

in Jakoba *Aljaša* kvintet z bariton-solom »Občutki« — prijetna, zmerno-sentimentalna skladba, ki bo moškimi zborom za pevske večere in lahke koncerte dobro došla.

A. D. Slavjanski Agrenjev se je pomudil na svojem — baje zadnjem — potovanju po Evropi tudi v Ljubljani in je priredil s svojim slavnoznanim zborom dva koncerta, prvega v gledališči, drugega v veliki dvorani filharmonijskega društva (dné 12. in 13. prosinca t. l.). Sestava zbora se toliko razločuje od prejšnje, da je g. Slavjanski ženske popolnoma nadomestil z dečki. To daje višjima glasema nekako rezkost, škoduje pa lehkoti in čistoti petja v višini, posebno pri samospevih. Glavne vrline pa so ostale, te so: enakomerno zastavljanje in izgovarjanje, rahli piano, dovršeno stopnjevanje in popuščanje, pred vsemi pa nepopisna miloba in tožna veselost ruske narodne pesni. Za lokalno naslado je gospod Slavjanski pridelal zборе „Liepa naša domovina!«, »Hej rojaki!« in Jenkov »Naprej«, z ruskim naslovom »Mi družno na vragov«. *K.*

Knjige Matice hrvaške za leto 1894. »Matica hrvatska« je razveselila letos svoje članove z le-tem bogatim književnim darom:

1.) **Slike iz občega zemljepisa.** Napisao *dr. Ivan Hoic*. Knjiga četrta. Evropa: Pirenejski poluotok (Španjolska; Portugalska). Apeninski poluotok (Italija). Balkanski poluotok (Grčka; Turska). Rumunjska. Sa 97 slika i tri zemljepisne karte. Nagradjeno iz zaklade grofa Iv. Nep. Draškovića za godinu 1893. Zagreb. 1894. Knjiga obseza 430 stranih velike 8°. Najpreje podaje pisatelj obćenito sliko vsacega poluotoka; n. pr. pri apenijskem polotoku opisuje kulturno znamenitost Italije, ležo italskega polotoka, njegov pomorski značaj in končno meje, veličino in število stanovancev. Potem govori o horizontalni in vertikalni izobrazbi in pa o materijalni kulturi. Tako razpravlja o Italiji pod tem poglavjem zanimljive točke o malariji, o neznosnih agrarnih razmerah v Siciliji, ki so prouzročile lani tolike nemire, o čudni prikazni, da je v Italiji toliko siromakov poleg velikih bogatašev itd. V zaglavju »Žiteljstvo« nam predočuje postanek italijanskega naroda, njegov značaj, posledice historijskega razvitka. Končno opisuje najznamenitejša mesta. — Jednako se slikajo vse one države, katere obseza ta zvezek obširnega dela. Mnogobrojne slike kitijo krasno delo, ki je spisano v tako prijetnem jeziku, da ti je prava slast čitati to knjigo.

2.) **Poviest srednjega veka.** Po najboljim piscima izradio Franjo Valla. Treći dio. Od druge polovine jedanaestoga veka do godine 1453. Prvi zvezak. Zagreb 1894. 8°. — V tej knjigi opisuje g. pisec zgodovino borbe med cerkvijo in nemškim cesarstvom (do leta 1250.), križarske vojne na iztoku in zapadu (do leta 1276.), posledice križarskih vojen, o prosveti v 12. in 13. veku. V tem zvezku se popisuje tudi tekmovanje Francozov in Angležev, ki se je završilo s stoletno vojno. (1453.) Knjiga obseza 390 stranih. Njene prednosti in pomanjkljivosti so iste, katere smo že lani omenili. Želeli bi posebno preglednejše razdelbe.

3.) **Milivoj Šrepe l.** Ruski pripovjedači. Nagradjeno iz zaklade Adolfa Veber-Tkalčevića za god. 1893. — 8°. 319 str. — Po občnem pregledu, v katerem se riše na kratko značaj in razdelitev ruske književnosti, navaja najznamenitejši podatki o ruski književnosti do Puškina in o glavnih zastopnikih od Puškina do naših dni, govori pisatelj o ruskem romanu in razpravlja o knjigi Vogüé-ovi »Le roman russe« in prehaja v tretjem poglavju na prikazovanje ruskega realizma. — Končno opisuje in ocenjuje pisatelj te-le pripovedovalce: Nikolaja Vasiljevića Gogolja, Ivana Aleksandrovića Gončarova, Ivana Sergejevića Turgenjeva, Fedora Mihajlovića Dostojevskega, Mihajla Evgrafovića Saltykova-Ščedrina, Vsevoloda Mihajlovića Garšina in Leva Nikolajeviča Tolstega. —

4.) **Novak Vjenceslav.** Podgorka. Slika iz hrvatskega primorja. 8°. 184 str.

5.) **Šandor-Gjalski Ksaver.** Male pripoviesti. Svezak prvi. 2 8°. 27 str.