

GLEDALIŠKI LIST

KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 5 DIN

Fran Govekar:

Okoli Danilovega jubileja.

(Nadaljevanje.)

Ta slavnost je važen moment v naši narodni zgodovini: prebila je led, pod katerim je ječal slovenski živelj ljubljanski ter pomenja preobrat na bolje. A prišla je nesrečna vojna l. 1859, za njo oktoberski diplom l. 1860 in naposled februaraska ustava 1861 l. Pihljala je toplejša sapica, možje iz l. 1848 so se zopet upali nastopati in mlajši naraščaj se jim je pridruževal in se navduševal ob njihovem pripovedovanju o narodnem gibanju l. 1848 in 1849.

Ti narodnjaki so se shajali po kavarnah »Gnezda« na Glavnem, zdaj Mestnem trgu, kjer je Hamannova trgovina, »Lansel« na prostoru današnjega Filipovega dvorca v tedanji Špitalski, današnji Stritarjevi ul. in »Herman« v današnjih prostorih trgovine Krisperjevih naslednikov v Stritarjevi ulici, zvečer pa največ v gostilni pri »Avstrijskem cesarju« na Sv. Petra cesti, na mestu današnjega hotela »Soča«.

Tu so sklenili po vzoru Slovenske čitalnice v Trstu in Gorici ustanoviti čitalnico v Ljubljani. Konci avgusta 1861. l. je vlada potrdila čitalniška pravila in že 20. oktobra se je vršil ustanovni občni zbor.

Lastnik hotela »Pri Slomu«, Zalar je vzel mlado čitalnico pod streho. Zalar je bil svoj hotel zgradil šele malo let poprej na prostoru, kjer je stala njegova daleč naokoli znana gostilna »Pri Mokarju«.

Čitalnica je imela svoje prostore v 1. nadstropju traktov ob Dunajski cesti in Frančiškanski ulici. Sobe so bile dovolj udobne, samo dvorana nad uvozom je postala kmalu pretesna. Čitalnica je tu priredila prvo leto 13 »besed«. V jeseni 1862. l. pa se je presehila v Souvanovo hišo v Šelenburgovi ul. Društveni prostori in dvorana nad restavracijo so bili v 1. nadstropju; Fr. Ks. Souvan jih je bil pravkar nazidal. Tu so se poslej prirejale zopet veselice, plesi, »besede«, koncerti in predstave. Dne 17. aprila 1865 pa se je vršila po dolgih letih zopet prva slovenska muzikalna, dramatična in gimnastična »Beseda« v gledališču, ki se je že imenovalo »deželno«.

Igrali so VI. V. Kliepere češko enodejanko pod naslovom »Bob iz Kranja« Dragoila Milanova (kasneje Odijeva) iz Zagreba, Ana Nollijeva, Josip Nolli, Peter Grasselli in Pavel Drahsler. Glasbo je zložil Čeh Fabian, Bilčev prolog je govorila Ema Tomanova, Angela in Gabrijela Stergarjeva iz Gradca sta nastopili kot solistki, telovadci »Južnega Sokola« pa so izvajali plastične vaje.

Dne 2. decembra 1865 so igrali v gledališču po Pennu dramtizirani Prešernov »Krst pri Savici« Roza Fröhlichova, Jos. Nolli, Pavel Drahsler in H. Penn. Velik dogodek je bil premiera prve izvirne slovenske operete »Tičnik« dr. Benjamina Ipavica; uprizarji so jo 4. in 25. februarja v čitalnici, dne 2. aprila pa v gledališču. Senzacija je bila velikanska in naval občinstva ogromen. Prvo slovesko opereto so peli Roza Fröhlichova, Ivana Podkrajškova, Vojteha Valenta, Anton Jentl, Viktor Coloretto, oziroma namesto Podkrajškove (v gledališču) Elza Šrapkova. Izredni uspeh »Tičnikov« je očividni iz dejstva, da so ga ponovili v gledališču še 27. sept. 1866.

Fran Malavašič, Janez Bleiweis, Fr. Cegnar, V. Mandelc, Miroslav Vilhar, Jakob Zabukovec, Jakob Alešovec, profesor Josip Stare, Lujiza Pesjakova, dr. M. Prelog, Josip Nolli i. dr. so skrbeli za repertoar. Prelagali so večinoma enodejanske šaloigre iz nemščine in češčine.

Pa tudi slovenski in češki, v Ljubljani stalno živeči skladatelji so podpirali slovensko gledališče v stari čitalnici s svojimi skladbami. Miroslav Vilhar, dr. Benj. Ipavica, Anton Foerster, Anton Medved, Davorin Jenko, Kamilo Mašek, Juri Fleišman i. dr. so skrbeli za petje in glasbo.

Od l. 1861 do l. 1867 je priredila ljubljanska čitalnica 36 gledaliških predstav, med temi je 4 priredila z »Južnim Sokolom«, 2 predstavi je priredil »Južni Sokol« sam, 2 pa Henrik Penn s pomočjo čitalniških diletantov.

Skoraj sočasno z ljubljansko čitalnico so vznikle mariborska (1861), celjska (1862), vipavska (1864), kranjska, novomeška i. dr. čitalnice. Vse so uprizarjale dramski repertoar ljubljanske čitalnice.

(Dalje prih.)

ANT. KRISPER

Mestni trg 26. — — Božična in novoletna darila.

Opero, opereto, svetovne pevce in moderne plesе Vam proizvaja samo

dober

gramofon

A. Rasberger, Ljubljana

Tavčarjeva (Sodna) ulica šte. 5.

Tvorniška zaloga najboljših angleških aparatov znamke „Glas svojega gospoda“.

Zvedave ženske.

Ko so v začetku našega stoletja začela prihajati na oder Wolff-Ferrarijeva operna dela: »Il segreto di Susanna«, »Le donne curiose«, »I quattro rusteghi«, »Amore medico« v precej naglem tempu, bila je javnost — kritika in publika — precej desorientirana. Te opere so prinašale čisto poseben stil, ki se je kljub čisto moderni tehniki bistveno razlikoval od moderne operne produkcije, ter je v marsičem spominjal na Mozarta. Del kritike (v prvi vrsti nemška), je proglasila: Mozart redivivus! Mozartovska je elegantna, ritmično izredno bogata melodična linija, jasna struktura (kljub bogati kontrapunktiki), poleg tega živahni in lahki teksti (libretti), ki so razen »Suzane« zajeti iz slikovito elegantne rokoko epohe. — Posebno se W. F. približuje tej smeri v »Zvedavih ženah«, kjer dokaže, da se z malo zasedenim orkestrom doseže instrumentalne lepote, vredne znamenitih mojstrov. Ni prizora v »Zved. ženah«, ki bi ne vsebovala v glasbenem oziru kaj nezanimivega. Ako pogledamo v partituro, nas takoj prvi takti zainteresirajo: glasbeni moto opere se glasi mogočno v unisonu »Izgnane so ženske«. Resno, nekoliko pompozno in vendar zelo enostavno nam otvori komedija polno šegavih, duhovitih živih in ličnih momentov. Kot kontrast temu postavi skladatelj briljantno živahen motiv Colombine, ki je v primeri s prejšnjim pompozno-dostojanstvenim, živ, gibčen, melodičen in zelo ilustrativen. V tem smislu se vrši uvertura, ki nam poleg gori omenjenih motivov še dva prinese: Florinda in Rozaure. Uvertura je pisana v vseskozi živahnem tempu, lahko prozorno in zanimivo.

Opozoriti hočemo na nekatera mesta, ki bodo gotovo vzbujala večjo pozornost. Prvo sliko odlikuje živahnost, vedno sveža invencija in pestra glasbena situacija. Tako nam karakterizira mirno razpravljanje o družinskih razmerah starega gospoda Ottavia, temperamentnega veselega Lelia, zaljubljenega Florinda in filozofirajočega Leandra. Novo osebo Pantalona nam oznanjajo trombe, katerim sledi razposajeni »Amicizia« v trilih in pasažah celega orkestra. V drugi sliki so posebno efektni prizori zvedavih žen, njihovo nesmiselno blebetanje, ki se viša s prihodom Harlekina, do izvanredno žive in pestre glasbene slike. Zanimiv je tudi prizor Ottavia in žene Beatrice, ki je prav v klasičnem duhu napisan; izdržani basi spremljajo dialog zakoncev. Nato sledi posebno lepo vspeli tercet



Remington mod. 12

najnovejši ameriški pisalni stroj
radio aparate in sestavne dele

dobavlja samo trvrka

Franc Bar pisalni stroji Ljubljana

Telefon 407 Cankarjevo nabrežje 5 Telefon 407

(Colombina - Rozaura - Florindo), ki je mestoma prav karakterističen za Wolf-Ferrarijev instrumentalni stil, posebno pridejo godala do veljave. — Zgodi se čestokrat, da pri tako živahno pisanem libretu skladatelj ne sledi tempu komedije, da postane dolgovezen, da mu invencija kmalu opeša, narobe pa opažamo, da živahnost v II. dejanju ne pada, da postaja dialog ostrejši, inštrumentacija finejša, celo duhovita in zelo ilustrativna (scena Eleonore, prepir med Eleonoro in Lelijem, oponašanje kokošjega kokodajskanja). Višek lirike tvori v IV. sliki kvartet (Rozaura, Beatrice, Florindo, Ottavio).

Duet (Florindo-Rozaura) in divno lepo napisana arija Rozaure spominja na staroklasične italijanske arije 17. stol. (P. Martini, Scarlatti, Pergolesi itd.) Ako pripomnimo še Barcarolo začetkom III. dejanja, — svetovnoznano Benečansko narod. pesmico — in konec iste slike, smo lirični del opere izčrpali; od tod dalje sledijo mestoma zelo tragikomične scene, polne ritmično živih momentov.

V IV. sliki nam sordiniran godalni orkester slika tajinstvene razgovore nesrečnih radovednic, ki pridejo vendar do zaželjenega cilja — do svojih mož, a tudi do razočaranja, kajti vse čarovnije, strahovi, sumi in jeze se razblinijo, ko vidijo bogato naloženo mizo, veselje in zabavo.

Mični menuet, živahna Furlana s prisego »Amicizie« zaključijo komedijo; vendar nam skladatelj h koncu še enkrat ponovi »Izgnane so ženske«, morda kot svarilo ali dober nasvet . . .

Božična in novoletna darila v veliki in okusni izbiri
po nizkih cenah priporoča

M. Tičar, Ljubljana

Šelenbugova ulica 1 in Sv. Petra cesta 23

TONI JAGER-ČERNE & Ko.

TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH

LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

Fr. Herzmansky, Ljubljana

Prva najstarejša cvetličarna se je priselila iz
Prešernove ulice na Stari Trg šte. 3

Priporoča se cenjenemu občinstvu.

Carlo Goldoni, eden med najbolj uspelimi italijanskimi dramatikami 18. stoletja, je napisal dolgo vrsto veseliger in burk, večino v beneškem narečju. Njegove igre so pravo zrcalo tedanjega življenja na Beneškem, ter so za poznavalca onih krajev in ljudi zelo zanimive. Zato si je izbral Wolf - Ferrari njegovo besedilo za svoje kompozicije. Tako na pr. tudi za opero »Zvedave ženske«, ki spada med najboljše skladateljeve vstvaritve.

Wolff-Ferrari je rojen in vzgojen v Benetkah; njegov oče je bil Nemeec, mati pa Italijanka. Prvotno se je posvetil slikarstvu, pa se je pozneje vpisal v glasbeno akademijo, v Münchenu, ki jo je dokončal z izvrstnim uspehom. To opero je dokončal 1902, prvokrat pa so jo igrali 1903 v Münchenu.

Zvedavost diči vobče ves ženski spol, gotovo je bilo temu tako že v Goldonijevih časih in zato je ta muhasti pisatelj napisal to-le mično zgodbičico:

Klub »Amicizia« je družba prijateljev, ki nimajo drugega namena kot zabavati se, čitati in disputirati. Strogo so pa izključene ženske, tako veli klubov statut. Baš ta zapoved pa mika nekatere soproge in hčerke; silna radovednost jih grize, kaj da počno možki v klubu. Klubov sluga je »Arlekin«, znana figura iz »Commedia dell' arte«. Klubova služkinja je »Colombina«. Ljubita se seveda. V tej veseli družbi pa se nahaja tudi klubov načelnik, gospod »Pantalone«, od vseh čislán in ljubljen, največkrat pa opeharjen.

V prvi sliki vidimo nedolžno zabavo v klubu: igrajo šah in damo, čitajo, disputirajo, tuintam pade tudi kaka grenka o ženskah. Eden izmed članov je zaročen in zato sklene klub, da mu priredi še nocoj slavnostno večerjo. Pantalone, plemenito srce, bo plačal za vse; sprejme se z veseljem na znanje.

Druga slika nam razkriva burno zakonsko srečo klubovega člana Ottavija in njegove žene Beatrice. Hčerka Rozaura pomaga materi, da ustvarja Ottaviju peklo že na tem svetu. Obedve muči zvedavost, kaj počneta v klubu oče in zaročenec. Mati sumiči, da tam kvartajo, hčerka pa, da se zabavajo z ženskami. Eleonora, žena klubovega člana Lelija, pride povedat, da delajo tam »lapis filosoforum« (»kamen modrijanov«), torej da so alkimisti. Kmalu na to pa prihiti Colombina z novico, da kopljejo zaklade, imajo zvezo s hudičem in da so krivoverci. Ko tedaj prideta oče Ottavio in zaročenec Florindo domov, pride med njima in ženskami do burnih nastopov. Ker zaročenec Rozauri ne dovoli v klub, pade gospodična v omedlevico, kakor ji je to svetovala zviča Colombina.

Krasno izbiro raznovrst. pohištva

nudi Vam po izredno zmernih cenah velezaloga pohištva, tapetniških izdelkov, žime in morske trave trrdka

Peter Kobal (Kranj), podr. Ljubljana-Kollzei

Zanesljivim plačnikom tudi na obroke.

Tretja slika je nežni zakonski prizor med Lelijem in Eleonoro. Lelio, človek nagle jeze, temeljito odgovori na izpraševanje svoje nervozne soproge. Vendar pa mu je ta izmaknila iz žepa ključ do klubovih prostorov.

V četrti sliki dobi pretkana Colombina Ottavijeve ključ. Zvita Rozaura pa jih izsili od Florinda. Zaročenca končata v najlepši slogi to sliko v prekrasnem duetu.

Peta slika. Pred klubovo hišo. Canale grande. Gondole, v njih petje; za gospoda Pantalona prava naslada, on ljubi svojo »Venezio benedetto«. Skrbi g večerja, toda Arlekin že prinaša okusna jedila, Pantalona pa hiti po sveče.

Gondola pripelje radovedno Eleonoro. Hoče odpreti vrata in iz hiše stopi Arlekin. Ona se ga prestraši, pusti ključ v vratih in zbeži. Arlekin nese ključ Pantaleonu. Vse to sta pa videli Colombina in Beatrice, ki sta tudi hoteli v hišo. Colombina se je iz previdnosti oblekla v moško obleko. Ko pa pride Pantalona, jo vpraša, kaj počne tu. Prestrašena Colombina se po žensko pokloni in zbeži. Pridejo Ottavio, Lelio in Florindo, zadnja brez ključev. Pantalona jih svari, naj pazijo na klubove ključ. Ko pride Rosaura s služabnikom, ki mu Florindo vzame ključ in ž njimi zaklene vrata za seboj, bi osamljena Rosaura v omedlevici skoro padla v vodo, da je ni v roke vjel pravkar došli Arlekin. Končno pridejo še Eleonora, Beatrice in Combina. Ženske si pribore po premnogih komičnih nastopih vstop v klub. Tam jih načelnik ošteje, na zadnje pa pozove vso družbo, da se zavrti v plesu in nazdravi »Amicizii«.

Proslava Danilove petdesetletnice.

Ljubljana, v januarju 1926.

Vaše blagorodje!

Nestor in predstavnik prve dobe slovenskega igralstva, gospod Anton Cerar - Danilo obhaja letos petdesetletnico umetniškega delovanja.

Ta jubilej, ki nima primere v zgodovini našega teatra, ni samo proslava jubilarjevega dela, ta jubilej je še nekaj več: je predvsem veliki praznik našega gledališča in njegove umetnosti. Je proslava mukepolnega polstoletnega dela, požrtvovalnosti, brez primerne udanosti in zvestobe do odra.

Bodi nam zato prijetna dolžnost, da proslavimo ta redki jubilej vsi, ki govorimo po naše in resnično ljubimo vse, kar je naše.

Najbolj naš pa je Danilo. Generacije so šle mimo njega, ravnatelji, kolegi in kritiki, on pa je ostal med nami svež in mladosten kot edini in

MLEKO

polnomastno, pasterizirano in vedno sveže
dostavljajo na dom

Združene mlekarne d. d., Ljubljana
Majstrova 10. — Telefon 446.

zadnji zastopnik našega teatra. Usoda nam ga je ohranila kot čuvarja dragocenih svetinj minulih generacij in kot opomin mladim in malodušnim. Za te je danes Danilo spomin in vzgled, zakaj on je edini iz stare garde, ki je še igrala in stradala v Čitalnici. Zato ga je življenje nagradilo z največjim odlikovanjem, ki ga more doseči ubogi zemljan; nagradilo ga je z zdravjem in mladim humorjem.

Petdeset let odrskega dela! Pred nami vstajajo neštete njegove vloge in ustvaritve, ki so jih uživali še naši očetje in matere: zacvičkani stric Dolef, Obloški Tonček, irhovina, bogati in ubožani baroni, dolga vrsta velikomestnih figur in še večje število naših slovenskih ljudij, kmetov, gruntarjev, Kalandrov, kovačev in velikih hlapcev. In ravno ti njegovi Slovenci so edinstveni, večno živi, korenine, po naši zemlji dišeče. Ko bo zgodovina omenjala porodno dobo našega teatra, bo poleg Borštnika in Verovška predvsem častno navajala tudi Danilovo ime. Ti trije možje so bili tri zvezde-vodnice prve dobe našega gledališča.

Ostal je taatru zvest! Zato pa mu je tudi teater ostal zvest in s teatrom ves naš narod.

To zvestobo in zahvalo pa mu hoče narod ob petdesetletnici tudi dejansko izkazati, dokazati hoče, da ga je vreden in zahvaliti se mu hoče za umetnost, katero je dajal celim generacijam ob veselih in žalostnih dneh.

To zahvalnost mu izkažite tudi Vi, blagorodje, in nam pomagajte po svojih močeh, da bo jubilej vreden našega Danila, našega gledališča in nas vseh.

Prireditev Danilove jubilejne proslave je sprejelo Dramatično društvo v Ljubljani, ki je od l. 1867 vodilo usodo našega gledališča, pokroviteljstvo proslave pa je prevzela gospa Franja dr. Tavčarjeva na čelu ljubljanskega ženstva.

Podeželski odri! Žrtvujte en večer Vašega truda, eno predstavo Vašemu Danilu!

Ljubitelj gledališča! Spomni se i Ti s primerno mislijo, majhno pozornostjo, skromnim darom Tvojega Danila. Vi vsi, ki ljubite ono, kar je naše! Ne pozabite ob tem dnevu dolžnosti napram onemu, ki je bil petdeset let zvest! Bodite zvesti en dan!

O D B O R :

Polonca Juvanova, članica drame. Režika Thalerjeva, operna pevka.
Prof. Osip Šest, višji režiser. Milan Skrbinek, režiser. Leopold Kovac, operni pevec. Lujo Drenovec, član drame.

EN GROS	„ELITE“ D. Z O. Z. LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9 - Največja konfekcijska trgovina - Mojstrsko krojena damska in moška oblačila
KONFEKCIJA LASTNA IZDELAVA	
EN DETAIL	

DRAMA.

OBRT GOSPE WARRENOVE.

Drama v 4 dejanjih. Spisal B. Shaw. Prevel M. Skrbinšek.

Režiser: M. Skrbinšek.

Gospa Kitty Warrenova	Nablocka
Vivie, njena hči	Medvedova
Sir George Crofts	Skrbinšek
Praed	Kralj
Pastor Samuel Gardner	Cesar
Frank, njegov sin	Drenovec

Kraj: 1., 2. in 3. dejanje: Haslemere v Surreyju, 4. v Londonu.

HENRIK IV.

Tragedija v 3. dejanjih. Spisal L. Pirandello. Prevel S. Škerl.

Režiser: O. Šest.

... (Henrik IV.)	Rogoz
Markiza Matilda Spina	Marija Vera
Njena hči Frida	M. Danilova
Mladi markiz Carlo di Noll	Peček
Baron Tito Beleredi	Levar
Doktor Dionisio Genoni, zdravnik	Osipovič
Štirje mladi ljudje, preoblečeni v tajne svétnike Henrika IV.:	
Prvi: Landolfo (Lolo)	Jerman
Drugi: Arialdo (Franco)	Smerkolj
Tretji: Ordulfo (Momo)	Jan
Četrti: Bertoldo (Fino)	Sancin
Giovani, sluga	Plut

Dva lakaja v kostumih. Kraj: samotni dvorec v Umbriji. Čas: sedanost.

IVAN PERDAN, Ljubljana

Veletrgovina specerijskega blaga.

Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic.

KRZNARSTVO P. SEMKO

LJUBLJANA, TURJAŠKI TRG ŠT. 1.

Priporočam bogato izbiro kožuhovine. — Nizke cene.

DRUGA MLADOST.

Veseloigra v treh dejanjih s prologom.

Spisal K. Scheinpflug. Poslovenil Fr. Bradač.

Režiser: Zv. Rogoz.

Dr. Klement, notar	Gregorin
Brazda, veletrgovec	Peček
Justina, njegova žena	Medvedova
Tina, njegova hčerka	Nablocka
Hinko Melihar, prof. nar. gospodarstva	Rogoz
Terezija, njegova žena	Juvanova
Stanislav Melihar, njegov sin	* *
Orlov	Kralj
Novotna	Rogozova
Katrica	Vida
Barica	Ješkova
Pisar	Košič
Tuj gospod	Danilo
Oštir	Osipovič

Prolog se odigrava v gostilni sreskega mesta, I. dej. v Pragi v stanovanju veletrgovca Brazde, II. in III. istotam v pisarni notarja Klementa.

NAŠA KRI.

Igra v štirih dejanjih. Spisal F. S. Finžgar.

Režiser: Fr. Lipah.

Miklavž Borštnik, francoski maire	Cesar
Katrc, njegova žena	Medvedova
Jerica, njegova hči	Šaričeva

OBLEKE IN ČEVLJE

kupite najceneje in najboljše v naši detajlni trgovini na Erjavčevi cesti št 2 nasproti Dramskega gledališča.

Trpežnost, dobro blago, brezhibna izdelava in nizke cene, to je naša reklama. Državnim uslužbencem se daje proti primerni garanciji tudi na obroke.

Konfekcijska tovarna Fran Derenda & Cie., Ljubljana

Carlinsko posredniški špedicijski bureau

Maribor,
Jesenice.



Ljubljana,
Kolodvorska ulica 41.

Stefan, posestnikov sin, Jeričin ženin	Gregorin
Matija, Borštnikov hlapec	Danilo
Gašper Zapotočan	Skrbinšek
Podrepec	Lipah
Kos Luka	Medven
Matijevec	Kralj
Rok, kmetiški fant	Zorko
Groga Gladek, mežnar	Plut
Louis Renard, francoski častnik	Rogoz
Benoit Turbot, sergent, major	Peček
Starka	Rakarjeva
	Juvanova V.
	Danilova M.
	Gorjupova
	Ješkova
	Drenovec
	Jerman
	Jan
	Sancin

Dečki, deklice, narod in vojaki. — Godi se na Gorenjskem meseca avgusta leta 1818.

LICITARSKO SRCE.

Balet v treh slikah. Scenarij sestavil in glasbo zložil Kr. Baranovič. — Plese naštudirala: M. Tuljakova. Dirigent: M. Polič.

Mladenič	Golovin
Medičar	Meglič
Cigan	Jančar
Pijanec	Povhe
Mladenka	Tuljakova
Njegovo srce	mala Jezeršek
Njeno srce	mala Jakše

Mladeniči, dekleta, starci, starke, otroci, tamburaši, gajdaši, cigani, ciganke, gostilničarji na žegnanju.

V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“
 Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!
 Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb 524.

Manufakturna
 trgovina

Fabiani & Jurjovec

LJUBLJANA, STRITARJEVA ULICA ŠTEV. 5.

Točna in solidna postrežba. — Cene zmerne.

POZIV NA PLES.

Baletna pantomima. Sestavila M. Tuljakova. Glasba od C. M. v. Weberja.
Dirigent: Dr. Švara.

Pijerot Golovin
Prva pijereta Tuljakova
Druga pijereta Moharjeva

CAPRICCIO ESPAGNOLE.

Baletna slika. Sestavila po ideji M. Fromanove M. Tuljakova. Glasba od
N. Rimskega - Korsakova.

Dirigent: Dr. Švara.

Španjolska plesalka Tuljakova
Prvi toreador Golovin
Drugi toreador Jančar

ZVEDAVE ŽENSKÉ.

Muzikalna komedija v treh dejanjih (6 slikah). Besedilo napisal po
C. Goldoniju dr. L. Sugana, uglasbil E. Wolf-Ferrari. Prevel Fr. Bučar.

Dirigent: A. Neffat. Režiser: Fr. Bučar.

Ottavio Rumpelj	Arlecchino Zupan
Beatrice Potučkova	Leandro Rus Josip
Rozaura Lovšetova	Asdrubale Gostič
Colombina Poličeva	Almoro Jelnikar
Lelio Janko	Alvise Rus Fran
Eleonora Ribičeva	Lunardo Sekula
Florindo Banovec	Momolo Erklavec
Pantalone Šubelj	Menego Pip

Ljudstvo, gondolirji, služinčad. Godi se v Benetkah 1750. — Deloma nove
dekoracije naslikal V. Skrušny. — Prva uprizoritev 1903. v Münchenu.

Najugodnejši nakup igrač in primernih daril pri tvrdki

Vaso Petričič nasl. Samec

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠTEV. 21.

Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

20. januarja	sreda	Obrt gospe Warrenove. Premiera	Izven
21. „	četrtek	Henrik IV.	Red F
22. „	petek	Krpan mlajši	Red D
23. „	sobota	Periferija	Izven
24. „	nedelja	ob 15. uri pop. Zapeljivka. Ljudska predstava po nižanih cenah	Izven
		ob 20. uri zv. Druga mladost. Ljudska predstava po niž. cen.	Izven
25. „	ponedeljek	Obrt gospe Warrenove	Red C
26. „	torek	Zaprto.	
27. „	sredo	Ifigenija na Tavridi. Gostovanje v Celju.	
28. „	četrtek	Henrik IV.	Red A
29. „	petek	Druga mladost	Red B
30. „	sobota	Naša kri. Premiera	Izven
31. „	nedelja	ob 20. uri zv. Obrt gospe Warrenove. Ljudska predstava po nižanih cenah	

Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

20. „	sreda	Srce iz lecta, Poziv na ples, Capriccio Espagnole	Red E
21. „	četrtek	Zaprto.	
22. „	petek	Aida	Red A
23. „	sobota	Zvedave ženske. Premiera	Red B
24. „	nedelja	ob 15. uri pop. Eva. Ljudska predstava po nižanih cenah	Izven
25. „	ponedeljek	Zaprto.	
26. „	torek	Srce iz lecta, Poziv na ples, Capriccio espagnole	Red F
27. „	sreda	Zvedave ženske	Red D
28. „	četrtek	Vojaška predstava	Izven
29. „	petek	Aida	Red C
30. „	sobota	Zaprto.	
31. „	nedelja	ob 15. uri pop. Rigoletto. Ljudska predstava po niž. cenah	Izven

Lastnik in izdajatelj: Uprava kr. Narodnega gledališča v Ljubljani.

Urednik: Fran Lipah. — — Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani.