



Novi akordi. Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo. Urejuje dr. Gojmir Krek, založništvo L. Schwentner. Ljubljana 1912. Let. X, štev. 5, 6.

Peta številka je posvečena Franu Gerbiću kot jubilarju, „ko se je dan 25. krat ponovil, odkar je nastopil svoje plodonosno delovanje v Ljubljani kot ravnatelj Glasbene Matice, kot pevovodja pevskega zbora Narodne čitalnice in kot kapelnik pri Dram. društvu“, in uredništvo je dalo besedo slavljencu samemu. Priobčenih je osem slavljencevih skladb iz raznih dob in različne umetniške vrednosti: Moški zbor „Zastava naša“, mešana zbor „Četiri godišnje dobe“ in „Klic pomladi“, „Mazurka“ za klavir, tri pesmi za en glas in klavir: „Nihče ne ve...“, „Mrtva pomlad“ in „Trubadurka“; „Ave Maria“ nam kaže Gerbića kot cerkvenega glasbenika. — Iz bogate glasbene-književne priloge bodi omenjen dr. E. Krajanskega članek ob osemdesetletnici Iv. pl. Zajca in obširno Gerbićevo poročilo petdesetletnega jubileja pevskega društva „Hlahol“ in stoletnega jubileja konservatorija v Pragi; A. Lajovic je ocenil V. Parme „Povodnega moža“.

Šesta številka zaključuje prvo desetletje „Novih akordov“. Saša Šantel ima fino izveden „Adagio“ za klavir, p. H. Sattner samospev „Peča“ s klavirjem; mešan zbor Janka Ravnika „Poljska pesem“ kaže mnogo obetajoč talent, E. Adamičev samospev „Kot iz tihe, zabljene kapele“ z originalnim spremljanjem je globoko zamišljena, resna skladba. Moška zbor „Japonski motiv“ G. Dežele in „Spi že hrib in dol“ Vik. Šmigovca bosta dobro došla našim boljšim pevskim društvom. — Neradi pogrešamo običajne priloge, ki nam je prinesla vsakokrat toliko zanimivega gradiva. Uredništvo „Novih akordov“ piše: Stroški so ogromni, naročniki pa sramotno maloštevilni... Po najvestnejših in še tako nesebičnih preudarkih bo podjetje primorano, ustaviti izdajanje književne priloge, če se z novim letnikom ne poveča število naročnikov izdatno.

M.

P. Hugolina Satnerja oratorij »Vnebovzetje blažene device Marije« je izvajala „Glasbena Matica“ v Ljubljani z najsijajnejšim uspehom. Štirikrat je napolnilo to delo izredne umetniške vrednosti obširno dvorano „Uniona“. Za lažje umevanje tega prvega slovenskega oratorija je napisal Stanko Premrl natančno vsebinsko in umetniško razlago, ki je bila dodana besedilu. Impozanten pevski zbor Glasbene Matice in orkester Slovenske Filharmonije sta bila pod vodstvom koncertnega vodje g. M. Hubada odlična interpreta skladatelja; tudi solisti so svoje vloge rešili prav dobro, med njimi posebno gospa P. Lovšetova kot Marija in g. J. Križaj, operni pevec slov. gledišča, v vlogi ženina in pripovedovalca. M.

„**Veseli bratci.**“ Koračnica. Po slovenskih narodnih napitnicah za moški zbor s spremljevanjem klavirja priredil Levoslav Pahor. Založila Ig. pl. Kleinmayr & Fed. Bamberg v Ljubljani. Cena K 2.—

„**En starček je živel**“ za bas solo in moški zbor z uvodnim zborom „En starček je bil, k' je vince rad pil“ — za moški zbor s spremljevanjem klavirja priredil L. Pahor. Založila Ig. pl. Kleinmayr & Fed. Bamberg. Cena K 1-60.