igra (Lupo M., 1969) – 1262, 2269
Ljubezenski film (Szabo I., 1970) – 1572
Ljubezenski primer (Makavejev D., 1967) – 741, 916, 2507, 2508
Ljubezensko življenje Budimira Trajkovića (Karaklajić D., 1977) – 1762
Ljubi, ljubi, toda glave ne izgubi (Čalić Z., 1981) – 396
Ljubim, ljubiš (Blasetti, 1961) – 2437
Ljubimca iz Teruela (Rouveau R., 1961) – 1825
Ljubiti (Donner J., 1964) – 1899
Ljubljenje (Kershner I., 1970) – 1770
Ljudje brez upanja (Jancsó M., 1965) – 874
Ljudje na kolesih (Sremec R., 1963) – 2066
Lokomotiva Berta (Hren S., 1980) – 2535
Lola (Demy J., 1961) – 1311
Lov za izgubljenim zlatom (Spielberg S., 1981) – 1836
Lovci (Angelopoulos T., 1976) – 2213
Lovec na jelene (Cimino M., 1978) – 13, 1435
Lucija (Kosmač F., 1965) – 996
Lulu (Borowczyk V., 1980) – 63
Lutka (Rudolf F., 1968) – 1069, 2300

M

- Machbeth** (Casson P., 1978) – 2155
Maček pod čelado (Skrgin Ž., 1962) – 1981
Madžarska rapsodija II. (Jancsó M., 1978) – 1060
Mali oglasi (Marodić A., 1968–71) – 1556
Mali vojaki (Čengić B., 1967) – 922, 2040
Malo čez les (Radivojević M., 1970) – 1555
Mama in kurba (Eustach J., 1937) – 1130
Markiza D'O (Rohmer E., 1976) – 463
Marmornati človek (Wajda A., 1976) – 2221
Mati Ivana Angelska (Kawalerowicz J., 1960) – 2435
Mati, sin, vnuk in vnučinja (Đorđević P., 1965) – 1159
Med strahom in daljnostjo (Duletić V., 1975) – 896, 903, 2522
Med zrcali (Veroïn M., 1978) – 2240
Mafisto (Szabó I., 1981) – 2259
Megla (Carpenter J., 1980) – 2193
Mehanična oranža (Kubrick S., 1970) – 236, 1582
Mein Kampf (Leiser E., 1959) – 2447
Mejaši (Vrbanić I., 1969) – 1553
Mesto (Pavlović Ž., 1963) – 2397, 2464
Mesto žensk (Fellini F., 1980) – 1244
Metéz (Vrdoljak A., 1977) – 947
Milijonarka (Asquith A., 1960) – 1174
Minuta za umor (Kavčić J., 1962) – 2423
Misterij organizma - WR (Makavejev D., 1971) – 766, 1172, 2082
Modri vojak (Nelson R., 1970) – 1626
Moj stric iz Amerike (Resnais A., 1980) – 1242
Mojstri, mojstri (Marković G., 1980) – 2255
Mož iz Hong Konga (Broca P., 1965) – 1460
Mož s fotografijo (Pogačič V., 1963) – 358
Mož z imenom konj (Silverstein E., 1969) – 764
Mož z zlato pištolo (Dmytryk E., 1959) – 350
Možje danes, jutri in ... (Đukanović M., 1963) – 357
Mr. Montenegro (ali biseri in svinje) (Makavejev D., 1981) – 2168
Mrk (Antonioni M., 1962) – 1326
Mrtva ladja (Ranfl R., 1971) – 824
Mumija (Abdessalam C., 1968/69) – 3

N

- Nabrežje** (Šušmelj M., 1970) – 1551
Nacionalni lov (Berlanga H. L., 1978) – 805
Nacionalni razred do 785 cm³ (Marković G., 1979) – 2225
Na domačem vrtu (Grossmann K., 1906) – 1256
Na klancu (Duletić V., 1971) – 147, 1744
Na papirnatih avjonih (Klopčič M., 1967) – 272, 917, 2327
Na svoji zemlji (Štiglic F., 1948) – 1991
Nada (Chabrol C., 1974) – 370
Naglo sodišče (Ivanda B., 1978) – 1108
Naivna dekleta (Chabrol C., 1960) – 2436
Najdaljši dan (Zanuck D., 1962) – 2433
Najljubši učenc (Seaton G., 1958) – 2427
Napad na policijsko postajo (Carpenter J., 1976) – 314
Nashville (Altman R., 1975) – 551
Naslednja postaja Greenwich Village (Mazursky P., 1976) – 899
Nasprotja (Štrbac M., 1968) – 651
Nasvidenje v naslednji vojni (Pavlović Ž., 1980) – 372, 983, 1971
Naše malo mesto (Marušič D., 1969) – 1562
Navadni ljudje (Redford R., 1980) – 1153, 2165
Ne joči Peter (Štiglic F., 1964) – 1456
Ne nagibaj se ven (Žižić B., 1977) – 560

Nedelje v mestu Avrayu (*Bourguignon S.*, 1962) – 1289
Nedeljski ljubimci (*Risi D. idr.*, 1980) – 1152
Nedokončana pesem za mehanični pianino (*Mihalkov N.*, 1977) – 2210
Nedolžni čarovniki (*Wajda A.*, 1960) – 2440
Nedolžno (*Visconti L.*, 1976) – 906
Nedolžnost brez zaščite (*Makavejev D.*, 1968) – 1397, 1721
Neka druga ženska (*Stamenković M.*, 1981) – 397
Nekoč smo se imeli tako radi (*Scola E.*, 1975) – 238
Nekoliko dni iz življenja I. I. Oblomova (*Mihalkov N.*, 1981) – 2167
Nemčija, blede mati (*Sanders-Brahms H.*, 1979) – 2258
Nemčija jeseni (*Kluge A.*, 1978) – 815
Nemirni (*Rakonjac V. K.*, 1967) – 2502
Nenadoma v lanskem poletju (*Mankiewicz L. J.*, 1959) – 2444
Nevarna pot (*Relja M.*, 1963) – 1234
Nevarna razmerja (*Vadim R.*, 1959) – 2313
Nežna koža (*Truffaut F.*, 1964) – 2481
Noč (*Antonioni M.*, 1960) – 1001
Noč in megla (*Resnais A.*, 1955) – 1520
Noč in megla na Japonskem (*Nagisa O.*, 1960) – 576
Nora hiša (*Ristić L.*, 1980) – 2288
Nori dnevi (*Babić N.*, 1977) – 847
Nori malar (*Klopčič M.*, 1978) – 371, 1032, 1224
Nori Pierrot (*Godard J. L.*, 1965) – 416, 534, 1539
Norma Rae (*Ritt M.*, 1979) – 979
Novinar (*Hadžić F.*, 1979) – 969
Nož (*Mitrović Ž.*, 1967) – 919
Nož v glavi (*Hauff R.*, 1978) – 796
Nuna (*Zinnemann F.*, 1959) – 1411
Nürnberški proces (*Kramer S.*, 1961) – 1406

O

O grehu stare Jakobce (*Stojan A.*, 1979) – 2152
Obetaven fant (*Radivojević M.*, 1981) – 2013
Obisk (*Pietrangeli A.*, 1963) – 2316
Obljubljena dežela (*Wajda A.*, 1974) – 675
Obraz (*Bergman I.*, 1969) – 1469
Obsodba (*Popov T.*, 1977) – 948
Oče gospodar (*Taviani P. in V.*, 1977) – 577
Očetova srečna leta (*Simo S.*, 1977) – 497, 989
Oči Laure Mars (*Kershner I.*, 1978) – 2236
Odiseja 2001 (*Kubrick S.*, 1966-68) – 1087
Odlična trupla (*Rosi F.*, 1976) – 2131
Odreši nas hudega (*Sándor P.*, 1978) – 2017
Ogledalo (*Tarkovski A.*, 1974) – 309
Okoliščina (*Olm E.*, 1974) – 477
Okupacija v 26 slikah (*Zafranović L.*, 1978) – 1996, 2215, 2386
Okus po medu (*Richardson T.*, 1962) – 1316
Okvara (*Radivojević M.*, 1978) – 971
Olimpiada v Tokiu (*Ičikava K.*, 1965) – 1343
Omar hrabri (*Allouache M.*, 1976) – 680
Onidve (*Mesárosz M.*, 1977) – 474
Onkraj zrcala (*Bergman I.*, 1961) – 16
Ono (*Schamoni V.*, 1966) – 1091
Osebnost stvari (*Mandić A.*, 1979) – 2000
Osem kilogramov sreče (*Đorđević M. P.*, 1980) – 1049, !«E
Ostra leta (*Ristić Ž., Batirov R.*, 1979) – 2146
Osvajanje svobode (*Sotra Z.*, 1979) – 973
Osvojitev divjega zahoda (*Ford J., idr.*, 1962) – 2317
Otroka omare (*Benoit J.*, 1977) – 1036
Ovira (*Hristov H.*, 1979) – 1116

P

Padec Italije (*Zafranović Z.*, 1981) – 2014
Paja in Jare (*Djukanović M.*, 1973) – 221
Pajkova strategija (*Bertolucci B.*, 1969) – 733
Parizanka (*Chaplin C.*, 1923) – 2536
Partizanska eskadrila (*Krvačac B.*, 1979) – 481
Pascual Duarte (*Rubio R. F.*, 1975) – 952
Pasje popoldne (*Lumet S.*, 1975) – 789
Pasje življenje (*Jacopetti G.*, 1961) – 1450
Pastirci (*Štiglic F.*, 1973) – 391, 831
Peklenski otok (*Tadej V.*, 1979) – 848
Persona (*Bergman I.*, 1966) – 2408
Pes, ki je imel rad vlake (*Paskaljević G.*, 1977) – 1768
Pesem o internacionalni (*Jancsó M.*, 1967) – 874
Peščeni grad (*Hladnik B.*, 1962) – 98
Peti pečat (*Fabri Z.*, 1987) – 581
Petrijin venec (*Karanović S.*, 1980) – 1
Piknik v Topoli (*Amar Z.*, 1981) – 851
Pločevinasti boben (*Schlöndorff V.*, 1979) – 793
Po isti poti se ne vračaj (*Babić J.*, 1965) . 913

Pogreb (*Frantar V.*, 1971) – 1581
Pohod (*Kadijević Đ.*, 1968) – 2338
Poklic: Reporter (*Antonioni M.*, 1975) – 897
Pokonci, Delfina (*Đurčinov A.*, 1977) – 561
Poldan (*Đorđević P.*, 1968) – 1924
Poletje z Moniko (*Bergman I.*, 1952) – 1305
Polnočni sestanek (*Lenhardt R.*, 1961) – 1446
Poroka (*Altman R.*, 1978) – 2222
Poseben postopek (*Paskaljević G.*, 1980) – 2245
Posebna vzgoja (*Marković G.*, 1977) – 295
Poslednja postaja (*Babić J.*, 1971) – 1577
Pot okoli sveta (*Jovanović S.*, 1964) – 1157
Potovanje v Anglijo (*Darday I.*, 1974) – 1791
Potujoči igralci (*Angelopoulos T.*, 1974-75) – 678
Povabilo (*Goretta C.*, 1973) – 1606
Povečava (*Antonioni M.*, 1966) – 2405
Pozabljeni (*Bunuel L.*, 1950) – 1304
Prah in pepel (*Wajda A.*, 1965) – 1909
Pravda (*Godard J. L.*, 1969) – 656
Pravica (*Babaja A.*, 1962) – 2067
Pravilo igre (*Renoir J.*, 1939) – 2280
Praznik (*Kadijević Đ.*, 1967) – 2072, 2332
Praznovanje pomladi (*Štiglic F.*, 1977) – 349, 587, 2218
Prebujanje podgan (*Pavlović Z.*, 1967) – 1074
Pred resnico (*Rakonjac K.*, 1968) – 1929
Predstava Hamleta v vasi Spodnja Mrduša (*Papić K.*, 1973) – 549
Preiskava o neoporečnem državljanju (*Petri E.*, 1969) – 1569, 1624
Preko sinjega morja (*Jojić L.*, 1979) – 159
Prestop (*Milčinski M.*, 1980) – 794, 977, 2239
Pride čas, da ljubezen spoznaš (*Čalić Z.*, 1980) – 2009
Prijazni sosed (*Kovacs Z. K.*, 1979) – 990
Priznanje (*Gavras C.*, 1970) – 1102, 2354
Prizori iz zakonskega življenja (*Bergman I.*, 1973) – 930
Profesor Hanibal (*Fabri Z.*, 1956) – 1824
Prosim za besedo (*Paničilo G.*, 1976) – 2093
Protest (*Hadžić F.*, 1967) – 1027
Providence (*Resnais A.*, 1977) – 471
Prva ljubezen (*Schell M.*, 1970) – 709
Psycho (*Hitchcock A.*, 1960) – 1410, 1451
Pustolovščina (*Antonioni M.*, 1959) – 1409, 1434, 2441, gl. tudi Avantura

R

Rachel, Rachel (*Newman P.*, 1968) – 478
Radio vihar kliče Andželijo (*Zivanović J.*, 1979) – 2002
Razkošje v travi (*Kazan E.*, 1961) – 1448
Razpotja (*Golik K.*, 1973) – 1236
Razzarjenje (*Drašković B.*, 1979) – 790
Rdeče klasje (*Pavlović Z.*, 1970) – 1942
Rdeči konj (*Popov S.*, 1981) – 852
Reši se, kdor se more (življenje) (*Godard J. L.*, 1980) – 1243
Rešitelj (*Papić K.*, 1976) – 945
Rim (*Fellini*, 1972) – 46, 697
Ring (*Milošević M.*, 1970) – 1360
Rio Bravo (*Hawks H.*, 1958) – 2103
Ritem zločina (*Tadić Z.*, 1981) – 324, 496
Rjoveči bik (*Scorsese M.*, 1980) – 2164
Rocco in njegovi bratje (*Visconti L.*, 1961) – 2439
Rondo (*Berković Z.*, 1966) – 2315, 2505
Rosemarijin otrok (*Polanski R.*, 1968) – 761, 1254
Rumena (*Tadej V.*, 1973) – 1978

S

Sabrina (*Wilder B.*, 1953) – 354
Salvatore Giuliano (*Rosi F.*, 1962) – 1799
Samo dvakrat živi (*Gilbert L.*, 1967) – 1837
Samo enkrat se ljubi (*Grlić R.*, 1981) – 326, 909
Samorastniki (*Pretnar I.*, 1963) – 353, 1320
Samson (*Wajda A.*, 1961) – 2440
Sanjave zvezde velikega voza (*Visconti L.*, 1965) – 1716
Sanje, življenje, smrt Filipa Filipovića (*Radivojević M.*, 1980) – 1780
Sanjski dnevi (*Gilić V.*, 1980) – 1050
Se spominjaš Dolly Bell (*Kusturica E.*, 1981) – 325, 702, 2161
Sedmi pečat (*Bergman I.*, 1957) – 1713, 2321, 2403
Sedmina (*Klopčič M.*, 1969) – 1084, 1249, 1538, 1710, 2044, 2344
Senca slave (*Bjenjaš V.*, 1962) – 2429
Sence (*Cassavetes J.*, 1961) – 1449
Sence bližnjih prednikov (*Robar-Dorin F.*, 1977, 1981) – 2166
Sezona miru v Parizu (*Golubović P.*, 1981) – 986
Shining (*Kubrick S.*, 1980) – 321

Silaka (Popović M., 1968) – 1401, 1541
 Sirota Marija (Lazić D., 1968) – 921
 Sirote (Gubenko N., 1977) – 956
 Skrivnost Kasparja Hauserja (Werner H., 1974) – 2285
 Skrivnost Nikole Tesle (Papić K., 1980) – 1779
 Slačenje (Forman M., 1970) – 212
 Sladka Irma (Wilder B., 1963) – 868
 Slava Iranu (Lelouch C., 1961) – 1367
 Slepa ulica (Polanski R., 1966) – 1703, 1719
 Slepe miši (Scavolini R., 1966) – 44
 Slepi konji (Lumet S., 1977) – 1110
 Slivov sok (Baletić B., 1981) – 1789
 Služabnik (Losey J., 1963) – 1286
 Služba (Zaposlitev) (Olmi E., 1961) – 1333
 Službeni položaj (Hadžić F., 1964) – 1274
 Smrt v Benetkah (Visconti L., 1971) – 732
 Sneguljčica in sedem palčkov (Disney W., 1937) – 591
 Sobota dopoldne (Tomašić A., 1975) – 743
 Sol (Šipovac G., 1973) – 389
 Solaris (Tarkovski A., 1971) – 715, 1637, 1831, 2064
 Sonce O (Hondo M., 1972) – 1771
 Sončni krik (Hladnik B., 1968) – 120, 1300, 1397
 Splav Meduze (Aćimović-Godina K., 1980) – 315, 1117, 1227, 2005, 2244
 Spominjam se (Fellini F., 1974) – 49
 Sram (Helge L., 1967) – 2512
 Sreća (Medvedkin A., 1934) – 484
 Sreća (Varda A., 1964) – 1198, 1829, 2028
 Sreća na vrhovi (Kavčič J., 1977) – 1029, 2208
 Srečna družina (Mihic G., 1980) – 2010
 Srečno, Kekec (Gale J., 1963) – 1323
 Sredi noči (Mann D., 1959) – 2099
 Stranpot (Bolognini M., 1961) – 2443
 Strašilo (Schatzberg J., 1973) – 224
 Strel (Golik K., 1977) – 946
 Streljajte napianista (Truffaut F., 1960) – 858
 Strogo nadzorovani vlaki (Menzel J., 1966) – 920
 Strogo zaupno – Ipreress (Furie J. S., 1965) – 2029
 Stroszek (Herzog W., 1977) – 582
 Superman (Donner R., 1978) – 1119
 Sutjeska (Delić S., 1973) – 1146, 2274
 Svatba (Šaranović R., 1973) – 348
 Sveti pesek (Antić M., 1968) – 1720, 2340
 Svetozar Marković (Galić E., 1980) – 1781
 Svinčena brigada (Cenevski K., 1980) – 981
 Svitjanje (Tanhofer N., 1964) – 1404

Š

Ščurkar (Jelić M., 1971) – 203
 Šesta brzina (Šotra Z., 1981) – 1790
 Široko je listje (Latinović P., 1981) – 853
 Štiristo udarcev (Truffaut F., 1959) – 531

T

Ta mračni predmet poželjenja (Bunuel L., 1977) – 1753, 2144
 Taksist (Scorcese M., 1975) – 2132
 Tatarska puščava (Zurlini V., 1976) – 465, 520
 Televizijska mreža (Lumet S., 1976) – 2153
 Tess (Polanski R., 1979) – 2261
 Tiger (Jelić M., 1978) – 785
 Timon (Radić T., 1973) – 1237
 Tisoč oči dr. Mabusa (Lang T., 1960) – 2428
 Tistega lepega dne (Štiglic F., 1962) – 2442
 To je fašizem (Romm M. J., 1969) – 1910
 Točno opoldne (Zinnemann F., 1952) – 2304
 Tom Jones (Richardson T., 1964) – 1284
 Tommy (Russel K., 1975) – 898
 Tovarišija (Milošević M., 1979) – 2001
 Tri ure za ljubezen (Hadžić F., 1968) – 2339
 Tri ženske (Altman R., 1977) – 907
 Trofeja (Viček K., 1979) – 970

U

Ubij me nežno (Hladnik B., 1979) – 2150
 Ubil te bom Kaja (Mimica V., 1967) – 1718

Učna leta izumitelja Polža (Kavčič J., 1982) – 2020
 Ukradeni poljubi (Truffaut F., 1968) – 1368
 Umiranje v pomladi (Petrović S., 1973) – 443
 Umor Trockega (Losey J., 1971) – 726
 Umreti v Madridu (Rossif F., 1962) – 1332
 Upočasnjeno gibanje (Kljaković V., 1979) – 2053
 Upor na ladji Bounty (Milestone L., 1962) – 2110
 Uporna delta (Ljubić V., 1980) – 1047
 Upornik brez razloga (Ray N., 1955) – 1339
 Uročena sva, Irina (Angelovski K., 1973) – 1653

V

V soboto zvečer, v nedeljo zjutraj (Reisz K., 1960) – 2076, 2098
 Vaja orkestra (Fellini F., 1978) – 976
 Varovalne barve (Zanussi K., 1976) – 472
 Vdovstvo Karoline Žašler (Klopčič M., 1976) – 904, 2207
 Vaščani vasi Lug (Lazić D., 1969) – 1632
 Velika prva divizija (Fuller S., 1980) – 2260
 Veliko žrtje (Ferreri M., 1973) – 275
 Ves ta cirkus (Fosse B., 1979) – 1120
 Veter in hrast (Sabratciu B., 1979) – 972
 Viridiana (Bunuel L., 1961) – 192, 1304, 1312, 1695
 Visoka napetost (Bulajić V., 1981) – 398
 Vloga moje družine v svetovni revoluciji (Čengić B., 1971) – 1364
 Vojakova vrnitev (Ashby H., 1979) – 788, 2142
 Vojna zvezd (Lucas G., 1977) – 2190
 Volk s Prokletij (Stamenković M., 1968) – 1927
 Vonj poljskega cvetja (Stamenković M., 1968) – 1927
 Vonj poljskega cvetja (Karanović S., 1977) – 908
 Vrnitev (Vrdoljak A., 1978) – 2373
 Vročica sobotne noči (Badham J., 1977) – 586
 Vse gre dobro (Godard J. L., 1972) – 1699
 Vsi predsednikovi možje (Pakula J. A., 1975) – 298
 Vsi smo bili hipiji (Mazursky P., 1980) – 2018
 Vso dolgo noč (Relph M., 1962) – 1447
 Vzpon (Šepitko L., 1976) – 475

Z

»Z« (Gavras C., 1968) – 1545, 1618
 Z vlakom proti jugu (Krelja P., 1981) – 495
 Zadeva Tizian (Novaković R., 1963) – 1403
 Zadnja dirka (Rančić J., 1979) – 160
 Zadnji mož (Murnau F. W., 1924) – 880
 Zadnji podvig diverzanta Oblaka (Mimica V., 1978) – 585
 Zadnji tango v Parizu (Bertolucci B., 1972) – 895
 Zaprti družinski krog (Visconti L., 1974) – 1807
 Zarota (Križaj F., 1964) – 1330
 Zasebno življenje (Malle L., 1961) – 1405
 Zaseda (Pavlović Z., 1969) – 823
 Zate živim (Shalveson M., 1959) – 356
 Zaupanje (Szabó I., 1979) – 328
 Zbiralci perja (Petrović A., 1967) – 32, 1184, 1463, 1700, 2406, 2509
 Zemeljski dnevi tečejo (Paskaljević G., 1979) – 2145
 Zgodba, ki je ni (Klopčič M., 1967) – 918, 1064, 1712, 2319
 Zgodilo se je v Rimu (Bolognini M., 1960) – 2106
 Zgodnja dela (Žilnik Ž., 1969) – 1252, 1709, 1870, 2079
 Zgodnja jesen (Janjić T., 1963) – 355
 Zlatolaska (Lycouressis T., 1978) – 492
 Znajdi se, tovariš (Makarović B., 1981) – 987

Ž

Ženska pod vplivom (Cassavetes J., 1974) – 239
 Ženske čakajo (Bergman I., 1952) – 1319
 Živa smernica (Radić T., 1972) – 215
 Živela smrt (Arrabal F., 1971) – 661
 Živemu človeku se vse zgodi (Gamulin B., Puholovski M., 1979) – 968
 Živeti navkljub (Iljenko J., 1972) – 123
 Živeti od ljubezni (Golik K., 1972) – 1482
 Živeti svoje življenje (Godard J. L., 1962) – 104, 532
 Žrebčarna (Kovács A., 1978) – 2154

A

Akcija štadion (Vukotić D., 1977) – 1750
 Alamo (Wayne J., 1960) – 2424
 Albergo degli zoccoli – L' (Olmi E., 1978) – 2149
 Albert – warum? (Rödel J., 1978) – 809
 Alice doesn't live here any more (Scorsese M., 1974) – 555
 Aljoškina ljubov (Tumanov S., 1960) – 1445
 Al no Corrida (Oshima N., 1977) – 294
 All Night long (Relph M., 1962) – 1447
 All that jazz (Fosse B., 1979) – 1120
 All the president's men (Pakula J. A., 1975) – 298
 Amandus (Stiglic F., 1966) – 912
 Amants de Tèrueil – Les (Ronleau R., 1961) – 1825
 Amarcord (Fellini F., 1974) – 49
 Ambassadeur – Les (Ktari N. M., 1976) – 963
 America, America (Kazan E., 1963) – 866
 American Gigolo (Schrader P., 1980) – 798
 Amerikanische Freund – Der (Wenders W., 1977) – 302
 Amour a vingt ans – L' (Truffaut F. idr. 1962) – 102
 Andrej Rublev (Tarkovski A., 1966) – 218, 388, 1635
 Année dernière à Marienbad – L' (Resnais A., 1961) – 1283, 2498
 Annie Hall (Allen W., 1977) – 1041
 Antonio das Mortes (Rocha G., 1968) – 693, 1260, 1559
 Apám néhany boldog éve (Simó S., 1977) – 497, 989
 Apocalypse Now (Coppola F., 1979) – 2237
 Assassination of Trotsky – The (Losey J., 1971) – 726
 Assault on Precinct 13 (Carpenter J., 1976) – 314
 Att älska (Donner J., 1964) – 1899
 Aventure de Billy le Kid-Une (Moulet L., 1973) – 727
 Aveu – L' (Gavras C., 1970) – 1102, 2354
 Avventura – L' (Antonioni M., 1959) – 1409, 2434, 2441
 Az ötödik pecsét (Fabri Z., 1976) – 581
 Až prijde kocur (Jasny V., 1963) – 1327

B

Baisers voles (Truffaut F., 1968) – 1368
 Banović Strahinja (Mimica V., 1981) – 2058
 Barry Lyndon (Kubrick S., 1975) – 292
 Barwy ochronne (Zanussi K., 1976) – 472
 Bazalom (Szabó I., 1979) – 328
 Begunec (Kavčić J., 1973) – 442, 548
 Bele trave (Hladnik B., 1976) – 934
 Bell' Antonio – II (Bolognini M., 1960) – 1004
 Berlin kaputt (Milošević M., 1981) – 2413
 Beštije (Nikolić Ž., 1977) – 905
 Bez zniecznienia (Wajda A., 1978) – 2238
 Big Red One – The (Fuller S., 1980) – 2260
 Billy the Kid (Penn A., 1970) – 1075
 Bitka na Neretvi (Bulajić V., 1969) – 186, 1542, 2267, 2391
 Blechtrommel – Die (Schlöndorf V., 1979) – 793
 Blow up (Antonioni M., 1966) – 2405
 Blues Brothers – The (Landis J., 1979) – 1889
 Boj na požirniku (Drozg J., 1980) – 1879
 Bombaši (Golubović P., 1973) – 223, 668
 Bonheur – Le (Varda A., 1964) – 1198, 1829, 2028
 Bonnes Femmes – Les (Chabrol C., 1960) – 2436
 Bonnie and Clyde (Penn A., 1967) 1704, 1916
 Boško Buha (Bauer B., 1978) – 791
 Bravo maestro (Grič R., 1978) – 784
 Brewster Mc Cloud (Altman R., 1970) – 311
 Breza (Babaja A., 1967) – 542, 2037
 Bzubaker (Rosenberg S., 1980) – 813
 Brute Force – The (Dassin J., 1947) – 2430
 Brutti, sporchi, cattivi (Scola E., 1975) – 2209
 Brzezina (Wajda A., 1970) – 207
 Bubašinter (Jelić M., 1971) – 203
 Bube u glavi (Radivojević M., 1970) – 1555
 Buđenje pacova (Pavlović Ž., 1967) – 1074
 Buffalo Bill and the Indians (Altman R., 1976) – 1761
 Bus – The (Okan B., 1976) – 1764

C

Cadaveri eccellenti (Rosi F., 1976) – 2131
 Caligula (Brass T., 1979) – 344
 Candidate (Ritchie M., 1972) – 965
 Carrie (Palma B. de, 1976) – 2220
 Casanova (Fellini F., 1976) – 2243
 Catch 22 (Nichols M., 1970) – 753, 1629
 C'ervamo tanto amati (Scola E., 1975) – 238
 Charlie Bubbles (Finney A., 1967) – 1743
 Charme discret de la bourgeoisie – Le (Bunuel L., 1972) – 2235

Circonstanza – La (Olmi E., 1974) – 477
 Citta delle donne – La (Fellini F., 1980) – 1244
 Civilizacija (Grzinčić P., 1970) – 1366
 Cleopatra (Mankiewicz J. L., 1963) – 194
 Clockwork orange – A (Kubrick S., 1970) – 236, 1582
 Clowns – I (Fellini F., 1970) – 697, 1633
 Coming Home (Ashby H., 1979) – 788, 2142
 Concert in 1936 (Cano F., 1969) – 2004
 Concrete Jungle (Losey J., 1960) – 2426
 Countes from Hongkong – A (Chaplin C., 1966) – 1859
 Crin blanc (Lamorisse A., 1952) – 2496
 Cristo si è fermato a Eboli (Rosi F., 1979) – 1052
 Crveniot konj (Popov S., 1981) – 852
 Csillagosok katonák (Jancsó M., 1967) – 874
 Cukrarna (Pogačnik J., 1972) – 1591
 Cul de sac (Polanski R., 1966) – 1703, 1719
 Cvetje v jeseni (Klopčič M., 1973) – 439, 714, 829, 1028, 1600, 2273
 Czlowiek z marmuru (Wajda A., 1976) – 2221

Č

Četvrti suputnik (Bauer B., 1967) – 2500
 Čovek i zver (Zbonek E., 1963) – 2460
 Čovjek koga treba ubiti (Bulajić V., 1979) – 14, 1042
 Čovjek sa fotografije (Pogačić V., 1963) – 358

D

Daj što daš (Žižić B., 1980) – 980
 Dani (Petrović A., 1963) – 836
 Dani od snova (Gilić V., 1980) – 1050
 Darling (Schlesinger J., 1965) – 1180
 Day of the Locust – The (Schlesinger J., 1975) – 553
 Decamerone – II (Pasolini P. P., 1970) – 1238
 Dečko koji obećava (Radivojević M., 1981) – 2013
 Deer Hunter – The (Cimino M., 1978) – 13, 1435
 Dejener Aur l'herbe -Le (Renoir J., 1959) – 1006
 Delije (Popović M., 1968) – 1401, 1541
 Deps (Vrdoljak A., 1974) – 2277
 Dersu Uzala (Kurosawa A., 1975) – 933
 Derviš i smrt (Velimirović Z., 1974) – 1211
 Desant na Drvar (Hadžić F., 1963) – 2461
 Deserto del Tartari – II (Zurlini V., 1976) – 465, 520
 Deseti brat (Duletić V., 1982) – 2264
 Deutschland, bleiche Mutter (Sanders-Brahms H., 1979) – 2258
 Deutschland in Herbst (Kluge A., 1978) – 815
 Devils – The (Russel K., 1970) – 825
 Devjat dnjej odnogo goda (Rom M., 1961) – 509, 1823
 Diabole probablement – Le (Bresson R., 1977) – 307
 Diaboliques – Les (Clouzot H. G., 1954) – 1458
 Dimanches de ville D'Avray – Les (Bourguignon S., 1962) – 1289
 Diverzanti (Krvavac H., 1967) – 263, 2325
 Djamilah (Čahine J., 1960) – 2445
 Djävulens öga (Bergman I., 1960) – 2026
 Doctor Zhivago (Lean D., 1965) – 2292
 Dog day afternoon (Lumet S., 1975) – 789
 Don Giovanni (Losey J., 1979) – 2409
 Dorotej (Velimirović Z., 1980) – 2159
 Dossier 51 – Le (Deville M., 1978) – 589, 1112
 Došlo doba da se ljubav proba (Čalić Z., 1980) – 2009
 Draga moja Iza (Duletić V., 1979) – 1095, 1999, 2233
 Drugarčine (Milošević M., 1979) – 2001
 Društvena igra (Karanović S., 1972) – 216
 Duel in the Sun (Vidor K., 1944) – 351
 Duellists – The (Ridley S., 1977) – 1033
 Dupont Lajole (Boisset Y., 1974) – 2130
 Dve noći u jednom danu (Ostojić R., 1963) – 1453, 2459
 Dvoje (Petrović A., 1961) – 1392
 Dvostruki obruč (Tanhofer N., 1963) – 1232
 Dyrigent (Wajda A., 1979) – 804

E

Eclisse – L' (Antonioni M., 1962) – 1326
 Eldridge Cleaver, Black Panther (Klein W., 1970) – 2070
 Electre (Cacoyannis M., 1961) – 2027
 Elephant Man – The (Lynch D., 1980) – 502
 Elisa, vida mia (Saura C., 1976) – 962
 Enfance nue – L' (Plalat M., 1969) – 489
 Enfants du placard – Les (Benoit J., 1977) – 1036
 Equus (Lumet S., 1977) – 1110
 Era dhe lisi (Sahatciu B., 1979) – 972
 Erazem in potepuh (Potočnik S., 1970) – 1557
 Erogena zona (Karakljajić D., 1980) – 2381

Es (Schamoni U., 1966) – 1091
 Escopeta nacional – Le (Berlanga H. L., 1978) – 805
 Exorcist – The (Friedkin W., 1973) – 2219
 Eyes of Laura Mars (Kershner I., 1978) – 2236

F

Falstaff (Welles Orson, 1965) – 7
 Familia de Pascual Duarte – La (Rubio R. F., 1975) – 952
 Fantome de la Liberté – Le (Bunuel L., 1974) – 2248
 Fedora (Wilder B., 1978) – 2232
 First Love (Schell M., 1970) – 709
 Five Pennies (Shalveson M., 1959) – 356
 Flow over the cuckoo's Nest – One (Forman M., 1976) – 268, 1950
 Fog – The (Carpenter J., 1980) – 2193
 French Connection – The (Friedkin W., 1971) – 438
 Frenzy (Hitchcock A., 1972) – 1724
 Freud (Huston J., 1961) – 1118

G

Gazija (Dizdarević N., 1981) – 2160
 Giornata balorda – La (Bolognini M., 1960) – 2106
 Girl with Golden Hair (Lycouressis T., 1978) – 492
 Giulietta degli spiriti (Fellini F., 1965) – 36
 Gjurme te badhra (Kryeziu E., 1980) – 2289
 Gloria (Cassavetes J., 1980) – 2262
 Glorie d'Iran – La (Lelouch C., 1961) – 1367
 Godfather – The (Coppola F. F., 1971) – 1723
 Godišnja doba (Krelja P., 1979) – 480
 Gosti iz galaksije (Vukotić D., 1981) – 1975
 Grad (Pavlović Ž., 1963) – 2464
 Građani sela Luga (Lazić D., 1969) – 1632
 Grajski biki (Pogačnik J., 1967) – 1715, 2324
 Grande bouffe – La (Ferrerri M., 1973) – 275
 Grease (Kleiser R., 1978) – 787
 Gruppo di famiglia in un interno (Visconti L., 1974) – 1807

H

Hair (Forman M., 1979) – 1115
 Hajduk (Petković A., 1980) – 2290
 Hajka (Pavlović Ž., 1977) – 559
 Hannibal Tanar ur (Fábri Z., 1956) – 1824
 Harlan County (Kopple B., 1976) – 2214
 Harmonika (Marušić J., 1972) – 1588
 Hasanaginica (Popović M.-M., 1967) – 1296
 Hatari (Hawks H., 1962) – 1337
 Hedves szomszed – A (Kovács Z. K., 1979) – 990
 High Noon (Zinnemann F., 1952) – 2304
 Home from the Hill (Minelli V., 1959) – 1315
 How the West Was Won (Ford J. idr., 1962) – 2317
 Hra o jabolko (Chytilová V., 1976) – 2216
 Hungarian Rhapsody II. (Janscő M., 1978) – 1060

I

Idealist (Pretnar I., I 1976) – 394, 744, 932
 If (Anderson L., 1968) – 1570
 Iluzija (Papić K., 1967) – 915
 Ilyouziya (Stojkova L., 1980) – 2250
 Imam dvije mame i dva tate (Golik K., 1968) – 2039
 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Petri E., 1969) – 1569, 1624
 Innocente – L' (Visconti L., 1976) – 906
 Intre Oglinzi paralele (Veroin M., 1978) – 2240
 Invitation – L' (Goretta C., 1973) – 1606
 Io amo, tu ami (Blasetti A., 1961) – 2437
 Ipress File – The (Furie J. S., 1965) – 2029
 Iphigenie (Cocoyanis M., 1976) – 563
 Irma la douce (Wilder B., 1963) – 868
 Iskanja (Klopčić M., 1979) – 483, 2055, 2225, 2233
 Ispravi se, Delfina (Đurčinov A., 1977) – 561
 Italiani brava gente – Oni shli na vostočok (De Santis G., 1964) – 644
 Izbavitelj (Papić K., 1976) – 945
 Izdajnik (Rakonjac K., 1964) – 1073
 Izgubljeni zavičaj (Babaja A., 1980) – 1048

J

Jeder für Sich und Gott gegen alle (Werner H., 1974) – 2285
 Jeux de l'amour – Les (Broca Ph. de, 1959) – 2431

F G H I J K L M

Jonathan (Gessendörfer W. H., 1970) – 708
 Jonov let (Robar-Dorin F., 1981) – 1694, 2163
 Jovana Lukina (Nikolić Ž., 1979) – 1881
 Judex (Franju G., 1963) – 1276
 Judgment at Nürnberg (Kramer S., 1961) – 1406
 Jules et Jim (Truffaut F., 1962) – 860, 1321
 Julia (Zinnemann F., 1977) – 786
 Jungfrukällan (Bergman I., 1960) – 1290, 1407
 Jutalomutazás (Dárday I., 1974) – 1791
 Jutro (Đorđević P., 1967) – 96, 116

K

Kad budem mrtav i beo (Pavlović Ž., 1967) – 641, 1923
 Kagda derevja bili boljšim (Kulidžanov L., 1962) – 1310
 Kagemusha (Kurosawa A., 1980) – 318
 Kaigenrei (Yoshida J., 1973) – 470
 Kaja ubit ću te (Mimica V., 1967) – 1718
 Kak byč kochana (Has W., 1963) – 2112
 Kinigui – J (Angelopoulos T., 1976) – 2213
 Kleine Junge – Der (Klick R., 1968) – 707
 Ko poje čuk (Stojan A., 1980) – 1785
 Ko pride lev (Hladnik B., 1972) – 546, 826
 Ko to tamo peva (Šijan S., 1980) – 2008, 2251
 Ko zorijo jagode (Ranfl R., 1978) – 580, 1038, 1767, 2212
 Koniec naszego swiata (Jakubowska W., 1964) – 1898
 Kramer Vs. Kramer (Benton R., 1979) – 2011
 Krč (Sprajc B., 1979) – 482, 974
 Krizno obdobje (Slak F., 1981) – 803, 1786, 2157, 2249, 2543
 Kronika jednog zločina (Zafranović L., 1973) – 925, 1209
 Kuda posle kiše (Stijepčević V., 1967) – 2501
 Kur pranvera vonohet (Križiu E., 1979) – 2054
 Kužiš, stari moj (Kljaković V., 1973) – 1601
 Kvar (Radivojević M., 1978) – 971
 Kvinnors vantan (Bergman I., 1952) – 1319

L

Laf u srcu (Milošević M., 1981) – 985
 Lapis (Whitney J., 1963-1966) – 760
 Lažnivka (Pretnar I., 1965) – 2310
 Lelejska gora (Velimirović Z., 1968) – 652
 Lenny (Fosse B., 1975) – 1951
 Let mrtve ptice (Pavlović Ž., 1973) – 390, 448, 830, 895, 1483
 Leteća procesija (Križnar N., 1972) – 1369
 Letzte Mann – Der (Murnau F. W., 1924) – 880
 Liaisons dangereuses – Les (Vadim R., 1959) – 2313
 Licem u lice (Bauer B., 1963) – 1233
 Lične stvari (Mandić A., 1979) – 2000
 Lisice (Papić K., 1969) – 692
 Lito vilovito (Glušćević O., 1964) – 93
 Ljubavni slučaj ili tragedija službenice PTT (Makavajev D., 1967) – 741, 916, 2507, 2508
 Ljubavni život Budimira Trajkovića (Karaklajić D., 1977) – 1762
 Ljubezen na odoru (Duletić V., 1973) – 894, 1208, 1235, 1594, 1722
 Ljubi, ljubi, al' glavu ne gubi (Čalić Z., 1981) – 396
 Ljudje na kolesih (Sremec R., 1963) – 2066
 Loin de Vietnam (Godard J. L. idr., 1968) – 530, 1701
 Lokomotiva Berta (Hren S., 1980) – 2535
 Lola (Demy J., 1961) – 1311
 Longes Day – The (Zanuck D., 1962) – 2433
 Looking for Mr. Goodbar (Brooks R., 1977) – 2143
 Loving (Kershner I., 1970) – 1770
 Lucija (Kosmač F., 1965) – 996
 Luda kuća (Ristić L., 1980) – 2288
 Ludi dani (Babić N., 1977) – 847
 Lulu (Borowczyk V., 1980) – 63
 Lutka (Rudolf F., 1968) – 1069, 2300

M

Machbeth (Casson P., 1978) – 2155
 Mačak pod šljemom (Skrigin Ž., 1962) – 1981
 Majka, sin, unuk, unuka (Đorđević P., 1965) – 1159
 Majstori, majstori (Marković G., 1980) – 2255
 Mali oglasi (Marodić A., 1968-71) – 1556
 Mali vojnici (Cengić B., 1967) – 922, 2040
 Mamman e la putain – La (Eustach J., 1973) – 1130
 Man Called Horse – A (Silverstein E., 1969) – 764
 Man who fell to Earth – The (Roeg N., 1977) – 2188
 Marquise von »O« – Die (Rohmer E., 1976) – 463
 Matka Joanna od Aniolow (Kawalerowicz J., 1960) – 2435
 Mečava (Vrdoljak A., 1977) – 947
 Med strahom in dolžnostjo (Duletić V., 1975) – 903, 896, 2522

BIBLIOGRAFIJA 1962-1982

Mein Kampf (Leiser E., 1959) – 2447
Mejaši (Vrbanič I., 1969) – 1553
Menesgazda (Kovács A., 1978) – 2154
Mephisto (Szabo I., 1981) – 2259
Messer im Kopf (Hauff R., 1978) – 796
Mesto (Pavlovič Ž., 1963) – 2397
Middle of the Night (Mann D., 1959) – 2099
Millionairess – The (Asquith A., 1960) – 1174
Minuta za umor (Jančić J., 1962) – 2423
Miris poljskog cveča (Karanović S., 1977) – 908
Misterije organizma – WR (Makavejev D., 1971) – 766, 1172, 2082
Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère... (Allio R., 1976) – 2257
Mon oncle d'Amérique (Resnais A., 1980) – 1242
Mondo cane (Jacopetti G., 1961) – 1450
Morte a Venezia (Visconti L., 1971) – 732
Mosca cieca – A (Scavolini R., 1966) – 44
Mourir à Madrid (Rossif F., 1962) – 1332
Mr. Klein (Losey J., 1976) – 941
Mr. Montenegro or Pigs and Pearls (Makavejev D., 1981) – 2168
Mrtva ladja (Ranft R., 1971) – 824
Muškarci (Đukanović M., 1963) – 357
Mutiny on the Bounty (Milestone L., 1962) – 2110

N

Na domačem vrtu (Grossmann K., 1906) – 1256
Na klancu (Duletić V., 1971) – 147, 1744
Na papirnatih avjonih (Klopčič M., 1967) – 272, 917, 2327
Na svoji zemlji (Štiglic F., 1948) – 1991
Nabrežje (Šušmelj M., 1970) – 1551
Nacionalna klasa do 785 cm³ (Marković G., 1979) – 2225
Nada (Chabrol C., 1974) – 370
Nashville (Altman R., 1975) – 551
Na svidenje v naslednji vojni (Pavlovič Ž., 1980) – 372, 983, 1971
Naše malo mesto (Marušić D., 1969) – 1562
Ne bolit golova u Djetla (Asanova D., 1974) – 957
Ne joči Peter (Štiglic F., 1964) – 1456
Ne nagnji se van (Žižić B., 1977) – 560
Neka druga žena (Stamenković M., 1981) – 397
Nemirni (Rakonjac V. K., 1967) – 2502
Neokončena pjesma dlja mehaničeskogo pianino (Mihalkov N., 1977) – 2210
Neskoliko denj iz žiznji I. I. Oblomova (Mihalkov N., 1981) – 2167
Network (Lumet S., 1976) – 2153
Nevinost bez zaštite (Makavejev D., 1968) – 1397, 1721
Next stop Greenwich Village (Mazursky P., 1976) – 899
Niewinni czarodzieje (Wajda A., 1960) – 2440
Night of Counting the Years (Abdessalam C., 1968/69) – 3
Nihon no jovu to kiri (Nagisa O., 1960) – 576
Nori malar (Klopčič M., 1978) – 371, 1032, 1226
Norma Rae (Ritt M., 1979) – 979
Notte – La (Antonioni M., 1960) – 1001
Novecento (Bertolucci B., 1976) – 293
Novinar (Hadžić F., 1979) – 969
Nož (Mitrovič Ž., 1967) – 919
Nuit Americaine – La (Truffaut F., 1973) – 237, 902
Nuit et brouillard (Resnais A., 1955) – 1520
Nun's story – The (Zinnemann F., 1959) – 1411

O

O grehu stare Jakobce (Stojan A., 1979) – 2152
Obscur objet du desir – Cet (Bunuel L., 1977) – 1753, 2144
Obstacle (Hristov H., 1979) – 1116
Obyknovennyj fašizm (Romm M. I., 1965) – 1910
Ok kotten (Mesarosz M., 1977) – 474
Okupacija u 26 slika (Zafranović L., 1978) – 1996, 2215, 2386
Olovna brigada (Cenevski K., 1980) – 981
Olvidados – Los (Bunuel L., 1950) – 1304
Omar Gatlatto (Allouache M., 1976) – 680
One plus one (Godard J. L., 1969) – 271
One potato, two potatoes (Peerce L., 1964) – 645
Opasan put (Relja M., 1963) – 1234
Operacija Ticijan (Novaković R., 1963) – 1403
Ordinary People (Redford R., 1980) – 1153, 2165
Osam kila sreće (Đorđević M. P., 1980) – 1049, 1729
Oseni maraton (Danella G., 1978) – 2151
Ostre sledovane vlaky (Menzel J., 1966) – 920
Osvajanje slobode (Šotra Z., 1979) – 973

P

Pad Italije (Zafranović Z., 1981) – 2014
Padre padrone (Taviani P. in V., 1977) – 577

Paja i Jare (Djukanović M., 1973) – 221
Pakleni otok (Tadej V., 1979) – 848
Partizanska eskadrila (Krvavac H., 1979) – 481
Pas koji je voleo vozove (Paskaljević G., 1977) – 1768
Pastirci (Štiglic F., 1973) – 391, 831
Pátý jezdec je strach – A (Brynych Z., 1964) – 1901
Peau douce – Le (Truffaut F., 1964) – 2481
Perfect Couple – A (Altman R., 1979) – 800
Persona (Bergman I., 1966) – 2408
Pešteni grad (Hladnik B., 1962) – 98
Petrijin venac (Karanović S., 1980) – 1
Pharaoh (Kawalerowicz J., 1965) – 2294
Pierrot le fou (Godard J. L., 1965) – 416, 534, 1539
Piknik u Topoli (Amar Z., 1981) – 851
Po isti poti se ne vračaj (Babić J., 1965) – 913
Podne (Đorđević P., 1968) – 1924
Podranki (Gubenko N., 1977) – 956
Pogreb (Frantar V., 1971) – 1581
Pohod (Kadijević Đ., 1968) – 2338
Polenov prah (Stojanović N., 1974) – 1212
Popioly (Wajda A., 1965) – 1909
Poseban tretman (Paskaljević G., 1980) – 2245
Poslednja postaja (Babić J., 1971) – 1577
Poslednja trka (Rančić J., 1979) – 160
Poslednji podvig diverzanta Oblaka (Mimica V., 1978) – 585
Posto – Il (Olmi E., 1961) – 1333
Postrižiny (Menzel J., 1980) – 1057
Povratak (Vrdoljak A., 1978) – 2373
Pozorišna veza (Laković M., 1980) – 2007
Pravda (Godard J. L., 1969) – 656
Pravica (Babaja A., 1962) – 2067
Praznik (Kadijević Đ., 1967) – 2072, 2332
Praznovanje pomladi (Štiglic F., 1977) – 349, 587, 2218
Pre istine (Rakonjac K., 1968) – 1926
Prestava Hamleta u selu Mrduša Donja (Papić K., 1973) – 549
Prestop (Milčinski M., 1980) – 794, 977, 2239
Presuda (Popov T., 1977) – 948
Prijeki sud (Ivanda B., 1978) – 1108
Priko sinjeg mora (Jojčić L., 1979) – 159
Profesion: Reporter (Antonioni M., 1975) – 897
Prošu slova (Panfilov G., 1976) – 2093
Protest (Hadžić F., 1967) – 1027
Prova d'orchestra (Fellini F., 1978) – 976
Providence (Resnais A., 1977) – 471
Psycho (Hitchcock A., 1960) – 1410, 1451
Pucanj (Golik K., 1977) – 946
Put oko sveta (Jovanović S., 1964) – 1157

Q

400 coups – Les (Truffaut F., 1959) – 531

R

Rachel, Rachel (Newman P., 1968) – 478
Rad na određeno vreme (Jelić M., 1980) – 2006
Radio vihor zove Anđeliju (Živanović J., 1979) – 2002
Ragazza di Bube – La (Comencini L., 1964) – 842
Raging Bull (Scorsese M., 1980) – 2164
Raiders of the Last Ark (Spielberg S., 1981) – 1836
Rana jesen (Janjić T., 1963) – 355
Rani radovi (Žilnik Ž., 1969) – 1252, 1709, 1870, 2079
Razmedija (Golik K., 1973) – 1236
Rdeće klasje (Pavlovič Ž., 1970) – 1942
Rebel without a cause (Ray N., 1955) – 1339
Regle du jeu – La (Renoir J., 1939) – 2280
Rendez-vous de minuit – Le (Leenhardt R., 1961) – 1446
Ring (Milošević M., 1970) – 1360
Rio Bravo (Hawks H., 1958) – 2103
Ritam zločina (Tadić Z., 1981) – 324, 496
Ritten (Bergman I., 1969) – 1469
Rocco e i suoi fratelli (Visconti L., 1961) – 2439
Roma (Fellini F., 1972) – 46, 697
Rondo (Berković Z., 1966) – 2315, 2505
Rosemary's Baby (Polanski R., 1968) – 761, 1254

S

Sabrina (Wilder B., 1953) – 354
Salvatore Giuliano (Rosi F., 1962) – 1799
Samo jednom se ljubi (Grlić R., 1981) – 326, 909
Samorastniki (Pretnar I., 1963) – 353, 1320
Samrtno proleće (Petrović S., 1973) – 443
Samson (Wajda A., 1961) – 2440
Säsom i en spegel (Bergman I., 1961) – 16

Saturday night and sunday morning (Reisz K., 1960) – 2076, 2098
Saturday Night Fever (Badham J., 1977) – 586
Sauve qui peut (la vie) (Godard J. L., 1980) – 1243
Soy Cuba (Kalatozov M., 1964) – 2311
Scarecrow (Schatzberg J., 1973) – 224
Scener ur et aktefskap (Bergman I., 1973) – 930
Schwarz und weiss wie Tage und Nächte (Petersen W., 1978) – 810
Sčast'e (Medvedkin A., 1934) – 484
Sedmina (Klopčič M., 1969) – 1084, 1249, 1538, 1710, 2044, 2344
Sence bližnjih prednikov (Robar-Dorin F., 1977-1981) – 2166
Sergent Rutledge (Ford J., 1961) – 2425
Servant – The (Losey J., 1963) – 1286
Sezona mira u Parizu (Golubović P., 1981) – 986
Shadows (Cassavetes J., 1961) – 1449
Shining (Kubrick S., 1980) – 321
Shock Corridor (Fuller S., 1963) – 1071
Sirota Marija (Lazić D., 1968) – 921
Sječaš li se Doli Bel (Kusturica E., 1981) – 325, 702, 2161
Sjenka slave (Bjenjaš V., 1962) – 2429
Sjunde inseglet – Det (Bergman I., 1957) – 1713, 2321, 2403
Skupljači perija (Petrović A., 1967) – 32, 1184, 1463, 1700, 2406, 2509
Službeni položaj (Hadžić F., 1964) – 1274
Smulstronstället (Bergman I., 1957) – 1324
Snadi se družje (Makarović B., 1981) – 987
Snovi, život, smrt Filipa Filipovića (Radivojević M., 1980) – 1780
Snow White and the Seven Dwarfs (Diseny W., 1937) – 591
So (Šipovac G., 1973) – 389
Sobota dopoldne (Tomašić A., 1975) – 743
Sok od šljiva (Baletić B., 1981) – 1789
Solaris (Tarkovski A., 1971) – 715, 1637, 1831, 2064
Soldier Blue (Nelson R., 1970) – 1626
Soleil O (Hondo M., 1972) – 1771
Sommaren med Monika (Bergman I., 1952) – 1305
Sončni krik (Hladnik B., 1968) – 120, 1300, 1397
Space Odyssey: 2001 – A (Kubrick S., 1966-68) – 1087
Specijalno vaspitanje (Marković G., 1977) – 295
Splav Meduze (Ačimović-Godina K., 1980) – 315, 1117, 1227, 2005, 2244
Splendor in the Grass (Kazan E., 1961) – 1448
Spuckschloss im Spessart – Das (Hoffman K., 1960) – 2446
Sreća na vrvcu (Kavčič J., 1977) – 1029, 2208
Srećna porodica (Mihčić G., 1980) – 2010
Srečno Kekec (Gale J., 1963) – 1323
Star Wars (Lucas G., 1977) – 2190
Stemtman – The (Rush R., 1978) – 812
Storia d'amore – Una (Lupo M., 1969) – 1262, 2269
Strategia del ragno (Bertolucci B., 1969) – 733
Stroszek (Herzog W., 1977) – 582
Stud (Helge L., 1967) – 2512
Suddenly Last Summer (Mankiewicz L. J., 1959) – 2444
Sunday Lovers (Risi D. idr., 1980) – 1152
Superman (Donner R., 1978) – 1119
Sutjeska (Delić S., 1973) – 1146, 2274
Svadba (Šaranović R., 1973) – 348
Svanuće (Tanhofer N., 1964) – 1404
Sveti pesak (Antić M., 1968) – 1720, 2340
Svetozar Marković (Galić E., 1980) – 1781
Szabaditis med a gonosztól (Sándor P., 1978) – 2017
Szégénylegények (Jancsó M., 1965) – 874
Szerlem (Makk K., 1971) – 1944
Szerelmesfilm (Szabo I., 1970) – 1572

Š

Šesta brzina (Šotra Z., 1981) – 1790
Široko je lišće (Latinović P., 1981) – 853

T

Tajna Nikole Tesle (Papić K., 1980) – 1779
Taking off (Forman M., 1970) – 212
Taste of honey – A (Richardson T., 1962) – 1316
1000 Augen des dr. Mabuse – Die (Lang F., 1960) – 2428
Taxi Driver (Scorcese M., 1975) – 2132
Teacher's Pet (Seaton G., 1958) – 2427
Tess (Polanski R., 1979) – 2261
Thalassos – O (Angelopoulos T., 1974-75) – 678
Three Women (Altman R., 1977) – 907
Tigar (Jelić M., 1978) – 785
Time without pity (Losey J., 1956) – 1413
Timon (Radić T., 1973) – 1237
Tirez sur le pianiste (Truffaut F., 1960) – 858
Tistega lepega dne (Štiglic F., 1962) – 2442
Tokyo Olympiad (Ičikava K., 1965) – 1343

Tom Jones (Richardson T., 1964) – 1284
Tommy (Russel K., 1975) – 898
Tonnerre de dieu – Le (Patellière D., 1965) – 1459
Tout va bien (Godard J. L., 1972) – 1699
Tri sata za ljubav (Hadžić F., 1968) – 2339
Tribulations d' un Chinois en Chine – Les (Broca P., 1965) – 1460
Trofej (Viček K., 1979) – 970
Tupamaros (Lindquist J., 1972) – 1597
Two-Lane Blacktop (Hellman M., 1971) – 317

U

U raskoraku (Štrbac M., 1968) – 651
Ubij me nežno (Hladnik B., 1979) – 2150
Učna leta izumitelja Polža (Kavčič J., 1982) – 2020
Ukleti smo, Irina (Angelovski K., 1973) – 1653
Uloga moje porodice u svjetskoj revoluciji (Čengić B., 1971) – 1364
Ultimo tango a Parigi – L' (Bertolucci B., 1972) – 895
1 + 1 = 3 (Genée H., 1979) – 2016
Uporna delta (Ljubić V., 1980) – 1047
Usijanje (Drašković B., 1979) – 790
Usporeno kretanje (Kljaković V., 1979) – 2053

V

Vaghe stelle dell'orso (Visconti L., 1965) – 1716
Vdovstvo Karoline Žašler (Klopčič M., 1976) – 904, 2207
Verlorene Ehre der Katarina Blum – Die (Schlöndorf V., 1975) – 2285
Viaccia – La (Bolognini M., 1961) – 2443
Victoire en chantant – La (Annaud J.-J., 1977) – 1035
Vie privée (Malle L., 1961) – 1405
Viridiana (Bunuel L., 1961) – 192, 1304, 1312, 1695
Visita – La (Pietrangeli A., 1963) – 2316
Viskaingar och rop (Bergman I., 1972) – 755
Visoki napon (Bulajić V., 1981) – 398
Viva la muerte (Arrabal F., 1971) – 661
Vivre sa vie (Godard J. L., 1962) – 104, 532
Vlakom prema jugu (Krelja P., 1981) – 495
Voshoždenie (Šepitko L., 1976) – 475
Vreme, vode (Gapo B., 1980) – 2380
Vuk sa Prokletija (Stamenković M., 1968) – 1927

W

Warlock (Dmytryk E., 1959) – 350
Weeding – A (Altman R., 1978) – 2222
What Ever Happened to Baby Jane? (Aldrich R., 1962) – 1282
Willie and Phil (Mazursky P., 1980) – 2018
Woman of Paris – A (Chaplin C., 1923) – 2536
Woman under the influence – A (Cassavetes J., 1974) – 239

Y

You Only Live Twice (Gilbert L., 1967) – 1837

Z

»Z« (Gavras C., 1968) – 1545, 1618
Zabriskie Point (Antonioni M., 1969) – 518, 1200
Zarota (Križaj F., 1964) – 1330
Zaseda (Pavlović Ž., 1969) – 823
Zeimia obiceana (Wajda A., 1974) – 675
Zamalski dani teku (Paskaljević G., 1979) – 2145
Zercalo (Tarkovski A., 1974) – 309
Zgodba, ki je ni (Klopčič M., 1967) – 918, 1064, 1712, 2319
Zweite Erwachen der Christa Klages – Das (Trotta von M., 1977) – 2015
Życie rodzine (Zanussi K., 1971) – 1584

Ž

Žestoke godine (Ristić Ž., Batirov R., 1979) – 2146
Živa istina (Radić T., 1972) – 215
Živi bili pa vidjeli (Gamulin B., Puhlovski M., 1979) – 968
Živjeti od ljubavi (Golik K., 1972) 1482
Živjeti zainat (Iljenko J., 1972) – 123
Žuta (Tadej V., 1973) – 1978