

10640/1892/93

# XII. Jahresbericht

des

# philharmonischen Vereines

in

Marburg a/D.



Veröffentlicht am Schlusse des Vereinsjahres 1892/93 vom Ausfusse.



Marburg 1893.

== Verlag des philharmonischen Vereines. ==

Druck von L. Kralik in Marburg.

thirteenth IX

seventeenth

the



Small, faint text or stamp, possibly a date or reference number, located below the emblem.

Q 10.640/1092/93



P-2014/5031

Mit Befriedigung vermag der Ausschuss des philharmonischen Vereines seinen großmüthigen Förderern, den Mitgliedern und Freunden Bericht über das 12. Vereinsjahr zu erstatten. Getreu den alten bewährten Grundsätzen war die Vereinsleitung auf das eifrigste bestrebt, die Leistungen im Concertsaale wie in der Schule auf der erreichten Höhe zu erhalten, dabei aber die möglichste Rücksicht auf die beschränkten Geldmittel des Vereines zu nehmen, damit jede so bedenkliche Überschreitung der Jahreseinnahmen vermieden werde. Es war ein ruhiges Jahr fleißiger und erfolgreicher Arbeit und es gelang, dank der geübten Sparsamkeit, nicht nur mit den Einnahmen auszulangen, sondern auch den bedeutenden Abgang des Vorjahres wenigstens theilweise wieder einzubringen. Was zunächst die Leistungen des Vereines als Concertinstitut anbelangt, so lassen die später folgenden Vortragsordnungen der 4 Mitglieder-Concerte erkennen, welche Sorgfalt auf ihre Zusammenstellung verwendet wurde und wie der Ausschuss abermals bestrebt war, durch die Heranziehung namhafter auswärtiger Künstler die Anziehungskraft der Aufführungen zu erhöhen. Es sei denn auch an dieser Stelle der Opernsängerin Fräulein Anna Prohaska und dem vortrefflichen Geiger Herrn Alexander Presuhn, dann Herrn Prof. Casper und Herrn Ingenieur Robert Marco aus Graz, deren freundlichen Bemühungen zunächst das Zustandekommen eines ausgezeichnet gelungenen Kammerconcertes zu verdanken ist, wie Herrn Franz Stöckl aus Graz für ihre freundliche Mitwirkung bei den Aufführungen der wärmste Dank ausgesprochen.

Zum erstenmale zur Aufführung gelangten im abgelaufenen Jahre: Die Ouverture zu „Genovesa“ von R. Schumann, die Ouverture zur „Entführung aus dem Serail“ und ein Concert für Violine und Orchester von W. A. Mozart und von Gesangswerken die Bilder des Jahres von Niels Gade und die Cantate „Die erste Walpurgisnacht“ von F. Mendelssohn. Sämmtliche Aufführungen waren sehr gut besucht und gelangen auch dank der sorgfältigen Vorbereitungen seitens des Herrn Musikdirectors A. Binder und des Herrn Chordirigenten L. Materna auf das beste. Besondere Aufmerksamkeit erregte aber das 2. Concert,

brachte es doch nach langem wieder ein großes Chorwerk und — was von allen Musikfreunden freudig begrüßt wurde — zeigte es endlich den trefflichen Männergesangverein freundschaftlich an der Seite der Philharmoniker. Der gemischte Chor unseres Vereines hatte sich wieder zu seiner vollen Stärke gesammelt und so konnte denn die herrliche Mendelssohn'sche Walpurgisnacht, nachdem auch die Soli auf das feste besetzt waren, eine durchaus würdige Aufführung erfahren. Der stürmische Beifall der Hörer bewies, wie groß der Eindruck des wahrhaft klassischen Werkes gewesen war. Der Männergesangverein hat aber durch seine Mitwirkung abermals bezeugt, welch wahrhaft künstlerischer Geist in ihm lebendig ist und sich durch seine freundschaftliche Haltung die dankende Anerkennung aller Musikfreunde gesichert. Wir geben hier der Hoffnung Ausdruck, den löblichen Männergesangverein auch künftig, wenn es die Aufführung eines großen Chorwerkes gilt, zu freundlicher Theilnahme bereit zu finden.

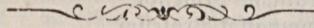
Stand und Verhältnisse der Musikschule im abgelaufenen Jahre sind aus dem später folgenden ausführlichen Ausweise zu entnehmen. Hier soll nur hervorgehoben werden, daß an den bewährten Einrichtungen derselben nichts geändert wurde. Noch immer muß mit Bedauern hervorgehoben werden, daß einzelne Classen der Schule, für welche der Verein große Opfer bringt, verhältnismäßig sehr schwach besucht sind, was im Interesse der musikhernenden Jugend zu bedauern ist. Es gilt dies vor allem von der ausgezeichnet eingerichteten Gesangschule und der Celloclasse.

Das gesellige Leben im Vereine wurde durch die Veranstaltung eines großen, auch den unterstützenden Mitgliedern zugänglichen, ausgezeichnet gelungenen Familienabendes mit sehr reicher, heiterer Vortragsordnung, wie eines Tanzfränzchens gefördert.

Einen höchst betrübenden, schweren Verlust erlitt der Verein durch das am 21. April erfolgte Ableben seines 1. Ehrenmitgliedes, der Frau **Johanna Warthol**. Diese kunstsinelige Dame hatte gleich nach der Gründung unseres Vereines, dessen Bedeutung für das musikalische Leben unserer Stadt sie sofort erkannt hatte, dem Ausschusse eine sehr ansehnliche Summe übergeben, durch welche ein rascher Beginn der Vereinsthätigkeit ermöglicht wurde.

Frau Warthol hatte unserem Vereine auch weiter ihre regste Theilnahme bewahrt und war unablässig bemüht, demselben neue Mitglieder und Freunde zu gewinnen. Die edle Frau hat den philharmonischen Verein auch in ihren letztwilligen Verfügungen nicht vergessen und demselben den Betrag von 300 fl. zugewendet. Derselbe gelangt erst im Verlaufe des nächsten Vereinsjahres zur Auszahlung und wird dann in Rechnung gestellt werden. Der Verein wird seinem dahingeshiedenen Ehrenmitgliede, seiner hochsinnigen Wohlthäterin immerdar die dankbarste Erinnerung bewahren.

Mögen alle Musikfreunde unserer Stadt, welche aus diesem Jahresberichte die bedeutenden künstlerischen und erziehlischen Leistungen des Vereines zu erkennen vermögen, demselben auch weiterhin ihre Theilnahme und thatkräftige Unterstützung zutheil werden lassen, ohne welche er in seiner gemeinnützigen Thätigkeit erlahmen müßte. Der löbl. Stadtgemeinde Marburg und dem hohen steiermärkischen Landtage sei aber für ihre großmüthigen, bedeutenden Unterstützungen, welche allein die Erhaltung der Schule auf der bisherigen Stufe ermöglichen, auch an dieser Stelle der wärmste Dank ausgesprochen.



## A. Vereinsauschuss.

- Vorstand: **Robert Spiller**, k. k. Professor.  
 Stellvertreter: **Julius nobili Vissarini**, k. k. Bezirks-Commissär.  
 I. Schriftführer: **Dr. Gaston Ritter v. Britto**, k. k. Professor.  
 II. " **Dr. Eduard Glantschnigg**, Advokat.  
 Cassier: **Max Moric**, Kaufmann.  
 Archivar: **Josef Höfer**, Instrumentenmacher.  
 Oekonom: **Johann Kohbek**, Hausbesitzer.  
 Ausschussmitglieder: **Vincenz Pieber**, k. k. Professor, **Gustav Scherbaum**, Fabrikant, **Emil Vadnou**, Lehrer, **Franz Willschke**, Südbahnbeamter.

## B. Mitglieder.

### a) Ehrenmitglieder.

Frau **Johanna Warthol**, k. k. Landesgerichtsraths-Witwe und Realitätenbesitzerin, gestorben am 21. April 1893.

- Herr **Robert Spiller**, k. k. Realschul-Professor.  
 " **Rudolf Casper**, k. k. Gymnasial-Professor.  
 " **Franz Maurus**, k. k. Baurath.  
 " **Johann Erhart**, k. und k. Hofbüchsenmacher und Hausbesitzer.  
 " **Adalbert Reichmeyer**, Hausbesitzer.  
 " **Dr. Matthäus Reiser**, kaiserl. Rath.

### b) Ausübende Mitglieder.

#### Damen:

- |                           |                         |                       |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------|
| Frl. Verdajs Olga.        | Frl. Morwitzer Emilie.  | Frl. Schmid Olga.     |
| " Folger Lina.            | " Nowak Fini.           | " Ungar Irene.        |
| " Frikz Sofie.            | " Drosel Olga.          | " Urbaczek Paula.     |
| " Furche Hermine.         | " Drosel Melitta.       | " Vadnou Karoline.    |
| Frl. Glantschnigg Emilie. | " Orthaber Julie.       | " Vivat Theresje.     |
| Frl. Högelsberger A.      | " Birchau Anna.         | " Waschnitius Frigi.  |
| " Hoinig Rosa.            | " Birchau Wizi.         | " Weingerl Josefina.  |
| " Jonasch Johanna.        | " Fußwald Marie.        | " Wiesthaler Susanne. |
| Frl. Zettmar Anna v.      | " Satter Fanny.         | " Wimbersky Hedwig.   |
| Frl. Martin Johanna.      | " Satter Wizi.          | " Wöhler Leopoldine.  |
| " Leon Antonie.           | " Satter Paula.         | " Zellermeier Bertha. |
| " Malignani Wizi.         | " Scheuch Emma.         | " Zellermeier Emma.   |
| " Mally Bertha.           | " Schlesinger Adrienne. | " Zwetler Amalie.     |
| " Mally Frieda.           | " Schmid Irma.          |                       |

#### Herren:

- |                           |                      |                     |
|---------------------------|----------------------|---------------------|
| Hr. Angerer Ernst Albert. | Hr. Füllekruf Emil.  | Hr. Marckl Richard. |
| " Aufrecht Anton.         | " Dr. Grögl Raimund. | " Marco Robert.     |
| " Bobek Karl.             | " Höfer Josef.       | " Maretsch Hans.    |
| " Dietinger Ferdinand.    | " Köß Karl.          | " Materna Leopold.  |
| " Ernst Haus.             | " Kluboënik Franz.   | " Medic Max.        |

Hr. Moric Max.	Hr. Scheiff Gustav.	Hr. Dr. Tschmelitsch Ant.
" Bözl Josef.	" Scherbaum Gustav.	" Badnou Emil.
" Puschnigg Peter.	" Schönherr Franz.	" Bistarini Jul. nob.
" Remm Wilhelm.	" Sommer Anton.	" Weidacher Alois.
" Satter August.	" Steinko Jakob.	" Wittschke Franz.

c) P. T. Unterstükende Mitglieder.

Seine fürstbischöflichen Gnaden Herr Dr. Michael Napotnik.	Hr. Grubitsch Johann, Hausbesitzer.
Hr. Arps Hermann, Agent.	" Hacker Heinrich, k. k. Postofficial.
" Badl Anton, Fabrikant.	" Halbärth Fr., Hausbesitzer.
" Badl Wilhelm, Fabrikant.	" Halbärth Fr., Handelsmann.
" Balcar Adolf, Architekt.	" Hanser Karl, Fabrikant.
" Bancelari Josef, Apotheker.	" Hausmaninger Caspar, Weinhändler.
Hr. Battistig Ottilie.	Hr. Hausner Ruperta, Hausbesitzerin.
" Baumayer Matthias, k. k. Ob.-Ingenieur.	Hr. Berg Lorenz, Domherr.
" Beer L. J., Gutsbesitzer, Muthof.	" Besse Heinrich, k. k. Professor.
Hr. Beitzl Josefine, Hausbesitzerin.	" Hoffmann N., Fabrikant.
Hr. Bieber Vincenz, k. k. Professor.	" Horak Franz, k. k. Professor.
Hr. Blecha Maria, Hausbesitzerin.	" Hruza Michael, Agent.
Hr. Dr. Bohinc Jakob, Dom- u. Stadtpfarrer.	" Hundovernik Ludwig, Domkapellmeister.
Dr. Britto Gaston R. v., k. k. Professor.	" Jentl Bernhard, Procurist.
Hr. Blüdefeldt Cäcilie, Hausbesitzerin.	" Jonash Jos., k. k. Professor.
Hr. Carneri Barth., Ritter v.	Hr. Jger Maria, Uhrmacherin.
" Casajura, k. u. k. Oberlieutenant.	Hr. Kalmann Heinrich, Dir. d. Weinbauschule.
" Damm Franz, Werkführer.	" Kallus Ferdinand, Werfstättchenf.
" Delvea N., k. u. k. Lieutenant.	" Dr. Karnitschnig Moriz.
Hr. Denike-Pradnigg Franziska.	" Karlin Josef, Hausbesitzer.
Hr. Dieskau Otto, Rit. v., k. u. k. Oberst i. P.	" Kaufmann, k. u. k. Major i. P.
" Dolkowski Ladislaus, Südbahn-Insp.	" Kaufmann Franz, k. k. Professor.
" Dorat Alois, k. k. Gerichtsadjunkt.	Hr. Klunker Ernestine.
Hr. Duchsatsch Marie, Hausbesitzerin.	Hr. Kocibar Franz, Weinhändler.
" Eichler Anna, Private.	" Kofoschinegg Josef, Handelsmann.
Hr. Eijenstein, R. v., k. u. k. General-Major.	Hr. Köhler Emilie, Gesangslehrerin.
" Erhart Johann, Hausbesitzer.	Hr. König Wenzel, Apotheker.
" Dr. Feldbacher Julius, Advokat.	Hr. Koppitsch Alexandrine.
" Fek Anton, Hausbesitzer.	Hr. Kraigher Camillo, Beamte.
" Figdor Emanuel, Buchhalter.	" Kralik Leopold, Buchdruckereibesitzer.
" Fleckh Karl, Ingenieur.	" Kramer Georg, Hausbesitzer.
" Dr. Fohn, k. k. Bezirksrichter.	" Dr. Krenn Franz X., Advokat.
" Fontana Silvester, Hausbesitzer.	" Kropfitsch Martin, Tabak-Hauptverleger.
" Frank Josef, k. k. Schulrath.	" Kropf, k. k. Postbeamter.
" Franz Ludwig, Mühlenbesitzer.	" Küster Ferdinand, Weinhändler.
Hr. Fritsche Rosa, Private.	" Langer Anton, k. k. Ober-Postverwalter.
Hr. Frih Karl, Hausbesitzer.	" Lavtar Lukas, k. k. Professor.
" Furcht Anton, Hausbesitzer.	" Dr. Leonhard Albert, k. k. Bez.-Arzt.
" Fuereq Franz, k. k. Finanz-Ob.-Comm.	" Leopold N., k. u. k. Oberlieutenant.
" Gaifner Johann, Papierhändler.	" Dr. Lorber Heinrich, Advokat.
" Dr. Glanönik B., Advokat.	" Lorber Hans, k. k. Verpfl.-Official.
" Dr. Glantschnigg E., Rechtsanwält.	" Dr. Mally Arthur, Stadtarzt.
" Goigner Karl, Bahnbeamter.	" Marco Michael, Hausbesitzer.
" Göschenhofer Josef, evang. Pfarrer.	Hr. Manhart Aloisia, Hausbesitzerin.
Hr. Gödel-Lannoy, Baronin.	Hr. Masten Theresie, Private.
Hr. Göb Anton, Brauereibesitzer.	Hr. Maurus Emilie, Baurathsgattin in Graz.
" Granib Karl, Hausbesitzer.	Hr. Meißl Josef, k. k. Professor.
Hr. Grögl Johanna, Hausbesitzerin.	Hr. Meißl Johann, Bahnbeamter.
Hr. Gruber Hans, Fabrikant.	" Merio Johann, Privatier.
	Hr. Moric Maria.

- Hr. Dr. Mravlat Ernst.  
 " Muffat, k. u. k. Oberlieutenant.  
 " Nagy Alexander, Bürgermeister.  
 " Némethy Joh., Ebl. v., k. u. k. FML.  
 " Nädler, k. u. k. Oberlieutenant.  
 Fr. L. Koffel Therese.  
 Hr. Nowat Simon, Handelsmann.  
 " Ogriseg Georg sen, Großhändler.  
 " Ogriseg Albert, "  
 " Ogriseg Richard, "  
 " Dr. Drojfel Johann, Advokat.  
 " Pachner Cajetan, Fabrikant.  
 " Pachner Roman, Handelsmann  
 " Pertschat Franz.  
 " Peteln Josef, Uhrmacher.  
 " Petrowitsch, k. u. k. Verpfl.-Acc.  
 " Pfeifer Franz, Oberlehrer.  
 " Pfrimer Adolf, Weinhändler.  
 " Pfrimer Julius, "  
 " Pfrimer Karl, "  
 " Pifcl R., Bankbeamter.  
 " Pirchan Karoline, Hausbesitzerin.  
 " Plajer Andr., Papierhändler.  
 " Prosch Matth., Hausbesitzer.  
 " Pugl Josef, Weinhändler.  
 " Pürker Franz, Gastwirt.  
 " Quandest Alois, Hausbesitzer.  
 " Quandest Franz, Speditenr.  
 " Dr. Radey Franz, k. k. Notar.  
 " Dr. Raf Amand, Arzt.  
 " Rechbad, Freih v., k. u. k. Oberstlieut.  
 " Reichmeyer Adalbert, Hausbesitzer.  
 " Dr. Reiser Othmar, Hof- u. Gerichts-  
 Advokat in Wien.  
 " Dr. Reiser Matthäus, kaiserl. Rath.  
 Fr. Reiser-Frühauf Antonie, Private.  
 Hr. Niedler Josef, Bürgerchuldirector.  
 " Nieder W., Gastwirt.  
 Fr. Nizy Bertha in Wels.  
 Hr. Kaufcher Eduard in Sarajevo.  
 Fr. Koschker Aloisia, Lehrersgattin.  
 Hr. Koschmann Josef, Weinhändler.  
 " Kuprecht Karl, Ingenieur.  
 " Schager & Tadina, Handlung.  
 Hr. Scheiff Engelbert, Ober-Ingenieur.  
 Fr. Scherbaum Jenny.  
 " Scherbaum Therese, Private.  
 Hr. Scherbaum Karl sen., Mühlenbesitzer.  
 " Scherbaum Karl jun., "  
 " Scherbaum Anton, k. f. Postbeamter.  
 " Schärer Johann, Baumeister.  
 " Schilling, k. u. k. Lieutenant.  
 Fr. Schlesinger Kornelia, Private.  
 Hr. Schlesinger Ignaz, Handelsmann.  
 " Dr. Schneiderer Hans, Bürgerm.-Stellv.  
 " Schmid Felix, Hausbesitzer.  
 Fr. Schraml Marie, Hausbesitzerin.  
 Hr. Schreiner, Dir. d. k. f. Lehrerbildungsanst.  
 " Schrost, Exc., k. u. k. FML.  
 " Sedlaczek Th., k. u. k. Oberst-Lieutenant.  
 " Sedlatschek Alois, Lehrer.  
 " Schwab A., Bahnbeamter.  
 " Seiler Vincenz, Golbarbeiter.  
 " Spaček Franz, Stationschef.  
 " Spiller Robert, k. k. Professor.  
 " Stebre Paul, Hausbesitzer.  
 " Stark Josef, Hausbesitzer.  
 " Starckl Alex., Handelsmann.  
 " Staudinger Friedrich, Weinhändler.  
 " Dr. Stöger Josef, Arzt.  
 " Svoboda, k. u. k. Militär-Verpfl.-Bewr.  
 Fr. Svoboda A., Private.  
 Hr. Terschek A., Gastwirt.  
 " Dr. Terč Philipp, Arzt.  
 " Thurn Georg, Weinhändler.  
 " Tischler Matthias, Musikalienhändler.  
 " Tscheligi Franz, Hausbesitzer.  
 " Urbaczek Josef, Communalarzt.  
 " Uffenheimer, k. u. k. Oberlieutenant.  
 " Breše Johann, Stadtpfarrecaplan.  
 Fr. Warthol Johanna, Hausbesitzerin.  
 Hr. Wels Franz, Hotelier.  
 " Welschbrunn Otto, R. v., k. k. Finanzrath.  
 " Weiß Karl, k. k. Finanzconcipist.  
 " Wolfram Max, Droguist.  
 " Zwetler Adolf, Privatier.  
 " Zeschko Julius, Privatier.  
 " Zügner Franz, k. k. Verpfl.-Acc.

## d) Schüler.

Adelmann Gleno,	Flöte I. a.	Cucek Rudolf,	Violine I. a.
Ariedter Hermann,	Horn II.	Debelich Peter,	" II. b.
Bauer Vincenz,	Violine II. a.	Dezinis Oscar,	" I. a.
Bednar Franz,	" II. a.	Dreifuß Bertha,	Clavier.
*Berger Johann,	" I. a.	Ennsbrunner Andreas,	Clavier.
*Beringer Othmar,	" III. a.	Fekonja Max,	Violine I. a.
Bernhard Gustav,	" IV.	Felber Alois,	" I. b.
Bibus Max,	" IV.	Feldbacher Anton,	" I. b.
**Binder Karoline,	" u. Gesang.	Ferlinz Ludmilla,	Gesang III.
Bobek Johann,	" III. b.	*Fontana Marie,	" III.
Candolini Eduard,	" II. a.	Frangesch Josef,	Flöte II.
Cucek Franz,	" I. a.	Friedel Emil,	Violine IV.

Friedel Rudolf,	Violine V.	*Lährm Marianne,	Violine Mädchencl.
*Frisch Emma,	Gesang I.	*Lährm Rudolf,	" II. a.
*Frisch Helene,	" I.	*Lährm Franz,	" II. a.
*Frisch Robert,	Violine I. b.	*Quantscher Therese,	Clavier.
Fuchs Juliane,	Gesang I.	*Majcen Gabriel,	Violine II. a.
*Fuchs Robert,	Violine III. a.	*Makotter August,	" I. a.
*Furche Fritz,	" II. a.	Marco Felix,	" I. a.
Gamauf Heinrich,	" I. b.	Marco Ludwig,	" I. b.
Gerstlauer Julius,	" III. a.	Marini Franz,	" II. a.
Glagovšek Josef,	Cello I.	Marintsch Hermann,	" I. a.
Glanenik Paul,	Violine I. a.	Markel Hermann,	" I. b.
***Glantschnigg Margarethe,	Gesang II.	*Martinz Franz,	" I. a.
	Violine und Clavier.	Martinz Josef,	" I. a.
Graf Franz,	Violine IV.	Mauric Friedrich,	" I. b.
Halbärth Anna,	Gesang II.	Meigner Adolf,	" III.
Halbärth Walter,	Violine II. b.	*Meisel Josef,	" IV.
*Hallecker Alois,	" II. b.	*Mlater Ernst,	" I. b.
*Hallecker Andreas,	" II. b.	Motjschnit Franz,	" II. a.
Hallecker Heinrich,	" IV.	Muriches Franz,	" IV.
*Hendl Adolf,	Violine V. und Horn II.	Myskil Albertini,	" Mädchencl.
Häring Georg,	" V. und Flöte II.	Myskil Franz,	" I. a.
Hauptmann Karl,	Violine III.	*Namar Josef,	" II. a.
Hausner Edmund,	Clavier.	Namar Marie,	Gesang I.
Hausner Rudolf,	"	*Nehutny Franz,	Violine V. u. Horn I.
*Heu Josef,	Violine III.	Nerath Anton,	Violine II. b.
Hoffmann Alois,	" II. b.	Nowak Franz,	" II. b.
Hoffmann Josef,	" I. a.	Ohm Marie,	Clavier.
Holzer Ida,	Clavier.	*Payer Gabriele,	Violine Mädchencl.
*Drabal Rudolf,	Violine I. a.	Permofer Alexander	" III.
Zimberdy Luise,	Gesang I.	Perschat Anna,	Gesang I.
Ingoltsch Ferdinand,	Violine III. a.	*Petrovič Eisa,	Clavier.
*Jendl Franziska,	Gesang II.	Pez Friedrich,	Violine I. a.
Jöbstl Alois,	Violine I. a.	Peiser Josef,	" III. a.
*Kalek Franz,	" III.	*Peiser Karl,	" III. a.
Kanvorst Alois,	" II. a.	Pözl Marie,	" Mädchencl.
Karaman Eduard,	" V.	Pözl Regina,	" "
Kartin Emil,	Flöte II.	Podenig Therese,	Gesang I.
*Kartin Emilie,	Gesang II. und Clavier.	Bristolic Adolf,	Violine II. a.
Kartin Josef,	Violine V.	Rabl Alfons,	" IV.
Kosler Ludwig,	Clavier.	Rainer Julius,	" IV.
*Kokol Josef,	Oboe I.	Rapoc Josef,	" II. a.
Kokoschinegg Eugenie,	Clavier.	Rapoc Wladimir,	" II. a.
*Kokoschinegg Marie,	Gesang II. u. Clavier.	v. Rebsjamen Hermann,	" I. a.
Kokoschinegg Rudolf,	Clavier.	Redl Valerie,	" Mädchencl.
*Komenda Eduard,	Violine IV.	Ritter René,	" I. a.
*Komenda Georg,	" IV.	Röbrieh Marie,	" Mädchencl.
Korosches Anna,	Gesang III.	*Koschger Paula,	Clavier.
*Korosches Marie,	" III.	Koschker Ernst,	Violine II. b.
Korosches Pauline,	" I.	Koschker Josef,	Violine V. und Cello I.
Korosches Lorenz,	Violine I. b.	Kotter Adolf,	Violine II. b.
Kossi Matthias,	" I. b.	Rudolf Heinrich,	Oboe I.
*Kotik Franz,	" I. a.	*v. Sauer Johann,	Violine I. a.
*Kotschnig Ignaz	" V.	*Scheffer Karoline,	Clavier.
Kratowil Karl,	" III.	*Schlauff Karl,	Violine II. a.
*Kurnit Ludwig,	" I. a.	Schlesinger Alfons,	" III.
*Kweder Karl	" IV.	*Schlesinger Jerta,	Gesang I. u. Clavier.
Lach Gottfriede,	Clavier.	Schrottenbach Johann,	Violine III.
Lächle Alois,	Violine V.	*Sedminet Emerich,	Clavier.
Lährm Adele,	" Mädchencl.	*Sedminet Raimund,	Violine III.

*Serajnit Benno,	Violine V.	Trutschl Rupert,	Violine I. b.
Sideritsch August,	" III.	Tscheligi Leopold,	" IV.
Sterbine Anton,	" II. a.	Ulrich Adalbert,	" II. b.
Strajnar Anton,	" IV.	Ulrich Hugo,	" III. b.
Slefovec Josef,	" III. a.	*Uel Emil,	Clavier.
*Slefovec Karl,	" I. a.	Vesfel Ludwig,	Violine III.
Sobotka Albert,	" III.	Vipauc Jvo,	" IV.
*Sobotka Marie,	Clavier.	Wagner Stanislaus,	" II. b.
*Spacel Emma,	Gesang III.	Weingerl Johann,	" III.
Stebich August,	Violine IV.	Wenko Karl,	" II. b.
v. Steinig Hubert,	" I. a.	Widmoser Josef,	" IV.
Stornik Elise,	" Mädchencl.	Wittermann Leo,	" I. b.
*Strohbach Alice,	" "	Wizler Richard,	" I. a.
Strohbach Erich,	Horn II.	*Wögerer Emerich,	" II. a.
Strohbach Walthar,	Violine I. b.	Wöhler Leopoldine,	Clavier.
Swoboda Hermine,	Clavier.	Woduschet August,	Violine IV.
Tisso Arnold,	Violine I. b.	Zanger Oswald,	" II. b.
Traskowitsch Friedrich,	" I. b.	Zellermayer Alexander	" II. b.
*Trebitsch Elise,	Gesang I.	Zwetti Josef,	" III.

(Die mit einem \* bezeichneten Schüler erhielten wegen ihres regen Fleißes und der sehr guten Leistungen eine Vorzugsnote und wurden beim Schulschlusse öffentlich belobt.)

### C. Schule.

Die concessionierte Musikschule des Vereines wurde im abgelaufenen Jahre von 190 Schülern besucht; von diesen traten aber 46 Schüler theils wegen Übersiedlung der Eltern, zumeist aber wegen der erkannten musikalischen Unfähigkeit vor Schluß des Schuljahres aus, so daß nur 144 Schüler classificiert wurden. Dieselben vertheilten sich folgenderweise auf die allgemeinen Classen: Violinschule: I. a Classe 15 Schüler, I. b 11, II. a 16, II. b 11, III. a und b 15, IV. 11, V. 8 Schüler, zusammen 87 Schüler. Mädchenviolinclassen 11 Schülerinnen. Celloclassen 2 Schüler. Bläserclassen (Flöte, Oboe, Horn und Posaune) 8 Schüler. Gesangschule (I. und II. Chorclassen und Sologesang) 17 Schülerinnen. 7 Clavierclassen mit 19 Schülern und Schülerinnen. Es erhielten von diesen die Fortgangsnoten: sehr gut 59, gut 44, genügend 26, kaum genügend 8 und ungenügend 7 Schüler.

Das Unterrichtsgeld betrug:

für wöchentlich 3 Stunden	Violine	monatlich	1 fl.
" " 2 "	Cello	"	1 fl.
" " 3 "	Gesang	"	1 fl.
" " 2 "	Clavier	"	4 fl.
" " 2 "	" in der Bläserclassen	"	1 fl.

Außerdem wurde von jedem Schüler monatlich ein Lehrmittelbeitrag von 10 fr. eingehoben.

Begabte und dürftige Schüler können über gestelltes Ansuchen vom Ausschusse von der Zahlung des Schulgeldes befreit werden. Im abgelaufenen Jahre genossen diese Begünstigung 39 Schüler, das sind 27% vom Schülerstande und zwar waren 36 vollständig und 3 zur Hälfte befreit.

Als Schulinspector seitens der löbl. Stadtgemeinde fungierte Herr G. R. Dr. R. Grögl, von Seite des Vereines die Herren: Julius nob. Vissarini und Professor Dr. Gaslon von Britto.

Während des Jahres wurden 4 Lehrerconferenzen abgehalten.

## D. Lehrkörper.

Herr **Adolf Binder**, Musikdirector, ertheilte Unterricht in der Mädchen-Violin-  
classe, in den Bläserclassen und im Claviere. Außerdem leitete derselbe die  
wöchentlichen Orchesterübungen der Schüler.

Herr **Emil Füllekrug**, Kapellmeister der Südbahn-Kapelle, ertheilte Unterricht  
im Cello.

Herr **Leopold Materna**, Chordirigent, ertheilte Unterricht in den Gesangs-  
classen und im Claviere.

Herr **Anast Satter**, geprüfter Musiklehrer, ertheilte Unterricht in den Violin-  
classen I. a, II. a, III. a und b.

Herr **Franz Schönherr**, Volksschullehrer, ertheilte Unterricht in den Violin-  
classen I. b, II. b, IV. und V.

## E. Lehrstoff und Lehrmittel.

### a) Violine.

#### I. Classe.

Das Notensystem, Noteneintheilung, Bogenführung auf leeren Saiten, das  
Wichtigste von der rhythmischen Eintheilung, Tonleiterspiel in mehreren Strich-  
arten und leichte Übungen in der I. Lage bis zu 3  $\sharp$  und 3  $\flat$ ; kleine Duette  
von Kortschak.

#### II. Classe.

Erweiterung des Lehrstoffes der I. Classe; leichte Übungen in der I.—III.  
Lage; Tonleiter mit verschiedenen Stricharten und Fingerübungen; Duette von  
Pleyel und Müller; Violintrios von Dancla; Violinquartette von Zanger.

#### III. Classe.

Übungen in allen Lagen und Tonarten. Die Tonleiter durch 3 Octaven  
und in den verschiedensten Stricharten; Fingerübungen und Nuancierungen.  
Trios von Dancla. Violinquartette von Dancla, Beriot, Reinhold u. a. Zur  
Übung im Vortrage kleine Themas mit Variationen, Phantasien von Alard,  
Beriot, Faucheur u. a.

#### IV. Classe.

24 Übungen in allen Tonarten von Ferdinand Casper. 40 Übungen in  
den höheren Lagen. Studien von Kreuzer bis Nr. 10. Vortragstücke von Hauser,  
Dancla, Beriot.

#### V. Classe.

Wiederholung des gesammten Lehrstoffes. Studien von Kreuzer bis Nr. 29.  
Studien von Hermann II. Theil. Tonleitern mit verschiedenen Finger- und Strich-  
übungen. Duette von Mazas, Pleyel. Violintrios und Quartette von Dancla,  
Beriot, Zanger u. a. Zur Übung im Vortrag Concerte von Rode, Viotti,  
Kreuzer, Maurer, Beriot und Alard.

### b) Violoncell.

#### I. Classe.

Sämmtliche Dur- und Moll-Tonleitern durch zwei Octaven. Finger- und  
Strichübungen, I. Heft der Violoncell-Schule von Schröder. Studien von Schröder,  
Kummer und Davidoff.

c) **Clavier.**

## I. Abtheilung.

Clavierschule von Reiser bis inclusive A-dur, theoretische Behandlung der Tonleitern, Fingerübungen; kleine Vortragsstücke.

## II. Abtheilung.

Clavierschule von Reiser, II. Theil. Fingerübungen von Herz. Etuden von Bertini und Heller. Sonatinen von Clementi, Kuhlau und Köschhorn. Übungen im vierhändigen Spiele.

## III. Abtheilung.

Clavierschule von Reiser, III. Hest. Übungen mit Übertragung in alle Tonarten, Zerlegung der Dreiklänge und der Septaccorde; sämtliche Dur- und Moll-Tonleitern in der Octavenlage mit Gegenbewegung. Bertini 12 petits moreeaux und 25 Etuden op. 100. Sonaten von Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven. Vierhändige Stücke von Köschhorn und Bertini.

## IV. Abtheilung.

Fingerübungen von Herz. Tonleitern in Terzen und Sexten. Czerny's „Schule der Geläufigkeit.“ Sonaten von Mozart, Haydn und Beethoven, Schumann, Albumblätter. Mendelssohn's Pieder ohne Worte. Vierhändiges Spiel.

## V. Abtheilung.

Übungen von Herz, Czerny, Berens und Krause. Sonaten von Mozart, Beethoven und Clementi, Ferner schwerere Stücke von Mendelssohn, Schumann und Field. Entsprechende Übungen im vierhändigen Spiele.

Außerdem in allen Abtheilungen theoretische Aufgaben.

d) **Chorgesang.**

## I. Classe.

Singübungen der Dur- und harmonischen sowie melodischen Molltonleiter. Das Intervall der Secunde, Terz, Quarte. Taktarten. Synkopen. Rhythmische Les- und Singübungen. Zusammenfassung der bisher dagewesenen Intervalle; Angabe und Singen derselben frei aus dem Gedächtnisse der Reihenfolge nach in den Benennungsarten. Lehrmittel: Wüllner's Gesangsschule I. Theil.

## II. Classe.

Wiederholung der bisher dagewesenen Intervalle; Hinzunahme der Quinten, Sexten, Septimen und Octaven. Umkehrung der Intervalle. Entsprechende Ziffernbeispiele an der Tafel. Ergänzungen über Taktarten und synkopische Bildungen. Die drei Hauptklänge der Tonleiter. Angabe und Singen derselben in verschiedenen Tonarten in den drei Benennungsarten. Wiederholung der Intervalle sämtlicher Durtonarten. Wiederholung „Wüllner“ I. Theil.

Beide Classen hatten außer ihren zweiwöchentlichen Unterrichtsstunden eine gemeinsame Stunde, welche durchaus zur Einübung zwei- und dreistimmiger entsprechender Chorlieder von Abt, Bruch, Hiller, Reinecke u. a. verwendet wurde.

## e) Blasinstrumente.

### 1. Flöte (in 2 Abtheilungen).

Elementarkenntnisse der Musik, Übungen in den Dur-Tonarten bis A und Es sammt den bezüglichlichen Tonarten.

Zu der II. Abtheilung: alle Dur- und Moll-Tonarten nebst den zerlegten Accorden. Übungen von Jahrbach, Binder, Fürstenau. Duos für zwei Flöten von Kuhlau. Kleine Vortragsstücke.

### 2. Horn (1. Jahrgang).

Elementarkenntnisse: Übungen in den Dur-Tonarten bis 3 # und 3 b von Binder.

### 3. Oboe (2. Jahrgang).

Übungen in den Dur- und Moll-Tonarten bis zu 4 # und 4 b von Binder. Kleine Vortragsstücke.

## F. Öffentliche Prüfungen.

Die öffentlichen Prüfungen fanden vom 3. bis 6. Juli in Gegenwart des Gem.-Rathes Herrn Dr. Raimund Grögl, des Vereinsausschusses, vieler Angehörigen der Schüler und zahlreicher Musikfreunde statt.

Zu den höheren Instrumentalabtheilungen und von den Bläsern mußte jeder Schüler einzeln in der Ausführung von Übungsstücken, dann in der Beantwortung von Fragen aus der allgemeinen Musiklehre sein erworbenes Wissen und Können darthun. Die unteren Violinclassen führten Gesamtübungen aus. Die Gesangsclassen hatten mehrstimmige Liedsätze vorzutragen, in denen sich die Treffsicherheit und Reinheit der Tongebung erfreulichst bemerkbar machten. Die vorgeschritteneren Schülerinnen hatten je ein Lied vorzutragen und Fragen aus der Harmonielehre zu beantworten.

Die Prüfungen gaben ein erfreuliches Zeugnis von dem Fleiße und der Begabung der Mehrzahl der Schüler, wie von dem Eifer und der Tüchtigkeit der Lehrer.

Die Jahresabschlussfeier fand am 9. Juli in Gegenwart des Herrn k. k. Bezirkshauptmannes Rantowsky, des Herrn Dom- und Stadtpfarrers Jakob Bohinc, des Herrn G.-R. Dr. R. Grögl und sehr zahlreich erschiegener Musikfreunde mit nachfolgender Vortragsordnung statt.

1. Quartett für 3 Hörner und Fosaune von A. Binder. (Schüler der 2. Bläserklasse, Lehrer Herr Dir. Binder.)
2. Symphonie in D-dur von J. Haydn, 3. und 4. Satz, ausgeführt von den Schülern der höheren Instrumentenclassen unter Leitung des Herrn Musikdirectors Binder.
3. Dreistimmige Gesänge. a) „Die stille Wasserrose“ von Fr. Abt. b) „Heimkehr“ von Jos. Rheinberger. Vorgetragen von vorgeschritteneren Schülerinnen der höheren Gesangscasse. Lehrer Herr V. Materna.
4. Meditation über das 1. Präfudium von J. S. Bach, von Ch. Gounod, für Violinen, Clavier und Harmonium. (Die höheren Violinclassen des Herrn F. Schönherr.)
5. Adagio aus dem 1. Trio für Clavier, Violine und Cello von L. v. Beethoven, vorge-  
tragen von Grethe Glantschnigg, Ignaz Kotschnigg und Josef Kotscher.

6. „Ava Maria“ von Franz Schubert, gesungen von Emilie Martin (2. Gesangsclasse).
7. Nocturne für 2 Celli und Clavier von F. Schubert, vorgetragen von F. Blagovseg und J. Kofchker, Schüler des Herrn Füllekrupf.
8. Violinconcert von Viotti in A-moll, 1. Satz, vorgetragen von Benno Serajnik, Schüler des Herrn Schönherr.

Hierauf ergriff der Vereinsvorstand Herr Prof. Robert Spiller das Wort, um die hohe Bedeutung der musikalischen Bildung der Jugend, die Bestrebungen und die schon erreichten Ziele der Musikschule aneinander zu setzen. Er dankte der Stadtgemeinde und der Landesvertretung für die gewährten reichlichen Unterstützungen, allen Herren Lehrern für ihre von so schönem Erfolg gekrönten eifrigen Bemühungen und bat den anwesenden Herrn k. k. Bezirkshauptmann, die Vertheilung der 2 Ehrenpreise von je 1 Dukaten vornehmen zu wollen.

Den 1. Preis, gespendet vom Ehrenmitgliede des Vereines Herrn k. k. Baurath Maurus in Graz „für den vorgeschritteneren und begabten Geiger“ erhielt der Schüler Benno Serajnik, den 2. Preis Ignaz Kotschnig, Schüler der V. Violinclasse.

## G. Concerte.

**In der Concertsaison 1892-93 veranstaltete der Verein vier statutenmäßige Concerte im großen Casinoaale mit folgenden Vortragsordnungen:**

### I. Mitglieder-Concert, am 23. November 1892

unter gefälliger Mitwirkung des Fräul. Anna Prohaska, Opernsängerin aus Straßburg.  
Dirigent Herr Musikdirector A. Binder.

1. F. Schubert: Symphonie in C-dur, a) Andante, Allegro ma non troppo. b) Andante con moto.
2. a) F. Schubert: „Am Meere.“ b) A. Jensen: „Schlaf nur ein.“ c) R. Franz: „Im Herbst.“ Gesungen von Frä. Anna Prohaska.
3. Schumann: „Grillen.“ „Aufschwung.“ Chopin: Valse Cis-moll. Vorgetragen vom Chor-dirigenten Herrn Leopold Materna.
4. a) E. Büchner: „Ich möchte mich im Rosenbust herauschen.“ b) F. Ries: „Aus Deinen Augen fließen meine Lieder.“ c) Dr. W. Riensl: „Glück.“ Gesungen von Fräulein Anna Prohaska.
5. R. Schumann: Ouverture zu „Genoveva.“

### II. Mitglieder-Concert, am 23. Jänner 1893

unter freundlicher Mitwirkung des Marburger Männergesang-Vereines und des Herrn Franz Stöckel aus Graz. Dirigent Herr Leopold Materna.

1. Abtheilung. Josef Haydn: Symphonie in D-dur. 1. Adagio und Allegro. 2. Andante. 3. Menuetto (Allegretto). 4. Finale (Vivace assai).
2. Abtheilung. Die erste Walpurgisnacht. Gedicht von F. W. v. Goethe. Für Chor, Soli und Orchester componiert von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Solisten: Frä. Henriette Wimbersthy, (Alt) Vereinsmitglied. Herr Karl Kof, (Tenor) Vereinsmitglied. Herr Franz Stöckel, (Bariton). Herr Hans Gruber, (Bass) Mitglied des Marburger Männergesang-Vereines.

### III. Concert (Kammermusikabend), am 19. Februar 1893

unter freundlicher Mitwirkung mehrerer auswärtiger Kunstkräfte.

1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncell in B-dur, op. 87. a) Allegro vivace, b) Andante scherzando, c) Adagio e lento, d) Allegro molto vivace.
2. Franz Ries: Romanze aus der Suite Nr. 2 in F-dur für Violine und Pianoforte.
3. Robert Schumann: Quintett für Clavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell in Es-dur, op. 44. a) Allegro brillante, b) In moto d'una marcia, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.

### IV. Mitglieder-Concert, am 20. März 1893

unter freundlicher Mitwirkung des Herrn Alexander Presuhn. Orchesterdirector Herr Musikdirector Adolf Binder. Chordirigent Herr Leopold Materna.

1. W. A. Mozart: Ouverture zur Oper „Die Entführung aus dem Serail.“
2. W. A. Mozart: Concert für Violine und Orchester in D-dur. Solovioline Herr Alexander Presuhn.
3. Niels W. Gade: „Bilder des Jahres“, Gedichte von Karl Andersen, componiert für Frauenchor und Solostimmen. Die Clavierbegleitung für Orchester bearbeitet von Leopold Materna. 1. Sommernacht. 2. Weihnachtsabend (Soloterzett). 3. Frühlingsnähren.
4. Adolf Binder: Symphonie in F-dur. a) Adagio und Allegro. b) Scherzo. c) Adagio. d) Finale (Allegro).

## H. Archiv.

Das Archiv erhält 684 Nummern.

Im Laufe dieses Jahres wurden an größeren Werken angeschafft:

Bruch Max, „Schön Ellen“, Partitur und Solostimmen.

Gade Niels W., „Bilder des Jahres“, Orchesterstimmen.

Hohmann Heinrich, „Zwiegespräch u. Carnevalsscene“, Partitur u. Orchesterstimmen.

Mendelssohn Felix, „Die erste Walpurgisnacht“, 3 Clavierauszüge, 31 Orchester- und 150 Chor-Stimmen.

Schumann Robert, Ouverture zu „Genovefa“, Orchesterstimmen.

Volkmann Robert, Serenade op. 69, Orchesterstimmen.

## I. Inventar.

Dasselbe wurde in diesem Jahre nur durch einige Kleinigkeiten vermehrt.

Der Gesamtwert des Inventars sammt Musikalien beträgt über 7260 fl. österr. Währ.

# Cassa-Bericht

für die Zeit vom 1. September 1892 bis 31. August 1893.

Einnahmen.		Ausgaben.			
	F.	fr.			
Cassareit vom Vorjahre . . . . .	288	62	Gehalt des Musikdirectors . . . . .	600	—
Zubvention der löbl. Stadtgemeinde . . . . .	800	—	Gehalt der Lehrer . . . . .	1895	73
Zubvention des hob. Landtages . . . . .	200	—	Schülerfördernisse . . . . .	147	75
Schulgelder und Einschreibgebühren . . . . .	2088	87	Concertkosten . . . . .	781	68
Beiträge der unterstehenden Mitglieder . . . . .	556	6	Mitte des Vereinslokalen . . . . .	303	—
Beiträge der ausstehenden Mitglieder . . . . .	49	—	Beheizung und Beleuchtung . . . . .	186	29
Concert-Einnahmen . . . . .	443	50	Druck- und Inkerationskosten . . . . .	69	87
Nür an Schüler verkaufte Noten . . . . .	65	50	Reparaturkosten und Reparaturen . . . . .	122	32
Mitgliedlicher Gehalts-Vorwärts . . . . .	112	40	Bereinstener . . . . .	200	—
Saal- und Clavier-Miethen . . . . .	30	20	Kantaleiterfördernisse . . . . .	12	76
Schulfond . . . . .	1768	15	Feuerversicherung . . . . .	3	98
Zinsen des Schulfondes bis 1. Juli . . . . .	205	02	Gehalts-Vorwärts . . . . .	65	—
			<b>Schulfond</b> . . . . .	1768	15
			Cassa-Vorrath . . . . .	451	33
<b>Summe</b> . . . . .	6607	86	<b>Summe</b> . . . . .	6607	86

Marburg, 31. August 1893.

Robert Spiller m. p.  
Vorstand.

Gedruckt und richtig gefunden:

Johann Erhart m. p.  
Victor Philippet m. p.

Max Merz m. p.  
Cassier.