

veške imaginativne in navdihujoče se zavesti. Tako bi lahko jezik spet postal komunikativna podoba človeka, ki pre-sega poigravajočo se in vase zazrto individualnost.

Ko to vero v poezijo izpovedujem v oceni posameznega literarnega dela in splošnega toka zavesti, v kateri se pesništvo nahaja, se izpostavljam ugovoru, češ da so to osebne projekcije lastnih afinitet do literarne tradicije. Ta ugovor je sprejemljiv, ker spoštujem tok poezije od njenih začetkov do danes in do naporov ugotavljanja perspektive. Odklanjam pa ga toliko, kolikor so moje afinitete namenjene bolj realnim zakonitostim ustvarjalne inteligence, ki jo štejem za splošno človeško poezijo, kakor pa formalnim zgledom. Če preverjamo svojo osebno-z opazovanjem njenega odziva na stvarnost in skozi skušnje drugih osebnosti ali drugih odzivov na svet, bomo svojo samovoljno vero v neko vrednost prav gotovo oblikovali tudi

v širini splošne veljavnosti. Vprašanje je le, koliko smo svobodni graditelji človeških odnosov do sveta in do ljudi in koliko je naša vera odprta in široka. Zato je tu možen tudi ugovor, češ da je takšno pisanje presplošno. Ta pomislek zavračam z dejstvom, da sem vsako misel zasnoval na oprijemljivem pojavu poezije Majde Kne, se oprl celo na njeno izpoved ter mislil v lastni skušnji inteligence, senzibilnosti ter namena svoje zavesti. Neprijetna je morda samo poučnost tega spisa. Dopusčam torej, da se svobodno misleči intelekt ne da o ničemer poučiti in ne misli nič razen svojega že pridobljenega znanja. Kot rečeno: jezik sam na sebi ne more biti brez sporočila, to je brez pomena in smisla, zato je vsako pisanje ali vsaka raba besed po svoji naravi bolj ali manj poučna parafraza, ki v naši zavesti bolj ali manj afirmira zunanja in notranja dejstva.

Samo Simčič



Žarko
Petan

Definicije

AREST:

zavod, kjer pozdravijo slabo vest

BIROKRAT:

obdelovalec delavcev

DIALEKTIKA:

gospod — tovariš — gospod tovariš

DIREKTIVA:

odločili so, da bomo poslej sami odločali

DOTACIJA:

zapavljen denar, izgubljena dokumentacija

ELITA:

Micka je postala Melita

INĀEST:

sin jebe mater očetu

KARIERIST:

tekač na kratke proge, ki tekmuje v maratonu

KRIZA:

okrog lačni — v sredi polna miza

KULTURA:

prazna mošnja — trda cura

MARKSIST:

delavec s Kapitalom

MODA:

prisilni jopiči za vse

MORALA:

najdeš jo le na koncu basni

PAROLA:

tujega nočemo — svoje krademo

PLURALIZEM:

jazjaz in prihodnji čas

SEKS:

delati otroke na obroke

STANDARD:

to, kar imajo drugi

TRADICIJA:

laž z rodovnikom