

# MUZEJSKI ČASOPIS

Muzejsko društvo Jesenice in Gornjesavski muzej Jesenice,  
Številka 2, leto X, 10. december 2000

## MUZEJESENICE

*O delu Muzejskega društva Jesenice*

### POROČILO Z OBČNEGA ZBORA

Občni zbor Muzejskega društva Jesenice je bil 6. 4. 2000 v restavraciji Kazina na Jesenicah. Udeležilo se ga je 34 članov.

Najprej smo izvolili delovno predsedstvo, v katere so bili Danijel Klemenc, Helena Ravnik in Jakob Medja, v verifikacijski komisiji so bili Franc Šifrer, Izidor Trojar in Janez Košnik, zapisnikar je bila Mira Novak, overovatelja pa Branko Čušin in Vito Pretnar.

Najprej je kratko poročilo o dvetletnem mandatnem obdobju podal predsednik MDJ Borut Razinger, nato pa smo poslušali še finančno poročilo, ki ga je pojasnila Ivanka Babnik, prebrali pa smo tudi kratki poročili nadzornega odbora in disciplinske komisije. Na vsa poročila ni bilo nikakršnih pripomb, zato smo lahko nato za novo mandatno obdobje izvolili nove ali potrdili stare člane.

V novem Upravnem odboru MDJ so: Dušan Prešeren- predsednik, Borut Razinger – podpredsednik, Mira Novak- tajnica, Janez Meterc- sourednik Muzejskih novic, Zdravko Kovačič- izlet, Jožica Cej- blagajnik in člani: Avgust delavec, Ivan Borštnik, Branko Čušin, Nataša Kokošinek, Vito Pretnar in Ivanka Babnik. V nadzornem odboru so Franc Konobelj, Aleš Nagode in Danijel Klemenc, v disciplinski komisiji pa Mihael Kersnik, Marija Jenko in Anton Noč.

V razpravi so člani MDJ želeli slišati pojasnila o časopisu Naše novice od Vrbe do Planice. Problematiko je obrazložil Vitomir Pretnar, nakar smo sprejeli sklep, da se primankljaj 100.3000 SIT, ki je nastal pri izdaji tega časopisa preknjiži in pokrije z drugo dejavnostjo, časopis pa bo imel spet svoje staro ime: MUZEJSKE NOVICE (s podnaslovom

Glasilo Muzeja Jesenice in Muzejskega društva Jesenice). Za časopis bo treba pripraviti vsebinski načrt, v njem pa naj bi bili objavljeni kratki povzetki predavanj MDJ in predvsem program dela. Časopis bodo dobivali samo člani s plačano članarino, ki bodo imeli popust tudi pri izletih MDJ (nečlani gredo na izlet samo, če je dovolj prostih sedežev). Pogovarjali smo se tudi o tem, da bi čim več predavanj imeli člani MDJ, saj ji zanimajo zelo različna področja (imeneslovje, numizmatika, zgodovina).

Članarina za MDJ je bila za letos 1000 SIT, za naslednje leto pa bo o tem razpravljal še UO MDJ, še vedno pa bomo članom za plačilo članarine pošiljali položnice.

Mira Novak

### Nove knjige

### Izšel Žirovniški zbornik PRETEKLOST V ZAVETJU STOLA

25. novembra 2000 so v kulturni dvorani na Breznici predstavili prvi žirovniški zbornik z naslovom Preteklost v zavetju Stola.

V zborniku je trinajst prispevkov, ki jih dopolnjujejo črno bele in barvne fotografije. V zborniku lahko najdemo naslednje

prispevke: dr. Stane Granda - PRETEKLOST V ZAVETJU STOLA, Janez Kopač: OBČINA BREZNICA/ ŽIROVNICA - Upravni razvoj, Jože Šifrer: PO POTI KULTURNE DEDIŠČINE, Mag. Jure Sinobad: KULTURNO VRENJE V BREZNIŠKI ŽUPNIJI, Boštjan Soklič: UMETNOSTNI SPOMENIKI V OBČINI ŽIROVNICA, Bojan Knific: PODOBA NOŠE V OBČINI ŽIROVNICA, Janez Meterc: STO LET ORGANIZIRANE KULTURNO - PROSVETNE DEJAVNOSTI V ŽIROVNIŠKI OBČINI in PROSTOR ŽIROVNIŠKE OBČINE V SREDNJEM IN NOVEM VEKU, prof. dr. Nada Praprotnik: RASTLINSTVO NA POBOČJIH BELŠČICE, STOLA IN VRTAČE, prof. dr. Dušan Čop: NAREČNE ZNAČILNOSTI IN IMENOSLOVJE OB POTI KULTURNE DEDIŠČINE, Milan Sagadin: ARHEOLOŠKA PODOBA DEŽELE, Anže in Jernej Mrak: PRVA SVETOVNA VOJNA IN VASI POD STOLOM.

Tik pred izidom zbornika je nenadoma umrl urednik in pisec dveh prispevkov Janez Meterc, ki je bil tudi član društva od ustanovitve. Uredniški odbor je zbornik posvetil njegovemu spominu.

Knjigo lahko kupite v prostorih Občine Žirovnica. Cena je 1500 tolarjev.

TK

### IZ VSEBINE

M.N. OBČNI ZBOR MDJ  
TK. PRETEKLOST V ZAVETJU STOLA

Stran 1

Dušan Prešeren KRIZ OB SAVI  
- PROGRAM MDJ  
od decembra 2000 do marca 2001

Stran 2

Tone Konobelj  
V SPOMIN JANEZU METERCU  
Zdravko Kovačič: IZLET V RIBNICO  
IN KOČEVJE

Stran 3

Nataša Kokošinek. PRAZNOVANJE  
200-LETNICE ROJSTVA  
- PROGRAM MUZEJA JESENICE  
od decembra 2000 do marca 2001

Stran 4

S  
R  
E  
Č  
N  
O  
  
2  
0  
0  
1



OSREDNJA KNJIŽNICA V SAVI  
ŠTUDIJSKI ODELEK



Tavčarjeva ul. 41, 4000 Jesenice s Stolom pred drugo svetovno vojno



Di 190101360

## Križ ob Savi

Letos spomladi sem pridobil staro dunajsko revijo iz leta 1875 z naslovom: NEUE ILLUSTRIRTE ZEITUNG.

Revija je izšla 24. oktobra kot tretje leto izhajanja pod št. 43. Zanimivo je, da je na naslovni strani objavljena celostranska grafika gospoda J. J. Kürchnerja, ki prikazuje znamenje križa z značilnim ozadjem Mežakle. Naslov pod grafiko se v prevodu glasi: Križ ob Savi. V reviji je na 14. strani tudi kratek članek, ki ga je prevedel Janez Koželj. Članek je zanimiv in ga v celoti objavljamo:

*Skozi samotne, puste gorske soteske si z mogočno vihravostjo in penjanjem utira pot Sava, dokler ne doseže širne hrvaško-slavonske ravnine in se končno kot ponosen, veličastno se pomikajoč veletok ne izlije v Donavo. Sava med svojim dolgim tekom teče skozi predele z neprimerljivimi naravnimi lepotami, še posebej na Kranjskem, kjer se sijajnost pokrajine pogostoma na skladen način družijo z ljubkostjo. vzdolž celotnega toka Save poteka živahna trgovina z lesom in številne pletne (Plätten) ter splavi, vodeni od čilih brodarjev, oživljajo reko. Ta plovba pa na določenih mestih ni brez nevarnosti.*

*V globokih alpskih soteskah, skozi katere teče reka, so se oblikovale močne brzice in ne tako poredko štrlijo na sredi že tako zožene struge iz vode ogromne skale, ob katerih se voda v penah razbija in jih brodarji ne prevozijo brez strahu. Več kot eno plovilo se je ob tem že razbilo in marsikateri pogumni brodar, ki je dobre volje in vesel nastopil pot v spodnje kraje, je v mokrih valovih našel svoj grob in nikoli več ni prišel v svojo ljubo domovino nazaj. Mesta, kjer se je zgodila taka nesreča, ljudje v pobožni spoštljivosti označujejo z znamenji (Marterl). Znamenje v avstrijskih višavah pomeni križ ali spominsko ploščo, postavljeno v spomin na nesrečo, ki se je zgodila na tem ali drugem kraju. Tak samotni križ stoji tudi na Kranjskem v divji gozdnati soteski na bregu Save. Pred leti se je tu spodaj v strugi razbil nek splav in šel na dno "z ljudmi in mišmi". Enostaven iz lesa stesan križ še danes priča o tem in na majhni plošči je prošnja mimoidočim, naj ponesrečencem posvetijo "en pobožen očenaš".*

Dušan Prešern

## Branko Čušin Pogovori o imenoslovju naše okolice

V četrtek, ob 14. 12. 2000, bo v Kosvi graščini Branko Čušin predaval o imenoslovju. Predavatelj se že dolga leta ljubiteljsko pogloblja v izvore posameznih imen gora, krajev, rek in drugih imen. Tako razlaga, da ima vsako ime svoj izvor in svoj vzrok. Tako npr. trdi, da ime Prešernove domače hiše "Pr' Ribčo" izhaja iz hribčka, na katerem stoji cerkev sv. Marka. Ima tudi različne razlage za imena kot so Vrata, Možaklja, Lesce itd. Torej bo vsekakor zelo zanimivo, zato pridite!

B.R.

### Obvestilo članom MDJ!

Upravni odbor je na svojem sesatniku dne 10. 11. 2000 sprejel sklep, da bo v letu 2001 članarina 2000 tolarjev!  
Nove izkaznice so v tisku.

### Program Muzejskega društva Jesenice

(od decembra 2000 do aprila 2001)

14. december 2000 ob 19. uri:

**Branko Čušin: POGOVORI O IMENOSLOVJU NAŠE OKOLICE**

28. december 2000 ob 18. uri

**Predstavitve**

**JESENIŠKEGA ZBORNIKA 8**

15. februar 2001 ob 18. uri:

**dr. Timotej Knific: OD RIMLJANOV DO SLOVANOV (CARNIOLA)**

15. marec 2001 ob 18. uri:

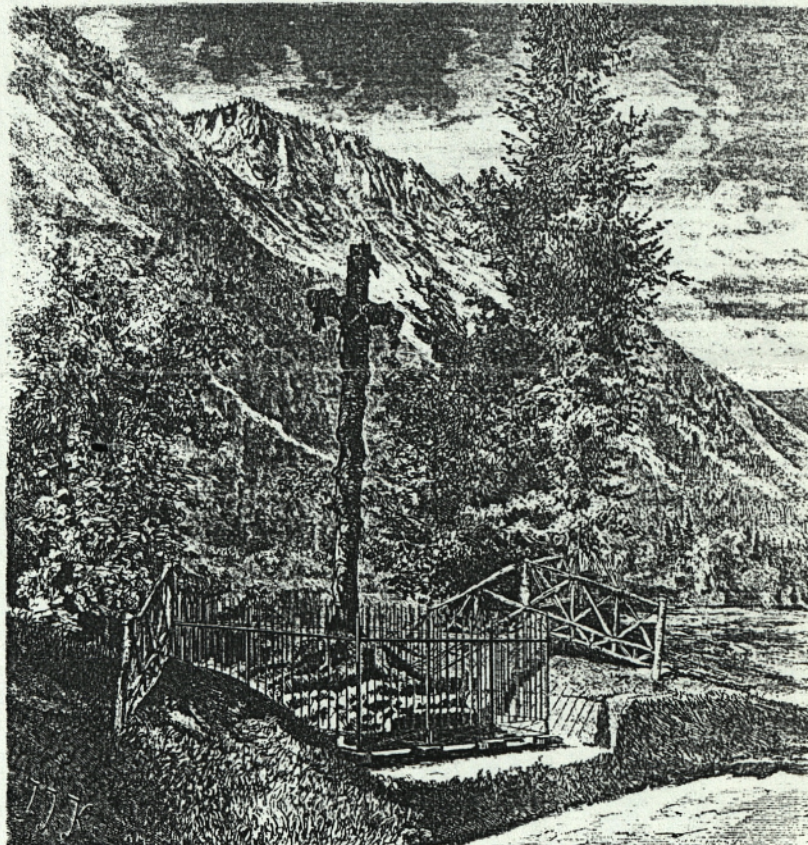
**dr. Nada Praprotnik: KAREL ZOIS**

19. april 2001 ob 18. uri:

**prof. Drago Svobljak: HALŠTATSKO ŽELEZARSTVO V POSOČJU IN NA GORENJSKEM**

Vsi muzejski večeri bodo v dvorani Kosove graščine (2. nadstropje), Titova 64 na Jesenicah.

Vstop je brezplačen!



J.J. Kürchner: Križ ob Savi / Neue Illustrirte Zeitung, 1875/

# V spomin Janezu Metercu

V temačnem jesenskem dopoldnevu nas je 23. novembra 2000 presekala žalostna vest, da je nenadoma umrl član upravnega odbora Muzejskega društva Jesenice Janez Meterc.

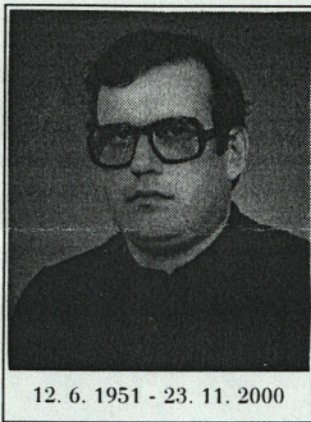
Janez Meterc se je rodil leta 12. junija 1951 kot sin železničarja. Oče ga je kot vedoželjnega otroka večkrat peljal na parne lokomotive, ki so takrat še vozile po gorenjski progi in mu pripovedoval o nekdanjih časih. Vcepil mu je neizmerno ljubezen do zgodovine in predvsem ljubezen do krajev na Deželi, ki imajo še posebej bogato zgodovino. Največ mu je pripovedoval o prvi svetovni vojni, ki jo je odlično poznal.

Janez je že kot dijak začel z zbiranjem ustnega izročila in materialnih ostankov preteklosti. Zanimali so ga najstarejši časi pred naselitvijo Slovanov in po njej. Že v času, ko na Ajdnu še ni bilo sistematičnih izkopavanj, je Janez začel zahajati na ta znameniti osamelec, zbirati ostanke in pisati o njem. V gimnaziji se je dokončno odločil, da bo njegova življenjska opredelitev arheologija. Kot dijak in kasneje že kot študent je začel hoditi v muzeje in arhive in zbirati pisno dokumentacijo o najstarejši preteklosti krajev pod Karavankami.

Ves čas je ostala njegova največja ljubezen Ajdna, ki ji je posvetil vse svoje življenje, saj je vsa leta pomagal pri zaščitnih izkopavanjih spomeniškega zavoda iz Kranja. Pri tem je največ sodeloval z arheologom in konservatorjem Milanom Sagadinom. Arheološka sistematičnost in pridobljeno znanje sta ga pripeljala do tega, da je začel z arheološko topografijo in sestavil seznam arheoloških najdišč Gorenjske, ki ga kot rokopisni tekst hrani Gornjesavski muzej Jesenice.

Poleg tega, da je večino časa namenil terenskemu delu, je kmalu začel z objavljanjem svojih rezultatov v različnih strokovnih revijah in časopisih: v Arheološkem vestniku, Varstvu spomenikov, Numizmatičnem vestniku in nekaterih krajevnih zbornikih (Jeseniški zbornik, Leški zbornik, Begunjski zbornik in kot zadnji Žirovniški zbornik, pri katerem je bil celo urednik) in seveda v takrat najbolj znanem jeseniškem časopisu Železar in njegovi prilogi Listi. Od leta 1975 dalje je v Listih objavil 28 strokovnih člankov, ki predstavljajo nepogrešljiv vir pri raziskovanju

starejše in novejše zgodovine Gorenjske. Naj jih najštejem samo nekaj: *Pregled arheoloških najdb in njihov pomen v Radovljiški kotlini, Rodine v preteklosti, Kratek pregled metalurške preteklosti srednjega veka, Blejski otok in njegova preteklost, Železnodobna grobišča v Bohinju, Begunje v preteklosti, Rimski nagrobni napis iz Lesc, Nekaj prispevkov o najstarejši zgodovini Žirovnice, Pregled rimskodobnih najdb na visokem Gorenjskem, Naključne najdbe z Ajdne, Sv. Lovrenc nad Zabreznico pri Žirovnici, Zgodnja fevdalna kolonizacija na jeseniškem območju, Razvoj kolonizacije in železarstva v jeseniški okolici v visokem srednjem veku in drugi. Za žirovniško krajevno skupnost in kraje pod Stolom je sam ali s sodelavci napisal več knjižic o zgodovini kulturnih in gasilskih društev, katerih aktiven član je tudi bil. V času, ko je kot kustos delal v Tehniškem muzeju Železarne Jesenice, je tekla*



12. 6. 1951 - 23. 11. 2000

akcija za obnovu Kosove graščine. Sodeloval je pri postavitvi stalne zbirke novejše zgodovine do druge svetovne vojne, ki stoji še danes in pri nekaterih občasnih razstavah (npr. o zgodovini stavkovnega gibanja na Jesenicah). Napisal je prispevek o zgodovini Kosove graščine na Jesenicah, ki je bil objavljen v peti številki jeseniškega zbornika Jeklo in ljudje. Vsa leta je objavljala tudi v Muzejskem časopisu.

Bil je član Arheološkega društva Slovenije in se je udeleževal različnih strokovnih posvetovanj. Jeseničani si v posebno čast štejejo, da je bil dolga leta član uredniškega odbora Jeseniških zbornikov. Od ustanovitve je bil v upravnem odboru Muzejskega društva Jesenice in eden najbolj delavnih članov.

Marsikaj bi še morali napisati o Janezu Metercu, krajevnemu arheologu in zgodovinarju, kulturniku in publicistu, ki je kljub neprav prijaznemu življenju, ki mu ni priznavašalo z razočaranji, večkrat ostal na razpotju, kjer sam ni zmožal najti izhoda. Ko mu je pred leti umrl oče in ko je ostal sam z mamo, mi je nekoč dejal, da so z očetom odšle v grob še zadnje sanje. Bil je neizmerno navezan na svoje starše, težko je prenašal nesreče, najtežje nesreče svojih najbližjih.

V starosti devetinštirideset let je usoda hotela, da je tiho, tako kot je živel, odšel prav v letu, ko so se krajanji pod Stolom spominjali dvestoletnice rojstva svojega velikega rojaka dr. Franceta Prešerna.

Tone Konobelj

## Društveni izlet v Ribnico in Kočevje

(7. oktober 2000)

Po večmesečnem mirovanju je naše društvo v zadnji četrtini leta nekako oživilo vsaj na enem področju delovanja. Prvo soboto v oktobru smo pripravili izlet in obiskali sicer manj znane kraje, kar pa je na udeležence delovalo zelo ugodno, saj se je zanimive in poučne ekskurzije v Ribnico in Kočevje z okolico udeležilo več kot 50 članov. Vsekakor je tak način prijetnega druženja in spoznavanja novih krajev ter njih značilnosti in običajev ljudem všeč, zato bi veljalo v prihodnje naše izletništvo malce okrepiti.

Čprav je bila tista sobota morda prvi dan po večmesečni suši, ko je ves čas zoprn deževalo, to ni skalilo našega vedrega razpoloženja. Pri Škofljici smo zapustili "Žabje kraljestvo" in se mimo Turjaka ter Velikih Lašč pripeljali do Ortneka, kjer nas je sprejela strokovna spremljevalka za ribniško področje. Povzpeli smo se na slikovita Slemenina in si v vasi Maršiči ogledali skromno cerkvico sv. Urha iz 15. stoletja, ki je najbolj znana po nekaterih nenavadnih freskah. Mimo Sodražice smo nadaljevali do nove Štife, kjer stoji znana romarska cerkev iz 17. stol., ki je razkošno in bogato opremljena. V sami Ribnici smo si ogledali razstavo na temo Prešernove prisotnosti v tem kraju, ostanke med 2. svetovno vojno uničenega gradu, kjer je tudi muzej suhe robe in lončarstva ter rojstno hišo jezikoslovca in slovenista iz 19. stol., Stanislava Škrabca, ki je urejena kot etnografski muzej.

Ribniška dolina je geografsko, gospodarsko, jezikoslovno in etnografsko zaokrožen okoliš in od nekdaj je bil zanj ustaljen način preživljanja poleg poljedelstva tudi gozd, ki je z bogatim in kvalitetnim lesom nudil dodaten zaslužek zlasti revnim kmetijam na skopi kraški zemlji. Razvila se je domača ali hišna obrt, ki je stoletja zalagala domači in tuji trg v gospodarstvu in gospodinjstvu z lesenimi in lončenimi izdelki. Predvsem suha roba je bilo vedno iskano blago in v času največjega razcveta obrti so izdelovali skoraj 400 različnih vrst izdelkov in orodij. Šegavost, dobra volja in zgovornost so poskrbele, da je bil ribniški krošnjar ves čas tudi posredovalec ustnega izročila, domislic in zabavljic. Tako smo tudi mi pokukali v eno še delujočih suhorbarskih delavnic, kjer nam je izdelovalec prikazal nekaj delovnih postopkov in spretnosti ter nas z dobro nabrušenim jezikom dodatno razvedril. Obisk Ribniške pokrajine smo sklenili pri znanem lončarskem mojstru, ki se je izkazal z obilno postrežbo že malo

(nadaljevanje na 4. strani)

lačnih in prezebljih izletnikov. Ponudil nam je medico, borovničevce, kavo in izvrstno domače pecivo.

Kot že rečeno, smo tu ribniški del izleta zaključili in se odpeljali v Kočevje, kjer nas je najprej sprejela strokovna vodička. Kočevsko deželo je v zadnjih stoletjih zaznamovala nemška etnična skupina, ki jo je med 2. svetovno vojno, posebno pa po njenem koncu, doletela tragična usoda, saj je bila njihova prisotnost v vseh pogledih izbrisana z obličja nekoč njihovega sveta. V zvezi s to njihovo usodo je Kočevski pokrajinski muzej pripravil zanimivo razstavo, ki je na nas naredila močan vtis. Treba je namreč vedeti, da so bila nekoč živahna in trdna naselja, ki so stoletja živela in se razvijala na temeljih tradicionalnega gospodarstva, prva leta po usodni vojni v glavnem zravnana z zemljo, saj nameravana nova naselitev ni obrodila sadov - oblast ni mogla zapolniti praznine na prostoru, kjer je v času pred ekonomsko krizo v 2. polovici 19. stol., ki je začela ljudi množično gnati preko Luže, živelo okrog 25.000 prebivalcev.

Po krajšem avtobusnem ogledu Kočevja in jezera, ki je nastalo po opustitvi kočevskega premogovnika, smo krenili v nekoč zaprto, danes pa še vedno ne čisto odprto območje Kočevske Reke in Gotenice. Prejšnja oblast si ga je omislila kot razkošno zaklonišče v primeru, če bi se obdobje hladne vojne nenadoma neugodno končalo. Gotenica je danes delno ohranjena kočevska vas, kjer ima MNZ razne vadbene in izobraževalne poligone. Tamkajšni vodič nam je o kritičnem razdobju sicer veliko pripovedoval, vendar bore malo povedal. Več smo izvedeli pri župniku v Kočevski Reki, ki nam je v nedavno zgrajeni cerkvi spregovoril še z nekoliko drugačnega stališča. Kakor koli že, usoda je bila kruta za ljudi, je pa danes prizanesljivejša do živalskega in rastlinskega sveta, ki ima na Kočevskem idealne razmere za ohranitev številnih vrst, ki bi jih z nasilno urbanizacijo in gospodarstvom prav gotovo doletela usoda dinozavrov.

Izlet smo zaključili v gostišču nedaleč od Kočevja, saj je razmeroma naporna pot s primerno natrpanim programom marsikomu že načela moči do te mere, da se je moral tako ali drugače podpreti.

Zdravko Kovačič

## Program Gornjesavskega muzeja Jesenice

(december 2000 - januar 2001)

Liznjekova domačija v Kranjski Gori

**Razstava VINARSKE PODOBE**

(Od 8. decembra 2000 do 1. aprila 2001)

Kosova graščina na Jesenicah

**Otvoritev razstave JESENIŠKI FRIZERJI V 20. IN 30. LETIH TEGA STOLETJA**

Otvoritev 14.12.2000.

# Praznovanje 200-letnice rojstva Franceta Prešerna

Gornjesavski muzej Jesenice skrbi za muzejske zbirke v občinah Jesenice, Kranjska Gora in Žirovnica. Posebej ponosni smo na to, da skrbimo za Prešernovo rojstno hišo v Vrbi.

Tako smo že pred tremi leti pričeli razmišljati o tem, kako bi na primeren način obeležili Prešernove obletnice. Z izdajo novega vodnika po Vrbi in Prešernovi rojstni hiši ter kompletom razglednic, ki smo ju predstavili 8. februarja 1999, smo obeležili 150-letnico smrti Franceta Prešerna.

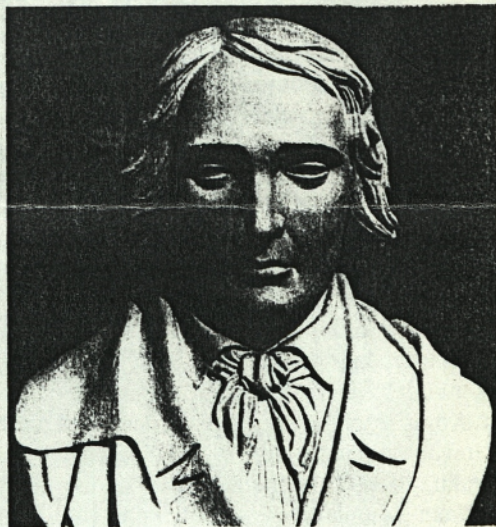
O pripravah na dvestoletnico rojstva smo pričeli razmišljati že ob postavljanju nove stalne razstave o življenju in delu Prešernovega najboljšega prijatelja Matija Čopa, ki smo jo odprli ob 200-letnici njegovega rojstva v Čopovi rojstni hiši v Žirovnici. Že tedaj smo zbrali nekaj gradiva za prenovno stalno razstavo v galerijskem prostoru Prešernove rojstne hiše v Vrbi. Zasnovali smo novo razstavo na panojih in prenovno razstavljenе knjižne zbirke. Vsako leto Prešernovo rojstno hišo obiše več kot 20 000 obiskovalcev in med njimi mnogo šolske mladine, zato smo se odločili za muzejsko ponazoritev Prešernovega življenja in dela na petih panojih, ki vsebinsko zajemajo naslednja poglavja: Prešernova rojstna hiša, njegov rod in družina, Prešernova podoba, Prešernovo življenje in delo, Obdobja pesniškega ustvarjanja. Obstoječe vitrine smo posodobili in v njih razstavili nov izbor tematskih knjižnih del po naslednjih sklopih: izdaje Prešernovih del, prevodi, nove izdaje, otroške izdaje in knjige s področja prešernoslovja. Razstavni katalog je nadomestil nov vodnik Prešernova Vrba, ki obravnava Prešernovo življenje in delo, njegov rod in družino ter rojstni kraj Vrbo s kulturnimi in naravnimi znamenitostmi. V letošnjem letu smo izdali še prevode v angleškem in nemškem jeziku. Poleg tega bo na voljo tudi zloženka s kratkim življenjepisom, bibliografijo in Prešernovim portretom. Avtorica razstave je kustosinja etnologinja Zdenka Torkar Tahir. Pri oblikovanju razstavnih tekstov in vsebine zloženke je sodeloval profesor Milan Kristan, diplomirani umetnostni zgodovinar in profesor primerjalne književnosti. Lektorstvo smo zaupali prešernoslovcu dr. Janku Kosu. Razstavo s spremnim gradivom sta oblikovala arhitekta Janez Suhadolc in Mojca Bec. Preslikave originalnega gradiva je realiziral muzejski fotograf Silvo Kokalj. Vse tiskovine so delo tiskarne Medium iz Žirovnice. Gradivo za razstavo so prispevali: Gorenjski muzej iz Kranja, Narodna in univerzitetna knjižnica iz Ljubljane, Arhiv RS iz Ljubljane in Narodni muzej iz Ljubljane za kar se jim

na tem mestu najlepše zahvaljujemo. Razstavo sta omogočila Ministrstvo za kulturo RS in Občina Žirovnica.

Ministrstvo za kulturo je letos objavilo poseben razpis pod naslovom Prešerno leto. Naš muzej je uspel s kandidaturom za multivizijski program z naslovom Dežela Prešernovega otroštva. Multivizijska predstavitev nas v dvajsetih minutah popelje skozi zgodovino krajev pod Stolom in nam predstavi pomembne može, ki so se tu rodili. Avtorica multivizije je diplomirana zgodovinarica Natalija Štular, kustosinja in vodja dislocirane enote Žirovnica. Pri delu so ji pomagali strokovni sodelavci med katerimi velja na prvem mestu omeniti profesorja Milana Kristana. Uporabljenih je bilo 160 diapozitivov med katerimi je glavnino prispeval muzejski fotograf Silvo Kokalj. Tehnično izvedbo in oblikovanje programa smo zaupali Studiu Lambda in Mojci Bec. Gre za trajno pridobitev, ki bo zaokrožila ogled muzejskih zbirk na Poti kulturne dediščine, ogledate pa si jo lahko v Čopovi rojstni hiši.

Upamo, da smo s svojim prispevkom obogatili Prešernovo javno podobo in se primerno oddolžili pesniku, njegovemu rojstnemu kraju in mnogim obiskovalcem, ki vsako leto obišejo rojstno hišo dr. Franceta Prešerna v Vrbi.

Gorenjsavski muzej Jesenice  
Ravnateljica Nataša Kokošinek



F.K. Zajec: Prešeren 1865, mavec

## MUZEJSKI ČASOPIS

Ustanovitelj Muzejsko društvo Jesenice.

Izdajata MDJ in Gornjesavski muzej Jesenice.

Urednik TONE KONOBELJ.

Naslov: Muzejsko društvo Jesenice,

Prešernova 45, 4270 Jesenice, P.P. 138

Žiro račun MDJ: GB 51530-678-50064.

Naklada: 300 izvodov.

Cena: za člane MDJ brezplačno.