

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3 I.
Naročnina Din 6.— četrtletno. Posamezna številka 50 para. Inserati se računajo po ceniku. Poštnina plačana v gotovini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, 7. februarja 1925.

Štev. 27.

Gledališče.

Drama:

Začetek ob 8. uri zvečer.

Nedelja, 8. februarja: ob 15.: »Pepeluh«. Mladinska predstava. — Izven. — Ob 20.: »Stričkove sanje«. — Izven.

Ponedeljek, 9. febr.: »Magda«. — Red E.
Torek, 10. febr.: Zaprto.

Opera:

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Nedelja, 8. febr.: ob 20.: »Don Juan«. Izven.
Ponedeljek, 9. febr.: Zaprto.

Torek, 10. febr.: Veliki plesni večer primabalerine Nine Kirsanove in A. Fortunata. — Izven.

Kinoprogrami.

7. februarja:

»Elitni kino Matica«: Dr. Jack (Harrold Lloyd).

»Kino Ljubljanski Dvor«: Devojke, katerih se ne poroči.

»Kino Ideal«: Faraonova osveta.

»Kino Tivoli«: Smrtnomučni beg.

8. februarja:

»Elitni kino Matica«: Nanuk.

»Kino Ljubljanski Dvor«: Plesačica Niniche.

»Kino Ideal«: Sanin.

»Kino Tivoli«: Smrtnomučni beg.

9. februarja:

»Elitni kino Matica«: Nanuk.

»Kino Ljubljanski Dvor«: Plesačica Niniche.

»Kino Ideal«: Sanin.

10. februarja:

»Elitni kino Matica«: Nanuk.

»Kino Ljubljanski Dvor«: Plesačica Niniche.

»Kino Ideal«: Sanin.

Zabave.

Društvo medicincev v Ljubljani priredi pod pokroviteljstvom častnega damskega komiteja v četrtek 12. februarja 1925 ob pol 9. uri šesti elitni medicinski ples.

Vabila se razpošiljajo. Ev. reklamacije je naslavljeni na Društvo medicincev v Ljubljani, univerza, ali osebno v igralnici kavarne Emona vsak dan od 9. do 12. in od 14. do 18. ure pri dežurnem. Odbor D. M.

Redute.

II. Sportni karneval se vrši v torek, dne 10. februarja v Narodnem domu. Predpriprave so tako ogromne, da bo prireditev ena največjih v Ljubljani. Začetek ob 8. uri zvečer. V nedeljo ob pol 12. uri se pripelje v Ljubljano filmski komik Chaplin, ki se udeleži v torek Sportnega karnevala. Sprejem in sprevod bo ob pol 12. uri pred glavno pošto! Chaplin privede s seboj tudi večje spremstvo, ki bo zabavalo občinstvo na karnevalu do zore. P. n. občinstvo naj se ravna po sledečih besedah: »Po vseh volilnih praskah vsi na Sportni karneval v maskah!«

Reduta S. K. Primorje. Dne 14. februarja se vrši v gornjih prostorih Narodnega doma reduta, ki jo priredi S. K. Primorje. Na plesnih prireditvah tega kluba je vselej vladalo živahno razpoloženje in intimnost, ki odganjata ono mučno napetost in prisiljenost, ki teži marsikatero elitno zabavo. Uverjeni smo, da bo tudi letošnja reduta izpolnila vse nadeje, zlasti še, ker bo ta edina elitna maskerada v tej sezoni. Maske bodo pred vdom legitimirane, na kar že sedaj opozarjamo. Vstop strogo proti vabilu. — Event. reklamacije vabil naj se blagovolijo nasloviti na g. Savo Sancin, Erjavčeva cesta 24.

Orientalna noč. Veliko pustno maskerado priredi Mestna Orjuna Ljubljana na pustni torek dne 24. februarja v vseh prostorih arene Narodnega doma. Svira orkester Sokola I. Preskrbljeno je za dobro jestvino in pijačo. Dostojne maske v poljubnem stilu so dobrodošle, za najlepšo masko je razpisana nagrada. Pričetek ob 20. uri. Vstopnina 10 Din za



Magda Sonja,

ljubljski publiki že znana iz filma »Beneška kurtizana«. Od nedelje naprej igra v kino »Ideal« v ruski drami »Sanin«. (Glej inserat.)

osebo. Vabljenost vse članstvo in prijatelji pokreta.

Razno.

Nočno fotografiranje mask bo izvrševal po najnovejšem sistemu v dne, ko se bodo vršile maskerade Sportni karneval, Sokolova, Slavčeva maskerada, skozi celo noč, v drugih nočeh pa le proti naročilu Električni fotoatelj »Vesna«. — Josip Pogačnik, Ljubljana, Gledališka ulica št. 8/II. — Dnevno fotografiranje pa se vrši vsaki dan od 8. do 12. in od 14. do 18. ure. — Člani gledališča imajo 30 % popusta.

Trenutek.

»Ako si hočeš vse podvreči — moraš sam sebe podvreči razumu,« je nekoč rekel Seneca. Razum regulira pravilno življenje!

V čem pa obstoja pravilno življenje? Razum zahteva, da se živi sedanjosti in ne prihodnosti ali preteklosti; poslednjo se uporablja samo za to, da se iz nje črpa nauke in izkušnje za prihodnost. Ako natančno prestudiramo življenje, kmalu uvidimo, da v tem leži jedro pravega življenja; kajti kaj imamo od njega, ako ne izrabimo vsake ure, vsakega trenutka, ki se nam nudi za to ali ono ugodnost.

Trenutek v življenju pomeni včasih vse in koliko je ljudi, ki ga zamude. Trenutek je kakor krasna cvetlica ob potu, katero se odtrga ali pa brezbržno pohodi. Kdor ne zna izrabiti trenutka, ta tudi ne zna živeti. Taki ljudje, ki ga ne poznajo ali opazijo v pravem času, ne poznajo njegove moči, zato jim je tudi sreča popolnoma neznana.

En sam trenutek lahko ozdravi vse, lahko pa tudi pokvari. V enem samem trenutku odločnosti si je mogoče pridobiti mnogo —

vse, lahko pa en sam trenutek povzroči popolno propast.

Mogoče je trenutek, ki pripelje skupaj dva popolnoma tuja si človeka, ki skleneta za celo življenje zvezo, lahko pa razdere vezi, ki so trajale preje leta in leta. Postanek, življenje in smrt človeka je trenutek. Tisoči in tisoči imajo zahvaliti trenutku svojo srečo, na drugi strani pa tisoči in tisoči kolonejo, ker jih je pogljal v propast in jim uničil celo življenje.

Trenutek se ne presoja po času in trajanju. Trenutek je kakor ura, pri kateri velikost ne igra nobene vloge, poglavito je, da je točna. Življenje ne zavisi od dolgotosti, ampak od dejanj in te regulira — trenutek. Trenutek je lahko povzročitelj jako velikih zmot. Vendar to ne škoduje, ako se zmota pravočasno spozna ter se jo potrdi v prvem najboljšem trenutku popraviti. Navadite se zmote presojati z mirno vestjo, kajti na vsaki zmoti je to dobro in zdravo, da je v jedru le nekaj ovinek k cilju.

Nesrečni so oni ljudje, ki ne poznajo trenutka; oni živijo preteklosti, ker nima nobenega pomena, udajajo se sanjarijam pri-

hodnosti, ki je pa dostikrat pričela šele takrat, ko je človek mrtev! So ljudje, ki ne prenehoma čakajo na srečo in verujejo na čudeže, medtem jim pa uhajajo blaženi in osrečujoči trenutki kakor živo srebro med prsti nedelavnih rok. Take ljudi se lahko primerja oslom, ki imajo pred gobcom navezan snop sena, katerega imajo vedno pred očmi, vendar pa ga nikdar ne dosežejo.

V komaj umevnem trenutku je lahko večnost. Zgubljenega sina je en sam trenutek napotil, da se je vrnil v naročje očetu, en sam trenutek traja podpis vojne napovedi, ki povzroči milijonom smrti in nesrečo, en sam trenutek lahko to prepreči, v trenutku lahko umrjemo, trenutek traja opoj ljubezni. Pomislite, da samo trenuten zastoj zemlje na njenem poletu v vesmirju lahko povzroči njen takojšen popolen pogin. Od nje bi mogoče ostala samo mala meglica. — Trenutek, kako si vsemogočen! — Ljudje spoznajte, in izrabite ga v korist sebi in v dobro onim, ki jih ljubite.

Mnogi spoznajo trenutek šele takrat, ko je zadnji. Za marsikaterega je dostikrat prepozno, ali ne za vsakega. Bolje je spoznati

in zagrabiti ga v poslednji sekundi, kakor pa nikoli. Od trenutka je odvisen potek celega življenja, zato ne čakaj nanj, zavedaj se, da je vedno tu, samo znati ga moraš zagrabiti. Izrabi ga, da ti ne bo treba v starosti zdihovati kot kralju Rihardu, ki je svojim prijateljem nekoč rekel: »Popreje sem jaz ubijal čas — sedaj ubija on mene!«

—ir.

Govoreči film.

V londonskem Royal Society of Arts je pred kratkim prisostvovalo mnogo znanstvenikov, strokovnjakov in poročevalcev predvajanju dveh govorečih filmov. Ves novi sistem je iznajdba inženjerja C. F. Elwell-a, ki je svojo iznajdbo prodal neki filmski družbi. Sodeč po poročilih londonskih listov, gre za povsem novo vrsto synchronističnih posnetkov, pri čemer se glas povzema istočasno z dejanjem, za kar služi ozek rob na filmu. Zvok pa se ne fonografira, temveč fotografira. Pri predvajanju se istočasno s slikami odvijte tudi zvočna fotografija, ki se po posebnem Heinze-jevem postopanju prenese na govoreči aparat. Pri prvem predvajanju se je zvok čutil dosti razločno, motil je le metalni ton govorilnega aparata in neko enakovredno hropenje. Boljše je uspela baletna pantomima, pri čemer se je orkester čul naravnost frapantno.

Angleška javnost je napravila iz tega veliko senzacijo, ker je to angleški izum in časopisi napovedujejo popoln preokret v kino-industriji. Za enkrat je pa še zelo dvomljivo, da li bo mogoče odstraniti hibe, ki motijo zvok, in nemški strokovnjaki trdijo, da se to še dolgo ne posreči. Sicer pa je bistvo filma vpliv slike. Da je nem in s tem govori vsem v vseh jezikih, je njegova najboljša stran.

Gotovo je govoreči film za dogleden čas le kurioznost, ki nima izgleda za uspešno uporabo. Pomisliti je treba le na dejstvo, kako bi se slišal film, v katerem nastopajo Amerikanci, Nemci, Italijani, Kitajci itd. Pravi babilonski stolp. Pač bi bil govoreči film uporaben v znanstvene svrhe, za kino-gledališča današnjega časa pa mora sedaj ostati le še nemi film.

Tudi na polju barvastega filma, v katerem bi bile naravne barve, so zadnji čas dosegli znanstveniki nove uspehe. O tem bomo poročali prihodnjič.

Kaj pripoveduje ameriški kinopodjetnik.

Nedavno je dospel Sam Katz, solastnik Ballaban & Katz v Chikago, ki poseduje v Združenih državah preko 60 kinematograf, v London. Katz, ki je še razmeroma mlad mož, velja v Ameriki za enega izmed najboljših strokovnjakov na polju kinematografije. O svojih vtisih in načrtih je podal naslednje zanimivosti:

V Chikagi imamo sedaj nov kinematograf, ki ima 7200 sedežev. Po mojem mnenju je to največ, kar se more doseči pri kinematografu. Kar bi bilo več, bi ne bilo prav. Poleg tega smo v zadnjem času postavili v Chikagi tri druge, manjše, v Detroit pa ravnotakega. Najmanjši od teh osebuje 4300 sedežev. Veliko važnost polagamo na to, da gledalec vidi z vsakega mesta enako dobro, ravnotako se polaga važnost na akustičnost naših gledališč. Orkester mora biti najboljši in dovolj močan, običajno imamo 40 do 60 mož.

Čakalnice so obsežne in zgrajene v več nadstropjih. Važno je dalje tudi, da so ventilacijske naprave po najboljših sistemih. V vsakem letnem času imamo enako temperaturo. Po zimi grejejo in po leti hladijo. Tudi luč je potrebno regulirati tako, da je svetlo v vsej prostorni dvorani. V novem kinu v Chikagi stane samo ventilacijska naprava 200.000 dolarjev. Imamo pa zavest, da je naš kino najbolj prijetno pribežališče pred hudim mrazom in pred vročino. Notranjščina je opremljena luksurično, stene so poslikane najmoderneje in svetlobni efekti v našem kinu so najbrže edini na svetu. Pri tem seveda nismo niti najmanj štedili z denarjem. Istotako je zunanje lice in zlasti sprednja fasada v monumentalnem slogu in skozinskoz privlačna.

Do 93 odstotkov so naši nastavljenici solastniki, to je, da so udeleženi na čistem

dobičku. S tem dosežemo, da z vsemi silami delujejo za procvit in povzdigo podjetja. Z občinstvom moramo biti v neposredni zvezi, pripravljeni za vse mogoče usluge. Biti moramo najljubeznivejši in vedno na razpolago. Sedaj imamo zaposlenih preko 300 vratarjev in biljeterjev. Vsak izmed njih ima pri sebi karte, katere na željo razdeli med občinstvo, ki na te karte napiše vse event. želje in vprašanja. Odgovarja pa se javno ali diskretno. Vsak kino ima enotne cene vstopnin. Ob delavnikih običajno 60, ob sobotah in nedeljah 75 centimov.

V naših kinematografih ne sme biti film daljši kot sedem dejanj. Zato se dajejo redno tedenski pregled, poučni filmi in po možnosti kratak variete program. Po naših nazorih se mora producent ozirati na želje in zahteve obiskovalcev. Zato dajemo le take filme, s katerih vsebino smo zadovoljni mi sami in naši obiskovalci.

Denarnica.

Sedela sva z Ivanko v kavarni Barnils v Nizzi. Pri sosednji mizi pa se je razgovarjalo več gospodov.

»Zakaj se razgovarjajo ti tepci francosko, ko vendar ne znajo?«

Ivanka mi je pojasnila. — »Tuji so, in sicer vsak iz druge države. Ker se ne morejo drugače sporazumeti, govorijo pač francosko.«

V hotelu je sedela dama. Plačala je, vstala in šla; pozabila pa je vzeti s seboj denarnico. Prvi opazi to Anglež, toda se za to ne zmeini in molči.

Francoz je poskočil kot zajec. — »Kaka sreča«, zavpije, »ugodna prilika, da se seznamim«, in teče za damo.

»Tak vihrač!«, pravi Jugoslovan. »Teče za njo, denarnico pa pusti na stolu! Dajmo jo natakariju — ona se bo že vrnila.«

»Ne«, zareži Prus »nesel bom denarnico na policijo in zahteval postavno desetino.«

Italijan gleda poželjivo na denarnico, toda ne upa se.

Kar se oglasi Madžar in trdi, da je bila dama njegova sestra. Denarnica naj se mu le zaupa, on jo bo že v redu izročil.

»Seveda, če je njegova sestra«, pravi Jugoslovan, »potem je najenostavnejše, ako mu jo izročimo. Kar dajmo mu.«

Iščejo denarnico toda ni je.

»Točno sem videl, Grk jo je ukradel.«

Grka preiščejo od nog do glave, kar ves prepaden in tresoč dopusti, toda denarnice ne najdejo.

Veselo zvižgajoč pa se odziblje med tem Japonec skozi vrata.

Influenca je nepoznana za onega, ki zlasti po zimi stalno pije čaj, pripravljen iz čajnih mešanic z ramke „BUDDHA“, ki se dobe pri vsih trgovcev.

Veseli kotiček.

Gospa Ujedavčeva se je poslavljala od tega nehvaležnega sveta. Svojemu neotlažljivemu soprogu je narekovala svojo poslednjo željo:

»— in še nekaj Janko! Ko bom mrtva, se moraš pomiriti z mojo materjo. Deset let že nisi z njo govoril, sedaj mi te poslednje želje ne boš odrekel.«

Omehečan pritrdi soprogu: »Ker je to tvoja poslednja želja, se bom z materjo pomiril.«

»In potem še nekaj: Pri mojem pogrebu boš šel z materjo roko v roki...«

»To je nemogoče!«

»Dragi moj, to je moja poslednja želja!«

Tu vpogne mož obupen glavo ter pravi: »Naj bo — spolnim ti tudi to željo ter pomisli, da si mi pokvarila vse veselje na tem dnevu.«



KINO IDEAL

8., 9., 10., 11. II.

SANIN

Evangelij ljubezni

Po romanu Mihajla Arcibaševa. V glavni vlogi že iz »Beneške kurtizane« znana igralka **MAGDA SONJA.**

Predstave: V nedeljo ob 11. uri dop. in ob 3., 5., 6., 8. in 9. uri zvečer. V delavnikih: ob 4., 6., 7. in 9. uri zvečer.

kino

Ljubljanski
dvor
TELEFON 730



Naša ljubka

OSSI OSVALDA

najboljši ženski komičar

nastopa od nedelje 8. t. m. v njeni
najnovejši razkošni in moderni
veseloigri

„Plesačica Niniche“

Elegantna, pikantna in zelo zabavna
veseloigra, v glavnih vlogah
Ossi Osvalda in Viktor Janson.

Mladini vstop ni dovoljen!

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½ 6.,
¼ 8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½ 11.,
3., ½ 5., 6., ¼ 8. in 9. uri.

Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in
od 2. ure naprej.

Rezervirajte si vstopnice.

Darilo.

»Jaz sem daroval Češminovim o priliki
poroke njihove hčerke kavni servis za 12
oseb! In vi gospa?«

»Čajni cedilnik za 24 oseb.«

*

Natakar zavpije v kavarniško kuhinjo:

»Kavo!«

Kuharica vpraša: »Črno ali belo?«

»Je vseeno! Kava je za slepca!«

Borni razgovor.

»Vaš obraz bi hotel imeti poleg Vander-
biltovega premoženja!«

»Kako to? Kaj sem tako lep?«

»To ravno ne! Toda če bi imel Vander-
biltov denar, bi mi bilo vseeno, tudi če bi
imel vaš obraz.«

Čebulček pride na obisk k svojim bogatim
sorodnikom v Zagreb. Spal je v krasni tuj-
ski sobi, zasenčen z lepo sobno palmo.

Toda ni našel miru. Ali je bilo od pre-
velikega veselja, ali je bila vzrok izbrana
pozdravna večerja. — Čebulček je začutil
neodolljivo napenjanje v notranjosti.

Teče na hodnik... stoče... stoče, toda
kraja svojega hrepenenja ne najde. Vrne se
v svojo sobo in izdere v obupu palmo. Nato
zasuje posodo zopet z zemljo in zasadi palmo
kot je bila preje.

Tedni so potekali. — Čebulček je na dogo-
dek že skoro pozabil, ko dospe nekega dne
brzjavka:

»Soba postala neuporabljiva, odpuščamo ti
vse, samo brzjavaj kjeeee?«

Oj, ta deca!

Na glavni kolodvor pride gospa z malim
dečkom ter vpraša nekega železniškega
uslužbenca, kedar da pride vlak z Zidanega
mosta:

»Še-šest, se-sedem-in-d-dvajset!«

Ona se zahvali in odide. Čez dve minuti
se vrne in zopet vpraša, kdaj pride vlak z
Zidanega mosta:

»Še-šest, se-sedem-in-d-dvajset!«

»Hvala!«

Ko pa pride gospa že v tretje in zopet
vpraša, kdaj da pride vlak z Zidanega mo-
sta, postane mož divji in zavpije:

»Ja-jaz s-sem v-vam že d-dvakrat povedu,
se-sedaj p-pa mo-morate že končno ve-ve-
diti!«

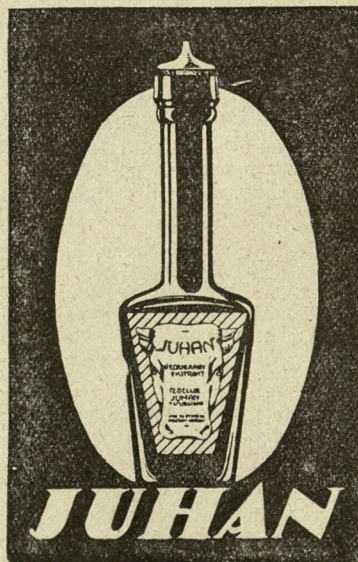
»Seveda vem še čisto točno — toda opro-
stite, moram vas vedno povprašati, ker moj
mali tako rad posluša če vi govorite...!«

*

Ženitni posredovalec hvali nameravano
zvezo: »Deklica je lepa, mlada, krepostna.
Oče je seveda ponaredil neko malo menico,
kar je pa v nekaj mesecih že odslužil; brat
— o tem že davno nikdo več ne govori — je
pred dvema leti ušel z izpraznjeno blagajno.
Toda to je, kot že rečeno, pozabljeno! Nepo-
trebno bi bilo omenjati, da je bila mati
vsled nerodnih izpovedb nekaj časa v pre-
iskovalnem zaporu.«

»Tako, dragi gospod, povejte še vi kaj iz
vašega predživljenja!«

»Kaj bom veliko govoril? Dekle poročim!«



„NANUK“

je senzacionalni film, ki je raz-
burkal celi svet. Posnemanje in
izdelava tega filma je stala čez
5.000.000 (pet milijonov) dolar-
jev, v naši valuti okrog 300 mili-
jonov dinarjev.

Film »Nanuk« se predvaja v New
Yorku že nepretrgoma šest me-
secev.

Junak filma je

== „NANUK“ ==

ki se preživlja z lovom mrožev,
tulnjev, belih lisic itd.

Nanuk je gramofonske plošče.

Nanuk gradi dnevno svojo koč.

Nanuk se raduje.

Nanuk trpi.

Nanuk in njegova žena Vyla po-
staneta tudi v Ljubljani popularni
osebi.

Nanuk je ime, o katerem govori
danes ves kulturni svet.

Film o njegovem življenju je atrak-
cija, kakršne se še ni videlo.

Posnemali so ga v krajih ob sever-
nem tečaju, kjer se je zadrževala eks-
pedicija več kot pol leta. Kaj sličenega
nam filmska industrija do sedaj še ni
izdelala.

Ameriška filmska tvrdka je pokli-
cala v znak zahvale Nanuka in njegovo
družino v New York, kjer je postal
žrtev kulture.

Vsakomur bo žal, kdor bo zamudil
ogled tega filma, katerega predvaja

od 8. februarja dalje

ELITNI KINO

MATICA

Predstave ob: ¼ 4., 5., 7. in ½ 9. uri;
ob nedeljah in praznikih ob: 3., ½ 5.,
6., ½ 8. in 9. uri.

Neskrajšani umetniški orkester svira
pri vseh predstavah.

V soboto 7. februarja še: Dr. Jack.

Francek je korenjak, ki hodi že v prvi
razred. Ob polletju prinese domov spriče-
valo ter se pohvali, da je znal prav vse, ker
je dobil tudi vse rede in še enega več kot
drugi. Tetka, ki je bila navzoča, ga vpraša:
»Ali si dobil eno?« »Dobil.« »In dve?«
»Tudi!« »In tri?« »Tudi!« »In štiri?« »Tu-
di!« »In pet?« »To pa ne, temveč šest.«
Kako pa je mogoče šest, saj ta red sploh
ne obstoja?! Toda zmagovalno pokaže
Francek v spričevalu številko šest. — Imel
je namreč šest zamujenih ur.

*

Na zdraviliški promenadi se pritožuje go-
spod Cvenklar čez slabe čase:

»Pomislite, vsak teden moram v mojem
obratu doplačati po tisoč dinarjev!«

»Jaz bi na vašem mestu podjetje takoj
zaprl!«

»Nesmisel! Od česar pa naj potem živim?«

Colombo Ceylon čaj ni samo kvalitativno
najboljši, temveč nudi tudi to ugodnost, da
vsebuje vsaka dvajseta doza dobitni listek,
na temelju katerega dobi stranka lep 60 cm
visok kip popolnoma zastoj.

Najboljši
šivalni stroj je
edino le

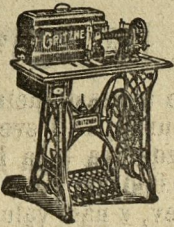
JOSIP
PETELINC-a

znanka
GRITZNER
IN ADLER

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA

blizu Prešernovega
spomenika
Pouk v vezenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA,
Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 913.



Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gos. osvetilna c. 87

Izdeluje vsakovrstne, osobito

luksuzne čevlje



DR. OETKER-JEV

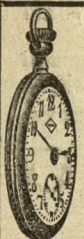


PRAŠEK
ZA PUDING

Svelta glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**



IV. RAVNIHAR

urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta šte. 44.

Specijalna lastna delavnica za
precizna popravila ur in vsa v
mojo stroko spadajoča dela.



IV BRUNCIC & REBERNIK

Ljubljana, K. Kolnikova ul.

izvršujeta vsa pleskarska in ličarska
dela. — Točno in po zmernih cenah



Ideal

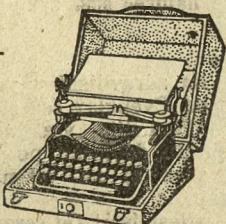
Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.



Stari zabavni stric obljubi svojim nečakoma, ki sta se odlikovala s svojimi lažmi o pustolovščinah po vsem svetu, da da sto dinarjev onemu, ki pove večjo laž.

Jože: »Ko so me boljševiki v Moskvi zalogotili, jih je drvela cela stotinja name, tako, da sem bil že zgubljen. Ko je bila sila največja, so mi nenadoma zrasle peruti in odletel sem iz Moskve naravnost v Ljubljano.«

Že je stegoval roko po denarju, ko se oglasi France in pravi: »100 dinarjev dobim jaz, ker sem videl kako si frčal!«

Po dolgi mučni bolezni je preminul stric Ivan. Glavni dedič je njegov nečak Makso. In najvažnejši odstavek oporoke se glasi:

»— od preostanka 5000 dinarjev naj se kupi lep kamen...«

»Od te dobe naprej nosi Makso velikanski briljant v kravati.«

Opoldne pridrvi po Prešernovi ulici avto ter povozi na ovinku Čebulika, kateremu se pa ni nič hudega zgodilo.

Šofer zavre s silo in jezno zavpije: »Pazite vendar!«

Prestrašen se obrne Čebulik in odgovori:

»Kako to, pazite! Poizkusite še enkrat, pa bomo videli, kdo je kriv.«



Vagabund dospe na svojem obrtnem potovanju po deželi do trate pred veliko vilo. Da bi vzbudil čimvečje sočutje pri gospodarici, se vrže v travo in jo začne trgati. In res ga vpraša gospodarica začudeno, kaj da dela.

»Tri dni že nisem ničesar jedel! V svojem obupu se hranim samo še s travo!«

Solzna od sočutja mu pravi gospa: »Ubogi mož, pojdite z menoj. Za poslopjem je velik travnik, kjer je trava nad meter visoka.«

Trgovina dela izborno. Svetlobna reklama in nova firmska tabla so jasni dokazi o podjetnosti trgovca. Ponosno pripoveduje ta svojemu trgovskemu prijatelju:

»Sedaj sem zavaroval tudi mojo celo zalogo zoper ogenj in točo!«

Tu postane prijatelj zamišljen in pravi:

»Ogenj? Dobro! — toda kako se napravi toča?«

»Dragi prijatelj«, pravi ženitni posredovalec, »to deklico vam lahko prav topla priporočim! Oče je že davno mrtev in je zapustil hčerki znatno premoženje!«

»Stojte!« zakliče mladi kandidat, »po mojih informacijah oče ni mrtev, temveč sedi že šest let v zaporu!«

Tu pripomni posredovalec sočutno:

»Res je! Toda prosim vas: ali je to življenje?«

Stara tovarna nogavic in pletenin

Lastnik:

Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10

M. Franzl & sinovi

Poštni

predal 44

Telefon št. 425

Ustanovljena

leta 1888



Snaženje okenj in stanovanj

VIKTOR TRAPEČAR

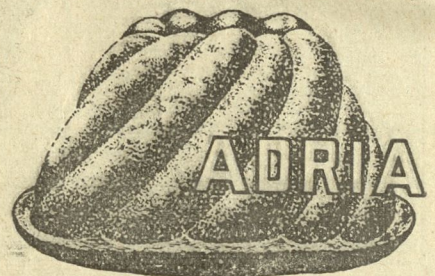
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.

TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

Od Minist. za trg. in ind. konces.

krojna šola

Židovska 5. — Razpošiljanje in izdelovanje
poljubnih damskih in moških krojev. — Tečaji
za krojače, šivilje in nešivilje.



Prašek za pecivo

Mnogo pohvalnih priznanj
si je pridobil vsled svoje
dobre kvalitete in
nizke cene

pralni

prašek

Ta je dober in cen.



Pozor, pekarji!

DIASLAD in SLADNO MOKO

(maltorin) najboljše sredstvo za
pecivo ter 25 % cenejše od

konkurence nudi

Tovarna diaslad in slada

M. Zalokar d. o. z., Ljubljana-Vič

Špecijalno emajliranje

dvokoles v ognju

pleskarska, ličarska, sobo- in črkslikarska dela

Franc BOKAL

Ljubljana

Celovška cesta 65

Zgornja Šiška, poleg
mlinice.

