

DI BALDASSARA DONATO,

Il Primo Libro, Di Canzon Villanesche,

ALLA NAPOLITANA,

A QUATTRO VOCI,

NOVAMENTE RISTAMPATE,
CON LA GIONTA, D'ALCUNE VILLOTE,

DI PERISSONE A QUATTRO,

Con la canzon della Gallina.



VENETIIS,

Apud Hieronymum Scotum.

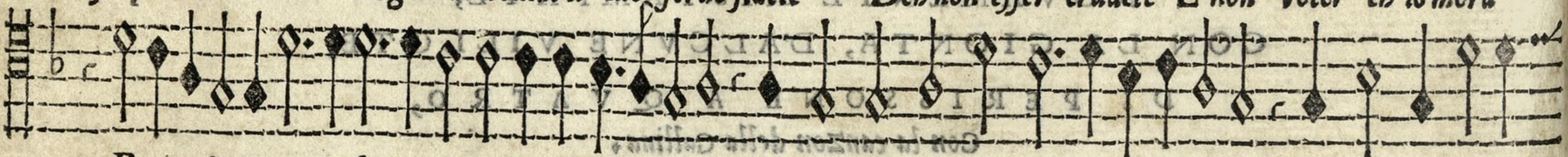
M D LVI.



Occhi lucenti assai Occhi lucenti assai piu che le stelle Occhi lucenti assai Occhi lucenti as-



sai piu che le stelle Riguarda homai il tuo seruo fidele Deb non esser crudele E non voler ch'io mora



Baciami vita mia baciami baciami anchora Riguarda homai il tuo seruo fidele Deb non esser cru-



dele E non voler ch'io mora Baciami vita mia baciami baciami anchora.





E par ti guardo ii Dolce anima mia ii Tu me ne trai Tra



me ne trai del pett' il viuo core Caro thesoro ii Viso mio bello Deh non mi dar tanto martello



ii Viso mio bello ii Deh non mi dar tanto martello Ch'io son pur tuo serui



tore ii Deh non mi far morir morire morir morire no no O dolc' anima mia



Deh non mi far morir O dolc' anima mia

E

Quãdo'ha fa E quando'ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina E questo verso fa E

quando'ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo verso fa cot cot cot cot coda cot cot cot cot cot

da cot coda cot coda e questo verso lo fa chiu presto che tormento gli da cot cot cot cot cot coda cot co-

da cot coda cot cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la matti-

na quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la mattina.

Z 

Veccharo porti dentro ii *assa buccuccia Zuccharo porti dentro ii*



assa buccuccia capo capo capo caporgi cosi dolce lo baciare capo capo capo caporgi cosi dol



ce lo baciare Haime non mi lassare non mi lassare dolce anima mia non mi lassare non mi lassare dol



ce' anima mia Ch'io moro ii ch'io moro vita mia ch'io moro ii ch'io moro vita mia.





E sai ch'io t'amo e piu che me e piu che me e piu che me t'honoro Se sai ch'io t'amo e piu che me e



piu che me e piu che me t'honoro Perche non me rispondi Perche non me rispondi o vita mia Perche non me rispon-



di Perche non me rispondi o vita mia Non m'usar scortesia Perche Perche donna ch'e bella Non deu'a me che



l'amo esser ribella Non deu'a me che l'amo esser ribella.

Mentre ch'io pens'a te penando moro
Perche non serui me benigna e pia
Non m'usar scortesia

Pensa s'io t'amo donna e s'io t'adoro
Ch'altro ch'a te non baggio intra lo core
Non m'usar scortesia

Hor se tu vuoi che viua senza pene

Mostram'vn segno che tu me vuoi bene Non m'vsar scortesia

N 

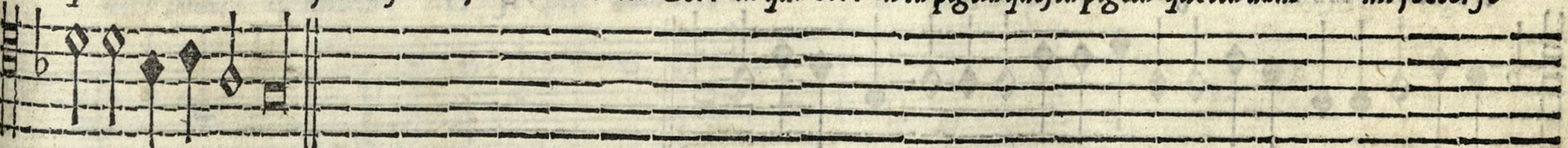
O pulice No pulice m'entrato nell'orecchia No pulice No pulice m'entrato nell'orecchia



chia Che nott' e giorno mi fa pazziare Nō saccio che non saccio che mi fare Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia



quella Dam mi soccorso tu faccia mia bella Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia quella dam mi soccorso



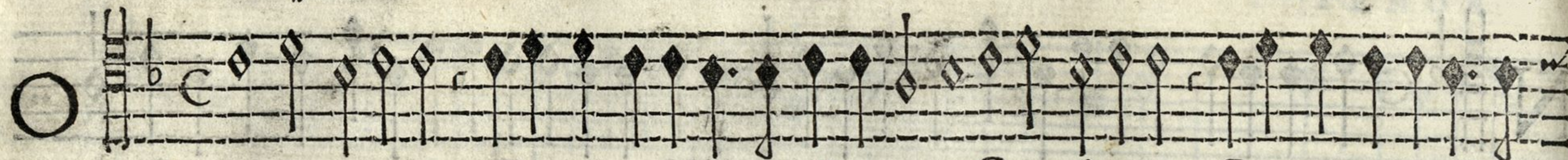
tu faccia mia bella.

Et tanto da saltare s' apparecchia
Per nullo modo nol posso pigliare Non saccio

Quando si mett' in cusitura vecchia
Mai non fa altro se non pizzicare Non saccio

Et quando tu ti pensi hauerlo in mano
Piu d' uno miglio salta da lontano Non saccio

Così interuiene a chi in donna se fida
D' esser content' ogn' uno si sconfida Non saccio.



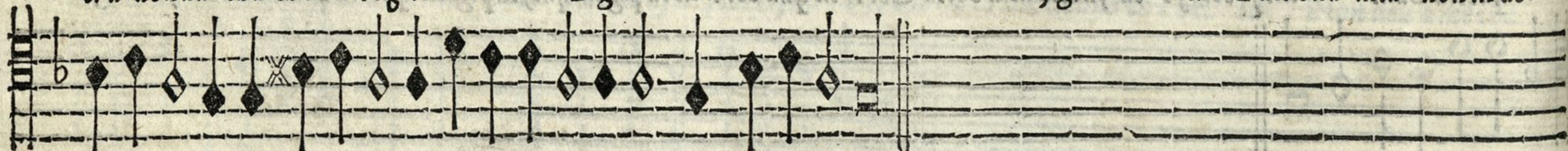
Quant' amore O quant' amore sempre t'ho portato O quant' amore O quant' amore sempre



t'ho portato E mo la scorrocciata E mo la scorrocciata me vo fare Altra donna cha te non voglio amare Al



tra donna cha te non voglio amare Signora mia ii signora mia Patrona mia non m'ab



bandonare Signora mia Patrona mia non m'abbandonare.

S'hauesse mille donne pur trouato
 Nulla bastaua farmeli parlare
 Altra donna cha te

E me meschino tu me hai lassato
 Quando mi troui non mi vuoi parlare
 Altra donna cha te

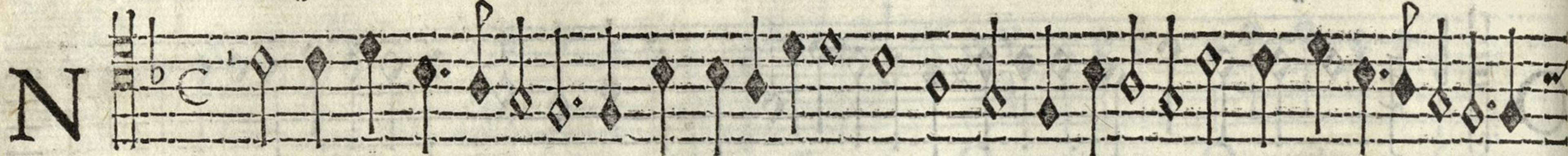
Tu mi conosci e io saccio che sine
 Buccuccia doro non mi far morire
 Altra donna cha te

O
Dolce vita mia ii non mi far guerra O dolce vita mia ii
non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ii senza contrastare E se per adorarte io
debb'hauer tormento E se per adorarte io debb'hauer tormento Faccia sia voglia
tua ch'io son contento Faccia sia voglia tua ch'io son contento ch'io son contento.

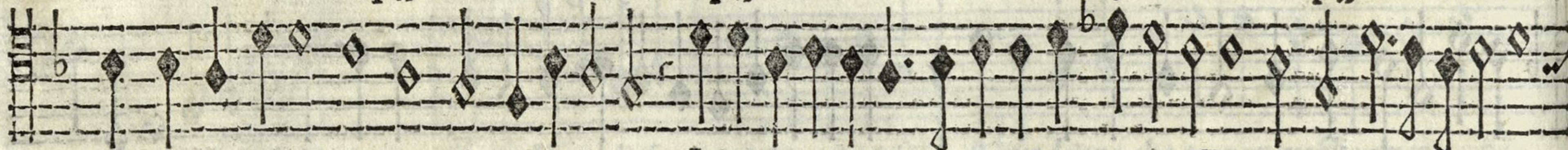
E poi ch'io son condott' in questa terra
Vogliami morte prima che noiarte E se per

E si tu vuoi ch'io mora mo m'atterra
Piu di questo faro per contentarte E se per

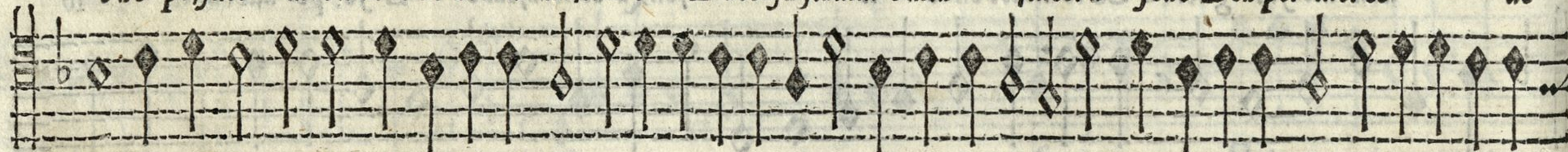
E voglio sempre mai esser fidele
Chate conosco bella, et non crudele E se per.



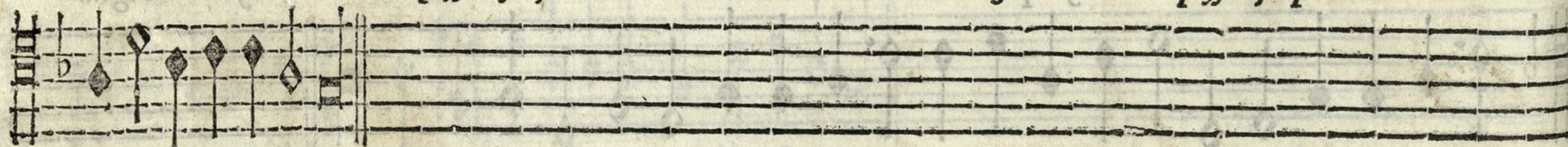
Non t'ho possuto mai Non t'ho possuto mai mai mai donna mostrare Non t'ho possuto mai Non



t'ho possuto mai mai mai donna mostrare L'accesa fiamm' e mia sincera fede Deh per merce de



Donami il loco Ch'io ti possa scoprir ii mio ardente foco Ch'io ti possa scoprir ii



mio' ardente foco.

Io t'ho amata quanto si possa amare
Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede
Donami il loco

Non vi contien chi v'ama disamare
E men fuggir chi col pensier vi vede
Donami il loco

E se non vuoi ch'in tutto me diuora
Donami presto il tempo il loco e l'hora Donami il loco.

H

O na doglia nel core chem'atterra ii Ho na doglia nel
 core che m'atterra ii Che con la donna mia che cō la donna mia non tro uo par
 ce E lo mio cor si sface a tutte l'hore Io mi consumo io mi consu mo io mi consumo come neu'al so
 le Io mi consumo io mi consu mo io mi consumo come neu'al sole.

*E tra noi doi non e bandita guerra
 Non mi fai ben ne manco mal mi face
 E lo mio cor si sface*

*Tu me fai stare come neu'in terra
 Che con il caldo sole si difface
 E lo mio cor si sface*

*Pregoti donna non piu a me sta tregu
 O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.*

C

Redime vita mia credime questo Credime vita mia credime questo Che la mia pen'or

gn'altra dogli'auanza ii Era felice lera felice per Era fe

lice per vederti'ogn'hora hor senza te hor senza te ii mioben forz'e ch'io mo ra hor senza te hor

senzate ii mioben forz'e ch'io mo ra forz'e ch'io mora.

E

Tu faccia che nascesti a dar mi pena nascesti a dar mi pena O occhi d'abbrusciar ducento

campi Tu non mi vuoi mica mica di bene Deh perche perche perche Perche ne voglio tanto tanto tanto

tanto tanto tanto tanto ne voglia tene E tu E tu E tu e tu non ne vuoi a mene E

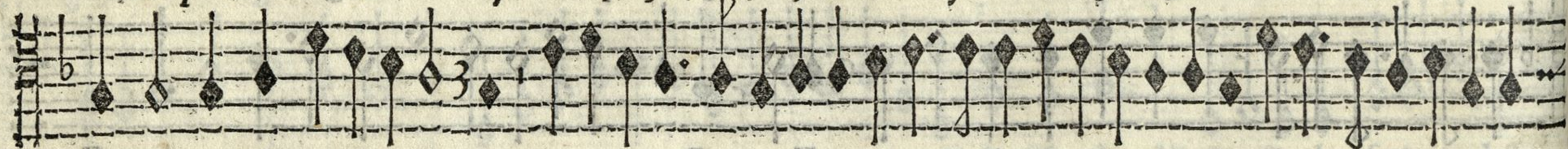
tu e tu e tu e tu non ne vuoi a mene.



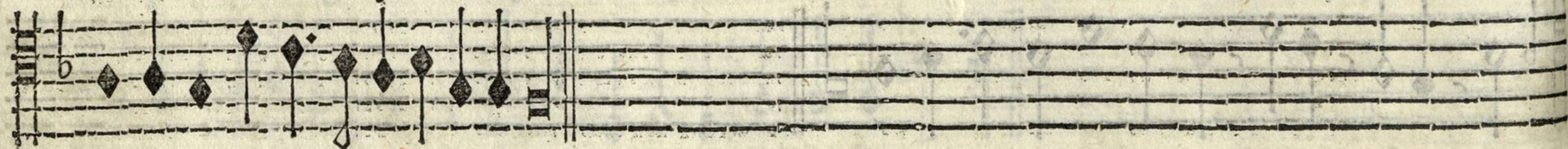
Hi la gagliarda Chila gagliarda donne vo' imparare Chila gagliarda Chila gagliarda donne



vo' imparare Venite' a noi che siamo mastri fini mastri fini mastri fini Che di sera e da mattini Mai manchia



mo Mai manchiamo di sona re tantantantarira tantantantarira rira rira tantantantarira rira ri



ra tantantan tarira rira rira,

Prouance vn poco cance vuoi chiamare
Appassa dieci volte che salimo
Che di sera e da mattini

Se la gagliarda donna vuoi imparare
Sotto lo mastro el te bisogna stare
Che di sera e da mattini

A chi e principiante li vo dare
Questo compagno sb'ha nome Martini Che di sera,

G

Var da guarda guarda sciagura ch'baggio cò l'amore Guar da Guardaguar
 da sciagura ch'aggio con l'amore Per vna vecchia ii che Diola sconfonda O vecchia va con Dio che
 ti mal'dica Dio Non mi venir innanzi' alla mal'hora O vecchia va con Dio Cheti maldica Dio Non mi ves
 nir innanzi' alla mal'hora Leuami ti dinanzi' alla mal'hora Leuami ti dinanzi' alla mal'hora

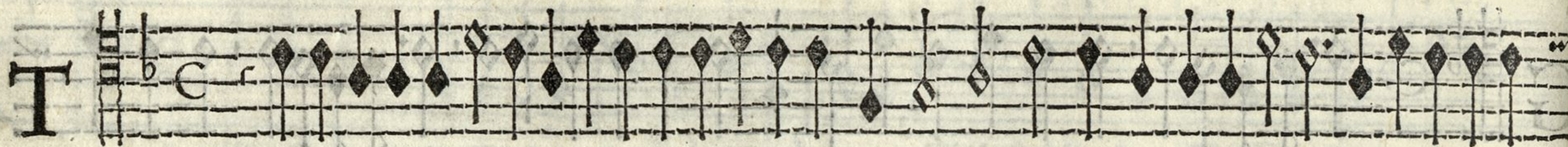
Quando Madonna mi fa no fauore

Essa la chiama et subito l'asconde

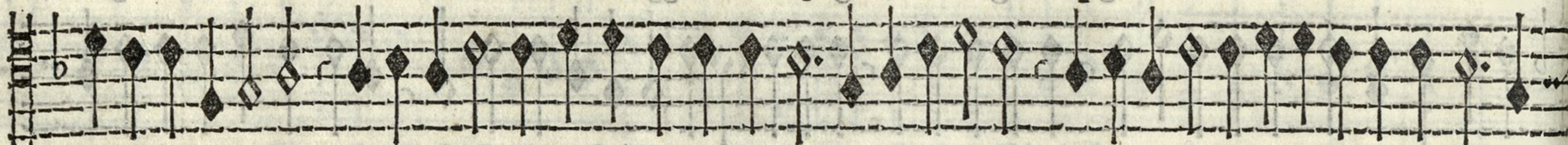
O vecchia non lo fare

Fa che la lassì stare

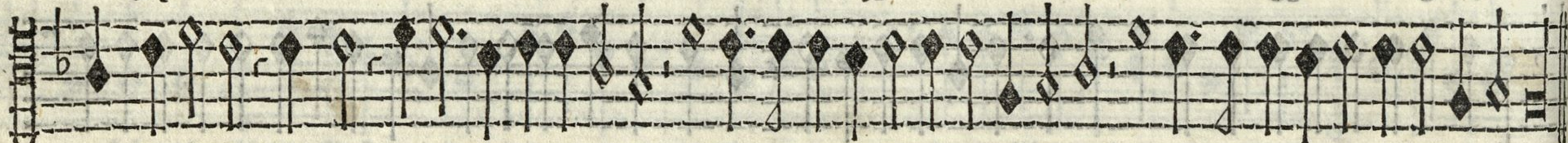
Non mi venir innanzi' alla mal'hora



E parlo tu me ridi ii *et pur stai citto* Te parlo tu me ridi ii



et pur stai citto Me tieni mente me tieni ment' *et non rispondi mai* Me tieni mente me tieni ment' e non res



spondi mai Non so non so perche lo fai O gran dolor e questo che mi dai O gran dolor e questo che mi dai.

A che me gioua che me miri fitto

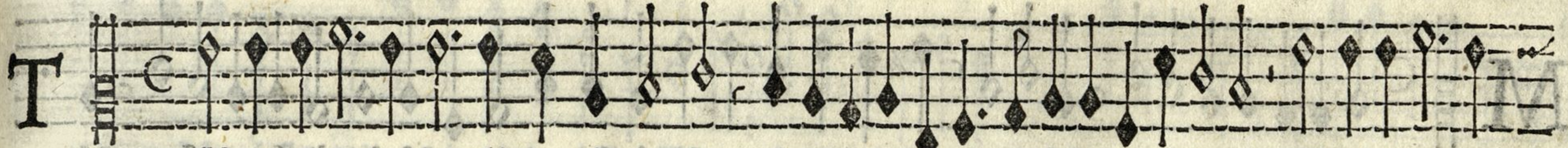
Et se me vuoi, *et non me dice mai* Non so

Questo te dico donna per complire

Veder *et non tocchar e vn bel morire* Non so

De vino cotto m'hai tornato acito

Pensand' a tanti stratii che me dai Non so

T 

V mi farai morir ch'io men'aueggio ii

Tu mi farai mo



rir ch'io men'aueggio ii

ii

Meglio' e ch'io muti

meglio' e ch'io muti vn'altra fantasia



a Meglio' e ch'io muti ii

ii

vn'altra fantasia

O Dio la pena mia O Dio

la pena mis

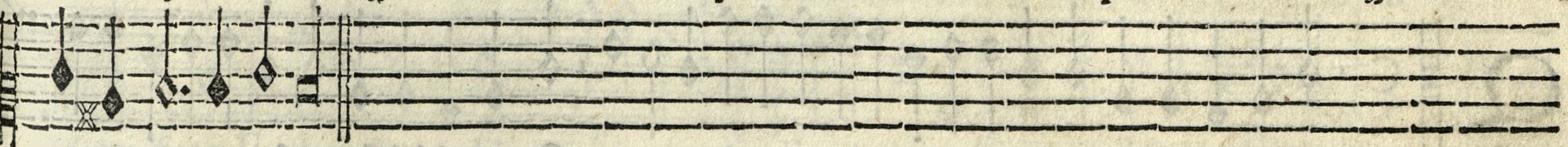


a Nessun la crede nessun la crede

O Dio la pena mia O Dio

la pena mia

Nessun la crea

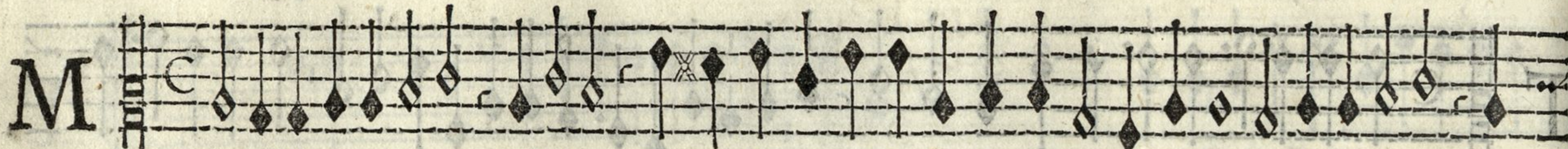


de nessun la crede.

De lo mio male questo n'e lo peggio
Che non poss hauer quel che uorria O Dio

Sempre ch'assa finestr' amor ti ueggio
Mi fai uenire mezzo in frenesia O Dio

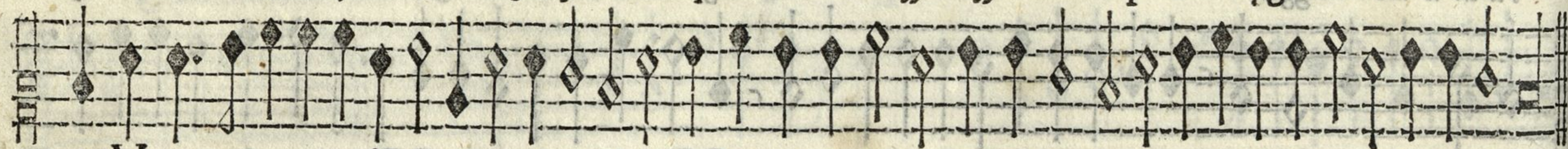
O mi uoi bene no o se mi uoi bene
Cauami uita mia da queste pene O Dio



Adonn'io son cōstretto Madonna Madonn'io son constrett'a far partenza Madonn'io son constretto Ma



donna Madonn'io son constrett'a far partiēza E qualche di da voi esser assente Ma pur aggin'a mente vita mi



a Ma pur aggin'a mente vita mia Come di te scordar mai mi potria ii

E non pensai ad altro mai che senza

Di uoi che mi ponest' in foc' ardente Ma pur

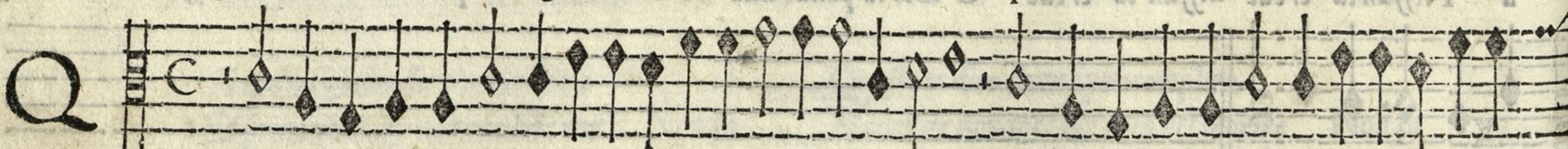
Ama sol me & a me fa accoglienza

Se pieta regn' in uoi d'un cor dolente Ma pur

Dolce mia uil' in questo non manchare

Voglime bene & non m' abbandonare Ma pur.

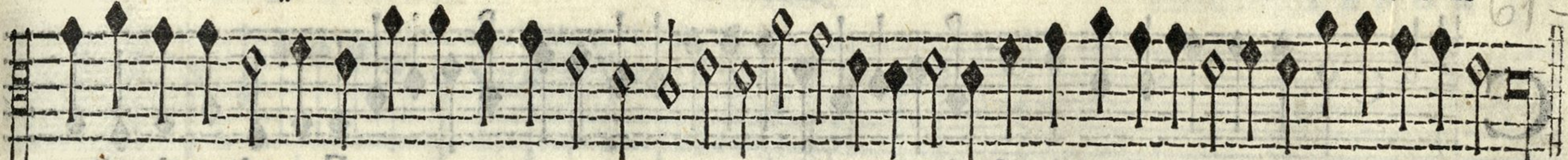
Baldassara Donato



Vanto debb'allegrarse ii la natura Quanto debb'allegrarse ii



la natura Quandote fe ce ii donna cosi bel la Tu tu tu tu sola sei quella ch'ao



uanz' ogn' altra bella Ch' auanz' ogn' altra bella Tutu tu tu sola sei quella Ch' auanz' ogn' altra bella ii

Quella boccuzza tutta e na fattura
O quant' e saporita e risarella Tutu

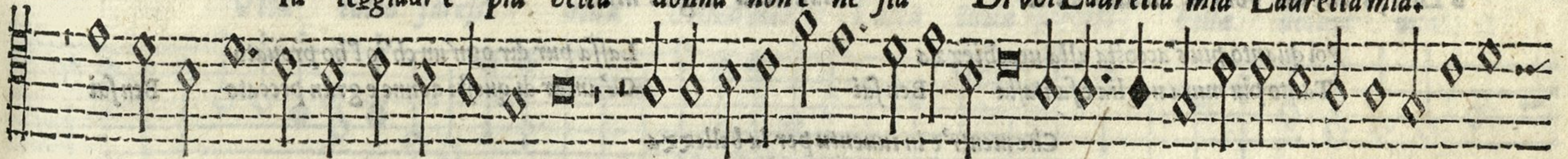
Mezz' alla fronte piu che neue pura
Sempre ci appare la Diana stella Tutu

Chiunche la mira uede una pentura
Resta stupito chiunche li fauella Tutu.

Baldassara Donato

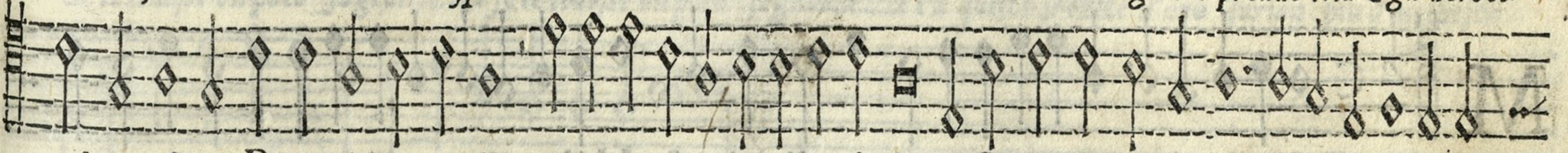


lu leggiadr'e piu bella donna none ne fia Di voi Lauretta mia Lauretta mia.



Ma se dal ch' aro vostr' almo splendore ii

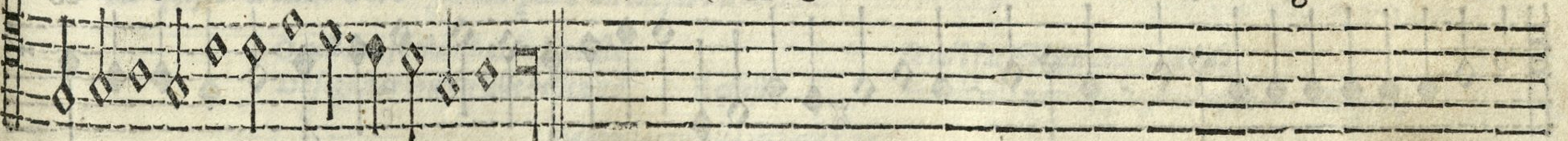
Ad ogn' hor prende vita Ogn' herbet



ta' ogni fiore Perche donna crudel ii

negate' aita

Perche donna crudel negate' aita ne



gate' aita solamenti al mio coré.

G ii

C

Hi dira mai ch'in donna sia fermezza ii E matt'in tutt'ez dice

la busia ii Ben sai che dir vorria madonna madonna lingua mi

Ben sai che dir vorria madonna ii madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchiezza
Tanto piu muta uoglia e fantasia

Ben sai

Lassa pur dir ogn'un ch'io l'ho prouato
Ch'amar di queste donne e gran peccato

Ben sai

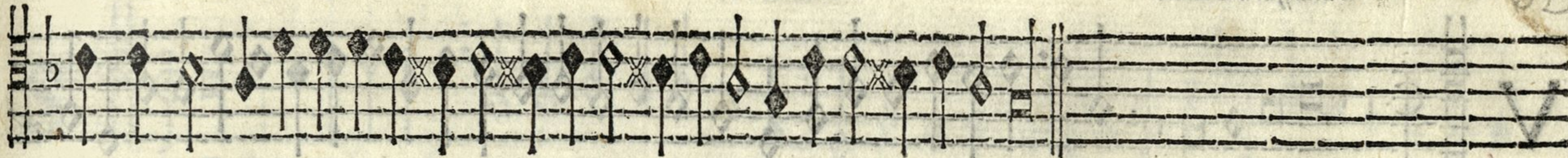
Che mentr'e in iuuentu per la bellezza
Sempr'e crudele e pien di scortesia

Ben sai.

M

Ill'anni sono ii ch'io non t'haggio vista Mill'anni sono mill'anni sono ch'io non t'haggio

vista Lassa me te no poco no poco no poco riuedere Faccioti'a sapere faccia mia d'oro Si non ti



veggio io moro ii io moro io moro io moro io moro.

Contentame no poco sta alma afflitta
Se non che la uedrai mal patere

Faccioti

Sai che me disse donna Vangelista
Lo bell'e sempre bono a comparare

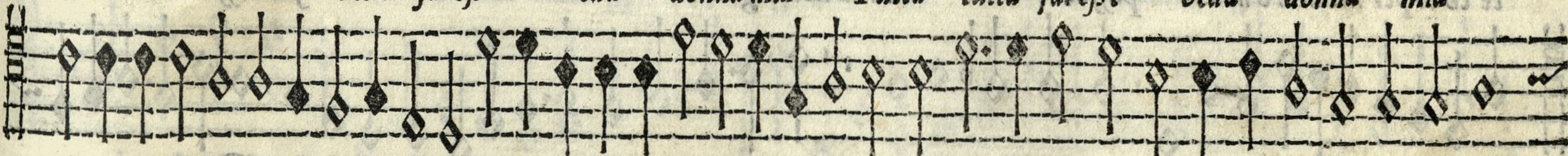
Faccioti

Tieneme mente pur tieneme mente
Se uoi ch'io torn'in uita prestamente

Faccioti.



Vita tutta saresti bella donna mia Tutta tutta saresti bella donna mia



Se te leuassi vn poco se grandezze se te leuassi vn poco se grandezze Et queste trezze d'oro sarian piu d'un theso-



ro Et queste trezze d'oro sarian piu d'un theso-

Questo mi fa manchar la fantasia
De seguir le nostr' alte bellezze

E queste

Se no'l facesti ogn' uno t'ameria
Pur ch'allamant' usassi gentilezze

E queste

Ma questa crudelta mi fara fare
De donna nulla piu uoler' amare

E queste.

Aghipensier che cosi passo passo Scorto m'bauete a ragionar tant'al'

to Vedete che madonn'ha il cor di smal

to si forte ch'io per me dentro no'l passo si forte ch'io per me si for'

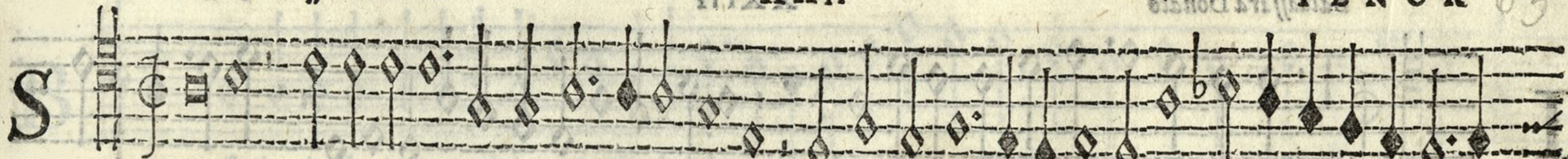
te ch'io per me dietro no'l passo. Ella non degna ii di mirar si basso che di no'

streparo le curi che'l ciel non vuole Al qual pur contrastan d'io son gia lasso Onde come'

nel cor m'induro e'n aspro Così nel mio parlar cosi cosi nel mio parlar cosi Così nel mio parlar'

voglio' esser aspro Così nel mio parlar cosi cosi nel mio parlar cosi cosi nel mio parlar voglio' esser aspro.'

S



E mai se mai fu crud'a miei dolci pensieri Se mai mi dol si con sospir



d'amore Se mai per atti disdegnosi e fieri in pianto vissi col



mo di dolore Hor nel viuo splendor de giocchi'altie ri Di Lauretta gentil ii



che m'ard' il core Tanta gioia prou'io ii tanto contento Ch'ũ sol suo sgeard' appagh' ogni tor



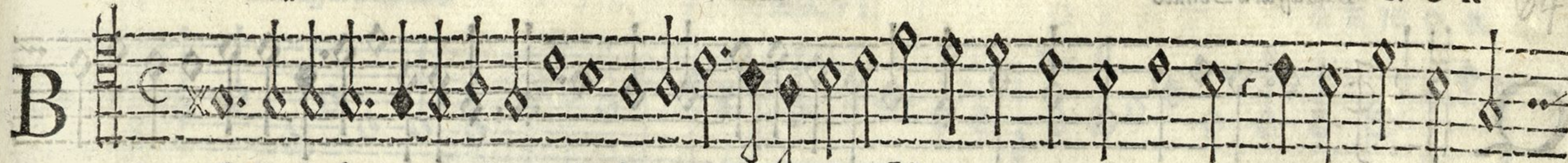
men to ch'un sol ii Ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tormen to Ch'un sol suo sguard'ap



pagh' ogni tormen to ch'un sol ii ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tormen to.

I

O non trouo Stella del ciel doppo ch'io fui con voi N'altroue fui poich'io pati da voi Et meco piu non
 son ii forz' e ch'io sia Rimas' oue son stato Ch'oue non son ne fui esser non posso ch'ou
 ue non soe ne fui esser non posso Ne vorra' il ciel ch'io sia ne vorra' il ciel ch'io sia N'esser altrou' an
 chor ch'io voglio posso anchor ch'io voglio posso Con ragion dunque posso chiederui pur me stesso Con ragion dunque
 posso chiederui pur me stesso chiederui pur me stesso Hor me rendete voi O negandomi me ii
 datemi voi ii O negandomi me O negandomi me datemi voi datemi voi



B *Aciami baciati via mia baciati an chora Ne ti spiaccia bacciar mi baciarm' un'altra*



volta Ne ti spiaccia baciarm' un'altra vol ta Che'l finir di bacciar cosi m'accora Che senza bar



ci m'e l'anima tolta in Baciati mille vol te et mill' anho ra



Et poi mi bacia si che chin' ascol ta Numerar mai non possa i nostri baci Che fai dolce mioben che



non mi baci Che fai che fai dolce mioben che non mi baci.

H



Vattiro Dee ch'el mond' honora' e' a ma Dal ciel discese ii in questa vagha par



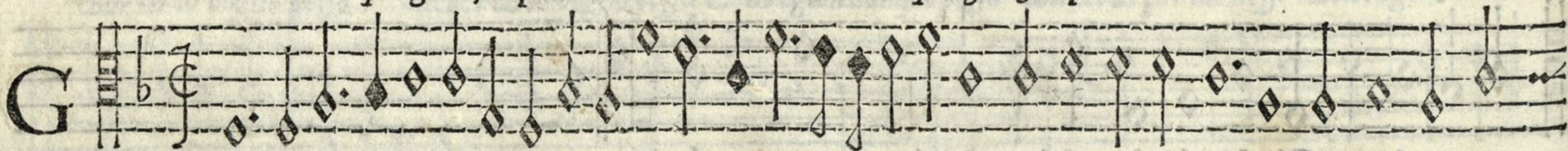
te Vittoria Pa ce Sapienza e Fama In cui quant' ha di raro' il ciel comparte A te cui Gio



ue' a grand' impresa chiama Venut' insieme siam' a farri parte Di nostri do nich' han virtute tas



le Cheterran te qua giu sempr' immortale Cheterrante qua giu sempr' immortale.



Lorio sa felic' alma Vine gia Di giustitia d'amor di giustitia d'a



mor di pace' albergo ii Che quant' altre Citta piu' al mondo pre gia Come prima d'ho



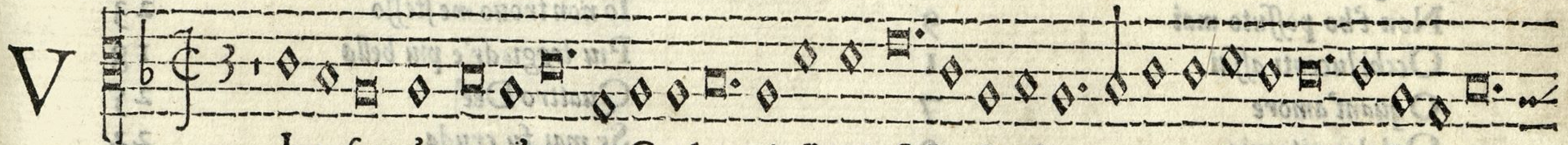
nor ti lassia tergo Ben puoi tu sola dir Ben puoi tu sola dir Cittad'egregia Stando nellacque' in fin al



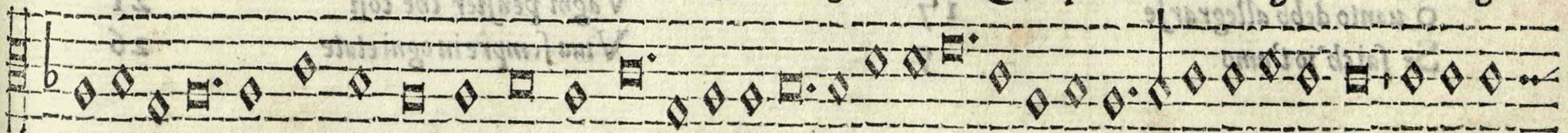
ciel io mergo Poi che mi serb' anchor l'eterna cura Vergine gia mill'ann' intatt'e pura Vergine



gia mill'anni Vergine gia mill'ann'intatta'e pura.



Iua sempr'in ogni etate Con la gratia d'ogni stella Questa pu ra Verginella Granregi



na'in libertate Et piu' ogn'hor per ogni lato s'augment' il suo bel stato Tal ch'ogn'hor s'oda gridar Viua Vi



negia viua vine gia'in terr'e'n mar viua vinegia viua vine gia'in terr'e'n mar. H ii

TAVOLA DELLE VILLOTTE,

DI Baldassara Donato, il Primo Libro,

A quatro voci. Numero. 22.

<i>Credime uita mia</i>	11
<i>Chi la gagliarda</i>	13
<i>Chi dira mai</i>	19
<i>E quand'ha fatto l'ouo</i>	3
<i>E tu faccia che nascesti</i>	11
<i>Guarda sciagura</i>	14
<i>Ho na doglia nel core</i>	10
<i>Madonna io son constretto</i>	17
<i>Mill'anni sono</i>	19
<i>No pulice m'entrato</i>	6
<i>Non t'ho possuto mai</i>	9
<i>Occhi lucenti assai</i>	1
<i>O quant'amore</i>	7
<i>O dolce uita mia</i>	8
<i>Quanto debb'allegrarse</i>	17
<i>Se sai ch'io t'amo</i>	5

<i>Se pur ti guardo</i>	2
<i>Teparlo tu meridi</i>	15
<i>Tu mi farai morir</i>	16
<i>Tutta saressi bella</i>	20
<i>Zuccharo</i>	4

Tauola delli madrigali numero 8

<i>Baciami uita mia</i>	24
<i>Gloriosa felice alma</i>	25
<i>Io non trouo me stesso</i>	23
<i>Piu leggiadr'e piu bella</i>	18
<i>Quattro Dee</i>	25
<i>Se mai fu cruda</i>	22
<i>Vaghi pensier che cosi</i>	21
<i>Vua sempre in ogni etate</i>	26