



Kaj hočete slišati?

RIM
PARIS
DUNAJ
MOSKVO
LONDON
VARŠAVO?

To si morete vsak večer izbrati, kajti vse postaje dobite takoj čisto in jasno v zvočniku brez visoke antene z aparatom **TELEFUNKEN 9W** mrežno priključni aparat z vsemi tehničnimi novostmi, pri katerem je vse storjeno, da se doseže največji učinek. Na kratko: **TELEFUNKEN 9W** je aparat, ki prekosi največje zahteve.

Kdor je enkrat videl in slišal **TELEFUNKEN 9W** skupno z zvočnikom Arcophon 5, prizna: *kaj boljšega ne obstoja!*

TELEFUNKEN 9W s pripadajočimi elektronkami
stane Din **11.360**~

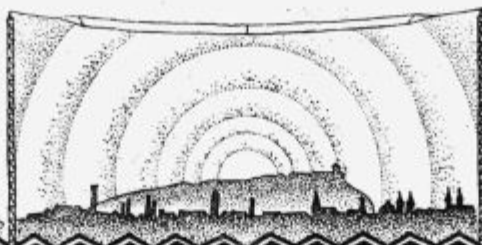
Neprekosljivi koncertni zvočnik „ARCOPHON 5“
stane Din **1700**~

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA
NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Zagrebska konferenca

Na radijski konferenci, ki se je vršila 4. januarja t. l. v Zagrebu, je zastopal našo postajo njen tehnični vodja, g. univ. prof. ing. Marij Osana. Podpisani ga je naprosil za razgovor o delu te konference, o kateri naša javnost še ni informirana.

»Nikjer ni bilo brati pri nas o zagrebski radijski konferenci. Ali bi mogli, gospod profesor, podati nekaj informacij o namenu in delu te konference?«

»Znašli smo v tem položaju, da imamo v državi tri oddajne postaje, ki imajo končno skupne težnje in skupne težave. Zato je treba v takih skupnih zadevah skupnega nastopanja in prizadevanja. Temu hočejo služiti te konference.«

»Torej so zamišljene kot stalna institucija?«

»Da, vršile se bodo vsaj vsake tri mesece.«

»V čem bi torej bilo glavno delo teh konferenc?«

»Predvsem v vprašanju programov. V interesu poslušalstva in smotra radia na eni strani ter ugleda države na drugi strani je sodelovanje pri sestavljanju programov nujno. Prvi konkreten korak je storjen s tem, da je prišlo do sporazuma glede stalnega prenašanja programov vseh treh postaj. Od prenosov imajo končno gmotno korist tudi družbe, katerih last so postaje.«

»Kako pa je zdaj s prenosi?«

»Naša postaja redno prenaša vsak torek zagrebski večerni program, vsako soboto beograjski večerni program, ob nedeljah ali sredah pa eventualno še praški večerni program. Nasprotno pa oddaja naša postaja svoj program Zagrebu in Beogradu ob četrtkih.«

»Ali so s temi prenosi zvezane kake težkoče?«

»Predvsem je važno to, da morajo biti programi, ki se prenašajo, res prvovrstni. Zlasti Beograd dà mnogo na prvovrsten program.«

»To je docela pravilno. Tudi sem mnenja, da ima zaenkrat Beograd najboljši program pri nas...«

»O tem ni dvoma. Pomisliti moramo kajpak pri tem, da ima Beograd na razpolago sredstva, kolikor jih mi nimamo. Seveda pri nas tudi ne gremo, kolikor je videti, toliko za elitnostjo sporedov. Naš radio pač hoče biti vsem vse.«

»To bi bila vsebinska stran sporedov. Ali obstojajo kake težkoče še druge narave?«

»No, v drugi vrsti pride nato v poštev vprašanje taks za telefonski vod v svrhu prenosov. Baš tu pa je potrebna najširša in najbolj strnjena kooperacija vseh treh postaj, da se doseže kar največ ugodnosti.«

»Prav gotovo so to stvari, ki so potrebne skupnega razgovora. Ali pa je bilo na konferenci govora še o čem drugem, kar bi utegnilo javnost zanimati?«

»No, govorili smo o komarstvu in o korakih v dosego uspešnejšega zatiranja komarstva.«

»To so zanimive stvari!«

»Da, nadalje smo razmotrivali novi položaj postaj, v katerem so se znašle spricho avtorskega zakona. Treba bo poslej previdnosti v programih, če že nečemo računati z uvidevnostjo avtorjev...«

»Prizadete so tu tudi inozemske stvari?«

»Seveda, zato smo govorili tudi o mednarodni radiofonski uniji v Zenevi.«

»Ali smo mi včlanjeni?«

»Ne, od naših treh postaj je redna članica samo zagrebska postaja.«

»Zakaj pa se mi ne bi včlanili? Ali nam namreč članstvo kaj koristi?«

»Pravzaprav ne. Kakor rečeno, bi šlo zgolj za ureditev avtorskih pravic, kjer bi

mgli doseči kakšen rezultat na mednarodnem forumu. V Uniji se seveda urejajo še razni prenosi, stavlja se na razpolago reportaža. Vendar zaenkrat...»

»Kakor je videti, obstoja v resnici polno vprašanj, ki zadevajo vsako izmed naših postaj. Brez dvoma ste načeli še kako drugo vprašanje?«

»No, naj Vam še povem, da smo se lotili tudi šolskega radia.«

»To pa je razveseljivo dejstvo. Ali je moglo priti že do konkretnih zaključkov?«

MED TEDNOM

Naše pesmi v londonskem radiu

Iz »Slovenca« (nedelja, 26. jan.) posnemamo:

Na iniciativo našega rojaka, profesorja univerze v Nottinghamu v Angliji, g. dr. Janka Lavrina, se je mudila poleti minulega leta v Sloveniji in Jugoslaviji angleška kompozitka Julia Chatterton, ki je uglasbila polno jugoslovanskih motivov, ki bodo izšli v štirih zvezkih v glasbenem založništvu Curwen v Londonu. Razen tega pa jo je angažiral londonski radio, da priredi nekaj jugoslovanskih koncertov, samih narodnih pesmi. Prvi koncert se bo vršil v soboto, dne 31. januarja od 14 do 15. Dve pesmi se bosta peli v slovenskem jeziku («Gozdnič je že zelen» in »Mitičca zapoje«). Pevca g. Morgana Jonesa je naučil g. prof. Lavrin sam pravilne slovenske izgovarjave, pri klavirju pa ga bo spremljala gđ. Julia Chatterton. Podrobni spored koncerta, ki bi ga kazalo sprejemati in nato oddajati tudi naši postaji, je naslednji: I. 1. Češi me, (Sing to me, my Mother), 2. Vrbniče nad morem (Mountains over the Water), 3. Uspavanka (Fall o Dew), 4. Škripi djeram (The Water Chain). — II. 1. Gozdnič je že zelen, (The Wood will still be Green), 2. Doletiš ptice (The Cuckoos), 3. Vidim, draga moja (Tell me, o my Darling), 4. Kupu ti dušo (I will bring you Yewels), 5. Mitičca zapoje (A bird sings to me).

Iz pisem

Holandija, 18. jan. 1930.

Postaja Radia, v Ljubljani.

Že dolgo nameravam Vam sporočiti nekoliko vrstic, katere upam, da bodo tudi vse Slovence zanimale, če smo prav tako oddaljeni od Domovine in hrepenenje in naše misli pa le vedno hodijo po slovenski zemlji, čeravno ne s svojimi nogami, pa s pomočjo naše radio-postaje v Ljubljani. Skoraj si ne morete predstavljati v Domovini, kako nas zanimajo v Tujino vse novice iz Domovine. V prvič so nas razveselili in tudi do solz ganili na sveti večer zvonovi iz št. Peterske cerkve v Ljubljani. Po prenehu zvonjenja ste nas prav lepo pozdravili in nam voščili vesele božične praznike, vsem Slovincem v tujini, kakor Westfalskem, Holandskem in Belgijskem. Prav zvesto smo poslušali, da še dihati nismo upali, da smo ja vsako besedo sprejeli. Tudi mi smo Vam odzdravili, ali žali Bog, ko niste slišali. Zato se Vam zahvalim pismeno. Tudi ga. Lovšetova se je dobro odrezala, ni bilo veliko razlike med

»To še ne. Vendar upam, da bo naše šolstvo od pristojne strani deležno materielne podpore v namene šolskega radia. Brž ko bo to doseženo, od realizacije šolskega radia tudi pri nas nismo predaleč!«

»Kakšen vtis te, gospod profesor, odnesli s konference?«

»Konferenca je bila prva te vrste. Reči morem, da je prišla na njej do izraza volja vseh treh postaj do solidarnosti, do skupnega nastopanja in to nas mora navdajati z zadovoljstvom.«

Niko Kuret.

petjem in ploščami. Pa več kakor polovico smo jih le pravilno uganili. Kar ne morete si misliti, kako nadleguje ta zračna plast in podnebe radia. Ker v Domovini imate zmerom štiri do pet stopinj mraza na Nizozemskem pa je od osem do 12 stopinj nad ničlo. Tudi vesele Dolenjce vljudno vabimo z njihovimi lepimi napitnicami, čeravno je bilo narobe: namesto vina smo imeli pa kavo na mizi. Prosimo, če imate kaj zanimivega in veselega, prihranite za zvečer, ker po dnevi nam je sprejem nemogoč. Torej izročamo pozdrave vsem Slovincem v Domovino.

R. R., Kastanje straat 41, Schewremond,
Limburg — Holland.

K SPOREDOM

Iz tujih sporedov

Opere in operete:

Nedelja: Rim, 21.02, »Mefistofele«, opera, sp. in kp. Boito. — Milan-Torino, 20.30, »Legenda o smaragdu«, opereta v 3. dej., kp. G. Bona. — Dunaj, 19.30, »Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren«, opereta v 3. dej., spisal Hardt-Warden-Löhner, kp. Raymond. — Königswusterhausen, 19.30, »Pikova dama«, opera v 3. dej., po Puškinu, kp. Čajkovski. — Leipzig, 20.00, »Zvesti kapelnik«, komična opera, kp. G. B. Pergolesi in »Vaški brivec«, komična opera, kp. J. Schenk. — Stuttgart, 19.30, »Africana«, opera s predigro in 2. dej., po Seribeju, kp. G. Meyerbeer.

Sreda: Rim, 21.22, »Modra mazurka«, opereta v 3. dej., kp. Lehar. — Milan-Torino, 20.00 Verdijska »Traviata«.

Četrtek: Zagreb, 19.30, Prenos iz opere. — Rim, 21.02, »Thais«, lirična opera v 3. dej., kp. Massenet. — Budapest, 19.30, Verdijev »Rigoletto«. Dunaj, 19.30, »André Chenier«, zgodov. muzikalna drama v 4. slikah, sp. L. Illika, kp. N. Giordano.

Petek: Zagreb, 20.00 Prenos iz gledališča. — Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.00 »Vihar«, Foersterjeva opera iz Narodnega divadla.

Koncerti:

Nedelja: Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, K. češke filharmonije v Pragi. — Budapest, 19.25, K. ogrskih narodnih pesmi in ob 20.50 K. draždanskega kvarteta. — Berlin, 20.00, Pevski k. Beograd, 20.00 Pevski k. — Breslau, 20.30 Koncertni večer operetne glasbe. — München, 20.00, Ljudski koncert.

Ponedeljek: Budapest, Beograd, Zagreb, Dunaj, Berlin, Praga in Bratislava, 20.30 Internacijski koncertni večer iz Budapeste. — Rim, 21.02 Večerni koncert zabavne glasbe.

Torek: Praga, Bratislava, M. Ostrava, 21.00, K. češkega kvarteta iz Prage. — Mlan, 20.30, Veliki simfonični koncert. — Dunaj, 21.05, K. stare in sodobne scenične glasbe. — Langenberg, 20.00, Večerni koncert. — Berlin, Breslau, Leipzig, 20.35, Moderna radio glasba, nato koncert.

Sreda: Praga, Bratislava, M. Ostrava, 20.00, Francoski narodni večer. — Budapest, 20.30, Francoski koncertni večer. — Dunaj, 20.00, Francoski koncertni večer. — Varšava in Katovice, 20.15, Francoski koncertni večer. — Langenberg, Breslau, München, Leipzig, 20.00, Francoski koncertni večer iz Pariza.

Četrtek: Milan-Torino, 21.15, Pester koncert. Langenberg, 20.00, Igor Stravinsky koncertira. —

Berlin, 20.30 K. ruskih pesmi. — München, 20.30 Stajerski planinski koncertni večer.

Petek: Beograd, 20.00, Večerni k. — Milan-Torino, 20.30, Simfonični k. — Rim, 21.02, Veliki simfonični k. — Budapest, 19.30 Valčkov k. — Varšava, Katovice, 20.15 Simfonični k. varšavske filharmonije. — Dunaj, 20.00, Dunajski veseli večer, nato k. dunajske renesančne gl. — Königswusterhausen, 20.00, Pester k. iz Hamburga. — Langenberg, 20.00, Pevski k. — München, 21.20, Koncertni večer. — Leipzig, 21.00, Simfonični k. —

Sobota: Beograd, 20.00, K. komorne gl. in 21.00 VIII. jugoslov. k. — Dunaj, 19.00 K. komorne glasbe. — Rim, 21.02, Pevski, godalni k. — Praga, M. Ostrava, 20.30 K. plesne gl. — Budapest, 22.20, K. plesne gl. do 1.00 — Königswusterhausen, 20.00, K. plesne glasbe.

LISTEK

Pismo Petra Pana

Gospod urednik! Ležim v bolnišnici in narokujem to pismo strežnici, ker sam ne morem pisati. Sem na oddelku IX., ki so ga pred meseci zgradili za radiobolezni. Mene je doletela sicer redka, pa vendar ne zavidanja vredna čast, da sem prvi in dosedaj edini pacient tega novega oddelka. Ležim v prvem nadstropju na desno v moškem oddelku na postelji številka 569.3 oziroma 572. To še ni končno veljavno določeno. Našli me boste lahko, ker sem sam.

Strahno je tu: osem zdravnikov specialistov za radio-bolezni in en sam bolnik, jaz ubogi Peter Pan. Nепrestano sem na operacijski mizi. Vsi me proučujejo. Po cele ure trajajo konziliji. Jaz pa sredi groznih aparatov, nožev, škarij, natezalnic in drugih mučil umiram od žeje, lakote in strahu... Na stotine žic je napeljanih z mojega telesa, da izgledam kakor streha ljubljanske glavne pošte. V meni iščejo visokofrekvenčne valove (strežnica pravi, da tokove. Jaz ne vem.)

In kdo je vsemu temu kriv, da sem v bolnišnici baš na oddelku IX. za — za radiobolezni? Nihče drugi, kakor Anastazija Molkova (in moj detektor, na katerega sem poslušal kot radiokomar). Bogve kateri nesrečnež ji je bil prinesel pred oči prvo številko letošnjega letnika »Radio Ljubljane«. Tam je bilo nekaj govora o pikah in vejicah ter podobnih slovničnih ločilih. Morda je bilo še kaj, toda kar je bilo, je bilo preveč. Kar gorelo je v Anastaziji.

Ko so plameni njene jeze švigali najvišje, sem nesrečnež stopil v hišo. Bil sem priča in žal — žrtev prave resnične tragedije, v kateri sem bil glavni junak (oh, da bi raje ne bil!) in glavna žrtev jaz, Peter Pan.

Ni se ta drama vršila tako, kot je za potek njenih dogodkov predpisano v šolskih knjigah. Te natanko pravijo, kako se mora dejanje razvijati, kako morejo nastajati zapletljivi in kako raste napetost, da pride v četrtem dejanju do viška. Junak sme pasti šele v petem dejanju. Tako mora biti zgrajeno ogrodje tragedije. Drugače sploh ni tragedija. Če pa je, je zanič in je ne igrajo na nobenem odru.

Jaz abotnež sem bil prepričan, da mora vsaka prava tragedija imeti vseh pet dejanj. Tisto minuto pa sem videl, da so tudi tragedije s samim

petim dejanjem: glavni junak pade. Kolika je škoda, da Anastazija Molkova ne ve, kakšna mora biti tragedija. Če bi se bila Anastazija Molkova ravnala po teh pravilih, bi se bil glavni vlogi raje odrekel. Toda ko sem vstopil na pozorišče, je bilo že prepozno, ker se je takoj pričelo peto dejanje.

Osebe so bile: Anastazija Molkova, gospodična Pavla in Peter Pan. Rekviziti: kuhalnica, očala in detektor. Tudi Kukirol je bil zraven. Ne vem, kam bi njega uvrstil. Med osebe ne spada. Med rekviziti bi mu, gojencu konservatorija za orodno in glasovno glasbo, delal krivico. Saj je nastopil samostojno, kar sem ravno jaz najbolj bridko občutil.

Središče dejanja je bila kuhalnica. Na debelim koncu je bilo mojega obraza levo lice. Za tanjši konec kuhalnice je krepko držala Anastazija. Sredi besed: »Tu imate vaše klepetulje!« je zrastle na mojem licu debela buška, da se je okrog mene razsulo celo ozvezdje. »Še tole piko nate! Pa še vejico in podpičje!« in je Anastazija v kratkih sekundah nanizala na moji glavi lepo vrsto bušk in bunk. Poleg mene so se zrušila na tla razbita očala.

Kukirol ni zamudil svoje vloge v 5. dejanju. Zakadil se mi je pod noge in šavsnil... V gleženj je zasadil svoje zobe in si prisvojil dobršen del hlačnice tja gor do kolena.

Ta čas je gospodična Pavla pograbila moj detektor in ga vrgla skoz vrata. Za njim je sunila mene...

Rešilni avto me je našel pred vrati. Z detektorjem vred me je odpeljal v bolnišnico. Tam so ugotovili, da spadam na novi IX. oddelek, kjer so zdravniki planiji po meni, kakor lačni volkovi. Zakaj od ustanovitve tega oddelka se je po dolgih mesecih vendarle enkrat znašel vsaj en radiobolnik.

Gospod urednik! Bojim se, da Anastazija Kukirolu ta čas, kar sem v bolnišnici, ni pustila nastopiti. In če mu sploh ne bo pustila, nisem in ne bom kriv jaz... Vas pozdravlja vdani

Peter Pan.

**All so Vaši prijatelji
že naročniki našega tednika?**

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2-5 LW

Nedelja, 2. februarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, dr. Ciril Potočnik
10.20 Niko Kuret: Dva tedna po Španiji (IV., zaključek)
11.00 **Koncert Radio-orkestra:**
Verdi: Nabuccodonosor; Waldteufel: Moje sanje; Maly: Zo Slovenska; Lincke: Veliki top; Rotter: Tvoja mati; Mihaly: Ti si moja zvezda; Rotter: Madrid; Rotter: Samo en dan; Järnefeld: Berceuse; Muhvič: Izpod Tatre
Vmesne speve poje gđe. Vedral: Slovaške nar. pesmi: 1. Pod tim našim okenčkom; 2. Ej, hory, hory; 3. Proč si k nam neprišel; 4. Nad Luženci jaloveček zelena se; 5. Aeh moj milý šohajinku; 6. Hure Hronom; 7. Zasadil som; 8. Anička, dušička; 9. Hodzila ma mila; 10. Išel Maevek; 11. V Mihulašskej kompári; 12. Čežničky
15.00 Veseloigra: »Pri belem kobjčku«
16.00 Reproducirana glasba
16.30 **Pevski dlj. zbor škof. gimnazije iz št. Vida n. Ljubljano** (Sporod gledj v zadnji številki našega lista)

20.00 **Pevski kvartet** (Štibernik, Grobelshek, Premelč, Bizovičar): 1. Dr. Ipavec: Tam za goro zvezda sveti; 2. Korun: Potrkali na okno; 3. p. H. Sattner: Pogled v nedolžno oko; 4. Dr. Dolinar: a) Dekle je na pragu stala, b) Enkrat sem si mislil; 5. Dr. Ipavec: Mill kraj; 6. Mašek: Dete zatisni premile oči; 7. *** Slovensko dekle; 8. Adamič: Lucipeter-ban

- 20.45 Mendelssohn: Simfonijska št. 3, op. 56; Feliks Weingartner in kraljevi filharmonijski orkester (Columbia 9887-9890)
21.15 Plesna glasba: igra Radio-orkester
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:**
Herold: Zampa; Waldteufel: Vedno ali nikoli; Donizetti: Lucia di Lammermoor; Yradier: La Paloma; Lincke: Nautilus intermezzo; Seibold: Posvetitev; Parma: Mladi vojaki
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 3. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Kupleti, domače pesmi)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Spominski večer pisatelju Milanu Puglju** (g. Lipah, član nar. gled. in prof. Koblar)

- 18.00 Reproducirana glasba
18.30 Dr. Leben, Francoščina
19.00 Zdravstveno predavanje
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina

20.00 **Prizori iz narave**, izvaja Radio-orkester:
Fetras: Obrežna idila; Mihaly: Nevihna na Blatnem jezeru; Mayer-Helmund: Serenada v mesečini; Aletter: V smrekovem gozdu; Bach: Pomladno prebujenje; Translateur: Svatje Lilliputanci; Kalman: Če pustinja molči; Kettelbey: Na modrih vodah Havajskih; Eilenberg: V gozdni kovačnici; Siede: Sestanek kresničice; Lincke: Ob Bosporu; Blou: Palčki prihajajo

- 22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 4. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Madjarska glasba, nemška humoriistična glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Gounod: Margarethe; Lehar: Zlato in srebro; Schreiner: Od Glucka do Wagnerja; Kockert: Intermezzo; Millocker: Dijak prosjak; Rosey: Kralj karneval
18.30 I. Martelanc: Razne vrste reklame
19.00 Dr. Kolarič: Napake slovenskega pisanja
19.20 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 **Prenos iz Zagreba**
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:**
Rossini: Sevilj. brivec; Ertl: Velikomestna deca; Verdi: Traviata; Arkovič: Pismo iz Sorrenta; Arkovič: Bezgova pesem; Rosey: The Handicap
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 5. februarja

- Opoldanski program odpade
17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Flotow: Alessandro Stradella; Lanner: Snubač; Halevy: Zidinja; Dvorak: Humoreska; Zeller: Ptičar; Translateur: Avtomobilska koračnica
18.30 Pravljice pripoveduje radiotelka
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine (prof. Koblar in g. Lipah, član nar. gledališča)
19.30 Dr. Leben: Francoščina

20.00 **Koncert viole** (prof. Ivanšič) s spremljevanjem klavirja (za. Osterc-Valjal): 1. Mendelssohn: Resne variacije v f-duru; 2. Slav.

Osterc: Sonata za violo in klavir; 3. F. S. Bach: Ciaconna za violo solo iz violinske IV. sonate

- 21.00 **Koncert Radio-orkestra:**
Suppe: Pesnik in seljak; Lehar: Ciganska ljubezen; Bizet: Carmen; Kockert: Ljubavno priznanje; Fetras: Operetna revija; Teike: Stari prijatelji

- 22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 6. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Havajske gitare, plesni šlagerji)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra**
Lincke: Gospa Luna; Lanner: Večerne zvezde; Leoncavallo: Pagliacci; Engel-Berger: Enkrat v letu; Conradi: Ofenbachiana; Blankenburg: Slovo gladiatorjev
18.30 Dr. Bohinec: Sadovnjaki in vinogradi sveta
19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 **Prenos ljubljanske opere**
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 7. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (religiозна glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:**
Keller: Veseloigra; Lehar: Valček iz operete »Kraljica tanga«; Pöccini: Tosca; Lincke: »Kresničice«; Leopold: Praha; Ruprecht: Iz lastne moči
18.30 Dr. R. Tominec: Slike iz umetnostne zgodovine
19.00 Gospodinja ura: Zakaj je sistematična gimnastika za sedanjo ženo potrebna? (gđe. Lebarjeva)
19.30 Dr. Leben: Italijansščina
20.00 Glasbeno predavanje, dr. A. Dolinar
20.15 **Pevski kvartet**
21.00 **Koncert Radio-orkestra:**
Eysler: Mlada dekleta se rada vrte; Sidak: Kitica srpskih pjesama; Moret: Makovo cvetje; Grieg: Olav Trygvason; Amadei: Suite campestre; Aletter: Heures charmantes; Fetras: Carmen, koračnica
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 8. februarja

- 12.30 Reproducirana glasba (mešani program)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.00 **Koncert Radio-orkestra**
Lanner: Peštanci; Armando-
la: V cirkusu; Thomas: Ro-
manca iz op. Mignon; Bayer:
Die Puppenfee; Morse: Afri-
kanski intermezzo; Raiman:
Ogrska koračnica
18.00 G. Herkov: Esperanto
18.30 Dr. Grafenauer: Nemščina
19.00 Delavska ura

19.30 **Prenos iz Beograda**
22.00 Casovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:**
Renert: Radio valovi; Fetras:
Pijte in smejte se; Jankovec:
Ja mam holku v Karlne;
Theimer: Favorit
23.00 Napoved programa za nasled-
nji dan

13.00 Opoldanski koncert
16.10 Knjižna ura
16.30 Plesna glasba na ploščah
18.00 Gospodarski problemi saar-
skega ozemlja
18.25 Delavska poročila iz Amerike
in Rusije
20.00 Pustni koncert
nato plesna glasba do 24.00
680 kc Rim 50 kW

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 2. februarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

9.00 Prenos službe božje iz Sabor-
ne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
11.00 Simfonični koncert
13.20 Dnevne vesti
16.00 Koncert ciganskega orkestra
17.05 Izvoz živine
17.30 Zabavna glasba
18.15 Boka Kotorska, predavanje
19.30 O velikih vojskovodjih, pre-
davanje
20.00 Pevski koncert
21.00 Dnevne vesti in časovna na-
poved
21.15 Angleške pesni
22.15 Zabavna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

11.30 Opoldanski koncert
12.00 Opoldansko zvonjenje iz cer-
kve sv. Marka
12.05 Nadaljevanje opold. koncerta
17.00 Popoldanski koncert zagreb-
skega kvarteta na mandoline
20.30 Kulturne in društvene vesti
20.35 Zabavni konc. radio orkestra
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.10 Zabavna glasba

183-5 kc Nidrigswasterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
8.30 Ura za poljedelce
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za starše
11.30 »Zasledovanje«, mladina, igra,
spisal Gronostay
12.00 Opoldanski koncert zabavne
glasbe
14.00 »Doživljaji dr. Dolittla«, sluš-
na igra
15.00 Pol ure klavirja
15.30 Balade
16.00 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
18.00 Gospodarski problemi saar-
skega ozemlja, predavanje
19.30 Prenos iz opere: »Pikova da-
ma«, opera v 3. dej. po Puš-
kinu, komp. Čajkovski
nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Glasbena matineja
14.20 Reproducirana glasba
15.20 Prenos iz Krakova
16.20 Reproducirana glasba
16.55 Reproducirana glasba
17.45 Popold. koncert orkestra
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski koncert
21.45 Prenos iz Poznanja
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.00 Poročila, kozmetika
10.00 Kalvinistična služba božja
11.00 Služba božja in pridiga iz
cerkve sv. Sreca Jezusa
12.25 Opoldanski koncert opernega
orkestra
15.30 Ura za poljedelce
16.00 Pestra ura
17.30 Popoldanski koncert

19.25 Koncert ogrskih pesmi ob
spremljanju cig. orkestra
20.50 Koncert draždanskega kvar-
teta: 1. kvartet v D-molu (Mo-
zart), 2. kvartet v A-molu
(Schubert), 3. kvintet št. 1
(Dohnányi)
21.50 Koncert ciganskega orkestra
in jazz orkester
563 kc München 4 kW

10.00 Protestantovska jutranja slo-
vesnost
11.15 Prenos koncerta dunajskega
deskega pevskega zbora
12.00 Opoldanski koncert radio ter-
ceta
13.30 Mlekarstvo v narodnem go-
spodarstvu, predavanje
15.45 Za praktične žene
16.00 Pestra popoldanska zabava
18.40 Koncert Berber kvarteta
19.40 Knpovanje novoletnega klo-
buka, skic., sp. E. Kadar
20.00 Ljudski koncert, nato plesna
glasba

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Zborni koncert dunajskega
deskega zbora
11.00 Koncert dunajskega simfo-
ničnega orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.20 Pesmi
17.35 Fr. Schubert: Klavirska so-
nata v A-duru, op. 120, nato
pesmi

18.15 Z avtomobilom skozi Albani-
jo, predavanje
19.00 Pevski koncert
20.30 Opereta: »Ich hab' mein Herz
in Heidelberg verloren«, v 3
dej. sp. Hardt-Varden-Löhner,
sp. Fredy Raymond

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Drama
16.30 Popoldanski koncert
20.30 Prenos operete iz Torina:
»Legenda o smaragdu«, ope-
reta v 3 dej., kp. Gaspare Bo-
na, nato plesna glasba do 24

616 kc Praga 5 kW

9.00 Nabožna glasba
10.30 Prenos proslave ob odkritju
spomenika slovaškega pesni-
ka Hviezdoslava v praškem
Panteonu
11.15 Glasba matineja
13.00 Opoldanski koncert
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Poročila v nemščini
19.00 Koncert orkestra na pihala
20.00 Koncert češke filharmonije v
Pragi
22.15 Zabavni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

9.05 Katoliška jutranja slovesnost
11.30 Marijino življenje
11.30 Marijino življenje, pesmi od
Reinera Maria Rilke, komp.
Paul Hindemith

10.00 Nabožna glasba
13.00 Opoldanski koncert radio
kvinteta
17.00 Popoldanski koncert
21.02 Prenos opere: »Mefistofel«,
sp. in kp. Arrigo Boito

716 kc Berlin 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za starše
11.30 »Zasledovanje«, mladinska
igra, sp. Gronostay
12.00 Opoldanski koncert
14.00 »Doživljaji dr. Dolittla«, sluš-
na igra
15.00 Malo klavirja
15.30 Balade
16.00 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
17.50 Kulturni bankrot meščanstva,
predavanje
18.30 Reproducirana glasba
19.00 Nietzsche kot glasbenik
20.00 Pevski koncert
21.00 Koncert Klingler kvarteta,
nato plesna glasba do 0.30

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
18.00 Večerni koncert
20.25 Zabavna glasba
21.00 Orkestralni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

10.30 Protest. jutranja slovesnost
11.15 Glasbena akademija
13.00 Reproducirana glasba
14.00 Mladinski oder
15.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert orkestra
19.30 »Africana«, opera s predigro
in 2. dej., komp. G. Meyer-
beer, spisal E. Scribe
23.00 Plesna glasba

1076 kc Bratislava 12 kW

9.30 Nabožna glasba
10.00 Prenos službe božje
11.15 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Prenos drame iz studia
19.00 Plesna glasba
20.00 Koncert češke filharmonije v
Pragi

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Malo smeha
16.00 Drama
16.30 Popoldanski koncert kvinteta
19.10 Večerni koncert
20.30 Prenos operete »Legenda o
smaragdu«, v 3 dej., kp. Gas-
pare Bona, nato plesna glas-
ba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Nabožna glasba
10.30 Proslava slovaškega pesnika
Hviezdoslava
11.15 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
13.00 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
19.00 Koncert orkestra na pihala
20.00 Koncert češke filharmonije v
Pragi
22.15 Koncert vojaške godbe

U4 INGELEN, štiri elektronski

aparat z elektrono z zamreženo anodo

nova cena Din 4350-

Ponedeljek, 3. februarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

- 10.30 Reproducirana glasba
- 12.40 Opoldanski radio-kvartet
- 13.30 Dnevne vesti
- 17.05 Recitacija
- 17.30 Deklamacije
- 18.00 Popoldanski koncert orkestra
- 19.30 Francoski jezikovni tečaj
- 20.00 Večerni koncert
- 21.00 Dnevne vesti in čas
- 21.15 Večerni koncert radio-kvart.
- 22.15 Zabavna glasba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.20 Dnevne vesti
- 17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 18.55 Dnevne vesti
- 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
- 19.45 Knjižna ura
- 20.00 Francoski jezikovni tečaj
- 20.15 Kulturne in dnevne vesti
- 20.30 Internacionalni koncert iz Budapeste
- 22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc **Königsbrunn** 30 kW

- 7.00 Radio-gimnastika
- 9.00 Ura za poljedelce
- 12.30 Reproducirana glasba
- 14.00 Reproducirana glasba
- 15.00 Prenapolnjenost univerz, predavanje
- 15.45 Ura za žene
- 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 17.30 Plesne pesmi
- 17.55 O nalezljivih boleznih
- 18.30 Na lovu
- 19.30 Perotinarstvo, predavanje
- 20.30 »Il in 44 minut«, radio novela - spisal A. Prugel
- 21.15 Pevski koncert
- 22.35 Pouk v plesu nato plesna glasba do 0.30

212.5 kc **Varšava** 12 kW

- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.15 Mladinska ura
- 16.45 Reproducirana glasba
- 17.45 Koncert zabavne glasbe
- 20.00 Malo glasbe
- 20.30 Prenos koncert iz Budapeste
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

- 9.15 Reproducirana glasba
- 11.10 Vodokazno poročilo
- 12.00 Opoldansko zvonjenje
- 12.05 Opoldanski koncert vojaške glasbe
- 19.40 Literarna ura
- 20.30 Internac. koncert opernega orkestra 1. Slovesna uvertura (Erkel), 2. Rapsodija (Liszt-Hübny), 3. Dve sliki (Bartok), 4. Dohnányi igra na klavirju lastne kompozicije, 5. Sakuntala (Goldmark), nato koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 16.30 Popoldanski koncert komornega kvarteta
- 17.35 Mladinska ura
- 19.30 Izobrazba, predavanje
- 20.00 Zabavni koncert radio terceta
- 21.00 Pevski koncert
- 21.40 Pouk v plesu

581 kc **Dunaj** 15 kW

- 11.00 Dopoldanski orkester
- 15.30 Popoldanski koncert
- 17.10 Glasbena ura za mladino
- 17.40 Goethe in Sueme v Italiji, predavanje
- 18.30 Flamska umetnost, predavanje
- 19.00 Moška moda v teku stoletij, predavanje
- 19.30 Resnica, resničnost in vrednost, predavanje
- 20.00 D. de Caro poje
- 20.30 Prenos internacionalnega večeraj iz Budimpešte, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

- 11.25 Reproducirana glasba
- 12.30 Opoldanski koncert
- 13.20 Poročila
- 13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
- 16.30 Mladinska ura
- 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
- 20.30 Koncert radio orkestra
- 21.15 Koncert zabavne glasbe do 0.30

616 kc **Praga** 5 kW

- 11.15 Reproducirana glasba
- 12.35 Opoldanski koncert
- 13.40 Industrija, borza
- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
- 19.05 Kabaretni prizor
- 20.30 Prenos iz Budapeste
- 22.15 Koncert orkestra na pihala

635 kc **Langenberg** 13 kW

- 12.10 Reproducirana glasba
- 13.05 Opoldanski koncert
- 15.00 Mladinska ura
- 16.20 Zamorka v pesništvu lastnega plemena, predavanje
- 16.45 Pripovedke za mladino
- 17.30 Popoldanski koncert komorne glasbe
- 20.00 Večerni koncert
- 21.00 »Die Räuber«, drama, spisal Fr. v. Schiller (radio-predelava) nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

- 13.00 Opoldanski konc. radio kvinteta
- 13.15 Borza in poročila
- 13.30 Nadaljevanje opold. orkestra radio kvinteta

- 16.40 Poročila, nato mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert
- 21.02 Včerni koncert zabavne glasbe in komedija

716 kc **Berlin** 4 kW

- 14.00 Reproducirana glasba
- 15.40 Zdravstvena ura
- 16.05 Sličica iz evropskih glavnih mest
- 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
- 17.30 Mladinska ura
- 18.00 Knjižna ura
- 18.30 44 krat okrog ekvatorja na dan, predavanje
- 19.00 Koncert orkestra na mandoline
- 20.30 Internacionalni večer iz Budapeste
- 22.30 Pouk v plesu
- 23.50 Malo tonfilma, nato plesna glasba do 0.30

788 kc **Toulouse** 8 kW

- 13.00 Opoldanska glasba
- 18.00 Plesna glasba
- 18.25 Malo zgodovine
- 18.35 Plesna glasba
- 19.00 Pesmi
- 19.30 Koncert modernega simfoničnega orkestra
- 20.00 Zabavni koncert
- 21.00 Orkestralni koncert
- 21.45 Zabavna glasba

833 kc **Stuttgart** 4 kW

- 12.15 Reproducirana glasba
- 16.00 Popoldanski koncert orkestra
- 18.05 Revščina in beraštvo, predav.
- 19.30 Večerni koncert
- 21.15 »Godovno darilo«, veseloigra, spisal G. Ott
- 22.25 Reproducirana glasba

1076 kc **Bratislava** 12 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 12.35 Opoldanski koncert
- 13.30 Slovaške novice v nemščini
- 16.00 Reproducirana glasba
- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.00 Priložnostna glasba
- 19.05 Kabaretni prizor
- 20.10 Reproducirana glasba
- 20.30 Prenos iz Budapeste
- 22.15 Reproducirana glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

- 11.25 Reproducirana glasba
- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.30 Mladinska ura
- 17.00 Popoldanski koncert kvinteta
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 Koncert radio orkestra
- 21.15 Koncert zabavne glasbe do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

- 11.30 Reproducirana glasba
- 15.30 Opoldanski koncert
- 15.30 Ura za žene
- 16.30 Koncert orkestra na pihala
- 17.30 Komorna glasba
- 19.00 Kabaretni prizor
- 20.30 Prenos iz Budapeste
- 22.15 Reproducirana glasba

Pravi ljudski radio aparat

je postal trielektronski INGELEN aparat ki proizvaja v zvočniku
EVROPO IN AMERIKO

Torek, 4. februarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

- 10.30 Reproducirana glasba
- 12.40 Opoldanski radio-kvartet
- 13.30 Dnevne vesti
- 17.05 Recitacija
- 17.30 Koncert jazz-orkestra

- 18.30 Jugoslovanska ideja, pred.
- 19.30 Iz umetniškega sveta, pred.
- 20.00 Večerni koncert radio-kvart.
- 20.30 Prenos iz Zagreba
- 22.00 Dnevne vesti in čas
- 22.15 Koncert zabavne glasbe

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti in vreme
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Angleški jezikovni tečaj
20.10 Kulturne in dnevne vesti
20.30 Pustni večer
22.30 Dnevne vesti in vreme

183.5 kc Kölnoswusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Stari Berlin
10.00 Izdelava aeroplanskih modelov, predavanje
12.30 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Plesna telovadba za deco
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Današnja Ogrska, predavanje
18.20 Zdravstveno predavanje
19.30 Moderna gradbena tehnika, predavanje
20.00 Reportaža iz veletrgovine
20.30 Klavirski koncert
21.05 Pevski koncert

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Šolska matineja
16.15 Reproducirana glasba
17.15 Popoldanski koncert

17.45 Ljudski popold. koncert
19.50 Prenos opere iz Poznanja
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski konc. radio kvarteta
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Pevski koncert z violino in klavirjem
15.30 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
18.00 Ogrska zgodovina, predavanje
19.15 Pevski koncert
20.15 Veseli večer
23.00 Violinski koncert
22.30 Reproducirana glasba

563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za gospodinje
16.00 Haus Christoph Kaergel čita iz lastnih del
16.30 Popoldanski konc. radio terčeta
17.25 Glasbena ura za mladino
18.45 S kolesom in čolnom v Afriko, predavanje
19.00 Sedanji politični položaj v Kini in njegovo razmerje do misijonskega delovanja, predavanje

19.30 Malo smeha
20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Mladinska ura
18.00 Avstrijski promet: Pošta, predavanje
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.35 Angleški jezikovni tečaj
20.05 Recitacija
20.35 Arije in pesmi
21.05 Koncert stare in sodobne scene glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Veliki simfonični koncert
23.40 Koncert radio orkestra do 1

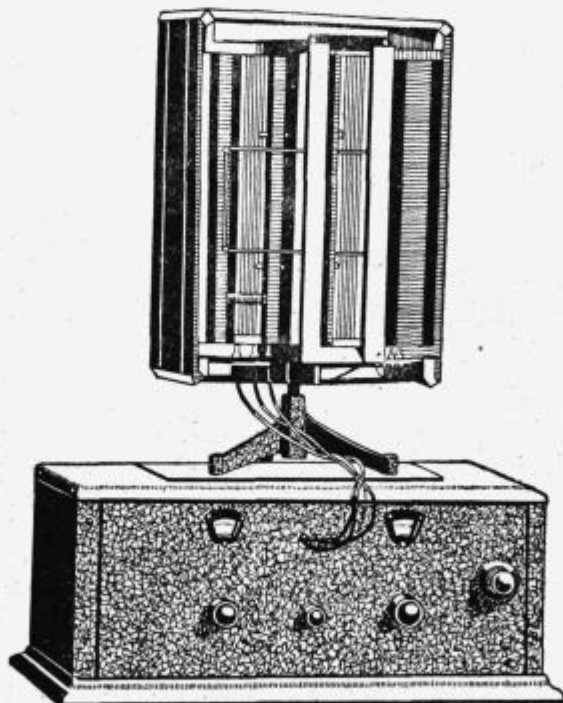
616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.40 Industrija, borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.05 Koncert zabavne glasbe

Telegram

eltz - radio - wien
bucaresti 186728
14 1125

ravnokar preskusil
s polkovnikom s.
6 elektronski radione za priključek na tok učinek očara poslušalca moč silna zvok bajnočist, ravnanje nedopovedljivo preprosto stop pismo sledi pozdrav h. k.



Telegram

eltz - radio - wien
celovec 1x71 17
3/1 11 10

6 elektronski na tok v redu prejel pohvala iz bukareste opravljena selektivnost sijajna stop pozdrav dr. p.

Šestelektronski sprejemni aparat „RADIONE“

.z zamreženo anodo. Najidealnejši aparat na okvirno anteno za kratke, normalne in dolge valove

Ing. NIKOLAJ ELTZ

Specialno radiotehniško podjetje **WIEN - V. okraj, Gartengasse 16**

Tel. A 30-1-94, A 30-1-95

20.00 Reproducirana glasba
21.00 Koncert češk. kvarteta: 1. Ja-
naček; kvartet št. 2; 2. Foer-
ster; 3. Kvartet e-dur, op. 61
22.15 Večerni koncert

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.25 Kufijska ura
17.30 Popold. koncert radio-ork.
19.40 Vino v svetovnem gospodar-
stvu, predavanje
20.00 Večerni koncert

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski konc. radio kvin-
teta
13.15 Borza in poročila
13.30 Nadaljevanje opold. orkestra
radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos iz opere v Rimu

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Racionalizacija gospodinjstva
15.40 Na ribolovu, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
18.00 Mladinska ura
19.00 Narodne pesmi
19.20 Znameniti violinisti na plo-
ščah
19.50 Debata o Čehoslovaški politiki
20.30 Moderna radio glasba
21.05 Pevski koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
15.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Koncert iz opernih del, vmes
poročila
20.00 Zabavni koncert do 22.15

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.30 Reproducirana glasba
15.30 Ura za žene
16.00 Popoldanski koncert orkestra
20.15 Koncert iz operet
21.15 Vesela glasba
nato »Malo bostonska«, prizor-
ček, spisal Fr. R. v. Caspar

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.20 Orkestralni koncert
19.05 Melodrama iz studia: »Tenta-
gilejeva smrt«, sp. M. Mae-
terlinck, kp. Schiber
20.00 Prizori iz Slovaške
21.00 Koncert češkega kvarteta iz
Prage
22.15 Plesna glasba

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.40 Prenos opere, nato plesna
glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Malo orkestralne glasbe
16.45 Narodne pesmi
17.00 Popoldanski koncert
17.45 Četrta ure klavirja
19.05 Zabavna glasba
21.00 Koncert češkega kvarteta
22.15 Večerni koncert

FIGARO in RAMONA

sta najbolj priljubljena ZVOČNIKA

Sreda, 5. februarja

698 kc Belgrad 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 Recitacija
18.00 Reproducirana glasba
19.30 Življenje na dnu morja, pred.
20.00 Večerni koncert radio-kvart.
21.00 »Tik-tak«, veseloliga v 1. dej.
21.30 Narodne pesmi na gusle
22.00 Plesna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravljic-
ce za mladino
17.30 Popoldanski koncert radio or-
kestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Nemški jezikovni tečaj
20.15 Kulturne in dnevne vesti
20.30 Francoski večer
22.00 Dnevne vesti na vreme

183-5 kc Köln/Wusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Za poljedelce
9.30 O kačah, predavanje
10.00 Stuttgart in moderna arhi-
tektura, predavanje
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.45 Mladinski oder
15.45 Ura za žene
16.00 Mladina in samospoznavanje,
predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Balade
18.20 Volk v legendah, predavanje
20.00 Prenos francoskega večera iz
Pariza
nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Mladinska ura
16.45 Reproducirana glasba
17.15 Predavanje
17.45 Popoldanski koncert orkestra
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Francoski večer
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaškega
orkestra
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonenje
12.05 Opoldanski koncert
15.30 Tečaj o Morsejevih znakih
17.00 Popoldanski koncert iz ogr-
skih operet
19.30 Večerni koncert
20.30 Francoski večer: 1. »Kralj
Lear«, uvertura (Berlioz) 2.
Klavirski konc. (Saint Saëns)
3. Morje (Debussy) 4. Espana,
španska rapsodija (Chabrier)
5. Carovniški vajenec (Ducas)

21.50 Koncert ciganske orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski konc. radio ter-
ceta
16.55 Mladinska ura
18.45 Ali naj postanem natak ali
kuhar, predavanje
20.00 Francoski večer iz Pariza,
nato plesna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
13.30 Popoldanski koncert orkestra
17.15 Francoske pripovedke-legendе
17.45 Glasbena ura za mladino
18.15 Vpliv planinske klime na
zdravje, predavanje
19.00 Nevarnosti električnega toka
19.30 Kriľatice
20.00 Francoski večer

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 »Traviata«, opera, sp. Verdi,
nato koncert radio orkestra
do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.40 Industrija, borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje
19.05 Kabaret
20.00 Francoski narodni večer

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Zamorske pesnice, predav.
16.25 Potovanje na Teneriffa, pred.
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Francoski večer, prenos iz
Pariza
nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski konc. radio kvin-
teta
13.15 Borza in poročila
13.30 Nadaljevanje opold. orkestra
radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Prenos dunajske operete:
»Modra mazurka«, opereta v
3 dej., sp. Fr. Lehár

716 kc Berlin 4 kW

15.20 Zensko pravo, predavanje
15.40 Vtisi iz Moskve
16.05 Perzijska transverzalna želez-
nica, predavanje
16.30 Popoldanski koncert plesne
glasbe
18.00 Za ljubitelje cvetlic, preda-
vanje
18.25 Nemška knjiga v inozemstvu,
predavanje
18.50 Sličice iz velemesta
19.10 Koncert zabavne glasbe
20.30 Francoski večer: »Cyrano de
Bergerac«, romantična komedija
v 5 dej. sp. E. Rostand,
nato plesna glasba do 0.30

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Argentinski orkester
20.25 Zabavni koncert
21.15 Orkestralni koncert



Pokličite govornika k sebi

ako želite poslušati vsakovrstna poučna predavanja, ne da bi bili moteni v svoji udobnosti.

Uporabite

Philipsov

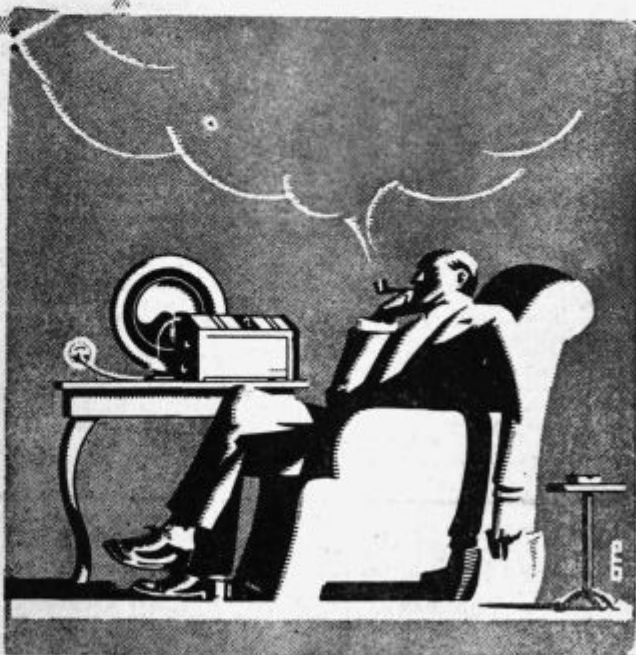
sprejemni aparat 2514

Din 4500—

Philipsov zvočnik 2007

Din 1450—

Z njima morete v lastni sobi, sedeč v udobnem naslanjaču poslušati najnovejše vesti iz celega sveta, ne da bi Vam ušla niti najmanjša beseda. Ako pa si zaželite dobre godbe ali lepega petja, tudi to lahko dobite. Pogledate v program ter z enim samim obratom roke najdete dotično postajo ter lahko poslušate to, kar Vam je srce hip prej zaželelo.



PHILIPS

833 kc Stuttgart 4 kW

15.15 Mladinska ura
16.00 Popoldanski koncert orkestra
19.05 Pri Eskimih na Labradorju, predavanje
19.30 Klavirski koncert
20.00 Večerni koncert iz Pariza
21.45 Radio-kabaret

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.00 Francoski narodni večer

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos opere iz Milana: Verdijeva »Traviata«, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.00 Francoski narodni večer

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Mladi človek in njegovo pravo, predavanje
20.00 Igor Stravinsky, koncertira nato plesna glasba

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski konc. radio kvinteta
13.15 Borza in poročila
13.30 Nadaljevanje opold. orkestra radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Večer franc. opere: »Thais«, lirična opera v 3 dej., kp. Massenet

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Živiljenjski pogoji žene, predavanje
16.05 Po loviščih vsega sveta, predavanje
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
17.00 Violinski koncert
17.30 Mladinska ura
18.00 Znameniti pianisti (na mehaničnem klavirju)
19.00 Zborni koncert
19.30 »Kri in celuloid«, predavanje
20.30 Koncert ruskih pesmi
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Mladinska glasba
20.25 Koncert iz odlomkov iz Romaničnih oper
21.00 Zabavni koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Reproducirana glasba
13.10 Reproducirana glasba
16.00 Popold. koncert radio-ork.
18.35 Toleranca, predavanje
19.30 Koncert na lutnjo
20.00 Pestra ura
21.00 Nietzsche in glasba, s koncertom

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.05 Koncert solistov
19.15 Uvod k operi
19.30 Prenos opere iz Bratislave
22.15 Koncert vojaške godbe

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
19.15 Večerni koncert
20.30 Pester koncert, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Ura za žene
16.30 Hindemithova sonata v Es-durni op. 11, št. 11
16.45 Jugoslovanske pesmi
17.00 Drama iz studia
17.30 Narodne pesmi
19.05 Zabavni koncert
20.00 »Žetev«, drama v 3 dej., sp. Fr. Ad. Subrt.
22.15 Koncert vojaške glasbe

U7 U8**Ingelen Ultradyne**

Vse postaje na okvirno anteno v zvočniku!

Četrtek, 6. februarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Popold. koncert radio-kvart.
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 Francoski jezikovni tečaj
20.00 Prenos op.: »André Chénier« iz dunajske opere
21.30 Dnevne vesti in čas

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.15 Popoldanski koncert zabavne glasbe
18.45 Dnevne vesti
19.00 Francoski jezikovni tečaj
19.15 Kulturne in društvene vesti
19.20 Uvod k operi.
19.30 Prenos opere iz zagrebškega narodnega gledališča

183-5 kc Bonn/Westfalen 03 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Iz življenja delavcev
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Balade
17.55 Nemško kulturno delo v ruskih stepah, predavanje
18.40 Izginola afrikanska pravljica - dežela, predavanje
19.30 Za poljedelce
20.00 Internacionalna ekspedicija na Himalajo l. 1930, predav.
20.30 Koncert zabavne glasbe
21.20 Klavirski koncert
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.40 Solški koncert
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Koncert priložnostne glasbe
19.25 Reproducirana glasba
20.20 Več. koncert zabavne glasbe
21.10 Literarna ura
21.25 Nadaljevanje koncerta
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Pevski koncert
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvenenje
12.05 Opoldanski ciganski orkester
16.00 Pestra ura

17.10 Ura za poljedelce
17.40 Popoldanski koncert
19.30 Prenos opere: »Rigoletto«, Verdijeva opera, nato koncert jazz-orkestra

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Fiatelistične novosti, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.25 Violinski koncert s klavirjem
18.45 Knjižna ura
19.00 Arnold Bronnen čita iz lastnih del
19.30 Večerni konc. radio orkestra
20.30 Stajerski planinski koncertni večer

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
17.10 Poklic kot usoda, predavanje
17.40 Turkoprometno poročilo
18.05 Narodni čit v moderni glasbi, predavanje
18.30 Racionalizacija v trgovini in industriji, predavanje
19.00 Družinska imena v alpskih deželah, predavanje
19.30 Prenos iz dunajske državne opere: »André Chénier«, muzikalna drama v 4 slikah, sp. L. Illika, kp. Umberto Giordano, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.45 Komedija iz studia
21.45 Pester koncert, nato koncert radio orkestra do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.40 Industrija, borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.15 Plesna glasba
20.00 »Žetev«, drama v 3 dej., sp. Fr. Ad. Subrt.
22.15 Reproducirana glasba

U3 Ingelen trielektronski

aparat
s priključkom na izmenični tok

Petek, 7. februaria

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Popold. koncert radio-kvart.
18.15 O turizmu, predavanje
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert s sodelovanjem članov beogr. opere
21.30 Dnevne vesti in čas
21.45 Poročila za šahiste
22.00 Plesna glasba, jazz
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinjje
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Angleški jezikovni tečaj
19.45 Kulturne in dnevne vesti
19.50 Uvod k operi
20.00 Prenos opere iz zagrebškega narodnega gledališa

183.5 kc Köln "Swusternausen" 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Za poljedelce
9.30 Prva pomoč v nezgodah, predavanje
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Za deklice
15.40 Umetnina in doživetje, predavanje
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 O nekdanjih in modernih ladjah, predavanje
19.05 Tekstilna tovarna, predav.
20.00 Pustni koncert iz Hamburga nato nočni koncert

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.15 Reproducirana glasba
17.45 Plesna glasba
19.25 Reproducirana glasba
20.05 Malo glasbe
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaškega orkestra
11.10 Vodokazno poročilo
12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Reproducirana glasba
16.00 Mladinska ura
17.45 Klavirski kvartet
19.30 Valčekov koncert
21.30 Pevski koncert, nato koncert eiganskega orkestra
563 kc München 4 kW

11.20 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
14.45 Ura za žene
16.00 Vesele zgodbe
16.30 Popoldanski konc. radio tereta
18.15 Kujiga in otrok, predavanje
18.45 Dr. Edvard Beneš, čehoslov. zun. minister, predavanje
19.35 Zabavna glasba
20.35 Glasbene stilne krize in dobe, predavanje
21.20 Koncertni večer (Wagner-Berlioz-Liszt)

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra
13.30 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert, klavirskega tria, nato pesmi
17.45 Športno poročilo
18.00 Avstrijski promet, občevalna sredstva moderna elektrotehnike, predavanje
18.30 Sprehod po Avstriji
19.00 Izseljevanje Avstrijcev v Južno ameriko, predavanje
19.30 Italijanski jezikovni tečaj
20.05 Dunajski veseli večer
21.30 Koncert dunajske renesančne glasbe

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.30 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Simfonični koncert, nato radio orkestra do 24.00

616 kc Praha 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.40 Industrija, borza
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
18.45 Uvod k operi
19.00 Prenos iz narodnega gledališča v Pragi »Vihar«, po Shakespeareju, kp. Foerster
22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.00 Kaj bom postal, predavanje
16.45 Povesti za mladino
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Individualna pot hotenja, predavanje
20.00 Plesi in arije (orkester) nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski konc. radio kvinteta
13.15 Borza in poročila

13.30 Nadaljevanje opold. orkestra radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Veliki simfonični koncert
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Preprečevanje nesreč v gospodinjstvu, predavanje
15.40 Za kulisami, predavanje
16.05 Klavirski koncert
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
18.00 Lenoba, duševna bolezen, predavanje
18.20 Mladinska ura
19.00 Zahteve modernega prometa, predavanje
20.00 Koncert iz opernih del
21.00 Inprovizirane pripovedke, nato nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Pesmi
20.00 Pesmi iz komičnih oper
21.00 Zabavni koncert
833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.05 Pilot in letalski monter, pred.
19.30 Arije in pesmi
20.00 Koncert novih kompozicij za delavec
21.45 »Obljuba«, slušna igra, spisal E. Stockinger
23.20 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana*glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.20 Predavanje, nato zab. glasba
19.00 Prenos opere »Vihar« po Shakespeareju, kp. Foerster
22.15 Zabavna glasba
1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Simfonični koncert, nato koncert radio orkestra
1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Koncert orkestra na pihala
17.30 Klavirski koncert
19.00 Prenos opere »Vihar«, po Shakespeareju, kp. Foerster
22.15 Zabavna glasba

U4 W Ingelen štirielektronski

aparat z elekronko z zameženo anodo
za direkten priključek na tok

Sobota, 8. februaria

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opoldanski radio-kvartet
13.30 Dnevne vesti
17.05 Mladinska ura
17.30 O diagnozah nalezljivih bolezni, predavanje

18.00 Jazz
19.30 Opice v Afriki, predavanje
20.00 Koncert komorne glasbe:
1. Grieg: Sonata v a-molu, op. 36, za klavir in cello; 2. Grieg: a) Pastri, b) Nocturno op. 54., c) Scerzo; 3. Linding:

a) Romanca op. 66, št. 5, b) Ritornello, op. 6

21.00 VIII. jugoslovanski koncert
25.20 Dnevne vesti in čas
22.35 »Postainio vegetarijanci«, vese-
seloigra, spisal Notti

22.50 Plesna glasba
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Vika Podgorska čita pravil-
ce za mladino
17.30 Popoldanski koncert
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Beograda
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Reproducirana glasba
183-5 kc Königs-wusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert orkestra
17.30 Glasba v orientu, predavanje
18.20 Strauß, kralj valčkov, pred.
20.00 Plesna glasba iz vseh delov
sveta
nato plesna glasba do 0.30
212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
17.15 Literarna ura
17.45 Mladinska ura
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Klavirski koncert
21.15 Več. koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert vojaške-
ga orkestra
12.00 Opoldanski zvonenje
12.05 Opoldanski konc. radio kvar-
teta
17.30 Koncert baletne glasbe
19.30 Prenos drame iz studia, nato
reproducirana glasba
22.20 Plesna glasba, nato koncert
ciganskega orkestra do 1.00
563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski konc. radio ter-
ceta
17.10 Pestra ura
19.05 Koncert na citre
19.50 Leon Jesselov večer (dirigira
komponist sam)
21.10 »Glasba ni vedno lepa, ker je
združena često s šunji, igra,
sp. Müller-Schlösser-Uzarski
21.35 Koncert na štiri saksofone
22.45 Plesna glasba do 0.30
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska ura, nato mladins-
ki oder: »Gašperlova pot do
sreče« v 6 slikah, sp. Lang-
Budinsky
16.10 Kako kujejo drobiž, repor-
taža
16.50 Popoldanski koncert orkestra
18.25 Max Mayek recitira iz lastnih
del
19.00 Koncert komorne glasbe
20.15 »Otroh Suza«, komedija treh
dni in ene noči sp. V. Zobel-
titz-Busch, nato večerni konc-
ert zabavne glasbe
599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.20 Poročila
13.50 Nadaljevanje opold. koncerta
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torima
20.30 Prenos opere iz milanske
Scale
616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.40 Industrija, borza

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato
predavanje
19.05 Ljudski večer
20.30 Plesna glasba iz različnih
časov
22.20 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba
635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert
15.00 Mladinska ura
16.35 »O prijateljstvu«, predav.
17.30 Popoldanski koncert
18.30 Pravo policije, predavanje
19.15 Kaj je prinesla konferenca o
delovnem času v Genevi, pre-
davanje
19.40 Kitajska narodna pesem
20.00 Veseli večer
nato plesna glasba do 24.00
24.00 Jazz na ploščah do 1.00
680 kc Rim 50 kW

13.00 Opoldanski konc. radio kvin-
teta
13.15 Borza in poročila
13.30 Nadaljevanje opold. orkestra
radio kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Pevski in godalni koncert,
nato plesna glasba
716 kc Berlin 4 kW

14.00 Reproducirana glasba
15.20 Mladinska ura
15.45 Življenje v brazilskem pra-
gozdu
16.05 A. v. Menzel, genij dolžnosti,
predavanje
16.30 Popoldanski koncert zabavne
glasbe
18.60 Max Barthel čita iz lastnih
del
19.15 Koncert orkestra na pihala
20.40 Pevski koncert Austina Egena
21.00 Kabaretni večer, nato ples-
na glasba do 0.30
788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanska glasba
18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Operetna glasba, vmes poro-
čila
21.00 Večerni koncert filharmonije
833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.30 Reproducirana glasba
14.00 Mladinska ura
14.45 Popold. koncert radio-ork.
17.00 Plesna glasba
18.05 Električna v rokodelstvu, pre-
davanje
19.30 Zabavni koncert
20.30 Radio skrat
21.15 Pester večer
22.50 Plesna glasba do 0.30
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške novice v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
17.10 Marionetno gledališče
18.35 Reproducirana glasba
19.05 Koncert orkestra
20.00 Večerni koncert
21.00 Plesna glasba
22.20 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba
1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Popoldanski koncert kvinteta
19.15 Večerni koncert
20.30 Koncert kvinteta
21.00 Prenos opere iz milanske
Scale

1140 kc **M. Ostrava 10 kW**

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.30 Slezijske pesmi
19.05 Ljudski večer
20.30 Plesna glasba iz različnih ča-
sov
22.15 Zabavna glasba
23.00 Plesna glasba

**Dospelo
po zaključku lista**

923 kc Breslau 4 kW

Nedelja

8.45 Jutrani koncert
10.00 Protestantska jutranja slo-
vesnost
11.00 Nabožna glasba
12.00 Opoldanski koncert
15.40 Mladinska ura
16.00 Klavirski koncert
17.20 Koncert na citre
17.50 Kulturni bankrot meščanstva,
predavanje
18.30 Kabaretna ura
20.30 Koncertni večer oper. glasbe
22.35 Plesna glasba do 0.30

Ponedeljek

13.50 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert valčkov
17.30 Glasbena ura za mladino
19.15 Koncert španskih pesmi
20.30 »11 in 44 minut«, radio novela,
sp. Alsed Prugel
21.15 Gospa Muzika, moderna glas-
ba (zbori in orkester)

Torek

13.50 Reproducirana glasba
16.30 Plesi na ploščah
17.30 Mladinska ura
18.10 Zeppelinova ekspedicija leta
1931
19.10 Ura za žene
19.50 Debata o čehoslovaški politiki
20.35 Moderne radio glasbe, Pesmi
iz afrikanskega življenja
21.05 Večerni koncert

Sreda

13.50 Reproducirana glasba
16.00 Mirovno delo v Parizu, pre-
davanje
16.30 Popoldanski koncert reprodu-
cirane glasbe
17.30 Ura za starše
19.15 Zabavna glasba
20.30 Francoski večer, prenos iz
Pariza

Četrtek.

16.30 Atonalna glasba (reproducira-
na glasba)
17.30 Knjižna ura
18.15 Nepotrebnih hrušč in policija,
predavanje
19.18 Zabavna glasba
20.00 Internacionalna ekspedicija
na Himalaja leta 1930
20.30 »Moja ljuba, neumna mama«,
veseloigra, sp. Nerz-Mayer
22.35 Plesna glasba do 24.00

Petek

16.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert iz del M.
Moszkovskega
19.25 Violinski koncert
21.00 Improvizirane pripovedke
0.30 Nočni koncert do 1.30

Sobota

16.00 Knjižna ura
16.30 Popoldanska zabavna glasba
18.00 Filmski pregled
19.05 Zabavna glasba
20.30 Večerni konc. zabavne glasbe
22.35 Kabaretni večer
23.30 Plesna glasba do 1.00

Konstrukcija trielektronskega aparata

V 20. številki lanskega letnika naše revije smo pričeli z opisom trielektronskega radio aparata in ga nadaljevali do sedaj. Nismo podali kar suhega navodila za sestavo aparata, kot to navadno delajo nemški strokovni listi, ampak smo se več ali manj poglobili v bistvo in teorijo posameznih sestavnih krogov. Vesten in pravi radio-amater se ne bo nikdar zadovoljil s šablonskim receptom za konstrukcijo, ampak bo vedno hotel pogledati stvari, če le mogoče, do dna. Naj si torej amaterji, ki imajo namen zgraditi si radio-aparat po našem načrtu, brezpogojno preskrbe vse številke Radio-vestnika od 20. številke naprej, če jih namreč še nimajo. Danes smo namreč prispeli h koncu našega opisa in bomo dali nekaj navodil, ki se jih je držati pri praktični konstrukciji aparata. Ni namreč dovolj, da poznamo funkcijo posameznih delov in krogov, vedeti moramo tudi, da jih je razvrstiti in razpostaviti v šatulji, da se ne motijo med sabo radi indukcijskih ali kapacitivnih uplivov. V štev. 31. smo priobčili teoretično shemo aparata, in to naj ima amater pri sestavljanju pred očmi, seveda pa naj se preje informira iz naših člankov o sestavi in funkciji vseh sestavnih delov.

Razen antenskega kroga, ki obstoji iz antene, zemlje, med katerima je vključena tako zvana antenska tuljava (L1) in razen telefonskega kroga, ki ga tvori zvočnik, ki je vključen v anodni krog zadnje elektronke in katerega veže vzporedno bločni kondenzator (C4), — imamo vnesti tri sestavne kroge. Prvi je visokofrekvenčni pojačevalni del, ki ga sestavlja indukcijska tuljava (L2), vglasilni, vrtilni kondenzator (C1) in elektronka z zamreženim anodo. Ta sestavni del aparata je najdelikatnejši, o njem smo pisali največ, pa bo še treba opozoriti na posebno paznjo pri konstrukciji. Drugi del je audionov krog, h kateremu spada samoindukcijska tuljava (L2), vglasilni kondenzator (C2), mrežni bločni kondenzator, mrežni odvodni upor in audionska elektronka. K temu krogu uvrstimo tudi reakcijsko tuljavo (L3) in reakcijski vrtilni kondenzator (C3). Tretji del aparata je pa nizkofrekvenčno pojačevalo, sestojče iz nizkofrekvenčnega transformatorja in končne ojačevalke.

Predno pričetno z gradbo aparata, moramo imeti pripravljene prav vse sestavne dele, ki jih pri tem potrebujemo. Vsi deli morajo biti pravilno dimenzionirani in tudi sicer brezhibni. Nekatere dele si sestavimo raje sami, druge pa kupimo v trgovini, nikdar pa ne starih od kakega znanca, četudi za mal denar. Šatuljo ali omarico si damo zgotoviti pri mizarju. Nikarmo pa tudi tukaj pretirano varčevati! Naš radio naj ima tudi lepo zunanost, da ga bomo ob vsakem pogledu veselili. Popolnoma prav je, da se barva omarice zlaže z barvo ostalega pohištva in spada v naše stanovanje kot organična sestavina. Prejšnje čase se je sicer malo krivično trdilo, češ, radio-aparat je zgolj tehnični instrument, in naj bo njegova zunanost prilagodena samo tehnični potrebi. Še dandanes grade, posebno nemške trvdke, radio-aparate, ki so glede zunanosti pravi nestvori. Drugod pa hočejo pri radiu povsem zatajiti njegovo tehnično bistvo in grade omare, v katerih se nahajajo baterije, zvočnik in sploh vsa aparatura,

tako da ni lahko spoznati, da je čudna baročna omara pravzaprav radio-aparat. To je seveda nesmiselna sramežljivost pred tehniko, zraven pa tudi napačno in škodljivo, ker se na kovinskih delih aparata kmalu opazi škodljiv upliv akumulatorjev, oziroma hlapov njih kisline. Mi si bomo dali pri mizarju narediti lično politirano omarico, dolgo 40 cm, široko 20 cm, visoko pa 18 cm; to je namreč notranja mera. Precej pogosto je videti omarice, katerih spredna stena ni lesena, ampak iz kakega izolacijskega materiala, trde gume, trolita itd. To je popolnoma brezpotreben luksuz, ki izvira iz predpotopnih radijskih časov, ko je sprednja stena aparata služila čisto drugim svrham, kot služi danes. Tudi se stene iz umetnega izolacijskega materiala čez čas kaj rade skrivajo ali pa spremene svojo prvotno barvo. Prav na mestu je, da nam mizar naredi prednjo steno in pokrov iz kakega posebno plemenitega inozemskega lesa, če že ne masivno, pa vsaj furnir. Sicer pa je tudi naš domač oreh prav lep les, če je izbran n lepo obdelan. Dno omarice more biti tudi iz mehkega lesa, da nam bo lažje vanj priviti večino sestavnih delov. Seveda, ako damo politirati tudi notranjščino omarice, tedaj mora pač biti tudi dno iz trdega lesa. Tu je edino mogoče, da uveljavi amater svoj osebni okus, saj pri nameščanju sestavnih delov v omarico in pa pri speljavi zveznih žic se bo treba strogo ravnati po tehničnih potrebah in ne mnogo gledati na simetrijo, ki sicer očem prija, pa je v tehničnem oziru napačna. Naj bo o šatulji, ki je najmanj bistven del aparata dovolj besed!

Naštem naj najprej one sestavne dele, ki jih mora amater kupiti. Ti so: Dva vrtilna kondenzatorja s 500 cm kapacitete. Ne trdim, da so najboljše, vendar uporabljaj iz važnih vzrokov najraje angleške kondenzatorje Forko, ker imajo majhno obliko, električno popolnoma pravilno konstrukcijo in so najcenejši. Ni navada v inozemstvu, da bi se pri opisih aparatov navajale znamke sestavnih delov, pri nas pa to lahko storimo, ker nimamo domačih izdelovalcev, da bi komu delali škodo, ali koga protežirali. Reakcijski kondenzator je lahko preprostejša izvedba, za dielektrik more imeti tudi sljudo, kapacitete naj ima 250 cm. Škale za prva dva kondenzatorja so lahko prav preproste iz trde gume, in mislim, da je precej brezpotreben izdelek in predvsem stvar okusa, če si nabavimo tako zvane fino vdesilne škale, s katerimi moremo prav počasi in postopoma spreminjati kapaciteto kondenzatorja. Za reakcijski kondenzator zadostuje manjša škala, in ni potrebno, da bi bila razdeljena na stopinje. Vsi ti trije kondenzatorji bodo nameščeni na prednji steni, kot bo to natančno razvidno iz načrta, ki ga prinese prihodnja številka. V prednjo steno tudi vdremo iztikalo, s katerim prižigamo in ugasujemo elektronke, to je, sklepamo in razklepamo katodni tok. To naj bo po možnosti konstruirano tako, da sklepno pero začetkoma drsi po uporni žici, da elektronke ne dobe v prvem hipu celotne napetosti. S te vrste stikalom se močno ščitijo elektronke in se jim bistveno podaljša življenje. — Kupiti si je treba tudi tri bločne kondenzatorje. Mrežni kondenzator naj bo boljše izvedbe in naj ima kapacitete 300 cm. Ostala dva, to je telefonski in oni, ki premosti zaščitno mrežo na — pol, naj imata vsak 5000 cm kapacitete in na vsak način sljudo za dielektrik, ker se sicer zna pripetiti kratek stik na zaščitni mreži prve elektronke. — Elektronke uporabljaj znamke Philips, in sicer je prva A442, audionka A415, pa tudi cenejša A425 deluje prav dobro.

Sklepna ojačevalka pa naj bo na vsak način trimrežna elektronka B443, ki ojačuje skoro za dve navadni elektronki, oziroma za dve stopnji nizkofrekvenčnega ojačevanja, odlikuje jo pa tudi ne navadno čist in jasen glas. — Ako kdo hoče uporabljati drugačne elektrone, kot so navedene, nastanejo povsem druge razmere v aparatu. Posebno velja to za prvo elektronko, za audion pa stvar ni več kritična, in se more uporabljati elektrone Telefunken ali Tungstram z enakim uspehom. Za tri elektrone je treba tudi treh podnožij ali podstavkov, ki naj ne bodo najcenejši, kaka specialna fina ali antimikrofofska in draga izvedba je pa tudi brezpotrebna. — Za tuljave, ki jih zvijemo sami, kupimo 35 m žice, debele 0,6 mm in dvakrat izolirane z volno ali svilo. Za antensko tuljavo odmerimo 4 m žice, za mrežni tuljavi odmerimo za vsako po 11 m, za reakcijsko tuljavo pa porabimo ostalih 10 m žice. Tuljave navijemo v obliki košarinega dna (ledionske tuljave), da namreč v lesen količek s premerom 5 cm zvrtaemo v krogu 13 ali 15 lukenj, v katere nataknejo 6 cm dolge žrebļe. Krog teh žrebļev in sicer po dva in dva navijemo žico, tuljavo previdno snamemo raz količ in jo sproti vezemo s svilenom nitjo, ko odstranjujemo iz nje žrebļe. Najprej navijemo prvih 11 m žice in ne da bi tuljavo sneli navijemo vsako posebej. Če bi se kdo ne mogel ukvarjati z navijanjem tuljav, kar je za začetnika res jako sitno delo, si jih more za mal denar nabaviti pri Radiu Ljubljani. Te kupljene tuljave imajo na konceh zaznamovano, kako jih je vključiti, da je vsaka pomota, ki bi sicer znala biti usodepolna — izključena. — V audionski kompleks spada še visokoomski odvodni upor, ki naj ima upora tri megome in naj ne bo najslabše vrste, ki bi znal po kratkem življenju povzročati skrajno neprijetno šumenje in povsem onemogočiti sprejem. Seveda je treba za upor tudi podstavka, ki pa ne sme biti tak, da bi mesto upora odvajal elektrone, kar se tudi včasih pripeti. — Najtežja je izbira nizkofrekvenčnega transformatorja. Toliko vrst jih ima vsak trgovec, pa žal, tako malo, ki bi bili prvovrstni. Iz našega teoretičnega razmotrivanja je razvidno, kako težko je zgraditi res prvovrsten transformator. Jaz imam še najboljše izkušnje s Philipsovimi, ki je sicer nekaj dražji, pa je pojačenje ž njim kvalitativno na višku. — To bi bili vsi sestavni deli za naš aparat, katere je treba sedaj še pravilno namestiti in zvezati.

L. Kržišnik.

Gramofon in radio

Radio se je močno in hitro razvijalo. Zdelo se je že, da bo popolnoma izpodrinilo svojega predhodnika v familiji — gramofon. Zgodilo se je pa ravno nasprotno. Gramofon se je razvil ob svojem konkurentu — radiu — do nepričakovane popolnosti. Eden je izpopolnjeval in podpiral drugega.

Vzemimo kar ta slučaj. V radiu so slišali priljubljeno glasbeno delo ali pa »šlager«. Želeli so ga slišati še večkrat. Bilo jim je to mogoče, saj so si lahko nabavili gramofonsko ploščo.

In še v eni zvezi najdemo radio in gramofon. Številne postaje so namreč uvedle večinoma iz finančnih razlogov v programu radio-koncerte na gramofonskih ploščah. In ti koncerti so se nepričakovano dobro obnesli. Lajik večkrat niti ne ve, da poslušava pravzaprav gramofonsko in ne originalne glasbe.

To nepričakovano dobro sprejemanje gramofonske glasbe radiofonskim, t. j. električnim po-

tom, je potrdilo mnenje, da je mogoče dovršeno snemati in podajati gramofonsko glasbo v prvi vrsti električnim potom. Začeli so uporabljati prav iste metode kot pri radiu. Te nove plošče, ki so jih posneli električnim potom, so prvovrstne. Nimate več tistega stisnjenega in hreščečega glasu, ker se je pri snemanju zelo razširil glasovni obseg. Električno snemanje namreč omogoča spraviti na gramofonsko ploščo predvsem še nižje basove tone in višja harmonična nihanja. Ravno to dvoje pa daje glasu ono polnost in zaokroženost. Posebno se opaža pri novih ploščah lepo podajanje orgelskih koncertov, fagota in kontabasa. Ta široki glasovni obseg pa omogoča tudi, da slišimo človeški glas naravno, torej z njegovo zvočno posebnostjo.

Pri mehničnem snemanju seveda je bil frekvenčni trak, t. j. vrsta nihanj, zelo okrnjen. To in pa nepopolne aparature sta napravile gramofon tako nepopoln.

Električno snemanje gramofonske glasbe je bila prva etapa nepričakovanega razvoja gramofona, ki ga je ustvaril najhujši tekmeč — radio.

Druga etapa tega razvoja pa je podajanje gramofonske glasbe električnim potom. Danes lahko poslušam gramofon električno s pomočjo vsakega za to z majhnimi stroški predelane večelektroonskega radioaparata ali ojačevalca.

Za sprejemanje električnim potom rabim predvsem še električno gramofonsko dozo, ki spremeni akustična valovanja v električne toke in napetosti. Seveda obstojajo precejšnje razlike v takih napravah, saj imamo različne doze, razne ojačevalce, razne maksimalne učinke ojačevalca in razne kvalitete zvočnikov.

Poleg lepega, polnega glasu, ki ga dobim električnim potom, ima ta moderna električna naprava še to prednost, da lahko glas tudi poljubno ojačim brez vsake škode za ploščo.

Električno podajanje gramofonske glasbe delimo v tri funkcijske stopnje. V prvi se morajo spremeniti valovanja igle v električne napetosti. Nihanja teh napetosti odgovarjajo valovanju na plošči. To spreminjanje vrši električna gramofonska doza. V drugi stopnji ojačimo te napetosti v zato prirejenem radioaparatu ali ojačevalcu, in v tretji spremenimo električno energijo spet v akustična valovanja. To pa opravlja zvočnik.

Vsako teh stopenj si hočemo še malo natančneje ogledati.

Prvi sestavni del te nove naprave je torej električna gramofonska doza. Z njo moremo spremeniti na več načinov mehansko, t. j. akustična valovanja v izmenične napetosti.

Uporabljamo lahko mikrofone, napolnjene s premo govornim prahom. Prenosna naprava, ki je v zvezi z iglo, spreminja mehanske prilike mikrofofskega ogļja. Takšne mikrofofske doze lahko konstruiramo na principu protitakta. Te ne deformirajo glasu, pač pa imajo ta nedostatek, da rabijo posebni tok, da moremo spreminjati variacije mikrofofskega upora v napetostne variacije. Isti nedostatek imajo doze z elektrostatičnim sistemom. Pri tem more spreminjati igle kapacitivne variacije v napetostne.

Poizkusili so nato z dozami, ki so imele kristale. Izrabiti so hoteli piezo-električne napetosti.

Praktično najbolj se je obnesla gramofonska doza z elektromagnetnim sistemom. Z nihanji igle se spreminja magnetni fluks, ki ustvarja v primerni tuljavi induktivne napetosti.

(Dalje.)

I. Voršič.

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

17. lekcija (6. februarja ob 19).

Zima (Vadnica str. 28).

Počela je zima. Dani su kratki, a noći duge. Sunce se nisko kreće po nebu. Na polju je pusto i tužno. Duvaju hladni vetrovi. Zamrle bare, potoci i reke. Cesto pada sneg. Beli ogrtač pokriva zemlju i čuva pšenicu i drugo bilje, da ne pomrzne. Drveće spava kao mrtvo. Spavaju i mnoge životinje. Bube, zmije, gliste, krtice, ježevi, pa i debeli medvedi javlače se u rupe i umotani i ukočeni prespavaju ljetu zimu. Dobra deca iznose mrve sa stola i posipaju ih po dvorištu. Male ptičice prolaze i jedu.

Ljudi i deca oblače najtoplije odelo. Po vazdan gori vatra u peći.

Pa ipak i zima je lepa. Deca prave čoveka od snega. U usta mu metnu čibuk, a u ruke metlu. Deca se igraju i grudvaju snegom. Po selima se sankaju. Izvlače sanke na brdo i jure na njima u dolinu kao železnica. U varošima se klizaju i lete po ledu kao da imaju krila. Zimi je i Božić, velika radost dečja.

Gramatika.

Pamti: Deca se igraju. Deca prave čoveka od snega. Dobra deca iznose mrve sa stola. Deca su dobra.

Vežbanja.

Preobrati u množinu: Dete se igra. Dete bere jabuke. Dete odlazi na ručak. Dete crta. Dobro dete sluša majku. Dete je zdravo. Dete nije marljivo. Valjano dete u školi mirno sedi, pažljivo sluša i dobro pamti sve, što od učitelja čuje.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

(18.) Achzente Übung.

Übungen zur Biegung der Hauptwörter:

Der Herr hat ein Schreibzeug. Das Schreibzeug des Herrn ist bequem. Es ist dem Herrn lieb. Es ärgert den Herrn nie. (Mz. Herren!)

Ebenso: Die Frau, der Mann, der Knabe, das Mädchen, die Magd, der Vater, die Mutter, die Tochter, der Onkel, der Oheim, die Tante, der Sohn, der Nefte, der Bauer, der Bruder.

2 Dieser Tisch ist gut brauchbar. Ich bin dieses Tisches gewohnt. Diesem Tisch fehlt nichts. Ich benötige diesen Tisch gern. Mz!

Ebenso: Der Stoff, der Stift, der Federstiel, der Kasten, der Sessel, der Stuhl, der Gegenstand, die Farbe, Tinte, Uhr, das Heft, Schreibzeug, Kleid, Glas, Tintenfaß, Linnen, Meter, (Meterstab),

Übersicht über die Biegung der Hauptwörter.

Die Biegung der Hauptwörter ist dreifach, stark, schwach und gemischt. Die Biegungsendungen aber sind nur zweifach: stark und schwach; in der gemischten Biegung ist die Ez. stark, die Mz. schwach.

Starke Endung n.

Ez.

Mz.

	a	b
1.	—	—
2.	(n)	s
3.	(n)	—
4.	—	—

a. Keine Fallendung.
b. Fallendung.

	a	b	c
1. . . .	n	r	—
2. . . .	n	r	—
3. . . .	n	r	n
4. . . .	n	r	—

a. Keine Mehrzahlendung.
b. Mehrzahlendung.
c. Fallendung.

Schwache endungen.

Ez.: 1. —. 2. -(e)n, 3. -(e)n, 4. -(e)n.

Mz.: 1. -(e)n, 2. -(e)n, 3. -(e)n, 4. -(e)n.

Durch verschiedene Verbindung dieser Einzahl-Mehrzahlendungen entstehen folgende Biegungsarten:

A. Starke Endungen im 2. Falle Einzahl (starke und gemischte Biegung); nur m. und alle s. Hauptwörter.

I. Der 2. F. Ez.: -(e)s;

a) Der 1. F. Mz.: -s (starke Biegung).

Ohne Umlaut:

Mit Umlaut:

(1.) m.	(2.) s.	(3.) m.	(4.) s.
Stoff	Heft	Fuss	kein
Stiel	Ding	Stab	Hauptwort
Stift usw.	Wort	Stuhl	

b) Der 1. Fall Mz.: -er (starke Biegung; alle umlautfähigen Hauptwörter haben Umlaut);

Ohne Umlaut.

(4.) m.	(5.) s.	(6.) m.	(7.) s.
2 Hw.: Geist, Leib duh, telo	Bi d Kind Kleid	(6.) m. Gott Mann Wald	(7.) s. Fass Glas/ Wort

c) Der 1. Fall Mz. ohne Endung (starke Biegung); keine Hw.

d) Der 1. Fall Mz.: -en (gem. Biegung; ehne Umlaut);

(8.) m.

(9.) s.

9 Hw.: Dorn trn, Psalm, Gott, Hemd srajca, Ohr Staat država. uho

II. Der 2. Fall Ez.: bloßes -s (st. und gem. Bieg.):

a)–b) Der 1. Fall Mz.: -e oder -er; kein Hw.

c) Der 1. F. Mz. ehne Endung (st. Biegung):

(10.) Ohne Umlaut:	(11.) Mit Umlaut:
m. und s. Hw. auf -el, -er, -en; der Sessel, Kasten, Lehrer, das Rätsel. Dinnen, Zimmer; s. Hw. auf -chen, lein, Ge -e: Mädchen, Knäblein, Gewölbe obok.	Nur 20 m. Hw.: z. B., Vater, Bruder, Boden; Ofen, Vogel.

Anmerkung: (12.) Der 10. Gruppe sehr ähnlich sind auch 8 m. Hw. auf -(e)n) z. B.: der Name-(n); Name oder Namen. (3.) Für sich steht: das Herz, -ens, -en srce.

4. Der 1. Fall Mz.: -(e)n (gem. Biegung; kein Umlaut):

(14.) -n: 5 m. Hw., z. B.: Vetter bratranec, Gevatter kum.

(15.) 2 s. Hw.: Auge, Ende.

(16.) -en: m. Fremdwörter auf -or; Direkt. r.

III. Der 2. Fall Ez., und die Einzahl überhaupt ohne Endung (nur w. Hw.; st. und gem. Biegung):

a) Der 1. F. Mz. auf -e (st. Biegung);

Ohne Umlaut: (19.) Mit Umlaut:

Nur die Hw. uf (17.) -nis Bank, Band, Magd,
Mz. -nisse und (18.) -sal. Nacht u. a.

b) I. F. Mz. ohne ndung (st. Biegung):

(20.) Nur Mutter, Tochter (it Umlaut).

c) Die Mz. uf (-en) (gem. Biegung):

-n: (21.) Alle w. Hw. auf -e, -el, -er (ausser
Mutter, Tochter).

-en: (22.) Alle w. Hw. auf -in, Mz. -innen, (23.)
-heit, -keit, -schaft, -ung und die Fremdwörter auf
-ei: Gemalin, Gesundheit, Dankbarkeit, Wirtschaft,
Nahrung, Druckerei tiskarna. - Zahl, Zeit, Uhr u. a.

B. Schwache Endungen der in Ez. und Mz)
(schwache Biegung) kein Umlaut, nur m. Hw.:

-n: (24.) Die m. Hw. auf bloßes -e (ausser Käse):
Bauer, Bayer, Ungar.

-en: (25.) Mensch, Herr (-n, -en), Christ u. a.

Wörter:

überſicht —, -en, w pre- gled	brauĉbar porabljiv
fremdwort -es, er, & tu, beseda	fähig zmožen
Gruppe, w. skupina	gewohnt nav-jen
Herr -n, -en, m. gospod	benütu uporabiti
Verbindung, —, -en, zveza	entſtehen nastasi
ähnlich podoban	fehlen nedostajati
	gehören sp dati
	überhaupt sploh

palaco de l' rego kun juna azeno, kiu portis unu grandan libron. En la granda korto de la palaco li renkontis serviston, kiu diris al li: »Sinjoro, la rego estas malsana jam de multaj semajnoj kaj li baldau mortos. Se vi volas lin vidi, rapidu al lia cambro.«

La maljuna profesoro lasis la azenon kaj la libron en la korto kaj iris al la rega cambro. Sur la lito kulis la rego tute pala: mallante kaj malrapde li parolis: »Kara profesoro — vi venas — tro malfrue. Mi do mortas — kaj mi ne konas la historion — de la homoj.«

Tre malgaja estis la profesoro, sed li diris: »Ne, Via Rega Mosto, vi kanos la historion de la homoj, ĉar mi ĝin diros al vi per tri vortoj:

Ili naskiĝis, ili suferadis, ili mortis.«

Oni diras, ke la rego mortis kviete, ĉar li estis kontenta koni tiun historion, ĉe tiel malfrue.

Zgodovina ĉloveŝta.

Ko je umrl stari kralj Perzije, je zasedel kraljevi prestol njegov sin, mladi princ Zemir. Po nekliko dnevih je sklical vse profesorje njegove dežele in jim rekel: »Spoštovani gospodje, moj oĉe me je ĉesto uĉil, da bi kralji bolje vladali narode, ĉe bi bolje poznali zgodovino ljudi. Prosim vas torej, da mi napiŝete splošno zgodovino ĉloveŝta, zato da bi jo mogel ĉitati in spoznati.«

Profesorji so ubogali in po petnajstih letih so se vrnili k palaĉi s petdesetimi kamelami, ki so nosile 5000 knjiĝ. Kralj je bil nevoljen in je rekel: »Gospoda, zelo se vam zahvaljujem za vaŝe veliko delo, toda zelo sem zaposlen z vladanjem dežele in ne bom imel ĉasa za ĉitati toliko knjiĝ. Prosim vas, da znova zaĉnete in napravite mnoĝo krajšo zgodovino.«

Po desetih letih so se profesorji vrnili s petimi kamelami in 500 knjiĝami. Kralj ŝe ni bil zadovoljen. Rekel je: »Zahvaljujem se vam, gospodje, toda vaŝe zgodovine ne bom ĉital. Ona je ŝe prelonga. Star sem že in bele lase imam: truden sem. Prosim vas, napiŝite zelo kratek pregled vaŝe zgodovine, da bi jo mogel ĉitati pred smrtjo, ki lahko kmalu pride.«

V naslednjih petih letih so mnoĝi profesorji že umrli in po ŝestih letih je ostal le stari predsednik akademije. Priŝel je h kraljevi palaĉi z mladim oslom, ki je nosil veliko knjiĝo. Na velikem dvoriŝĉu palaĉe je sreĉal sluĝabnika, ki mu je rekel: »Gospod, kralj je že veĉ tednov bolan in kmalu bo umrl. Ĉe ga hoĉete videti, hitite k njeĝovi sobi.«

Na postelji je leĝal kralj popolnoma bled: tiho in poĉasi je govoril: »Dragi profesor — vi prihajte nepozno. Jaz torej umrem — in ne poznaj zgodovine — ljudi.«

Zelo ĝalosten je bil profesor, toda rekel je: »Ne, Vaŝe kraljevo Veliĉanstvo, poznali boste zgodovino ljudi, ker povedal vam jo bom s tremi besedami:

»Rodili so se, trpeli so, umrli so.«

Pravijo, da je kralj mirno umrl, ker je bil zadovoljen, da je poznal to zgodovino, ĉprav tako pozno.

Angleŝĉina

Pouĉuje ga Orthaber.

Ker snov preĝŝnjih lekcij pri pouku ŝe ni bila izĉrpana, danes angleŝki jezikovni teĉaj odpade.

Esperanto

Pouĉuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravĉevi slovnici.

Dekkvina leciono (15. lekcija).

La historio de la homaro.

Kiam maljuna rego de Persujo mortis, lia filo, la juna princo Zemir, eksidis sur la rega trono. Post kelkaj taĝoj li kunvokis ĉiujn profesorojn de la lando kaj diris al ili: »Estimataj sinjoroj, mia patro ofte instruis min, ke la regoj pli bone regus la naciojn, se ili pli bone konas la historion de la homoj. Mi do petas vin, ke vi verku por mi universalan historion de la homoj, por ke mi povu ĝin legi kaj ekkoni.«

La profesoroj obeis kaj post dekkvin jaroj ili revenis al la palaco kun kvindek kameloj, kiuj portis kvinmil librojn. La rego estis malkontenta kaj diris: »Sinjoroj, mi ali vi tre dankas pro via granda laboro, sed mi estas tre okupata je la regado de la lando kaj mi ne havos tempon por legi tiom da libroj. Mi petas vin, ke vi rekomencu kaj faru multe pli mallongan historion.«

Post dek jaroj la profesoroj revenis kun kvin kameloj kaj kvincent libroj. La rego ankoraŭ ne estis kontenta. Li diris: »Mi dankas ali vi, sinjoroj, sed mi ne legos vian historion. Ĝi estas ankoraŭ tro longa. Mi estas jam maljuna kaj havas blankajn harojn: mi estas laca. Mi petas vin, verku tre mallongan resumon de via historio, por ke mi povu ĝin legi antaŭ mia morto, kiu eble baldau venos.«

Dum la kvin postaj jaroj, multaj profesoroj jam mortis, kaj post ses jaroj, restis nur la maljuna prezidento de la akademio. Li venis al la

Ali ste že poravnali naroĉnino?

RADIO LJUBLJANA

nudi slovenskim amaterjem priliko, da si nabavijo prvovrstni zvočnik AMPLION AC 27 po ugodnih plačilnih pogojih v 6 obrokih brez poviška:

naplačilo Din 210—

6 obrokov po Din 180—

Amplion AC 27

je najsolidnejši izdelek svetovnoznane tvrdke GRAHAM AMPLION - LONDON. Membrana je brez šiva, magnetni sistem obstoji iz specialnega ameriškega elektrolitičnega jekla, ki ne izgubi magnetizma. — Dobavlja jih tudi po pošti

RADIO LJUBLJANA

LIUBLJANA, Miklošičeva 5 - - MARIBOR, Gosposka 37



Ali veste

da je dober sprejem odvisen predvsem tudi od kakovosti baterij, ki jih uporabljate pri svojem aparatu?

Baterije tovarne „Zmaj“



anodne in kurilne, so priznane od vseh radio-amaterjev kot najboljše. Ako s sprejemom niste zadovoljni, poskusite z »ZMAJEVIMI« baterijami in doživeli boste uspebe, ki jih boste veseli.

**V vsaki boljši
radio trgovini
dobite**



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države

