

Drugi članki ali sestavki / 1.25

ETNOLOGIJA JE POVSOD

Za tokratno številko Glasnika SED sem si naslov uvodnika izposodila kar v eni izmed rubrik, ki je sicer namenjena objavljanju prispevkov t. i. ljubiteljskih etnologov in antropologov, ki so zagotovo pomemben del tako stroke kot sestavni del naše publikacije in ki dokazujejo, da je etnologija resnično povsod. Vendar pa želim te tri besede povezati z drugim, s t. i. stroko in strokovnjaki. Etnologinje, etnologov, kulturnih antropologinje in kulturnih antropologov z univerzitetno diplomu ljubljanskega oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo je vsako leto več. Že s samo bežnim pogledom po zemljevidu Slovenije, po seznamu muzejev, ZVKDjev in inštitutov je vidno, da je prav malo mest (služb) za diplomante. To seveda ni prav nič posebna in nova ugotovitev, vsak se tako znajde po svoje, kot je sodobno in popularno navesti «smo (je) na trgu». Namen tega uvodnika ni pregled stanja v zaposlovanju naših kolegic in kolegov, ampak v ideji, ki jo želimo uresničiti v okviru uredniškega odbora Glasnika SED. Poleg konservatorskih in muzejskih poročil o delu v preteklem letu, želimo objaviti tudi poročila vseh, ki ste na področju etnologije in kulturne antropologije delovali tudi izven, pa upam, da bo ostalo brez zamere, »klasičnih institucij z zaposlenim etnologom«. Tokratna številka prinaša samo dve tovrstni poročili, poročilo o delu etnologinje pri projektu »Škrija« v okviru Podjetniškega centra v Krškem, sama pa sem opisala delo pri dveh projektih za Občino Krško. Za prvič objavljamo pač tisto kar je bilo najbližje, kar poznamo, kar smo uspeli »dobiti«.

Poročila konservatorjev in muzealcev so urejena, poenotena, utečena, »projektni« poročili sta različni, tako kot so bili različni projekti. Najpomembnejši pa je POZIV! vsem kolegicam in kolegom, ki si »služijo kruh« in »iščejo mesto« v stroki prek raznih projektov in nalog, da nam pošljejo poročilo. Pomembnost obveščeniosti v smislu »kaj kdo dela in kje« je v tem trenutku zelo velika. Etnologija in kulturna antropologija se kot stroka, kot del humanistike ter t. i. interdisciplinarnih pristopov pojavlja na najrazličnejših področjih. Naš pogled pa mora biti (postati ali ostati), kar ponekod že zagotovo tudi je, tisto, kar je nujno potrebno pri obravnavi raznih problemov. Tokrat bomo poročila objavili tudi v naslednji številki, želimo pa, da bi bila vsakoletna prva številka Glasnika SED namenjena tovrstnim pregledom dela in dogajanja v naši stroki. Vse, kar sem navedla seveda ni prav nič novega ali

pa od danes, vendar pa je »danes« aktualno v zavesti nas mlajših, nezaposlenih ali zaposlenih v »neetnoloških dejavnostih«, etnologov in študentov. To izjavo lahko podkrepim tudi s temo letošnjega Dneva etnologije na Slovenskem v Mariboru in v Ptujju (8. in 9. april), ki ga je organiziralo Študentsko etnološko gibanje in Slovensko etnološko društvo. V času pisanja uvodnika poteka okrogla miza »Strateško partnerstvo med znanostjo, kulturo in gospodarstvom - kot generatorjem novih zaposlitvenih možnosti na področju humanistike«. Zagotovo bo kaj povedanega tudi o tem, kar sem Vam hotela sporočiti in za kar sem vas nagovarjala v tem sestavku.

In kaj torej pričakujemo od Vas? Natančnih navodil zaenkrat še ni. Poročila, zgodbe, informacije - skušajte opisati pot do projekta, projekt, vaše delo - delo etnologa in kulturnega antropologa in navedite končne rezultate ali pa kje so ovire, da do rezultatov ni prišlo. Poročila za tiste, ki so financirali projekt zagotovo napišete. Vzemite si čas tudi za stroko; objava v Glasniku SED pomeni (zagotovi) eno izmed referenc na področju dostopnosti rezultatov projektov javnosti v širšem strokovnem, slovenskem in mednarodnem prostoru, saj Glasnik SED še vedno pošiljamo vsem članom Slovenskega etnološkega društva v Sloveniji in v tujini, številnim naročnikom, s pomočjo knjižnice oddelka za etnologijo in kulturno antropologijo pa ga letno izmenjamo za 92 različnih naslovov oziroma 111 izvodov drugih publikacij.

Ponovno spodbujamo tudi prispevke za rubriko Etika, kajti iz različnih koncev v sicer bolj neformalnih pogovorih prihajajo informacije o težavah z avtorskimi pravicami, težavah z vrednotenjem strokovnega dela, t. i. konkurenčna klavzula, pa mnogim, zaradi napačne interpretacije njegove moči, povzroči npr. tudi grožnjo z disciplinsko obravnavo zaradi popoldanskega predavanja članom lokalnega društva za oživitev mesta. Pri načrtovanju oživitve, razvoja, vsebine, vpogleda v preteklost, sedanjost in prihodnost, pa imamo etnologinje, etnologi, kulturne antropologinje in kulturni antropologi veliko vlogo. Nekateri ste že zraven in to že zelo uspešno tudi počnete. Zato še enkrat: pošljite nam poročila o svojem delu v preteklem letu, pošljite nam svoje misli, pohvalite se s svojimi dosežki, sporočite o zapletih in težavah, ki so vas ovirali pri

delu ali pa vam celo onemogočili, da bi delo izpeljali in aktualizirajte Glasnik SED.

O podobi Glasnika SED:

Dr. Naško Križnar je odgovorno urednico prijazno opozoril na grafično podobnost Glasnika SED s publikacijo American Anthropologist. Grafična podoba je avtorsko delo oblikovalke, ki je sledila željam in napotkom prejšnjega uredništva. Če mogoče niste opazili, je bila platnica vsakega letnika Glasnika SED druge barve, od svetlo rjave do lanskega že dokaj temno rjavega tona. Letošnji letnik pa bo svetlo moder s črno »glavo«, vse ostalo ostane enako. Namen uredništva ni prenavljanje podobe, ampak tu in tam kakšna dopolnitev, predvsem pa ohranjanje ravni strokovno-znanstvene publikacije, kar Glasnik SED, po zaslugi vseh prejšnjih uredništev, tudi je.

Hvala za vse pripombe, vse misli, predvsem pa za vse napotke. Pa seveda, pošljite poročila, seznanite nas s svojim delom, s svojimi idejami in dosežki.

Alenka Černelič Krošelj
Glavna urednica

VABILO K SODELOVANJU V LETOŠNJEM LETNIKU GLASNIKA SLOVENSKEGA ETNOLOŠKEGA DRUŠTVA

Uredniški odbor Glasnika Slovenskega etnološkega društva je v letošnjem letu oblikoval svoj program za nadaljnja 3 leta, kar nam bo omogočilo več časa za pripravo posameznih tematskih števil.

V letu 2004 načrtujemo izid še ene enojne in tematsko dvojno številko biltena, zato bi Vas rada že sedaj povabila k sooblikovanju izbrane tematike.

V naslednji številki Glasnika SED smo si zamislili udejaniti idejo, ki jo je načrtovalo že prejšnje uredništvo. Ob pričakovanju zaključka enega največjih založniških podvigov slovenske etnologije v letu 2004 Enciklopedije etnologije Slovencev smo drugo številko namenili razmišljanju o lastnostih in poslanstvu slovenskih etnoloških publikacij, zbornikov in drugih možnostih objavljanja etnoloških tekstov, predvsem pa bomo skušali ugotoviti odmevnost Glasnika SED pri nas in v svetu, kako vidijo njegovo preteklost, sedanost in prihodnjo vizijo njegovi nekdanji in sedanji snovalci in bralci.

Jesenska dvojna številka bo usmerjena k iskanju

informacij o vzpostavljanju registra premične kulturne dediščine in o drugih etnoloških podatkovnih bazah, zbirateljstvu, predstavitvi etnografskih zbirk v Sloveniji in slovenskih zbirkah Slovencev v sosednjih državah. Njen namen je osvetliti aplikativne, teoretske in pravne podlage neprofesionalne etnološke dejavnosti.

Hkrati vas toplo vabimo, da s svojimi prispevki sodelujete tudi pri drugih ustaljenih rubrikah Glasnika SED. Posebej bi vas opozorila na novo rubriko Poštni predal, kjer lahko v smislu krajših misli, pripomb, mnenj, vprašanj in odgovorov skupaj z uredništvo sledimo želji po ažurni obveščenosti in razčiščevanju aktualnih »nesporazumov« in »govoric« v stroki. Na splošno pa želimo, da oddajate kar najrazličnejše tipe prispevkov od izvornih znanstvenih, strokovnih in poljudnih prispevkov in člankov, do poročil, recenzij, ocen ali kritik, polemična, esejistična besedila, intervjuje in druge članke ali sestavke. Tako bo naše glasilo resnično zanimivo in privlačno.

Ne nazadnje tako, kot v vsaki številki vljudno prosimo, da upoštevate navodila pri oblikovanju prispevkov, navedena na koncu Glasnika SED, saj nam na ta način lahko prihranite mnogo prostovoljnega časa, ki ga porabimo za urednikovanje.

Avtorje prosimo, če prispevke za naslednjo številko oddajo najkasneje do 15. junija 2004, tako, da boste povsem svežo vsebino lahko prebirali že pred zasluženimi počitnicami.

Tita Porenta, odgovorna urednica