



*Simona Semenič*

## **tisoč devetsto enainosemdeset**

*začne se z lužo krvi  
tako se začne*

luka  
tata, tata

*tole je luka  
luka je naš glavni lik  
stoji v gruči ljudi, ki opazujejo človeško telo na asfaltu  
okrog glave luža krvi  
luža krvi na asfaltu se širi, se širi in postaja mlaka  
gruča ljudi okrog telesa se širi, se širi in postaja množica*

*luka je sedemletni fant, stoji ob robu množice, v roki drži belo plastično  
vrečko, že malce znucano  
v vrečki je nekaj takega kot denarnica*

*tako se začne  
rdeče, zelo rdeče*

*z luko na robu neke množice, množice, ki menda bolje od njega ve, kako  
se tem stvarjem streže*

luka  
tata, tata

*luka ponovi besedi, šepetaje*

*no, čisto mogoče pa tudi, da ne  
mogoče luka sploh ne ponovi tata, tata  
mogoče luka sploh ne reče tata, tata  
mogoče luka v rokah sploh ne drži bele plastične vrečke  
že malo zmahane  
mogoče luka sploh ne stoji na robu množice, ki bolje od njega ve, kako  
se tem stvarjem streže  
mogoče luka sploh ni naš glavni lik in zdaj odide, če je sploh kdaj tu stal  
in mogoče zdaj vstopi erik, ki ima štirinajst let  
in mogoče je on naš glavni lik  
mogoče erik štirinajstih let zdaj stoji ob robu množice, ki bolje od njega  
ve, kako se tem stvarjem streže  
čeprav, nedvomno, erik že bolje ve od luke, ki ga ni več tu  
erik stoji zraven drugega pobalina, približno enako starega  
se trudita, da bi bolje videla skozi to množico, jima uspeva bolj napol*

erik

a misliš, da je kdo poklical rešilca?

*reče erik svojemu tovarišu in si popravi šolsko torbo  
tako ta pravo, tako, kot jo danes nosijo frajerji  
recimo, da je zelena, vojaška, za čez eno ramo, in recimo, da na njej piše  
“back in black”, in recimo, da gre čez ta napis znak za visoko napetost,  
tista znamenita strela  
erik nosi tudi take ta prave kavbojke, take, kot jih danes nosijo frajerji  
in tako jopo, tudi kavbojsko, na rami pa všitek, na katerem piše suzuki  
na prsah pa priponka z napisom double fantasy  
njegov tovariš nič kaj ne zaostaja za njim, z všitki, priponkami in napisi,  
mislim  
naš glavni lik je zagotovo frajer številka ena, ali pa najmanj, recimo, štiri*

*seveda pod pogojem, da je ta erik naš glavni lik  
ker mogoče tudi ni  
mogoče ima naš glavni lik enaindvajset let  
je čisto na kratko postrizen  
v vojaški uniformi, z vojaško torbo na rami in titovko na glavi  
in recimo, da je ravnokar z avtobusom prispel na vojaški dopust, in to od  
nekje zelo daleč, daleč kot na primer bitola, zato je torej oblečen v vojaško  
uniformo in ima vojaško torbo na rami  
je ravnokar prispel in se z avtobusne postaje napotil proti kavarni, najprej*

*bi se rad srečal s katerim od svojih prijateljev, ne bi šel na primer takoj domov  
in ime mu je boris*

*boris  
o, jebenti, ne mi umret, a me slišiš, poglej me, ej*

*ampak tisto telo, iz katerega še kar odteka kri, ne sliši več nič in nikogar  
ne bo pogledalo  
ker je že truplo  
še toplo sicer, ampak se že ohlaja  
se ohlaja  
se ohlaja, ne glede na to, kdo je naš glavni lik*

*tako se začne  
če bi bil prostor dogajanja nekje zunaj, nekje izven našega varnega sveta,  
se pravi, da ne bi bil tule na odru, potem bi bilo to na gregorčičevi ulici  
v ajdovščini  
natančneje, na križišču gregorčičeve ulice in ulice 5. maja, čisto zraven  
spomenika padlim borcem, na katerem piše slava padlim za svobodo*

*če bi bil prostor dogajanja nekje zunaj, bi bil nekje na sredini med cerkvijo  
janeza krstnika in lavričevo knjižnico, čisto zraven službe družbenega  
knjigovodstva, in uslužbenke sdk-ja bi takoj po nesreči priletele ven in  
stopile v gručo*

*če bi bil prostor dogajanja nekje zunaj, vendar ni*

*luka, naš sedemletni glavni lik, spet vstopi  
s svojo izdelano belo plastično vrečko stoji na robu množice  
gleda v kri, gleda in ne more nehati gledati  
ne more odmakniti pogleda od tiste rdeče mlake, gleda in maha s svojo  
obrabljeno vrečko sem ter tja  
vrečka šumi  
š š š š  
tako nekako šumi vrečka  
š š š š  
luka ne more odmakniti pogleda od tiste rdeče mlake, gleda in maha s svojo  
scufano vrečko gor in dol  
denarnica skače*

šk šk šk šk  
tako nekam  
in potem zasliši rešilca  
iuiuiuiu  
ne tako, bolj potiho, ker je še daleč  
iuiuiuiu  
tako  
od daleč, potiho  
in potem vedno bolj od blizu, vedno bolj glasno  
iuiuiuiu  
in ljudje vedno bolj kričijo  
ker vsak najboljše ve, kako se tem stvarjem streže  
ne bi mogli prepoznati njihovih besed, preveč jih je  
preveč je vsega  
preveč besed in preveč ljudi  
luka stoji na robu množice

luka  
tata, tata

vnovič ponovi, šepetaje  
stoji za tremi uslužbenkami službe družbenega knjigovodstva, na robu  
vreščee množice  
množice, ki, kot že rečeno, bolje od luke ve, kako se tem stvarjem streže  
iuiuiuiu  
rešilec se ustavi  
vrata se zaloputnejo  
bumf  
tako se zaloputnejo vrata

reševalec  
pa pridrži vrata, a ne vidiš, da je začela burja

darko, reševalec  
a se ti zdi, da je to zdaj važno?

reševalec  
umaknite se

darko, reševalec  
a je živ?

reševalec  
mrtev

darko, reševalec  
potem sva zastonj divjala

reševalec  
ja

darko, reševalec  
kje je pa policija?

reševalec  
jah, saj veš, eni si vzamejo cajt

luka  
tata, tata

darko, reševalec, lukatov oče  
sine, kaj pa ti delaš tu?

luka  
mama me je poslala po kruh in mleko

darko, reševalec, lukatov oče  
potem pa pojdi, ne stoj tu

luka  
tata, a lahko ...

darko, reševalec, lukatov oče  
pojdi v trgovino, ne stoj tu

luka  
prav, tata, grem

*luka odide  
v rokah drži pošvedrano belo plastično vrečko, v kateri poskakuje de-  
narnica  
sem ter tja*

*gor in dol  
šk šk šk šk  
in vedno manj  
dokler ne izgine*

*vstopi erik  
erik tudi tokrat ni sam, o, ne  
zraven njega je spet pobalin njegovih let, v frajerski, za današnje cajte  
frajerski, opremi (priponke, našitki, napisi) in s frajersko frizuro  
frizuro, ki jo posvečeni znajo poimenovati  
frizuro, ki se ji reče bitles frizura  
frizuro, ob kateri na primer tudi erikov nono zmeraj vzklikne – o, saj si  
kot en bitles!  
vstopita torej ta dva bitlesa, naš glavni lik erik in njegov prijatelj  
njegovemu prijatelju je ime srečko  
srečko opazuje truplo  
erik skrivoma opazuje srečka  
potem ga z nekolikanj obotavljanja prime za ramena*

erik  
ti, srečko, pejva raje na grad

srečko  
počakaj malo, no

erik  
ma, jaz bi raje šel

srečko  
čakaj, da pride milica, no

erik  
lahko bi vseeno šla

srečko  
pa če moramo ostati tu, da nas miličniki sprašajo

erik  
saj nisva videla nesreče

srečko  
in kaj potem, vseeno moramo vsi počakati

erik  
kaj pa če greva k šiptarju po šamrole, a bi potem šel na grad?

*erik ves ta cajt drži roko srečku na ramenu  
tako, neopazno*

srečko  
imaš denar?

erik  
nimam, ma lahko se ustaviva pri moji noni

srečko  
ja, kaj pa če je ni doma?

erik  
saj vem, kje ima denarnico

srečko  
kaj, a kar vzel ji boš?

erik  
ja, pa kaj potem, saj mi zmeraj reče, naj si kaj kupim, pa si nikoli nič ne kupim  
saj ne bo nič jezna

srečko  
no, pa pejva potem

*erik in srečko noge prestavita proti slaščičarni  
boris pa v drugo smer, proti kavarni  
truplo svojih udov ne premakne nikamor  
edino tista rdeča mlaka se še kar premika, še kar širi*

*v kavarni je zadušljivo, cigaretne dim je tako gost, da bi se nadenj lahko spravił z motorko*

*tistih nekaj parov oči, ki so prišli na hitro kafe, ali na dva deci, ali pa na en štamprl, ali pa na partijo šaha, ali pa na vse skupaj, se vsi obesijo na borisa, kot bi bil nekakšno čudo  
bržkone pomislijo nekaj kot – tega pa še nisem videl  
ali pa – a je ta prišel ali gre  
ali pa tudi – bogve, če je za kaj v šahu  
ali – evo, še en južnjak, ki ga bom nabrisal v briškuli in tršetu  
nekaj takega  
morda  
boris strese torbo z rame in jo vrže na tla  
bam  
usede se za mizo  
iz žepa potegne škatlico ibar cigaret in škatlico vžigalic  
ssssk  
ščcc  
vdih  
izdih  
pri sosednji mizi božo in edo končata partijo šaha*

božo, šahist v kavarni  
e, boš moral še malo v šole hoditi

edo, šahist v kavarni  
a bova še eno?

boris  
daj mi eno kafe, ma močno

*zasliši se močan sunek burje  
vuš  
in potem  
švam  
in še eden  
vuš  
švam*

božo, šahist v kavarni  
pa ne, da je kurba spet začela

edo, šahist v kavarni  
pa saj je lihkar nehala, sem računal, da bo vsaj par dni mir



natakar  
slabo si to računal, pa tak študent

edo, šahist v kavarni  
nisem še študent

natakar  
pa boš, ne

*vuš*  
*švam*  
*in potem*  
*žbam*

božo, šahist v kavarni  
kaj je bilo pa to

natakar  
se mi zdi, da je un korec zafasalo s strehe

božo, šahist v kavarni  
pa ja ne

natakar  
saj je visel čez že v mesecih  
sem že desetkrat rekel šefu, da naj zrihta, jaz pa tudi ne bom, jaz sem  
kelnar, ne pa krovec, jebenti

*natakar stopi do okna*

natakar  
ja, korec je zafasalo, še dobro, da ni koga ubilo  
ma, saj tako ali tako ne bi bil noben kriv

božo, šahist v kavarni  
mah, tako je, kaj češ

natakar  
ja, kdo pa danes še kaj dela v tej državi  
delavec gara, uni tam gor pa se praskajo po jajcih

edo, šahist v kavarni  
ja

božo, šahist v kavarni  
glejte – tako je bilo, tako je in tako bo

edo, šahist v kavarni  
ja

*nekdo ob šanku zvrne štampri*

nekdo ob šanku  
in nikoli ni noben za nič kriv

boris  
a ste slišali za nesrečo?

natakar  
kakšno nesrečo?

boris  
tam pri spomeniku  
enega je do smrti povozil avto

nekdo ob šanku  
sem slišal rešilca, ja, ma sem mislil, da se spet neki zajebavajo  
ti v rešilcih se radi zajebavajo

natakar  
ja, vklopijo une sirene, sam da zajebavajo ljudi

božo, šahist v kavarni  
mi pa moramo delat

nekdo ob šanku  
ja  
daj mi še enega, majstr

*vstopi darko, reševalec, lukatov oče*

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
ojla, fantje

nekdo ob šanku  
ojla  
a si končal s šihtom

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
ma sem, ja, bojo že sami porihotal do konca  
sem prišel na enega hitrega, potem moram it  
moj sin je danes sprejet v pionirje

nekdo ob šanku  
pridi sem, boš kaj povedal o nesreči

natakar  
ma, boris, kaj si to ti?

boris  
ja, jaz sem, jebenti, kdo pa

natakar  
o, ma ti si  
saj te sploh nisem spoznal

nekdo ob šanku  
ma ti si  
brez las  
saj te sploh ni za spoznat  
madona, saj si prav en špadni fant  
saj tisti špageti dol do riti niso bili nobeni stvari podobni  
saj je prav, da so ti dali boga

natakar  
a si prišel na dopust?

boris  
ja, lihkar sem stopil z avtobusa, evo

nekdo ob šanku  
kaj boš pil?  
daj, kelnar, daj fantu kaj za spit

natakar  
kaj boš?

boris  
ma, en vinjak mi daj  
ne, čakaj, daj mi kar dvojnega

božo, šahist v kavarni  
ti, koga je pa povozilo tam pri spomeniku?

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
ne vem, ne poznam

edo, šahist v kavarni  
ma je kdo mlad?

boris  
ma ne ravno, en moški, bolj star, mora bit že čez petdeset

*in potem se vse zavrti  
se zavrti nazaj in naprej, se zavrti kot v filmu  
čeprav, roko na srce, ne more se zavrteti kot v filmu, kajne, dragi gledalci,  
tule na odru se lahko bolj klavrno zavrti  
edino če imamo vrtljiv oder, potem ja, potem se lahko za spoznanje zavrti  
ampak to bi bil bolj beden vizualni efekt, aneda  
lahko se torej potrudimo s svetlobnim efektom  
žmrk, žmrk  
lahko pa si vse skupaj samo predstavljamo, si predstavljamo borisa, kako  
sedi sredi zakajene kavarne, si predstavljamo, kako se potem vse skupaj  
zavrti, se zavrti tako, da boris ne ve več, kje je in kaj počne, se zavrti ta-  
ko, da tudi mi ne vemo več, kje je boris in kaj počne, se zavrti tako, da je  
boris kar naenkrat en gospod z redkimi sivimi lasmi, gubami in rahlimi  
obrisi pivskega trebuščka  
natakar, božo, edo in nekdo ob šanku izginejo  
in izginejo tudi mize in stoli in izgine tudi dimna zavesa, z njo pa impre-  
sivna podoba motorke*

*boris je star triinpetdeset let in stoji sredi dezinficirane lekarnе  
lekarnar v dezinficirani beli halji stoji za dezinficiranim belim lekarniškim  
pultom  
boris ga gleda  
gleda okoli sebe  
gleda sebe*

dezinficirani lekarnar  
gospod, seveda, samo če želite

boris  
jaz?

dezinficirani lekarnar  
ja, seveda, samo če želite

boris  
kaj?

dezinficirani lekarnar  
tole, tale izdelek sem vam ponudil, res odličen, dercos neogenic, za spodbujanje rasti las, vzamete eno ampulo zjutraj ali zvečer

*boris se poboža po lasišču  
pogleda dezinficiranega lekarnarja*

dezinficirani lekarnar  
tole je res dober izdelek, nedvomno vreden tega denarja, vsebuje stemoxydin, ki spodbudi pravilno delovanje izvornih celic, odgovornih za rast novih las, število las se povečuje, lasje postajajo bolj polni in gosti, v treh mesecih zraste v povprečju 1700 novih las, prvi učinki se poznajo že po enem mesecu, košta pa samo 59 evrčkov

boris  
59 evrčkov?

dezinficirani lekarnar  
ja

boris  
1700 las?

dezinficirani lekarnar  
tako

boris  
zjutraj ali zvečer?

dezinficirani lekarnar  
kot vam bolj odgovarja

boris  
kdo si ti?

dezinficirani lekarnar  
hm  
jaz ...

boris  
kje sem?

dezinficirani lekarnar  
v lekarni, gospod

boris  
kje je pa kavarna?

dezinficirani lekarnar  
kavarna?

boris  
ja, kavarna, kje je kavarna?

dezinficirani lekarnar  
gospod, a je z vami vse v redu?

boris  
kaj se je zgodilo?  
kje sem?

kaj je to?  
kje je moj vinjak?

*za borisom stoji gospod kakih petinšestdesetih let, možakar, prijeten na pogled, ženske bi rekle nekaj takega kot šarmanten, zagotovo nagne se čez pult in zašepeta lekarnarju*

šarmantni možakar  
ne zmenite se, gospod, težave ima, služba pa to, saj veste, kako je danes

boris  
kaj?  
kdo si pa ti?

šarmantni možakar  
pomiri se, boris  
vse je v redu

boris  
kje je moj kurčev vinjak, sem vprašal

šarmantni možakar  
ma, boris, kavarne tu ni že dvajset let

dezinficirani lekarnar  
ja, veste, v tem času človek začne rabiti dercos neogenic  
he, he  
aneda?  
he, he

*in potem se vse skupaj zavrti in spet smo tu  
boris spet sedi v zakajeni kavarni  
zunaj zavija burja  
boris dobi predse svoj vinjak  
in ga na dušek spije*

*burja se je razdivjala  
besno lomi vsenaokoli  
potem za trenutek utihne, samo toliko, da zemlja zadrhti  
in potem lomi naprej*

*erik in srečko sta na gradu, v rimskem stolpu, ne mudi se jima še domov  
ne mudi se jima iz zavetja  
šamroli sta očitno že zmazala, ker zdaj v rokah držita vsak svoj spolni ud  
in masturbirata  
ne mudi se jima iz zavetja  
masturbirata v ritmu burje  
vuš  
švam  
vuš  
švam  
bolj in bolj zavija burja  
vuš, švam, vuš, švam  
masturbirata drug ob drugem, tako blizu sta si, da čutita toploto drug  
drugega  
tako blizu, da se skoraj dotikata  
tako blizu masturbirata  
ne mudi se jima iz zavetja  
švam  
in potem nehata  
prvi neha erik, za njim pa še srečko  
burja pa se ne meni za orgazma, burja se ne upeha, se ne ustavi  
vuš  
švam  
vuš  
švam*

srečko  
a si prinesel cigarete?

erik  
ja, sem, skoraj celo škatlico

srečko  
no, daj

*erik povleče iz žepa zmečkano škatlico filter 57 in šibice  
prižgeta vsak svojo cigareto  
ssssk  
šccc  
vdih  
izdih*



srečko  
o, kako paše

erik  
ja, ma res paše

*v tišini se pogrezata v nikotinski paradiž  
tako blizu drug drugega, da se skoraj dotikata*

srečko  
a si ti že kdaj tudi s kom drugim ... no

erik  
kaj?

srečko  
ja, no, saj veš

erik  
ne, ne vem, srečko, kaj če sem, ne vem, kaj točno misliš

srečko  
ma, si ga, no, metal, ne

erik  
ne, sam s tabo  
kaj pa ti?

srečko  
ja, seveda, že dostikrat

erik  
s kom pa?

srečko  
ma, saj ni važno

erik  
a z unimi tvojimi prijatelji s treninga

srečko  
ma ja

erik  
aja

*in potem tišina*  
*se sliši burjo, o ja, to ja, ampak erik in srečko ne rečeta nič*  
*vuš*  
*švam*  
*vuš*  
*švam*  
*in tu pa tam kakšen žbam*

srečko  
ma, meni je to tako malo brezveze  
hodit sem in si ga metat, mislim  
a se ti ne zdi

erik  
ma, ja, kaj, če pa vsi to delajo

srečko  
ja, ma vseeno

erik  
ma, meni je v redu

srečko  
jaz ne vem, če bi še hodil  
sploh pa bo zdaj zima

erik  
saj tukaj ne zebe tako grozno  
tukaj je prav v redu

srečko  
ma tudi če

erik  
veš kaj, srečko, ti zmeraj to rečeš, pa si potem premisliš

srečko

ma, zdaj se mi zdi, da je cajt, da nehava  
se mi zdi, da je to bolj za mularijo  
da je zdaj cajt za kaj bolj ...  
kaj jaz vem  
kaj bolj ...  
saj veš, bolj odraslega, ne

erik

aha  
aja  
kaj pa misliš

srečko

ma, saj veš, no, za kakšno babo, ne

erik

aha  
aja

*potem noben ne reče nič  
samo burja piha*

erik

ma, babe so ...  
babe so tako ...  
ma, tako dolgocajtne

srečko

ja, to je pa tudi res  
sam a veš, mislim, zdaj je menda že cajt za kako napičit  
a se ti ne zdi

erik

ma, ne vem  
mislim  
no  
ja, ja  
seveda je že cajt za kako napičit

srečko  
katero bi ti napičil?

erik  
jaz bi ...  
ma, ne vem  
katero bi pa ti ?

srečko  
jaz bi sonjo  
sonja ima največje joške

erik  
ja  
to je pa res  
sam, a ne hodi ona z unim iz gimnazije?

srečko  
ja  
sam uni je ena taka mona

erik  
ja, jaz ga poznam, je sošolec od mojega brata, prav ena mona, res

srečko  
ma, v glavnem, meni se zdi, da ne bi več hodil sem

*kadita*  
*sta tiho*  
*burja pa vuš, švam in to*

erik  
ti, meni je ostalo nekaj denarja  
a češ ti vzet

srečko  
ma, ja, kaj čem jaz s tem

erik  
kupi si čike al kaj jaz vem

kaj čem jaz s tem, saj meni nona da

srečko  
koliko pa je?

erik  
pet dinarjev in pare

srečko  
no, ja, saj ni ne vem kaj  
pa daj sem

*kadita*

srečko  
pejva zdej

erik  
ja, pejva, jaz moram k noni na kosilo

srečko  
ja, jaz tudi

erik  
ti, srečko, a si resno mislil, da ne prideva več sem?

srečko  
ma ne, saj sem se samo zezal, no  
ti vse tako resno vzameš

erik  
aja  
sem mislil, da si mislil resno

srečko  
ma, si ena mona

*stopita iz zavetja proti domu*

*švam*

*tesno drug ob drugem, da jima je laže kljubovati sunkom burje*

*švam*

*tesno drug ob drugem tudi zato, da jima je topleje*

*švam*

*če pa erik ni naš glavni lik*

*in če boris ni naš glavni lik*

*in je naš glavni lik sedemletni luka, potem se naslednji prizor dogaja v marketu*

*market je pritlična stavba blizu avtobusne postaje*

*luka drži v rokah kovinsko košarico, v njej je pol štruce polbelega kruha*

*in mleko v beli plastični vrečki, na kateri z roza črkami piše mleko*

*pri polici s sladkarijami luka naleti na svojo sošolko*

nada

o, luka

luka

o, nada, a greva skupaj domov?

nada

ma, ne, sem z nono in po mojem bova še dolgo, naša soseda marija dela tukaj in potem se mora vse sorte pomenit in potem to grozno dolgo traja a ti imaš že vse prištmano za danes?

luka

ja, srajco in hlače mi je mama že kdaj kupila, edino paličke za zastavico nimam a ti jo imaš?

nada

ja, meni jo je tata prinesel iz gozda, tako lepo in vse drugo imam tudi že prištmano, sam skopat se še moram a vi boste šli vsi?

luka

ja

mama bo šla zdaj še za eno uro delat, potem bosta oba prišla domov in  
potem bomo šli  
joj, veš kaj sem videl  
tam pri spomeniku je bil en mrtev človek

nada  
prav mrtvega si videl? kako pa je umrl?

luka  
nisem videl, sem videl samo truplo, pa še to bolj na daleč, ker je bilo  
toliko ljudi, ma se mi zdi, da je bila ženska, se mi zdi, da ni bil moški,  
menda jo je avto povozil in je tam ležala na tleh in okoli nje je bilo enih  
sto litrov krvi in potem je prišlo enih tristo ljudi in potem je prišel moj  
tata z rešilcem, sam je bila že mrtva  
no, mogoče pa je bil tudi moški, sem zelo slabo videl

nada  
joj, a prav mrtvega in kri si videl?

luka  
ja, veš, kako grozno je bilo  
vse rdeče, kri je bila povsod

nada  
kot v vojni

luka  
ja, prav tako

nada  
kdo je pa bil?

luka  
ma, ne vem, saj ti pravim, ena stara teta, fejest stara

nada  
prav tam pri partizanu?

luka  
ja

glas jožice, nadine none  
nada

nada  
tukaj sem  
a se lahko dobiva potem v najinem skrivališču, mi boš vse povedal?

luka  
ja, dajva se, tudi če je začelo grozno pihat

nada  
pa kaj potem

luka  
mama bo šla delat za ob treh  
se dobiva ob treh?

glas jožice, nadine none  
nada, pridi sem, kje si?

nada  
takoj, nona, kje si?

glas jožice, nadine none  
pri mesarju

nada  
ob treh je super, čau

luka  
se vidiva

*nada se obrne proti mesnici, luka pa proti blagajni  
naredita ena, dva, tri korake*

nada  
luka

luka  
kaj?



nada  
pridi sem

*luka stopi do nade*

nada  
glej, kaj sem našla  
bananko je na tleh

luka  
o, bananko  
moja najljubša sladkarija

nada  
moja tudi

*luka in nada gledata v bananka na tleh*

glas jožice, nadine none  
nada, a si se izgubila?

luka  
ma, mama nikoli ne dovoli nič kupit, ko grem v trgovino

nada  
meni ga tudi nona ne bo hotela kupit, mi je danes že eurocrem

luka  
jaz sem si enkrat kupil liziko brez jo vprašat, pa mi jo je za kazen vrgla  
v smeti

nada  
saj če je na tleh, ga lahko vzameva, ne?

luka  
ma, ne vem  
še zmeraj je v trgovini, če je v trgovini, potem veš, čigav je  
ga lahko daš prodajalkam  
ali pa nazaj na polico tudi

nada

ja, ma je na tleh

luka

ja, to je pa tudi res  
saj s tal lahko pobereš in vzameš

nada

na, ti ga spravi, da ne bo mene nona kaj spraševala

luka

v redu

nada

ampak prinesi ga potem na žegen, ga bova skupaj pojedla  
ne ga pojest sam

luka

seveda ga ne bom sam pojedel  
kakšen tovariš bi pa bil  
tovariši si moramo vse delit

nada

ja, še nekaj ur in bomo postali pionirji  
komaj čakam!

luka

jaz tudi!  
a veš, da me je mama zadnjič peljala v dom kulture, a veš kako lepo je tam  
tak lep oder  
no, na tistem odru bomo mi povedali pionirsko zaobljubo in potem bomo  
zapeli mi vsi smo mladi pionirji  
mi je mama vse razložila  
a ti znaš vse na pamet? zaprisego in himno?

glas jožice, nadine none

nada, porkaduš, kje si?  
a si spet pri kakih neumnostih?  
buhvari, da te pridem iskat!

nada  
ja, nona, saj grem!  
seveda znam  
saj sem vadila vsak dan

glas jožice, nadine none  
danes grejo tej mulariji same neumnosti po glavi

glas marjana, mesarja  
ja, jožica, ko smo bili mi otroci, je bilo vse drugače  
si jih takoj dobil okoli ušes

nada  
tukaj sem, nona, pridem takoj  
moram res it, če ne bo celo pot trajbala in bom kar znorela  
se vidiva na žegnu  
ne pozabit bananka

luka  
ne bom  
ampak, a misliš, da je res prav, da ga vzameva?

nada  
ma ja, če je pa na tleh ...

*če je naš glavni lik boris, potem smo spet v kavarni  
cigaretni dim, misel na motorko, misel na smrad  
vstopi zmago*

zmago  
o, glej ga, saj te ni za spoznat

*se rokujeta  
se po moško objameta (trepljaj po desni rami z levo roko, ob tej posebni  
priliki mogoče tudi dva trepljaja)*

zmago  
kdaj si pa prišel?

*glede na to, da smo to informacijo pridobili že v prejšnjem prizoru; izvedeli smo, od kje je boris prišel, s čim se je pripeljal in kdaj je prišel, lahko del njunega dialoga preskočimo  
vkolikor bi se komu zdel ta del dramskega besedila nujno potreben, si ga lahko na tak ali drugačen način dopiše sam*

zmago  
je bila dolga, a?

*zmagotova replika se nanaša na dolžino borisovega potovanja, vendar to ni nujno, lahko se razume tudi kot komentar na čas, ki ga je boris do zdaj prebil na služenju vojaškega roka, morebiti pa zmago misli na noč, ki je za borisom, ali pa na vse te mesece, v katerih enaindvajsetletni boris ni prišel do spolnega odnosa  
seveda je mogoče tudi, da zmago misli na vse to hkrati, ko reče*

zmago  
je bila dolga, a?

*mogoče je pa tudi, da ne misli na nič od tega  
mogoče misli na nekaj povsem drugega  
in seveda je mogoče tudi, da zmago ne misli na popolnoma nič, ko reče*

zmago  
je bila dolga, a?

boris  
u, jebemti

*ko boris reče u, jebemti, se počuti dobro, ampak res dobro  
zato, ker je zmago starejši od njega, zato, ker je zmago že bil pri vojakih,  
zato, ker zmago dobro ve, kako to zgleda  
in zdaj ve tudi boris  
in zato boris lahko zdaj reče u, jebemti z istim tonom, kot je to rekel zmago  
pred dvema letoma  
u, jebemti, je rekel zmago pred dvema letoma, ko je prišel iz vojske in so ga v kavarni vprašali, če je bila dolga  
tako dobro se počuti boris, ko reče u, jebemti, tako dobro, da mora to ponoviti*

boris  
u, jebenti

*in potem val tega dobrega počutja kar uplahne*

boris  
potem pa ta nesreča

zmago  
a to pri spomeniku?

boris  
ja, a si slišal

zmago  
ja

boris  
sem prišel mimo ravno, ko je tip izdihnil

zmago  
to je moralo bit pa grozno

boris  
ja  
in potem sem gledal tisto truplo in me je kar stisnilo  
je ležal na tleh, okoli njega pa vse krvavo  
sem se spomnil na pomlad, na uno štalo dol pr šiptarjih  
ti povem, me je kar stisnilo

zmago  
a si bil pr šiptarjih?

boris  
bil, ja

zmago  
pa saj ni bila taka štala

boris  
kako ni bila, a veš, koliko šiptarjev je bilo mrtvih

zmago  
so rekli, da devet

boris  
ma, še jaz sem jih na lastne oči videl več

zmago  
sploh nisem vedel, da si bil tam

boris  
saj noben ni

zmago  
a si tudi ti koga

boris  
ma, ne, jaz sploh nisem streljal  
sam ti povem, ko sem videl tistega tam pri spomeniku, me je kar ...  
potem pa ...

zmago  
kaj?

boris  
ma nič, saj ne vem  
kot da bi se mi malo zavrtelo, al kaj  
kot da bi me za sekundo ...  
po mojem od neprespanosti pa tega tu  
kar zavrtelo se mi je

zmago  
dajva en vinjak

*in se spravita k vinjaku, naš glavni lik boris in zmago  
u, jebemti, kako se spravita k vinjaku*

*če pa boris ni naš glavni lik  
in je naš glavni lik sedemletni luka, potem se luka zdaj s težavo upira burji  
v roki drži svojo dotrajano belo plastično vrečko, v njej so denarnica,  
vrečka mleka in pol štruce kruha*

*polna vrečka mu udarja ob kolena*

*flop*

*flop*

*in še*

*flop flop*

*luka vzame vrečko v naročje, jo stisne k sebi in se pomika proti domu  
če bi znal preklinjati, kot bog zapove, potem bi zdaj luka rekel nekaj  
približno takega*

*vpičkumilumaterinusejebikurčeva burja*

*ali*

*pastijeboocapofukanakurbaod burje*

*ali*

*bogajijebemvpizdozajebani burji*

*ali*

*kojojebebuzerantskozafukano burjo*

*ampak luka na srečo še ne zna preklinjati*

*luka*

*kako mi gre pa ta burja na jetra*

*in hodi naprej, naš glavni lik luka, hodi z burjo in hodi proti burji in  
razmišlja o tisti rdeči luži in razmišlja o tem, kako luža postaja mlaka, in  
razmišlja o tem, kako so partizani umirali med vojno, in razmišlja o tem,  
kako bo zdaj on čisto čisto kmalu postal pionir, kako bo postal del nečesa  
velikega in pomembnega, in ponosno se upira burji, čisto tako, kot so se  
pred mnogimi mnogimi leti ponosno upirali burji kurirčki, ki so pogumno  
nosili partizanom pošto, in razmišlja tudi o tem, kako se bosta z nado čisto  
kmalu dobila v njenem skrivnem prostoru na pokopališču in kako bosta  
skupaj pojedla bananka*

*pošlata se za žep, v katerem je varno spravljen slasten bananko*

*in v tistem hipu*

*v tistem hipu*

*v tistem hipu s strehe stavbe, poleg katere hodi luka, nekaj pade*

*luka ne vidi prav, kaj pada, ampak opazi, da nekaj velikega pada proti  
njemu, nekaj velikega in težkega mu bo vsak hip priletelo na glavo  
in potem se okoli luke vse zavrti, se zavrti, se zavrti*

*in mogoče žmrk, žmrk*

*luka ni več luka, pobalin sedmih let, ki mu nekaj velikega in težkega pada  
proti glavi*

*in burja ne besni*

*toplo je in svetlo, toplo in svetlo, kot bi bil maj, že skoraj junij  
luka je moški devetintridesetih let, ki hodi po isti poti, kot je hodil prej  
gre mimo tovarne pobištva lipa, tam na gregorčičevi  
samo da je zdaj naenkrat tista stavba nema*

*gluha*

*samo da je zdaj naenkrat tista stavba nema in gluha  
gre mimo istih oken, samo da je zdaj za njimi samo prah  
moški devetintridesetih let pred seboj poriva voziček, v njem se pa dere  
malček*

*tata, hočem liziko*

*ali pa morda*

*lizikoooo*

*ali pa samo*

*tata, tata, tata, tata, brez prestanka*

*luka je moški devetintridesetih let, ki v krasnem sončnem dnevu pred seboj  
poriva voziček z malim vreščajem, ob njem pa hodi podolgovato bitje, na  
oko bi človek rekel, štirinajstih let*

podolgovato bitje

lej, tata, to sploh ni res

jaz sploh niti pod razno nisem odvisen od kompjutra

mislim, lej, če bi bil odvisen od kompjutra, potem bi ure in ure sedel in  
buljil v monitor

okej?

mislim, sori, res, ampak jaz to že nisem

in mislim, da ni nobenega razloga, da mi ne bi posodil mastercarda, da si  
lahko naloudam to aplikacijo za i-phone

res, a veš, ker ta aplikacija je ful dobra, vsi moji sošolci jo imajo in je  
res huda

luka

kaj?

podolgovato bitje

ja, to, ne, da mi posodiš mastercard

luka

master kaj?



podolgovato bitje  
mastercard, pa kaj ti je zdaj, kaj se pa pogovarjava že to celo dolgo pot  
od lidla do sem?

luka  
kaj?  
kdo pa si ti?  
kje pa sem?

podolgovato bitje  
tata?  
a je vse kul?

luka  
tata?  
kaj je pa to?

podolgovato bitje  
to je voziček, tata

luka  
kaj je pa ta razbita hiša?

podolgovato bitje  
eee, to je tovarna, eee, kaj že, lipa, saj piše, tovarna česa že, eee, ma ne  
vem, nečesa, ne vem, neki, kaj jaz vem, tovarna lipa

luka  
ma, zakaj je pa tako ...  
razbita in ...  
prazna?

podolgovato bitje  
ja, ker je propadla že sto let nazaj, saj to si mi ti povedal, kaj me sprašuješ  
a si zihr, da si kul?

luka  
in kdo si ti?

podolgovato bitje  
ehm, jaz sem, ehm, tvoj sin, ne  
najboljše, da pokličem nono

luka  
in kje je moja mama?

podolgovato bitje  
čaki, jo bom poklical

*podolgovato bitje vzame iz žepa eno svetlečo tenko škatlico in pritiska  
vanjo  
škatlica spušča tenke piske  
bip bip bip bip*

luka  
kaj imaš pa to?

podolgovato bitje  
eeee  
i-phone, ne  
a sva potem zmenjena za mastercard, saj ti bom vse vrnil iz žepnine, a  
sva potem zmenjena?

*bip bip bip bip*

luka  
mastercard?  
da ti posodim?  
pa jaz to imam?

podolgovato bitje  
ja, itak, da imaš

luka  
prav  
ti posodim potem  
če imam  
seveda ti posodim, saj si moj ... ehm ... sin

*z mesta, kjer stoji podolgovato bitje, se zasliši nekaj kakor yes, vendar  
še ne izzveni, tisti yes še ne izzveni, ko podolgovato bitje že izgine, ko  
voziček izgine in tista svetlikajoča se škatlica, ki spušča tenke bip bip bip  
bip tudi izgine  
in tako podolgovato bitje ostane brez mastercarda in tiste ful dobre apli-  
kacije  
za zdaj*

*tik nad lukovo glavo pa je zdaj spet nekaj velikega in težkega in luka  
odskoči in tisto veliko in težko pade na tla in se razbije  
ampak luka na srečo še ne zna preklinjati*

*naš glavni lik erik pa zdaj stoji pred izložbo  
srečko je že šel domov, tu, na titovem trgu se njune poti ločijo  
erik pa zmeraj obstoji pred to izložbo, tudi danes, čeprav piha  
nad vrati trgovine z velikimi črkami piše steklo  
in v dveh oknih imajo na ogled postavljene same lepe reči  
kristalne vaze, svečnike, podstavke, sklede, kozarce  
steklo  
in eriku se te reči tako zelo dopadejo, da stoji tam v burji in gleda v izložbo  
včasih tudi stopi noter in se sprehodi med policami  
steklo  
kako lepo  
kako lepo se mu zdi  
vsi ti krhki in vendar tako lepi predmeti  
ampak jebemti, erik o tem ne more nikomur povedati  
a si predstavljaš, draga gledalka, si predstavljaš, dragi gledalec, si pred-  
stavljaš, da bi na primer o tem povedal srečku?  
saj to bi bilo v bistvu še slabše, kot če bi mu povedal, da včasih doma  
poslušša abbo ali pa heart of glass, če me razumete, kaj hočem reči  
erik vstopi v prodajalno, nad katero je obešen napis steklo  
tete prodajalke ga že poznajo in so zmeraj grozno prijazne, tista ta mlada  
še posebej, je še posebej prijazna*

erik  
dober dan

jagoda, ta mlada prodajalka  
dober dan  
a si prišel malo v zavetje?

erik

ja, ja, tako grozno je začelo pihat

jagoda, ta mlada prodajalka

grozno, ja

pa ravnokar je nehala

erik

bom malo pogledal naokoli

jagoda, ta mlada prodajalka

seveda, seveda, ti si kar vzemi čas

in veš kaj, danes imam nekaj zate

erik

zame?

jagoda, ta mlada prodajalka

prav zate, ja

zdaj te že nekaj dni ni bilo, sem prav čakala, da prideš

erik

kaj pa?

jagoda, ta mlada prodajalka

a veš, ko pridejo potniki, nam včasih prinesejo surove kose stekla

pa sem enega prišparala zate

se mi je zdelo, da bi se ti morda dopadlo

*jagoda, ta mlada prodajalka vzame nekaj izpod pulta*

*in potem erik na njeni dlani zagleda najbolj čudovito stvar, kar jih je kdaj v življenju videl*

*jagoda, ta mlada prodajalka ima na dlani belo zelen kos stekla, ampak čisto takšen, kot bi bil en dragulj ali nekaj tako lepega pač*

erik

o

ooo

to je pa res lepo

o, to je pa res lepo

*in potem erik vzame tisti prelepi košček stekla s tovarišičine dlani, narahlo  
in počasi, da mu ne bi padel na tla  
ga drži med prsti in si ga ogleduje*

erik

a ste to res zame prišparali?

jagoda, ta mlada prodajalka  
prav zate, ti me prideš največkrat obiskat

erik

če pa prodajate same lepe reči

jagoda, ta mlada prodajalka  
ko boš velik, boš mogoče tudi ti prodajal takšne reči  
ali pa boš mogoče izdeloval izdelke iz stekla  
to bi bilo šele lepo!

erik

ja, to bi bilo res grozno lepo  
najlepša vam hvala  
ne vem, kako naj se vam zahvalim, to je nekaj najlepšega, kar sem kdaj  
dobil za darilo  
stokrat hvala!

jagoda, ta mlada prodajalka  
ni za kaj, erik  
saj si erik, ne?

erik

ja, ja, erik  
kako je pa vam ime?

jagoda, ta mlada prodajalka  
jaz sem pa jagoda

erik

kako lepo ime  
prav paše v to trgovino

jagoda, ta mlada prodajalka  
no, pa še kaj pridi

erik  
o, saj bom, seveda bom  
na svidenje  
in še enkrat hvala!

jagoda, ta mlada prodajalka  
na svidenje

*erik s koščkom stekla v rokah izstopi iz trgovine*

*če se odločimo, da je naš glavni lik luka, potem smo zdaj pri njem doma  
priprave na sprejem cicibana v pionirje nestrpno potekajo  
vesna, lukatova mama, je pravkar nehala likati, zlikane obleke razprostira  
po kavču  
glavo ima ovito v brisačo, okopala se je in si umila lase, da bo na ta po-  
membni dan zrihtana tako, kot bog zapove*

vesna, lukatova mama  
odloži v kuhinjo, mleko daj v hladilnik, kruh v košaro s kruhom, vrečko  
pa v špajz, na drugo polico čisto levo, denarnico pa daj kar v mojo tor-  
bico, prosim

luka  
a je vse prištmano?

vesna, lukatova mama  
vse, tudi palička, jo je tata prej prinesel, sem že prilepila zastavico, tu na  
tleh zraven kavča je, poglej  
pa tata ne bo mogel it, bo moral še malo dežurat, je en njegov sodelavec  
zbolel

luka  
o, ne  
jaz sem se pa tako veselil

vesna, lukatova mama  
nič ne bodi žalosten, kljub temu bo čudovito, boš videl

*luka prime v roke paličko, na katero je prilepljena papirnata zastavica,  
rdeča, bela, modra z rdečo zvezdo na sredi  
luka pomaha z zastavico*

luka  
o, kako je lepa  
a veš, kaj se mi je zgodilo po poti  
nekaj je padlo s strehe in mi skoraj padlo na glavo  
se mi zdi, da je bil korec  
čisto malo je manjkalo, pa bi me ubilo, res  
veš, kako grozno sem se ustrašil

vesna, lukatova mama  
ma, ne mi rečt  
ta prekleta burja  
ampak saj ni burja kriva, to ljudje ne opravijo svojih nalog  
korce je treba redno pregledovat in popravljat, da se ne bi enkrat zgodila  
nesreča  
ma, pridi sem

*luka stopi do mame, mama vesna ga objame in poljubi*

vesna, lukatova mama  
kaj pa imaš v žepu?

luka  
eh, nič, bananka

vesna, lukatova mama  
kje si ga pa dobil? saj ti nisem dovolila, da si kaj kupi, a sem ti?

luka  
ma, saj sem ga dobil na tleh

vesna, lukatova mama  
ja, potem pa to vrzi v smeti, hrane se ne pobira s tal, sem ti že stokrat to  
razložila

luka  
ma, saj sem ga dobil na tleh v marketu

vesna, lukatova mama  
kje si ga dobil na tleh?

luka  
ma, tam, v marketu, med policami

vesna, lukatova mama  
ukradel si ga?

luka  
ma ne, nisem ga ukradel, na tleh je bil

vesna, lukatova mama  
pa saj nisi neumen, saj točno veš, da če kaj vzameš iz trgovine, ne da bi  
plačal, je to kraja  
pa če si ga vzel s tal ali s police  
kradel si! to je kraja!  
ukradel si bananka!

luka  
ma ne, mama, nisem

vesna, lukatova mama  
tako se začne  
najprej ukradeš bananka s tal, potem bazooko s police in na koncu končaš  
v zaporu, ker kradeš banke!  
obuj se nazaj

luka  
zakaj?

vesna, lukatova mama  
zakaj?  
zato, da greva nazaj v market, mogoče bi bilo najboljše, da greva še na  
policijo

luka  
ampak saj nisem ...



vesna, lukatova mama  
kaj nisi, a zdaj boš pa še lagal  
a misliš, da te bodo sprejeli v pionirje, kradljivca in lažnivca

luka  
ampak saj nisem ukradel, na tleh je bilo, seveda me bojo sprejeli v pionirje, saj nisem ukradel

vesna, lukatova mama  
to je čista kraja in to dobro veš!  
a bi rad danes postal pionir?

*luki gre že precej na jok  
zdaj zdaj mu bo zadržtel glas in potem mu bojo v oči privrele solze in  
potem bo zajokal*

luka  
seveda bi rad postal pionir

vesna, lukatova mama  
ne boš postal pionir  
kako pa misliš, da bi bilo, če bi se pionirji tako obnašali  
a ti sploh veš, kaj pomeni biti pionir?  
a veš, kaj pomeni biti partizan?  
partizani so se borili za svobodo, za boljši jutri, za to, da ti danes lahko  
ješ bananka  
a misliš, da so partizani imeli bananka?

luka  
ampak jaz hočem biti pionir  
vsi bojo postali pionirji, cel razred, tudi jaz

vesna, lukatova mama  
o ne, to pa ne, pionirji so lahko samo tisti, ki si to zaslužijo, tisti ki kradejo,  
lažejo, se ne učijo in se pretepajo, tisti niso pionirji

*vesna, lukatova mama, bi dodala še kak poduk, ampak luka bruhne v silen  
jok, tako silen, da mami zmanjka podukov*

*naš glavni lik boris še vedno pije vinjak v kavarni  
mogoče je pa res najboljše, da je naš glavni lik kar boris  
najmanj zahtevna scenografija, nobene menjave prizorišč  
nobene zadrege glede igranja otroških likov  
mogoče je pa res najboljše, da je naš glavni lik kar boris*

*boris in zmago pijeta vinjak  
darko, božo in edo igrajo karte in preklinjajo  
ti trije znajo preklinjati, kot bog zapove*

zmago  
a je bilo potem zajebano dol na kosovu

boris  
zajebano, ja

zmago  
kako dolgo si pa bil dol?

boris  
štirinajst dni  
ma, brezveze, saj se mi ne da od tega menit  
raje povej, kaj je kaj novega

zmago  
ma nič, kaj če bit  
tam na šihlu me gonijo ko prasca za dva solda  
vse po starem

boris  
ma jaz pa komaj čakam, da grem delat

zmago  
ja, sam ti si zmeraj hotel vozit kamion in zdaj ga boš vozil  
jaz si nisem želel delat v kurčevi lipi, jebenti  
a ti si se s primorjem že zmenil?

boris  
ja, ja, takoj ko pridem ven, grem delat  
komaj čakam, res  
kaj pa štef?

zmago  
nič  
popravlja kamione v vojašnici in boli ga  
a misliš, da jih tam gonijo ko nas  
aja  
oženil se bo

boris  
štef?

zmago  
ja, drug teden

boris  
o, to je bilo pa na hitro  
a je katero napumpal

zmago  
ja

boris  
katero pa

zmago  
khm  
jagodo

boris  
katero jagodo

zmago  
ja, koliko jagod pa poznaš

boris  
misliš jagodo, mojo jagodo?

zmago  
ja

boris  
zajebavaš me

zmago

ne, res

boris

štef je napumpal mojo jagodo?

zmago

čaki, čaki, saj ni tvoja jagoda, no  
saj nista več skupaj

boris

ja, ampak, jaz sem mislil ...

zmago

veš, kako pravijo, mislit se pravi nič vedet

boris

čaki zdaj, mislim, kaj je zdaj to?  
zakaj pa mi nisi nič rekel?  
zakaj pa mi ni nobeden nič povedal?

zmago

glej, ti si jo pustil, zdaj je, kar je

boris

ja, ampak sem hotel ...  
zato sem pa prišel na dopust  
sem hotel ...

zmago

kar koli si hotel, pozabi zdaj  
drug teden se bosta poročila  
konec zgodbe

boris

ma, ti me zajebavaš  
štef?  
s štefom?  
prekleta svinja

zmago  
ej, je, kar je

boris  
o, ne, pa ni, pa ni  
ne, ne

zmago  
in kaj boš

boris  
bom ...  
bom ...  
veš kaj bom, ga bom dobil in ga bom ubil

zmago  
ej, umiri se, on ni nič kriv, ona pa tudi ne  
tako se je zgodilo pač

boris  
ma dej me zajebavat  
to se ne kar tako zgodi  
saj ga sploh nima rada, kar brezveze se bo poročila z njim

zmago  
ma, kako pa ti veš, če ga ima rada

boris  
jaz vem, jaz za gvišno vem  
ubil ga bom, majke mi  
kar zdaj ga bom  
bom šel v kasarno in ga bom ubil

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
no, daj, fant, spravi se malo k sebi  
je bilo za danes čisto zadosti krvi, se ti ne zdi?

zmago  
umiri se, no

boris

grem v kasarno in ga bom ubil, jebemmumater, da ga bom ubil, svinjo  
prekleta

*boris vstane od mize in stopi proti vratom*

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
boris, usedi se

*in se spet zavrti*

*sredi silnega joka se zavrti in luka ne joka več  
bananka ni več nikjer, kavča z zlikanimi kmašnjimi oblekami pa tudi ne  
tam, kjer bi moral biti kavč, je zdaj ogromen ploščat ekran, na katerem je  
risanka, in to v barvah, kot bi bil sredi sobe kino  
zraven luke spet stoji podolgovato bitje, vreščaj pa ni več vreščaj, sedi na  
tleh in gleda v tisti ogromni kino  
podolgovato bitje pa je še zmerom oziroma že spet podolgovato bitje, ki  
še zmerom oziroma že spet govori neke nerazumljive stvari*

luka

ne spet

podolgovato bitje

pa ti si res en model, foter  
najprej mi rečeš, da mi boš posodil mastercard  
kao ker sem tvoj sin  
in *quote* – seveda ti posodim, saj si moj ... ehm ... sin – *unquote*  
zdaj pa spet nekaj bluziš

*in potem se iz smeri kopalnica pojavi ena suhcena in mičkena nonica  
luka jo gleda  
gleda podolgovato bitje in gleda tole suhceno in mičkeno nonico, in bolj  
ko jo gleda, bolj se mu zdi znana*

luka

mama?  
mama!  
ne, ne, jaz moram nazaj  
jaz ne morem bit tu

mičkена in suhcena nonica  
ja, saj boš šel, kaj te je pa zdaj pičilo

podolgovato bitje  
tata je danes neki ful čuden, najprej mi je rekel, da mi bo posodil master-  
card, potem pa je nazaj rekel, da mi ne bo, to ni fer

mičkена in suhcena nonica  
ja, luka, to pa ni prav, da najprej nekaj rečeš, potem pa umakneš besedo  
to pa res ni vzgojno

luka  
ja, ma res ni

mičkена in suhcena nonica  
saj zadosti zaslužiš, pa kaj te košta

podolgovato bitje  
ma saj ni zaradi denarja, on to kao zaradi tega, ker sem jaz kao preveč  
časa na kompjutru in i-phonu in to

mičkена in suhcena nonica  
ja, ma saj si res  
saj mogoče ima pa tata tudi prav  
ampak luka, zdaj boš šel v afganistan, otrok te ne bo videl pol leta, lahko  
ga malo pocrtaš

podolgovato bitje  
ja, pa tudi, a veš koliko denarja boš zaslužil s pobijanem unih tam

mičkена in suhcena nonica  
ma, saj jih ne bo pobijal, saj gre na mirovno misijo, otrok, ne govori tako

podolgovato bitje  
ma, ja, itak, ja, tja gre, da bo dobro zaslužil, kakšna mirovna misija

luka  
kakšna mirovna misija?

podolgovato bitje  
ja, no, vidiš

mičkena in suhcena nonica  
no, sin, ja, saj to že, da greš zaradi fajn plače, ampak saj ne boš pobijal

podolgovato bitje  
no, če bo treba, bo tudi, sem poguglal in se tudi pobijajo  
a ne da, tata

luka  
če bo treba, bom tudi

podolgovato bitje  
no, vidiš

mičkena in suhcena nonica  
joj, sin moj, luka moj, saj si rekel, da ne bo nevarno

luka  
jaz moram iti stran od tu, moram nazaj

podolgovato bitje  
kam?

luka  
nazaj

podolgovato bitje  
v lidl?  
a smo kaj pozabili kupit?

luka  
ne, nazaj, nazaj

podolgovato bitje  
tata, spet bluziš  
nona, a vidiš, kako bluzi?



mičkена in suhcena nonica  
kaj ne bo, saj je za razumet, za pol leta odhaja in vaju ne bo videl in kdo  
ve, kaj se vmes lahko zgodi

*mičkена in suhcena nonica plane v jok*

podolgovato bitje  
ma, nič se ne bo zgodilo, nona, ko pride nazaj, nas bo vse peljal na  
počitnice v egipt, tako je rekel, a ne da tata?

luka  
tako sem rekel  
ampak kaj je to, kaj je zdaj to

*in čisto malo manjka, pa bo devetintridesetletni luka, vojak po poklicu,  
planil v jok*

*na srečo se to ne zgodi, ker se na srečo spet vse zavrti*

*se zavrti nazaj, nazaj, nazaj, tako, kot je luka hotel*

*in luka je spet v sobi, pred njim je kavč s polikanimi kmašnjimi obleka-  
mi in zraven je zastavica in mama, ta prava mama, ne tista suhcena in  
mičkена nonica*

*in luka še bolj prasne v jok, stresa ga od vseh teh grozних stvari, od tiste  
mlake krvi in tistega korca, ki je letel proti njegovi glavi, in tistih grozečih  
oken, za katerimi ni bilo ničesar razen prahu in tistega podolgovatega  
bitja s svetlečo škatlico, ki dela bip bip bip bip, in tiste grozne grozne  
mičkene in suhcene nonice*

*luka plane proti mami in jo krčevito objame*

luka  
mama, mamica

vesna, lukatova mama  
no, luka, zberi se zdaj, nehaj jokati, bova uredila  
jaz si grem posušit lase, ti pa pojdi v svojo sobo in napiši opravičilo  
tovarišicam prodajalkam  
bova nesla bananka nazaj, bova plačala, pa opravičil se boš  
jaz bom skočila do službe, ti se boš pa prišel domov okopat in potem bova  
šla na proslavo  
nehaj jokati, no, saj bo vse v redu

luka  
kakšno opravičilo?

vesna, lukatova mama  
napiši, da ti je žal, da si ukradel bananka in da nikoli več ne boš kradel

luka  
prav

*in zdaj k eriku  
če bi bil erik naš glavni lik, potem bi zdaj stal pred izložbo in občudoval  
tisti belo zeleni stekleni dragulj  
burja bi mu žvižgala okrog ušes in bi mu šla strašno na živce  
ampak ob pogledu na tisti zeleno beli stekleni dragulj bi bilo vse drugo  
nepomembno  
in potem bi se tudi pri eriku vse zavrtelo*

*erik je kar naenkrat gospod šestinštiridesetih let in stoji pred prazno  
izložbo, pred zaprašenimi okni pod tendo, pod toplim svetlim soncem  
vse je tako, kot je bilo še sekundo nazaj, vse je videti nekako tako, ja,  
ampak vse je v bistvu videti drugače  
zeleno beli stekleni dragulj je izginil iz njegove roke  
ga ni  
zeleno belega steklenega dragulja ni več  
tudi napis steklo nad trgovino je izginil  
erik se obrne in stopi korak naprej, se ozre na levo in tudi tam je ena  
prazna, zaprašena stavba namesto bifeja  
in potem se ozre na desno in tudi tam ni več napisa drogerija in ni več  
trgovine in potem naredi še nekaj korakov naprej in tudi tam ni več napisa  
samopostrežba in so samo gluha, zaprašena okna  
ljudje hodijo mimo njega in ga pozdravljajo  
vsi ga pozdravljajo  
kot bi ga vsi poznali  
in potem se pred njim ustavi ena starka*

starka  
oj, lubi, tukaj si  
si pa točen

*starka stopi na prste in ga poljubi  
erik okamni*

starka  
lubi, kaj pa je  
tako megleno gledaš  
a je vse v redu?

*starka položi eriku roko na čelo  
položi sebi roko na čelo*

starka  
ma ne, ne, nimaš vročine  
mogoče se mi tudi samo zdi  
a si se imel v redu na gradu?

erik  
ja?

starka  
kot zmeraj  
ti tvoji sprehodi in ta tvoj grad, temu se pa res ne bi mogel odreči, kajne?  
se mi zdi, da bi se laže odrekel meni in otrokom kot tem tvojim sprehodom  
na grad, a?

erik  
otrokom?

starka  
ma daj, saj te samo hecam, no

*starka poboža erika po roki in se nasmehne  
erik še vedno stoji kot okamnel*

starka  
si želiš iti tudi na stolp, ne?  
saj mogoče ga bojo pa spet kdaj odklenili

erik  
odklenili?

starka

odklenili, ja, saj pravijo, da ga bojo mogoče odklenili  
saj je zaklenjen že kakih dvajset al pa trideset let  
a ne bi bilo lepo kdaj peljat otroke tja?  
madona, kaj je s tabo, res si nekam nenavadno odsoten  
tudi če, roko na srce, kaj pa ju briga stolp, saj ju ne briga nič več, če sem  
prav poštena  
a veš, minja me še posebej skrbi, z markotom se mi zdi, da bo že kako,  
ampak minja ...  
no, kaj jaz vem ...  
madona, erik, kaj je narobe s tabo?  
kaj je spet?

erik

tovarišica, jaz ...

starka

joj, erik, madona, pa ne spet  
pa ne spet zaradi tiste moje aferice?  
a boš spet to začel?  
kaj ti je?  
saj se trudim, a ne vidiš, da se trudim  
in stokrat sem ti že rekla, da tisto ni pomenilo nič  
porkamadona, spet boš tale fris držal?  
vsaj pogovarjaj se kot odrasel, ne mi s tem frisom okoli hodit

erik

jaz ...  
ne ...  
meni je žal ...  
res ...  
ampak ...

starka

ta tvoj fris, ta tvoj fris  
večno tečen fris  
jaz ne morem več prenašat tega tvojega frisa  
a zastopiš?  
jaz se ne morem več trudit  
ne morem se truditi s tem tvojim večno tečnim frisom

*starka sika, da je ne bi slišal kateri od mimoidočih  
zdi se, kot da ji gre na jok, ampak mogoče se tako samo zdi  
od daleč pomaha neka druga starka  
starka ji pomaha in se prijazno nasmehne, kot ji ne bi nikoli šlo na jok*

starka

pejva domov, ne bova tukaj delala kažina, da ne bo kakšnih besed  
pa malo sva pozna za kosilo, bo tvoj stari spet monodramo uprizoril

*se zavrti*

*erik v burji*

*sredi titovega trga*

*za njim steklo in drogerija*

*na njegovi levi nanos in malo naprej samopostrežba*

*polne izložbe*

*in v roki belo zeleni dragulj iz stekla*

*in burja*

*erik stopi še korak naprej*

*in potem korak nazaj*

*in potem pogleda proti gradu*

*in se vrne*

*se vrne do stolpa, da vidi, če je zaklenjen*

*ni zaklenjen*

*erik ne ve prav, kaj bi*

*levo ali desno, naprej ali nazaj*

*odloči se, da bo najbolje, če pohiti k noni*

*boris vstane od mize in odide*

*zmago stopi za njim*

natakar

ej, fanta, kdo bo pa plačal?

zmago

daj mi na račun

natakar

porkodijo, če bi jaz kdaj kakšen sold videl, bi tudi vsi psi pokrepali

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
eh, ne pritožuj se, no, saj dobiš vse na koncu meseca, a ti je že kdo kdaj  
kaj dolžan ostal?

natakar  
ej, fanta, torba

*ampak boris in zmago ga ne slišita več, sta že izstopila  
vrata se zaloputnejo*

natakar  
kako so razgreti ti mladi

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
jih bo že minilo

*boris in zmago pred kavarno*

zmago  
in kaj boš zdaj?

boris  
v kasarno grem

zmago  
ma daj, ne nori

boris  
ne boš me prepričal, kar tu ostani in me pusti pri miru  
jaz grem do kasarne

zmago  
boris, pijan si

boris  
ubil ga bom

*in zdaj se spet zavrti  
in spet žmrk, žmrk  
boris je triinpetdesetletnik, ki je ravnokar izstopil iz lekarne  
pred vrati stoji sedemletni ali nekaj približno takega mladič*

sedemletni mladič  
no, končno  
sem mislil, da te ne bo več nazaj

boris  
meša se mi, zmešalo se mi je

sedemletni mladič  
kaj je, nono, kaj pa je?  
a je spet tako drago?  
ma ne se sekirat, saj zdaj imava denar  
si rekel, da me boš peljal na sladoled

boris  
to ne more biti res  
zmešalo se mi je

sedemletni mladič  
kaj zdaj?  
saj si tako rekel, ko sem dobil denarnico na tleh  
si rekel, da zdaj pa bomo imeli za špežo in še za sladoled

boris  
kakšno denarnico?

sedemletni mladič  
kaj ti pa je zdaj?  
a se delaš neumnega?  
tisto denarnico, ki sem jo prej dobil na tleh tam pri uni zapuščeni tovarni,  
ko sva hodila sem

boris  
ja, ma ...  
ma ne, nič več ne zastopim, nič več

sedemletni mladič  
pejva na sladoled, sem že izbral, katerega bom

boris  
prav

*boris stopi za sedemletnim mladičem, stopita samo nekaj korakov naprej,  
na ploščadi so mize in stoli in zraven je bar z nešteto sladoledi  
boris zija v sladolede, še nikoli ni videl toliko sladoledov, vseh barv so,  
na njih so dežnički in piškotki in vse sorte reči*

boris  
koliko sladoledov!

sedemletni mladič  
ja seveda, če je pa sladoledni vrt  
a se bova usedla, bom naročil sladoledno kupo, sem si že izbral, katero  
*pinocchio*

boris  
*pinocchio*, kaj pa je to

sedemletni mladič  
boš videl, veš, kako je lepa

boris  
pa je tudi dobra?

sedemletni mladič  
ja, itak da je dobra, če je tako lepa

boris  
aha

*se usedeta za mizo*

boris  
koliko si pa star?

sedemletni mladič  
sedem bom čez dva meseca

boris  
potem boš šel že v prvi razred  
vnuk  
u, jebemti



sedemletni mladič  
ma, nono, kaj ti je  
saj bom prvi razred zdaj končal  
res se ti meša

boris  
aha, potem si pa zelo pameten, to je pa lepo

sedemletni mladič  
ja, sem po tebi  
he, he  
a misliš, da bi lahko danes dva sladoleda, ko imava denar

boris  
čakaj, koliko bom pa že jaz star letos?

sedemletni mladič  
ma ...  
ne vem ...  
dosti

boris  
eno cigareto rabim

*išče po žepih*

boris  
porkodijo, kje imam pa cigarete  
in zakaj sem tako v črno oblečen?

sedemletni mladič  
ma, nono, saj ti ne kadiš  
saj nisi nikoli kadil  
in v črno si oblečen, ker si bil na pogrebu, ne

boris  
aja  
saj res

sedemletni mladič  
nono, res se ti je malo zmešalo  
je moralo biti pa grozno drago uno zdravilo

boris  
grozno drago zdravilo  
katerega leta pa praviš, da smo?

sedemletni mladič  
nono, ma res ni vse v redu s tabo  
a si si kupil vsa zdravila?

boris  
sem bil v lekarni, ja  
sem kupil, ja  
katerega leta?

sedemletni mladič  
nono  
2013

boris  
2013  
triinpetdeset

sedemletni mladič  
ja, ja  
triinpetdeset

boris  
star ko greh

sedemletni mladič  
ja, ja  
star ko greh

*erik je pri noni*

nona  
o, pa si končno prišel

sem bila že v skrbeh  
a si šel na šamrolo

erik  
ja

nona  
sem videla, ja, da si bil prej tu  
si vzel denar iz denarnice

erik  
ja

nona  
ma to ni prav, veš  
se moraš navadit vprašat  
buhvari, da bi tata vedel  
veš, kakšen kažin bi bil

erik  
ma ja, oprosti, če te pa ni bilo doma

nona  
sem skočila k jožici na eno kafe  
ma, saj tudi nje ni bilo, je šla v market

erik  
saj bi ti povedal

nona  
ma, saj vem, da bi mi, saj ti si tako fejest fant  
ti si dosti bolj fejest fant kot tvoj brat

erik  
ja, edo je res tečen

nona  
a si bil s srečkotom na šamroli

erik  
mhm

nona

ma, veš, ta tvoj srečko, ma, ne vem, no

erik

ja, saj vem, da ga ne maraš

ma, res ne vem, zakaj

saj je v redu

edino v šoli mu ne gre najbolje, ampak zaradi tega še ni slab

nona

ma, tako nekam malo podmukel se mi zdi

erik

sploh ni podmukel, čisto v redu je

nona

no, prav, če tako praviš

erik

glej

*ji pokaže dragulj*

nona

o, kako lepo

kje si pa to dobil?

kaj pa je to?

erik

sem bil spet v steklu

in mi je una teta prodajalka dala to

je rekla, da je to neizdelano steklo

nona

ma, kako je lepo

ma samo, kako je to lepo

kako prijazno od nje

res prijazno

katera je pa bila

erik  
una ta mlada

nona  
aha, že vem  
una, ka ima eno čudno ime, kaj je že ...

erik  
jagoda

nona  
ja, ja, jagoda  
ma kakšno blesavo ime, le kdo ji je dal to ime  
sam je pa ne poznam, ne vem, čigava je  
uno ta starejšo, šefico, uno pa poznam  
tu dol naprej na gregorčičevi živijo, njen mož dela v rešilcu, enega sina  
imajo, še majhnega  
ona se grozno nekaj s politiko bavi, hodi tudi na kongrese in take reči  
malo je usekana, no, kaj pa ima ena ženska za delat v politiki  
to pa ja ni ženska stvar  
ampak res lepo od te ta mlade, te jagode, da ti je podarila to  
kam boš pa dal?

erik  
ne vem še

nona  
jah, sam raje spravi tako, da ne bo noben videl

erik  
ja, saj bom

*vstopi edo*

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ojla  
a je že za jest

nona  
oh, edo, kako pa ti smrdiš po tobaku

o, fuj  
a si spet z unimi pijanci šah igral  
o, fuj, no  
pa saj veš, da tista družba ni zate

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ej, kaj si pa skrtil v žep

erik  
nič

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
pokaži, no

nona  
ma ne sitnari, pusti ga pri miru

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
no, prav  
saj me tako ali tako ne briga, sigurno je kakšna otročarija  
a je že za jest?

nona  
seveda je, ampak bomo počakali še mamo in tata, saj bosta vsak cajt prišla

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma jaz sem sestradan  
jaz bi papcal

nona  
pol ure boš pa že potrpel

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma, pol ure bom krepal od lakote  
joj  
a veste, da je bila pri spomeniku ena nesreča  
eden je umrl

erik  
ja, vem, jaz sem videl, sem bil tam

a veš, koliko krvi je bilo  
na litre

nona  
o, mojbog, kdo je pa umrl

erik  
ne vem, en stric je bil, že star, ene tolk ko tata

nona  
tako mlad človek  
kakšna tragedija  
tako mlad človek

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
meni se zdi star ko greh

erik  
ja, tudi meni, star ko greh

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
v bistvu že za pokopat

erik  
za pokopat, ja, zadnji čas

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
prava starina, ni kake škode

erik  
starina, da ji ni para

nona  
ma sam bejžta  
zgubita se mi spred oči  
tako grdo govorit pa me imet za norca  
stalno se kregata, ko pa je mene treba imet za norca, sta pa grozna pri-  
jateljja  
zgubita se mi spred oči, pejta ven ali kamor hočeta, kosilo bo čez ene  
pol ure  
ala, gremo

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
a greva pogledat, če je truplo še pri spomeniku

erik  
pejva

*luka in vesna, lukatova mama, sta v marketu  
stojita pred prodajalko  
luka gleda v tla  
vesna, lukatova mama, in marija, prodajalka pa na uro*

vesna, lukatova mama  
no, daj

luka  
mama ...

vesna, lukatova mama  
kaj sva rekla?  
a bi bil rad pionir?

luka  
ja

vesna, lukatova mama  
no, potem pa kar zberi pogum

luka  
tovarišica prodajalka, prej sem bil tu

marija, prodajalka  
ja, se spomnim, s svojo prijateljico nado  
se spomnim

vesna, lukatova mama  
a tudi nada je bila zraven?  
to pa nisi nič povedal

luka  
ja, je bila, sva se srečala, je bila z nono, ampak bananka sem vzel samo jaz



vesna, lukatova mama  
no, daj zdaj, le pogumno

luka  
tovarišica prodajalka, prej ko sem bil tu, sem s tal pobral bananka  
in sem ga dal v žep in nesel domov  
sem mislil, da lahko, če je na tleh

vesna, lukatova mama  
luka!

luka  
tovarišica prodajalka, sem ukradel bananka

marija, prodajalka  
no, pa saj ni tako hudo  
saj si prinesel nazaj, to je zelo lepo

vesna, lukatova mama  
luka!

luka  
tovarišica prodajalka, se opravičujem

marija, prodajalka  
no, je že v redu

vesna, lukatova mama  
pa ni v redu  
kako sva se zmenila

*luka trdovratno gleda v tla  
in spet mu gre na jok  
še malo, pa se mu bodo ulile solze  
tovarišica prodajalka to opazi, dete se ji zasmili, kakopak*

marija, prodajalka  
no, saj je v redu

vesna, lukatova mama  
ni v redu

*luka končno dvigne pogled  
strmo pogleda prodajalki v oči, pogumno kot kak kurirček s partizansko  
pošto, prav tako*

luka

tovarišica prodajalka, ukradel sem bananka, se opravičujem in nikoli več  
ne bom kradel  
sem vam napisal tudi opravičilo

*luka iz žepa potegne zmečkan list in ga izroči tovarišici prodajalki*

marija, prodajalka

hvala, tovariš  
to je pa zelo lepo od tebe

luka

a zdaj bom lahko postal pionir?

marija, prodajalka

seveda  
in to kakšen!

*vesna, lukatova mama, plača bananka in gresta proti izhodu*

vesna, lukatova mama

to je bilo pa lepo  
prav ponosna sem nate  
veš, človek mora za svoja dejanja prevzeti odgovornost  
no, ampak zdaj mislim, da boš pravi pionir

luka

mama, kaj pa če se kdo na primer zlaže, ampak zaradi tega, da bi na primer  
komu pomagal, a je potem to prav ali narobe

vesna, lukatova mama

no, to je pa tema za dolg pogovor, bova to kdaj drugič, prav?  
jebelacesta, zdaj bom pa še v službo zamudila  
ma kako, luka, ti mene matraš, a je bilo to potrebno?  
res ne vem, kje si imel pamet  
krast iz trgovine, kot da ti nisem že stokrat povedala, kako je z lopovi

začnejo tako, da ukradejo šivanko, končajo pa na vislicah  
no, ampak si se pa res lepo opravičil, sem prav ponosna nate  
šibaj zdaj domov, zrihtaj se, pridem kmalu

*boris stoji pred vhodom v kasarno  
zmago je že obupal  
stoji zraven njega in čaka, kaj se bo zgodilo  
mogoče se ne bo zgodilo nič  
mogoče bo prišlo do kakega ravsa  
v najslabšem primeru bojo intervenirali vojaki ali policija*

boris  
ej, odpri kapijo!

vojak  
kdo pa si ti?

boris  
odpri kapijo!

vojak  
kaj bi rad?

boris  
k štefu mehaniku moram

vojak  
zakaj pa?

boris  
da ga ubijem

vojak  
štef mehanik je že šel domov  
lahko prideš jutri  
če ga boš še zmeraj hotel ubit

*zmago se zasmije*

boris  
jebemmumater

zmago  
no, zadosti je blo teh neumnosti

boris  
jebemmumater

zmago  
pejva zdej še na en vinjak

boris  
jebemmumater, kako piha

*in res piha  
piha kot sto mater  
vuš in švam in vuš in švam in vuš in švam in vuš in švam  
erik in edo, šahist v kavarni, erikov brat, sta pri spomeniku padlim, na  
katerem piše slava padlim za svobodo  
trupla ni več, samo luža krvi*

erik  
evo, vidiš tu, saj kri je še

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma si videl tudi nesrečo al sam to truplo

erik  
sam truplo  
tukaj, glej, tukaj je bila glava in potem je tako ležal in nisem dobro videl,  
ma, meni se je zdelo, da mu pol obraza fali

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
u, grozno, mater  
ampak kaj, saj to ni nič takega, saj vsak dan kdo umre

erik  
ma več, kaj je bilo najbolj grozno, se mi je zdelo grozno, no, se mi je  
zdelo, da je prav podoben srečkotu, srečko je bil z mano, je stal zraven  
mene, ta mrtev, ki je ležal tu in je imel samo pol glave, pa je zgledal kot  
kakšen grozno star srečko

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma škoda, da ga ni več

erik  
saj se mi je zdelo, da so ga že odpeljali, kaj če delat tu tako dolgo

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma ja, kaj veš, lahko bi bila kakšna policijska preiskava  
pokaži mi, kaj si skrila v žep

erik  
o, ti prasec, sam zaradi tega si hotel ven, ne?  
pa ti ne bom pokazal, da veš  
jebi se

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
daj, da vidim, no

erik  
ma ne, pa ti ne dam  
kaj te briga  
kaj te sploh ma za brigat

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
pa kaj ti je tako težko pokazat  
noni si pa lahko kazal  
a je sam za babe al kaj?  
a si baba?

erik  
ma pusti me na miru

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
baba, baba, baba

erik  
mater, ma si res otročji  
kaj te briga  
pusti me

*edo hoče dati roko v erikov žep  
erik ga odrine  
edo še bolj rine vanj  
ruvata se, vendar je edo močnejši in eriku iz žepa vzame steklo  
erik mu ga hoče vzeti nazaj, vendar ga edo vrži visoko v zraku, erik ga  
ne doseže*

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
o, kaj pa imamo tule

erik  
vrni mi nazaj  
vrni mi  
prasec pokvarjen  
daj mi nazaj

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
kaj pa je to?

erik  
steklo, neobdelano  
daj nazaj

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
kje si ga pa dobil?

erik  
v steklu, mi ga je dala una prodajalka  
in sploh, kaj te briga, daj mi nazaj  
prasec

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
o, tako lepo stekelce imamo, skoraj dragulj  
kako je lepo, prav za punčke

erik  
nehaj  
vrni mi

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
a ga boš podaril svojemu ljubčku srečkotu?

o, kakšno lepo darilce za zaljubljene  
o, kako lepo

erik  
vrni mi in nehaj

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
o, glej ga, glej ga, jokca  
jokca  
jokca, ko kaka nežna punčka  
ha, ha, ko bi te zdaj tata videl  
ha, ha, ha  
punčka  
ha, ha, ha  
ha, ha, ha  
ha, ha, ha, ha  
punčka bi rada stekelce za svojega ljubčka  
oh, oh, oh, oh  
komaj čakam, da pride tata, da mu pokažem stekelce od naše punčke

*erik res jokca  
ne sicer tako na glas, ampak oči ima polne solz  
in potem se z vso močjo zaleti v svojega brata  
edo pade na tla, tisti krasen belo zelen steklen dragulj pa mu pade iz rok*

erik  
ne!

*steklen dragulj pa se ne razbije, erikov strah je odveč, samo odkotali se  
malo naprej  
fanta se mlatita  
vtem pa se primaje mimo nekdo ob šanku*

nekdo ob šanku  
no, no, fanta, kaj je pa zdaj to, kaj ga biksata  
saj se bosta pobila do smrti  
nehajta no

erik  
ubil te bom, prasec

nekdo ob šanku  
fanta!  
a grem po vajinega tata v mesnico?

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ne, ne, saj bova nehala

erik  
bova nehala

nekdo ob šanku  
no, tako  
tako je prav  
zdaj pa si dajta še roke, tako, po moško

*erik in edo si sila nerada podata roke  
tako, po moško  
nekdo ob šanku ju potreplja po ramenih in se izrazito zadovoljen odmaje  
naprej  
edo in erik se hkrati zaletita po stekelce, edo ga doseže prvi*

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
eto, moj je!

erik  
ma ne, no  
ne  
zakaj si tak?  
saj ne boš res

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
kaj

erik  
ne ga pokazat tatu

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
zakaj pa ne?  
saj je tako lepo stekelce  
ha, ha, ha, ha



erik  
ma daj, no, edo, nehaj, prosim te, nehaj, ne bit tak

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
kaj mi daš

erik  
ma nič ti ne dam, sam nehaj

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ne, ne, boš moral plačat

erik  
kaj bi rad

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
še tri mesece tvoje žepnine

erik  
ma to je kraja

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ah dej, dej  
sej tebi da itak nona

erik  
ma prav, kar mej jo

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
na, stekelce, punčka  
ha, ha, ha, ha

*erik prime v roke svoj belo zeleni stekleni dragulj  
najraje bi zajokal  
ampak zanalašč ne bo  
zanalašč ne  
mu bo že pokazal, prascu, mu bo že pokazal  
sploh pa, kaj pa je ta košček stekla, brezveze, za babe, prav res, čisto tako,  
kot je rekel edo, za babe  
on pa ja ni baba, bo že pokazal, prascu*

*mimo njiju hiti deklica, nada je, hiti na srečanje z lukom, ki zdaj ni naš glavni lik, ampak nada vseeno hiti na srečanje z njim, na njuno skrivno mesto na pokopališču*

erik  
ej, mala

*nada se ne ozre, hiti naprej*

erik  
ej, ti, ta mala

*nada kar hiti naprej*

erik  
ej, kako ti je že ime, no, soseda

nada  
a jaz?

erik  
ja, ti, ja

nada  
nada sem

erik  
nada, a bi rada tole

nada  
kaj pa je to?

erik  
to je neobdelano steklo, tako lepo zglada kot en dragulj

nada  
a kar tako bi mi ga dal?

erik  
ja, kar tako, če hočeš, jaz ga ne rabim  
na

nada  
o hvala  
hvala  
kako je to lepo  
hvala

erik  
adijo

nada  
adijo  
hvala  
to je pa res lepo  
kakor en diamant  
adijo

*erik je zdaj zadovoljen  
zato, ker je posvetil bratu  
na, pa imaš  
si misli  
pa sem ti pokazal  
mene ne bo nihče zmerjal z babo  
si misli  
jaz že nisem nobena baba*

erik  
a si zdaj zadovoljen?

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
ma briga me za te pizdarije, sam da sem jaz dobil tvojo žepnino

erik  
da jo boš lahko zakartal, ne?  
kakšen bednik si  
z unim pijancem božotom kartaš

edo, šahist v kavarni, erikov brat  
jaz ne kartam  
jaz igram šah  
in božo ni noben pijanec, če te že zanima

erik

ma vseeno si bednik  
pejva na kosilo

*in gresta*

*in medtem ko tako hodita, vrrrr*

*burja ugasne*

*listje na drevesih ozeleni*

*sonce začne pripekati*

*in bel princ, parkiran pred sdk-jem izgine*

*in mlaka posušene krvi tudi izgine*

*in mimo se pripelje svetleča vesoljska ladja, ki je sicer avto, ampak ne  
zgleda kot avto*

*in gospod šestinštiridesetih let v kmašni opravi s kmašno kravato stopa  
ob spomeniku, ki je še vedno tu in na katerem še vedno piše slava padlim  
erik je sam, edota ni ob njem, tudi starke ni na spregled*

erik

kot en *mattatoio* al kaj  
ne zastopim  
in ta obleka, kako bedno  
kot ena fina driska  
kako bedno

*mimo pride nihče drugi kot mičkena in suhcena nonica*

mičkena in suhcena nonica

gospod sodnik!

dober dan

erik

mhm

dober dan

mičkena in suhcena nonica

vas se pa redko sreča na ulici

ste verjetno preveč zaposleni, kajneda

erik

zaposlen, ja, to pa ja

mičkena in suhcena nonica  
gospod sodnik, če pomislim, da ste hodili k meni v steklo  
že takrat se mi je zdelo, iz tega fanta še kaj bo  
ker vas je zanimalo še kaj drugega kot samo žogobrc in take neumnosti  
je minilo, kot bi mignil  
še obrnila se nisem, pa ste postali tak pomemben gospod  
in kdaj potujete

erik  
potujem, kaj mislite, kam?

mičkena in suhcena nonica  
ja, a niste izbrani za tisto pomembno evropsko sodišče, kje je že v bruslju,  
ne, kje že, v ...

*mimo pride en star debelušen stric*

debelušni stric  
v luksemburgu

*debelušni stric čvrsto stisne eriku roko*

debelušni stric  
dober dan, gospod sodnik

mičkena in suhcena nonica  
o, vi ste, božo  
dober dan  
ma saj vidva sta približno enako stara, a ne

debelušni stric  
o, ne, sem pa jaz malo starejši  
sem bolj gliha od njegova brata edota  
z edotom sva skupaj šah igrala, skoraj vsak dan

erik  
v kavarni

debelušni stric  
oh, kje so cajti

mičkена in suhcena nonica  
ma res, kje so cajti

debelušni stric  
tebe pa nisem videl že ...  
uf

mičkена in suhcena nonica  
samo še beremo o vas, gospod sodnik

debelušni stric  
ja, prav res

mičkена in suhcena nonica  
no, božo, ko sva se že srečala  
ste mi obljubil priti popraviti pralni stroj že prejšnji teden, pa vas še vedno  
čakam

debelušni stric  
gospa, saj bom prišel, ampak sem res v grozni gužvi te dni

mičkена in suhcena nonica  
o, to je pa lepo slišat  
v teh dneh  
da ima še kdo kaj dela  
no, gospod sodnik, kdaj potem greste?

erik  
kmalu bom šel  
kmalu  
v luksemburg

debelušni stric  
ja, samo še po televiziji te gledamo  
čestitke za to evropsko sodišče, to je pa cela reč

mičkена in suhcena nonica  
ja, res, tako redko vas je kaj videt  
ampak je že prav  
smo tako ponosni na vas, veste, gospod sodnik

vsi navijamo za vas  
v teh dneh so povsod sami pokvarjenci  
vi ste nam pa v ponos

erik  
zdaj mi je pa nerodno

mičkена in suhcena nonica  
vam ni treba bit nič nerodno  
kar ponosno dvignite glavo, saj jo imate za kaj  
kako je pa kaj vaš brat, a se je že poročil?

erik  
edo je ...  
v redu

debelušni stric  
ma se še ni poročil ne, eh, *tempi passati*

mičkена in suhcena nonica  
pa tak lep fant  
tega pa res ne razumem  
zmeraj je bil tak lep fant  
no, je že tako, kot mora biti

debelušni stric  
pa otroci

erik  
otroci so ...  
nič več ju ne briga, če sem prav pošten  
hm ...  
minja me še posebej skrbi, z markotom se mi zdi, da bo že kako, ampak  
minja ...  
no, kaj jaz vem ...

mičkена in suhcena nonica  
nič skrbet, gospod sodnik  
to so samo ta leta  
to vse mine

debelušni stric  
pa sonja?

erik  
sonja?

debelušni stric  
tvoja žena, a ni sonja?  
a nista bila vidva celo sošolca? saj sta skupaj že od osnovne šole ali kako?

erik  
a ta je sonja iz razreda?

*debelušni stric gleda erika, kot bi bil malo ubrisan  
mičkena in suhcena nonica pa kot da ni nič opazila, še naprej se smehlja  
gospodu sodniku*

erik  
ta je sonja z največjimi joški?  
kje ima pa joške?

mičkena in suhcena nonica  
o, gospod sodnik, vi pa ste za hece  
tudi če ste tako pomembni, se še zmerom znate pošaliti z nami, navadnimi  
ljudmi

*mičkena in suhcena nonica se smeje  
debelušni stric še kar naprej gleda erika, kot bi bil zblojen  
erik to opazi in ugotovi, da ga je polomil  
zresni se in odkašlja  
tako kot se mu zdi, da bi moral pač en pomemben gospod sodnik narediti  
potem z resnim glasom, najbolj resnim, kar ga premore, odgovori na  
vprašanje osivelega gospoda božota, ki je bil še pred nekaj minutami  
pijanec*

erik  
žena je tudi v redu  
pravi, da imam večno tečen fris

mičkena in suhcena nonica  
vi ste pa res za hece, gospod sodnik



*in potem se vsi trije smejejo  
in se kar smejejo  
kot bi se zgodilo nekaj zelo smešnega, tako se smejejo*

*naš glavni lik luka je na pokopališču  
burja je malo ponehala, za eno piko, za en trenutek  
nade še ni  
luka si ogleduje stare nagrobnike, ki so vzdani v zid  
tja nihče več ne hodi  
čeprav so tisti nagrobniki najlepši  
nestrpen je, mora se še skopati, preobleči in potem iti na to slavnostno  
proslavo, ki jo tako željno pričakuje  
in potem nada le pride, zadihana od teka*

nada  
glej, glej, kaj sem dobila

luka  
o, kako lepo  
to je nebrušeno steklo, kje si ga dobila?  
kako je lepo

nada  
kako pa veš?  
jaz sem najprej mislila, da je diamant

luka  
moja mama včasih prinese kaj takega iz službe  
enkrat je prinesla enega takega velikega, tako velikega kot ena žoga, samo  
da je bil črn in rdeč  
ampak ta je še lepši  
kje si ga pa dobila?

nada  
mi je dal un smotan erik, veš, un naš sosed  
k hodi že v osmi razred in je grozen važič  
ampak sem šla mimo, tam pri spomeniku sta bila z bratom, ki je še bolj  
grozen važič, in me je poklical, ta erik, ne, in potem mi je kar dal to  
a ni lepo?

luka

je, ja

nada

si bom dala med moje zaklade

luka

če ti je tako všeč, ti bom tudi jaz kdaj kaj prinesel

nada

a mi boš res?

luka

ja, bom, bom vprašal mamo, prav?

nada

o, to je pa res tovariško

luka

saj ti bi meni tudi izpolnila željo, če bi imel kakšno

nada

seveda bi ti jo

a imaš kakšno željo?

luka

ma ne, nimam, mislim, nič takega

nada

ja, ma kakšno reč si želiš

vsak si kaj želi

no, povej mi, kaj si recimo želiš najbolj od vsega

ampak res najbolj od vsega

luka

ne vem

nada

a veš, kaj si jaz želim najbolj od vsega?

luka  
ne

nada  
jaz si najbolj želim, da bi bila vojna, da bi bila lahko kurirka

luka  
o, ja  
to si tudi jaz želim  
da bi nosil pošto partizanom

nada  
ja  
da bi bila junakinja

luka  
kaj pa, če bi umrla?

nada  
ma na to pa nisem pomislila  
ja, kaj potem, saj bi umrla za domovino in za svobodo  
in potem bi mi naredili spomenik

luka  
ja, jaz bi tudi to rad  
da bi umrl in da bi bil junak

nada  
tako kot boško buha

luka  
ja, tako

nada  
no, dajva zdaj pojedet bananka

luka  
nimam ga

nada  
si ga sam pojedel?

luka  
nisem ga pojedel

nada  
si ga pozabil?

luka  
ne, nisem ga pozabil

nada  
pojedel si ga

luka  
ne

nada  
lažeš

luka  
ne, ne lažem  
ga je mama videla in potem je rekla, da sem lopov in da ne bom postal pionir, in sva šla nazaj v market in ga je mama plačala in sem se moral opravičit teti prodajalki in še opravičilo sem moral napisat

nada  
kakšna laž je pa zdaj to?  
ma kakšen lažnivec si ti, luka  
sam si ga požrl in zdaj si zmišljuješ  
in to take debele  
ti bi bil lahko komot pisatelj  
kakšne neumnosti  
samo da si ga lahko sam požrl

luka  
ma ne, nada, res ga nisem  
a več, kako je mama kričala, sem mislil, da bo kar znorela al pa da me bo zmlatila, pa me ni, ker se ji je na srečo mudilo v službo

nada  
ma kako si ti luka ena mona

če ti je tolk do tega bananka, potem pa ga kar mej, itak ga boš jutri že posral

luka  
ma, nada, zakaj mi ne verjameš?  
mama je rekla, da ne bom smel postati pionir, ker kradem  
nisem nič povedal, da si ga ti pobrala  
sem vedel, da bi potem poklicala tvojo mamo in da bi potem ratal kažin

nada  
kakšen brezvezen lažnivec si

luka  
ne biti taka  
lahko bi povedal še zate, potem bi tudi tebi rekli, da ne boš postala pionirka

nada  
veš kaj, jaz tebe že nočem imet za prijatelja  
ti nisi noben tovariš  
in tako lažeš, da si prav en barabin  
in barabini že niso pionirji  
in tudi če boš povedal pionirsko zaprisego, tako ali tako boš lagal in potem sploh ne boš pionir  
a veš kaj, če bi bili partizani taki, kot si ti, potem ... potem ...  
potem ne vem, kaj bi bilo, ampak bi bilo grozno nekaj grozno slabega  
jaz grem

luka  
ne it nada, res ne lažem, no

nada  
ti si en, veš kaj, en, kako se reče, izdajalec, da boš vedel

luka  
prav, potem pa misli tako, če hočeš  
potem pa tudi jaz grem

*in stojita in se gledata  
in noben ne gre*

nada

jaz že ne bom šla  
ti si lažnivec, ti pojdi

luka

ne nisem, jaz tudi ne bom šel  
jaz že nisem lažnivec in izdajalec sploh ne

*in potem*

*potem se zavrti*

*žmrk, žmrk*

*mogoče*

*luka je gospod devetintridesetih let*

*ki stoji na pokopališču*

*pokopališče je drugačno, veliko, pred njim je ogromen tlakovan prostor,  
ob njem svetla stavba*

*okoli njega ogromno ljudi, bolj ali manj vsi v črnem*

*vročje je, kljub temu imajo bolj ali manj vsi dolge rokave in dolge hlače  
ali krila*

*tudi luka je v črnem*

*nikogar ne pozna*

*podolgovatega bitja ni nikjer okoli, vozička tudi ne in mičkene in suhcene  
nonice tudi ne*

*vsi so tiho, samo župnik moli*

*sonce pripeka, luki kaplja znoj s čela, ali pa so mogoče solze, mogoče mu  
kapljajo solze, ampak zakaj bi mu kapljale solze?*

*in potem se premaknejo*

*luka se premakne z njimi*

*in molijo*

*in luka ne zna moliti in je tiho*

*in potem se ustavijo v stari vežici, to luka pozna, ta je bila tu tudi prej, ko  
se je z nado pogovarjal o bananku*

*in spet molijo*

*traja celo večnost*

*to ni mogoče, si misli luka, zakaj tako dolgo, prej je minilo hitreje, zakaj  
zdaj tako dolgo, in nikjer nikogar, ki bi ga poznal*

*in kot da nihče ne pozna njega*

*vsi so strašno resni, tu pa tam kdo joče, večinoma gledajo v tla*

*in potem se spet odpravijo za krsto, luka hodi, sonce žge, luki znoj kaplja  
s čela, hodijo in molijo*

*in potem se ustavijo pri odprtem grobu in spet molijo  
tako ogromno ljudi je, da luka groba sploh ne vidi, samo zdi se mu, da mo-  
ra biti nekje tam, da so se zaradi groba ustavili, zakaj bi se sicer ustavili  
in potem  
žmrk, žmrk*

nada  
kaj je?

luka  
kaj?

nada  
gledaš, kot da je kdo iz groba vstal

luka  
ma, ne, samo danes je nekaj čudno vse  
prej sem šel mimo lipe in kar naenkrat je bila prazna in zapuščena, kot  
da tam ni nikogar  
in potem ...  
ma, ne, boš spet rekla, da lažem

nada  
ne, ne bom rekla  
in kaj je bilo potem?

luka  
ma, kar ene neumnosti, kot da se mi je malo zarolalo

nada  
mogoče se ti pa je

luka  
ma, nič ti ne bom pravil

nada  
no, povej

luka  
zdaj se mi je spet kar malo zavrtelo in kot da sem tukaj na žegnu, ampak

je čisto drugačen, žegen, vse novo in lepo in veliko, tako, imenitno, nova mrliška vežica in tlakovano, tako lepo, res lepo

nada

in tudi žegen je bil prazen in zapuščen?

luka

o, ne, to pa ne

žegen je bil poln, sredi pogreba sem se znašel

pri tisti novi mrliški vežici so molili

in potem so hodili po poti in spet molili

in potem so prišli sem, v to ta staro, in so spet molili

in potem so šli in so spet molili

in pri grobu so spet molili

nada

potem so non stop samo molili, kako zabavno

luka

ja

nada

ne vem, kaj se je tebi to moralo zavrtet

mogoče zarad te burje, veš

luka

ja, čisto mogoče

nada

ali pa si mogoče premalo jedel

meni mama reče, da sem premalo jedla, če se mi kaj tako čudno zavrti

luka

ja, saj cel dan nisem mogel skoraj nič jest

nada

no, vidiš

to bo, lačen si

zakaj bi sicer videl ljudi, ki samo molijo



luka  
ja, saj imaš prav

nada  
potem res nisi lažnivec?

luka  
ne nisem, saj ti pravim

nada  
in si res napisal opravičilo?

luka  
ja

nada  
in kaj si napisal?

luka  
žal mi je, da sem ukradel bananka in nikoli več ne bom kradel in podpis

nada  
in si šel v market

luka  
ja, z mamó

nada  
in me nisi izdal

luka  
nisem te  
samo ne vem, če je bilo to prav  
ker sem se zlagal, ne  
mama je rekla, da kdor laže, da ne more biti pionir

nada  
in je res rekla, da če pobereš bananka, ne moreš biti pionir?

luka

ja, samo meni se zdi, da je malo pretiravala

nada

joj, ne vem, mogoče pa ni  
kaj pa, če ni?

luka

saj zdaj ni več važno, saj je plačala bananka  
in jaz sem napisal opravičilo

nada

ja, ampak sem jaz ukradla bananka, ne ti  
kaj pa, če zdaj jaz ne morem postati pionirka

luka

ma, ne, no, saj sem se jaz opravičil in je vse v redu

nada

ampak to potem vseeno ni prav, več  
pa še zlagal si se zaradi mene

luka

ma, ne se sekirat, glej, vse je čisto v redu  
sem se opravičil, mama je plačala in je v redu  
pa po mojem je boljše, da se malo zlažeš, kot pa da izdaš prijatelja, ne

nada

kaj pa, če bi morala tudi jaz napisat opravičilo?

luka

ni treba, potem se bo vse samo še bolj zakompliciralo

nada

a potem misliš, da sem kljub temu lahko pionirka?

luka

seveda  
ampak nikoli več ne smeva krasti

nada  
saj ne bova, jaz ne bom

luka  
jaz tudi ne

nada  
prisežem na ...  
na kaj pa naj prisežem?

luka  
na ...  
na boškota buho

nada  
prisežem na boškota buho

luka  
prisežem na boškota buho

*zmago se zasmеje*

boris  
jebemmumater

zmago  
no, zadosti je blo teh neumnosti

boris  
jebemmumater

zmago  
pejva zdej še na en vinjak

boris  
jebemmumater, kako piha

*in res piha  
piha kot sto mater  
vuš in švam in vuš in švam in vuš in švam in vuš in švam*

*in*

*vrrr in žmrk, žmrk in vrrr*

boris

ma, kaj kurc je zdaj tole  
eh, vsaj na toplem sem  
in burje ni

sedemletni mladič

pejva hitreje, nono

boris

kje je pa kapija?  
tu bi morala biti  
kje sva?

sedemletni mladič

ma, nono, ma danes si res malo čukjen  
boš moral iti k zdravniku, veš  
kakšna kapija, kaj je kapija?

boris

kapija, vhod v kasarno

sedemletni mladič

kaj je pa kasarna?

boris

e, vojašnica

sedemletni mladič

ne vem  
no, pojdiva že, si mi obljubil še en sladoled, ko to končava

boris

kaj pa morava končat

sedemletni mladič

nono, ma kaj ti je danes, kaj me non stop hecaš?

boris  
te sprašujem, če veš?

sedemletni mladič  
po osebno izkaznico greva

boris  
v vojašnico?

sedemletni mladič  
ne, v uno veliko hišo tam  
tam delajo pašaporte in osebne izkaznice  
saj zadnjič sva prišla tudi sem  
in si rekel, da boš vprašal tudi, če se je treba prijavit za delat v italiji

boris  
aha  
kdo bo pa šel delat v italijo?

sedemletni mladič  
ja ti, ne?

boris  
o, to je pa super  
da bom šel delat v italijo

sedemletni mladič  
a zdaj si pa zadovoljen?  
ma si res nekam zmešan  
saj ne maraš iti

boris  
ne maram iti delat v italijo?  
kdo pa ne bi maral iti delat v italijo?

sedemletni mladič  
ne vem, saj meni se tudi zdi tako  
saj boš imel super delo  
boš nabiral jagode, si rekel  
a veš, koliko jagod boš lahko pojedel

boris  
jagode?

sedemletni mladič  
ja, za tri mesece

boris  
zakaj pa?

sedemletni mladič  
nono!  
zdaj me pa imaš že prav za norca  
zato ker nimaš službe, ne

boris  
aha  
saj te samo malo hecam  
pojdiva po osebno izkaznico  
in vprašat za ...  
jagode

*boris utihne in kakor da nekaj razmišlja  
ali čaka  
čaka, da se bo zgodil spet tisti žmrk, žrmk in bo završala burja  
(čaka na vuš, švam, vuš, švam)  
ampak ne završi  
sonce še kar pripeka in listje na drevesih je še kar živo zeleno*

boris  
ti, kakotiježeime, kako pa, da nimam službe, a sem že v penziji?

sedemletni mladič  
nono, ma saj še nisi toliko star, ne, saj veš, zakaj

*mimo prihiti debelušni stric  
grozno se mu mudi, zgleda  
ko zagleda borisa s sedemletnim mladičem, se obregne vanju*

debelušni stric  
o, boris, a imaš tudi ti kakšne opravke?

boris  
o, pozdravljen  
ja, ja, greva po osebno izkaznico

debelušni stric  
aha  
jaz pa po gradbeno dovoljenje  
ma raje bi šel hlode na lipo prenašat, ti povem, kot pa da pridem sem  
he, he  
če bi bilo to sploh še mogoče  
he, he

boris  
he, he

*boris opazuje debelušnega strica in se mu zdi nekam znan, se mu zdi, da  
ga od nekje pozna, ampak se ne more spomniti  
najraje bi ga vprašal, kdo je in kaj počne in zakaj se pogovarja z njim  
mogoče je bolje, da je tiho in se smehlja, saj bo minilo  
saj bo hitro minilo  
saj bo minilo, še malo bo potrpel in potem vrrrr  
saj bo*

debelušni stric  
a veš, koga sem srečal tam na ulici  
gospoda evropskega sodnika  
mater je ratal visok  
kot da ne bi z njegovim bratom vsak dan šaha igral  
tako fino se drži  
pa ko bi se mel za kaj, saj veš, kaj pravijo za njegovega brata

boris  
božo!

debelušni stric  
ja?

boris  
ma nič, nekaj sem se spomnil

debelušni stric  
aja, zarad otroka  
ma ne skrbi, saj ne bom  
no, ma v glavnem  
je ratal tako visok, da je kar smešno  
in za njega se tudi govori ...  
no, nič  
eh, tako je bilo, tako je in tako bo  
ko enkrat pridejo h koritu ...  
kaj pa ti?  
a še dobiš kaj od zavoda?

boris  
hm  
ja, ja, dobim

debelušni stric  
ja, ma dolgo ne boš več, a?

boris  
ne, ne, samo še malo

debelušni stric  
mater so vas najebali  
kako so vas najebali  
dela pa nobenega

sedemletni mladič  
ma nono bo šel zdaj v italijo

debelušni stric  
al si dobil službo?

boris  
ja, ja, dobil

sedemletni mladič  
nono bo nabiral jagode



debelušni stric

jagode?

no, dobro, to

to je dobro, nekaj je, saj jagode niso tako slabe

nič, grem zdaj tja noter k uni nesposobni babi

ti se pa drži tam pri lahih

vsaj nekaj bo, bolje nekaj kot nič

*debelušni stric se nasmehne, boris se tudi nasmehne  
debelušni stric odhiti*

*zdaj, zdaj bo, si misli boris, saj meni tega ni treba*

*jagode, moj bog, si misli boris, jagode*

*zdaj zdaj*

sedemletni mladič

no, pojdiva tudi midva, nono, jaz bi rad na sladoleđ

boris

no, pa pojdiva

zrihtat, kar je treba

za te ...

jagode

*erik, edo, nona, marija in marjan sedijo za mizo in molče jejo*

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*

*erik zakašlja*

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*

*edo zašmrca*

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*

*erik posreba juho*

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
erik, te lepo prosim

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
če je pa nevzgojen

erik

ma lih ti se oglašáš, ki žreš šmrkelj

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
fanta, no

nona  
vaju lepo prosim, ne začet

erik  
saj nisem jaz začel

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
tišina!

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*in potem*  
*žmrk, žmrk*  
*in potem*  
*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*vse je tako, kot je bilo hip nazaj*  
*edino na noninem mestu sedi starka*  
*in na marijinem mestu ena še bolj starka*  
*in na edotovem mestu en plešast možki*  
*in na marjanovem mestu en sivolasi stavec*  
*na erikovem mestu še vedno sedi erik, samo da je zdaj ta erik gospod*  
*sodnik*  
*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*

starka  
a ste slišali, kdo se ločuje?

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*žmrk, žmrk*  
*edo zašmrca*  
*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*žmrk, žmrk*

še bolj starka  
ma ne morem verjet  
ta dva sta pa res zgedala kot en tak, kako bi rekla, zgleden par  
ma tako je danes, taki cajti, danes se že vsi ločujejo

sivolasi stavec  
nekateri se pa sploh poročijo ne

še bolj starka  
marjan, prosim te, ne začenjat

sivolasi starec  
kaj, a sem rekel kaj, kar ni res?

še bolj starka  
marjan, ne zdaj, med kosilom

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*žmrk, žmrk*

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
nona, ma kako je dobra ta jota

nona  
o, hvala

erik  
jaz ne morem več

nona  
saj nisi nič pojedel, a ti ni dobra jota?

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
kaj pa je njemu dobro?

erik  
ne, saj mi je dobra, samo res ne morem več

nona  
potem so še omlete, veš  
sem jih prav zate naredila

*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*žmrk, žmrk*

še bolj starka  
marjan, lepo te prosim

plešasti moški  
ma pusti ga, naj naklada  
ja, res je, nekateri se sploh poročimo ne  
in kaj?  
in kaj potem, če se ne?  
saj me na srečo ni treba gledat vsak dan, ne  
tako strašno neporočenega  
saj lahko tudi redkeje pridem, če te tako grozno motim

še bolj starka  
joj, edi, te lepo prosim, saj veš, da si vedno dobrodošel  
ne ga poslušat  
lahko bi prišel tudi bolj pogosto

*žmrk, žmrk*

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
če jote ne boš pojedel, tudi omlet ne boš  
v tej hiši se ne bo noben sprenevedal s hrano

erik  
saj bom pojedel

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
jaz sem že!

*edo odloži žlico ob krožnik*  
*marija vstane in pobere edotov krožnik*  
*odloži ga v pomivalno korito*  
*plop*  
*žlico takisto*  
*klink*  
*potem pred edota postavi krožnik s palačinkami*

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
hvala, mama

*marija se usede in je naprej*  
*žlice udarjajo ob krožnike (klink, klink)*  
*marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož poje svojo joto do konca*

*in odloži žlico ob krožnik  
ne reče nič  
marija vstane in pobere marjanov krožnik  
odloži ga v pomivalno korito  
plop  
žlico takisto  
klink  
potem pred marjana postavi krožnik s palačinkami  
marjan ne reče nič, samo pokima  
marija se usede  
in potem vrrrr  
in žmrk  
in žmrk*

še bolj starka  
jaz in tata bi rada videla, da prideš bolj pogosto  
saj preživiš več časa na letalih kot doma  
včasih bi lahko tudi prespal  
saj je tvoja soba še čisto taka, kot je bila

plešasti moški  
mama, saj veš, da ne morem  
saj veš, koliko dela imam

sivolasi starec  
če lahko temu rečeš delo

žmrk, žmrk  
nona vstane in si vzame palačinke

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
nona, usedite se, saj bom jaz

nona  
eh, ti kar v miru pojej, bom že sama

*erik zajame zadnjo žlico jote in jo z odporom pogoltne  
marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena vstane in  
pospravi svoj in njegov krožnik v korito  
plop, plop*

*klink, klink*  
*žmrk, žmrk*

starka  
in kaj pišeš zdaj, edo?

plešasti moški  
delam na enem romanu  
glavni lik potuje iz sedanjosti v prihodnost  
mislim, ne tako, s časovnim strojem, ampak se znajde v svojem postarane-  
nem telesu v situacijah v prihodnosti

starka  
o, to se sliši pa interesantno  
a ne, erik?

erik  
zelo  
interesantno  
in kako se konča?  
a potuje za zmeraj?

plešasti moški  
ne, ne  
vse se odvije v enem dnevu

erik  
hvala bogu

plešasti moški  
kaj misliš s tem?

erik  
mislim, mislim, a veš, kaj mislim  
da ni za zmeraj  
a si predstavljaš, kako grozno bi bilo, da bi se to nekomu za zmeraj do-  
gajalo  
da bi celo življenje potoval v svoje ... postarano telo?

plešasti moški  
ne vem, mogoče bi bilo pa boljše  
bom razmislil

še bolj starka  
ma kako imam jaz pametna sinova  
kako sem ponosna

*sivolasi starec odloži žlico zraven svojega krožnika  
še bolj starka vstane in odloži njegov krožnik v korito  
žlico takisto*

*plop*

*klink*

*postrže mu z glavno jedjo, nekaj mesa bo, verjetno krompir, mogoče kak  
kos zelenjave*

*pa solata, seveda tudi solata*

*žmrk, žmrk*

*v tišini jejo palačinke z marmelado*

*žmrk, žmrk*

še bolj starka  
zdaj sem videvala vsaj tebe, erik, in vnuke  
zdaj pa še vas ne bom več  
celih šest let

starka  
marija, saj bomo prihajali domov, no

še bolj starka  
zdaj bom oba videvala parkrat na leto  
a veste, kaj vse se lahko v šestih letih zgodi  
edi, res bi lahko vsaj ti zdaj bolj pogosto prihajal  
lahko bi prišel za nekaj dni na počitnice ali kaj takega

*žmrk, žmrk*

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
a bo kdo še kako palačinko?

erik  
jaz

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
jaz tudi

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
ti, marjan?

*marjan odkima*  
*marija vstane in postreže fantoma*  
*pobere prazne krožnike z mize in jih odloži v korito*  
*žlice takisto*  
*plop, plop, plop*  
*klink, klink, klink*

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
evo, pa še kafe za nas tri

*žmrk, žmrk*

še bolj starka  
kaj praviš, edi?

plešasti moški  
vesna, lukatova mama, prosim te

še bolj starka  
saj bi lahko kdaj tudi tvojega prijatelja pripeljal

sivolasi starec  
samo preko mene mrtvega

še bolj starka  
samo na kakšno kosilo ali pa magari na kafe, sem mislila

sivolasi starec  
marija, utihni  
in da ga pod to streho nikoli več ne omeniš



*sivolasi starec si odreže kos mesa in ga ponese v usta  
potem tudi ostali pojejo juho  
še bolj starka vstane in plop, plop, plop, plop in klink, klink, klink, klink  
postreže jim z glavno jedjo  
in  
žmrk, žmrk  
erik in edo se bašeta s palačinkami  
marjan, nona in marija srebajo kavo  
marjan si prižge cigareto  
ssssk  
šccc  
vdih  
izdih  
žmrk, žmrk*

starka  
samo en dan, praviš

plešasti moški  
ja, zaenkrat delam na tem, da bo samo en dan

še bolj starka  
in kdaj misliš, da bomo lahko prebrali?

plešasti moški  
ma se bojim, da ne še tako kmalu  
sem komaj na začetku

še bolj starka  
komaj čakam!

*žmrk, žmrk  
palačinke  
kava  
tišina  
in potem*

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
dobro kafe je  
glih prav močno in sladko

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
o, zdaj sem se pa spomnil enega vica, mi ga je danes božo povedal  
pride črnogorec v gostilno in reče natakariči – mala, daj mi jednu kafu – in  
potem reče ona – kakvu, slatku ili gorku – in potem reče črnogorec – jaku  
ko ja i slatku ko ti – in potem mu prinese kavo, črnogorec srkne in potem  
reče – ej mala, ma da se nisi ti malo precijenila

*in potem sledi tišina*

*in potem se začne marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
gromko smejat*

*in potem se začnejo še vsi ostali smejat*

*in potem se smejejo vsi*

*in potem vrrr*

starka

bomo morali pohiteti, pogreb je ob petih  
a boš šel tudi ti, edo

plešasti moški

ma, kaj pa vem, bi rad čim prej domov  
saj midva se nisva družila  
je bil erikov prijatelj

erik

moj prijatelj?

plešasti moški

no, dokler sta se še družila, dokler sta bila sošolca, v osnovni šoli pač

še bolj starka

ja, ma bi se spodobilo, da greš tudi ti, edi  
saj je bil velikokrat pri nas na obisku  
saj potem lahko magari doma prespiš in greš jutri zjutraj v ljubljano

starka

joj, jaz še zdaj ne morem verjet

še bolj starka

ja, res, kakšna tragedija  
nikoli mu ne bi pripisala česa takega

starka  
res, zmeraj je bil tako poln življenja  
kadar koli sem ga srečala, je bil nasmejan

še bolj starka  
ampak, zakaj, zakaj bi si tako vzel življenje, pa tako mlad

starka  
pravijo, da je to storil, ker so mu bili vseč moški in ni mogel živeti s tem  
v tem okolju

še bolj starka  
ma, saj jaz sem tudi to slišala  
in to kar z dveh koncev  
ampak se mi zdi za lase privlečeno  
srečko?

erik  
srečko?

starka  
zakaj pa srečko ne?

erik  
srečko?

plešasti moški  
ja, zakaj pa srečko ne?

sivolasi starec  
nehajte kvantati  
sploh pa take neumnosti

*vrrrr*

erik  
a lahko grem danes popoldne k srečkotu

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
danes popoldne boš meni pomagal cepit drva  
oba!

edo, šahist v kavarni, erikov brat, marijin in marjanov sin  
ma jaz se imam za učit

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
danes popoldne bomo delali drva  
se bosta učila zvečer

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
jaz bom šla na žegen, pa bi vzela erika za pol ure s sabo, da mi pomaga

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
prav, naj ti pomaga, potem pa takoj drva  
dajta se čim prej odpraviti

erik  
ampak jaz moram nujno k srečkotu  
mhm  
zarad šole  
res

marjan, mesar, erikov in edotov oče, marijin mož  
konec debate

*ker je debate konec, je konec tudi tega prizora  
in ker nismo prepričani, kateri je naš glavni lik in torej morda to ni erik,  
se pomudimo spet malo pri borisu, morda je boris naš glavni lik  
boris je s svojim vnukom pred upravno enoto ajdovščina  
torej, bi bil pred upravno enoto ajdovščina, če bi ne bil tukaj na odru, se  
pravi, če bi se to dogajalo nekje izven našega varnega in neresničnega  
sveta, če bi se torej dogajalo izven našega udobnega in pravzaprav  
lažnega sveta, potem bi boris s svojim vnukom pravkar stopal iz upravne  
enote ajdovščina, kar bi danes izven našega varnega sveta bila kasarna  
oziroma vojašnica in je v svetu borisovega postaranega telesa upravna  
enota  
se pravi, boris v svojem postaranem telesu s svojim vnukom stopa iz  
upravne enote*

boris  
torej sva uredila zdaj, osebno izkaznico in te ...  
jagode

sedemletni mladič  
zdaj pa sladoled!

boris  
tako

*in zdaj završi  
ne, se ne zavrti, vrrrr, in žmrk, žmrk odpadeta  
završi drugače  
ne, ne završi burja, tudi vuš in švam odpadeta  
završi drugače  
završi, kot kadar se preteklost sreča s sedanjostjo, ampak tista preteklost,  
v kateri je bil samo šum morja in žgolenje ptic, tista preteklost, v kateri so  
bili samo sončni zahodi in zvezdni utrinki, se pravi tista, v kateri so bili  
samo nežni poljubi in ajde, recimo, popolne spolne združitve  
ali vrhunski fuki, po izbiri  
tako završi  
tista preteklost, tista ki ni še prav odšla, mislim, je odšla, ampak ni zaprla  
vrat, mislim, je zaprla vrata, ampak ni prav zaloputnila z njimi  
ali pa je v vratih špranja, po izbiri  
torej, završi tako, kot završi, ko se preteklost, ki še ni zaloputnila z vrati  
in najverjetneje nikoli ne bo, sreča s sedanjostjo  
ko na primer v postaranem telesu hodiš po ulici in pride mimo neko dru-  
go, prav tako postarano telo, in ko se po dolgem, ampak res dolgem času  
široko nasmehneš, ne da bi se ti bilo treba potruditi, se torej nasmehneš  
tistemu postaranemu telesu iz preteklosti in tisto postarano telo iz prete-  
klosti se nasmehne tebi  
in takrat nekaj završi  
ali pa se samo zdi, da je završalo  
tako završi, ko borisovo postarano telo, ob katerem stoji sedemletni mla-  
dič, zagleda jagodino postarano telo  
boris zagleda jagodo v letih, prav zares v letih, in čeprav je nagubana  
in nekolikanj sključena in skoraj siva, boris takoj ve, da pred njim stoji  
jagoda  
tista, ki se ima naslednjo soboto poročiti s štefom, ker jo je štef napumpal  
ampak zdaj, ko stoji pred njim, skoraj siva, sključena in nagubana, zdaj  
je to verjetno že mimo  
jagoda se je verjetno že zdavnaj poročila s štefom, rodila in mogoče ima  
tudi ona vnuke, ki jih vozi na sladoled*

*boris zagleda jagodo in se ji široko nasmehne, ne da bi se mu bilo treba potruditi*

*jagoda zagleda skoraj plešastega borisa s pivskim trebuščkom in se mu široko nasmehne, ne da bi se ji bilo treba potruditi*

*in da bi prav vsaka budala lahko zastopila, da je završalo, lahko uporabimo svetlobni efekt, ampak ne tistega žmrk, žmrk, v tem primeru si moramo izmisliti kaj drugega*

*mogoče samo dodamo kak barvni filter, nikakor ne rdečega, mogoče malo zmanjšamo jakost svetlobe, ali pa, za tiste bolj ambiciozne, spustimo malo dima vššš*

*in tule bi se zagotovo prilegla tudi glasba, lahko izbiramo med že obstoječimi pop baladami, kot je na primer one, za tiste, ki želijo, da bi umetniški izdelek prebil lokalno, ali vandima, za tiste, ki jih morda meje ne zanimajo tako zelo, seveda je to odvisno od, žal, žal, žal tudi v tem primeru, finančnih zmožnosti, najboljše bi seveda bilo, da bi bil to avtorski komad, če že muzika mora biti, seveda mora biti, ker je dobro, da umetniški izdelek zastopi tudi ta zadnja budala in s tem, dragi gledalec, nikakor ne mislim tebe*

jagoda v letih, prav zares v letih

boris!

tako dolgo se nisva videla, zdaj pa že drugič v enem dnevu  
a to je tvoj vnuk?

boris

ja, to je pa moj vnuk, zdaj bo končal prvi razred

jagoda v letih, prav zares v letih

kako mu je pa ime?

boris

hm, no, povej teti, kako ti je ime

sedemletni mladič

simon

jagoda v letih, prav zares v letih

o, kako lepo ime

lepo ime za lepega fanta

boris  
pa pametnega

jagoda v letih, prav zares v letih  
ja, seveda  
jaz sem pa jagoda

sedemletni mladič  
kakšno smešno ime  
moj nono bo zdaj šel nabirat jagode v italijo

jagoda v letih, prav zares v letih  
a boš šel za sezonskega delavca?

boris  
ja

jagoda v letih, prav zares v letih  
ma, ja, saj zastopim, kaj pa češ, če ni drugega  
ampak pri teh letih ...  
joj, boris, da bi vsaj zmago šel nabirat jagode

boris  
zmago?

jagoda v letih, prav zares v letih  
jaz še zdaj ne morem verjet  
pri teh letih ...  
pa saj bi lahko kaj  
saj pa ni konec sveta  
si nisem mislila, da se bova po toliko letih videla ravno na njegovem  
pogrebu

boris  
zmago je ...

jagoda v letih, prav zares v letih  
pa da je naredil ...  
mislim, a več kaj, saj je veliko ljudi ostalo brez dela

saj si tudi ti ostal brez dela, pa se vseeno nisi ...  
kako se je lahko ...

*in jagoda v letih, prav zares v letih začne jokati  
boris ne ve, kaj bi storil, ne ve, kako bi se obnašal  
poskuša razumeti, kar je pravkar slišal, ne ve, če je res slišal, kar je slišal,  
in ne more razumeti  
da bi zmago ...  
zmago?  
ne zmago  
ni mogoče*

boris  
zakaj pa je zmago naredil samomor?

*boris to izreče in vdihne čakajoč na plaz vprašanj in mogoče celo zmer-  
ljivk, ampak mora to vprašati, mora vedeti, pri čem je, pa čeprav bi usekal  
totalno mimo in bi ga jagoda zasovražila do konca življenja  
ne useka mimo*

jagoda v letih, prav zares v letih  
eh, zakaj, saj veš, zakaj, zdaj je že toliko let, kar so zaprli lipo, in kje naj  
dobi službo v teh letih  
zato  
sit je bil tega  
zaradi česa drugega pa?  
a ti misliš, da zaradi česa drugega?

boris  
ne, ne, jaz ne mislim, da je zaradi česa drugega  
samo ...  
samo ne morem verjeti, da ga ni  
kaj bom jaz brez njega?  
kaj bomo mi brez njega?

*jagoda v letih, prav zares v letih začne še bolj jokati  
boris jo gleda in zdi se mu, da bo zdaj zdaj tudi on zajokal  
stopi do nje*



boris  
jagoda, ne, no  
pomiri se  
jagoda

*jagoda pa bruhne v še močnejši jok  
še bolj joka pred upravno enoto v ajdovščini  
seveda, samo če predpostavimo, da se to dogaja izven našega udobnega  
odra*

*boris jo objame  
jagoda joka v borisovem objemu  
in tukaj lahko, zakaj pa ne, učinek povečamo s še kakim svetlobnim in  
zvočnim efektom  
ne nazadnje sta to bivša fant in punca, boris in jagoda, ki se po več kot  
tridesetih letih objemata pred upravno enoto, tukaj je ne nazadnje za  
razumevanje učinka skoraj nujno potreben še kak efekt*

*pred domom kulture neznosno piha  
luka in njegova mama stojita pred vrati  
vesna, lukatova mama je kmašno oblečena, luka ima na sebi modre hlače  
na črto, bele nogavice in rjave čevlje in belo srajco, ki se je ne vidi, ker  
ima čez srajco še modro jopico in rjavo bundo, neznosno piha in je ne-  
znosno mrzlo  
luka v roki drži paličico, na katero je prilepljena papirnata zastavica,  
rdeča, bela, plava, in nikoli ne boš pozabil, no, ponovi, rdeča, bela, plava,  
jugoslovanska je zastava, zagotovo nikoli ne boš pozabil, boš vedel tudi,  
ko boš sivolas in star, no, ponovi, rdeča, bela, plava, jugoslovanska je  
zastava, da je rdeča zvezda na sredi, pa tako ali tako več*

vesna, lukatova mama  
kako si lep  
čakaj, še malo ti lase popravim

*vesna, lukatova mama si oblizne kazalec in sredinec in luki popravi prečko  
luka se izmakne, ker se mu to gabi  
njegova mama to redno počne in zmeraj se mu gabi  
in potem spet  
oblizne palec in sredinec in mu tlači poslinjene prste med lase*

vesna, lukatova mama  
ja, pa kaj se izmikaš, no, čakaj, da ti lepo poštimam lase

*in zdaj je luka pripravljen  
še čisto malo in bo postal pionir  
luka gleda naokoli, če bo morda kje zagledal nado  
in jo res zagleda  
z mamo in zastavico hiti proti njemu  
nada je tako lepa, ima lepe bele žabe in rjave čevlje in modro krilo, čez  
ima pa modro bundo  
pod bundo ima belo bluzo, tako lepo, z naborki  
samo da luka bluže ne vidi  
kljub temu pa dobro ve, da je lepa  
vuš, švam*

*vuš, švam  
boris in zmago vstopita v kavarno  
dima je zdaj še več  
božo in nekdo ob šanku zdaj sedita skupaj za mizo, zraven stoji darko,  
reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
darko je že čisto pijan, komajda stoji na nogah  
natakar čisti pult*

nekdo ob šanku  
o, sta nazaj  
vsi živi?

zmago  
ja, ja, vsi živi  
kaj pa vi?

božo, šahist v kavarni  
ja, edino smo skoraj bili ob darkota

*vsi razen darkota se zasmеjejo*

zmago  
kaj je pa bilo?

natakar  
njegova žena je prišla

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
moj sin je danes sprejet v pionirje

nekdo ob šanku  
ja, ja, saj vemo

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
moj sin je danes sprejet v pionirje

božo, šahist v kavarni  
to ponavlja, že odkar je njegova šla  
ga je skoraj namlatila  
sta zamudila cel kažin

zmago  
no, vidiš, boris  
mar bi ostala tu

boris  
ja  
majstr, daj vsakemu en vinjak, na moj račun

natakar  
torbo sem ti dal tu za šank

boris  
hvala

*boris in zmago se usedeta*

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
moj sin je danes sprejet v pionirje

nekdo ob šanku  
mu je rekla, da je svinja in prasec in naj ga bo sram in da je pijanec in da  
se bo ločila in naj gre na zdravljenje, on pa samo – vesnica moja, vesnica  
moja  
za se usrat je bilo  
zato, ker se je napil, namesto da bi šel s sinom na to proslavo

božo, šahist v kavarni  
mah, saj te proslave so res ena sama neumnost  
eh, ja, kaj češ, tako mamo, kaj češ  
sam veste, ta njegova baba, ma si pa upa, da hodi sem

natakar  
crknili smo od smeha, res škoda, da vaju ni bilo  
kaj pa ti, boris, si prišel do štefa?

boris  
ne  
je že nehal delat

natakar  
a nisi šel potem k njemu domov

boris  
ne, sem se malo streznil vmes  
daj mi za pit

natakar  
tako, takoj

*natakar postreže*

danko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
moj sin je danes sprejet v pionirje

zmago  
na kaj bova nazdravila?

boris  
nate, dajva nazdravit nate

zmago  
name?

boris  
ja, ker si moj prijatelj

zmago  
no, pa dajva, name!

*zmago in boris popijeta vinjak*

zmago  
no, daj, boš videl, da bo vse še dobro

boris  
a si prepričan?

zmago  
ja, no  
danes se ga bova dotokla  
kasneje bosta sigurno prišla še jagoda in štef na kako pijačo  
ju boš lepo pozdravil in ne boš delal kažina  
a ne da?

boris  
ne bom

zmago  
potem se bova lepo naspala, jutri je praznik, bova lahko spala do poldne

boris  
ja, saj res, jutri je praznik

zmago  
mogoče nama rata še kako babo domov pripeljat

boris  
ja

zmago  
no, vidiš  
in če nama ne rata danes, nama bo ratalo jutri ali pa pojutrišnjem  
in potem, boš videl, ena, dve, tri in bova tudi midva pred poroko  
ti boš lepo delal v primorju, jaz v tej kurčevi lipi  
ampak prej ali slej bom postal delovodja in bo čisto v redu  
in potem bova imela otroke in bomo ob nedeljah delali skupaj piknike

sezidala si bova hišo, jaz bom pomagal tebi, ti boš pomagal meni in štef  
bo pomagal obema  
midva pa štefu  
poleti bomo hodili pa na morje  
in ob petkih in sobotah bomo še zmeraj hodili sem in s fanti igrali karte  
sam bab si ne bomo več vozili domov

boris

ja

zmago

boš videl, vse bo v redu  
čez nekaj let se ti bo vse to z jagodo zdelo samo smešno  
naši otroci se bojo skupaj igrali in vse bo lepo  
in potem bova enkrat lepo šla v penzijo in bova hodila skupaj ribe lovit  
ali nekaj takega pač  
kar penzionisti počnejo

boris

ja

tako bo  
majstr, daj nama še enga

darko, reševalec, lukatov oče, kavarniški gost  
moj sin je danes sprejet v pionirje

*luka in nada vstopata v dom kulture, polna pričakovanja, polna pričakovanja in ponosna*

*in potem*

*vrrrr*

*in luka v svojem devetintridesetletnem telesu pod toplim soncem v roki nima več zastavice*

*čeprav, če bi ga kdo zdaj vprašal, bi zagotovo znal povedati rdeča, bela, plava,*

*vendar ga nihče ne vpraša*

*zato pa ima luka zdaj problem, u, jebemti, ima problem, ko je treba na pamet vedeti rdeča, modra, bela, pa grb je kompliciran, luka se najprej spomni na rdeča, bela, plava, potem v mislih obrne barvi in šele potem lahko glasno izgovori rdeča, modra, bela in upa, da ga ni polomil*

*zato luka o tem zdaj sploh ne razmišlja in se, če je le mogoče, potencialno nevarnim situacijam raje izogne*

*luka se je ravnokar znašel v svojem postaranem telesu in sploh ne ve, da ima to postarano telo kakršne koli probleme s tem, da bi si zapomnilo vrstni red rdeča, modra, bela*

*luka se je znašel v svojem postaranem telesu ob trgovini lidl  
gleda, kam je izginila stavba z velikim rdečim napisom dom kulture*

šarmantni možakar

kaj, luka, kaj gledaš?

*ob njem stoji šarmantni možakar in luka najprej ne ve, kdo naj bi zdaj ta bil, ampak zdaj je že vajen teh skokov in ve, da se mora samo malo skoncentrirati*

*in se malo skoncentrira in potem odgovori*

luka

eh, nič, tata, samo gledam, kam je izginil dom kulture

šarmantni možakar

a si se česa spomnil

luka

ja, ko sem bil sprejet v pionirje

šarmantni možakar

to je pa tako dolgo nazaj, že več kot trideset let  
dom kulture so podrli enih osem let nazaj  
ja, saj ni bilo druge, saj je bil že resno dotrajan, nevaren  
kaj bi z njim, denarja za obnovo pa ni bilo  
so zgradili trgovino in parkirišče, to danes bolj rabimo

luka

aha

šarmantni možakar

napredek, ne  
no, pejva vprašat za tisto denarnico, bova šla potem na eno kafe  
kje si rekel, da si jo nazadnje videl?

luka  
ma, se ne spomnim

šarmantni možakar  
tukaj si še plačal, ko si bil s ta malima v trgovini

luka  
ja

šarmantni možakar  
in potem?

luka  
potem ne vem

šarmantni možakar  
ma, ja, saj nič čudnega, ko je bil pa tak dan  
samo da je nisi izgubil na pogrebu

luka  
saj res, pogreb

šarmantni možakar  
kakšna škoda

luka  
zakaj?

šarmantni možakar  
ma tako, je bila ena fajn punca, ne

luka  
kdo?

šarmantni možakar  
nada, kdo  
ne vem, zakaj se ji je bilo treba fentati  
pravijo, da je imela depresijo al kaj jaz vem, eno od teh bolezni  
vesna pravi, da je bila zmeraj bolj občutljiva  
menda ga je tudi cukala



luka  
sem bil na nadinem pogrebu  
in so samo molili, na nadinem pogrebu  
na nadinem pogrebu

šarmantni možakar  
ja  
da se ena taka mlada fenta  
saj ji ni nič falilo  
je imela lepo moža in dva zdrava otroka, kaj ji je falilo  
meni se zdi, da če ima mati rada svoje otroke, da se že ne more fentat  
te boleznj danes, to je vse eno sranje, ti povem  
to je, ker imajo ljudje preveč časa za mislit na neumnosti  
ti povem  
ti ne misliš na neumnosti, zato ker nimaš časa, zato ker skozi delaš, tako  
no, dajva probat dobit tvoj prtošelj  
če ne, boš imel en kup enega sranja s temi dokumenti in karticami

luka  
lačen sem, samo lačen sem, nada je imela prav, samo jest rabim, nujno  
moram nekaj pojest, ko bom nekaj pojedel, bo vse v redu

*erik in njegova mama marija hitita proti pokopališču*

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
daj, erik, pohiti, dajva pohitet, da boš pomagal tatu drva cepit

erik  
saj hitim, a si slepa

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
ja, kako pa govoriš, buhvari, da bi te tata slišal

erik  
saj ga ni tukaj, ne, saj doma cepi drva

marija, prodajalka, erikova in edotova mama, marjanova žena  
erik, kaj zaboga je pa tebe obsedlo  
sam križ je z vami, mularija

erik  
ma nič  
dajva pohitet

*in hitita  
in erik ne ve, kaj ga čaka na žegnu, čeprav se malo boji, da ga čaka tisto  
postarano telo v množici, ki joče  
in  
vrrrr  
res ga čaka*

*luka stoji na odru doma kulture v ajdovščini, v beli srajci in modrih  
hlačah, okrog vratu ima privezано rdečo rutko, na glavi ima modro čepico  
stoji ob nadi na odru med drugimi sedemletnimi mladiči in ponavlja*

luka  
danes, ko postajam pionir, dajem častno pionirsko besedo:  
da se bom pridno učil in delal, spoštoval starše in učitelje, da bom zvest  
in iskren tovariš, ki drži svojo obljubo;  
da se bom ravnal po zgledu najboljših pionirjev, da bom spoštoval slavna  
dejanja partizanov in naprednih ljudi sveta, ki žele svobodo in mir;  
da bom ljubil svojo domovino, samoupravno socialistično federativno  
republiko jugoslavijo, njene bratske narode in narodnosti in gradil novo  
življenje, polno sreče in radosti

*postarano erikovo telo, v spodobni obleki in spodobni kravati s spodobno  
ženo pod roko,  
hodi in moli in hodi in moli in hodi in moli in hodi in moli in hodi in moli  
in strašno mu gre na jok, ko gleda v tisto krsto in v tistega župnika in v  
tisti križ  
ampak v svojem spodobnem telesu menda ne more jokati  
hodi in moli in hodi in moli in hodi in moli in hodi in moli  
in potem stoji in moli  
in posluša vse te besede o srečkotu  
menda bo vedno nasmejan in bo prinašal dobro voljo med ljudi  
menda si bo vsak želel njegove družbe, ker bo znal še tako slabovoljnega  
spraviti v smeh  
menda bo vrtnaril in bo imel zelene roke  
menda bo planinaril*

*menda bo ljubil naravo in bojo planine njegov drugi dom  
in potem erik spet hodi in moli  
in bi rad zajokal, strašno rad bi zajokal, ima, kot se temu reče, cmok v  
grlu, ampak ve, da bo zdaj zdaj naredilo vrrrr in žmrk, žmrk  
in čaka na vrrr in žmrk, žmrk  
in ne zajoka*

*v kavarni je zadušljivo in smrdi po pijanih ljudeh  
darko je že čisto omagal, spi ob mizi v kotu, v spanju škripa z zobmi  
nekdo ob šanku in božo se menita o politiki  
boris in zmago se smejita vicu, in ravno ko se smejita vicu, vstopi jagoda*

zmago  
o, jagoda, kaj pa ti?

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
sem končala delat in sem prišla na eno kafe, je rekel štef, da se dobiva  
tukaj, a ga ni?

boris  
ne, ga ni nič bilo

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
kdaj si pa ti prišel?  
saj te skoraj nisem spoznala  
tako, brez las

boris  
ma danes opoldne

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
no, saj se vama magari vidi

zmago  
veš, da sva morala malo nazdraviti  
boris je prišel, pa tak pomemben praznik jutri

boris  
slišim dobre novice  
in kdaj bo veseli dogodek?

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
hja  
a misliš poroko ali dojenčka?

boris  
mislím dojenčka

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
konec maja, 25. maja

boris  
o, to je pa lepo  
lih na dan mladosti

zmago  
moramo še na to nazdravit

boris  
natakar, daj še tri vinjake

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
dva, meni sok

boris  
dva, njej sok

zmago  
ma dej usedi se, kaj stojiš tam

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
ma ne vem, kje je štef

boris  
bo že prišel, usedi se

*jagoda se usede  
natakar prinese dva vinjaka in sok*

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
na kaj bomo pa nazdravili?

boris  
ja, na dojenčka

zmago  
na dojenčka!

boris  
da bo zdrav

jagoda, ta mlada prodajalka, borisova bivša  
ja, na njegovo zdravje

zmago  
in da bomo mi njemu naredili še boljši svet, kot so ga nam naredili naši  
starši