MELUSINA

Melusina

Romantische

Oper in 4 Acten von

Emerich Déran

Introduction.

Originalpartitur.

Nach der celtischen Originalsage, Text
von Jos. Manda, mit Benützung der
Dichtung „Melusina" von Franz Grillparzer.

/: Altflöte in G, welche statt der Flut d'am. auch verwendet werden kann, transponiert den Part der Flut d'am. in der Oper einen ganzen Ton höher. :/

/: Bei den verlegten Akkordgängen in Oktaven übernimmt jedesmal die I. Hf. die obere, die II. Hf. die untere Stimme. Alles übrige spielen beide Hf. gemeinsam. :/

UNIVERZA V MARIBORU UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR

M II 3815/16

UNIVERZA V MARIBORU UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR

M 2016/4186

Andante

Flauto I. II.

Flûte d'amour (in fis A)

Oboe I. II.

Englischhorn

Clarinetti I. II. in A

Clarinetto Basso in A

Fagotti I. II.

Contrafagotto

I. II. in D
Corni
III. IV. in C basso

Arpa I. II.

3 Trompeten in D

2 Tenor-Posaunen
1. Zug.

Zug-Bass-Posaune e
Bass-Tuba

Timpani M Fis
(Schwanzschlägel)

Gran Cassa e Piatti

Gr. Cassa Solo
senza Piatti p.

Violino I.

Violino II.

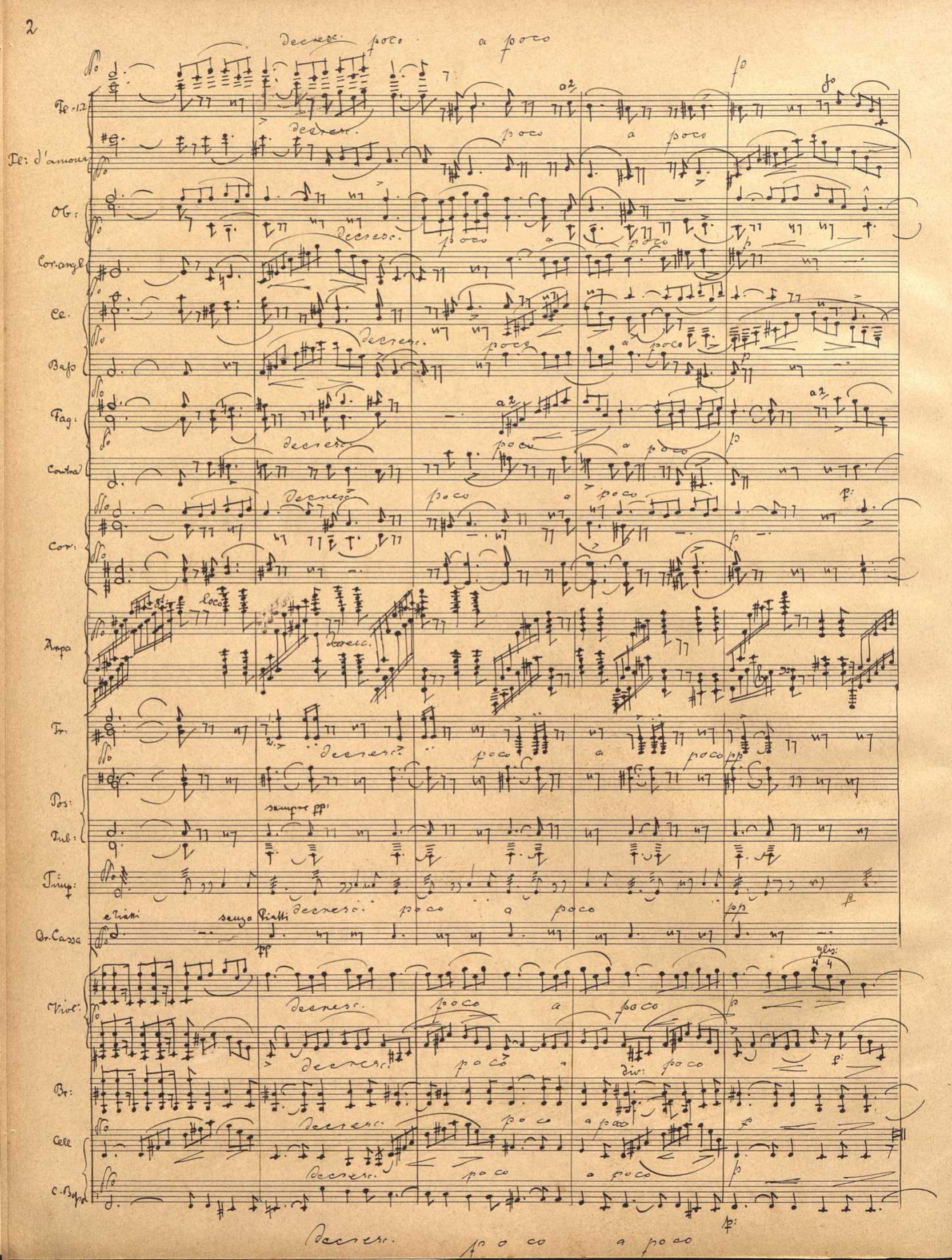
Viola Alta

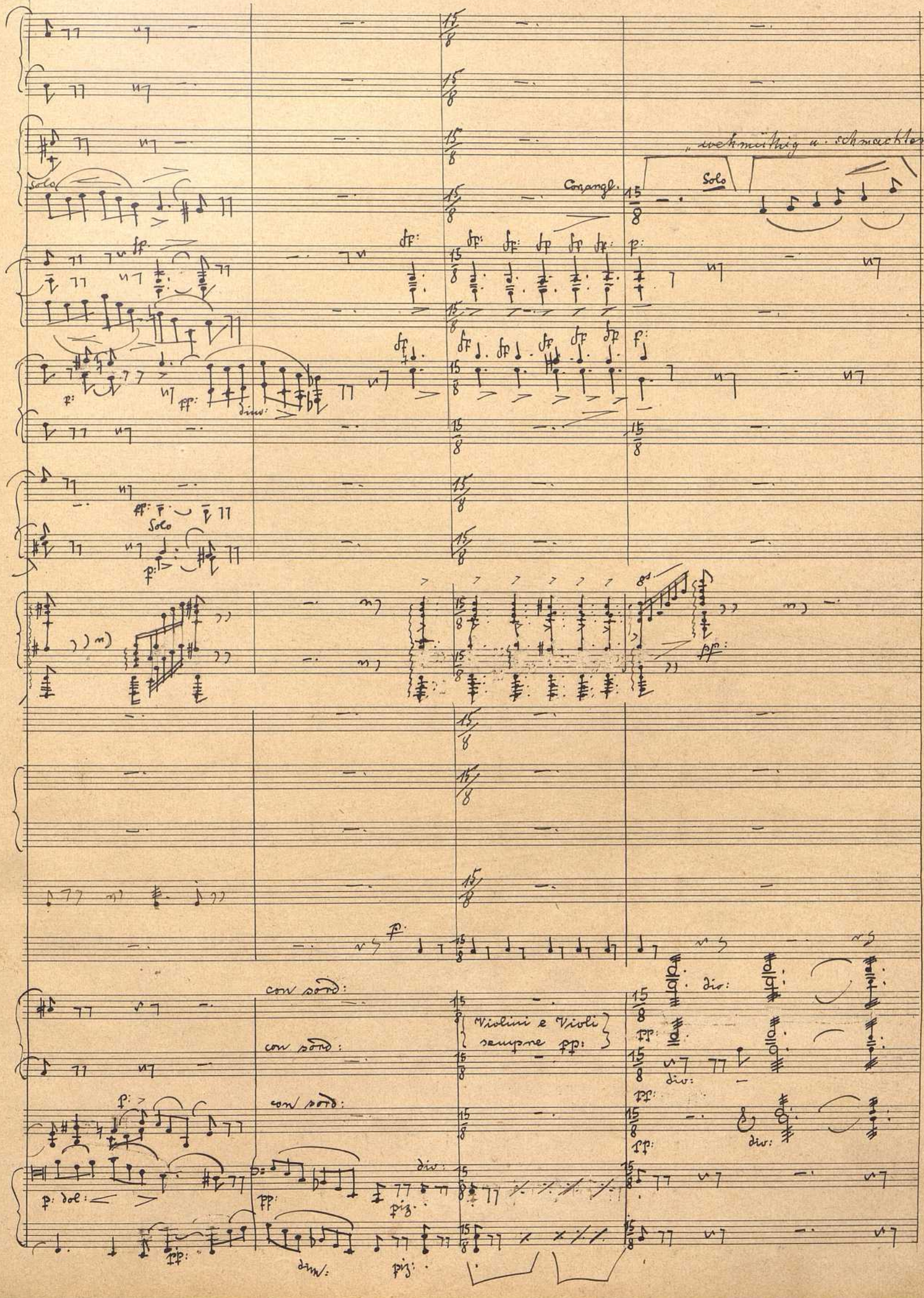
Violon Cello

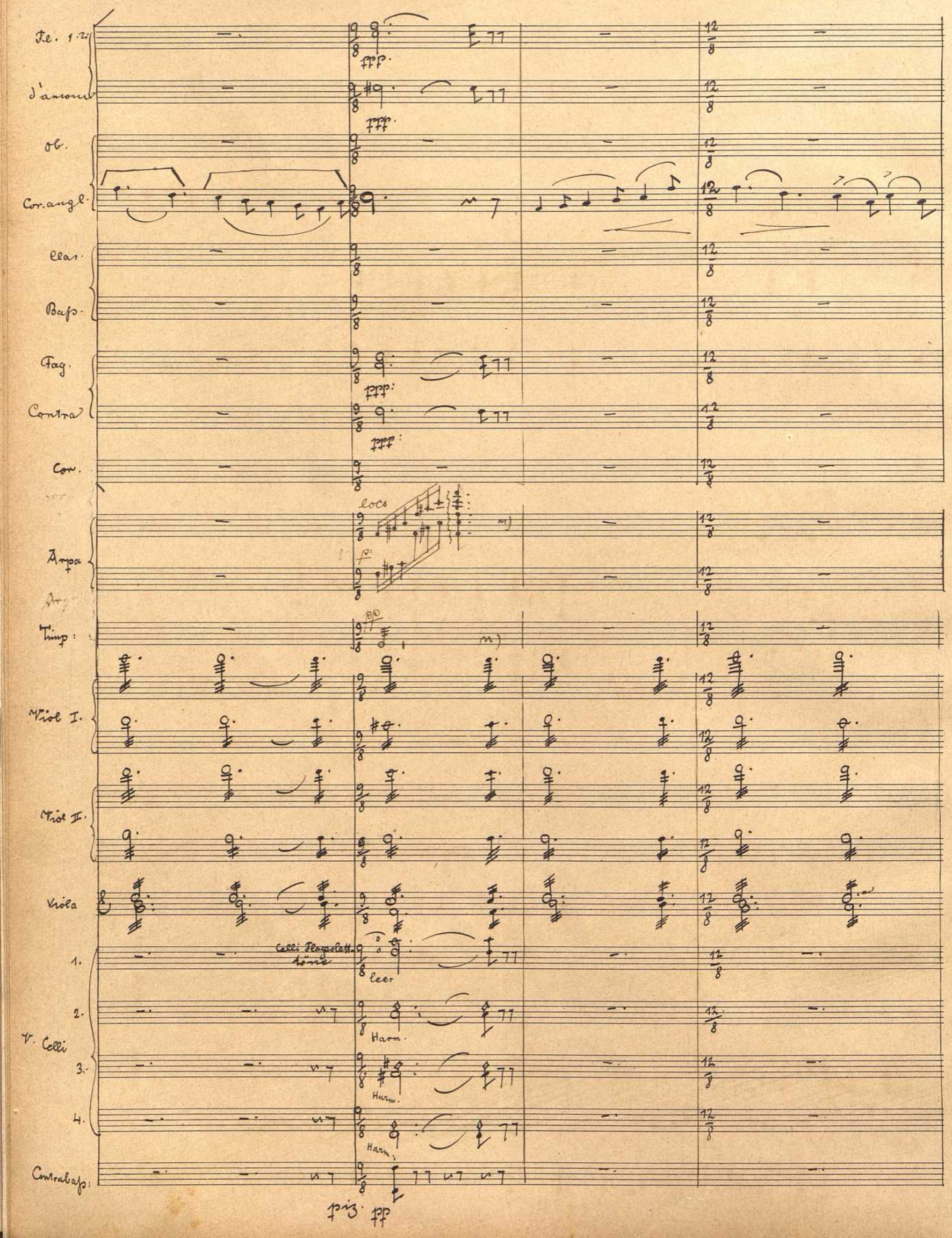
Contra Basso

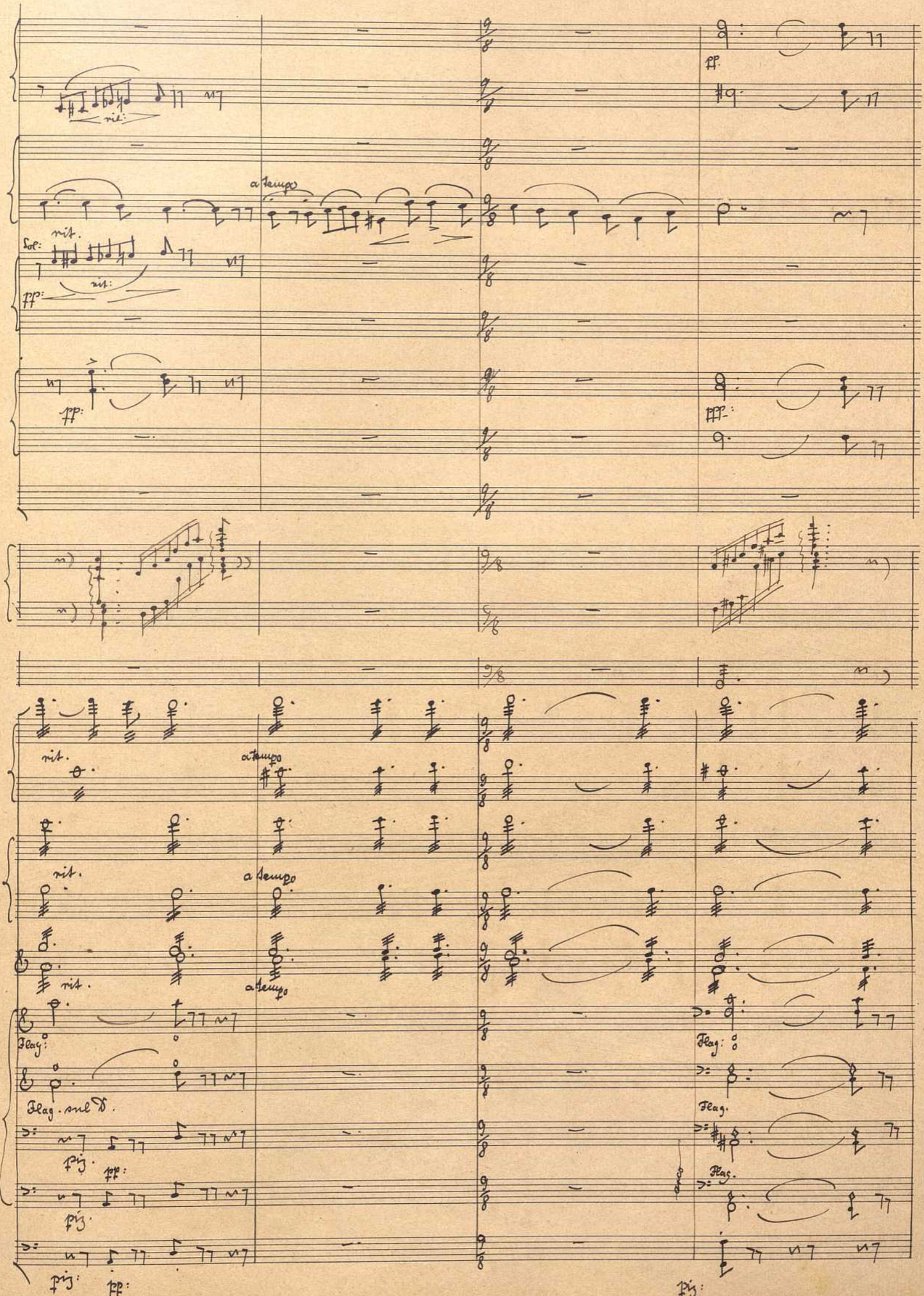
marcato

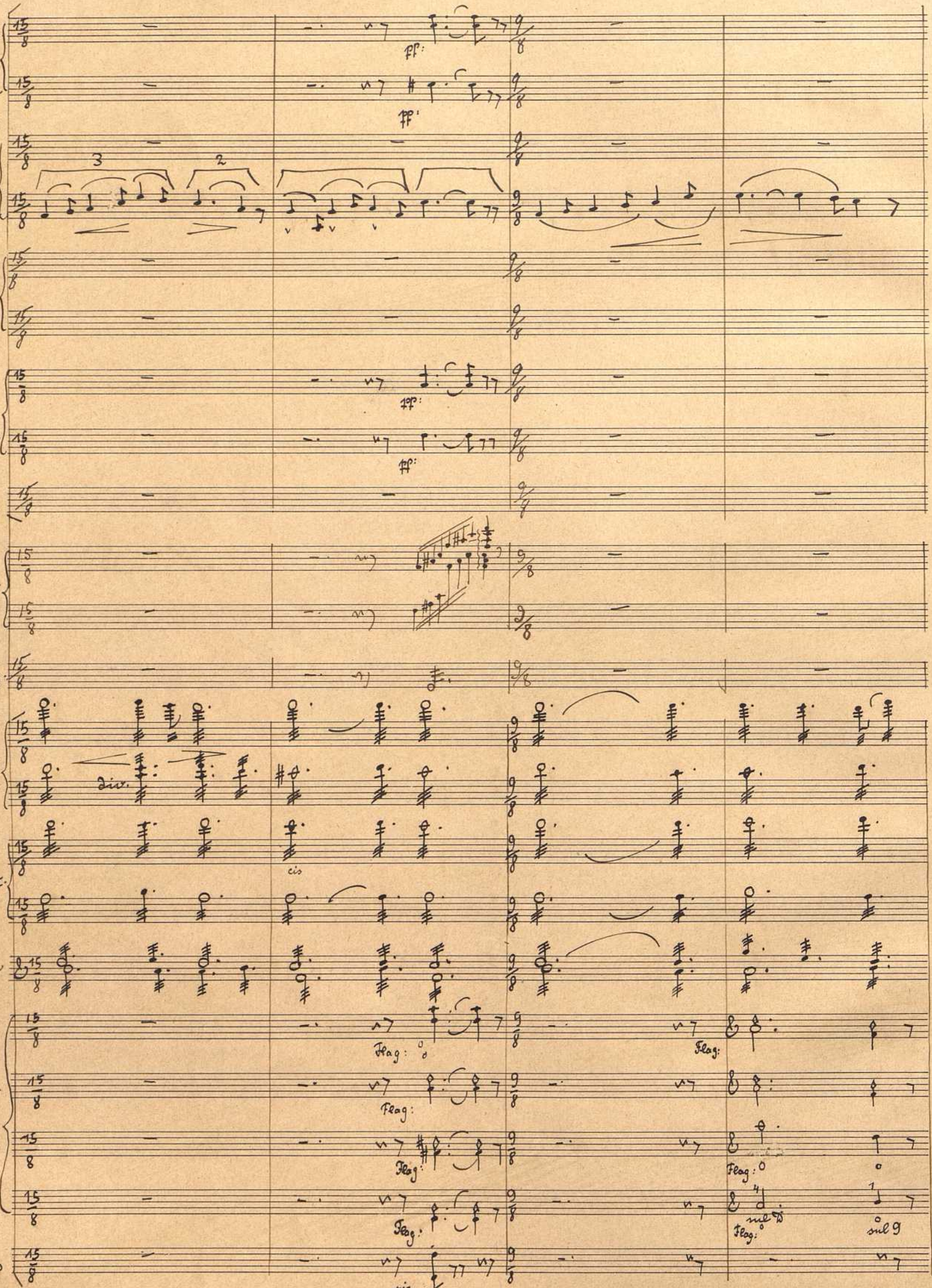
marcato

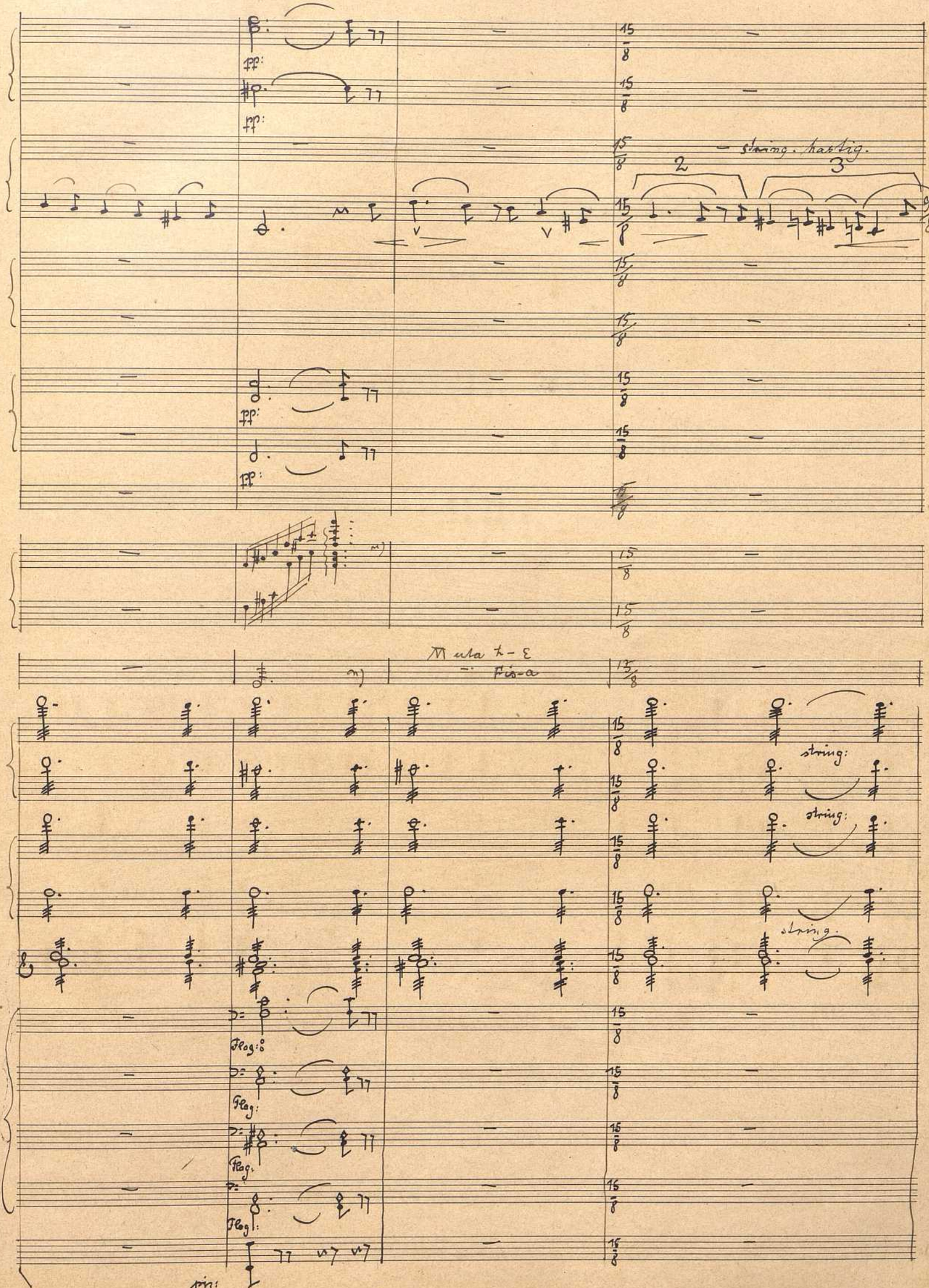

decresc. poco a poco
Fl. 1.2
Fl: d'amour
Ob:
Cor. angl.
Cl.
Bass
Fag:
Contra
Cor:
Arpa
loco
Tr:
Pos:
Tub:
sempre pp:
Timp:
e Piatti
senza Piatti
Gr. Cassa
Viol:
glis:
Br:
div:
Cell
C. Bass
a2
p
pp
f


„wehmüthig u. schmachtend"
Solo
Cor.angl.
Solo
con sord:
con sord:
con sord:
Violini e Violi
sempre pp:
div:
div:
div


Fl. 1.2.
d'amour
Ob.
Cor. angl.
Clar.
Bass.
Fag.
Contra
Cor.
Arpa
Timp:
Viol I.
Viol II.
Viola
V. Celli
1.
2.
3.
4.
Contrabass:
ppp
loco
f
pp
Celli Flageolett-töne
leer
Harm.
piz. pp


rit.
a tempo
Sol:
pp:
ppp:
Flag:
Flag. sul D.
Flag.
pizz.


Fl. 1.2
d'amour
ob.
Cor-angl
Clar
Bass
Fag
Contra
Cor.
Arpa
Timp.
Viol I.
div.
Viol II.
cis
Viola
1
2.
Celli
3.
4.
Contrabass
ff:
Flag:
sul G


pp:
pp:
string. hastig.
2
3
pp:
pp:
Muta h-E
Fis-a
string:
string:
string.
Flag:
Flag:
Flag:
Flag:
Fig:

Fl. 12.

d'amour

Ob.

Englischh.

Cl.

Bass.

Fag:

Contra

Cor.

Arpa

Timp:

Viol 1.

Viol 2.

Viola

Cello

C. Basso

rit.

2

3

ff:

dolcis:

f:

pp: sempre

Corni in C

Grand Cassa pp:

senza Piatti

a tempo

div:

Tutti Celli

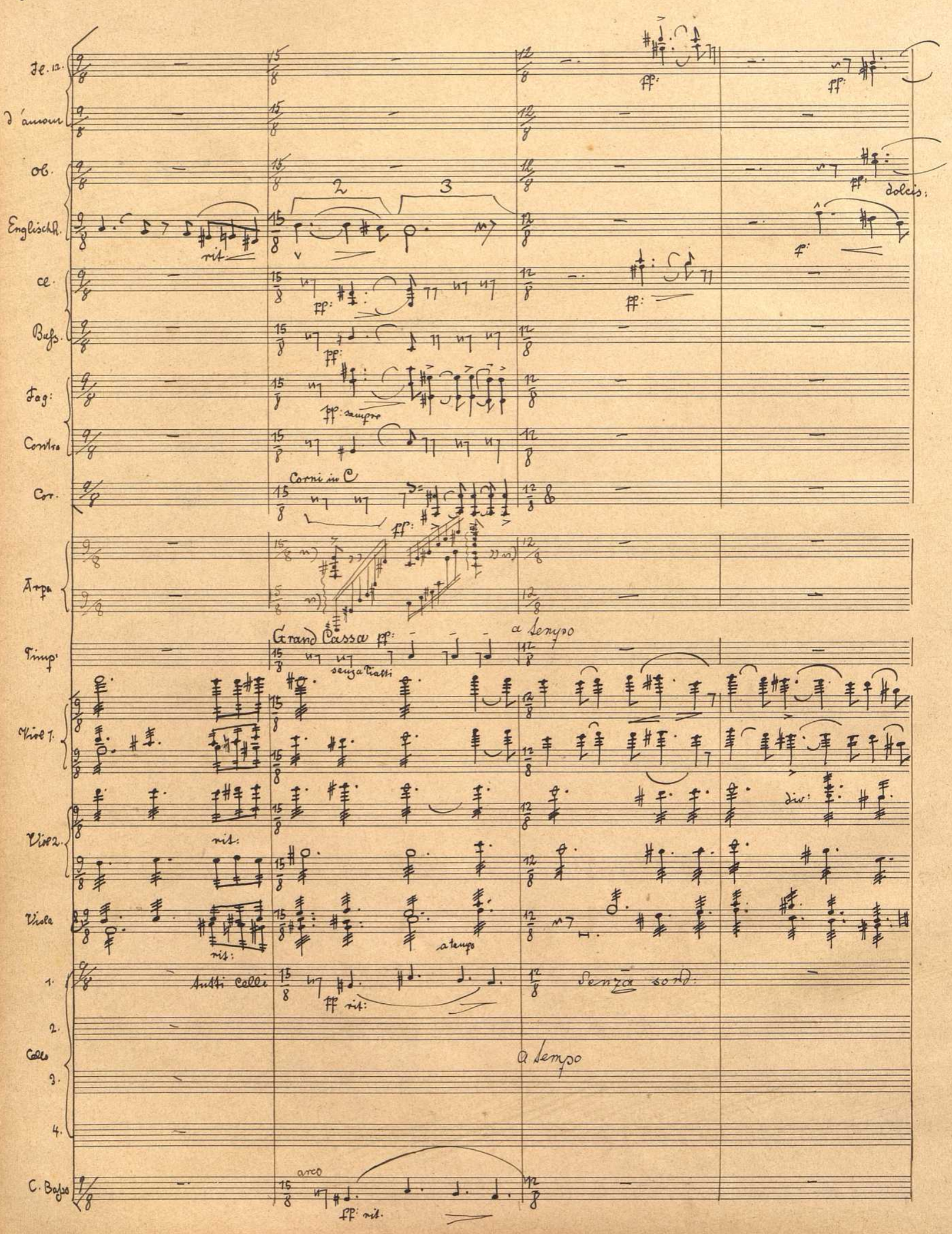
ff rit:

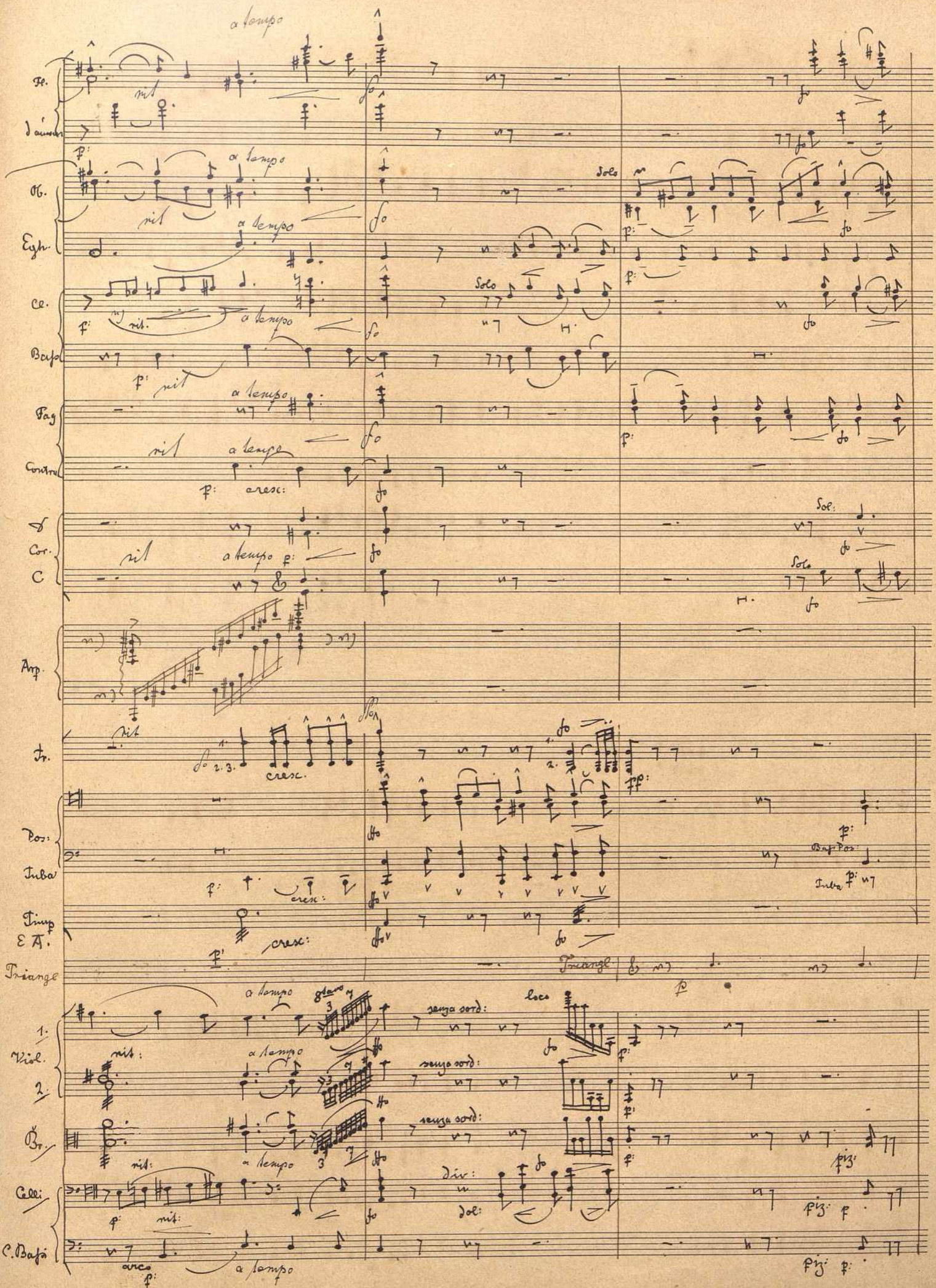
Senza sord:

a tempo

arco

ff: rit.




a tempo
Fl.
rit
fo
d'amour
Ob.
Solo
Egh.
Cl.
Bass
Fag
Contra
cresc:
Cor.
C
Sol:
Arp.
Tr.
cresc.
Pos:
Tuba
Bass Pos:
Timp
E A.
Triangl
Viol.
1.
2.
senza sord:
loco
Br.
Celli
div:
dol:
C. Bass
arco

Fl. 12.

Flûte d'amour

Ob

Engh.

Cl.

Bass

Fag.

Contra

Cor.

Arpa

Tr:

Pos. e Tuba

Tuba

Timp.

breit

Viol. I. II.

sul D

sul G

Br:

arco

Cello

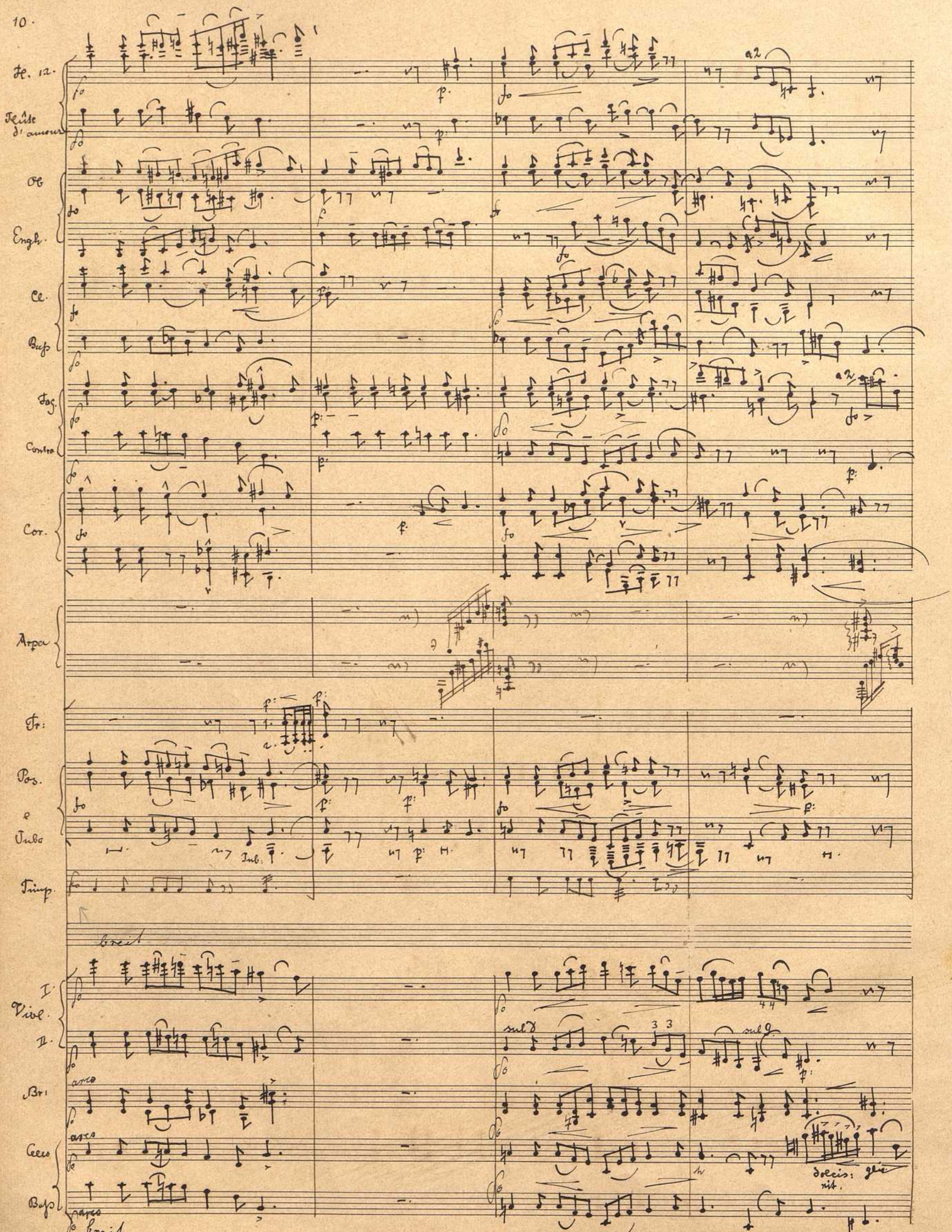
arco

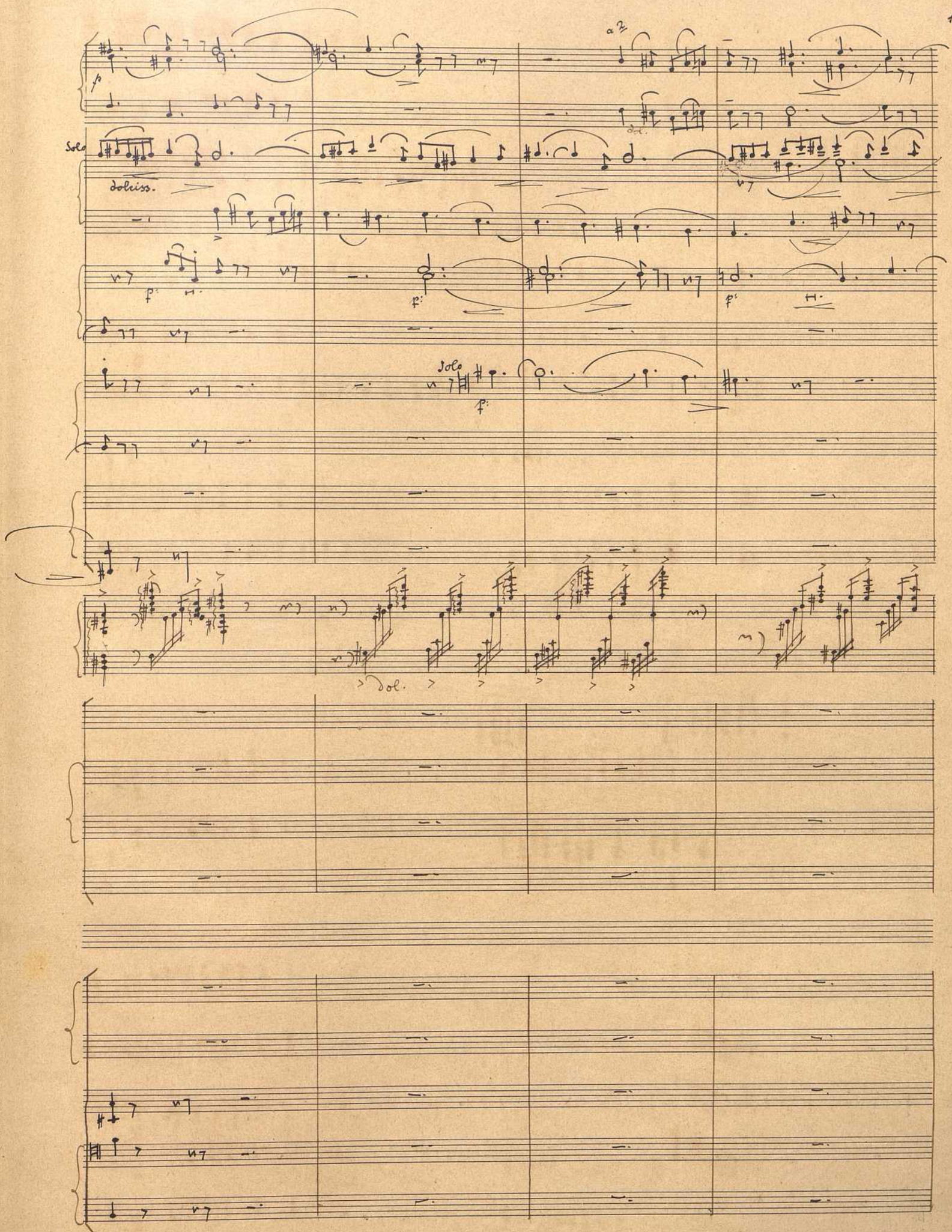
Bass

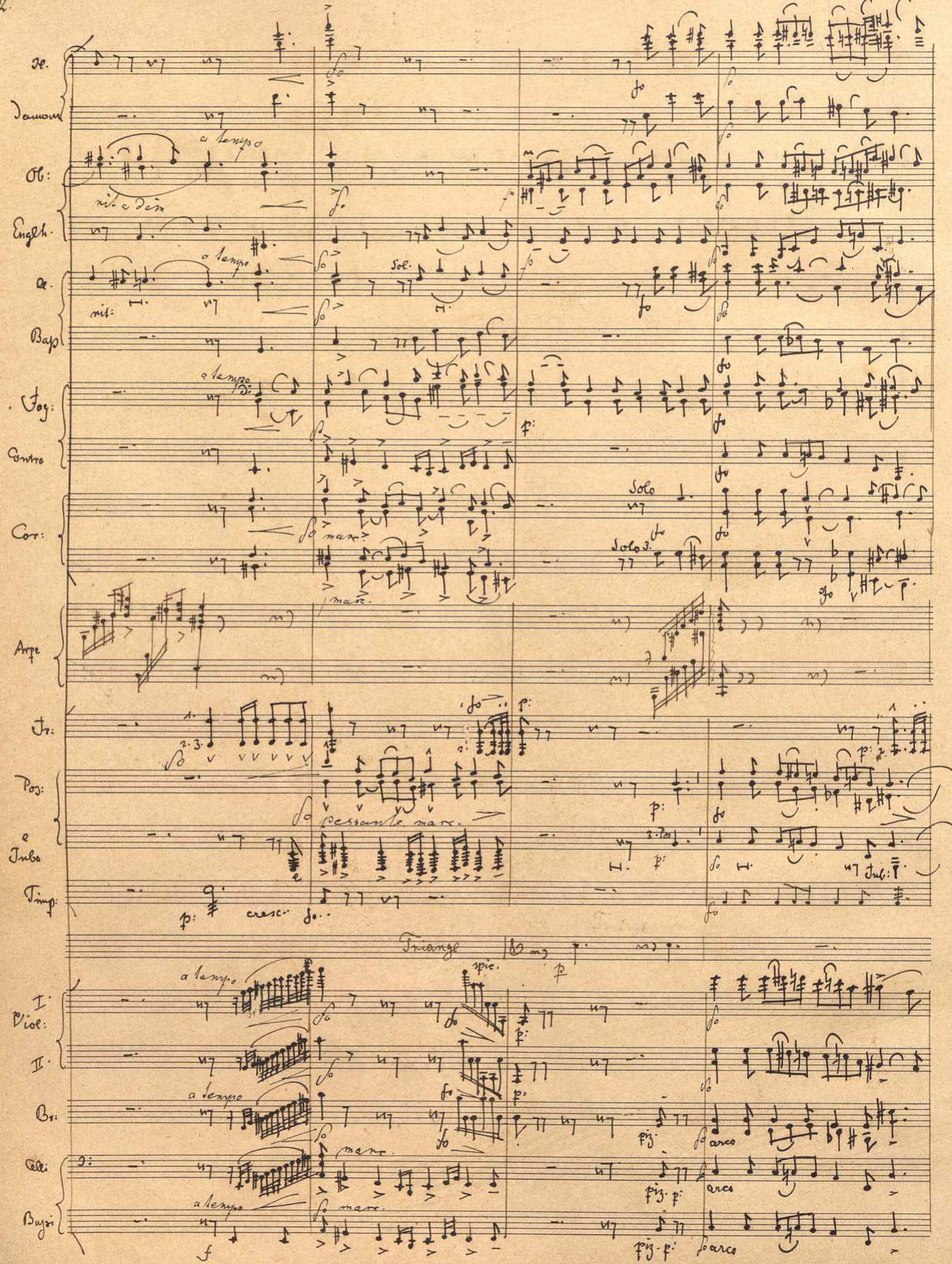
arco

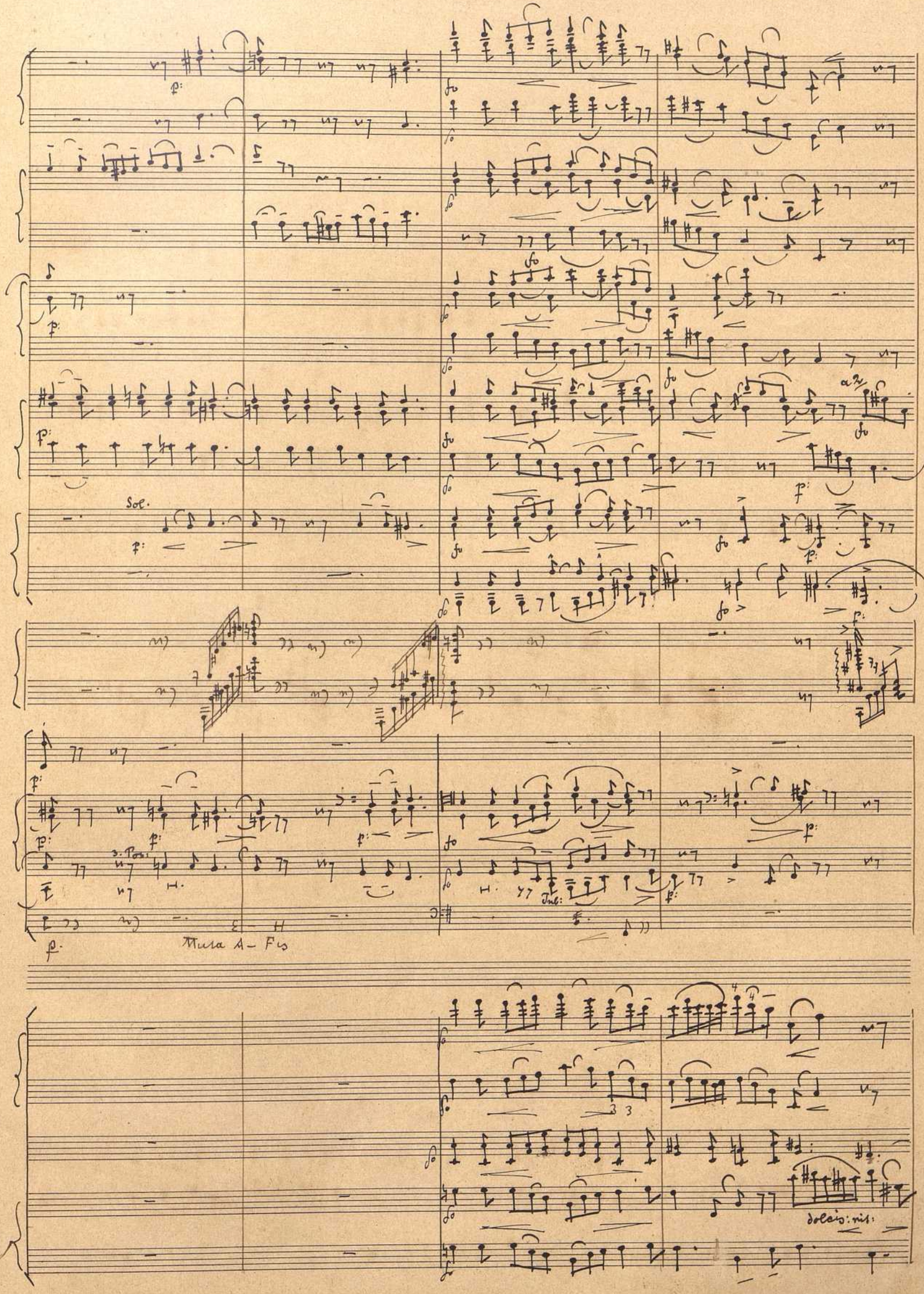
breit

dolcis: glis: nit.



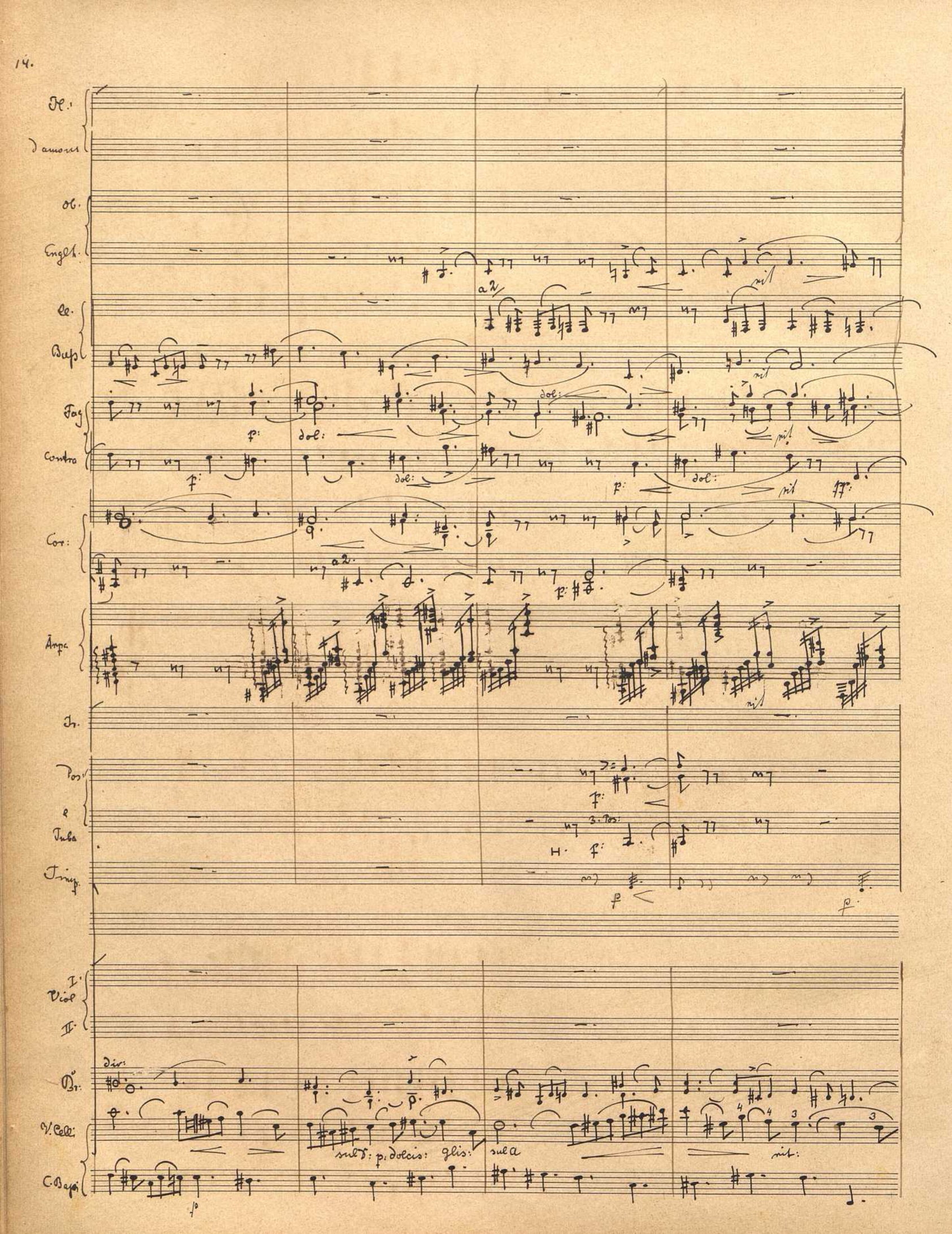

a2
Solo
dolciss.
Solo
dol.

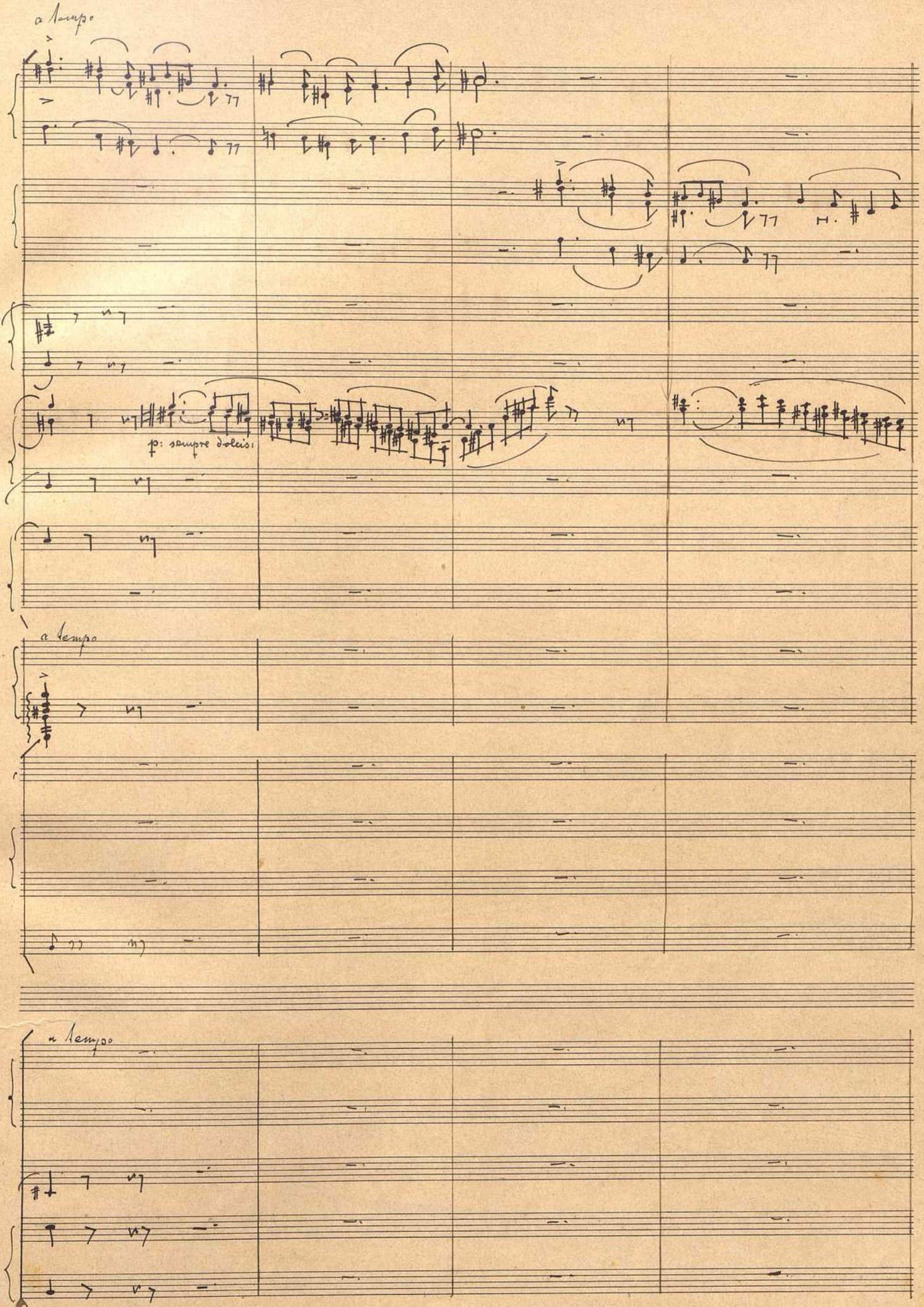

Fl.
Damour
Ob:
Englh.
Cl.
Bass
Fag:
Contra
Cor:
Arpe
Tr:
Pos:
e Tuba
Timp:
Triangle
Viol:
I.
II.
Br:
Celli
Bassi
a tempo
nit. e dim
nit:
Sol.
Solo
Solo 3.
marc.
pesante marc.
cresc.
spic.
arco
piz.

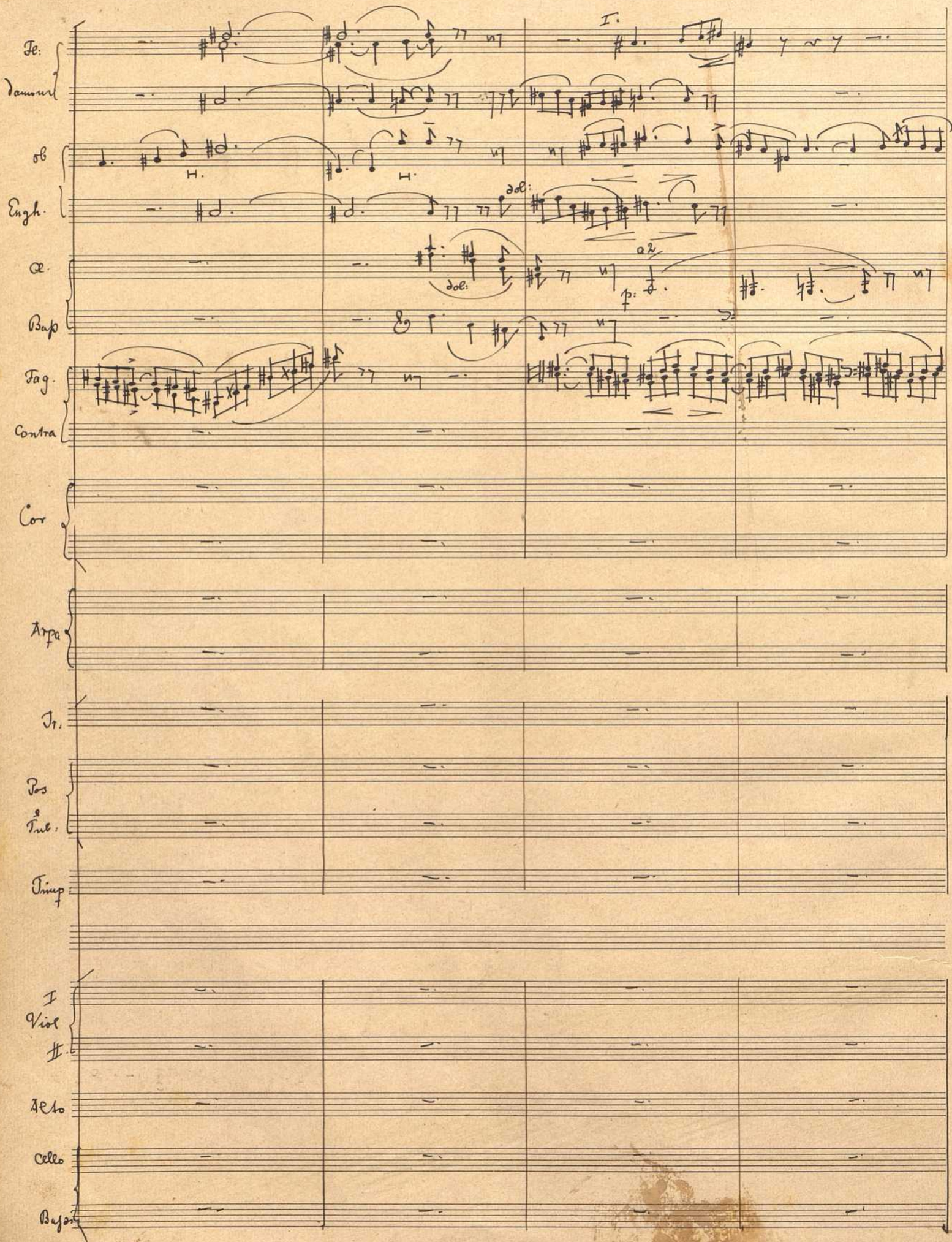

Sol.
3. Pos.
Mura A – Fis
dolcis: rit:

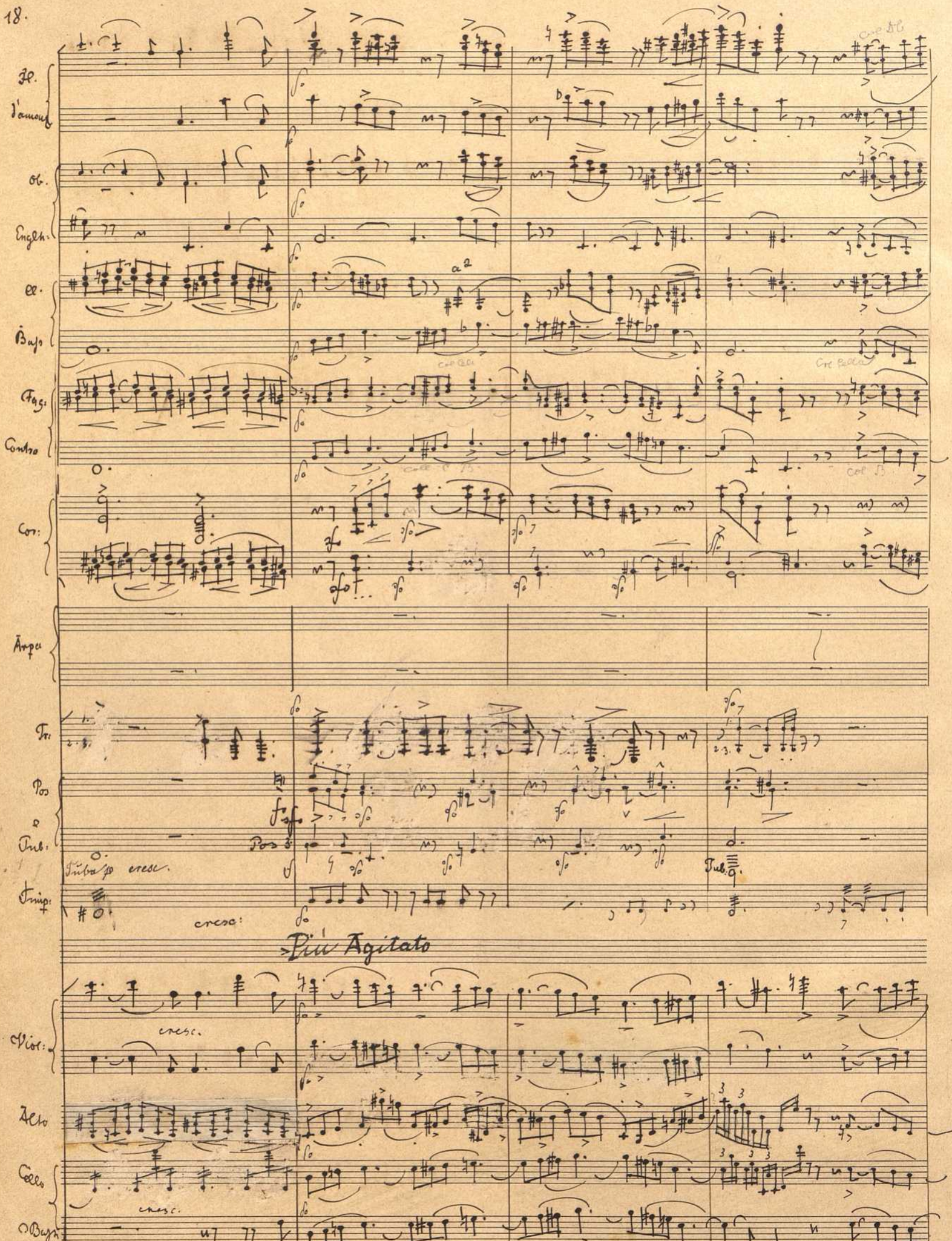
Fl.
d'amour
Ob.
Englh.
Cl.
Bass
Fag
Contra
Cor:
Arpa
Tr.
Pos:
e
Tuba
Timp.
I.
Viol
II.
Br.
V. Celli
C. Bassi

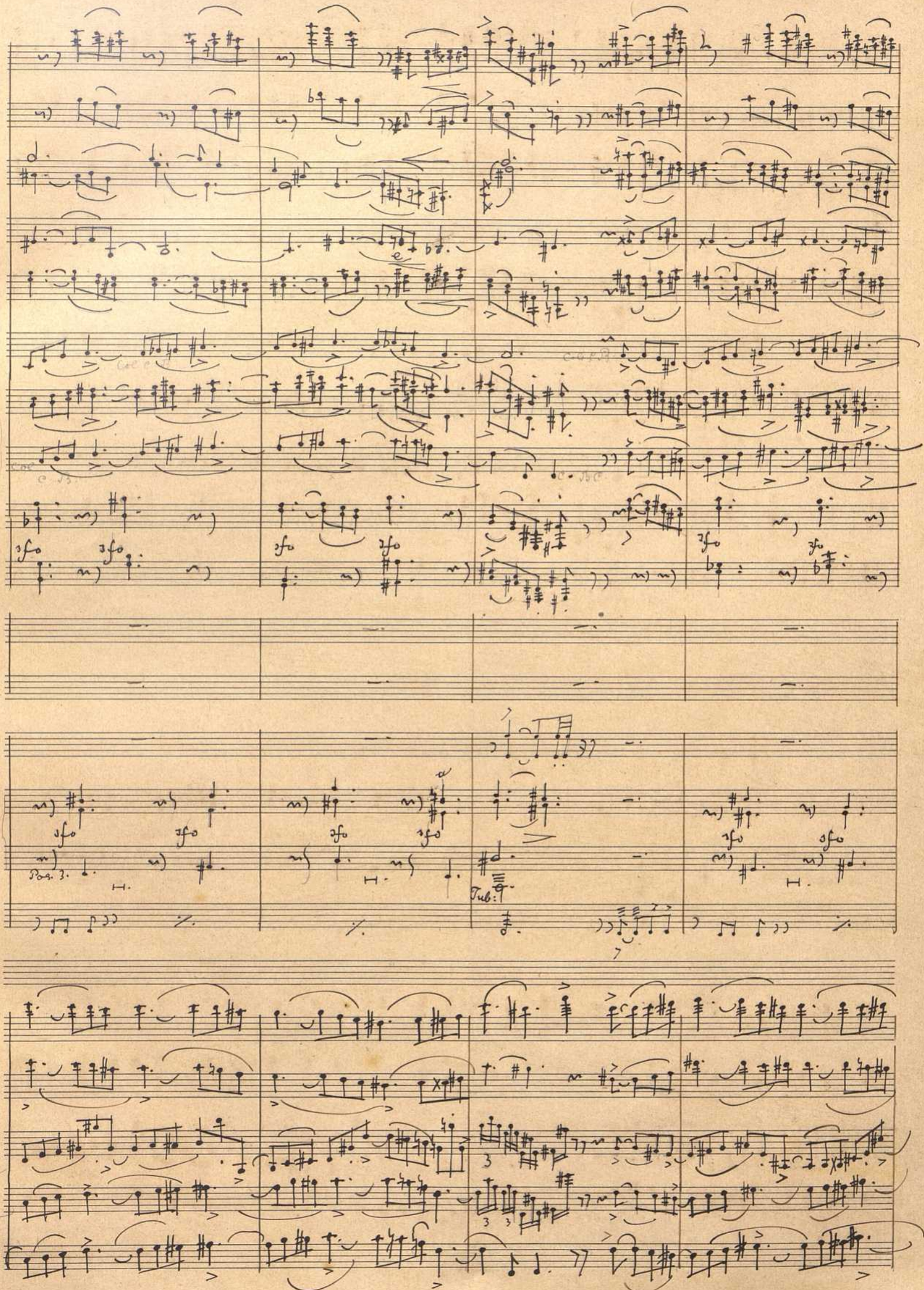
a 2
dol:
rit
p:
pp:
3. Pos:
H.
div:
sul D: p: dolcis: glis:
sul A




a tempo
p: sempre dolcis:
a tempo
a tempo


Fl:
damour
ob
Engh.
Cl.
Bass
Fag.
Contra
Cor
Arpa
Tr.
Pos
Tub:
Timp:
I
Viol
II
Alto
Cello
Basso
I.
H.
dol:
a2
p:


H. d'amour
Ob.
Ength.
Cl.
Basso
Fags.
Contra
Cor:
Arpa
Tr.
Pos
Tub:
Timp:
cresc:
Più Agitato
Viol:
Alto
Cello
Bass


sfo
Pos. 3.
Tub:

8tavo

Fl.

d'amour

Ob.

Engh.

Cl.

Bap.

col Cello

Fag.

Contr.

col Basso

Cor.

sfo

Arpa

Tr.

Pos.

Tub.

Pos 3.

Tuba

Timp.

Più cresc. e string.

Viol.

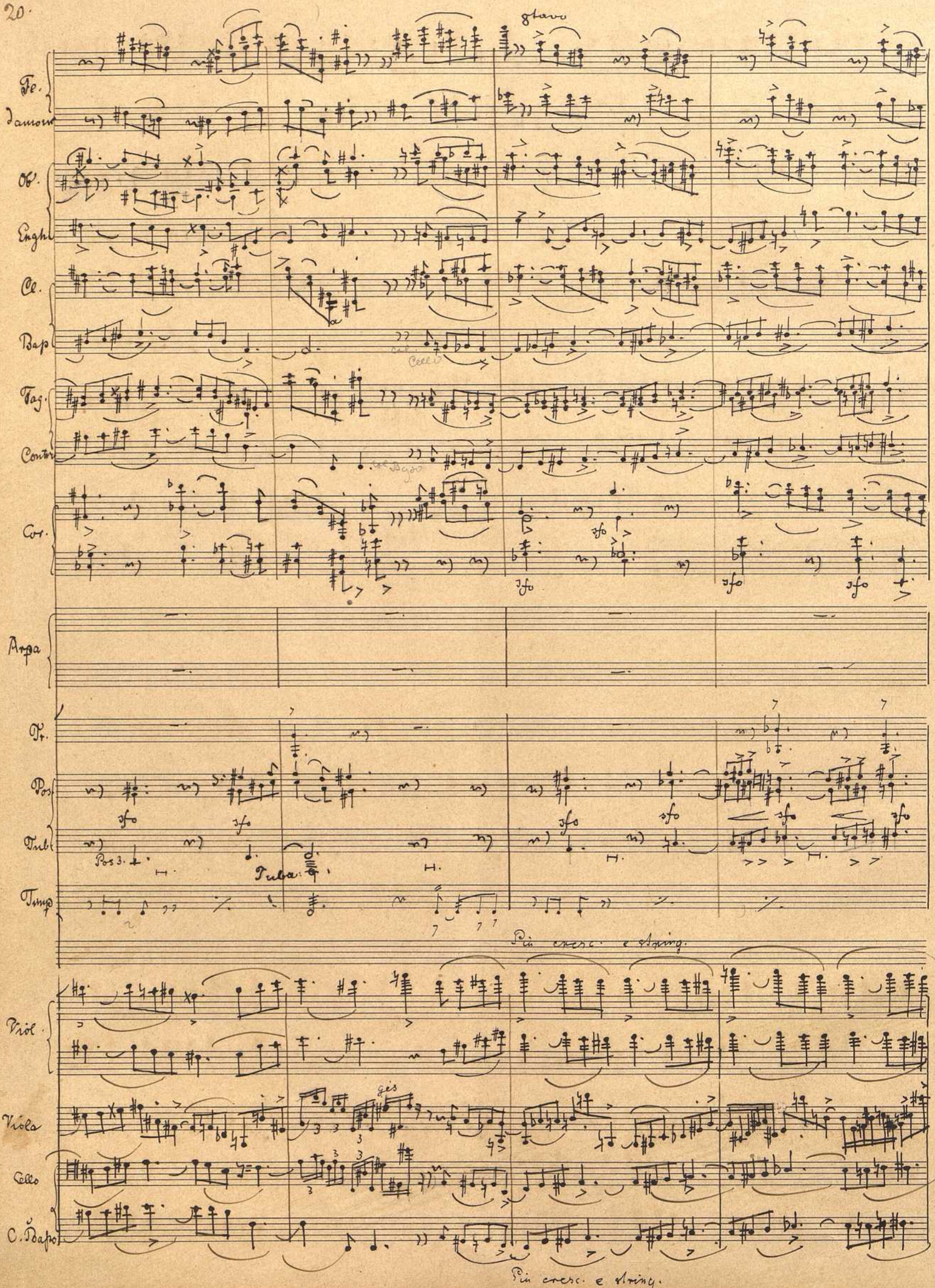
Viola

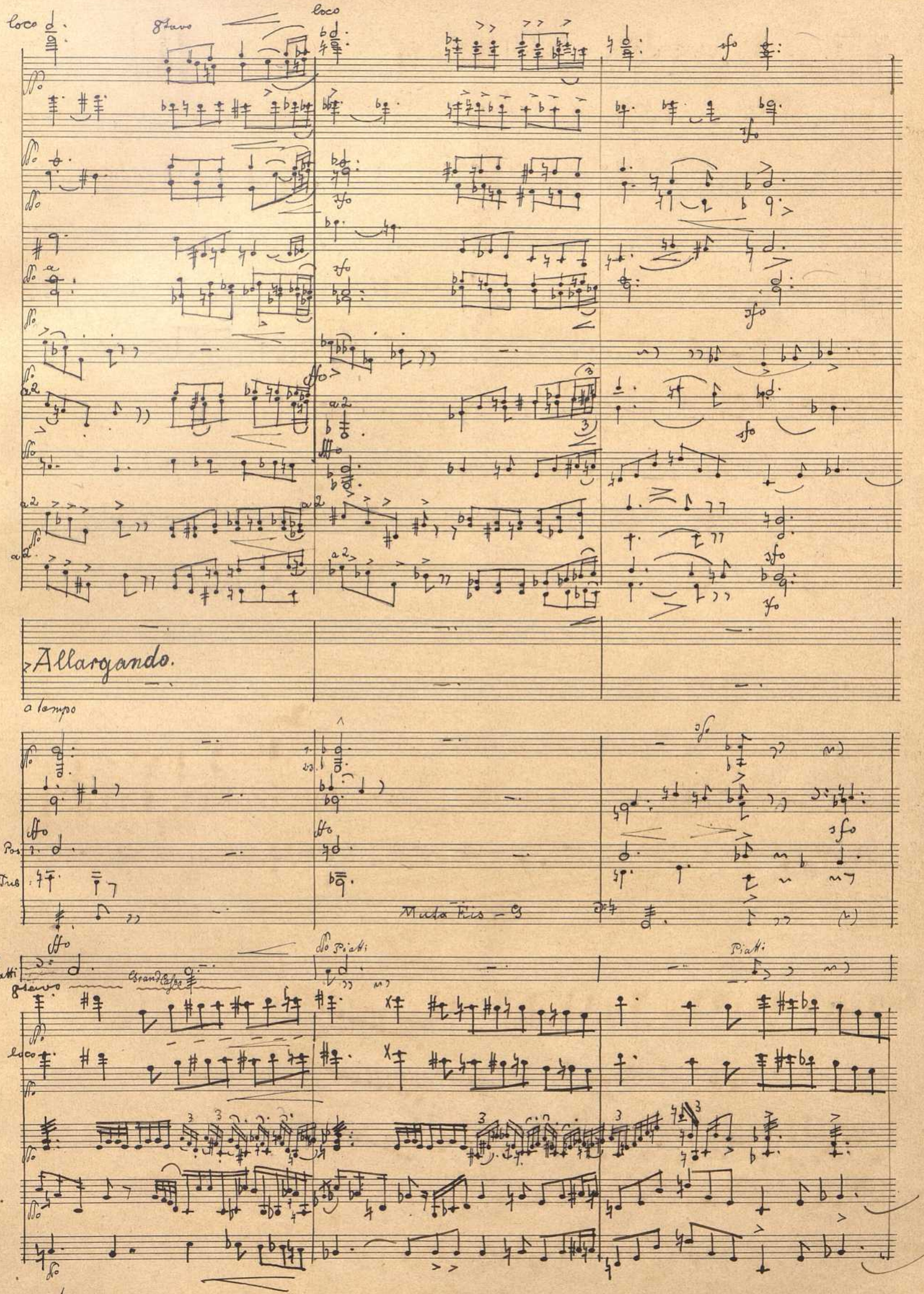
gis

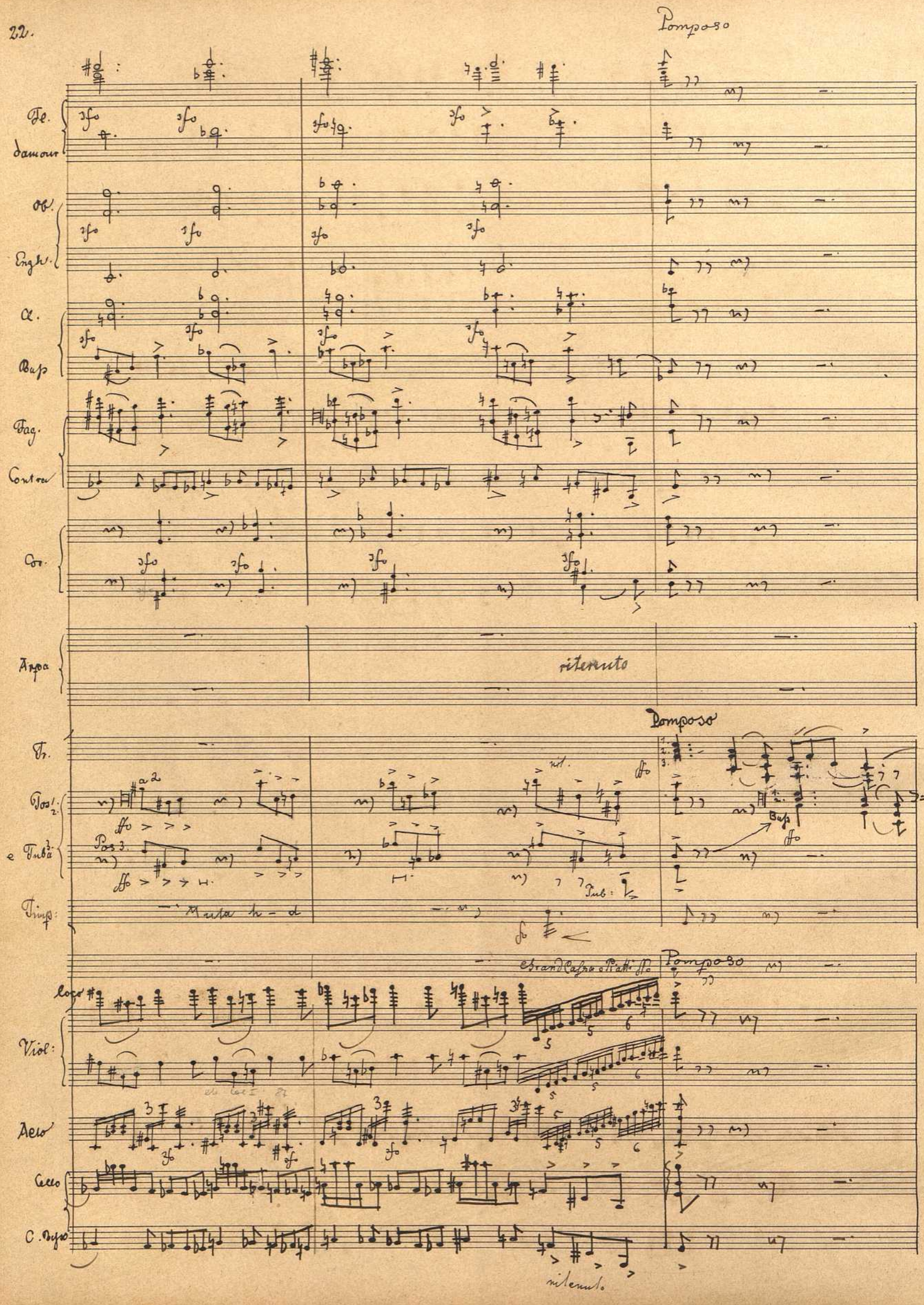
Cello

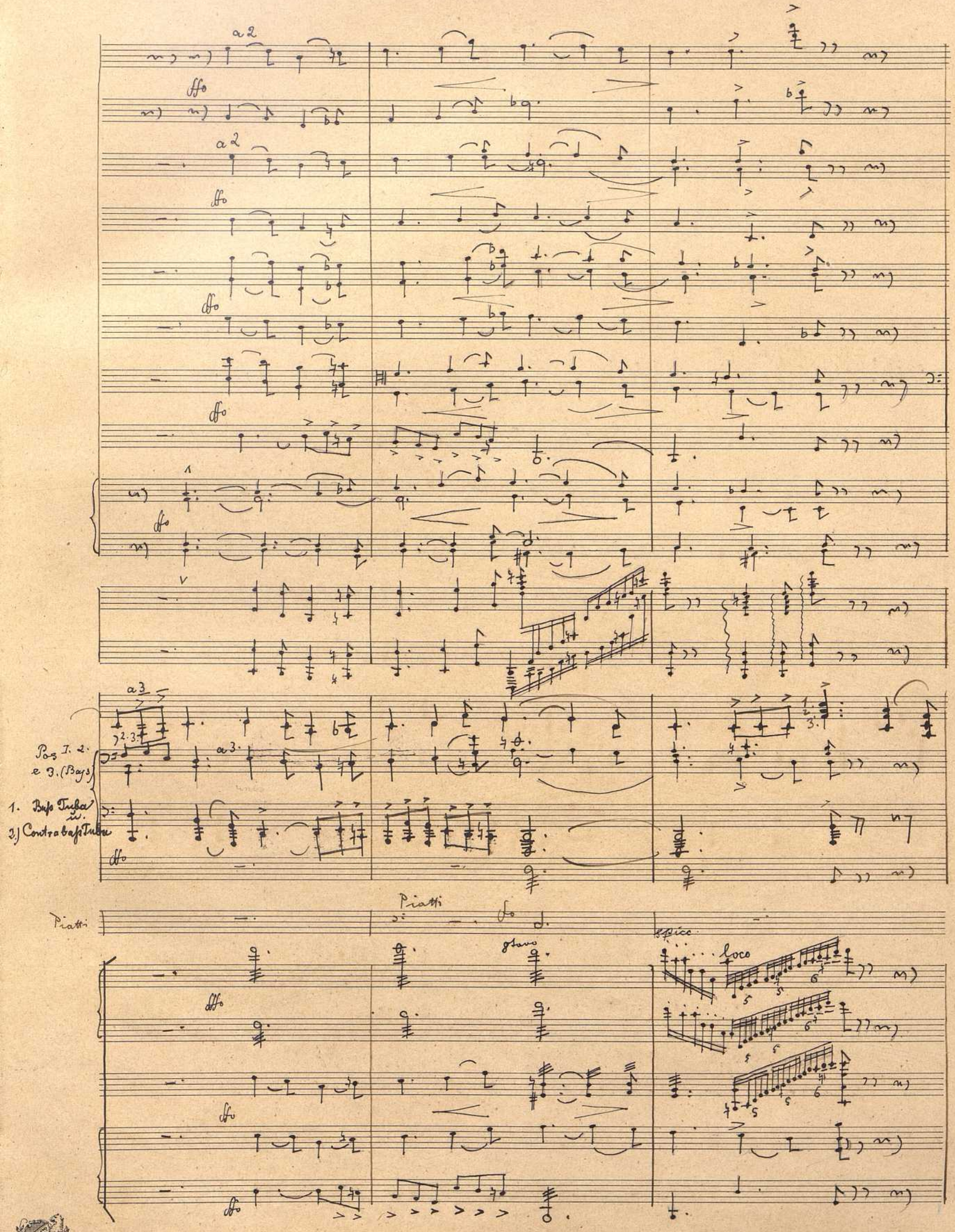
C. Bapo

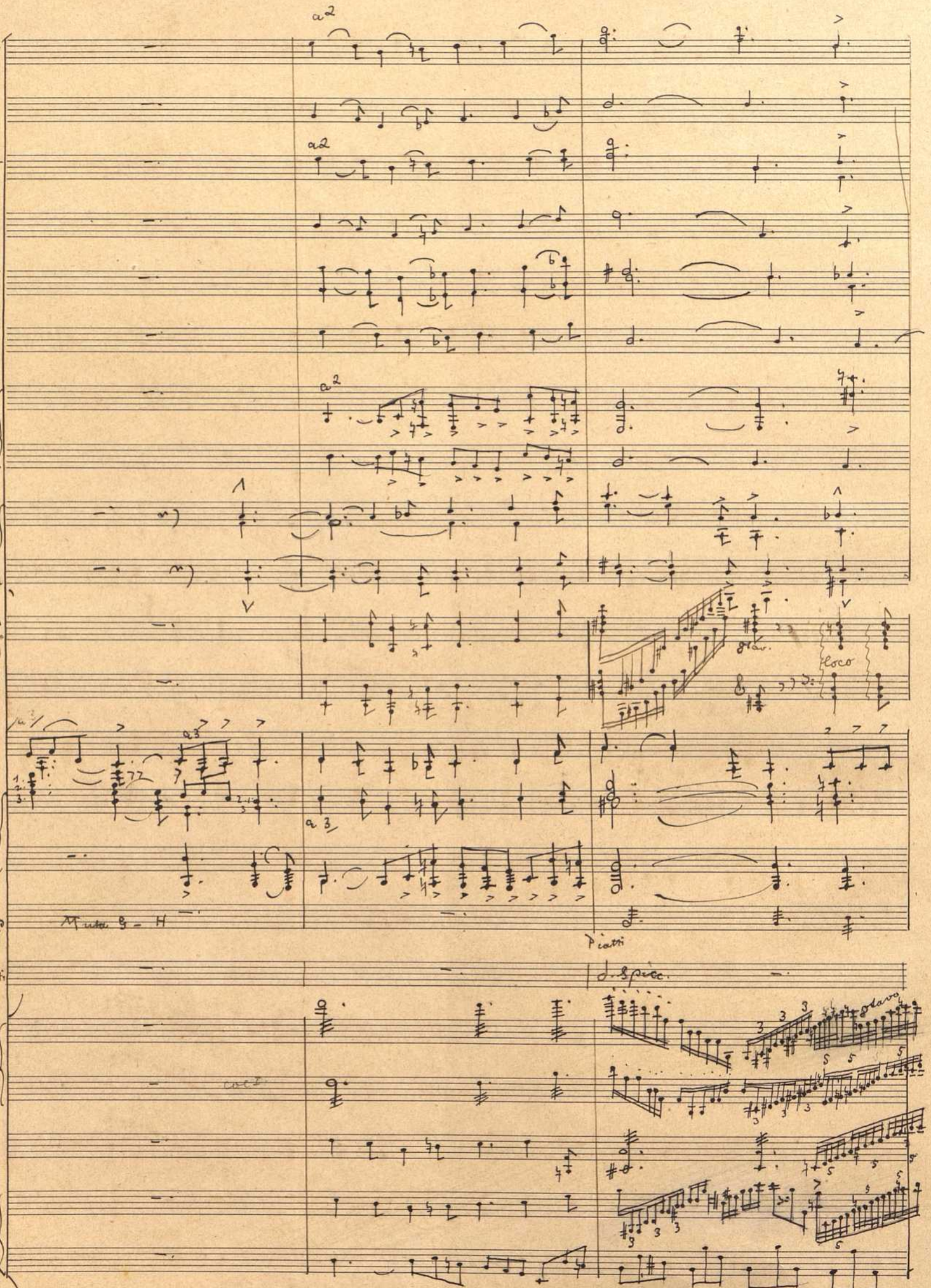
Più cresc. e string.

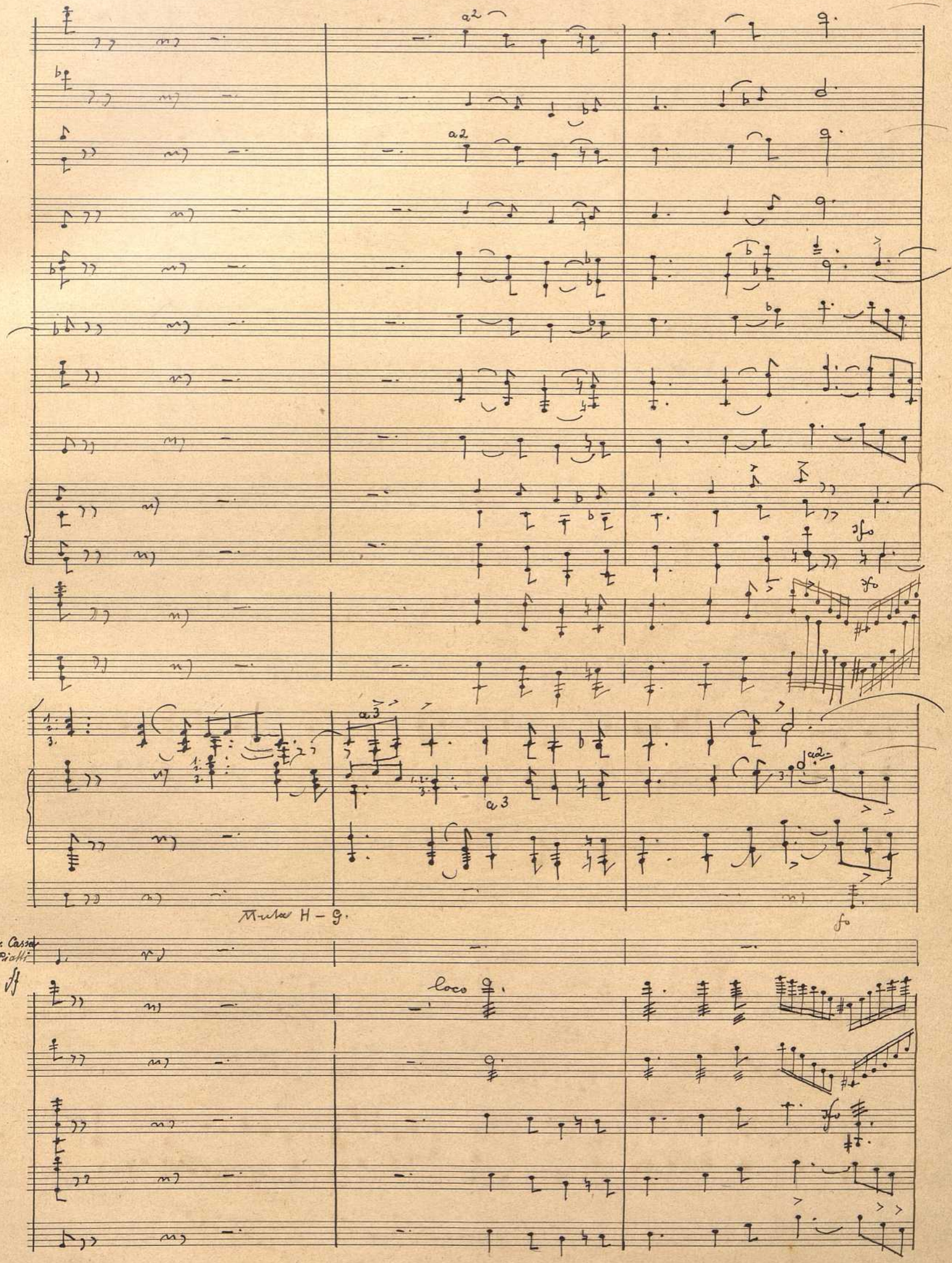


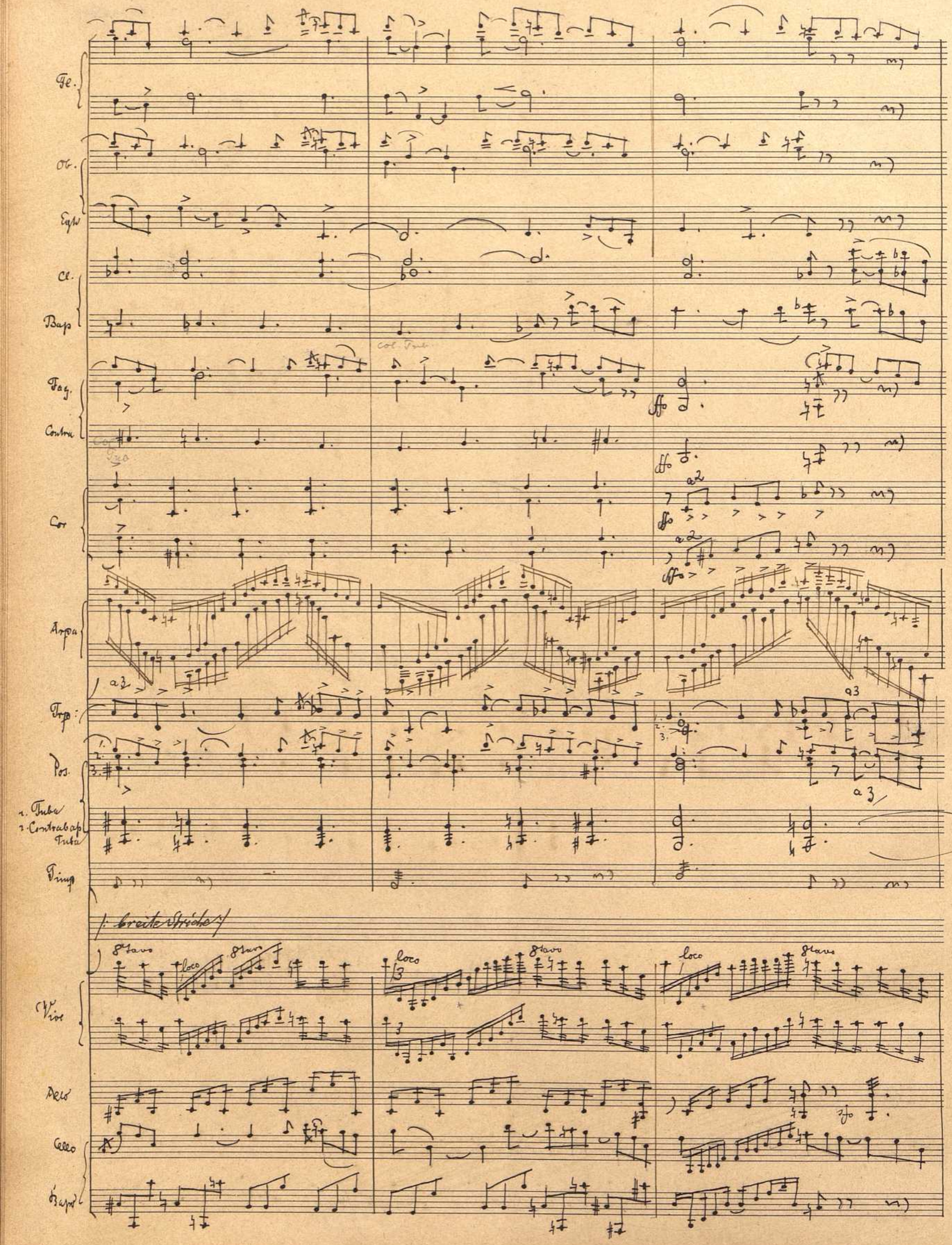

loco
8tavo
loco
sfo
a2
Allargando.
a tempo
Pos
Tub
Muta Fis – G
Piatti
Piatti
Piatti
8tavo
Grand Casse
loco
a tempo

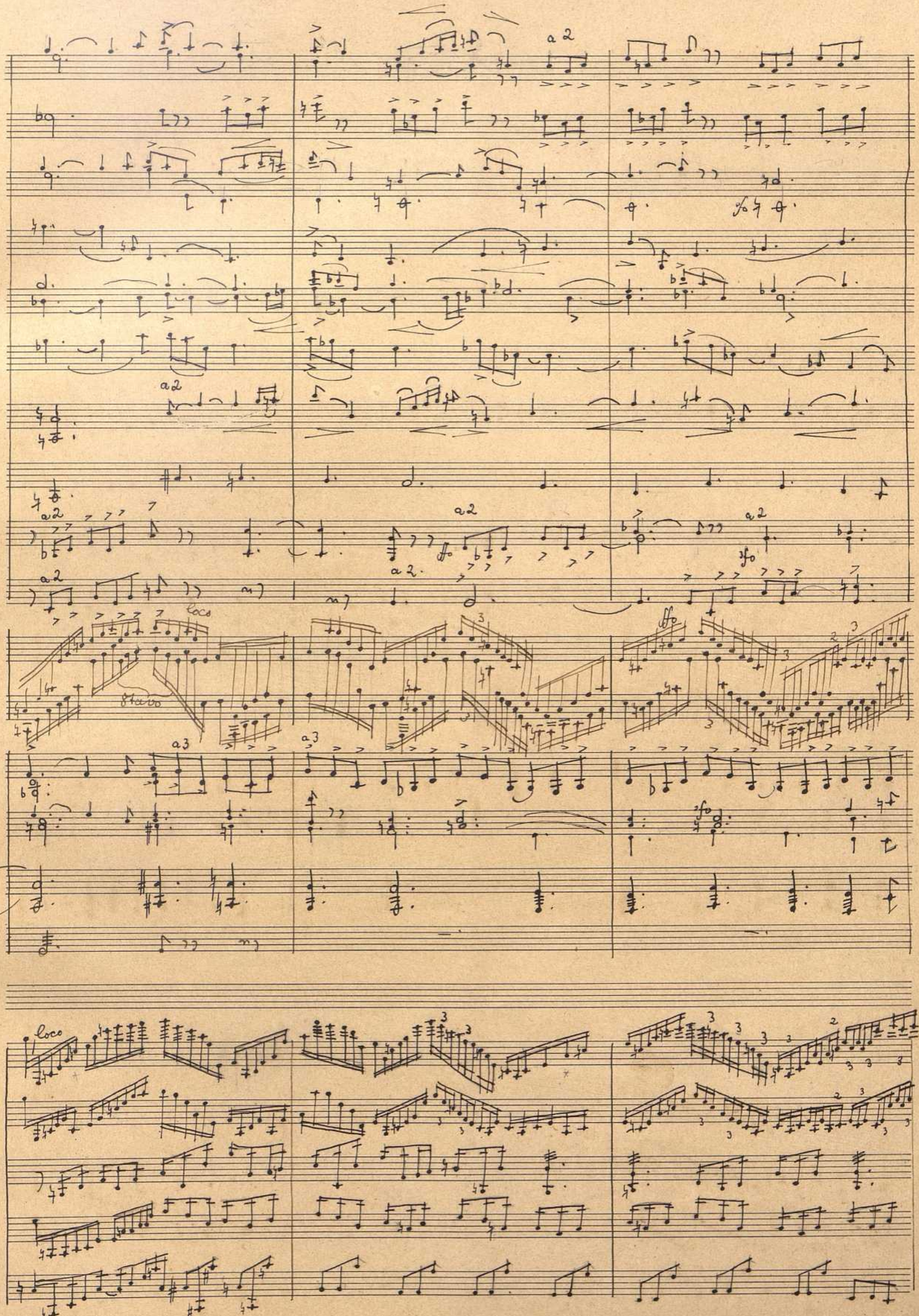

Pomposo
Fl.
d'amour
Ob.
Engl.
Cl.
Bass
Fag.
Contra
Cor.
Arpa
ritenuto
Pomposo
Tr.
Pos. 1. 2.
e Tuba 3.
Pos. 3.
Timp:
Muta h - d
Pomposo
Viol:
Alto
Cello
C. Basso
ritenuto

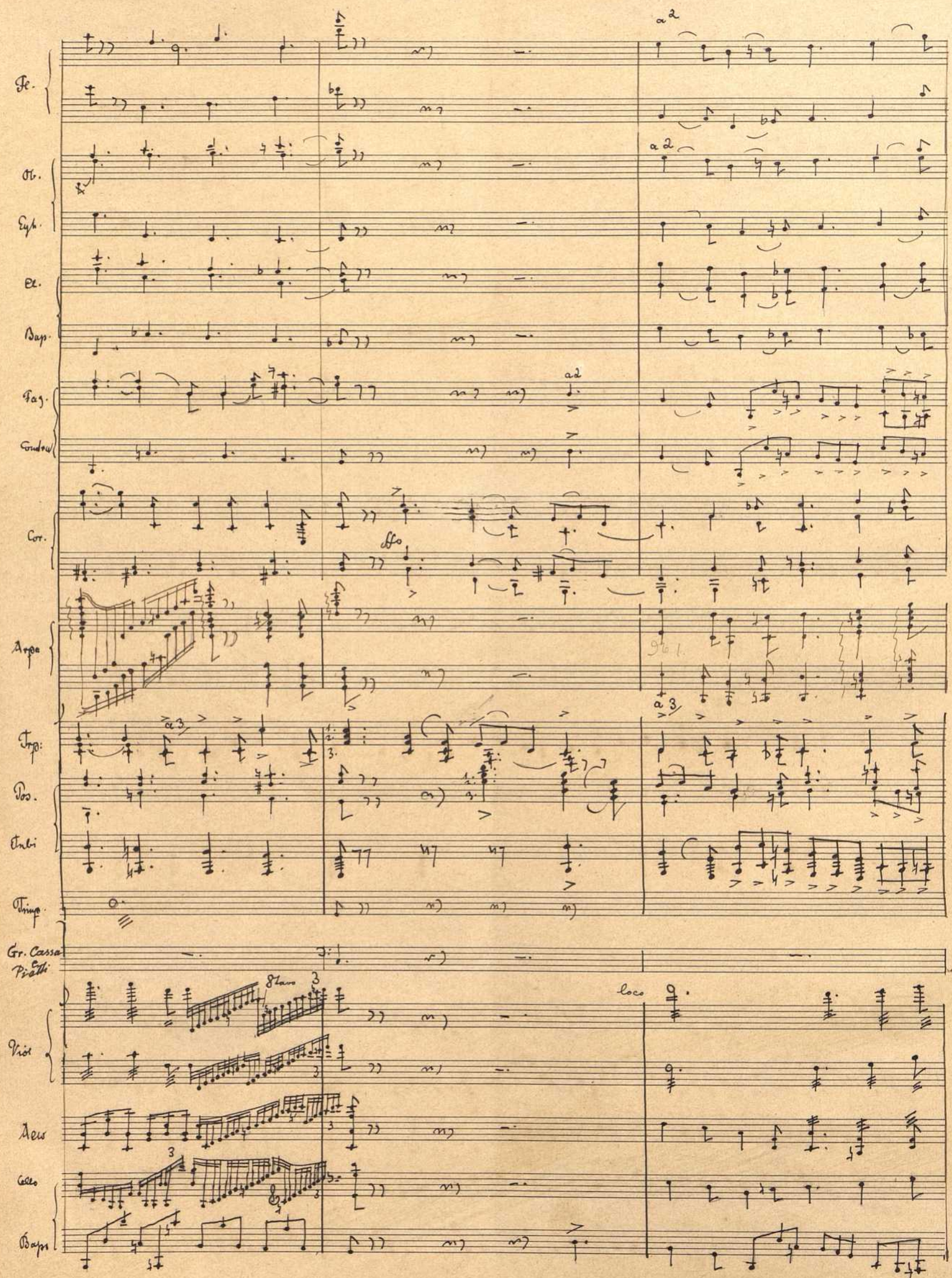

a 2
ffo
a 2
ffo
ffo
ffo
ffo
a 3
Pos I. 2. e 3. (Bass)
a 3
1. Bass Tuba
2.) Contrabass Tuba
ffo
Piatti
Piatti
ffo
8tavo
spicc.
loco
ffo
ffo
ffo

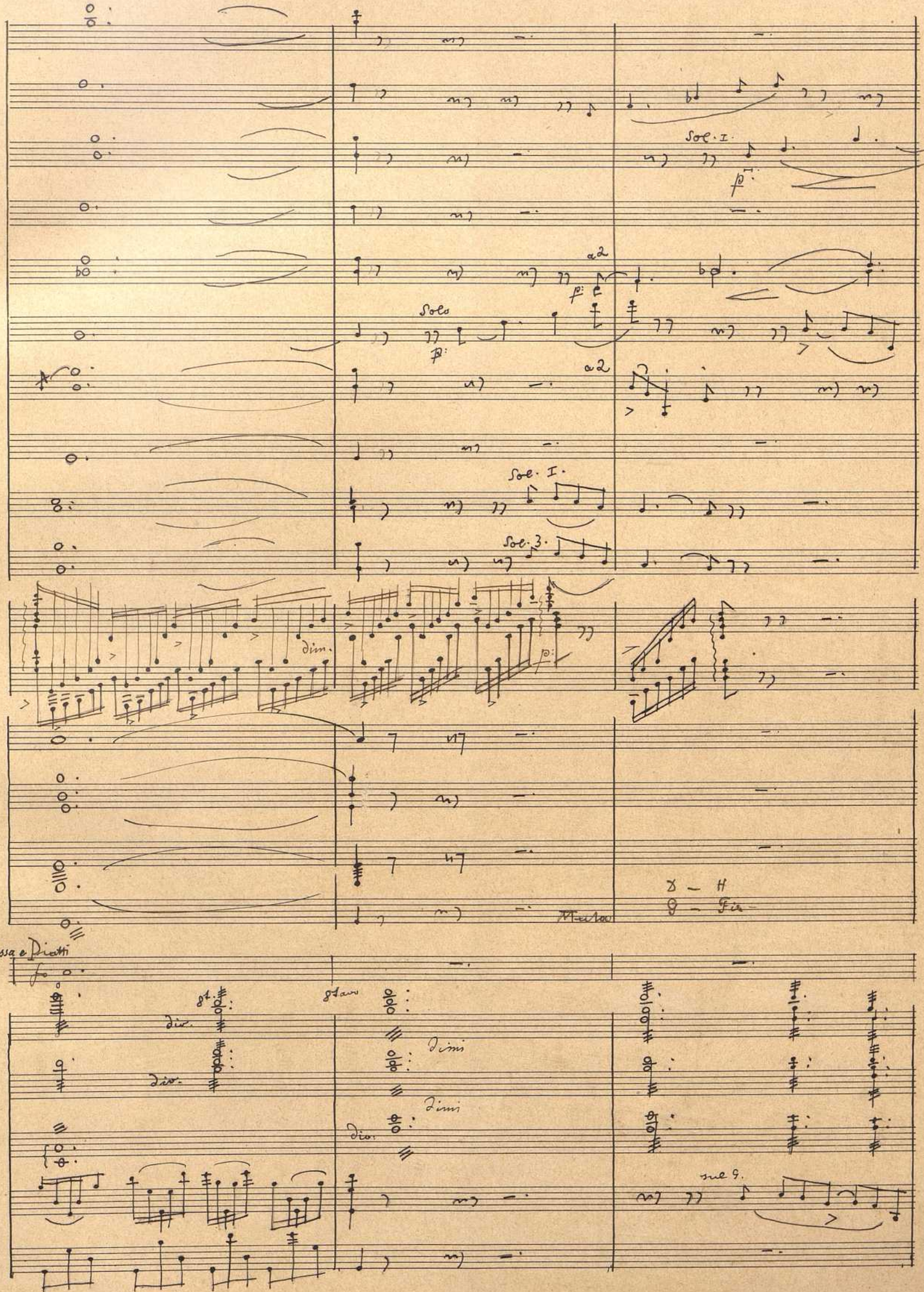

Fl.
Ob
Eng.
Cl.
Bup
Fag.
Contra
Cor
Arpa
Trp
Pos.
Tuba
Timp
Piatti
Vivi
Alto
Cello
Bupo
a2
a3
loco
Piatti
Muta G – H
Spicc.


a2
a2
sfo
sfo
a3
a3
a2
Muta H – G.
fo
Gr. Cassa e Piatti
ff
loco
sfo


Fl.
Ob.
Eglo
Cl.
Bap
Fag.
Contra
Cor
Arpa
Trp.
Pos.
1. Tuba
2. Contrabap Tuba
Timp
breite Striche
Vive
Alto
Cello
Bapo
8tavo
loco
a2
a3
ffo


a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
loco
8 tavo
a 3
a 3
loco


Fl.
Ob.
Eyh.
Cl.
Bap.
Fag.
Contrad.
Cor.
Arpa
Trp.
Pos.
Tubi
Timp.
Gr. Cassa e Piatti
Viol.
Alto
Cello
Bass
a 2
a 3
loco


Sol. I.
a2
Solo
a2
Sol. I.
Sol. 3.
dim.
Gr. Cassa e Piatti
div.
div.
div.
dimi
dimi
sul 9.

Fl.

rit.

ff

ff

ob.

ff

Engl.

ff

Solo

schwermüthig

Cl.

ff

bass.

ff

Fag.

ff

Contra

Cor.

ff

ff

Arp

ff

dim.

pp

Tr.

ff

Pos. 1.2. e Tub. 3.

ff

Tub: 3.

Timp.

ff

loco

rit.

a Tempo

pp

I. Viol.

ff

II.

ff

pp

Viola

unis.

ff

div. pp

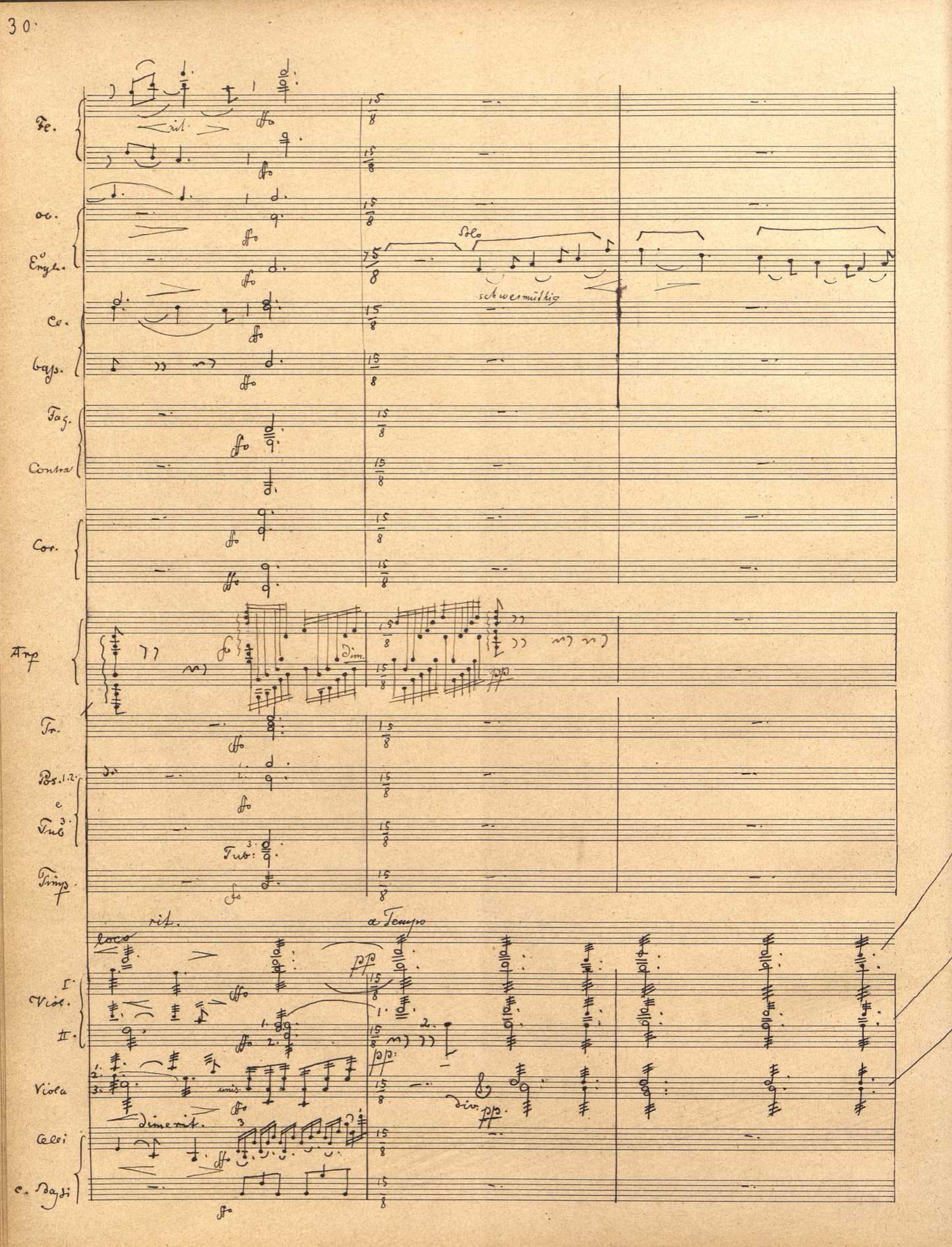
dim. rit.

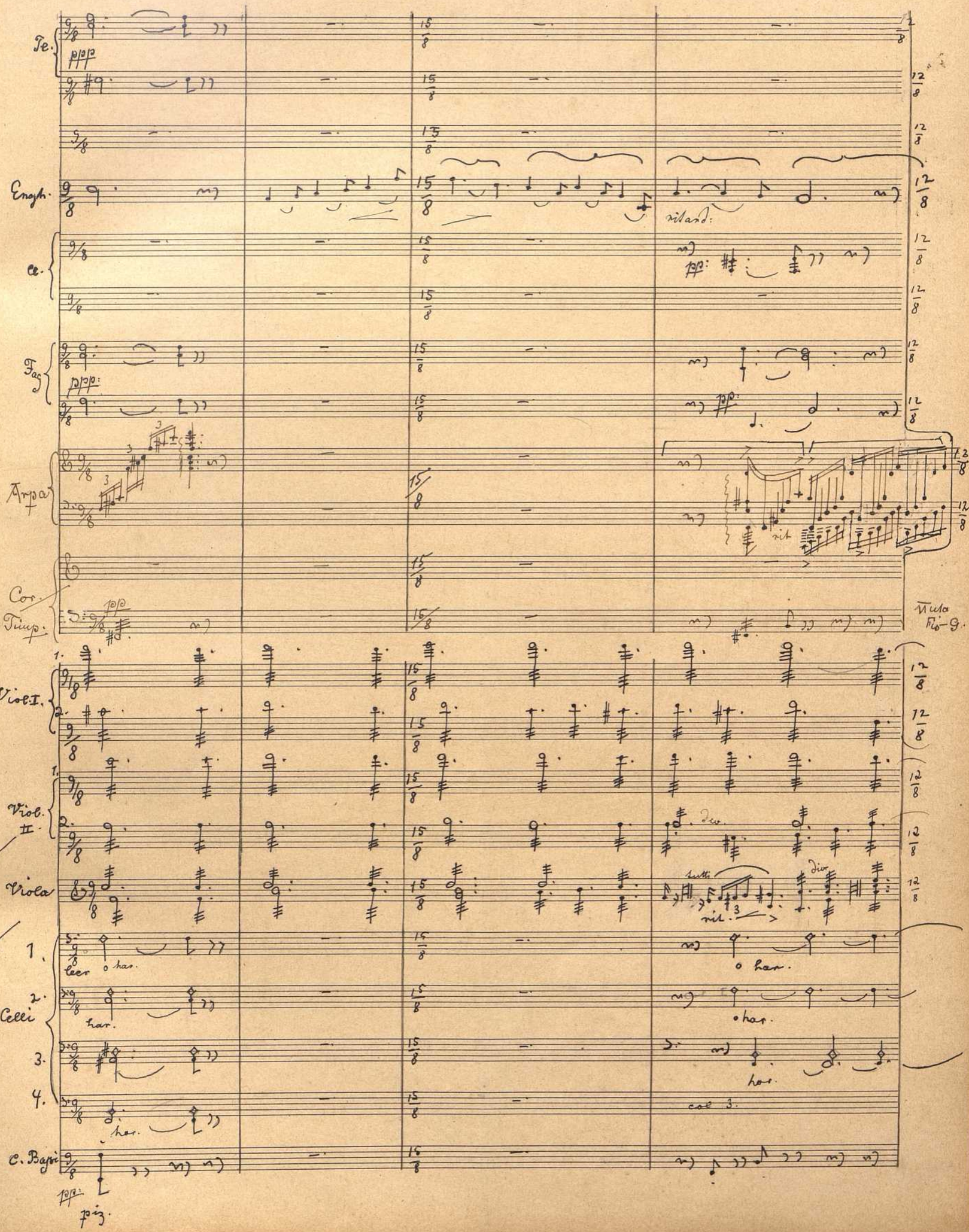
Celli

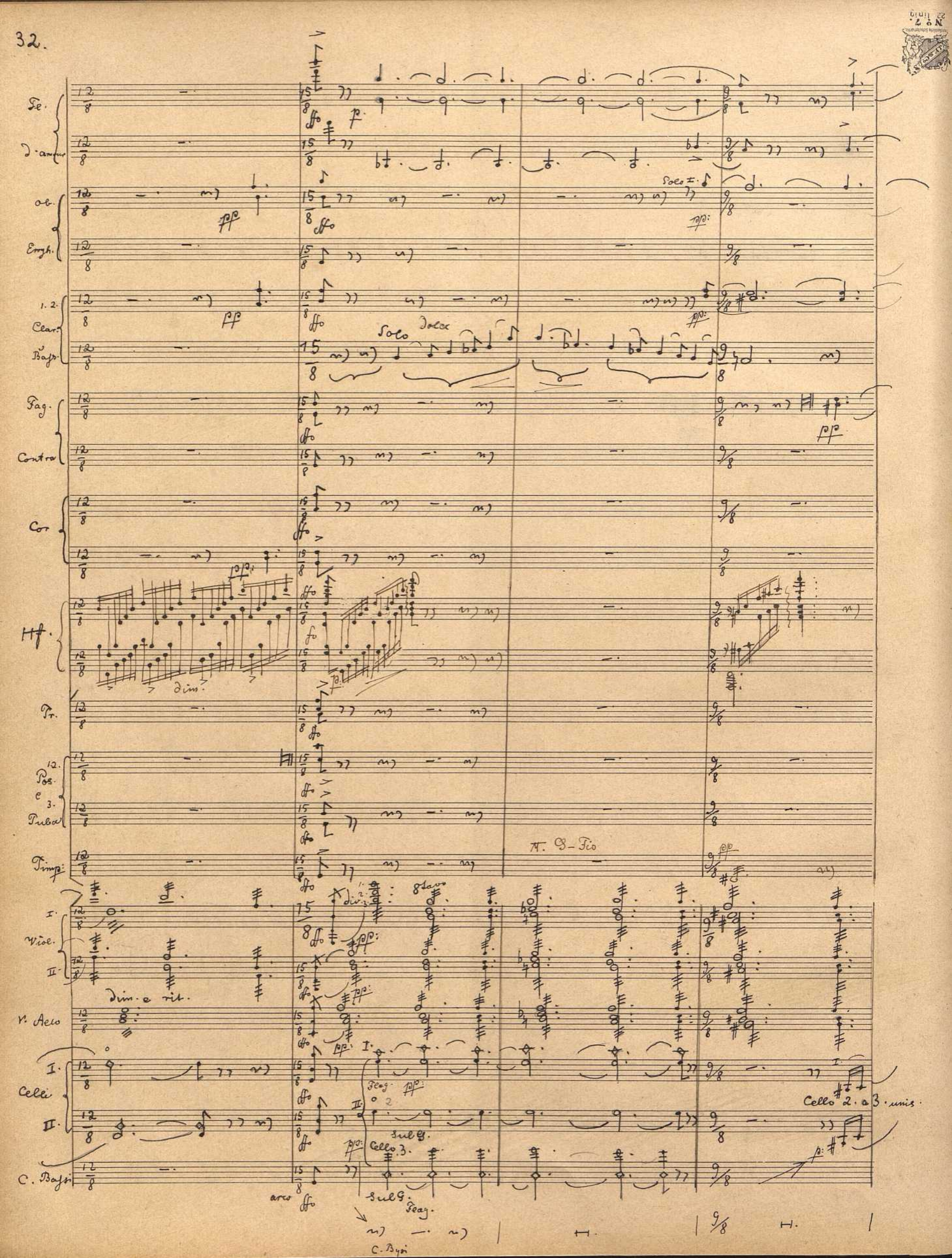
ff

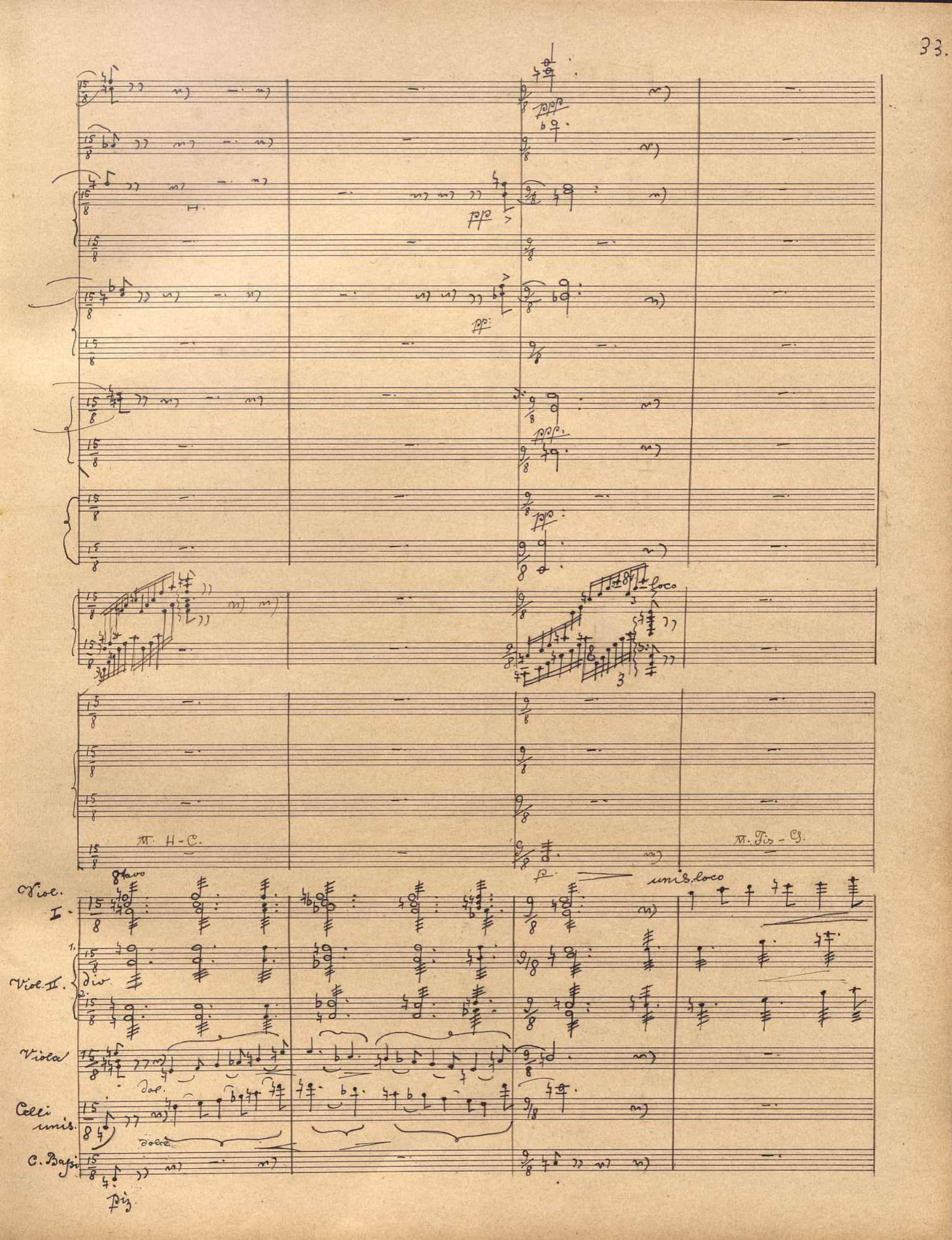
c. Bassi

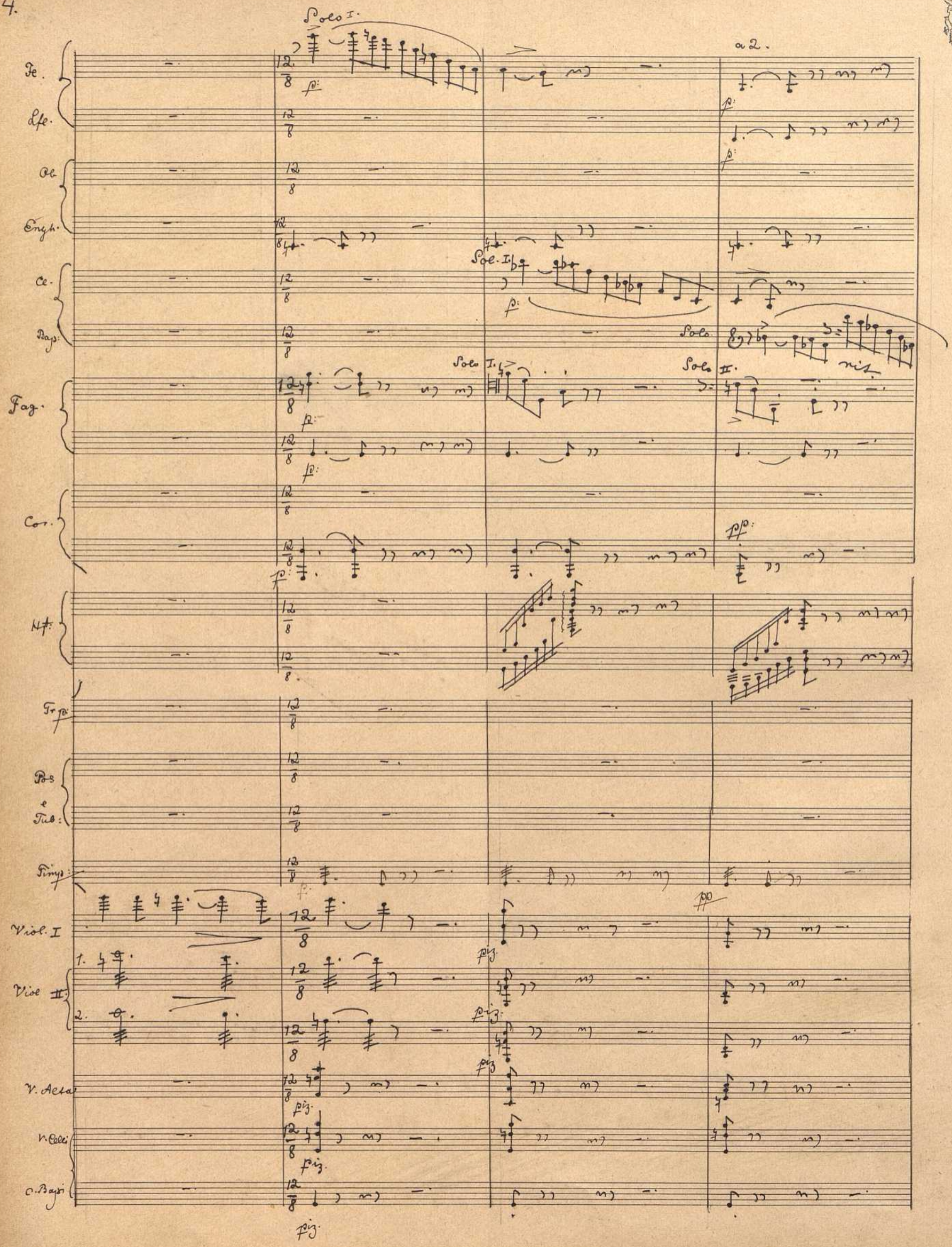
ff

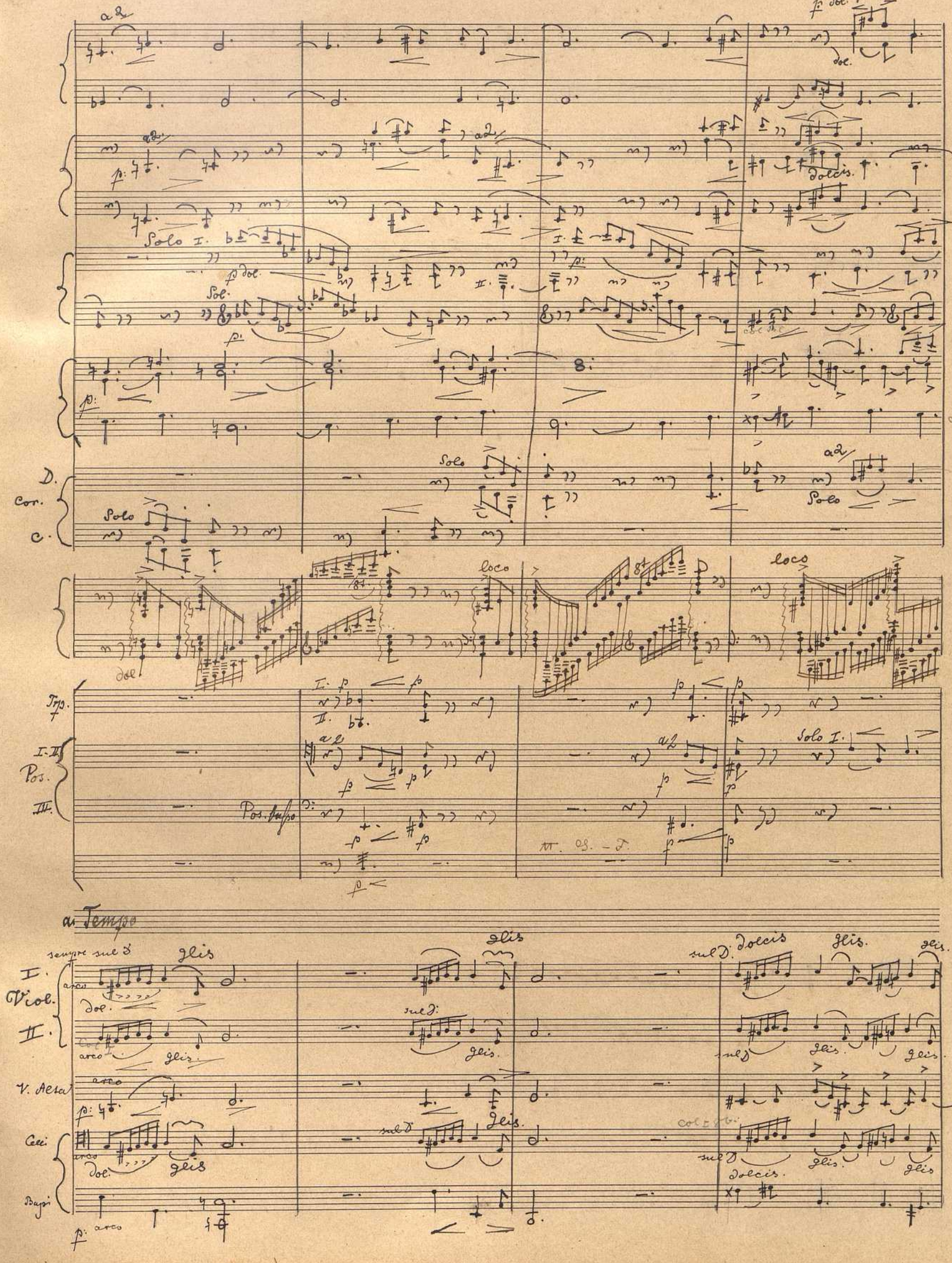



Te.
ppp
Engh.
ritard:
Cl.
pp:
Fag.
ppp:
pp:
Arpa
rit
Cor.
Timp.
pp
Viol. I.
Viol. II.
div.
Viola
tutti
div.
rit.
Celli
leer
o har.
har.
o har.
o har.
har.
col 3.
C. Bassi
pp:
piz.


Fl.
d'amour
ob.
Engh.
1. 2.
Clar.
Bass.
Fag.
Contra
Cor
Hf.
Tr.
12.
Pos.
e
3.
Tuba
Timp.
Viol.
I.
II.
V. Arco
Celli
C. Bassi
Solo
Dolce
Solo I.
dim.
dim. e rit.
8 tavo
Cello 2. a 3. unis.
Cello 3.
Sul G.
Feag.
arco
C. Bassi


ppp
pp
pp:
ppp:
pp:
loco
M. H-C.
M. Fis-G.
8tavo
unis. loco
Viol. I.
Viol. II.
div
Viola
dol.
Celli unis.
dolce
C. Bassi
Piz.


Solo I.
a 2.
Fl.
Lfl.
Ob.
Engl.
Cl.
Bass.
Fag.
Cor.
Hf.
Tr.
Pos. e Tub.
Timp.
Viol. I
Viol. II
V. Alta
V. Celli
C. Bassi
Sol. I.
Solo
Solo I.
Solo II.
rit.
p
pp
piz.


a 2
p dol.
dol.
a 2
p:
dolcis.
Solo I.
p dol.
Sol.
p:
col C.B.
D.
Cor.
C.
Solo
loco
Trp.
I. II.
Pos.
III.
Pos. basso
a 2
Solo I.
a Tempo
sempre sul D
glis
I.
Viol.
II.
arco
dol.
sul D
dolcis
glis.
V. Alta
Celli
Bassi
col C.B.

a tempo

Fl. a 2 rit. a 2

Lfl.

Ob. a 2. a 2.

Engh.

Clar. Solo dolcis.

Bass col Basso

Fag. col Cl. Bl. Solo dolcis.

Contra cresc. e rit. cresc.

Cor. Solo Sol. III. f rit. dol.

Hf. 8 lavo loco

Tr. I. II.

Pos. Pos. 3. Solo

Tub.

Timp. III. F-9

rit sempr. pp. e dolcis.

I. Viol. sul G. glis. cresc. molto

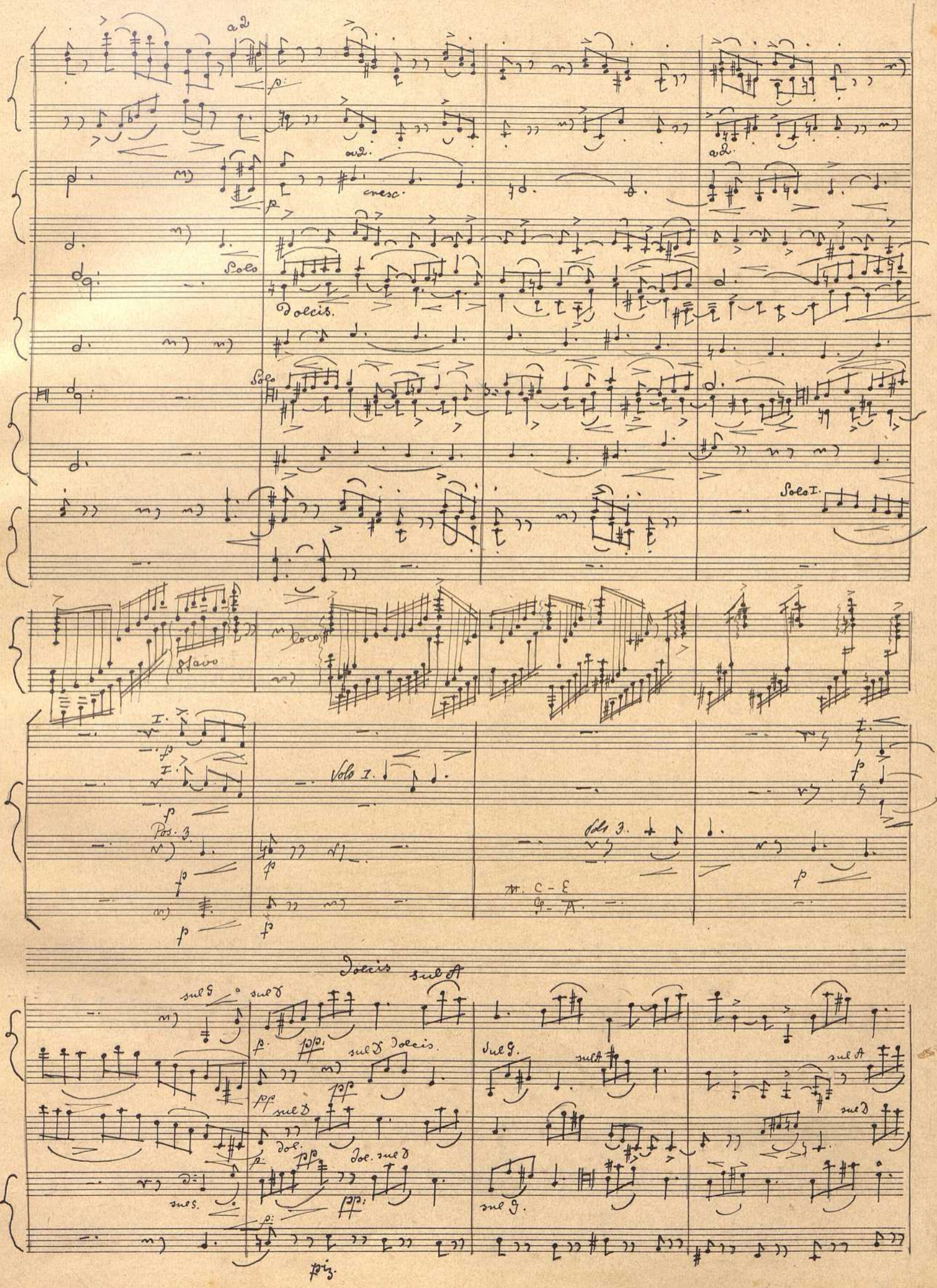
II. sul G. glis. pp. dol.

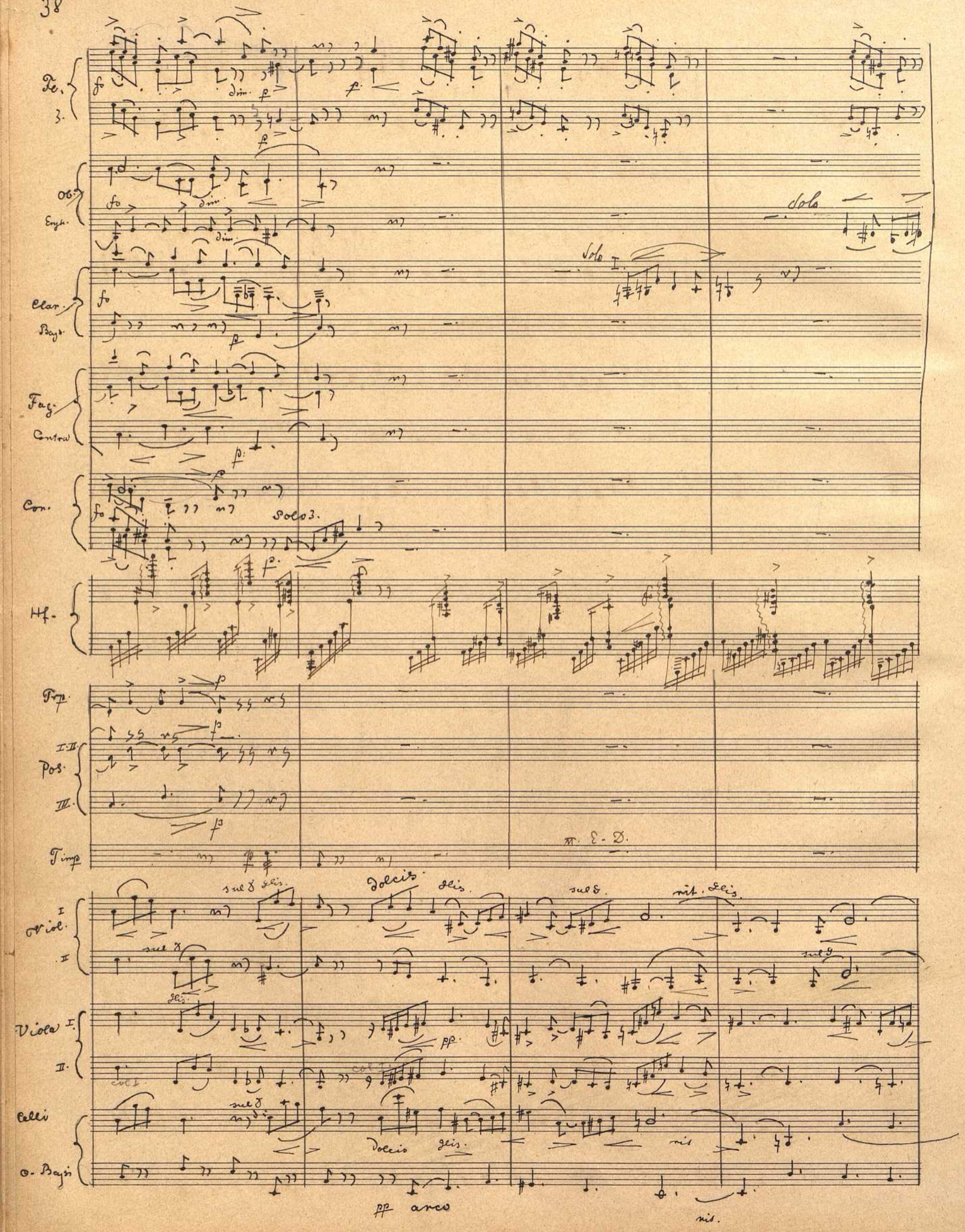
V. Alta cresc. rit. div. pp. dol.

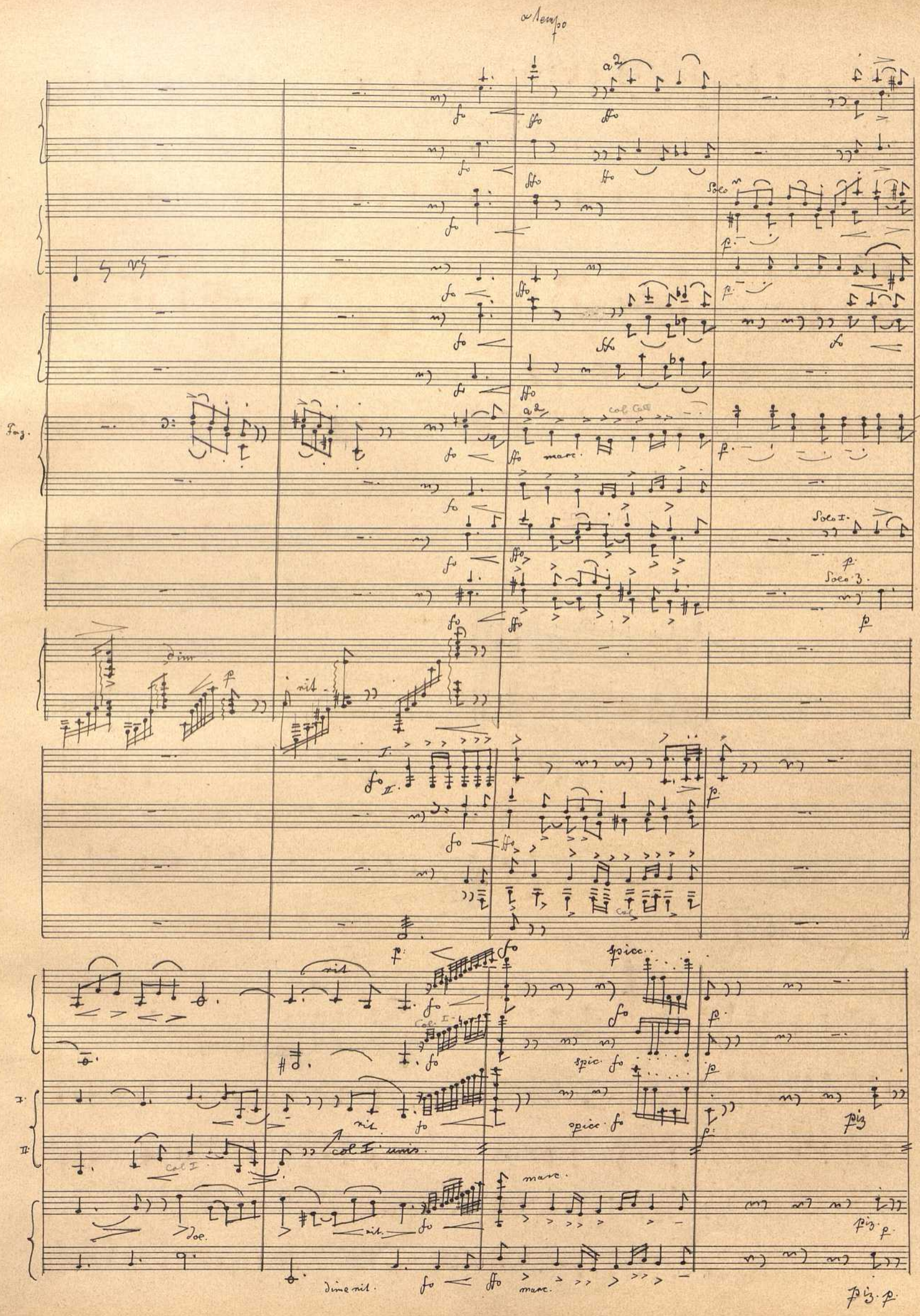
Celli glis. cresc. molto rit. pp. dol.

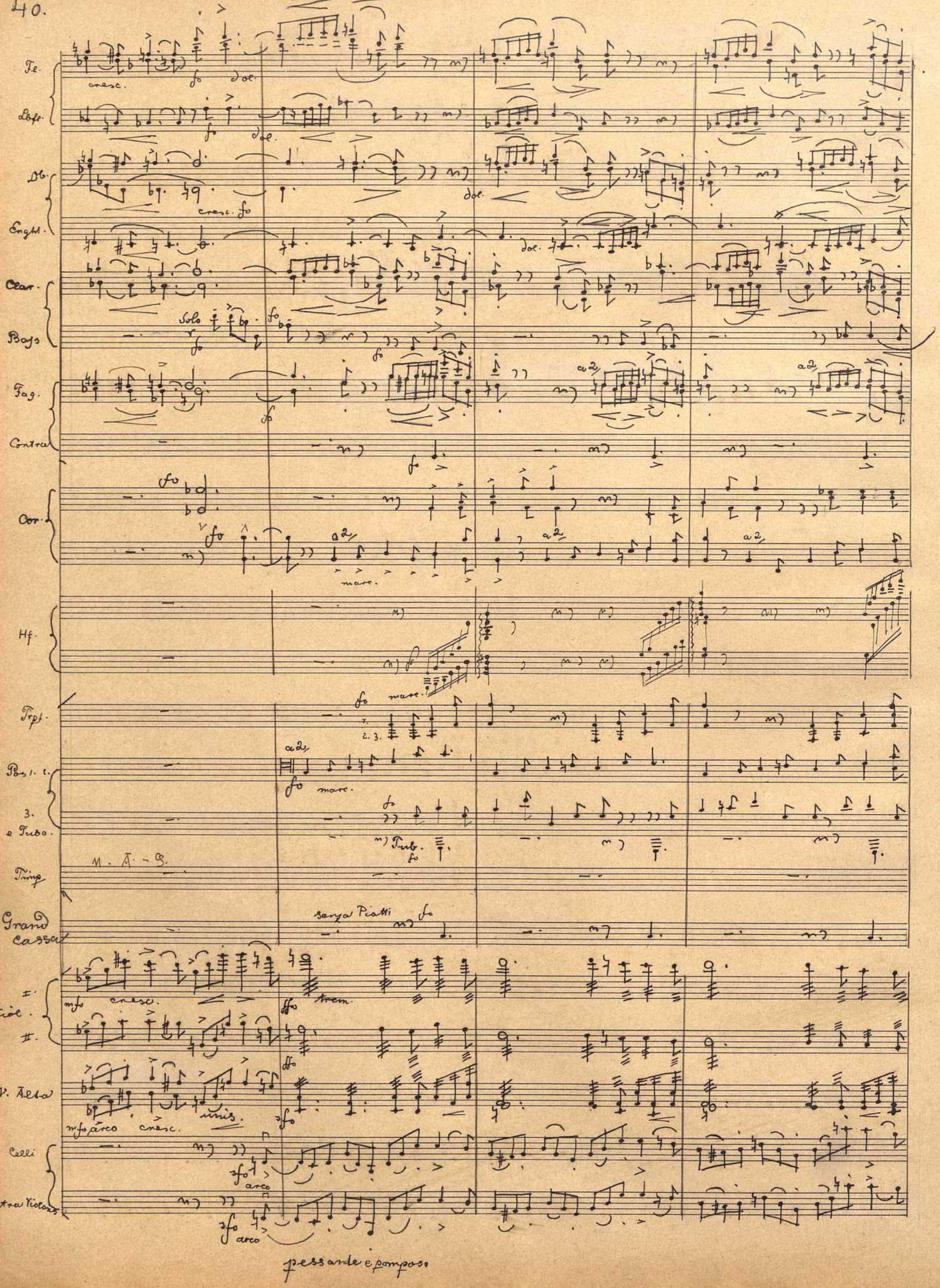
C. Bajo

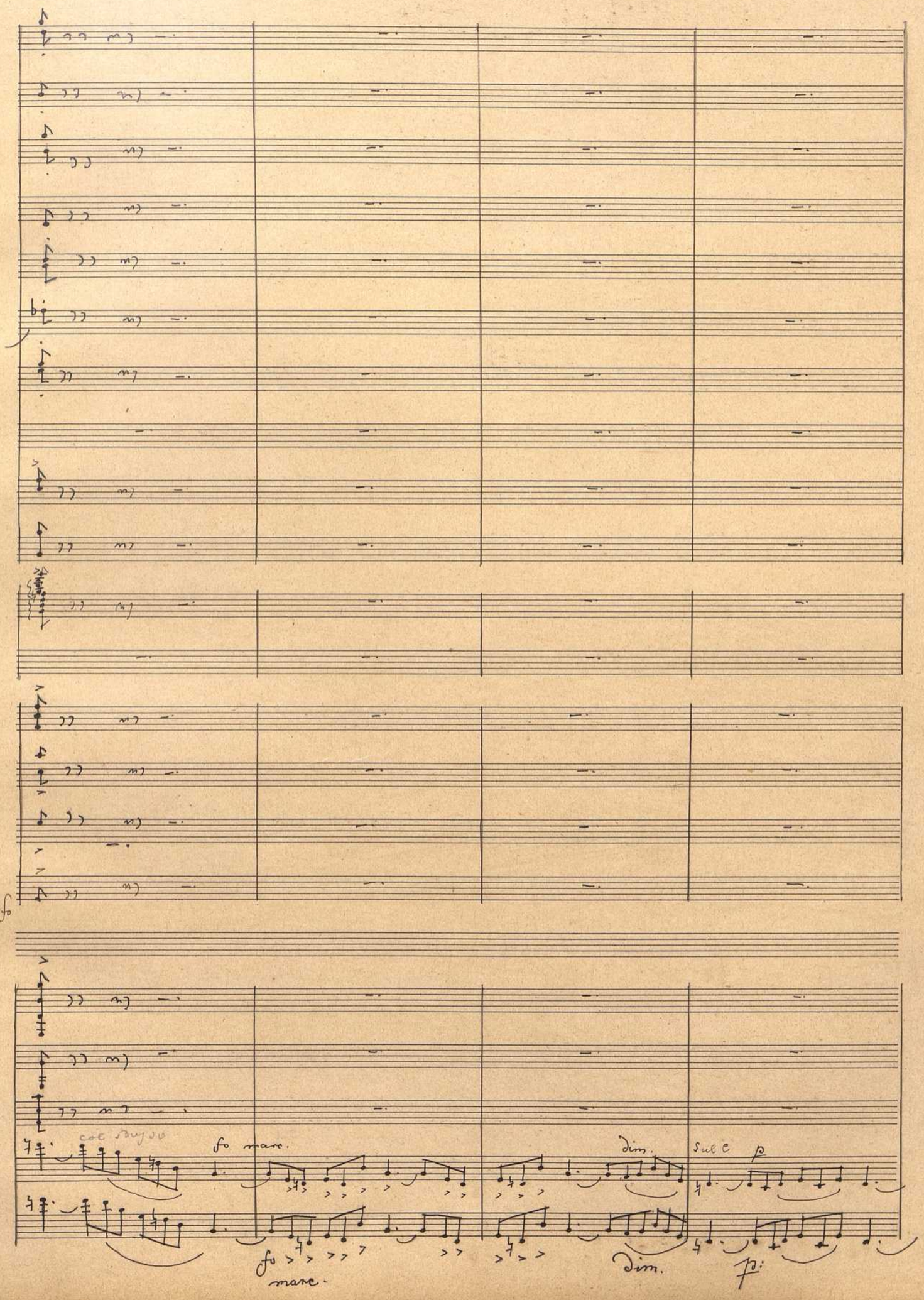
a tempo


a 2
p
a 2
cresc.
a 2
Solo
Dolcis.
Solo
Solo I.
8 Ravo
loco
I.
Solo I.
Pos. 3
Solo 3.
M. C - E
G - A
Dolcis
sul A
sul G
sul D
pp
sul D Dolcis.
sul G.
sul A
sul D
dol.
dol. sul D
sul G.
sul G.
piz.


Fl.
3.
Ob.
Engl.
Clar.
Bass.
Fag.
Contra
Cor.
Solo 3.
Hf.
Trp.
I. II.
Pos.
III.
Timp
Solo
Solo I.
Viol.
I
II
Viola
I.
II.
Celli
O. Bass
sul G
Glis.
Dolcis
rit.
col I.
pp
arco


a tempo
a2
Solo
Fag.
col Cell
marc.
Solo I.
Solo 3.
dim
rit.
I.
II.
col
spicc.
Col. I.
spic.
col I. unis.
Col I
dol.
dime rit.
piz.
piz. p.


Fl.
Lbfl.
Ob.
Engl.
Clar.
Bass
Fag.
Contra
Cor.
Hf.
Trpt.
Pos. 1. 2.
3. e Tuba.
Timp
Grand Cassa
Viol. I.
II.
V. Alta
Celli
Contra Violons
cresc.
fo
dol.
Solo
a2
marc.
Tub.
senza Piatti
mfo
cresc.
ffo
trem.
arco
unis.
pesante e pomposo


fo
col Basso
fo marc.
dim.
sul C
p
fo
marc.
dim.
p:

Fl.
Lefl.
Ob.
Engl.
Clar.
Bass:
Fag.
Contra fag.
Cor.
Arp.
Trp.
Ten. Pos. e Pos. basso, Tub.
Timp.
I. Viol. II.
Viola
Elli e Contra Violons

rit. e molto cresc.

rit. e molto dim.

8 stavo

Pos. basso

pp

express.

glis

pp

Melusina

Romantische
Oper in 3 Acten
von Emerich Ďéran

I. Act

Text nach der celtischen Orginalsage
von Jos. Manda mit
Beibehaltung mehrerer Scenen
von
Franz Grillparzer.

Personen:

Graf Emerich von Forst	—	Bariton
Bertha seine Schwester	—	Contra-Alto
Raimund	—	Tenor
Troll, sein Diener	—	Basso serio
Melusina	Feen	Soprano
Melora	Feen	Alto
Plantina	Feen	Mezzo-Soprano

Jäger, Ritter und Landleute. Eine Fee (Soprano)
Edelfrauen und Pilgrime. Eine Wärterin (Mezzo soprano)
Nymphen und Najaden.

Handlung: Im 10. Jahrhundert.

Gegend bei Poitiers. Wald
beim Durstbrunnen.
und Burg Lusinia.

Inhalt:

Introduction

I. Act

I. Scene: Jagd-Chor

II. Scene: Die Fee.

III. Scene: Raimund
Recitativ u. Aria

IV. Scene. Raimund, Troll.
Recit. e Intermezzo
Aria
Duetto
Recit. u. Scene.

V. Scene - Raim., Troll, Melusina, Melora u. Plantina
Intermezzo e Terzetto
Introduction e Aria I.
Aria II.
Intermezzo

VI. Scene. Raim., Troll, Graf Emerich, Bertha u. Jagdgefolge
Recit. Aria I.
Aria II.
Quartetto
Scene e Duetto
Finale: Chor der Jäger u. Ensemble.

II. Act

Verwandlung:

1. Aufzug.

I. Scene: Raimund
(Introd., Recit.-Aria, Solo)

II. Scene: Melusina, Melora, Plantina - Raimund
(Soli - Terzetto)

Sabathverbot und Raim.-Schwur
(Soli - Duo - Quartetto)

2. Aufzug

Scene I.: Introduction, Chor der Landleute
Das Maijenlied

Scene II. Melusina, Bertha u. Edelfrauen. Raimund, Graf Emerich u. Ritter. Landleute u. Pilgrime.
Soli -
Finale: Chor Der Hochzeitzug.

III. Act

1. Aufzug.

Scene I.: Raimund - Melusina
Duetto

Scene II. Raimund = Solo =
Schleunerlied

Scene III. Troll - Raimund

Scene IV. Bertha, Graf Emerich und Gefolge - Raimund, Troll
Soli.
Bertha - Aria.
Terzetto e Chor.
Tutti.

2. Aufzug.

Scene I. Melusina (Bad)
Recit e Aria I. Recit
Graf Aria II.
Verwandlungsscene.

Scene II. Mayden Chor.

Scene III. Raimund
(Raimunds Tod)

IV. Act

Schleußaufzug Finale

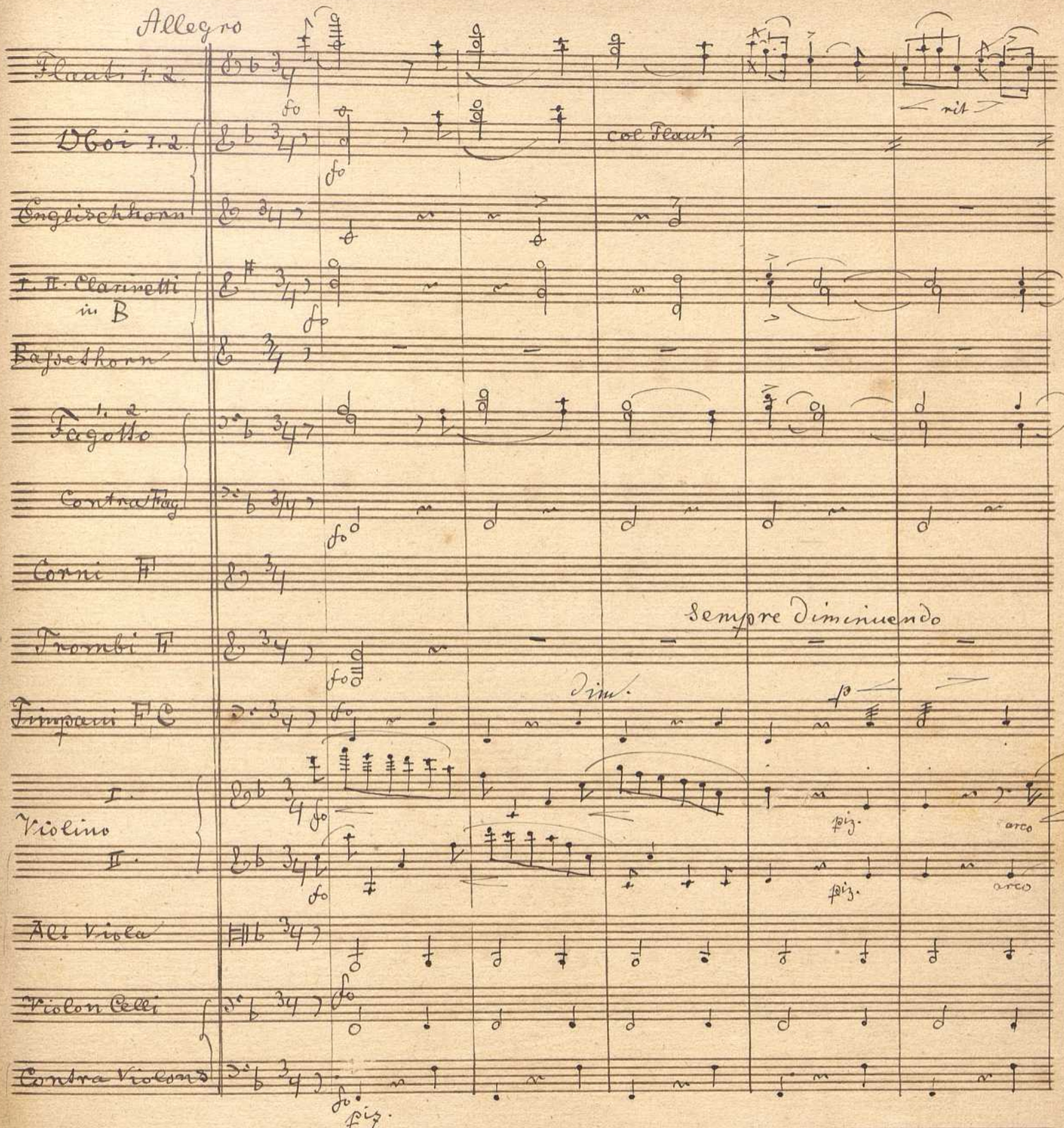
Scene I. Raimund (Raimunds Reue)
Solo - Aria

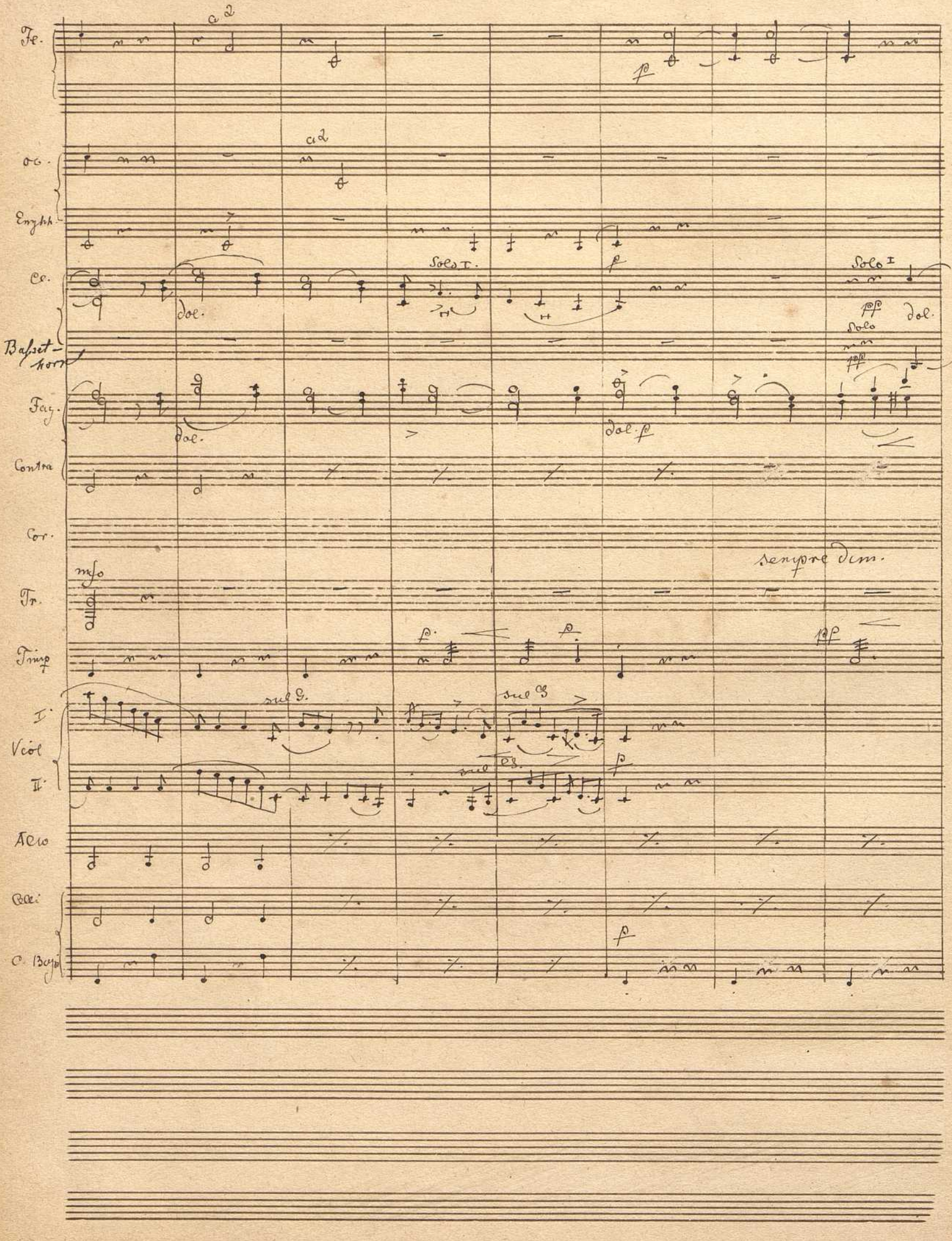
Scene II. Melusina, Raimund, Edelfrauen und Hofherrn, Troll.
Soli -
Chor -

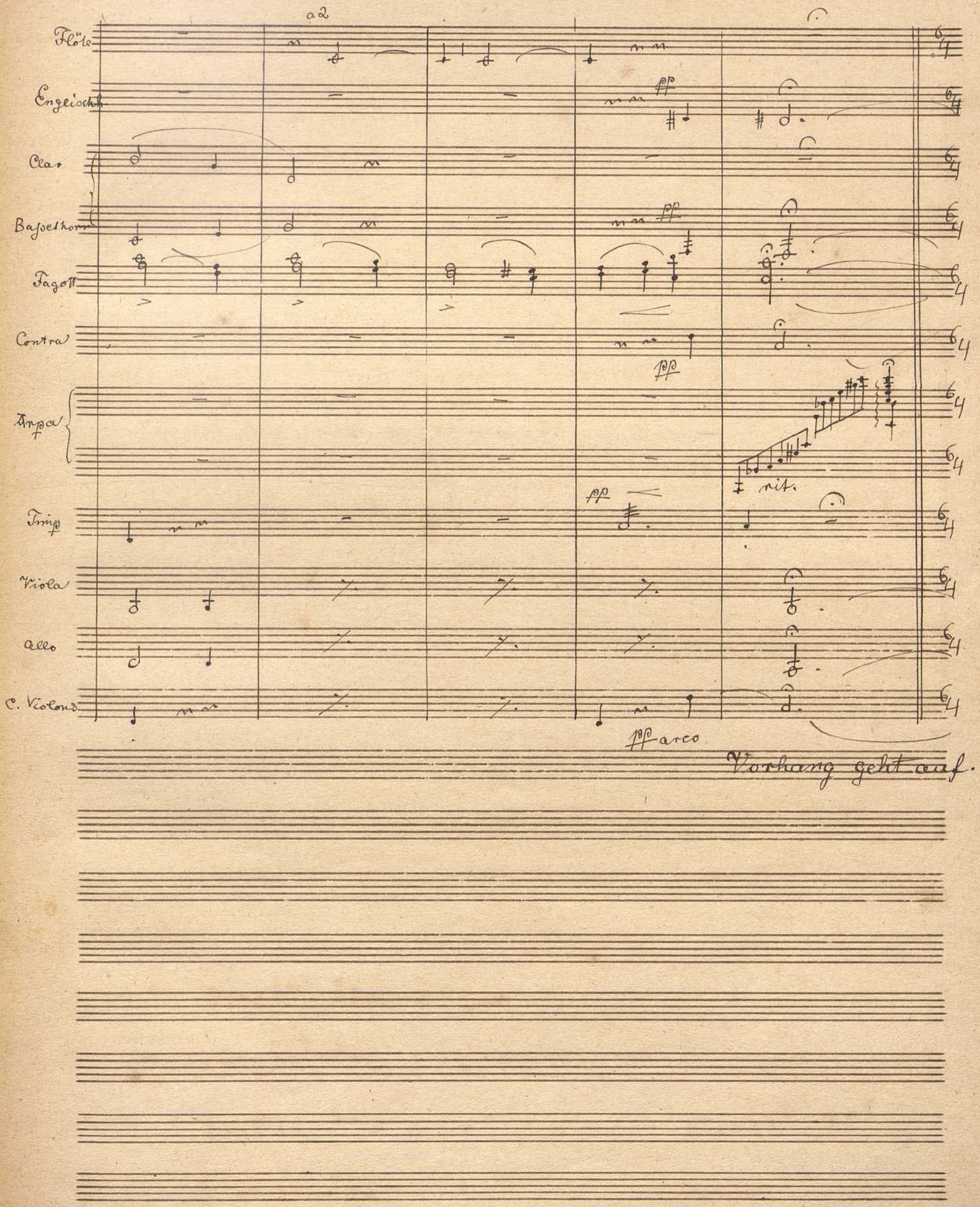
Melusinas Weißagung
" Geheimniß (König Holmas)
Raimunds Bitte
Soli -
Chor.

Melusinas Abschied.
Tutti.

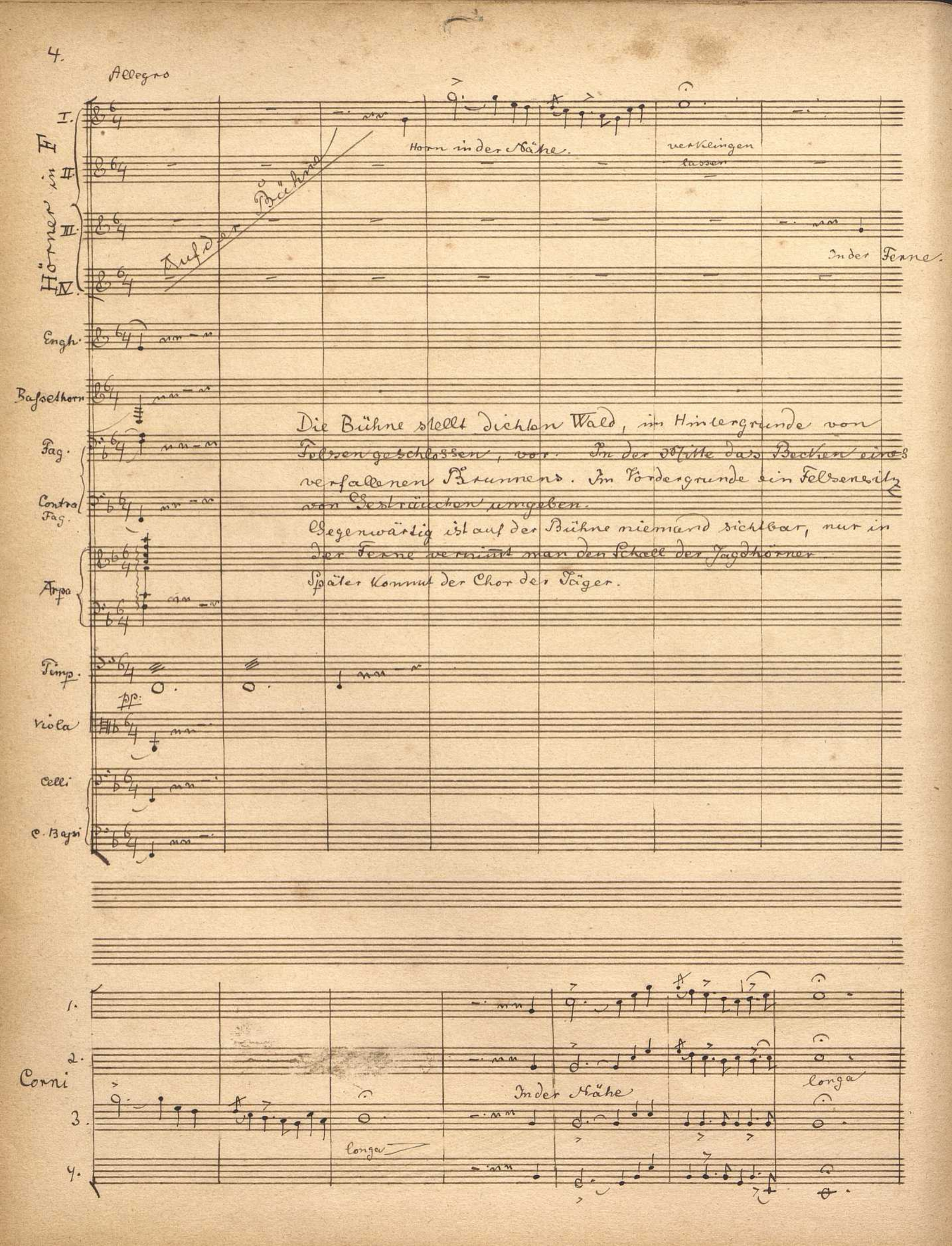
I. Act, I. Scene. Melusina

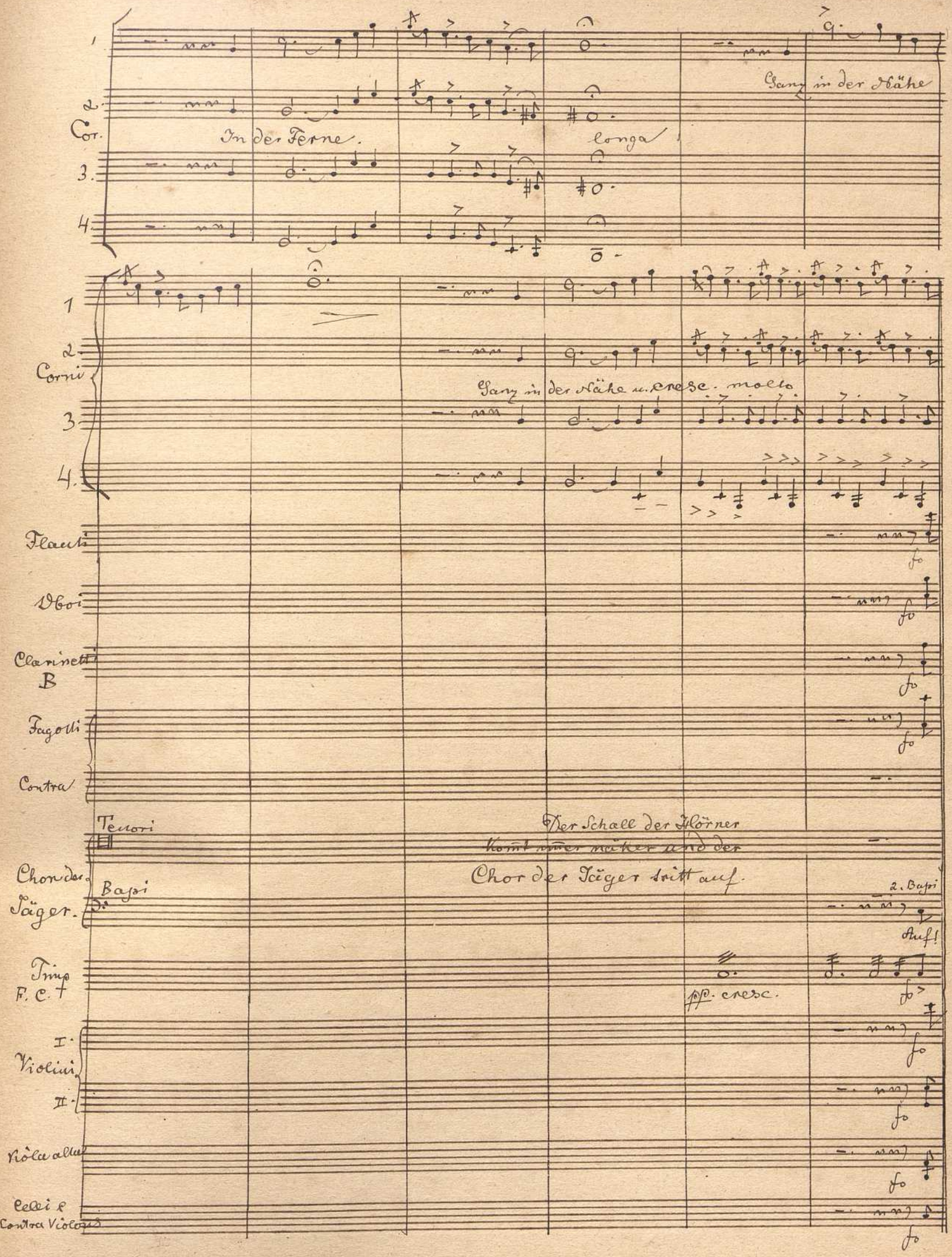



Fl.
a 2
Ob.
a 2
Engl.
Cl.
Solo I.
Solo I
dol.
Basset-horn
Solo
Fag.
dol.
dol. p
Contra
Cor.
sempre dim.
Tr.
mfo
Timp
I.
Viol
II.
sul G.
sul G
sul G.
Alto
Celli
C. Bass


a2
Flöte
Engelsch
Clar
Bassethorn
Fagott
Contra
Arpa
Timp
Viola
Allo
C. Violons
pp
rit.
pp arco
Vorhang geht auf.

4.


Allegro
Hörner in F
I.
II.
III.
IV.
Engl.
Basselhorn
Fag.
Contra Fag.
Harpa
Timp.
Viola
Celli
C. Bass
Horn in der Nähe.
verklingen lassen
In der Ferne.
Auf der Bühne
Die Bühne stellt dichten Wald, im Hintergrunde von Felsen geschlossen, vor. In der Mitte das Becken eines verfallenen Brunnens. Im Vordergrunde ein Felsensitz von Gesträuchen umgeben.
Gegenwärtig ist auf der Bühne niemand sichtbar, nur in der Ferne vernimmt man den Schall der Jagdhörner.
Später kommt der Chor der Jäger.
pp
Corni
1.
2.
3.
4.
In der Nähe
longa
longa


1
2.
Cor.
3.
4.
In der Ferne.
longa
Ganz in der Nähe
1
2.
Corni
3
4.
Ganz in der Nähe u. cresc. molto
Flauti
Oboi
Clarinetti B
Fagotti
Contra
Tenori
Chor der Jäger.
Bassi
Der Schall der Hörner
Chor der Jäger tritt auf.
2. Bassi
Auf!
Timp F. C.
pp. cresc.
I.
Violini
II.
Viola alta
Celli e Contra Violons
fo

Chor der Jäger.

Allegro molto

1. 2. Corni

3. 4.

Flauti

fo

Oboi

Ength.

Clarinetti

Bassethorn

Fag.

Contra

Tenori I.

Tenori II.

Chor der Jäger

Bassi I.

Bassi II.

Auf! Auf! in den grünenden Wald

Timp.

Viol. I

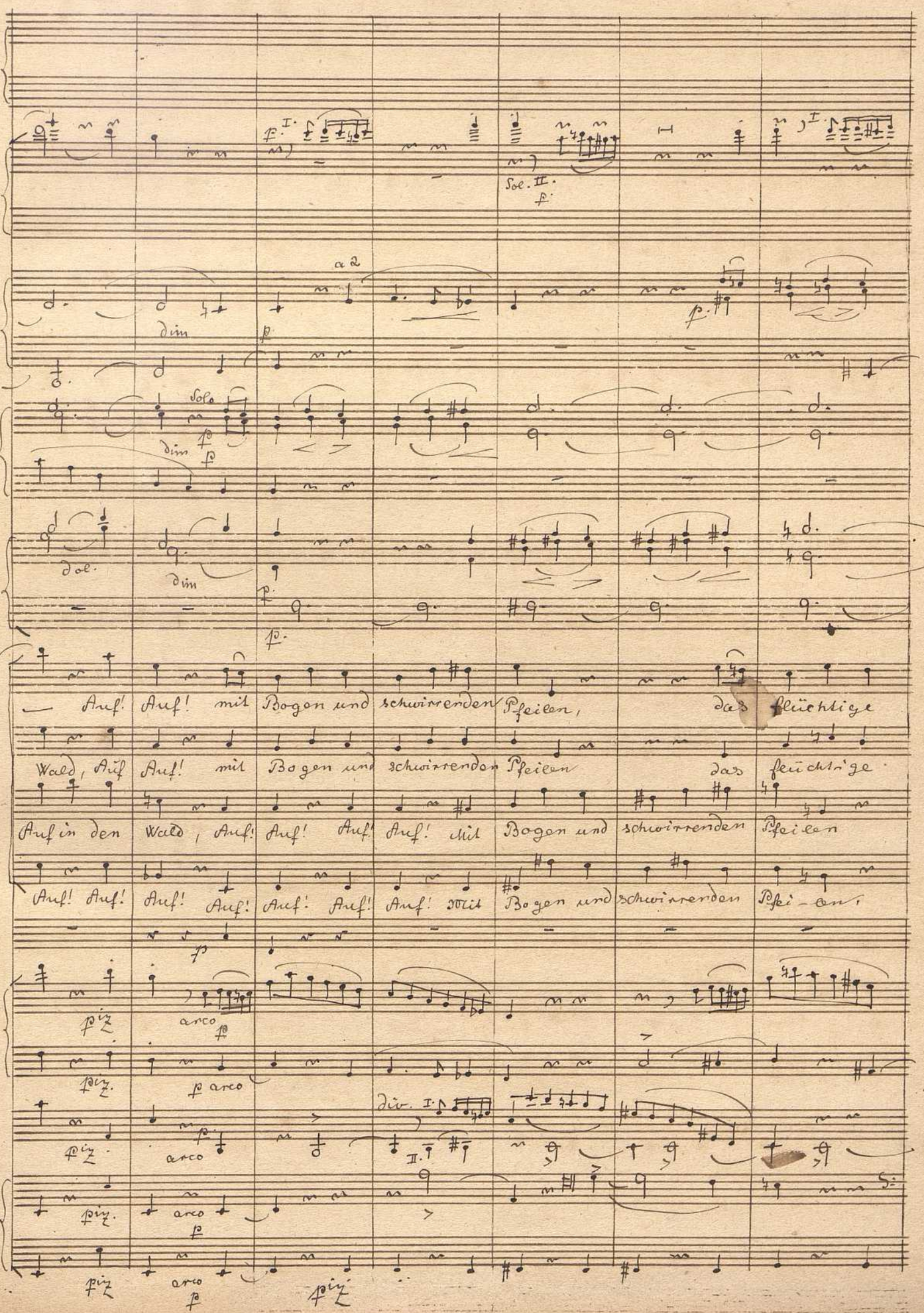
II

Alto

Celli

C. Violons

fo


Sol. II.
a 2
dim
Solo
dim
dol.
dim
Auf! Auf! mit Bogen und schwirrenden Pfeilen, das flüchtige
Wald, Auf Auf! mit Bogen und schwirrenden Pfeilen das feuchtrige
Auf in den Wald, Auf! Auf! Auf! Auf! mit Bogen und schwirrenden Pfeilen
Auf! Auf! Auf! Auf! Auf! Auf! Auf! mit Bogen und schwirrenden Pfei-en,
arco
arco
arco
arco
div.

Fl.

II. Solo

Ob.

Eyh.

Cl.

Bassett.

Fag.

Contra

T I.

Wild zu er-ei-len Auf! Auf! fo Auf! Auf! nur im grünenden

T II.

Chor.

Wild zu er-eilen Auf! Auf! fo Auf! Auf! nur im grünenden

B I.

das flüchtige Wild zu er-eilen. fo Auf! Auf! nur im grünenden

B II.

das flüchtige Wild zu er-eilen fo Auf! Auf! nur im grünenden

Timp.

I.

Viol.

II.

Viola

Alta

unis.

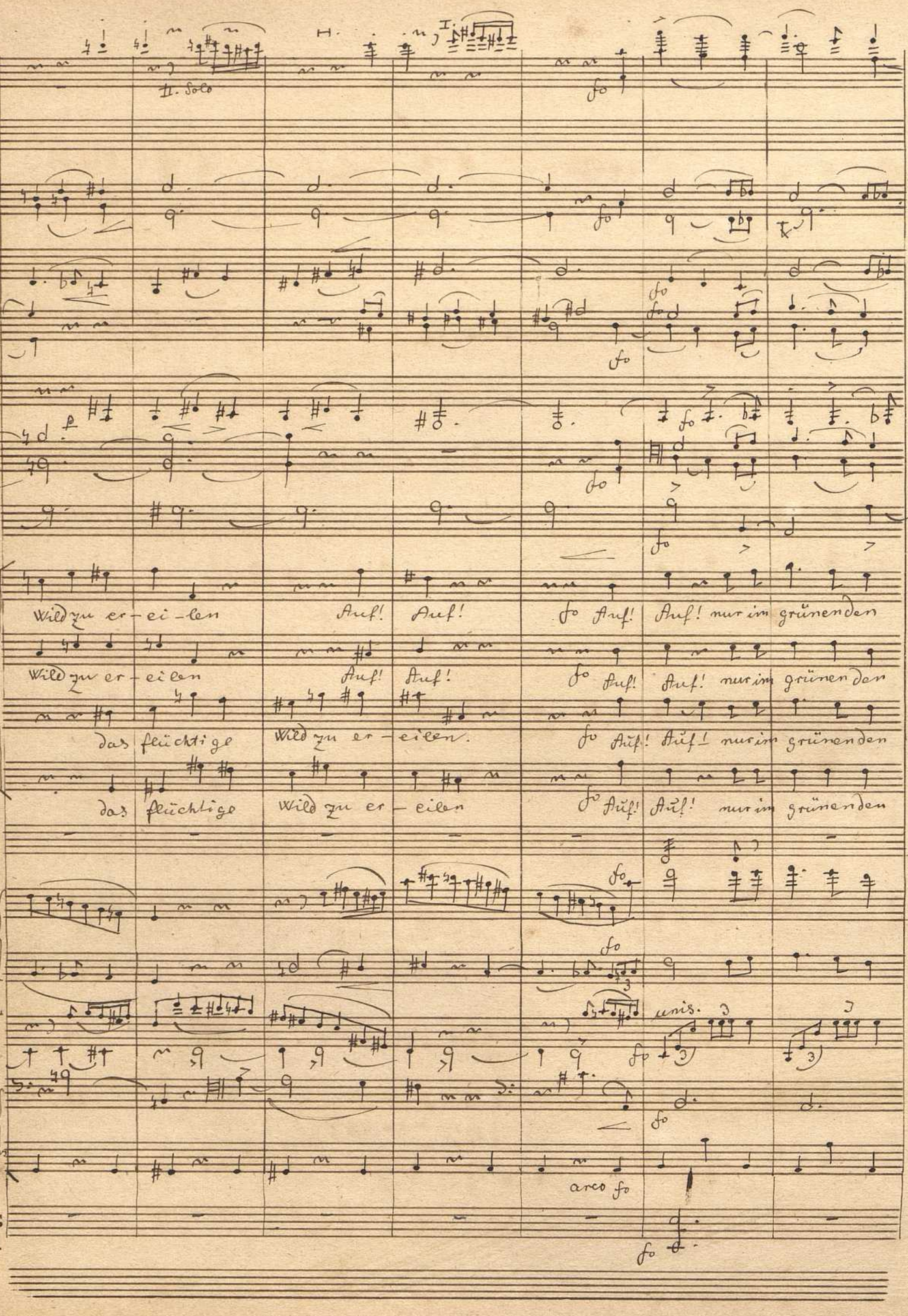
Cell.

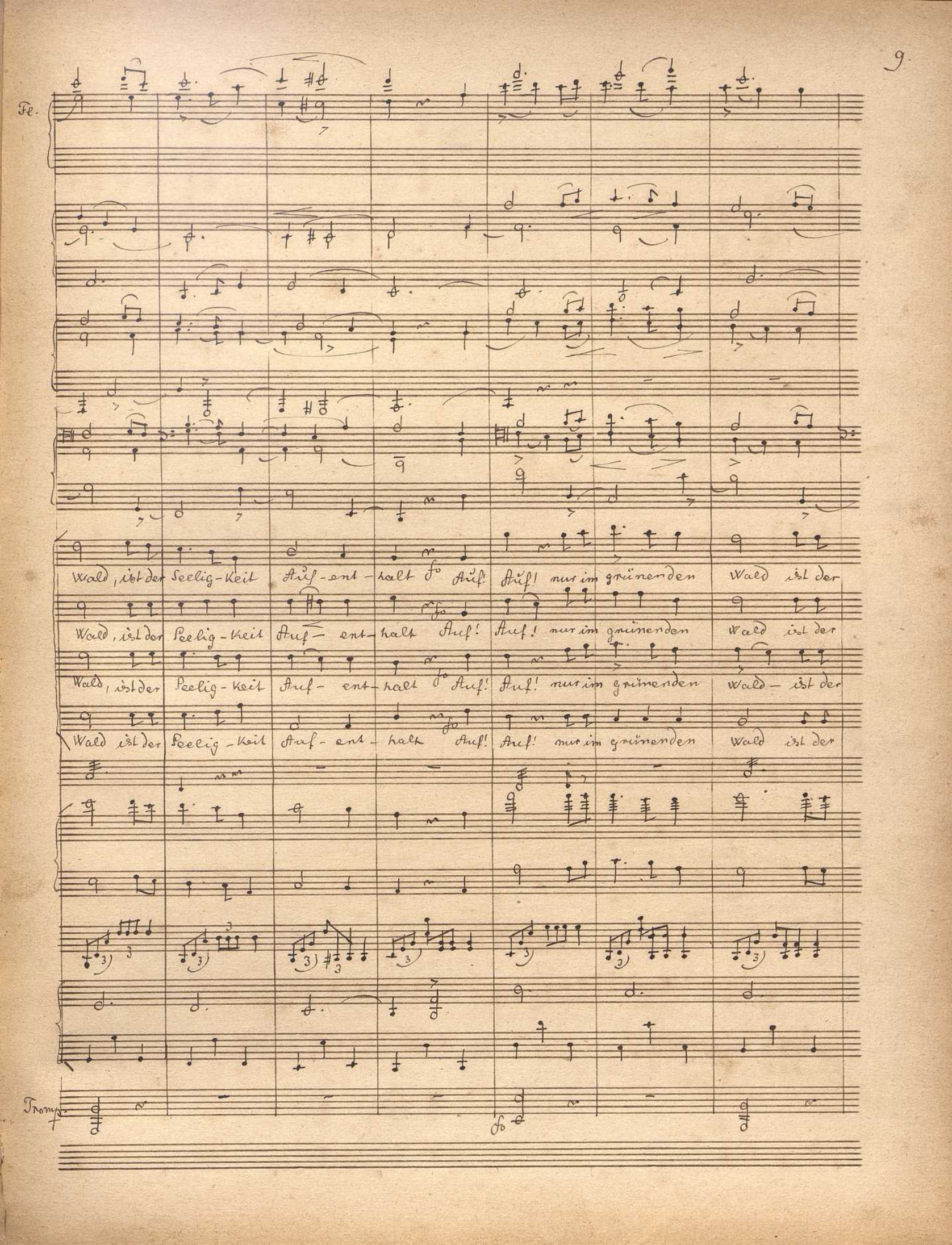
C. Violon

arco fo

Trombi

F.




Fl.
Wald, ist der Seelig-keit Auf-ent-halt fo Auf! Auf! nur im grünenden Wald ist der
Wald, ist der Seelig-keit Auf- ent-halt Auf! Auf! nur im grünenden Wald ist der
Wald, ist der Seelig-keit Auf- ent-halt fo Auf! Auf! nur im grünenden Wald- ist der
Wald ist der Seelig-keit Auf- ent- halt Auf! Auf! nur im grünenden Wald ist der
Tromp.
fo

I. II
Corni
3. 4

auf der Bühne

fo

Fl.

pp.

Ob.

Engl.

a 2.

Clar.

dol.

Bajsetk.

Fag.

Contra

Seelig-keit Auf-ent-halt.

Chorus

Seelig-keit Auf-ent-halt.

Seelig-keit Auf-ent-halt.

Seelig-keit Auf-ent-halt.

Timp

p.

Viol

dim

elis.

Solo

fo

p.

dim

sul G.

dol.

Alto

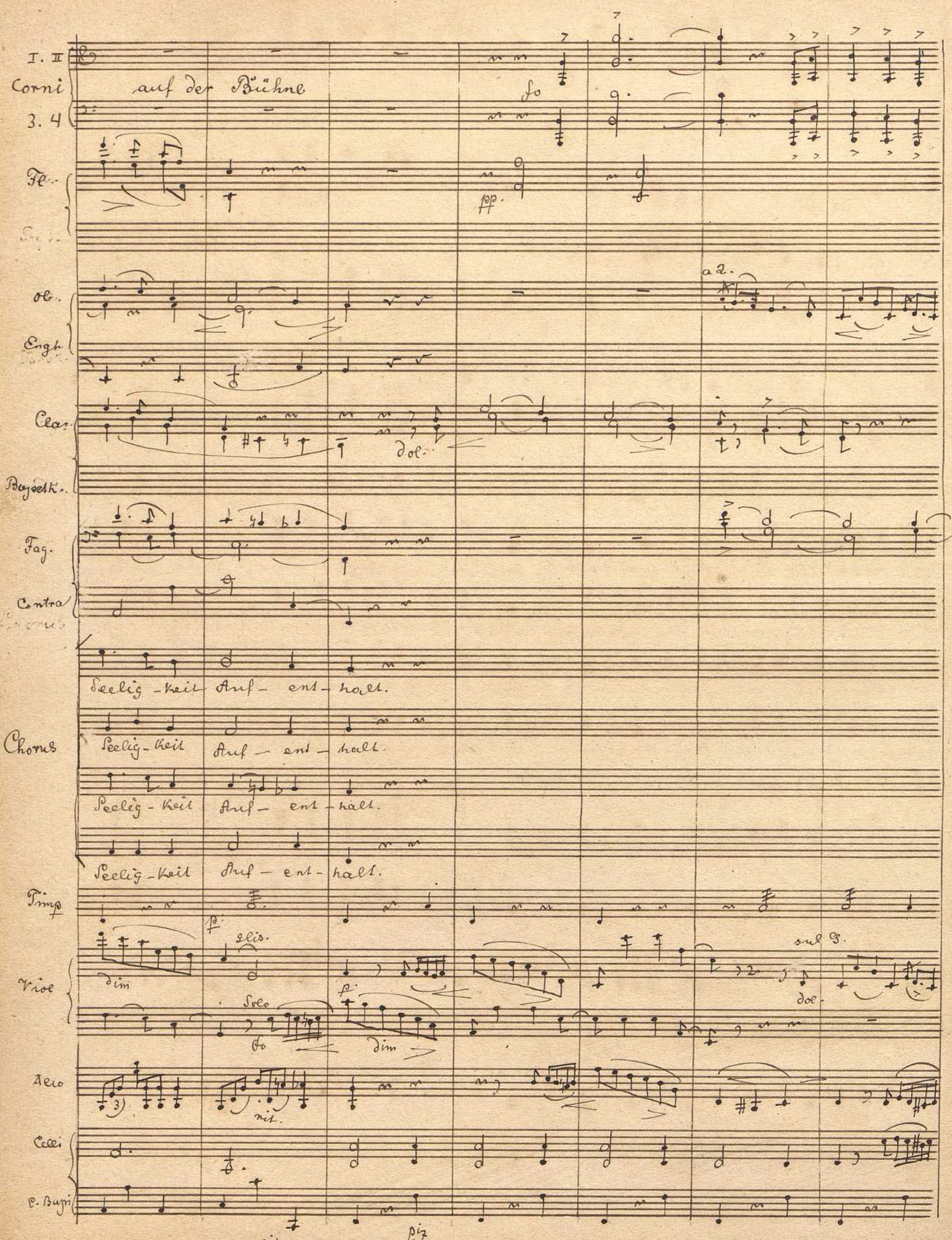
rit.

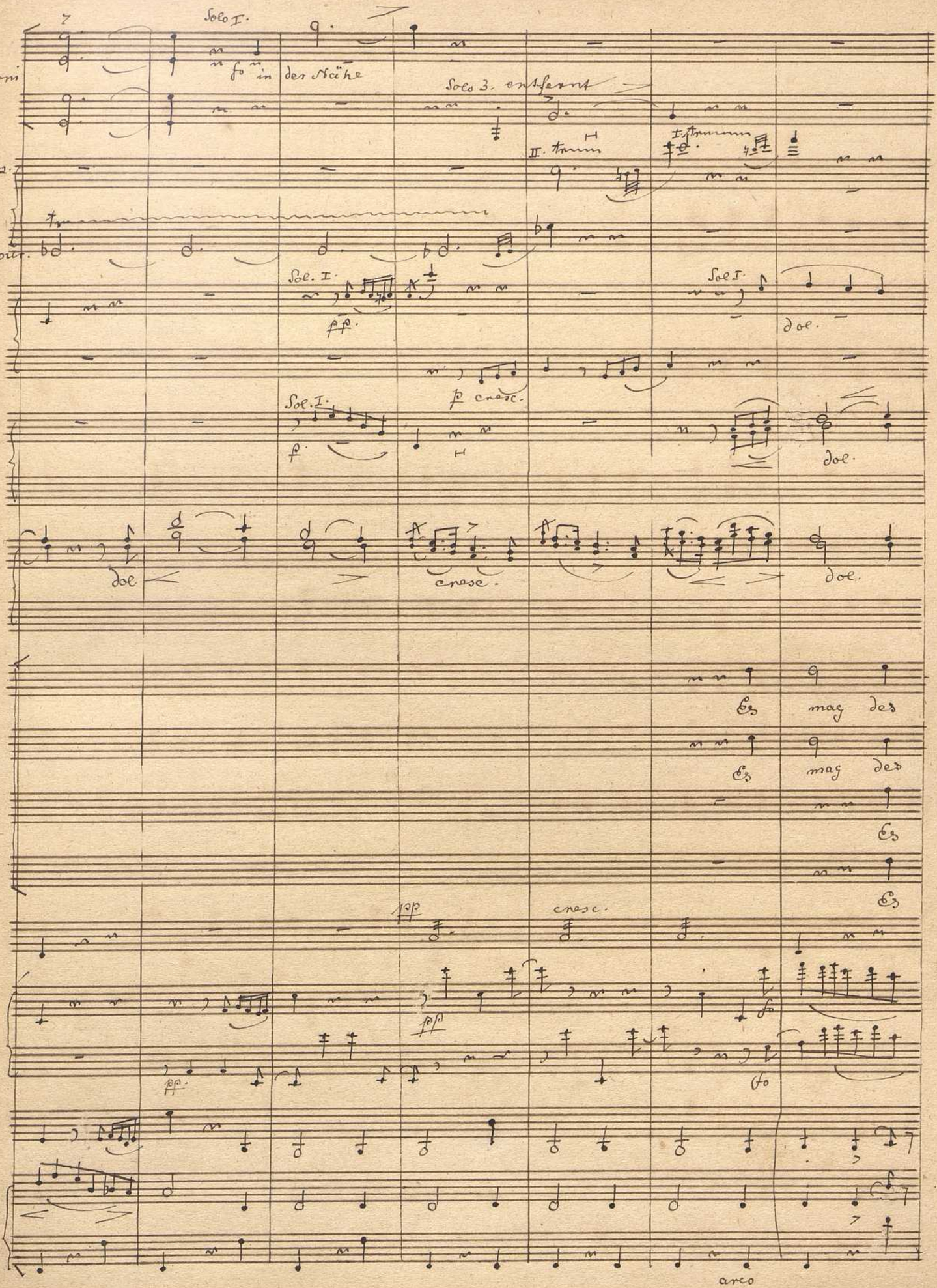
Celli

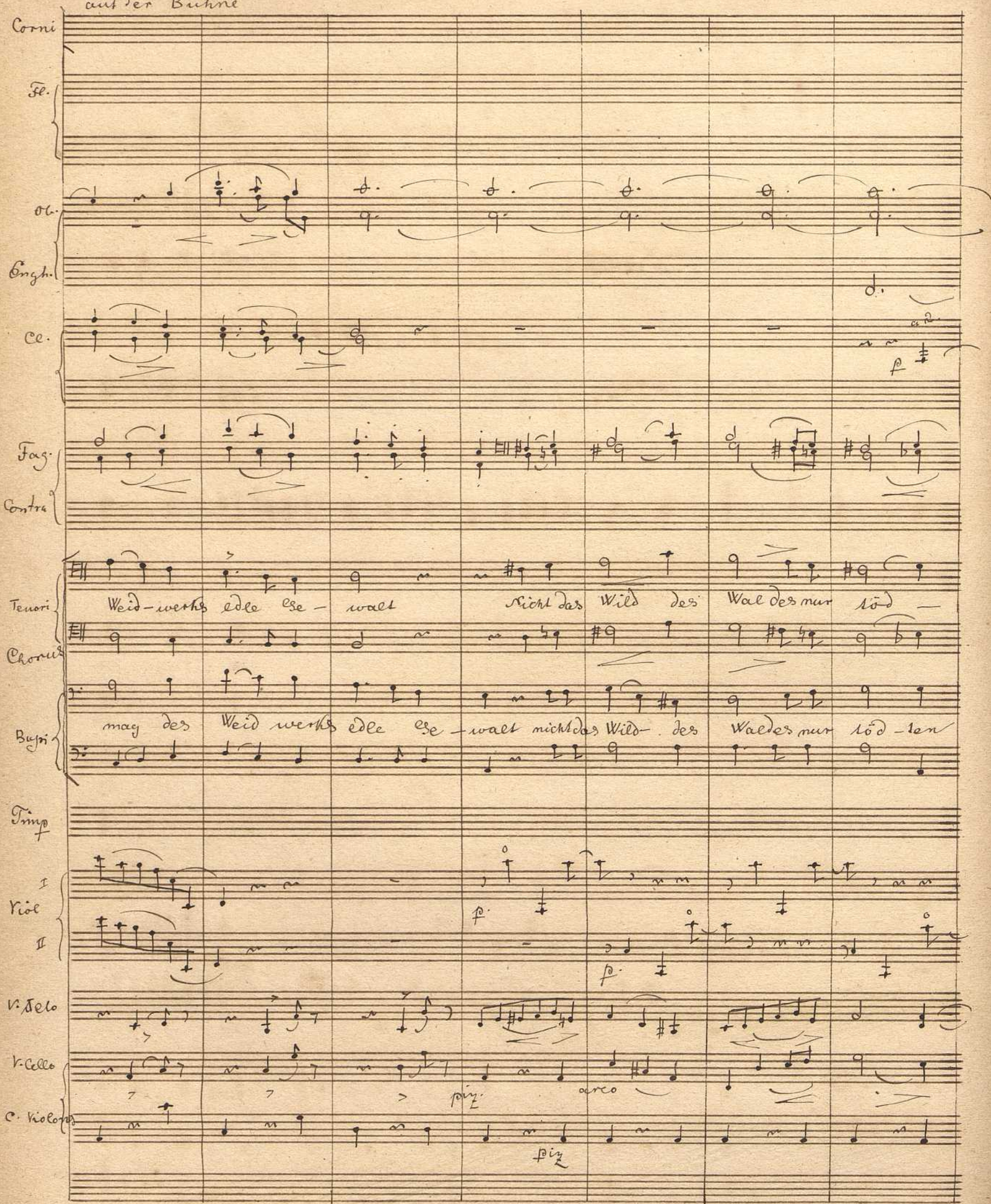
C. Bass

rit.

piz




Corni
Solo I.
fo in der Nähe
Solo 3. entfernt
II. trum
I. trum
Fl. 12.
Flût d'amour.
Sol. I.
pp.
Sol. I.
dol.
p cresc.
Sol. I.
p
dol.
dol
cresc.
dol.
Es mag des
Es mag des
Es
Es
pp
cresc.
pp
pp
fo
fo
arco


auf der Bühne
Corni
Fl.
Ob.
Engh.
Cl.
Fag.
Contra
Tenori
Chorus
Bassi
Weid-werks edle Ge-walt Nicht das Wild des Wal des nur töd-
mag des Weid werks edle Ge-walt nicht das Wild- des Waldes nur töd-ten
Timp
Viol I
II
V. Solo
V. Cello
C. Violons
piz
arco
piz

Corni

auf der Bühne
Sol. 3.

Fl.

Ob.

Solo I

p

Cl.

Solo I.

p

Fag.

pp

Chor.

ten, Auch des Her - zens Sor - gen und Nö - then Erbleichen als bald

p

Auch des Her - zens Sor - gen und Nöt - hen p Erblei - chen alles bald

p

Viol.

div.

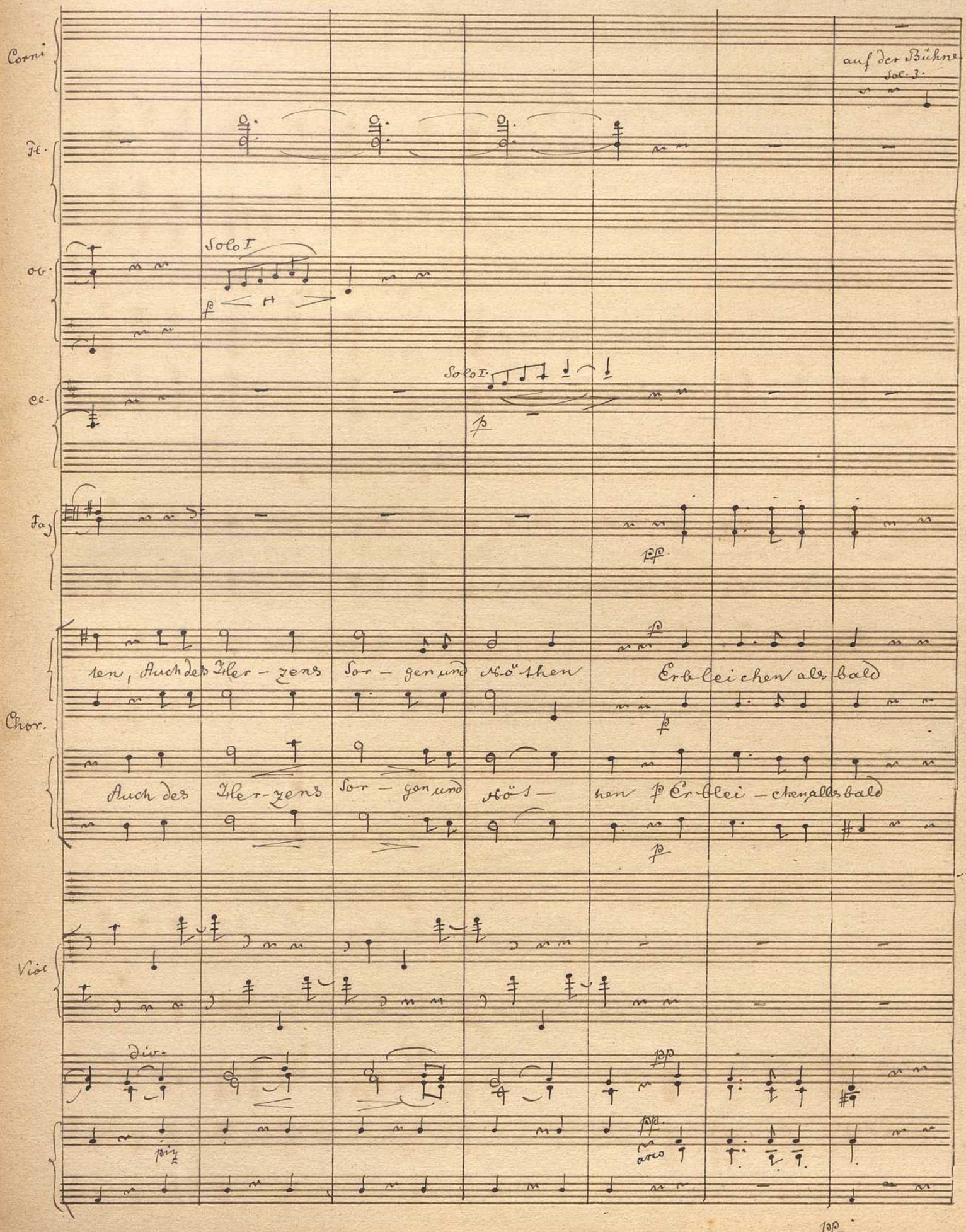
pp

piz

pp

arco

pp



Solo I.

Corni

Fl.

Ob.

Engl.

Clar.

Fag.

Contr.

Chorus

Wenn das Jagd-horn schallt. Im grünenden Wald der jubelnden

Wenn das Jagd-horn schallt Im grünenden Wald der jubelnden

Trpt.

3 Posaunen

Tenor I. II.

Bass. III.

Timp.

Viol.

V. alta

V. cello

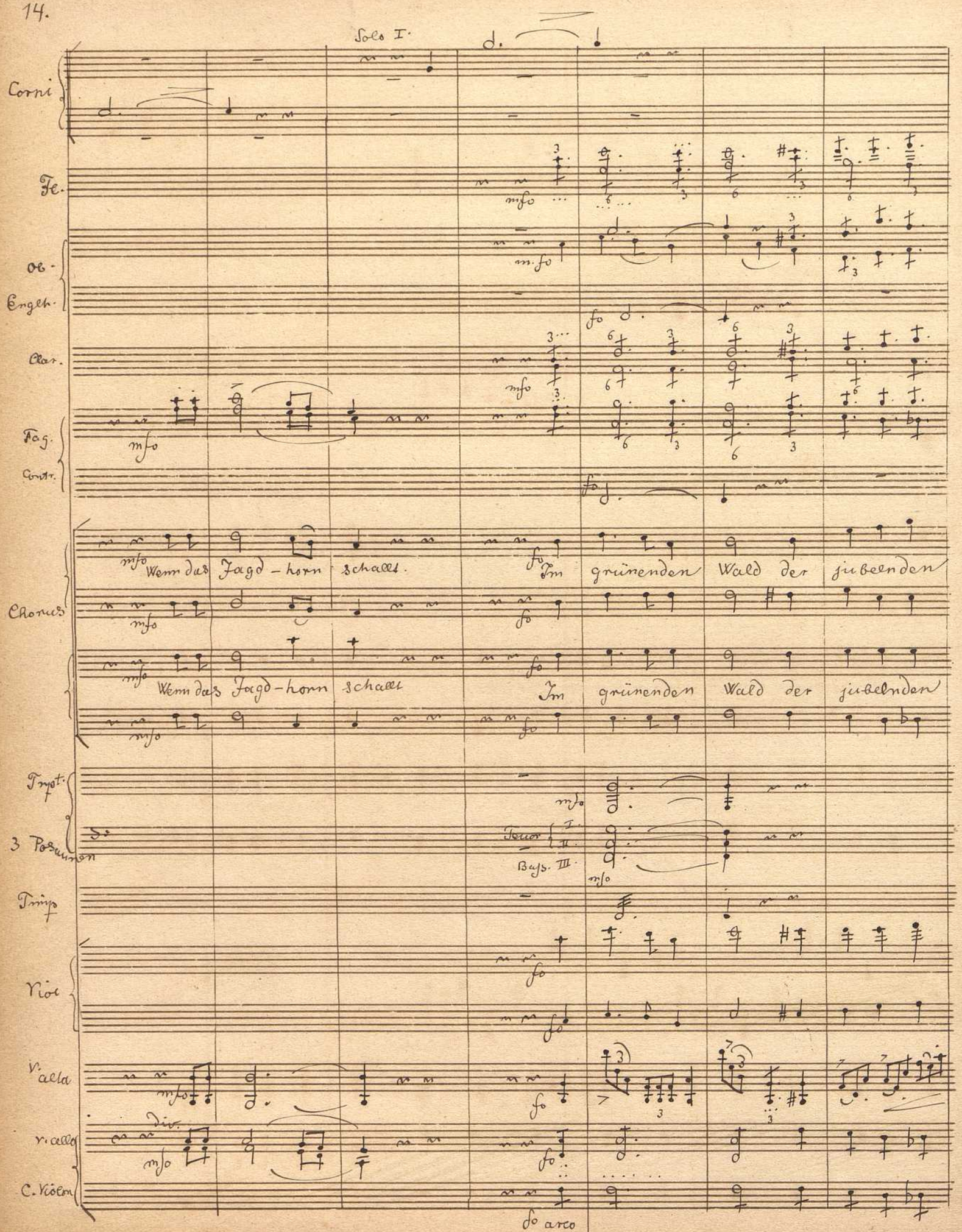
C. Violon

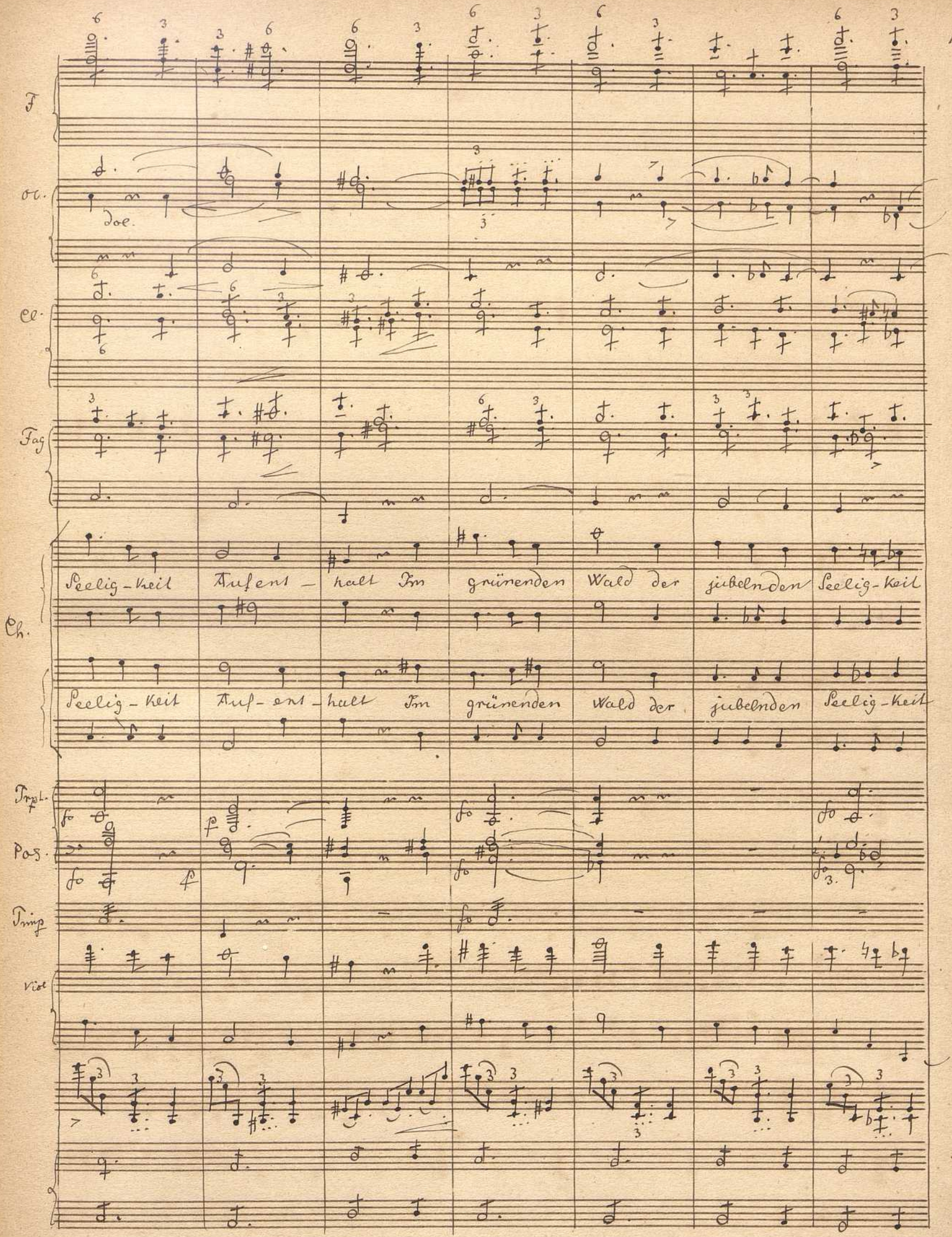
mfo

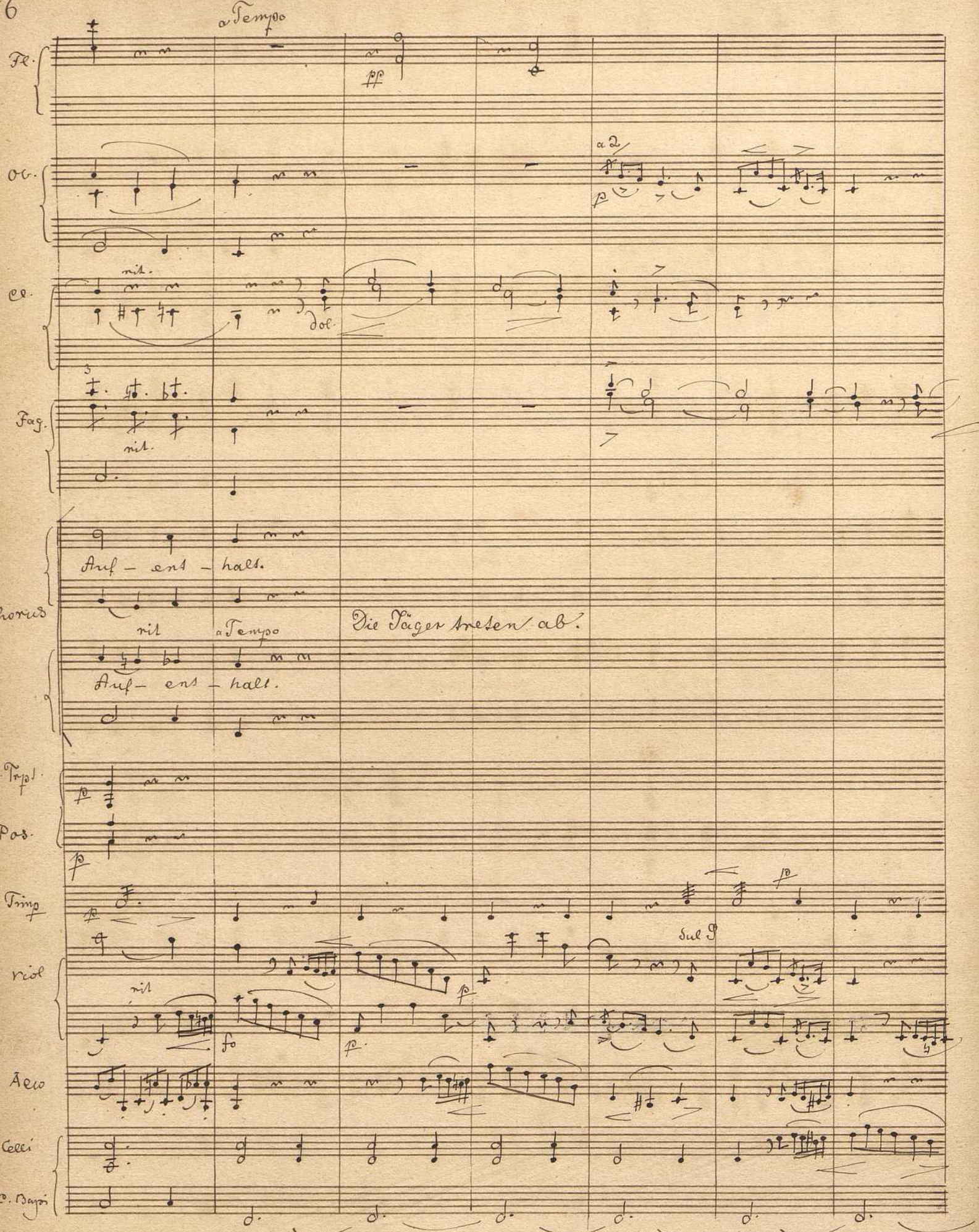
fo

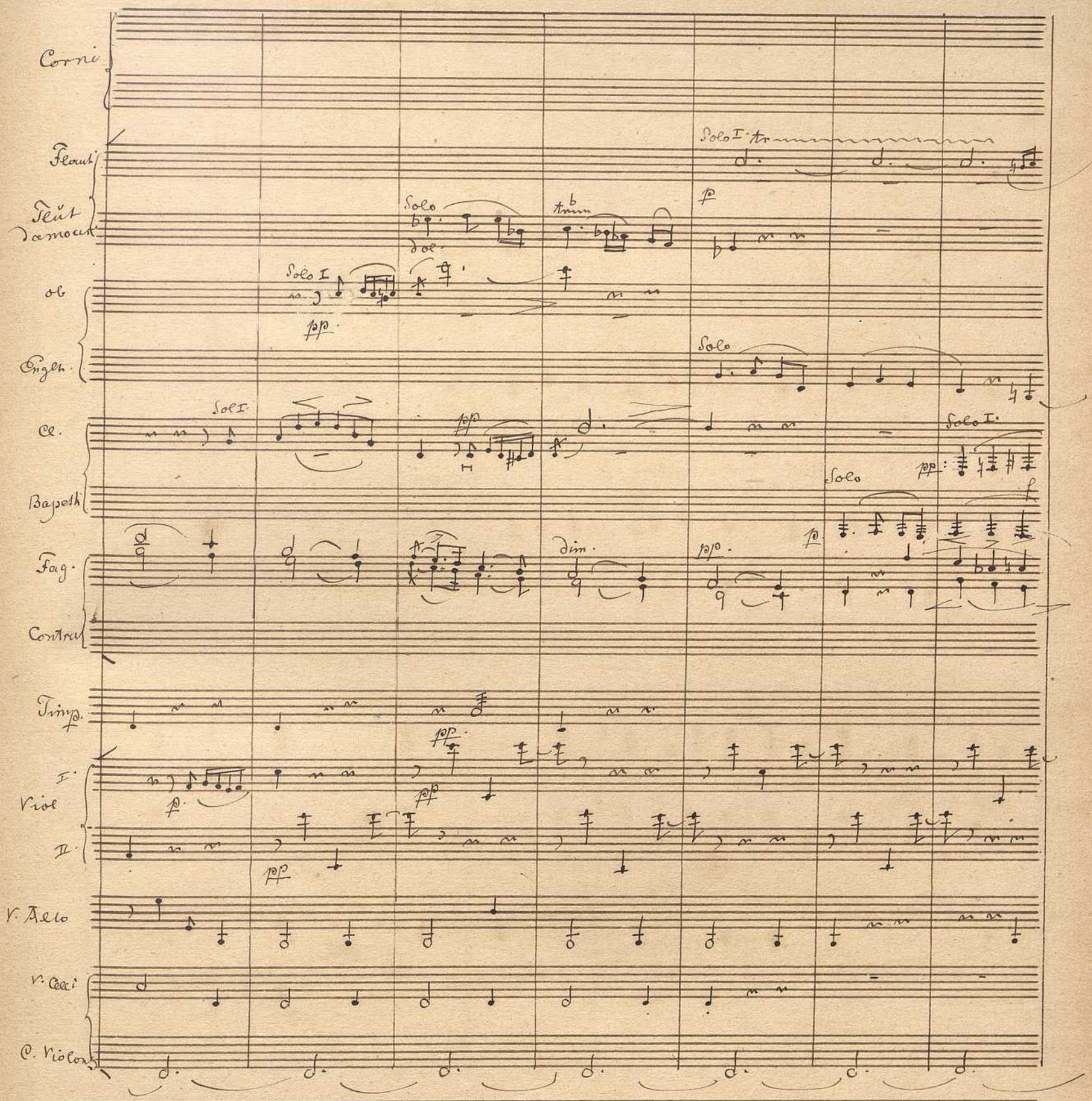
div.

fo arco

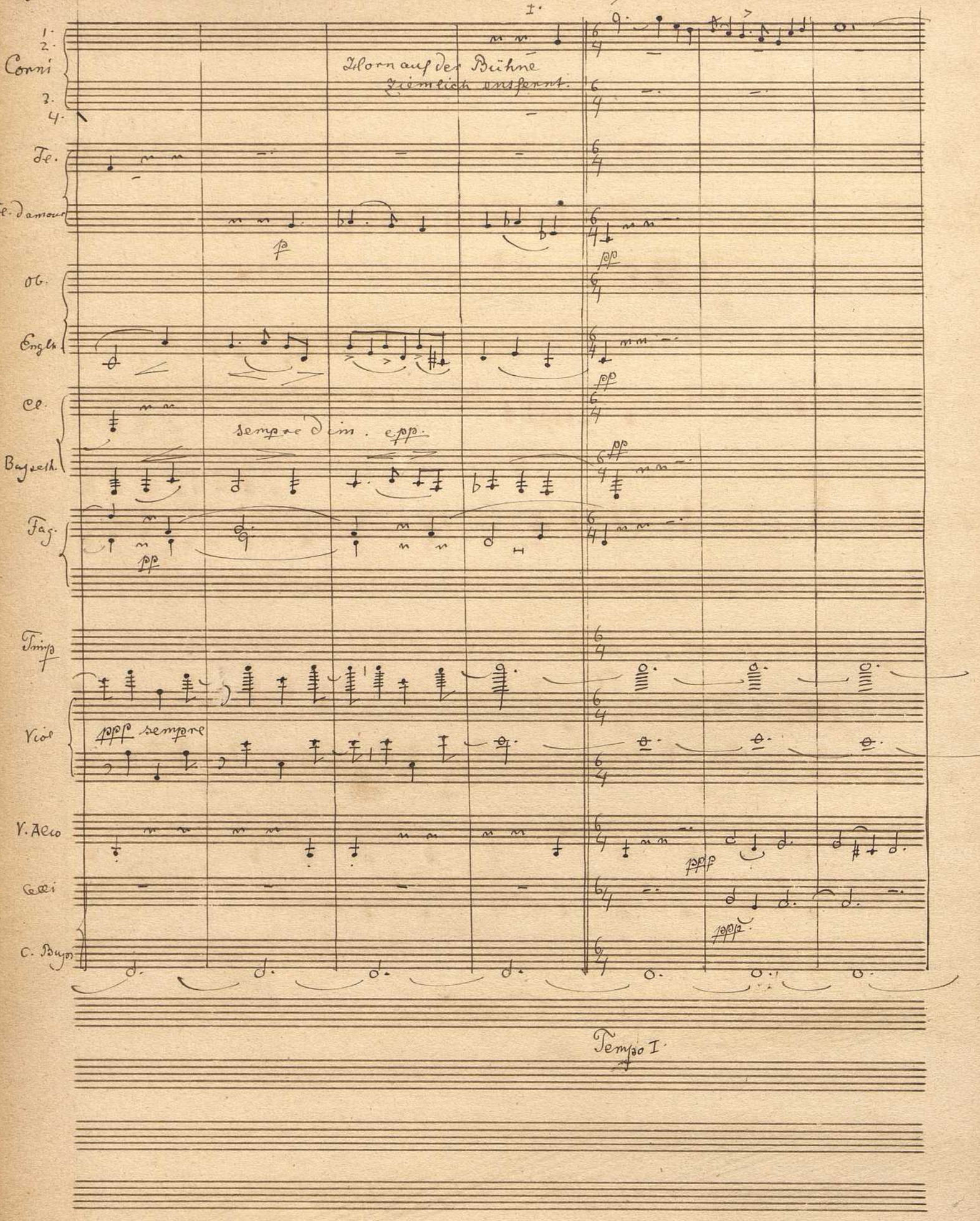


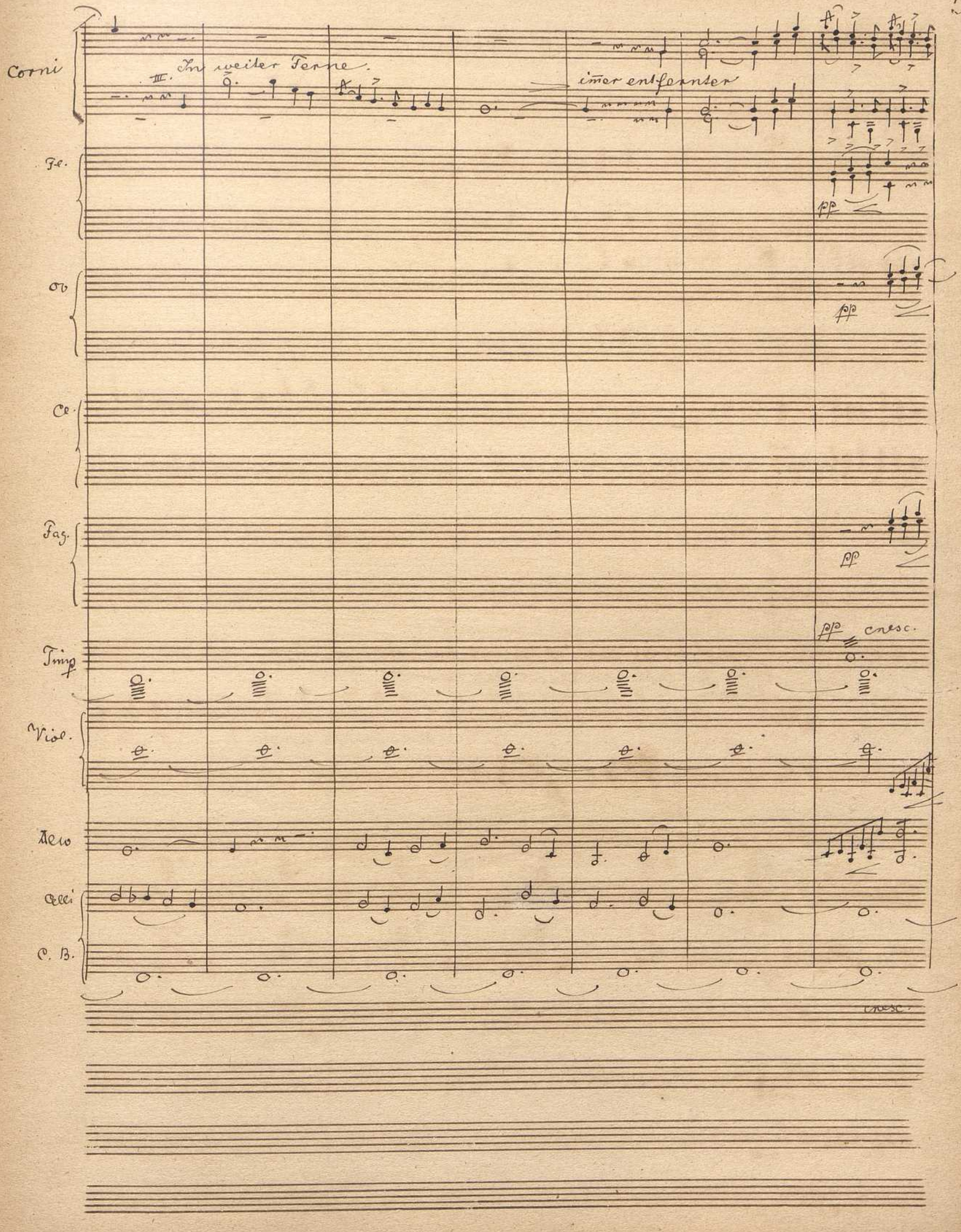

F
ob.
Doe.
cl.
Fag
Seelig-keit Aufent-halt Im grünenden Wald der jubelnden Seelig-keit
Ch.
Seelig-keit Auf-ent-halt Im grünenden Wald der jubelnden Seelig-keit
Trpt.
Pos.
Timp
Viol


a Tempo
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
nit.
dol.
Fag.
nit.
Chorus
Auf – ent – halt.
Die Jäger treten ab.
nit
a Tempo
Auf – ent – halt.
Trpt.
Pos.
Timp
sul G
viol
nit
Alto
Celli
C. Bass



Sempre dim. e pp:


Corni
1.
2.
3.
4.
Horn auf der Bühne
ziemlich entfernt.
Fl.
Fl. d'amour
p
pp
Ob.
Engl.
Cl.
sempre dim. e pp.
Bassetth.
Fag.
pp
Timp.
Viol.
ppp sempre
V. Alto
ppp
Celli
ppp
C. Bass
Tempo I.


Corni
III. In weiter Ferne.
imer entfernter
Fl.
pp
Ob
pp
Cl.
Fag.
pp
Timp
pp cresc.
Viol.
Alto
Celli
C. B.
cresc.

2. Scene.

Corni — ganz verschwindend.

Allegro.

Fl. — cresc. — fo — pp — Solo I. — pp

Flût d'amour — pp

Ob. — cresc. — fo — Solo I. — pp

Englh. — pp

Clar. — cresc. — fo — Solo I — dol. pp

Fag. — cresc. — fo

Contra — fo

Posaunen — fo

Timp.

Ein Mädchen, das einen weißen Hirschkopf übergestülpt hat, an dessen Ende ein faltenreiches weißes Gewand flattert, tritt fliehend auf.

Die Fee — Willst du mich fangen? — Eitles Ver-

Arpa

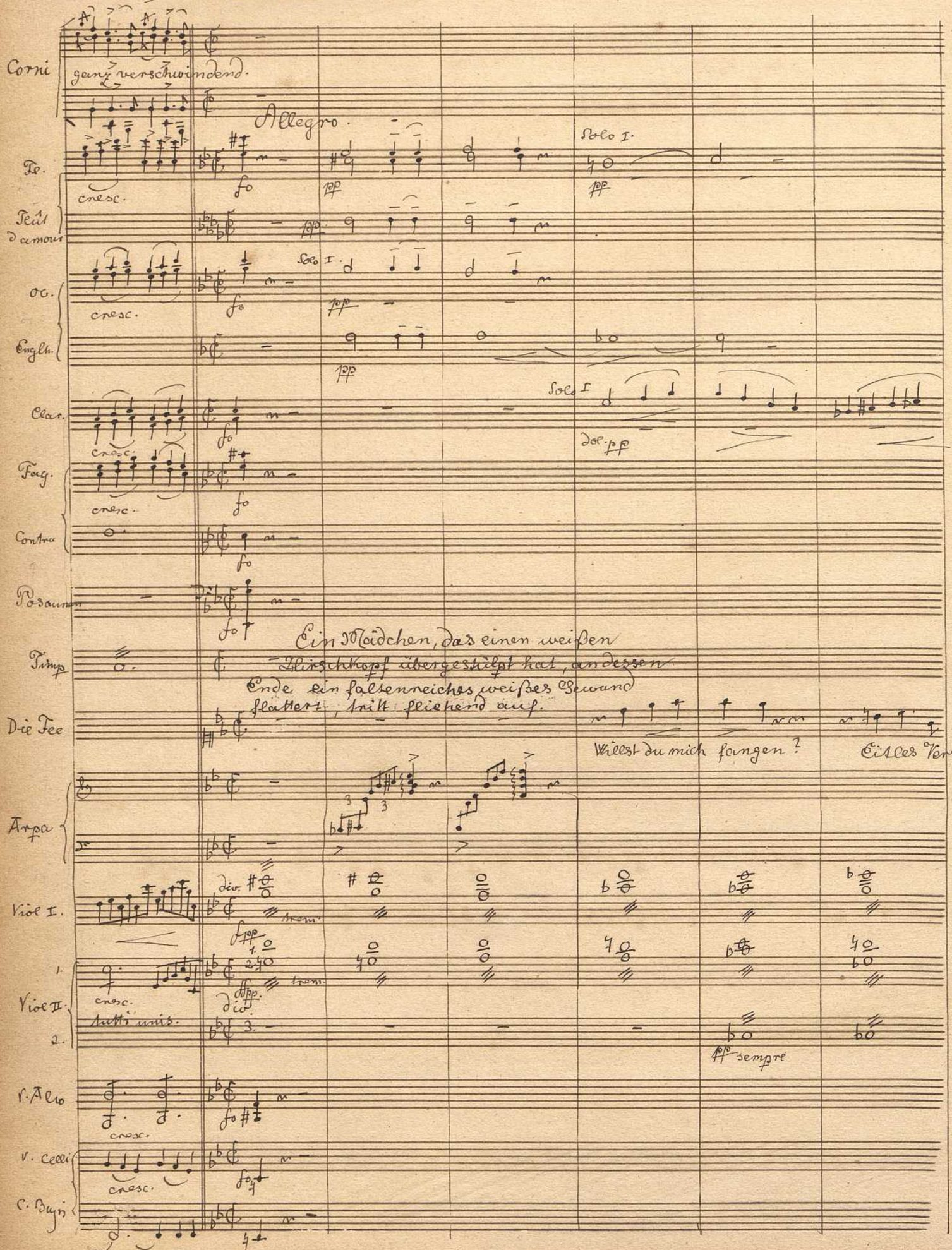
Viol I. — div. — trem. — ffpp

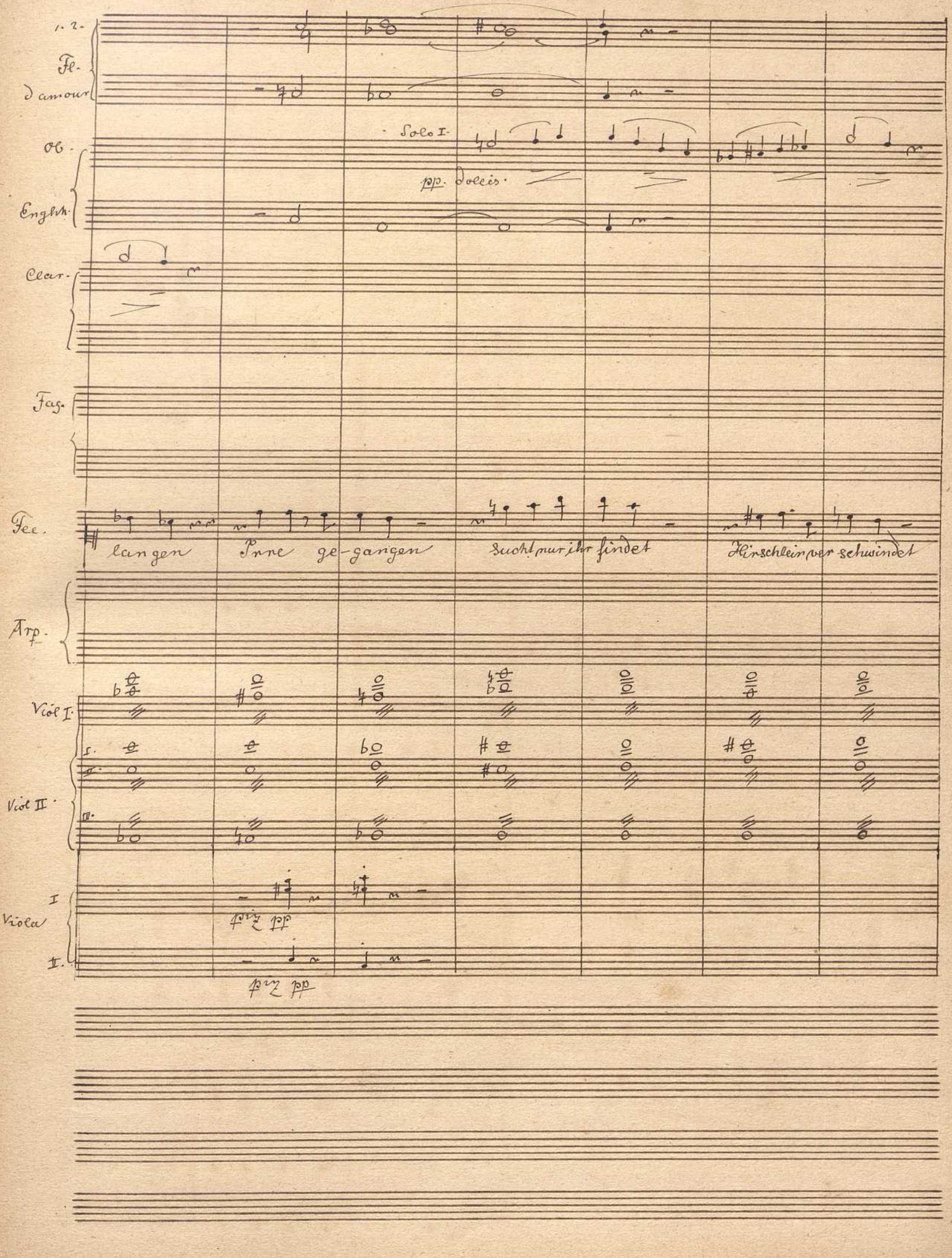
Viol II. 1. 2. — cresc. — tutti unis. — div. — ffpp — trem. — pp sempre

V. Alto — cresc. — fo

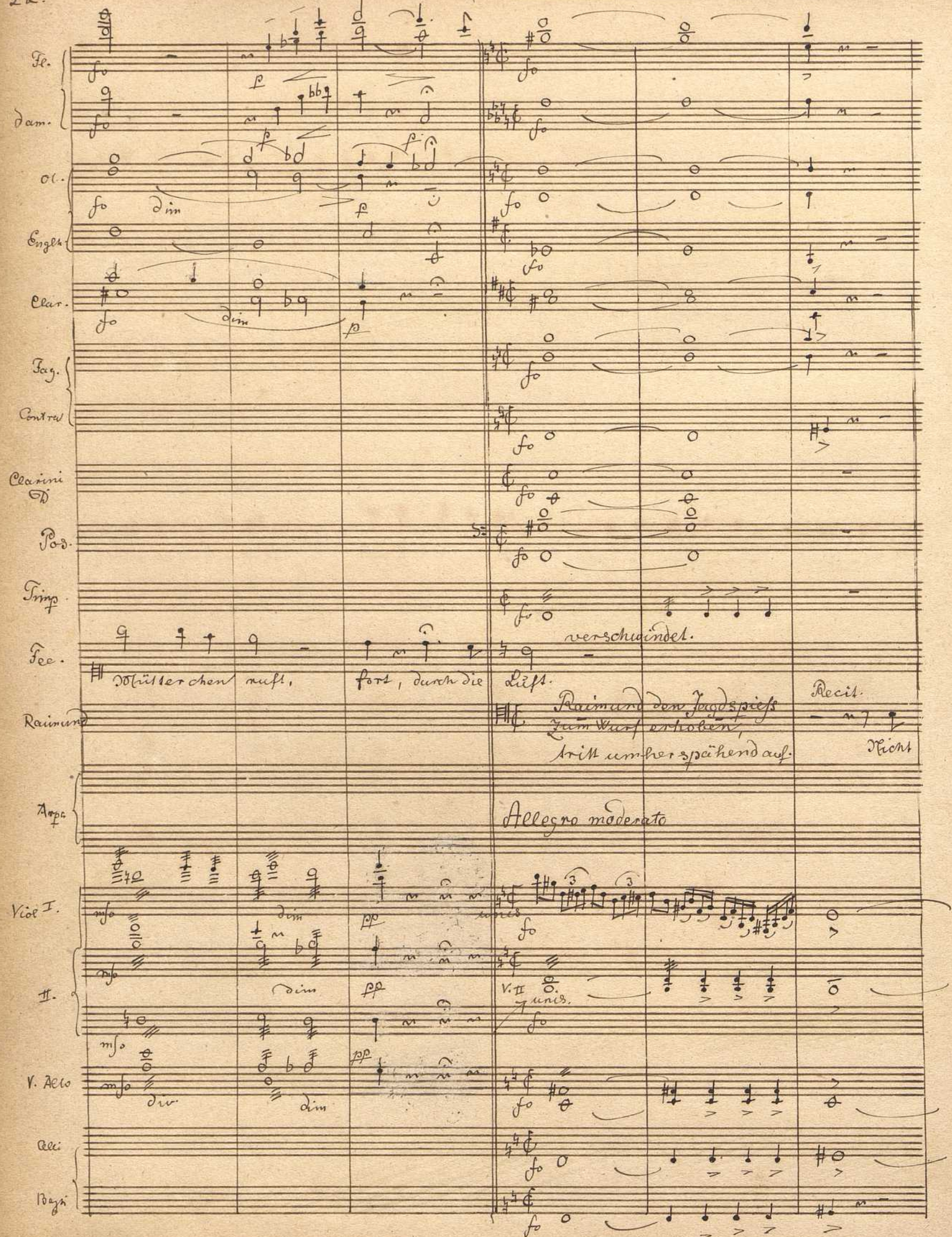
V. Celli — cresc. — fo

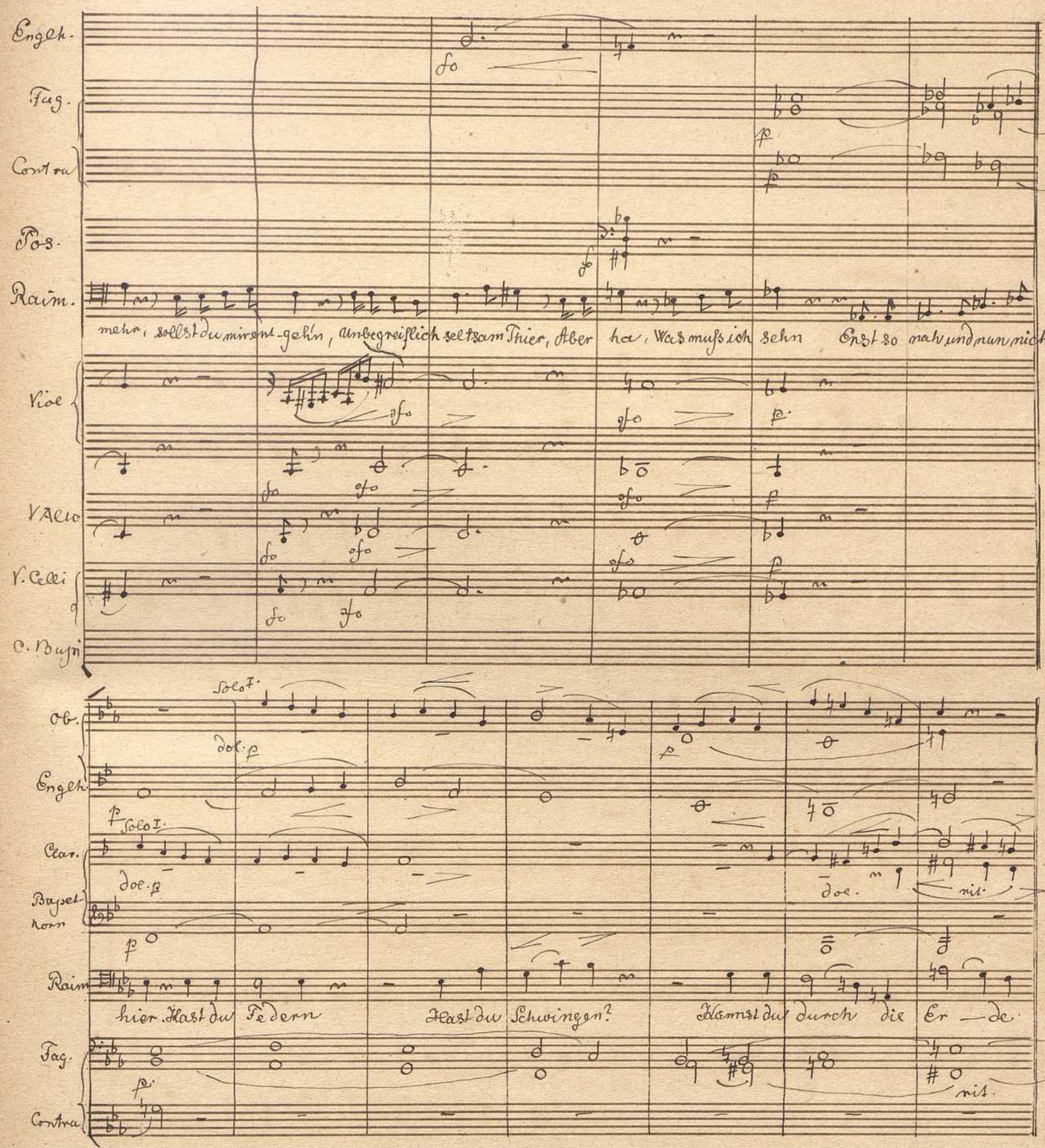
C. Bajn



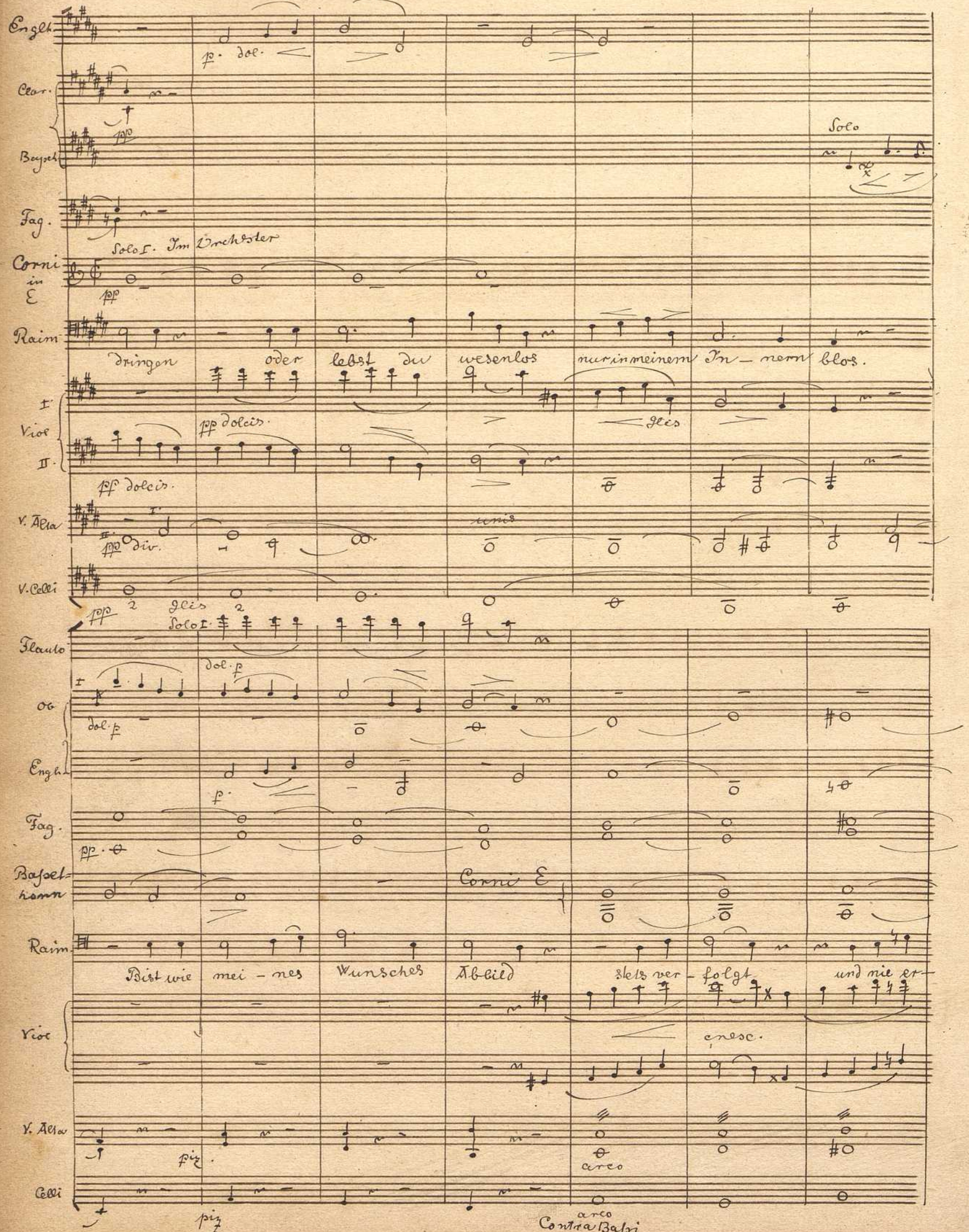

1. 2.
Fl.
d'amour
Ob.
Solo I.
pp. dolcis.
Englh.
Clar.
Fag.
Fee.
langen Irre ge-gangen sucht nur ihr findet Hirschlein ver schwindet
Arp.
Viol I.
Viol II.
I.
II.
III.
Viola
I
II.
piz pp
piz pp

3. Scene Recitativ u. Arie




Engl.
Fag.
Contra
Pos.
Raim.
mehr, sollst du mir nit gehn, unbegreiflich seltzam Thier, Aber ha, Was muß ich sehn Erst so nah und nun nicht
Viol
V Alto
V. Celli
C. Bayn
Ob.
Engl.
Clar.
Basset horn
Raim
hier. Hast du Federn Hast du Schwingen? Kannst du durch die Er — de.
Fag.
Contra
Aria
Andante (¢)

Engl.
p. dol.
Clar.
pp
Bassch.
Solo
Fag.
Solo I. Im Orchester
Corni in E
pp
Raim.
dringen oder lebst du wesenlos nur in meinem In – nern blos.
I. Viol. II.
pp dolcis.
glis
pp dolcis.
V. Alta
pp div.
unis
V. Celli
pp
glis
Solo I.
Flauto
dol. p
Ob.
dol. p
Engl.
p.
Fag.
pp.
Basset-horn
Corni E
Raim.
Bist wie mei – nes Wunsches Abbild stets ver – folgt und nie er-
Viol.
cresc.
V. Alta
piz.
arco
Celli
piz
arco
Contra Bassi



Fl.

Fl. d'am.

Ob.

Engl.

Clar

Bassett

Fag.

Contra

Cor E

Timp E H

Rain

reicht stets verfolgt und nie erreicht sein Gebild – sein Gebild auch nur – viel =

Viol

V. Alm

Celli

C. Bass

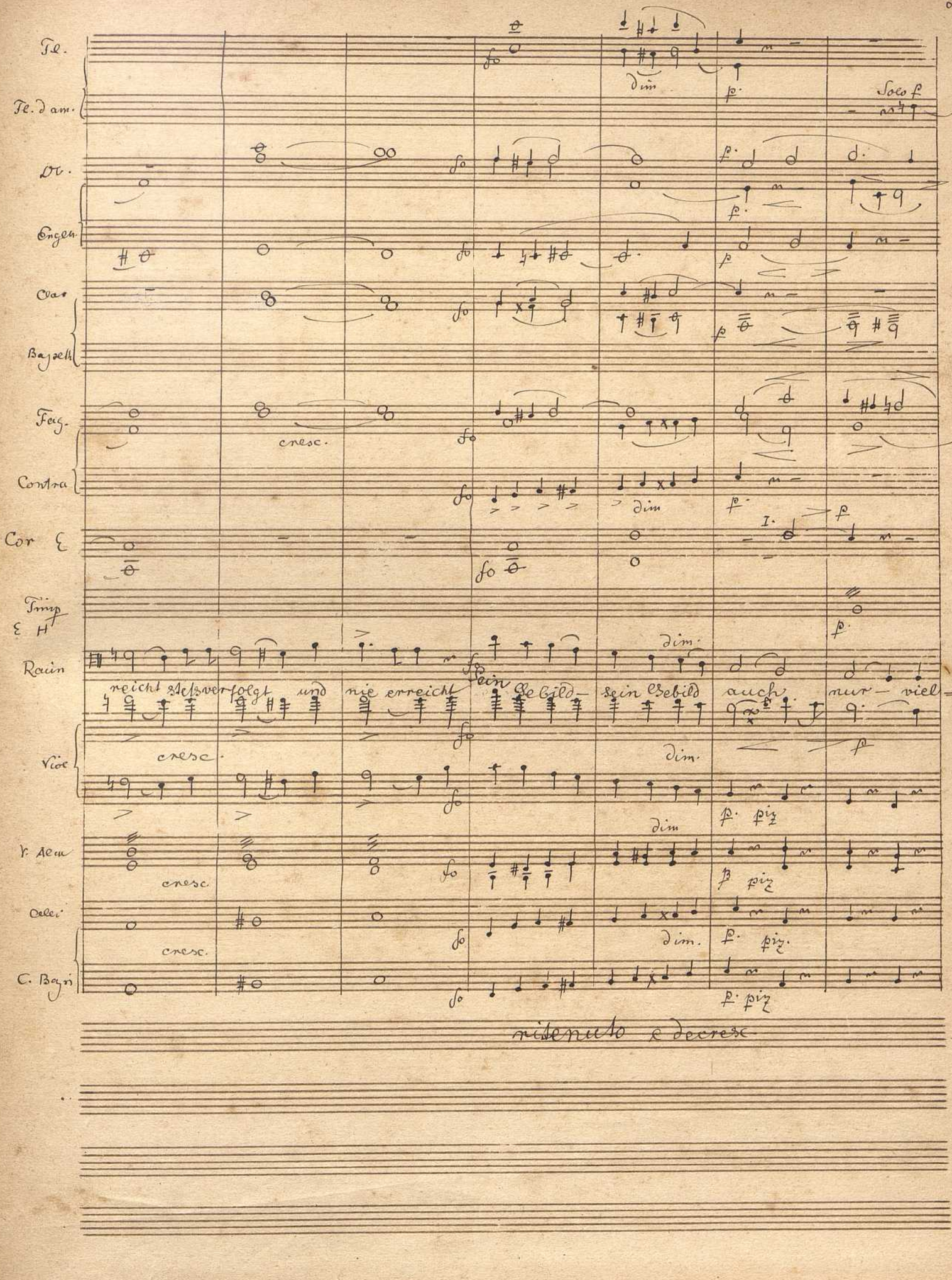
dim

cresc.

Solo f

piz

ritenuto e decresc.



Flüt d'amour

Ob

Solo

Engl.

dim.

I. pp

Cl.

pp

rit.

Solo

Bayseth.

Solo I

Fag.

Solo II

rit.

Timp

pp

I. Tempo

Rec.

Raim.

leicht?

p

Alles still ringsumher

Viol

V. alta

V. celli

pp arco

rit.

Violons

arco

Allo Energico

Raim.

Und ich wieder in denselben Räu - men, Wo ich schon so oft mich staunend fand Unter

Fag.

mfo

Contra

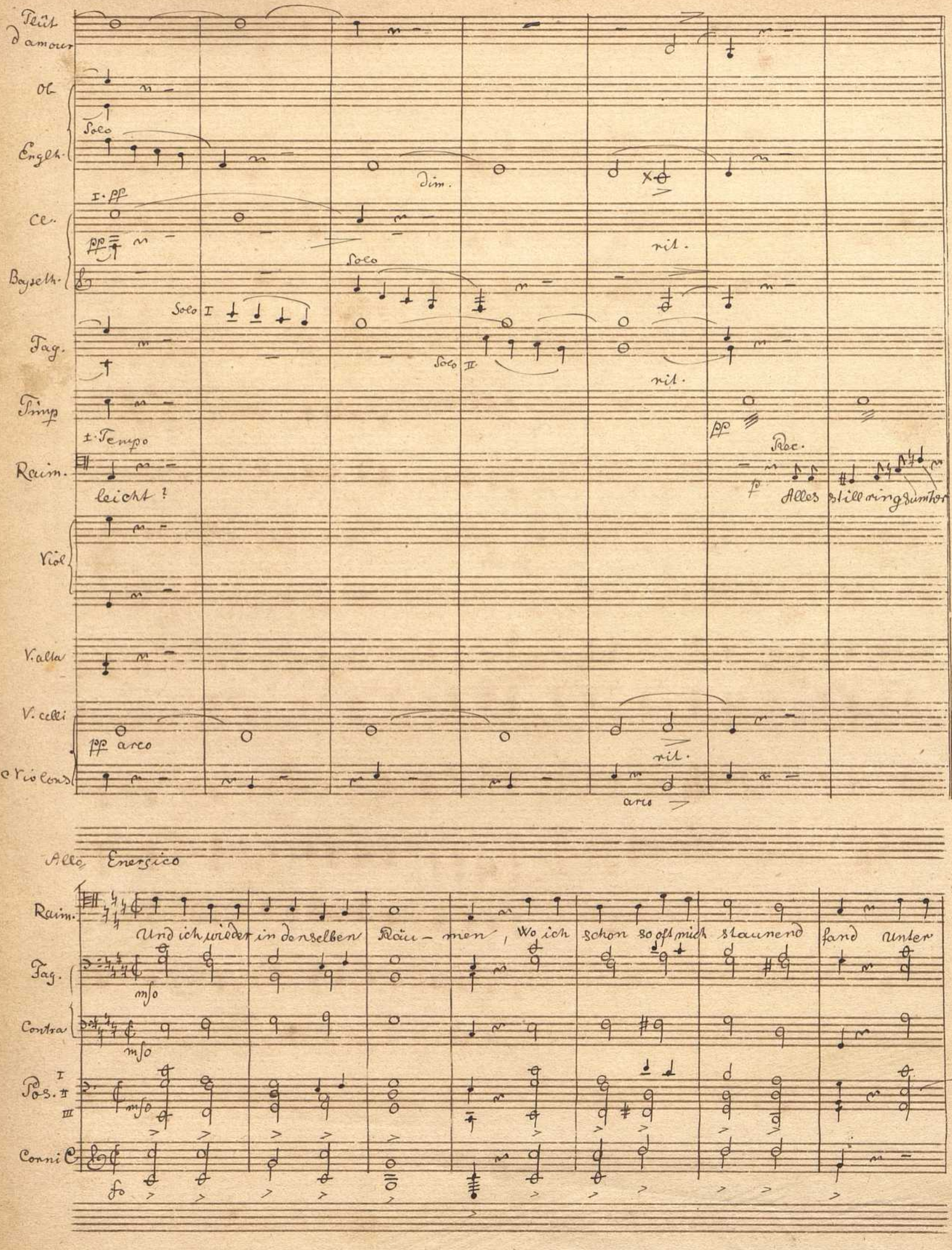
mfo

Pos. I II III

mfo

Corni C

fo



Raim

diesen grünen Baü — men Hier an dieses Brun - nen

Tag.

Contra

Pos.

Cor.

Timp

G. C.

nit.

Allegro

Fl.

Ob.

Solo I.

p. dol.

Engl.

fo

p.

Clar.

Tag.

p.

Contra

Pos.

Arpa

Cor.

Timp

Raim

Rand Bin ich ge - bannt Äfft mich ein Zauber Zwingt mich ein Stern

Viol.

fo

dim

p.

pp

alta V.

fo

dim

p

Cel.

fo

dim

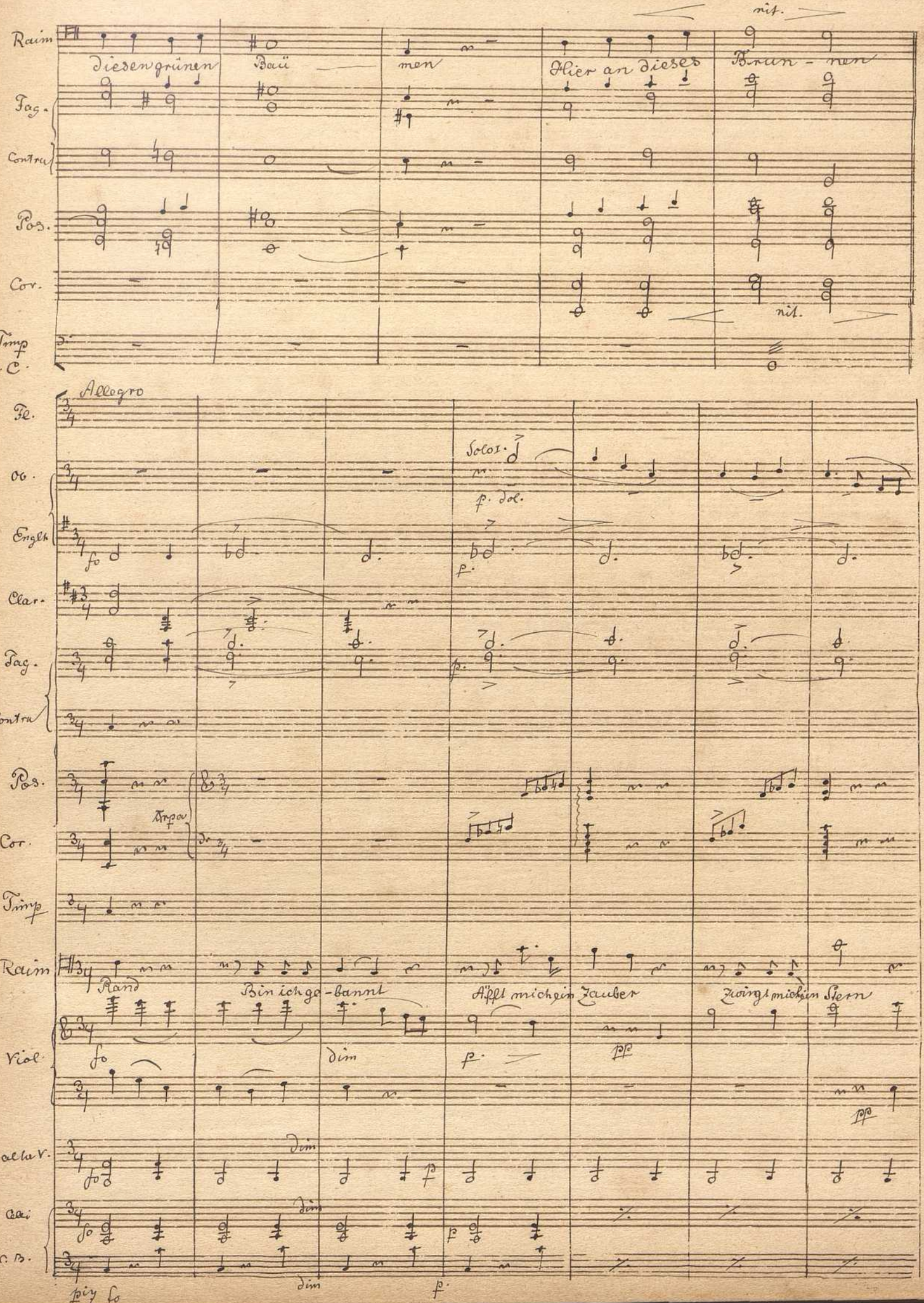
p

C. B.

piz fo

dim

p.



lockend

Fl.

Flûte d'amour

doe.

ppp

ppp

pp I.

Ob.

pp doe.

Engl.

ppp

Cl.

ppp

Fag.

ppp I

ppp

Arpa

Raim.

Schweigt weñ ich na — he, Lockt weñ ich fern

I. Viol

II.

ppp

ppp

V. alta

dim

Cai

dim.

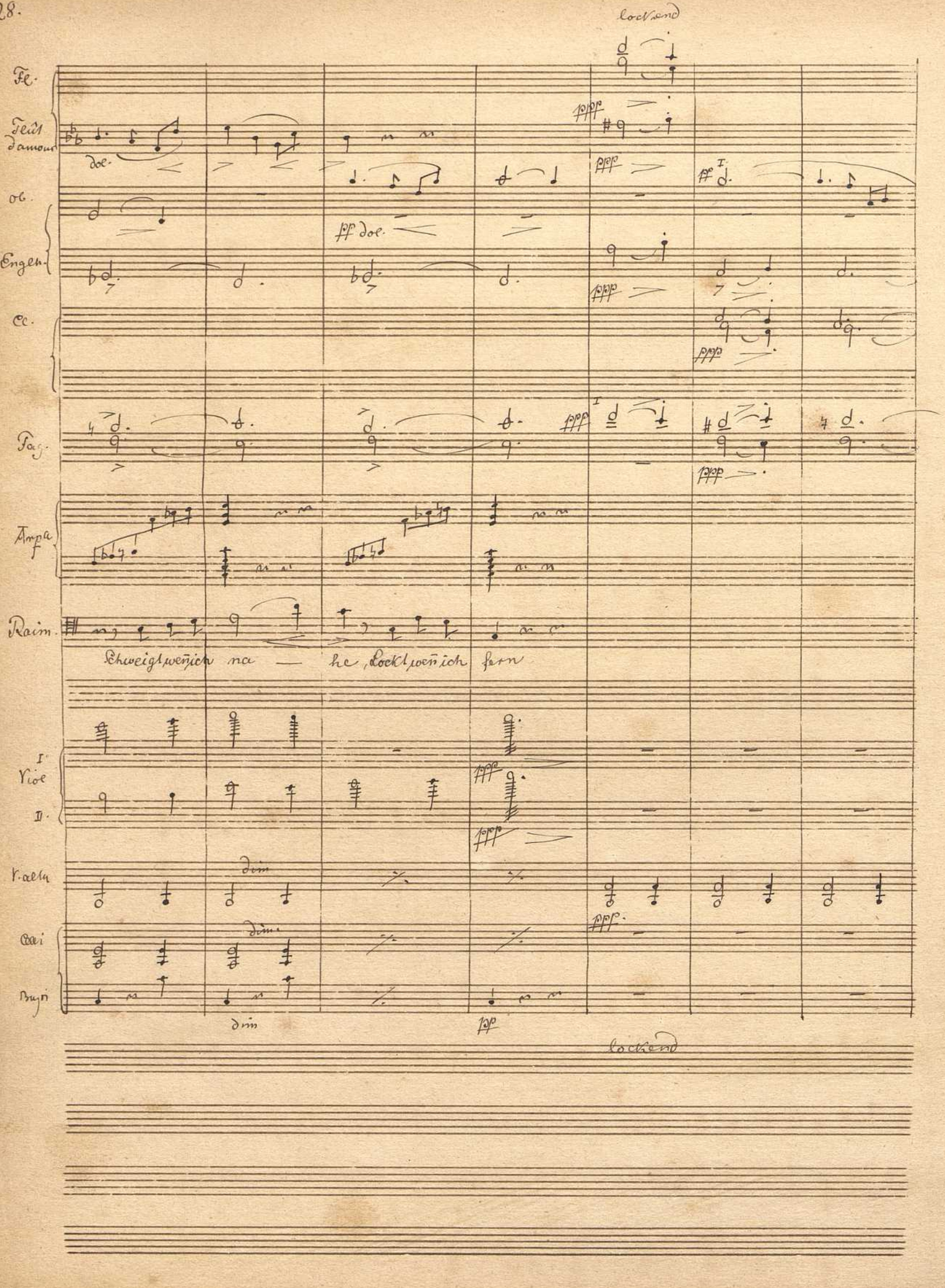
ppp

Bajn

dim

pp

lockend



Maestoso

Fl.

Ob.

Engln.

Clar.

molto rit.

Fag.

Contra

molto rit.

4. Corni Es

molto rit.

Trombi Es

Pos. I. II. Tenore 3. Bass.

Timp Es B

Rain

schreitet zum Brunnen.

Gegen den Brunnen gewendet.

Du ho- he Macht die sich zu mir zu nei-gen Mich anzu-

I. Viol

II

V. alta

Celli

C. Bassi

molto rit.

8 tavo

loco

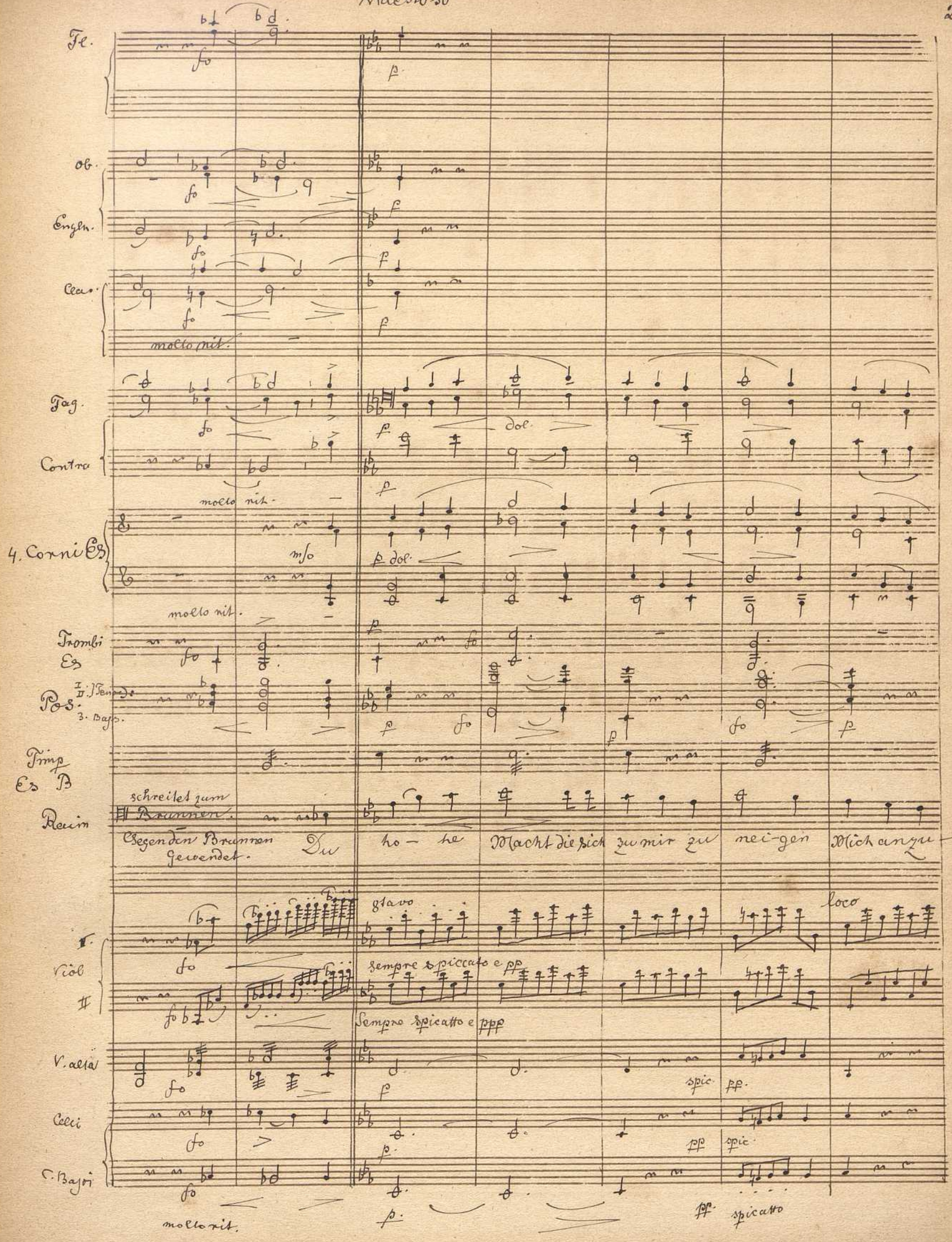
sempre spiccato e pp

Sempre spicatto e ppp

spic. pp.

spic.

pp. spicatto



Fagotti

Contra

I. II. Cor.

III. IV.

Trpt.

Pos.

fo

fo

Timp

Rain.

strahlen schien mit ihrem Glanz Mög dir ge- fal- len ganz dich nur zu zei -gen

8tavo

loco

8tavo

I. Viol

II

V. Alta

spicc pp.

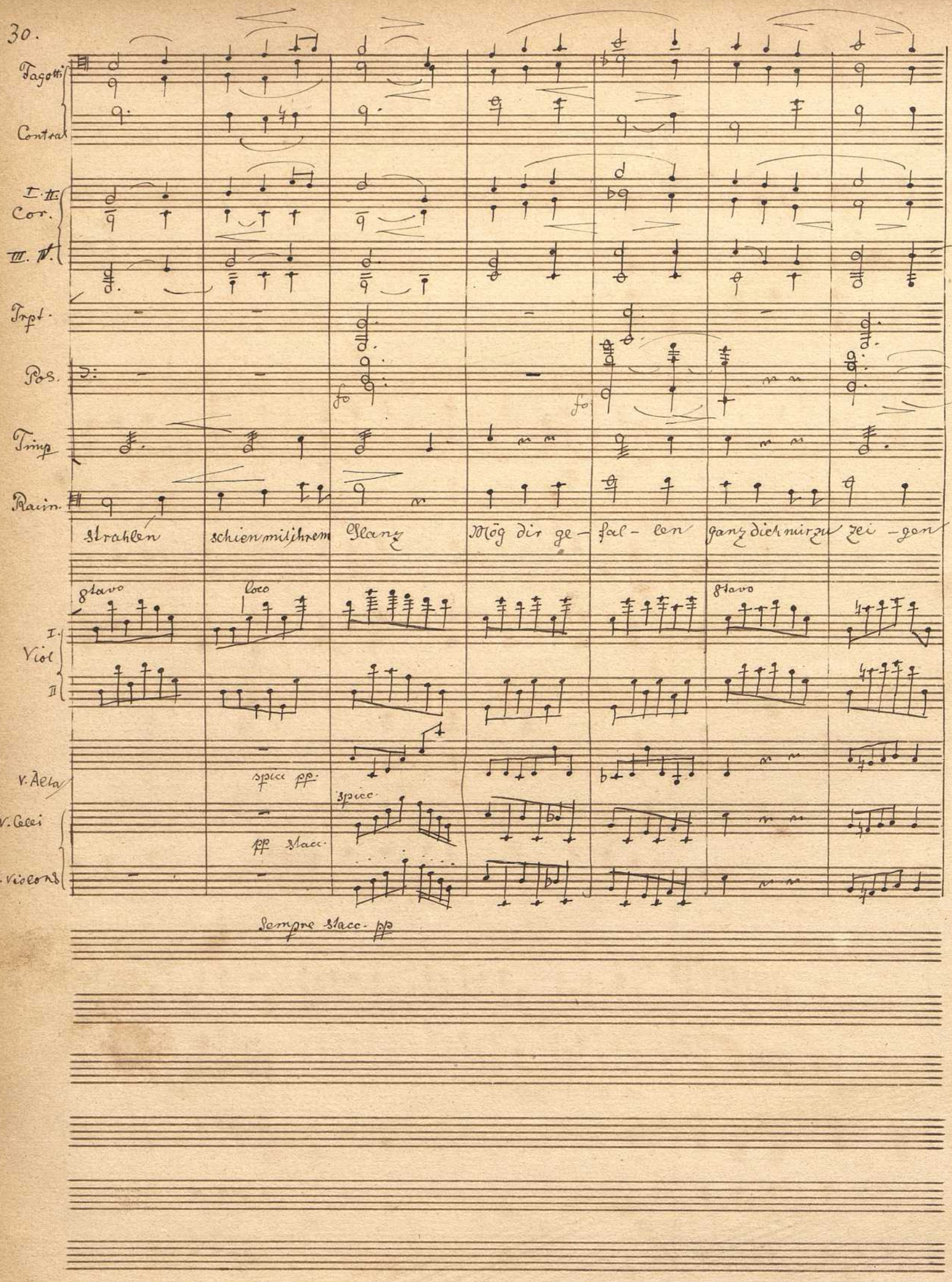
spicc.

V. Celli

pp stacc.

C. Violons

Sempre stacc. pp



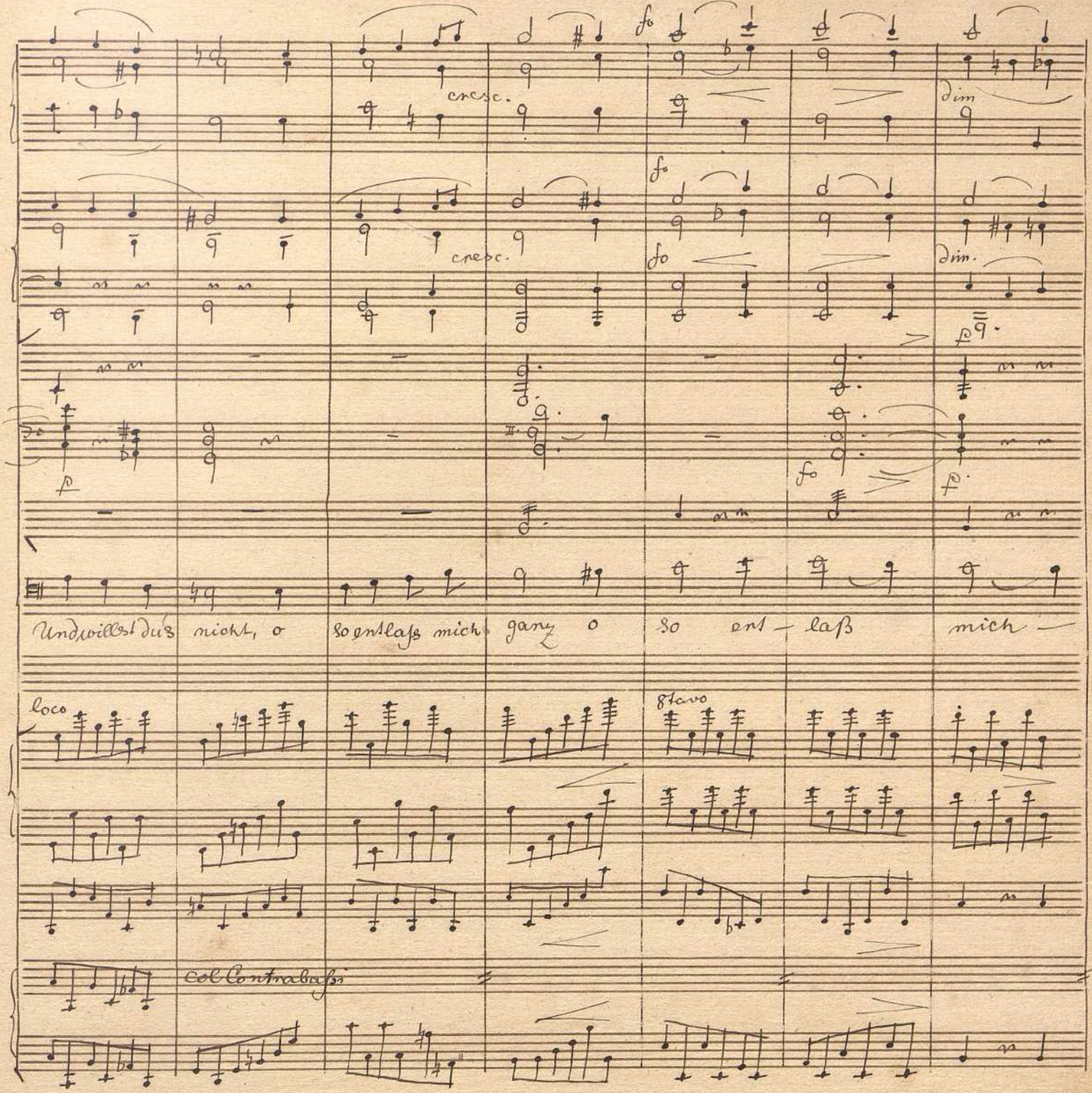
cresc. fo dim

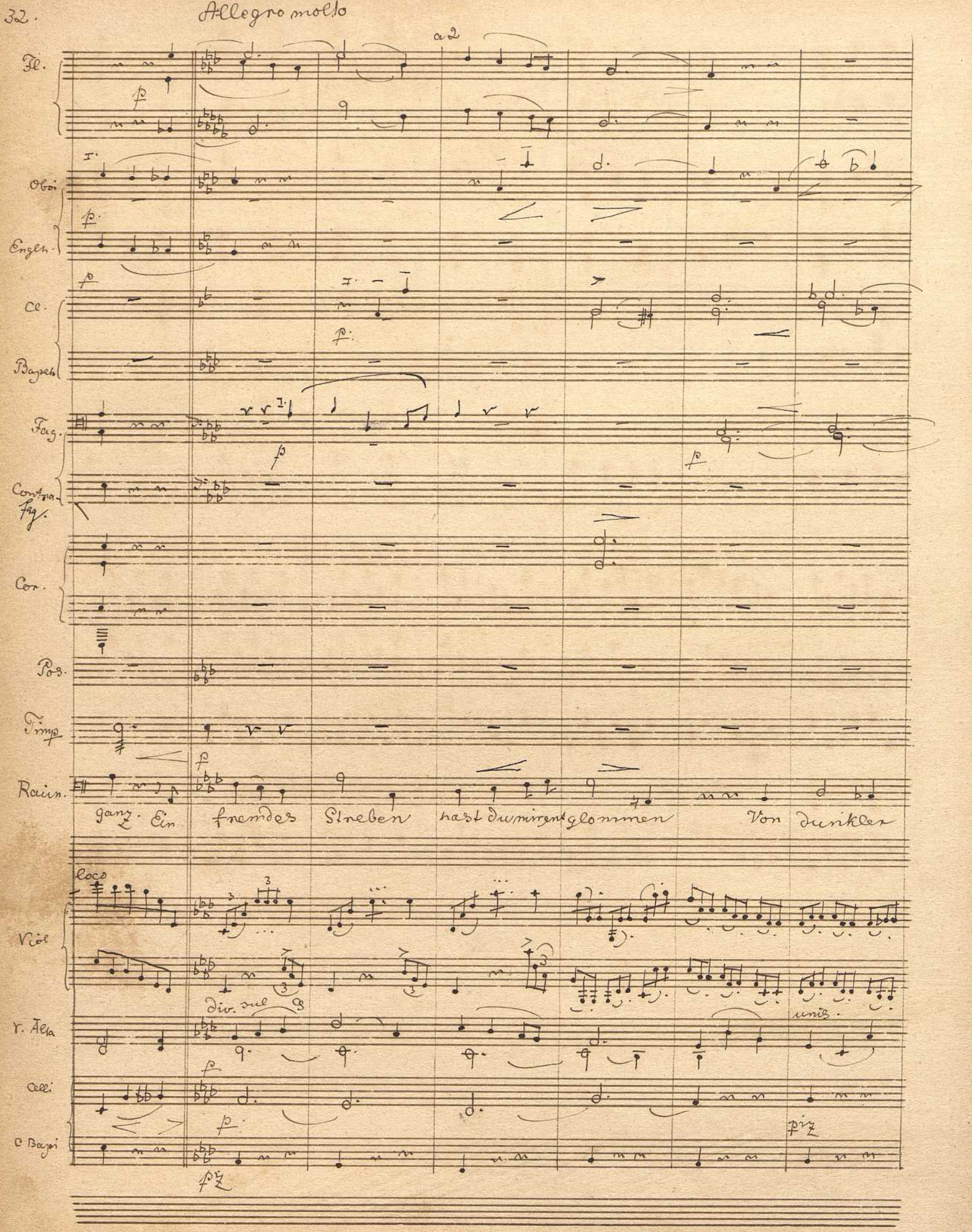
cresc. fo dim.

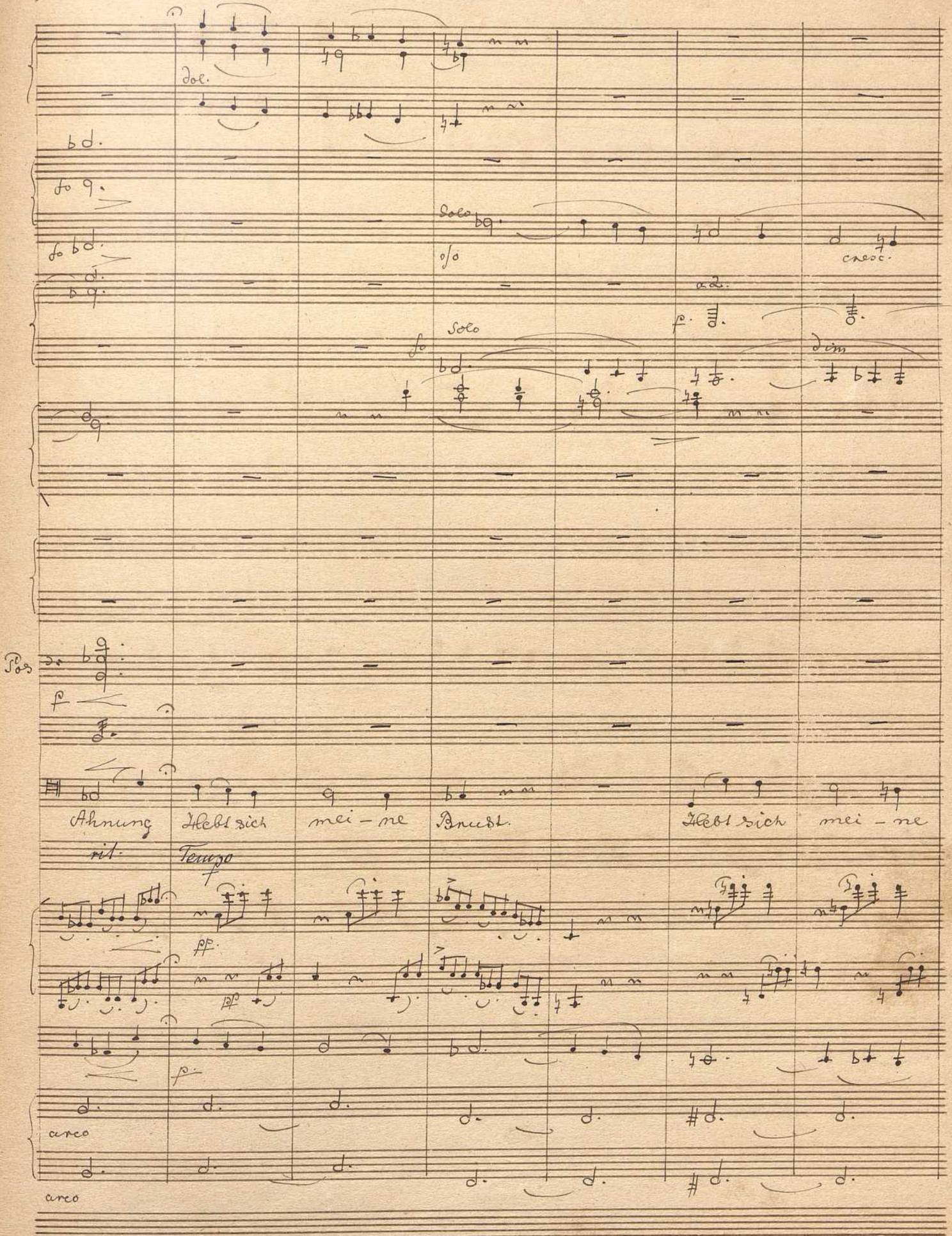
Und willst du's nicht, o so entlaß mich ganz o so ent – laß mich –

loco 8tavo

col Contrabassi




Allegro molto
a2
Fl.
Obi
Engl.
Cl.
Bassch
Fag.
Contra-fag.
Cor.
Pos.
Timp.
Rain.
ganz. Ein fremdes Streben hast du mir entglommen Von dunkler
Viol
V. Ala
Celli
C Bassi
div.
unis.


dol.
Solo
cresc.
a2.
Solo
dim
Pos
Ahnung
Hebt sich
mei - ne
Brust.
Hebt sich
mei - ne
rit.
Tempo
arco
arco

Fl. — Solo

dam. — p Solo

Ob — dol.

Engl. — cresc.

Cl.

Bhorn

Fag. — p

Contra — p

Cor. I. Es II. — fo

Timp.

Racin.

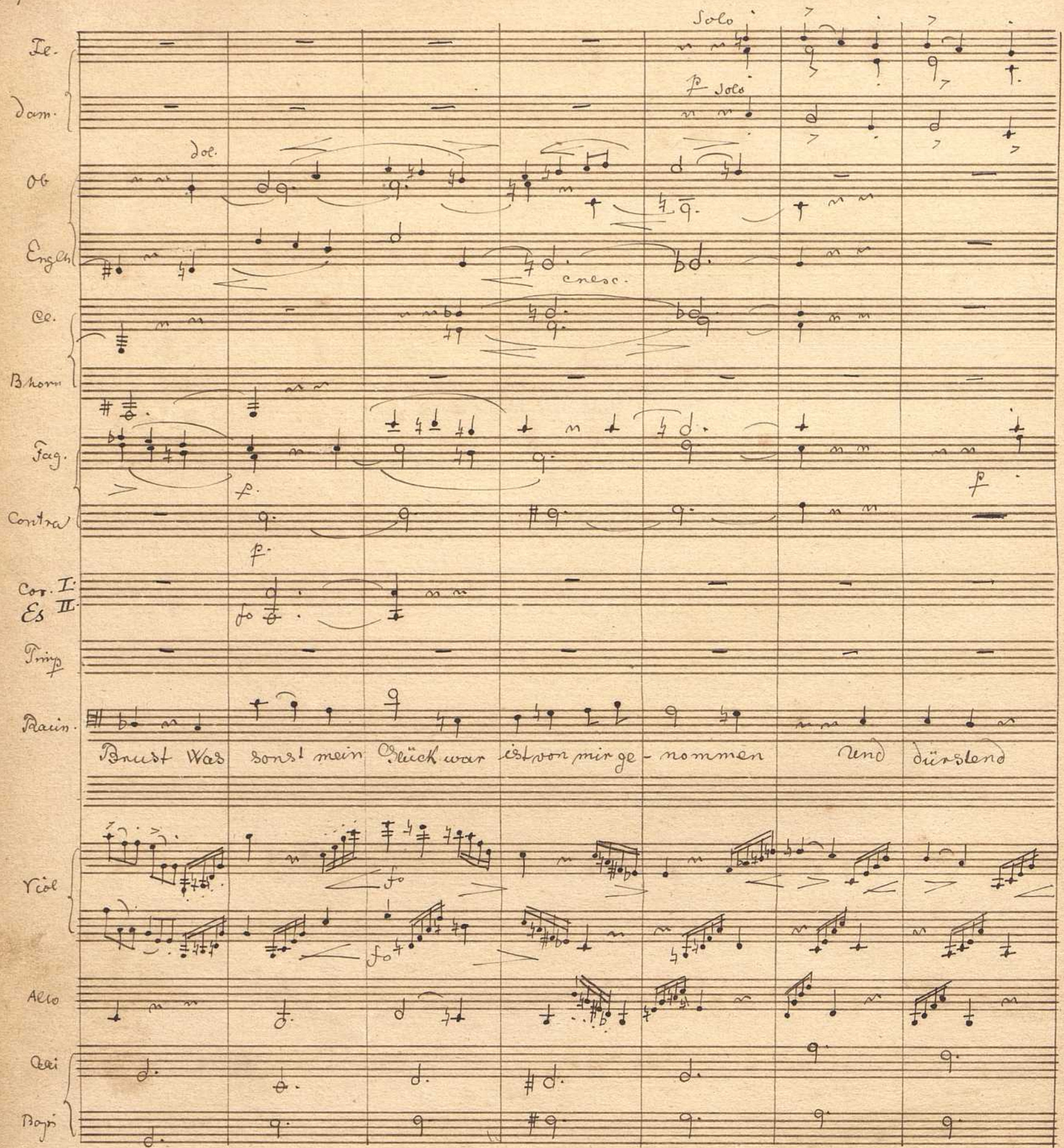
Brust Was sonst mein Glück war ist von mir ge - nommen und dürstend

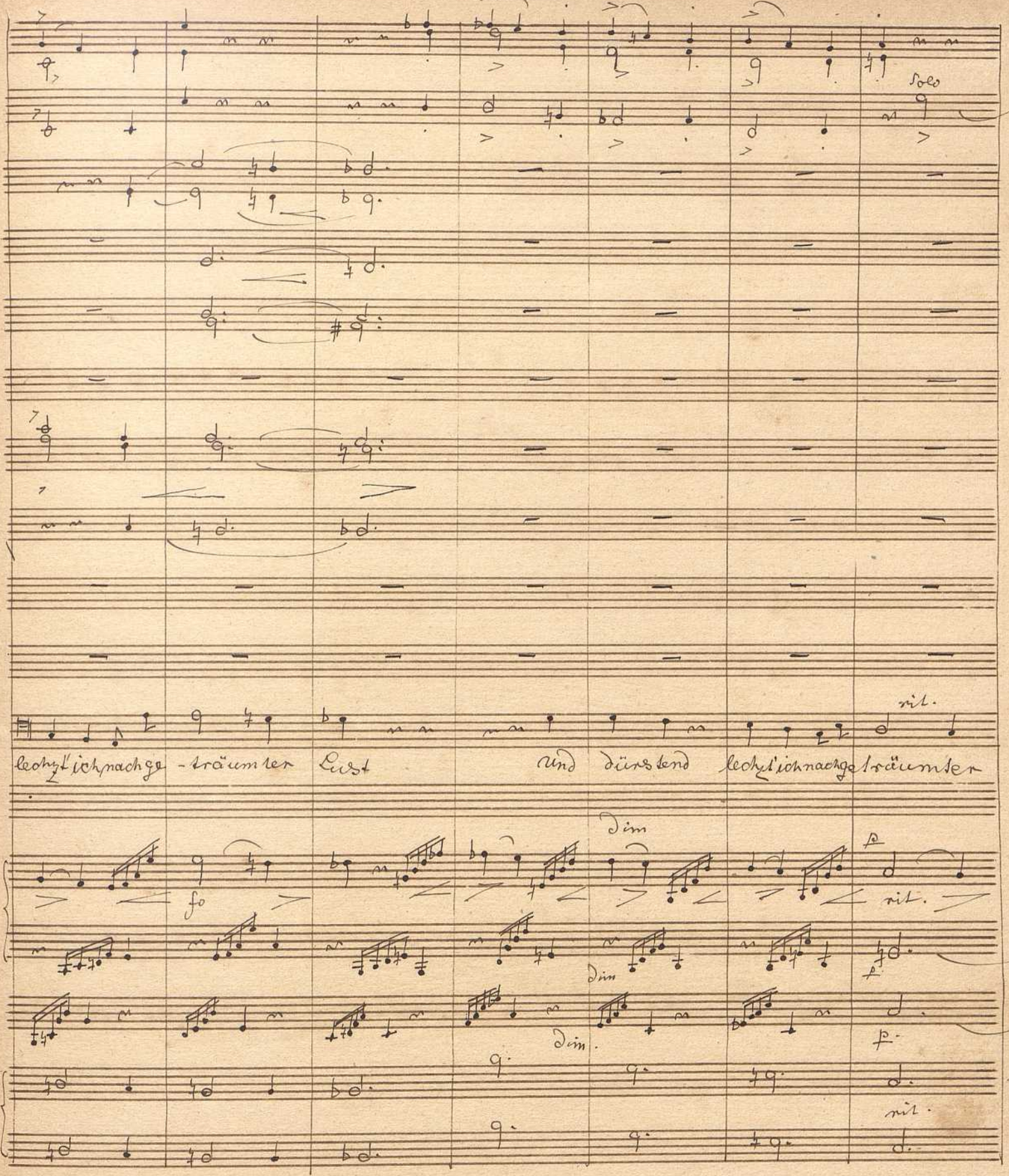
Viol — fo

Alto

Celli

Bass




Solo
sehnsüchtig nachgeträumter Lust
und dürstend sehnsüchtig nachgeträumter
rit.
fo
dim
p
rit.

Allegro molto

Fl.

Fl. d. am.

Fag.

Contra

Corni E

Raim

Viol

Viola

Celli

C. Bassi

Solo I.

Energico

Lust. Flör auf des Lebens Glück mir zu be nei - den, nicht werde mich den Unbekannten

Fag.

Cor.

Raim

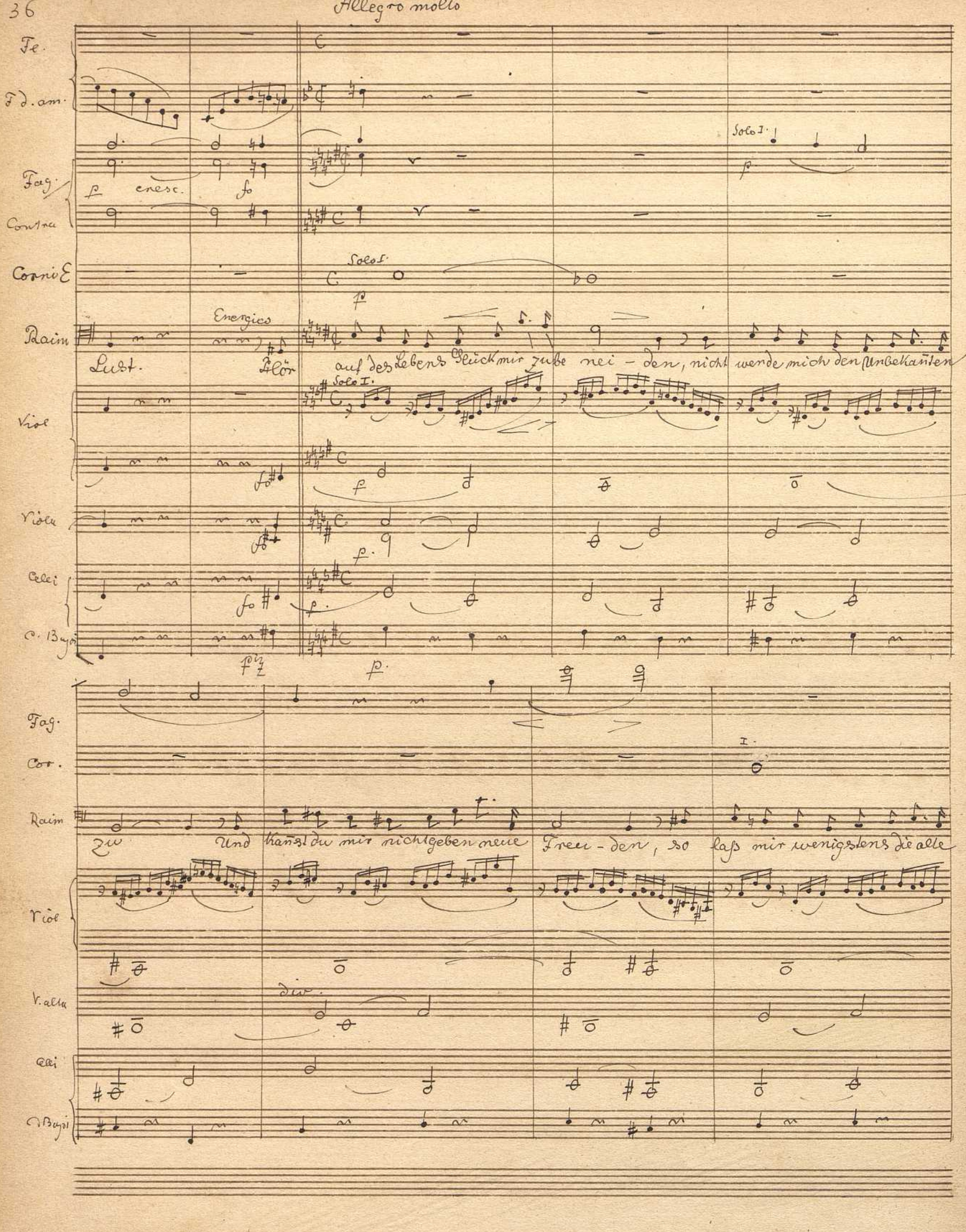
Viol

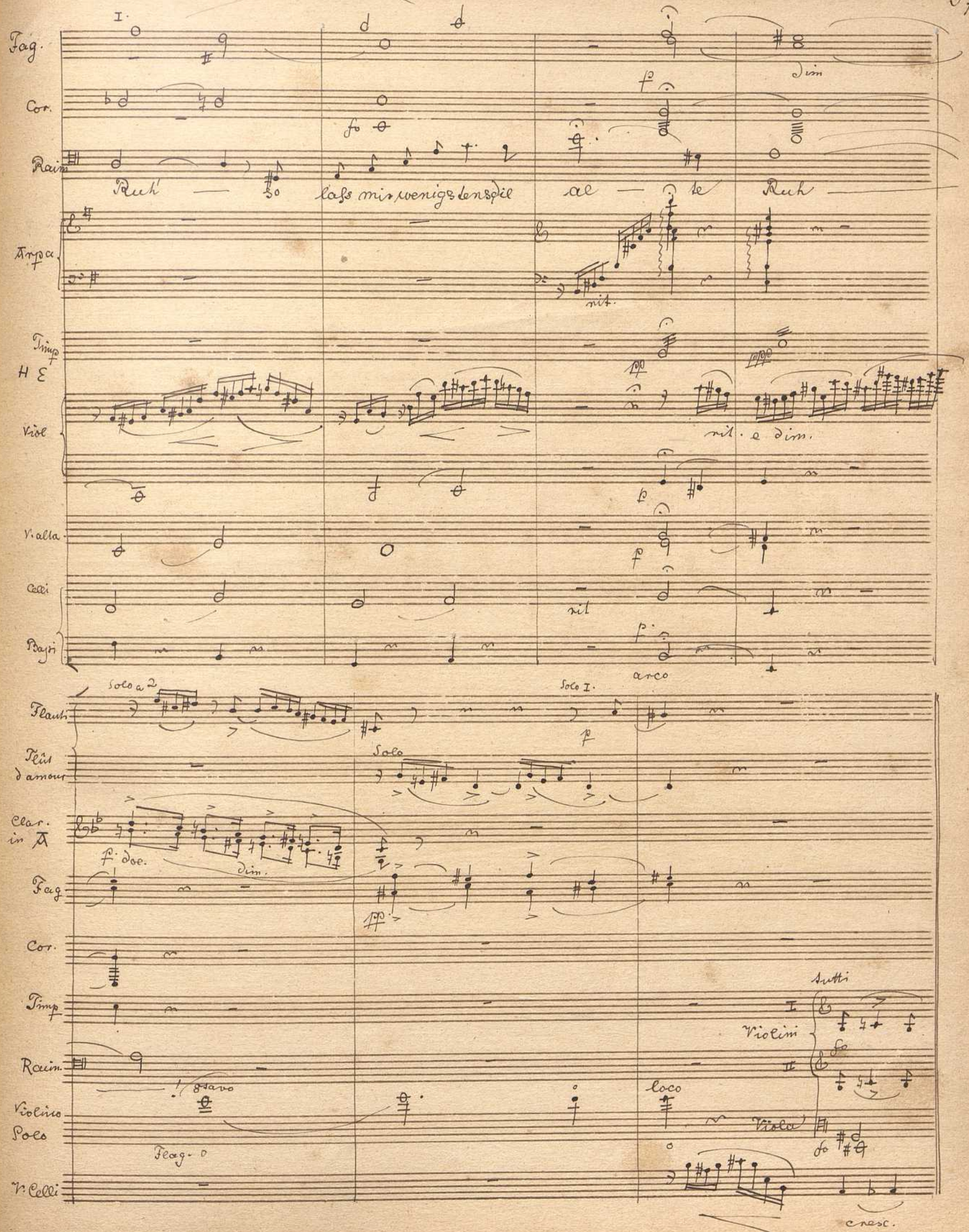
V. alta

Celli

C. Bassi

Zu Und kannst du mir nicht geben neue Freu - den, so laß mir wenigstens die alte




Fag.
Cor.
Rain
Ruh' — so lass mir wenigstens dil al — te Ruh —
Arpa
rit.
Timp
H E
Viol
rit. e dim.
V. alta
Celli
rit
Bassi
arco
Flauti
Solo a 2
Solo I.
Flût d'amour
Solo
Clar. in A
f. doc.
dim.
Fag
Cor.
Timp
Rain
Violino
Polo
8 stavo
loco
Flag.
V. Celli
Tutti
Violini
Viola
cresc.

Recit.

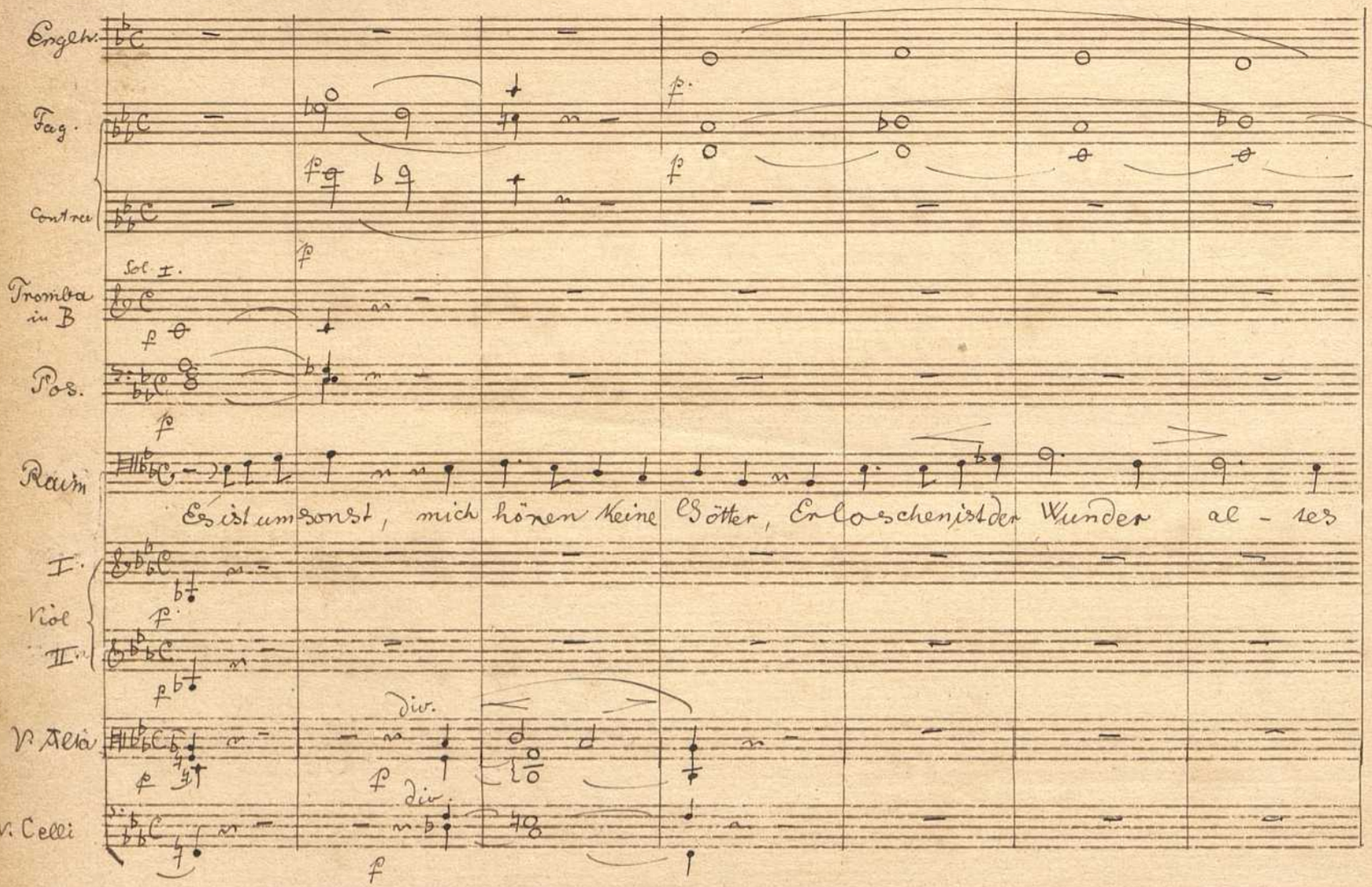
Engl. Fag. Contra Tromba in B Pos. Raim I. Viol II. V. Alta V. Celli

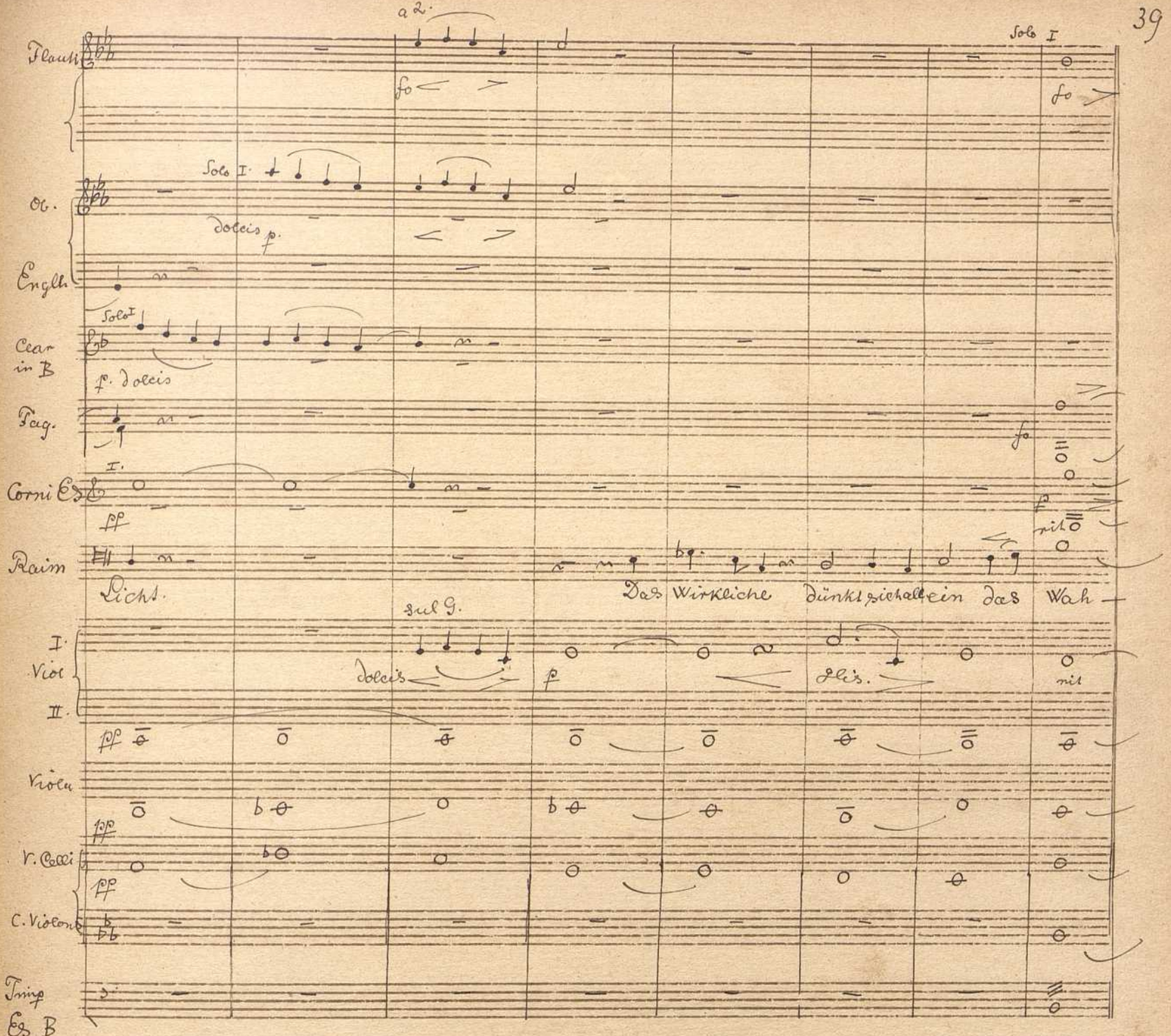
Sol. I.

Es ist umsonst, mich hören keine Götter, Erloschen ist der Wunder al - tes

div.

div.




a 2.
Solo I
Flauti
fo
Solo I.
Ob.
dolcis p.
Englh.
Solo I
Clar in B
p. dolcis
Fag.
fo
I.
Corni Es
pp
p
rit
Raim
Licht.
Das Wirkliche dünkt sich allein das Wah-
sul G.
I.
Viol
II.
dolcis
p
dlis.
rit
pp
Viola
pp
V. Celli
pp
C. Violon
Timp
Es B

Tempo Lisstesso

Fl.

Solo I

Ob.

p. dol.

Engl.

Clar.

Fag.

Cor.

Raim

-re.

Nur durch die Spal - ten blickt das Unsicht -

Viol

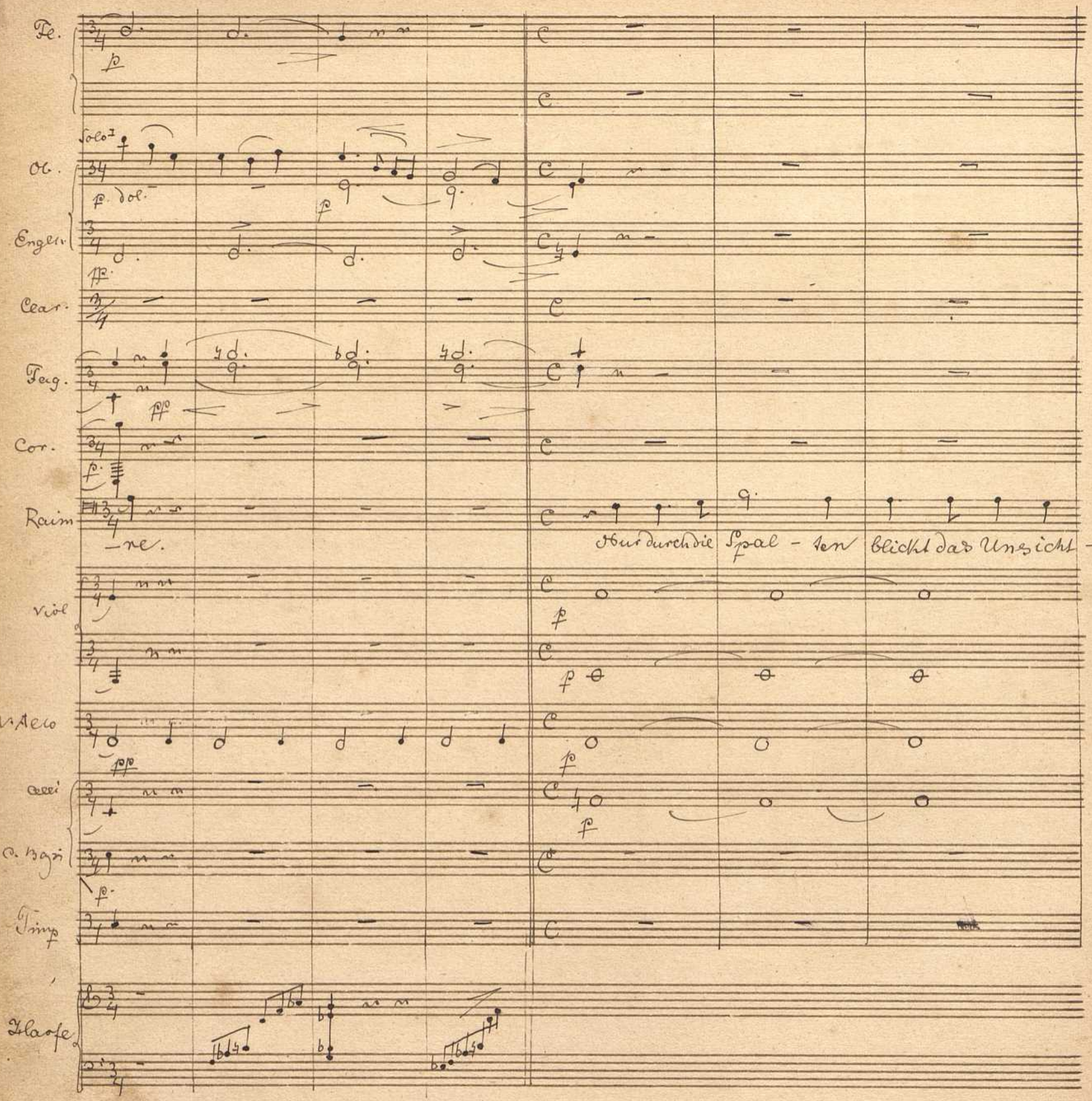
V. Alto

Cell

C. Bass

Timp

Harfe



1. 2.
Fag.
Contra

Cor Es
1. 2.
3. 4.

1. 2.
Pos.
3.
Bass.

Tenor.
Bass

Timp.
Es B.

Raim
= ba - re Das Thor zu sprengen glückt - dem

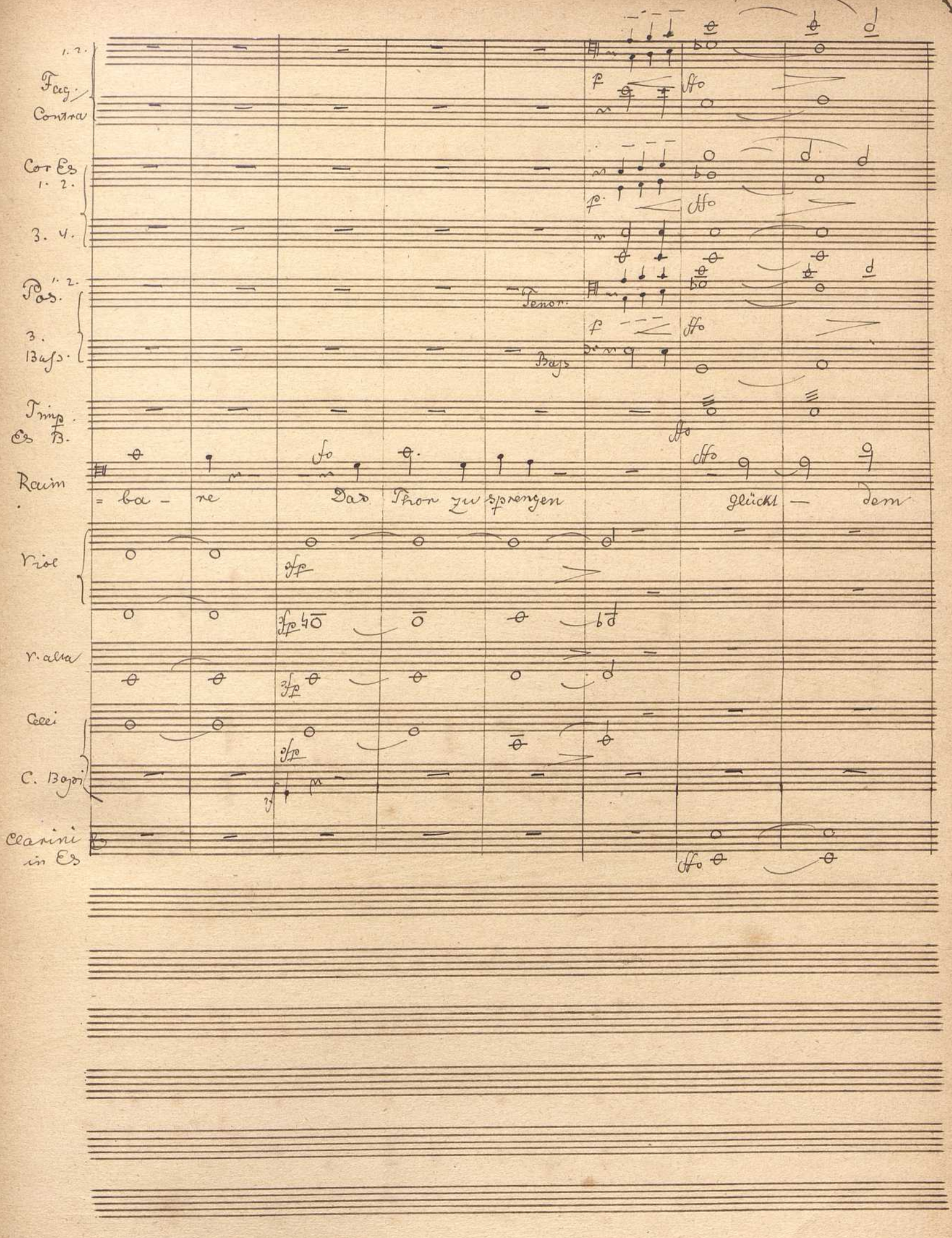
Viol

V. alta

Celli

C. Bassi

Clarini
in Es



Fl.

a 2

Ob.

I.

II.

Engl.

Clar.

fo

dim

Fag.

rit

dim

Contra

I. II.

Cor.

rit

III. IV.

Trpt.

rit

Pos

Arpa

rit

Timp

Rain:

Er wirft sich auf den Rasensitz

Wun — sche nicht.

rit.

I.

Viol

fo dol.

II.

fo dol.

dim.

Viola

fo

Celli

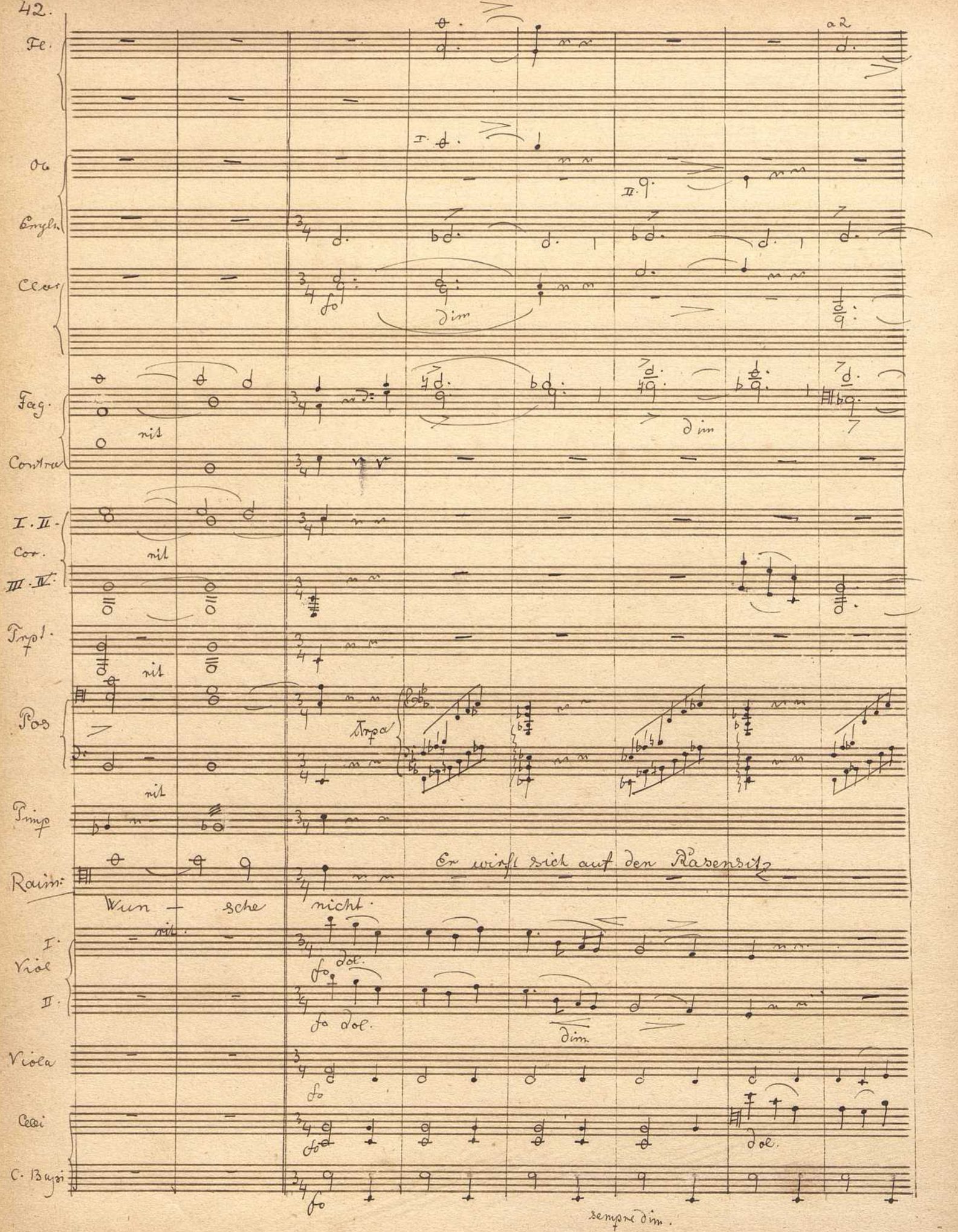
fo

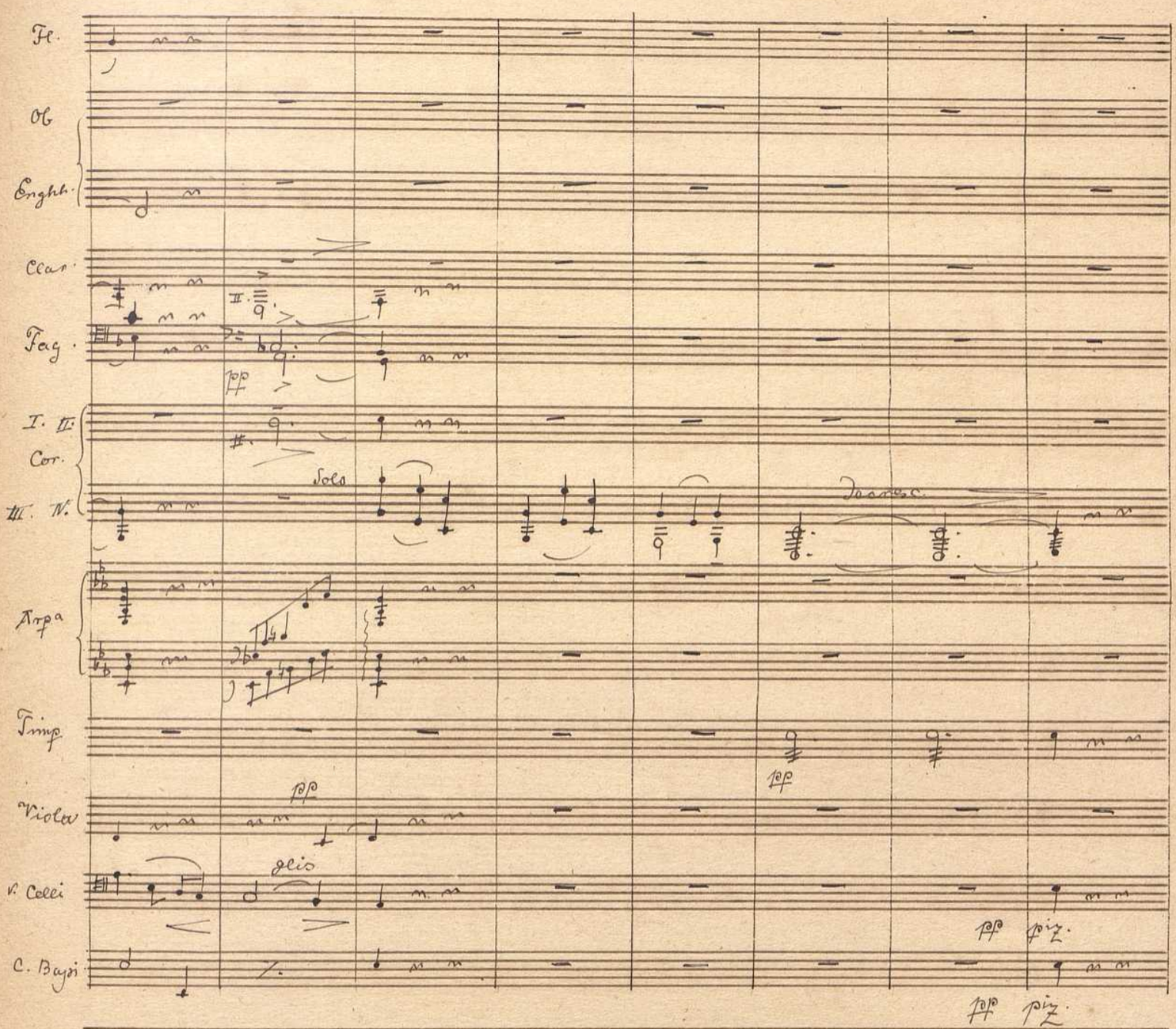
dol.

C. Bassi

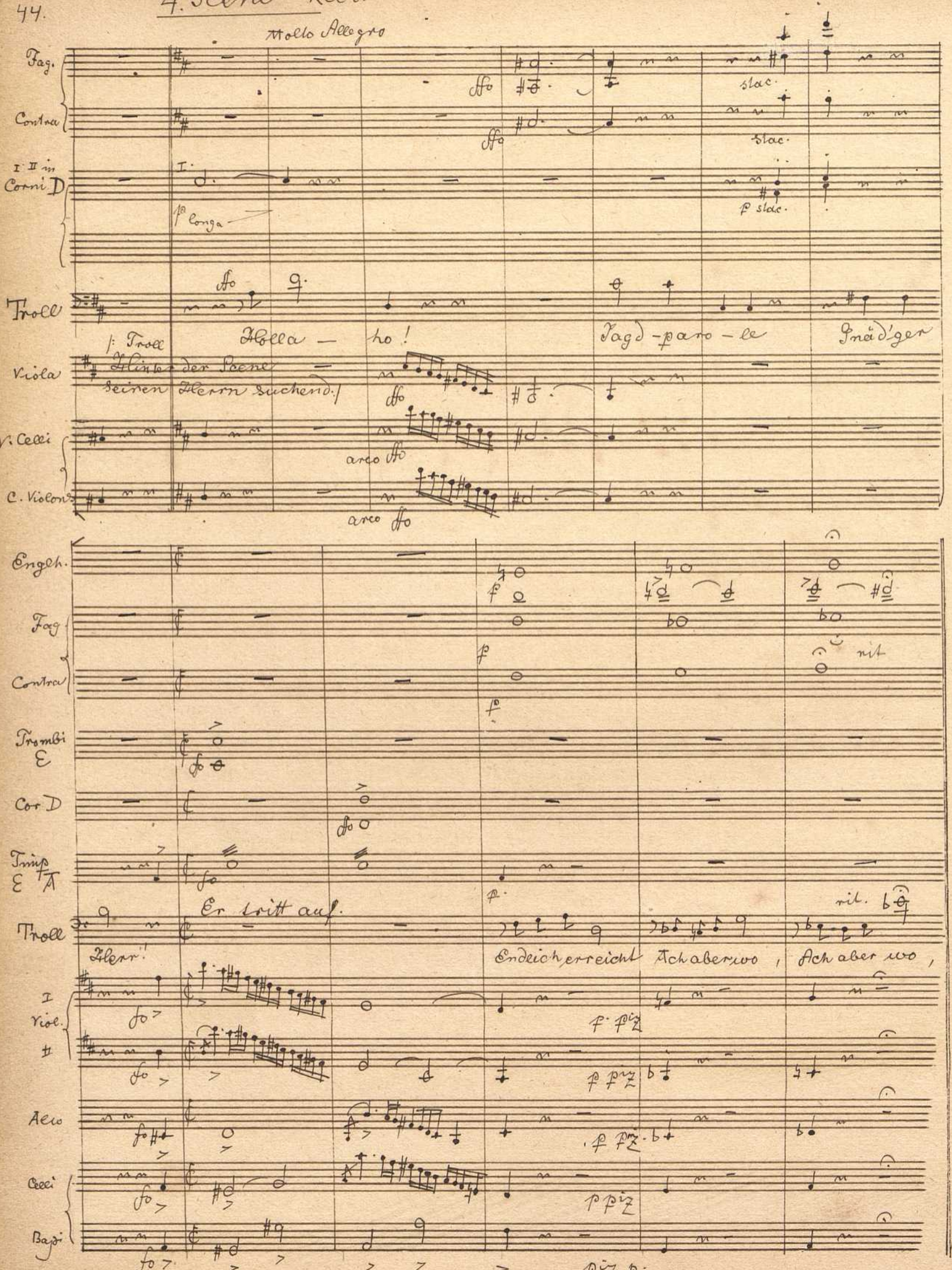
fo

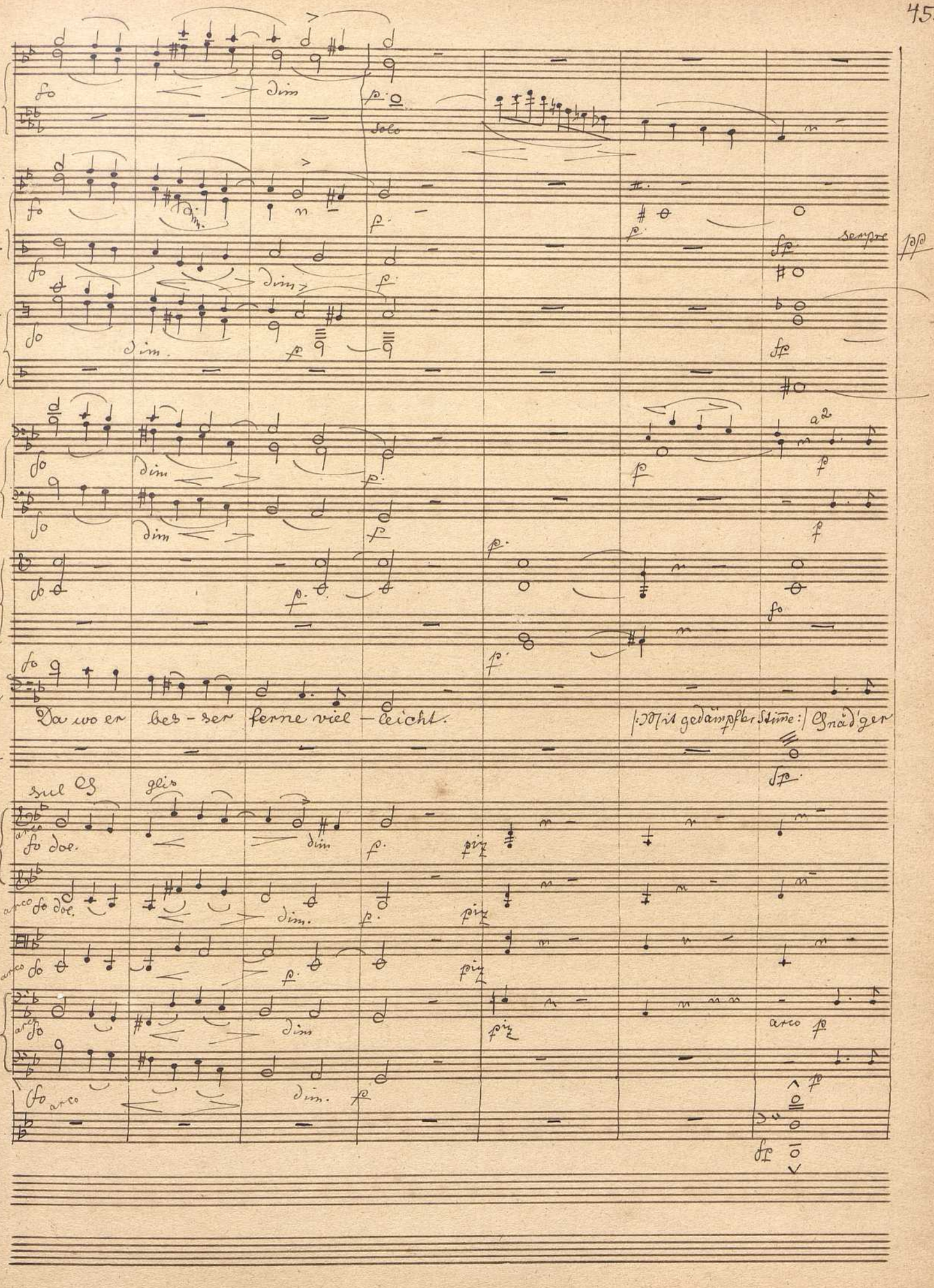
sempre dim.




Fl.
Ob
Engl.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III. IV.
Solo
Arpa
Timp.
Viola
V. Celli
C. Bassi

4. Scene Recit.




Fl.
Te. dam.
Ob.
Engl.
Clar.
Baßet-horn
Fag.
Contra
Cor D
Cor Es
Troll
Da wo er bes-ser ferne viel – leicht.
Timp
D A
I. Viol
II.
V. alta
Celli
Bayß
Pos.
Solo
Sempre pp
a2
gedämpfter Stimme:
Gnäd'ger

Fl.

Ob.

Englh.

Solo

Clar.

Bassch.

Fag.

Contra

pp

pp

Cor D

pp

fo

Cor Es

Pos.

fo

Timp.

fo

Troll

Herr, ach last Euch warnen Macht Euch eilig, eilig fort, Böse Geister

Trombi D

Viol

piz

piz

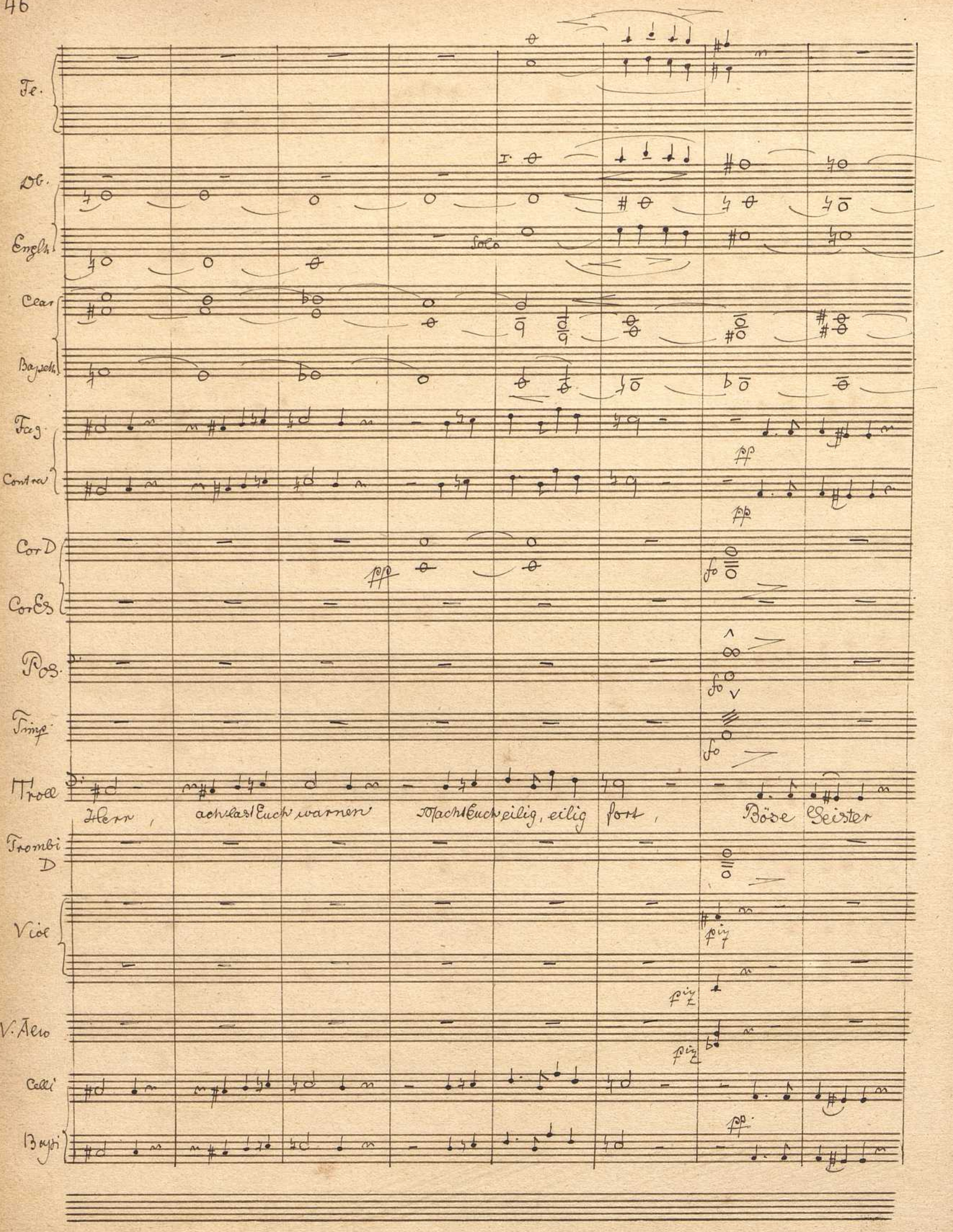
V. Alto

piz

Celli

pp

Bassi



Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. D

Pos.

Timp.

Raim.

|: für sich :| p

Hab ich ge-bangt, hab ich ge-stritten, hab ich ver=

Troll

Euch um-garnen Nicht ge-heuer ist der Ort

Viol.

arco innig

sul A.

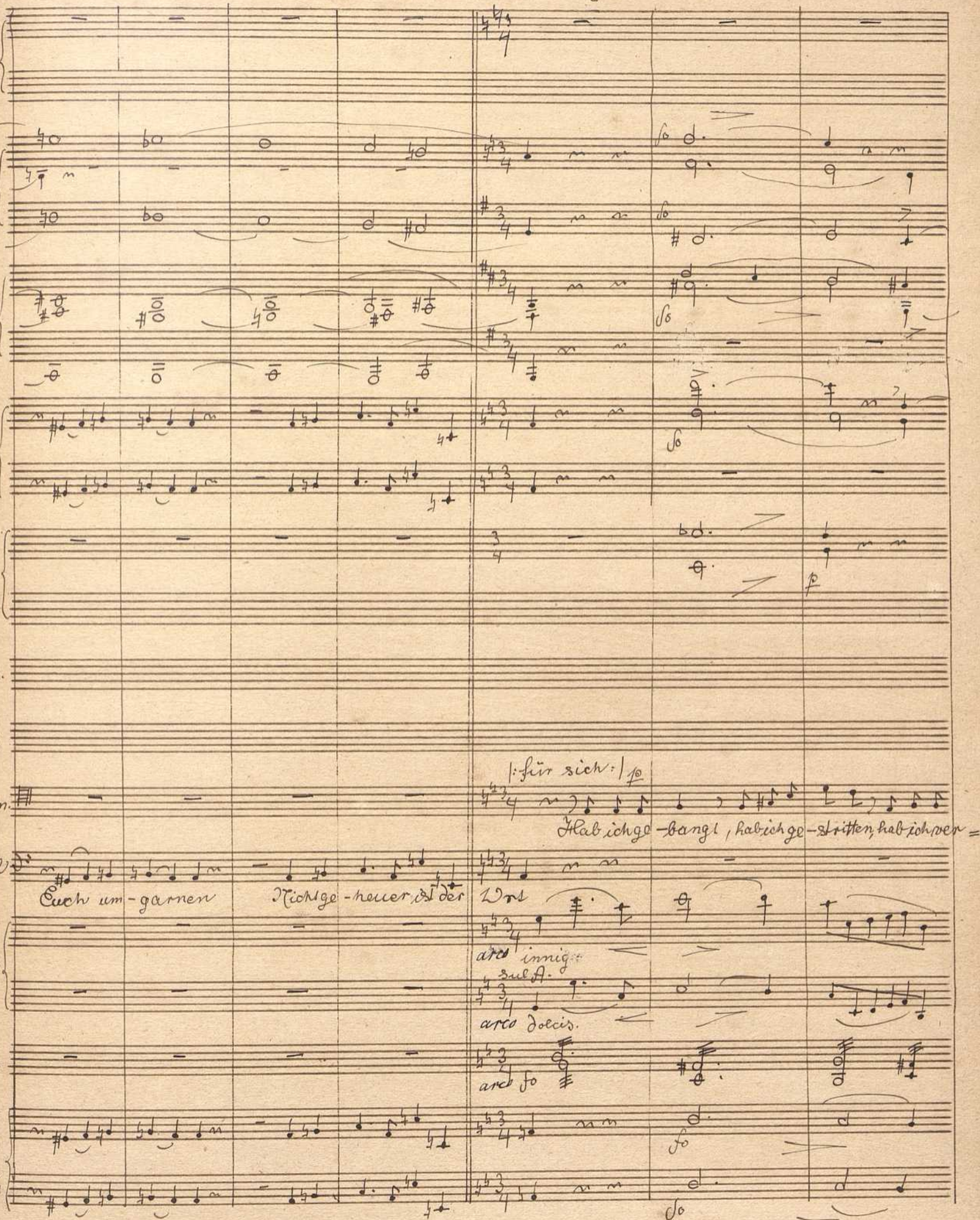
arco dolcis.

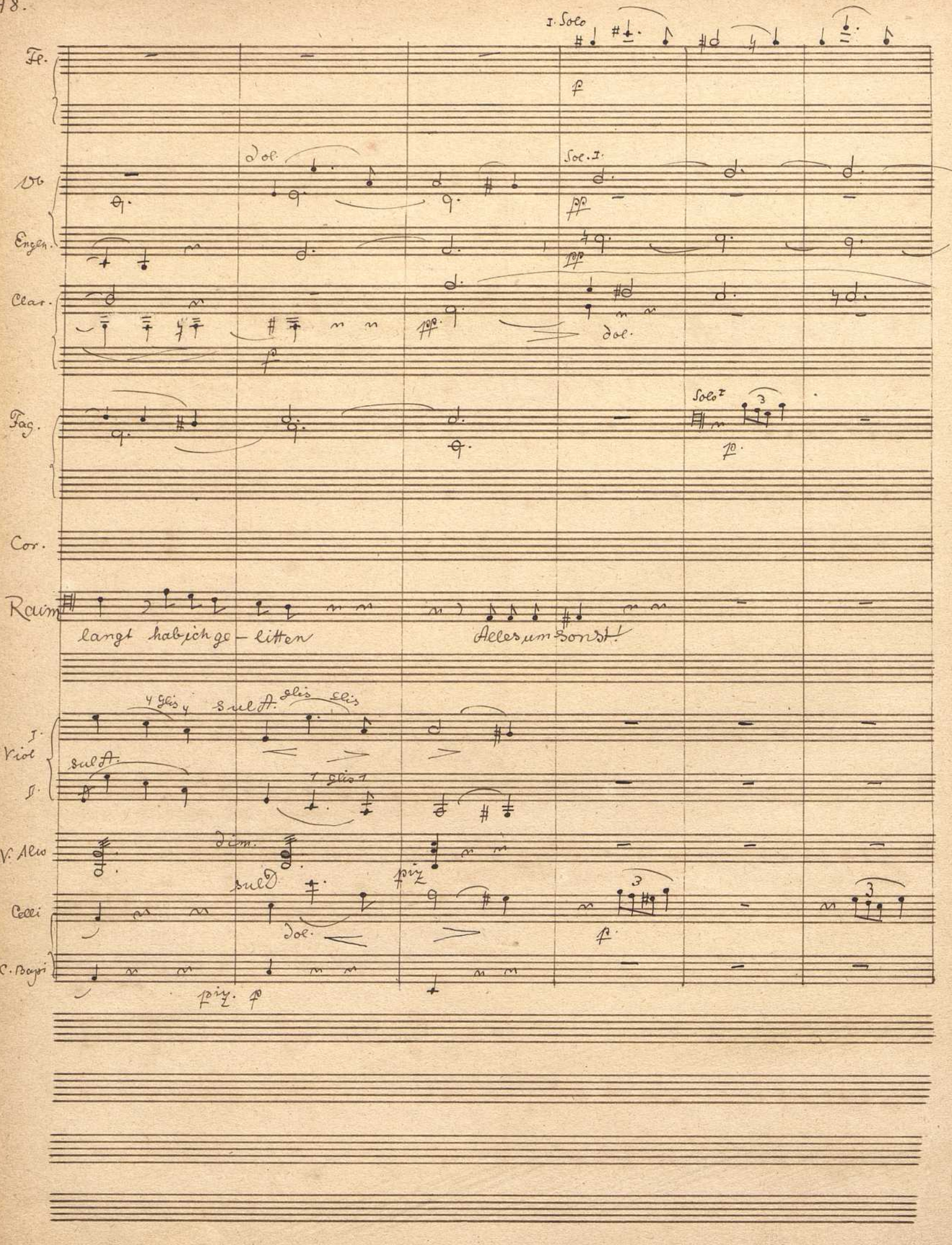
Alto

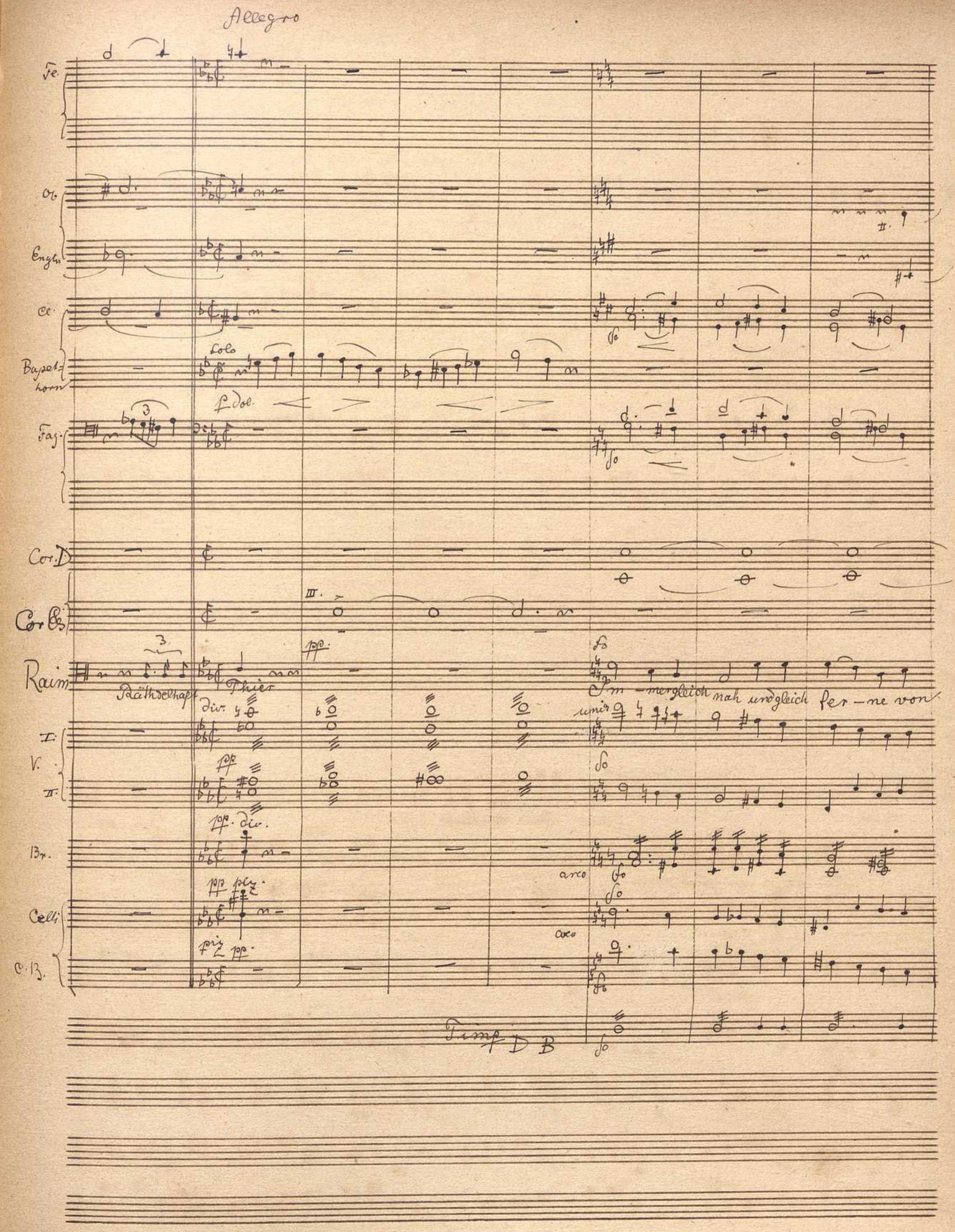
arco fo

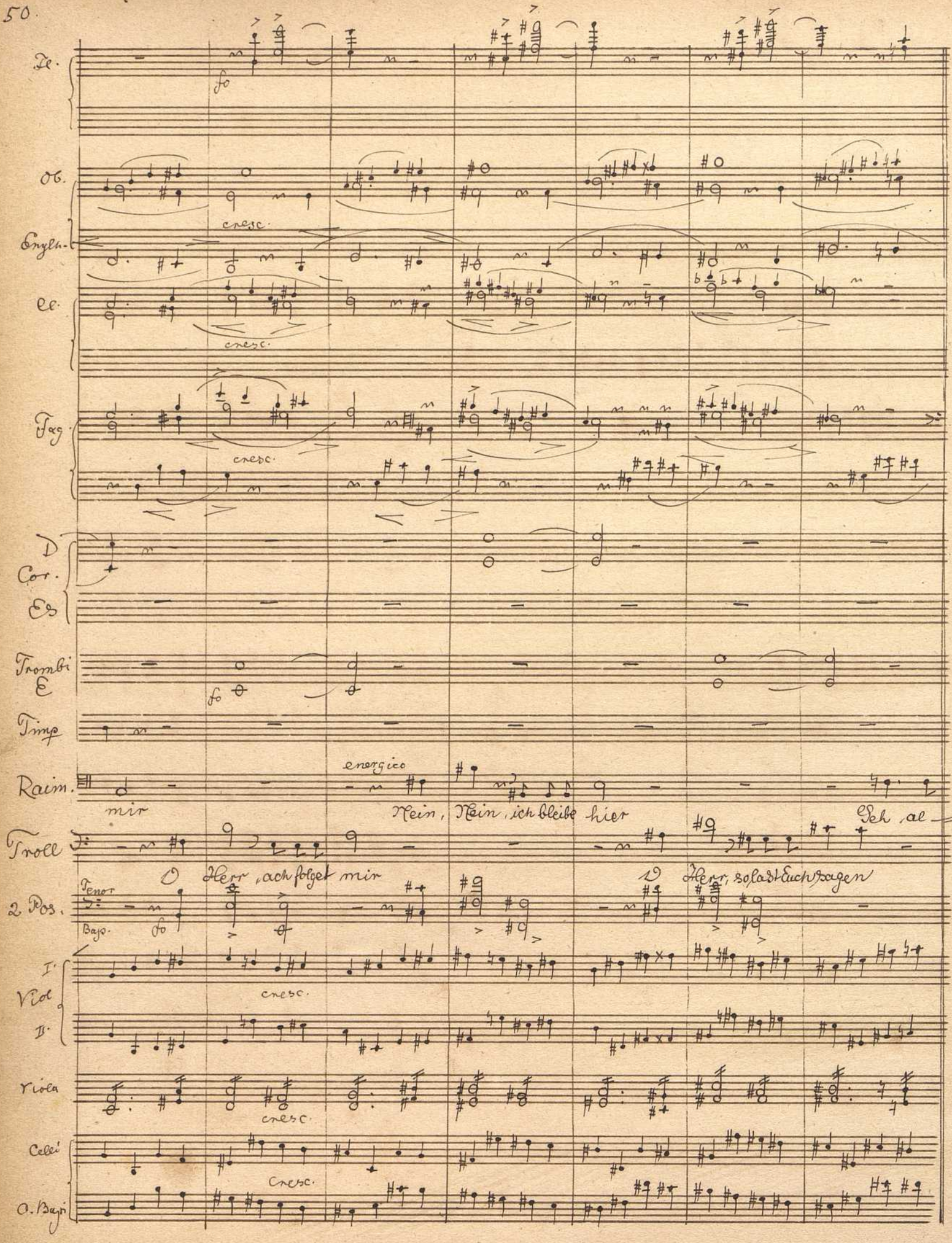
Cell.

Bassi




Fl.
I. Solo
Ob
dol.
Sol. I.
Engl.
Clar.
dol.
Fag.
Solo I
Cor.
Raum
langt hab ich ge-litten
Alles umsonst!
Viol I.
II.
sul A.
glis
V. Alto
dim.
Celli
sul D
piz
dol.
C. Bassi
piz.


Allegro
Fl.
Ob.
Engl.
Cl.
Bassethorn
Solo
p dol.
Fag.
Cor. D
Cor. Es
III.
pp.
Raim
Räthselhaft
Thier
div.
Im - mergleich nah und gleich fer - ne von
unis
I.
V.
II.
pp
pp. div.
Br.
arco
pp piz.
Celli
coco
piz pp.
C. B.
Timp D B


Fl.
fo
Ob.
Engl-h.
cresc.
Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
D
Cor.
Es
Trombi
E
fo
Timp.
Raim.
energico
mir
Nein, Nein, ich bleibe hier
Ach, ac
Troll
O Herr, achfolget mir
O Herr, so laßt Euch sagen
Tenor
2 Pos.
Bajo.
fo
I.
Viol
II.
cresc.
Viola
cresc.
Celli
Cresc.
O. Bajo

Aria

Andante

Allegro molto

Fl.

fo dolcis

Ob.

fo dolcis

Engl.

Cl.

dolcis

dim

Fag.

dol.

Contra

C

Cor

Es

fo

Timp

Es B

fo

Raim.

=lein

Allegro molto

Troll

rit.

Sich von ihm entfernend

Der ist wahr-lich zu be-kla-gen, der zum

Harfe

fo

I

Viol

II

fp. dim pp

fpp

pp

V. Alto

Celli

piz p.

Bassi

piz p.

Flauti

Oboi

Clar.

Fag.

Cor C

Cor Es

Timp

Troll

Dienen ward ver-damt Mag man noch so klu-ges sa-gen Hat der Herr al=

rit.

Viol

sul D

sul D

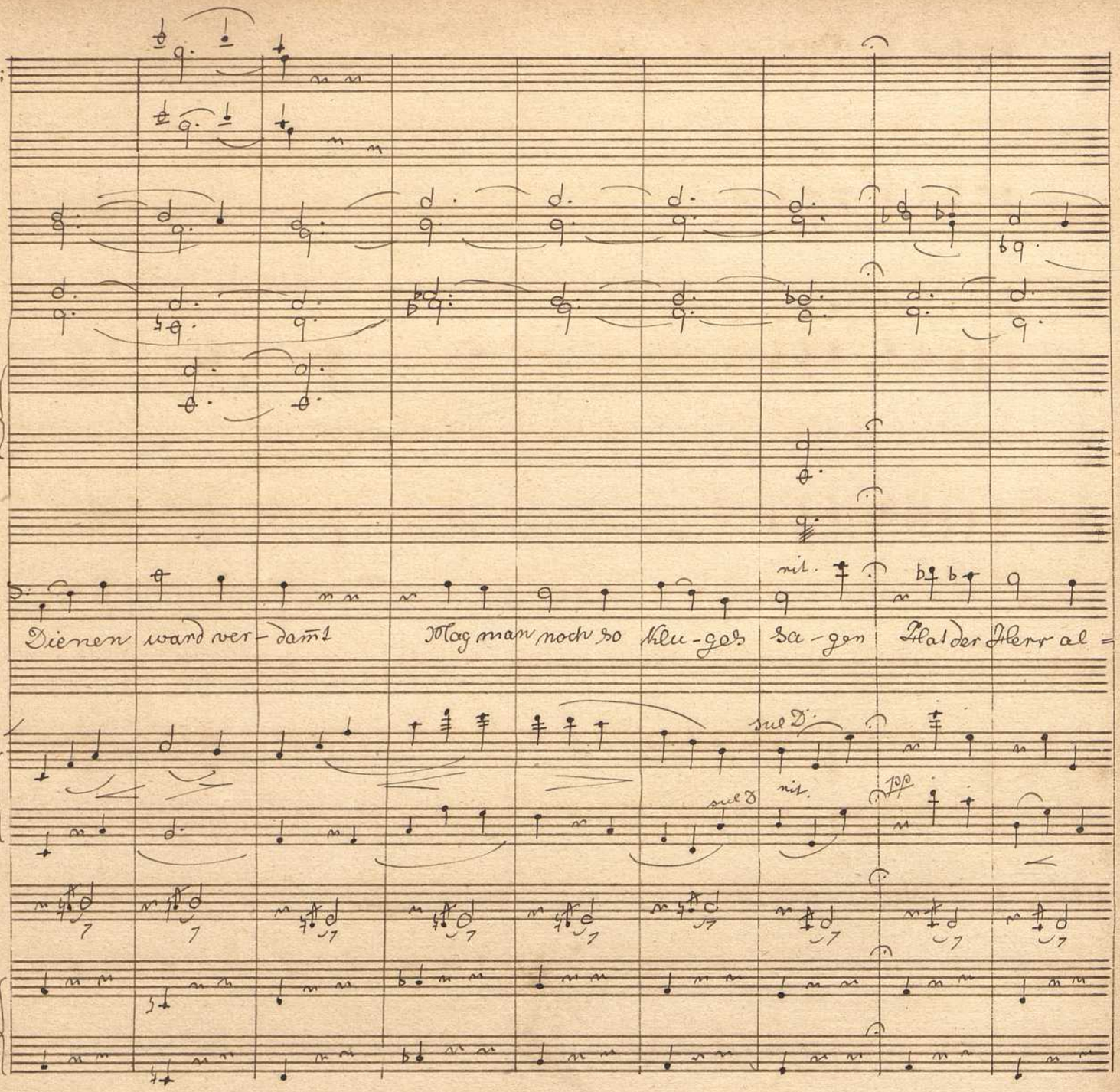
rit.

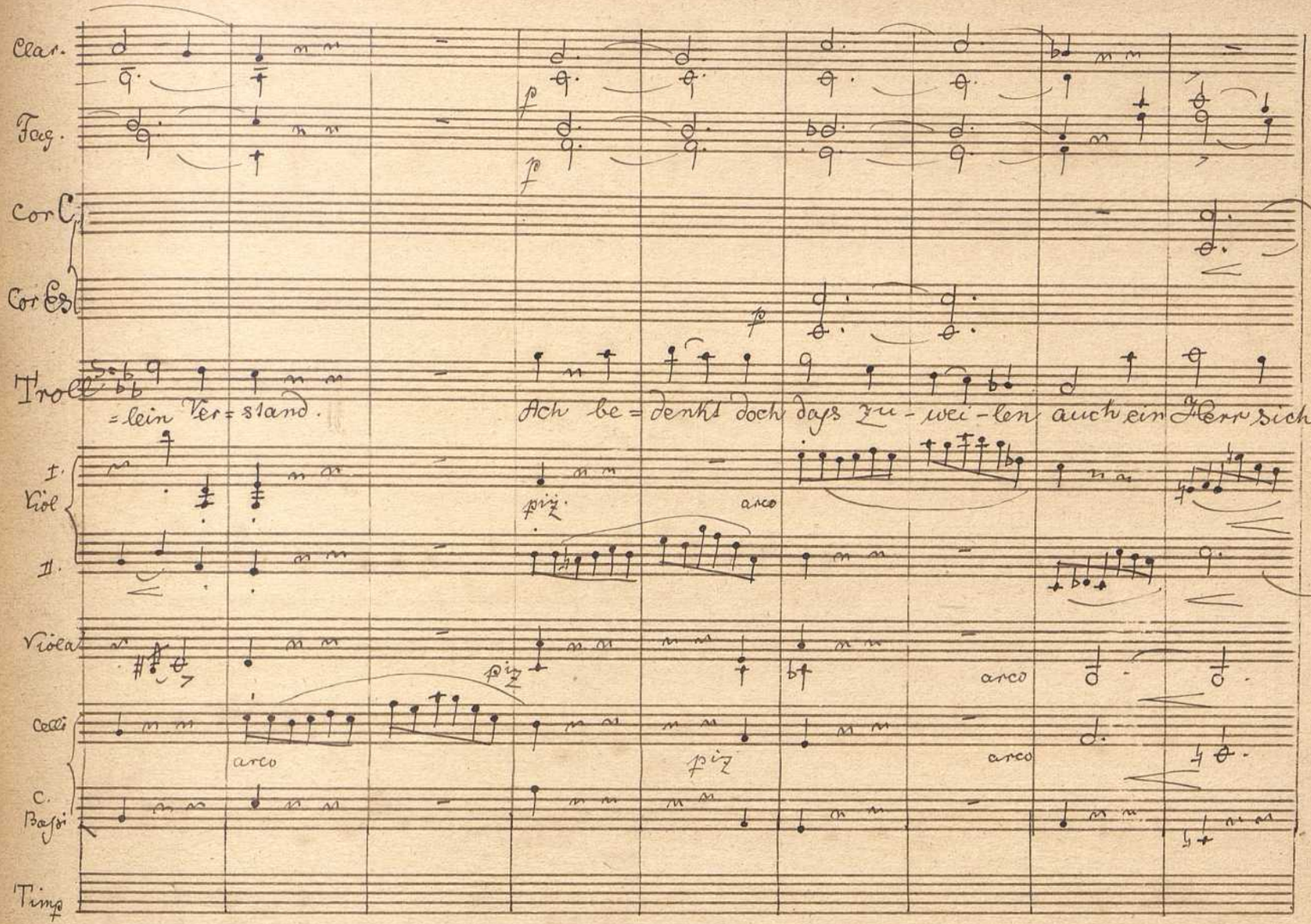
pp

Viola

Celli

Bassi




Clar.
Fag.
Cor C.
Cor Es
Troll
=lein Ver=stand.
Ach be=denkt doch dass zu-wei-len auch ein Herr sich
I. Viol
II.
Viola
Celli
C. Bassi
Timp
piz
arco

Flauti

Sol. I.

Oboi

Solo I.

Clar.

Fag.

C
Cor
Es

Timp

Troll

thöricht fand Müßt ihr nun die Thorheit thei-len warum wir nicht

I.
Viol
II.

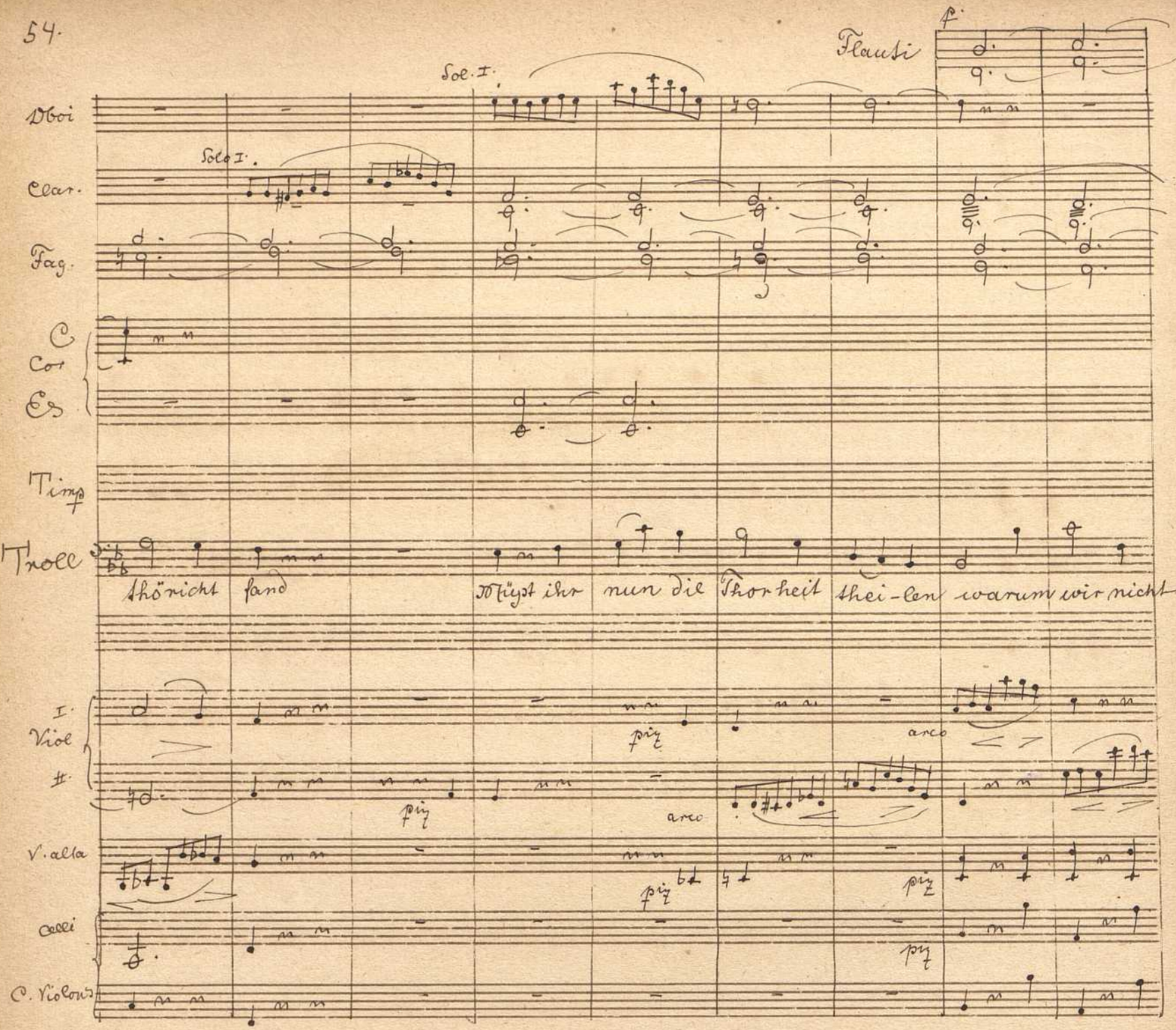
piz

arco

V. alta

Celli

C. Violons



Flauti

Clar.

Basset-horn

Solo

Fag.

Contra

C.

Cor

Es

Timp

Troll

den Ver - stand.

wieder zu Raimund hinzutretend.

Herr, der

I Viol

II

V. alta

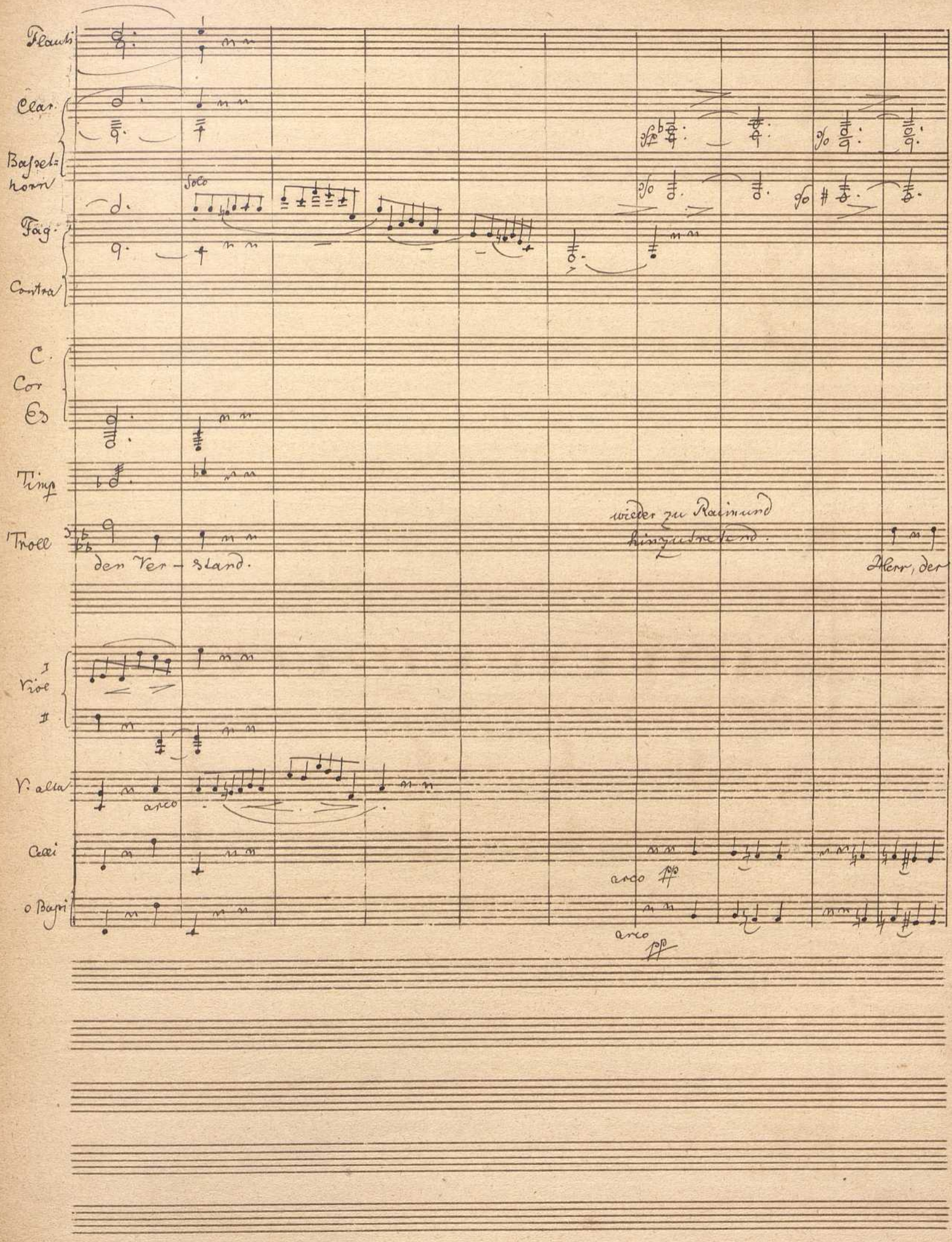
arco

Celli

arco pp

o Bassi

arco pp



Andantino

Fl.

Dam.

Engl.

solo

Clar.

pp

Bajoch.

pp

Fag.

pp

Contra

Arpa

Raim

willst du

gehn

Troll

Ort

(Mit gedämpfter Stimme:)

Ist gebannt und drei Feen schön zu sehn, Aber tückisch und gewandt dem Cha=

div

I.

Viol

II.

pp

Viola

tutti

I.

piz

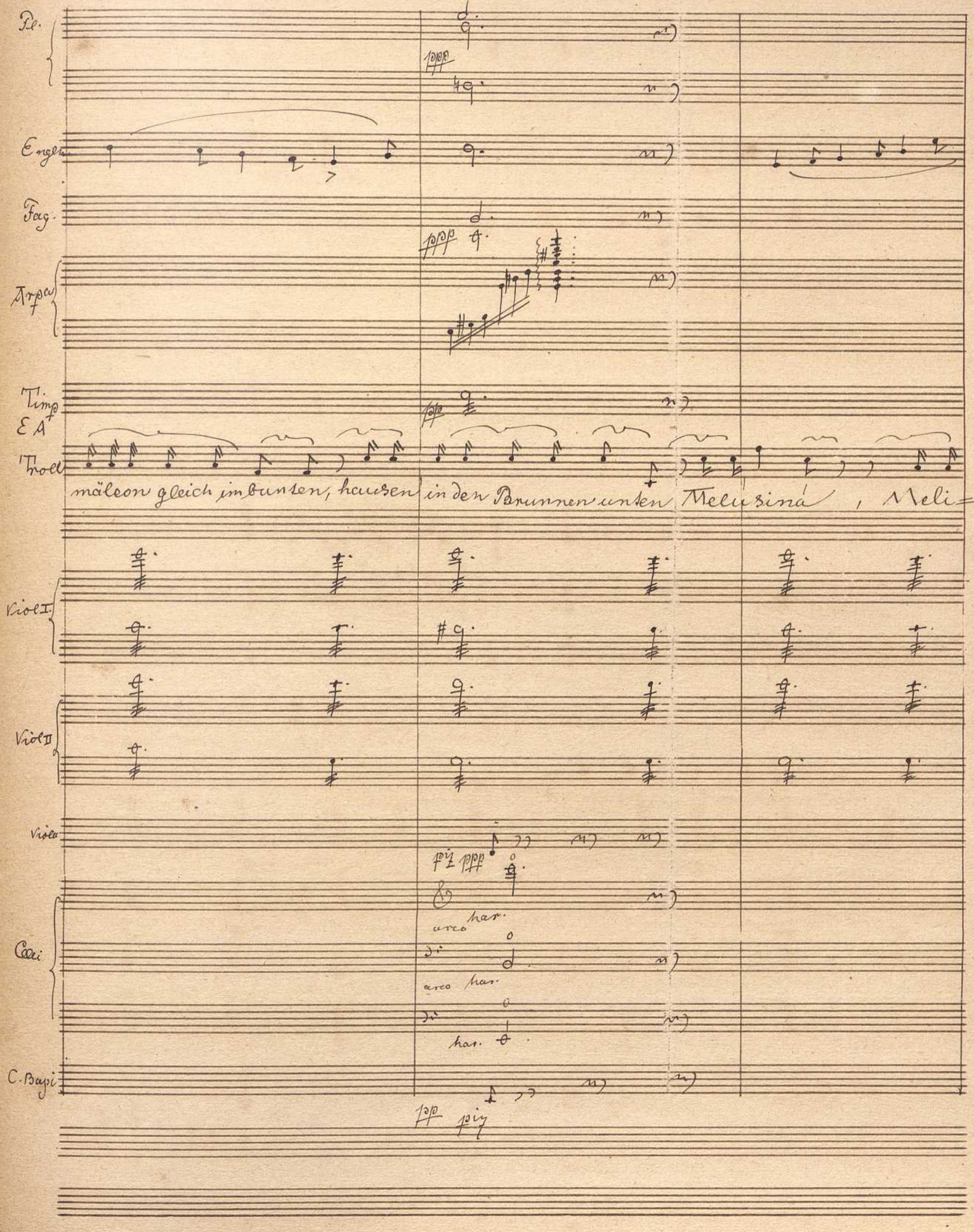
v. Celli

II.

III.

C. Bajo

piz


Pl.
ppp
Engl.
Fag.
ppp
Arpa
Timp
pp
E A
Troll
mäleon gleich im bunten, hausen in den Brunnen unten Melusina, Meli=
Viol I.
Viol II
Viola
pizz ppp
Celli
arco har.
arco har.
har.
C. Bassi
pp pizz

Fl.

Ob.

Englh.

Clar

Fag.

C. Cor. Es

Arpa

Timp

Raim

Melu - si - na

Troll

= o - ra und Plan ti - na zu ge = nannt.

Viol I.

dim

Viol II

dim

Viola

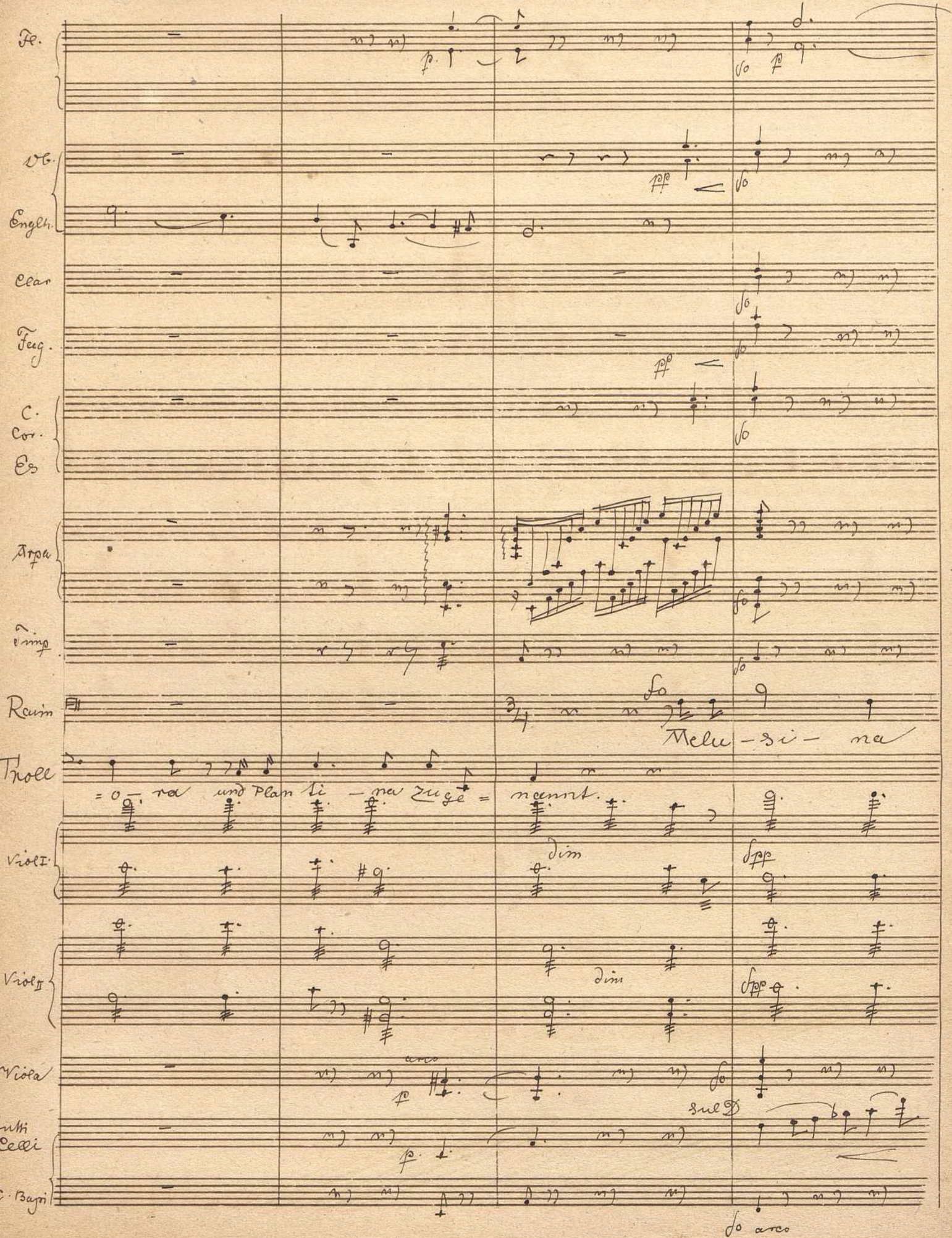
arco

Tutti Celli

sul D

C. Bassi

arco



Duetto

Moderato

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. C

Solo I.

Cor. F

Timp.

Raim.

holder Name Klingst du mir doch so be= kannt.

Troll

Hold ihr Antlitz ihre

I. Viol.

Viol. I. unis.

II. Viol.

V. Alto

du

Celli

piz

C. Bassi

piz

Fl.

Ob.

Engl.

Cl.

Fag.

C

Cor.

F

Solo

p dol.

p.

Timp

C F

Troll

Lei - ber Halb ein Fisch und halb wie Wei - ber ich glaub's nicht, allein man sagt's Mancher

I.

Viol

II.

Viola

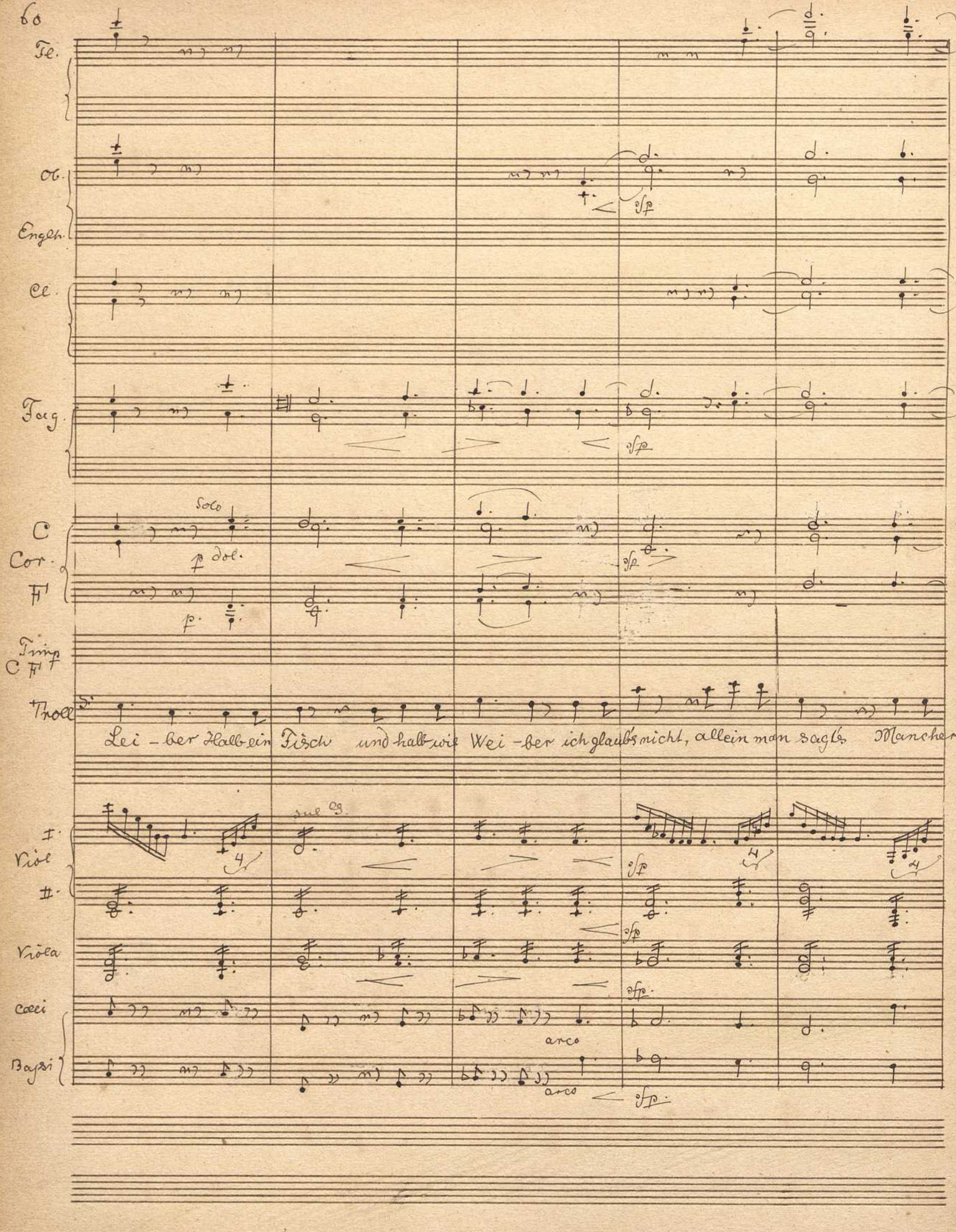
Cœli

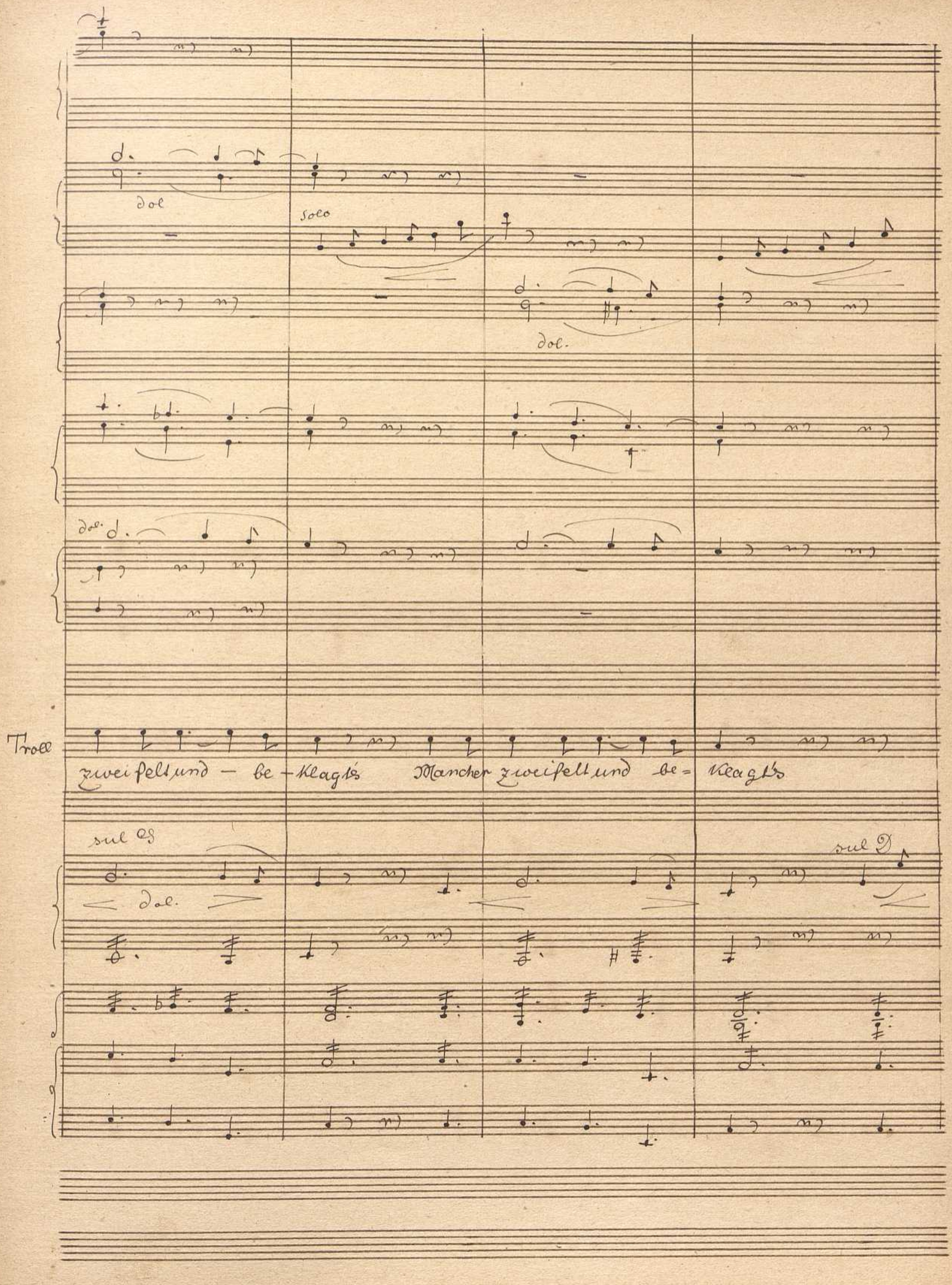
Bassi

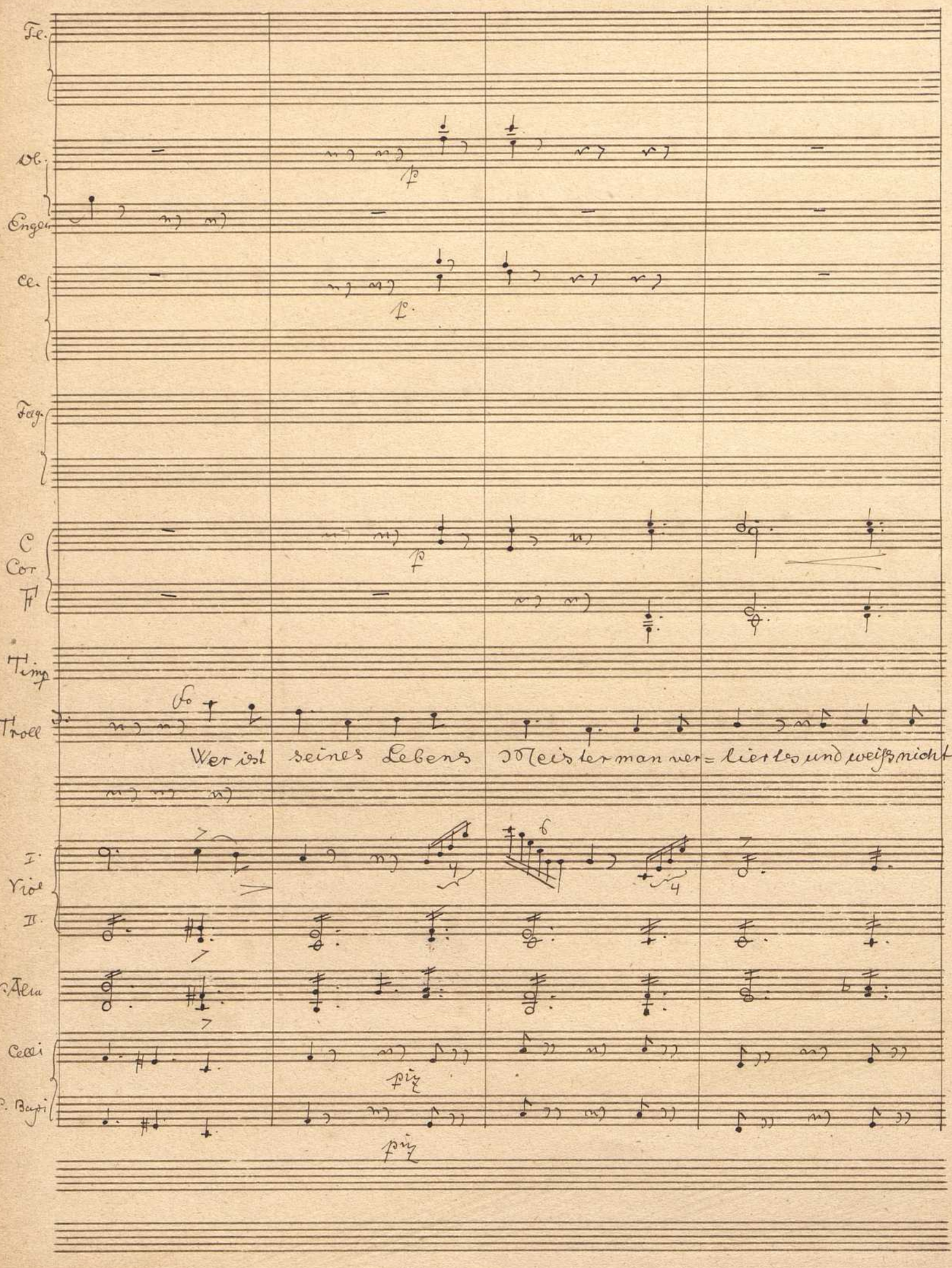
sul G.

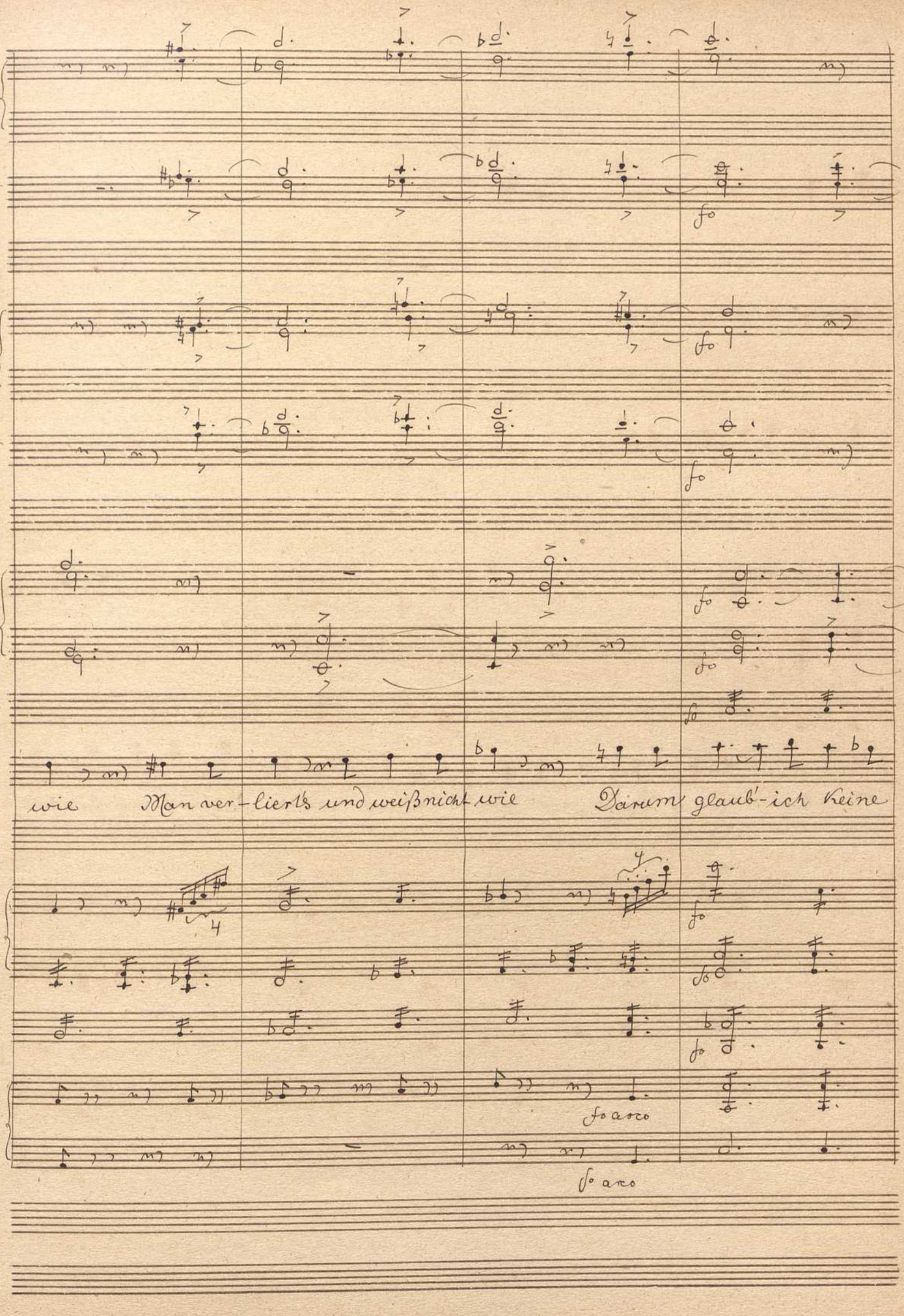
arco

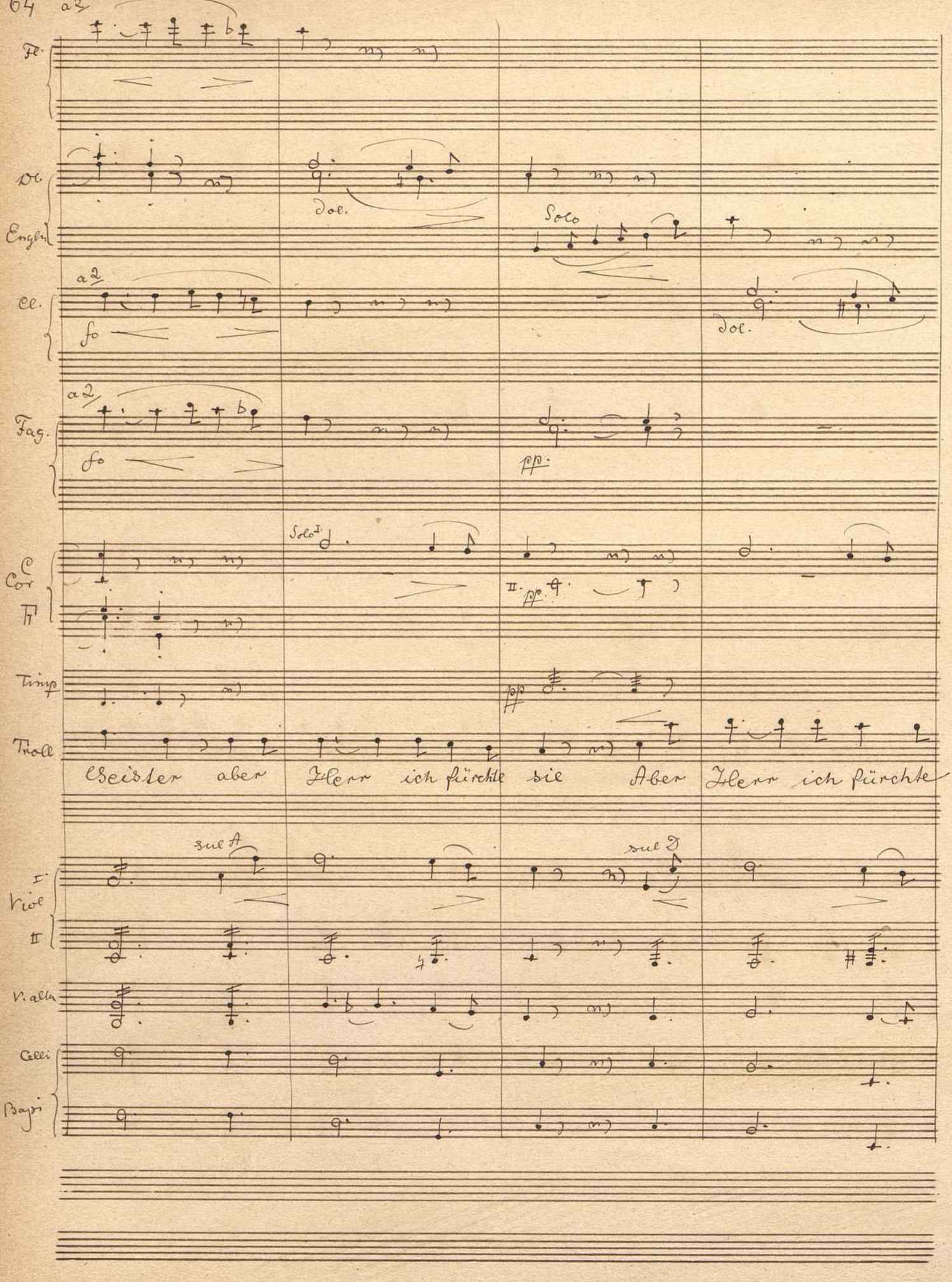
arco




dol
solo
dol.
dol.
Troll
zweifelt und – be – klagts
Mancher zweifelt und be = klagts
sul Gs
dol.
sul D


Fe.
Ob.
Engl.
Ce.
Fag.
C
Cor
F
Timp.
Troll
Wer ist seines Lebens Meister man wer = liert es und weiß nicht
I.
Viol
II.
V. Alta
Celli
C. Bassi


fo
Troll
wie Man ver-liert's und weiß nicht wie Darum glaub'-ich keine
Viol
fo arco
fo arco


a2
Fl.
Ob.
Engln
dol.
Solo
Cl.
a2
fo
dol.
Fag.
a2
fo
pp.
Cor
Solo I.
II. pp.
Timp
pp
Troll
Geister aber Herr ich fürchte sie Aber Herr ich fürchte
sul A
sul D
Viol
I.
II
V. alta
Celli
Bassi

Fl

Ob

Engl

Cl.

Fag

pp.

C

Cor

F

pp

II.

pp

Timp

pp

pp

Raim.

So

Ihr seid

Troll

sie.

sul Cs dol.

I.

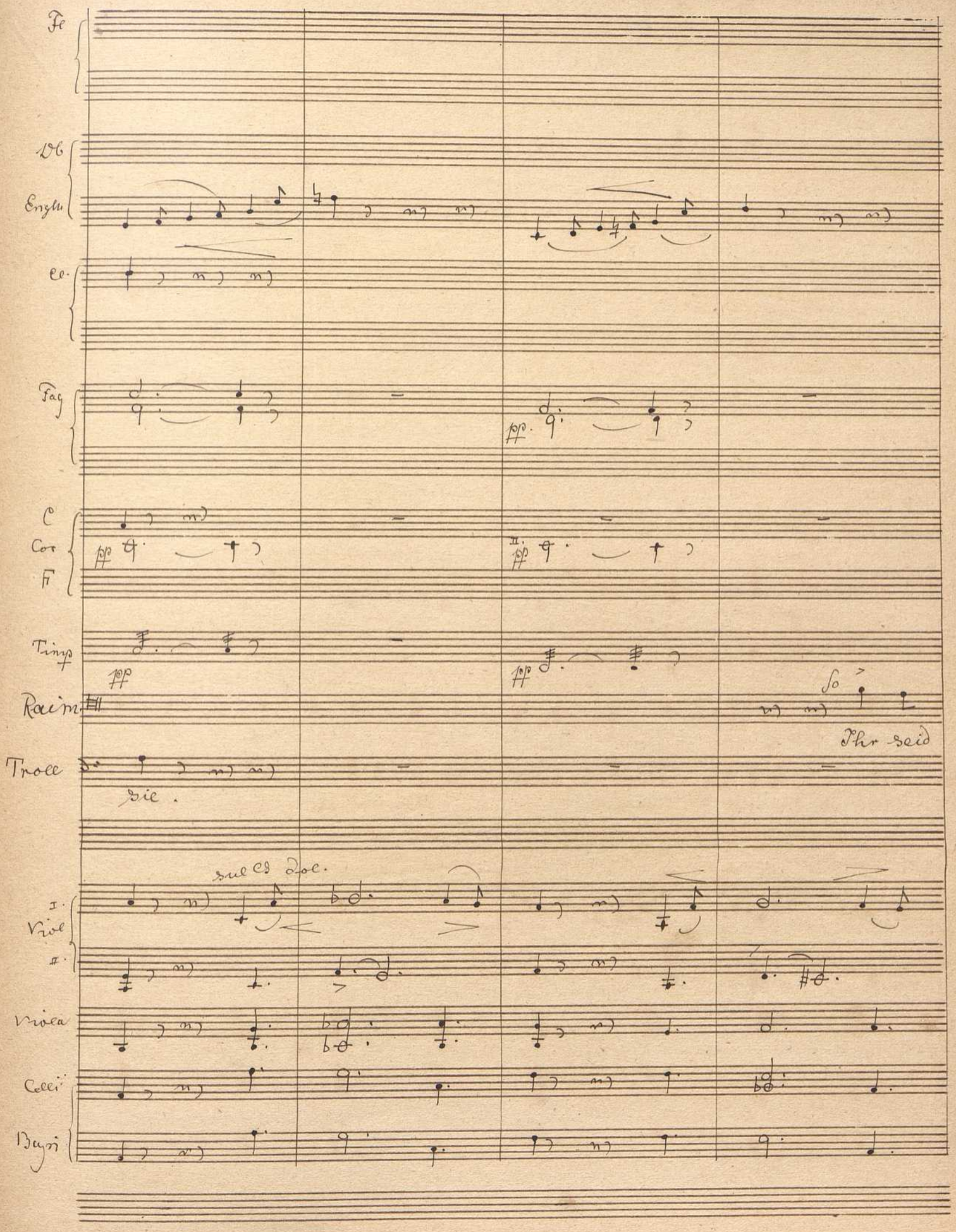
Viol

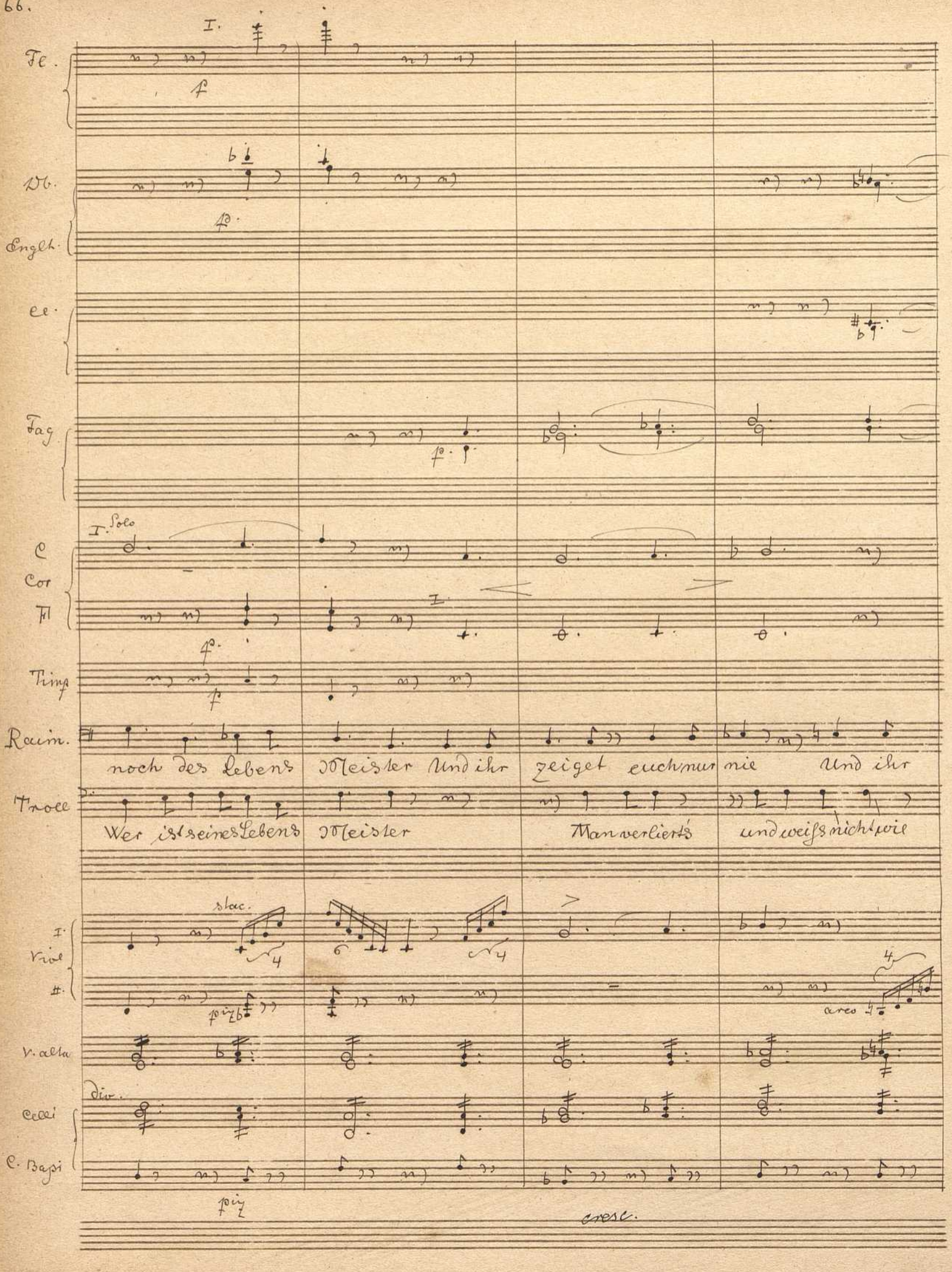
II.

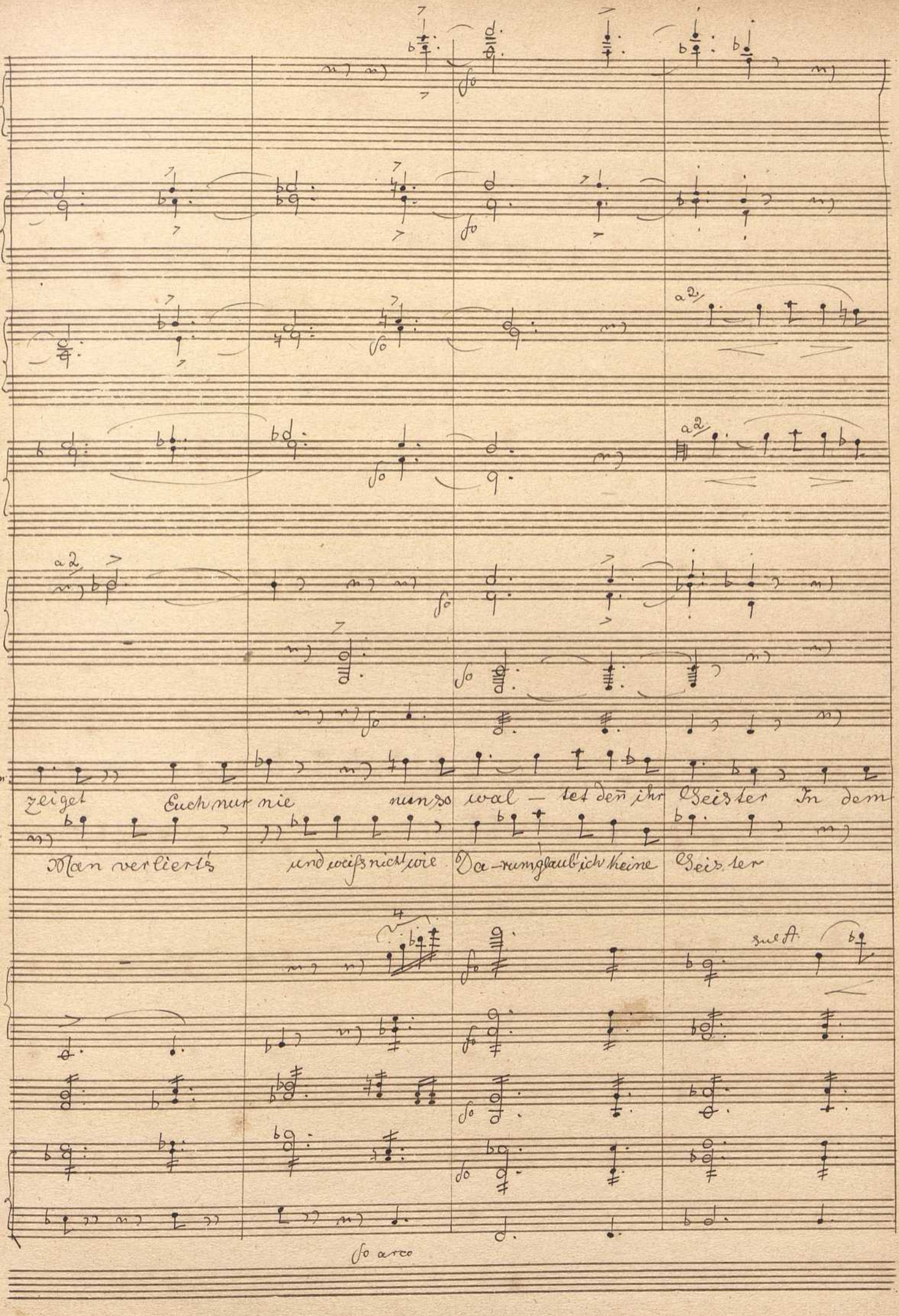
Viola

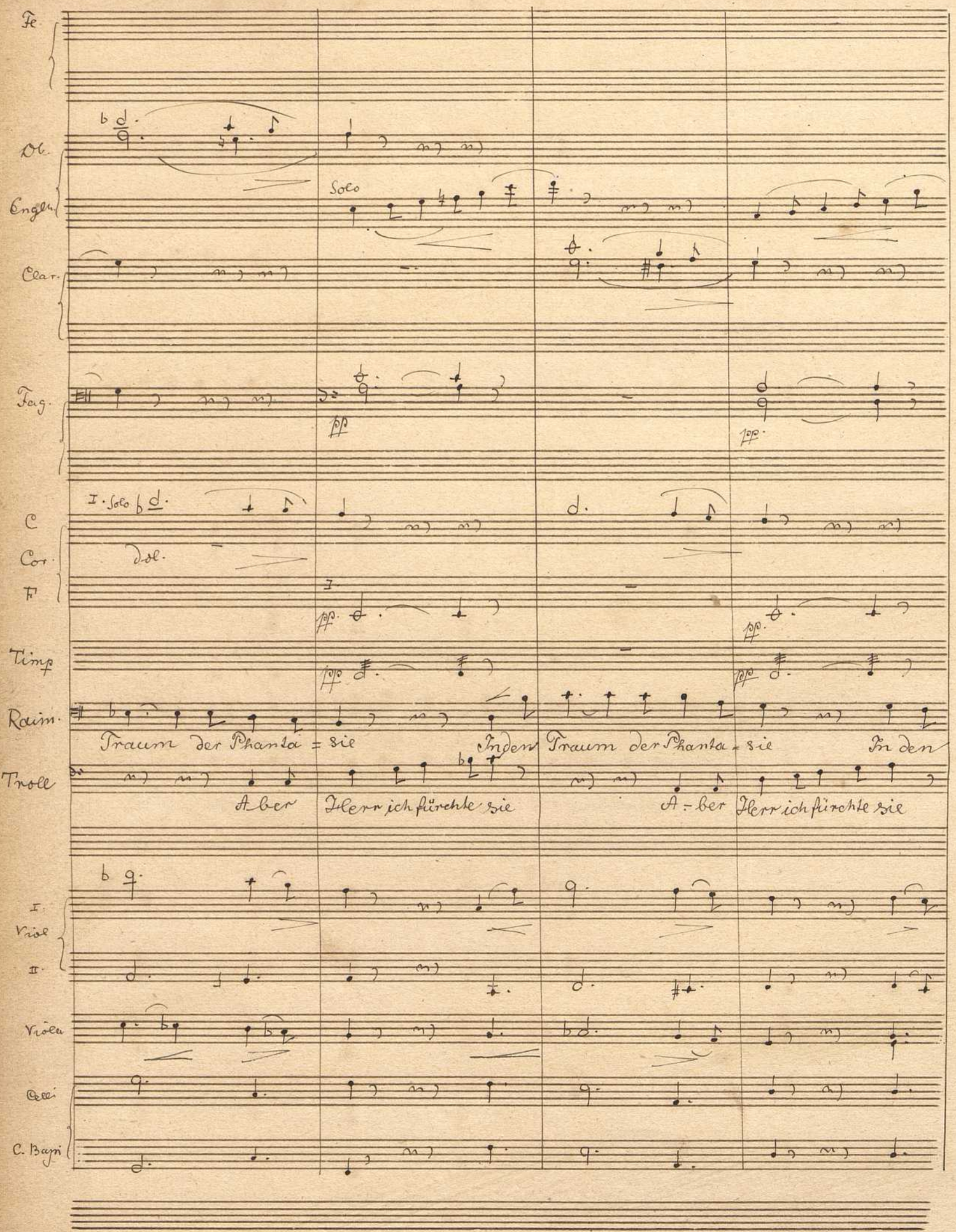
Celli

Bassi

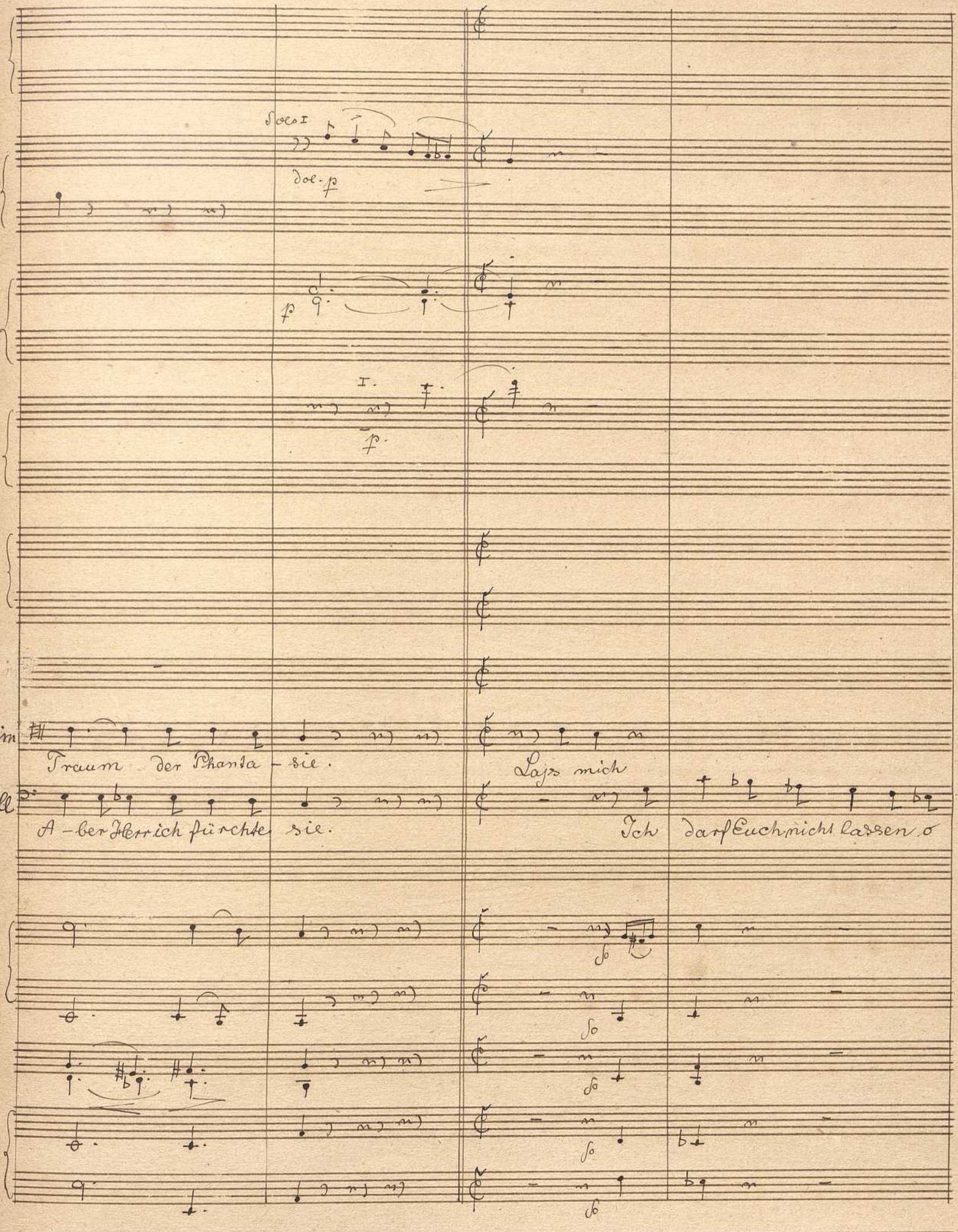


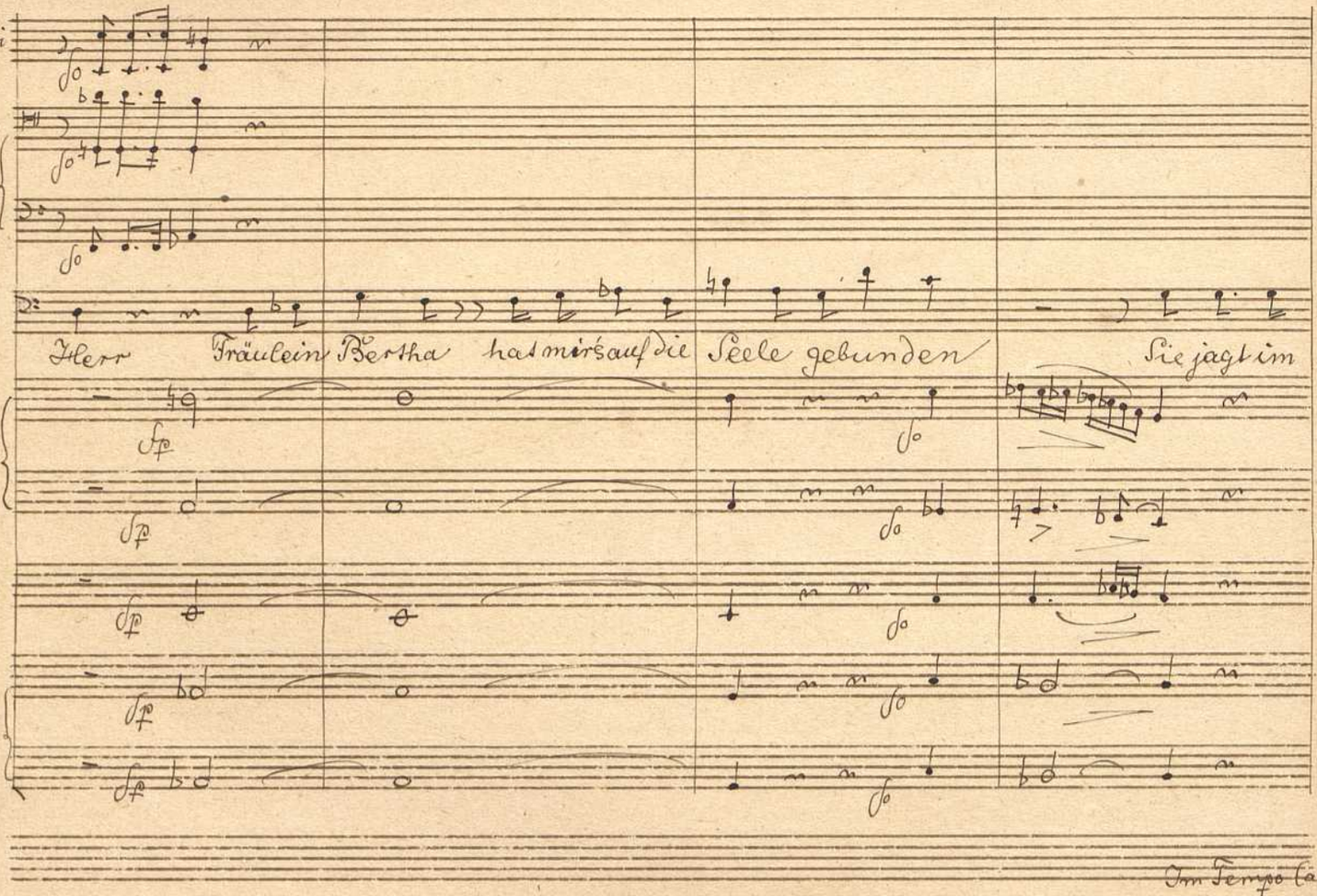

Fl.
Ob.
Englh.
Cl.
Fag.
C
Cor
Fl
Timp
Raim.
noch des Lebens Meister Und ihr zeiget euch nur nie Und ihr
Troll
Wer ist seines Lebens Meister Man verliert's und weiss nicht wie
Viol
V. alta
Celli
C. Bassi
stac.
pizz
arco
div.
cresc.


Raim.
zeiget Euch nur nie nun so wal – tet den ihr Geis ter In dem
Trotz
Man verlierts und weiß nicht wie Da – rum glaub ich keine Geis ter
a2.
a2.
a2.
so
so
so

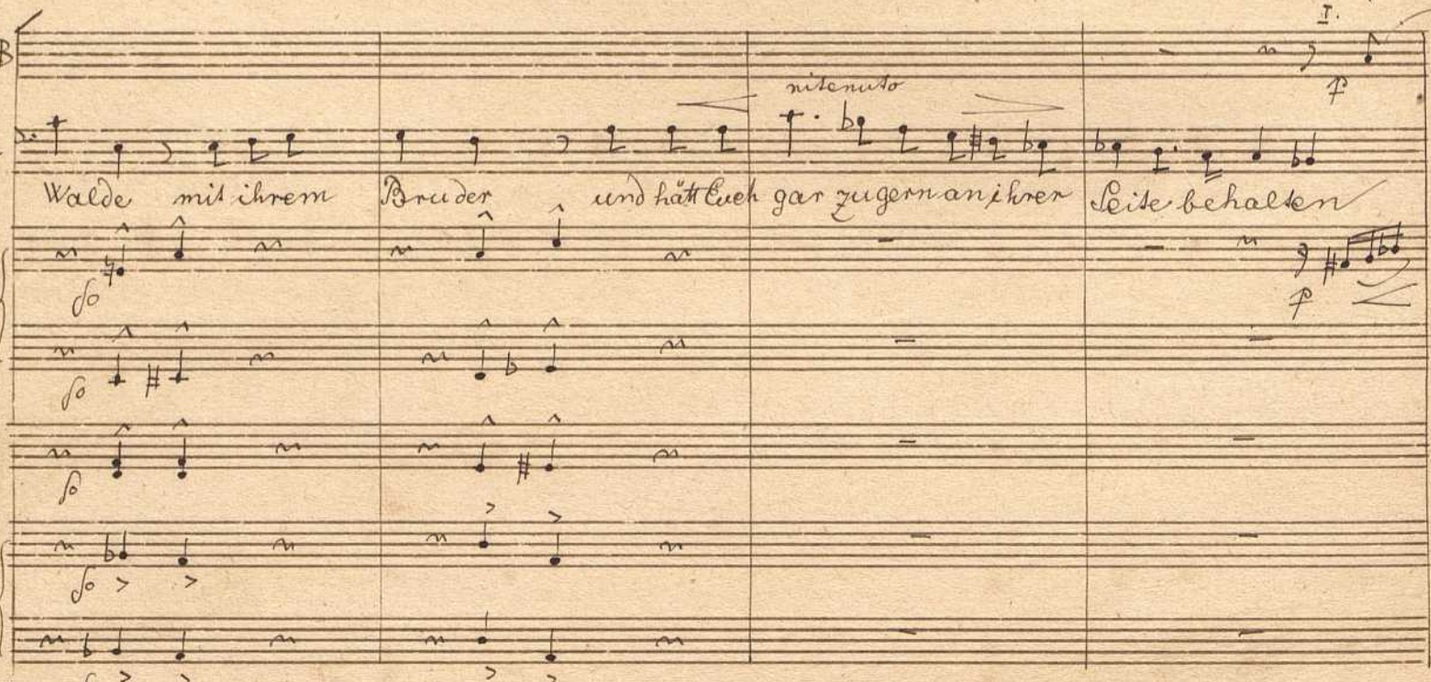

Fe
Ob.
Engl.
Clar.
Fag.
C
Cor.
F
Timp
Rain.
Troll
I.
Viol
II.
Viola
Celli
C. Bass
I. Solo
Solo
Traum der Phanta = sie
Aber
Herr ich fürchte sie
Traum der Phanta = sie
Aber
Herr ich fürchte sie

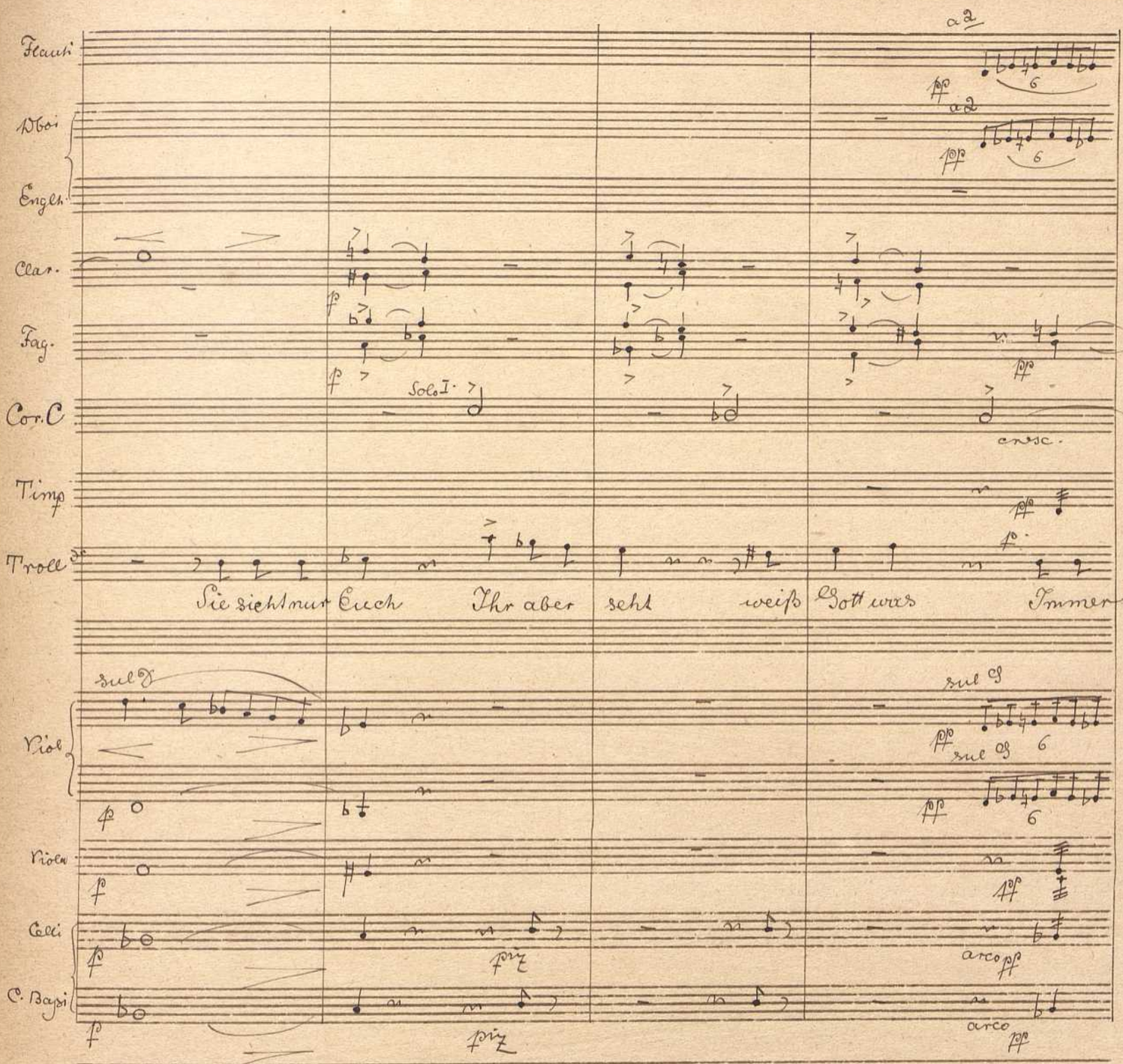
Recit.

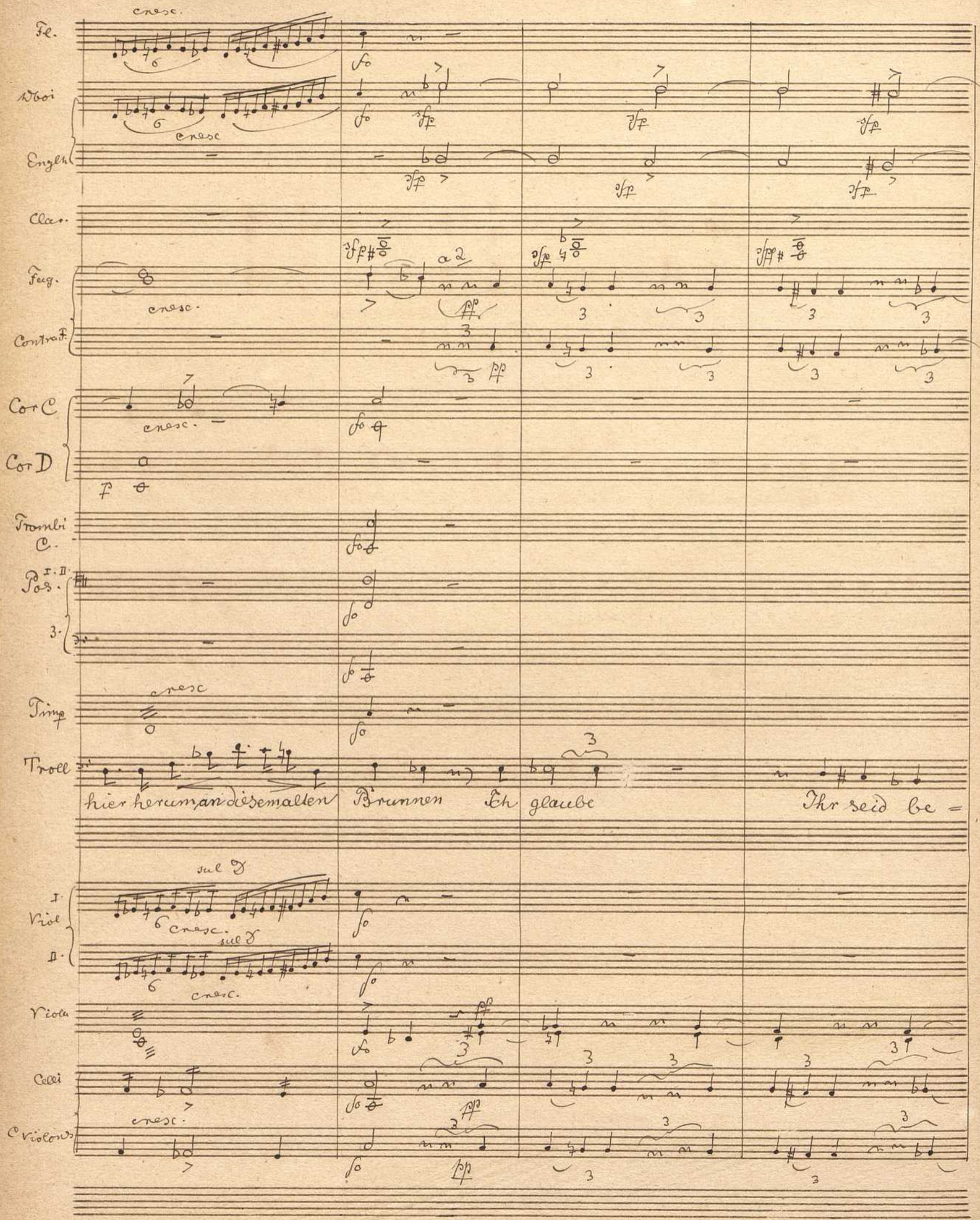

Rain
Traum der Phanta - sie.
Troll
A - ber Herrich fürchte sie.
Laß mich
Ich darf Euch nicht lassen, o

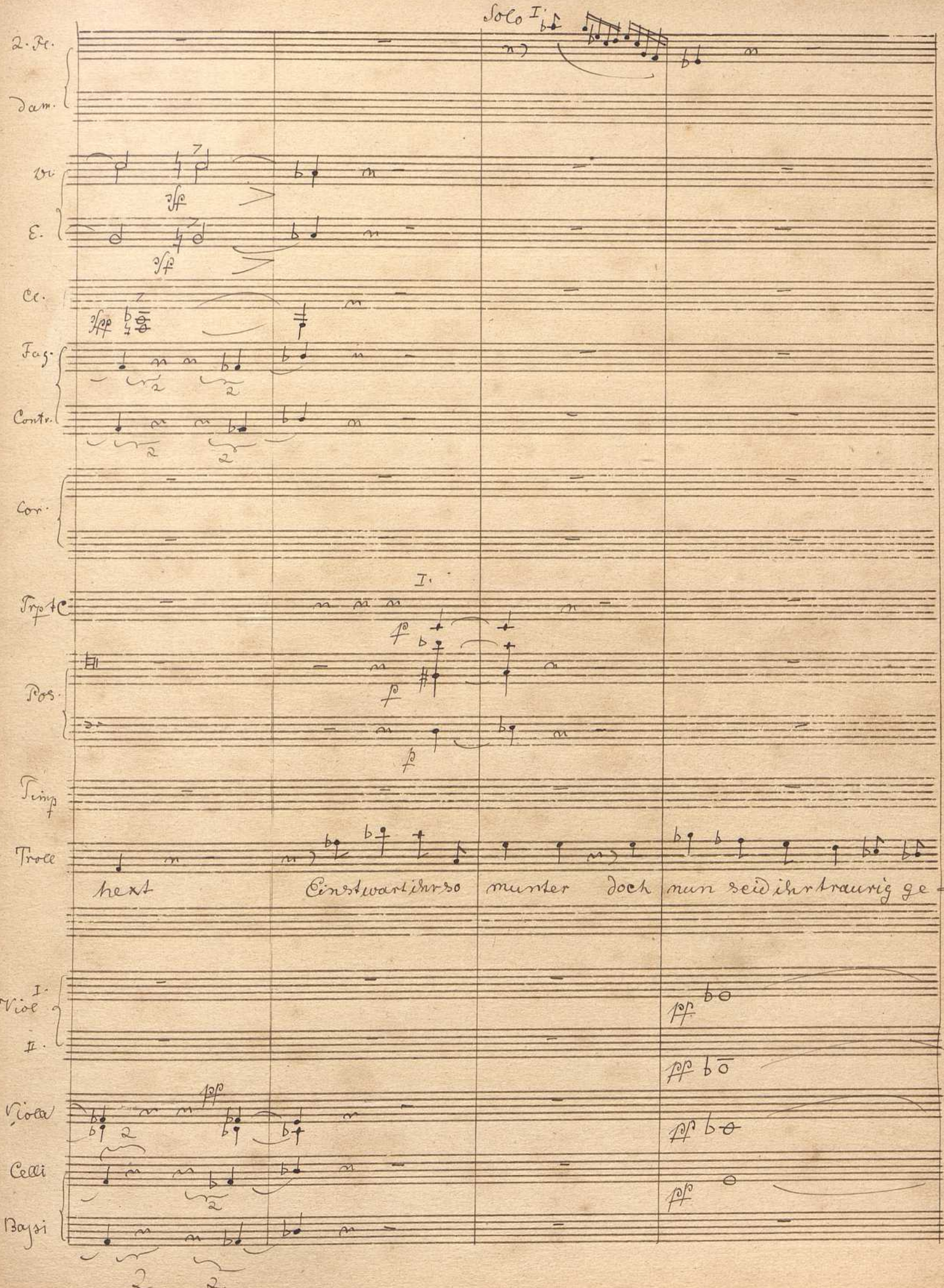


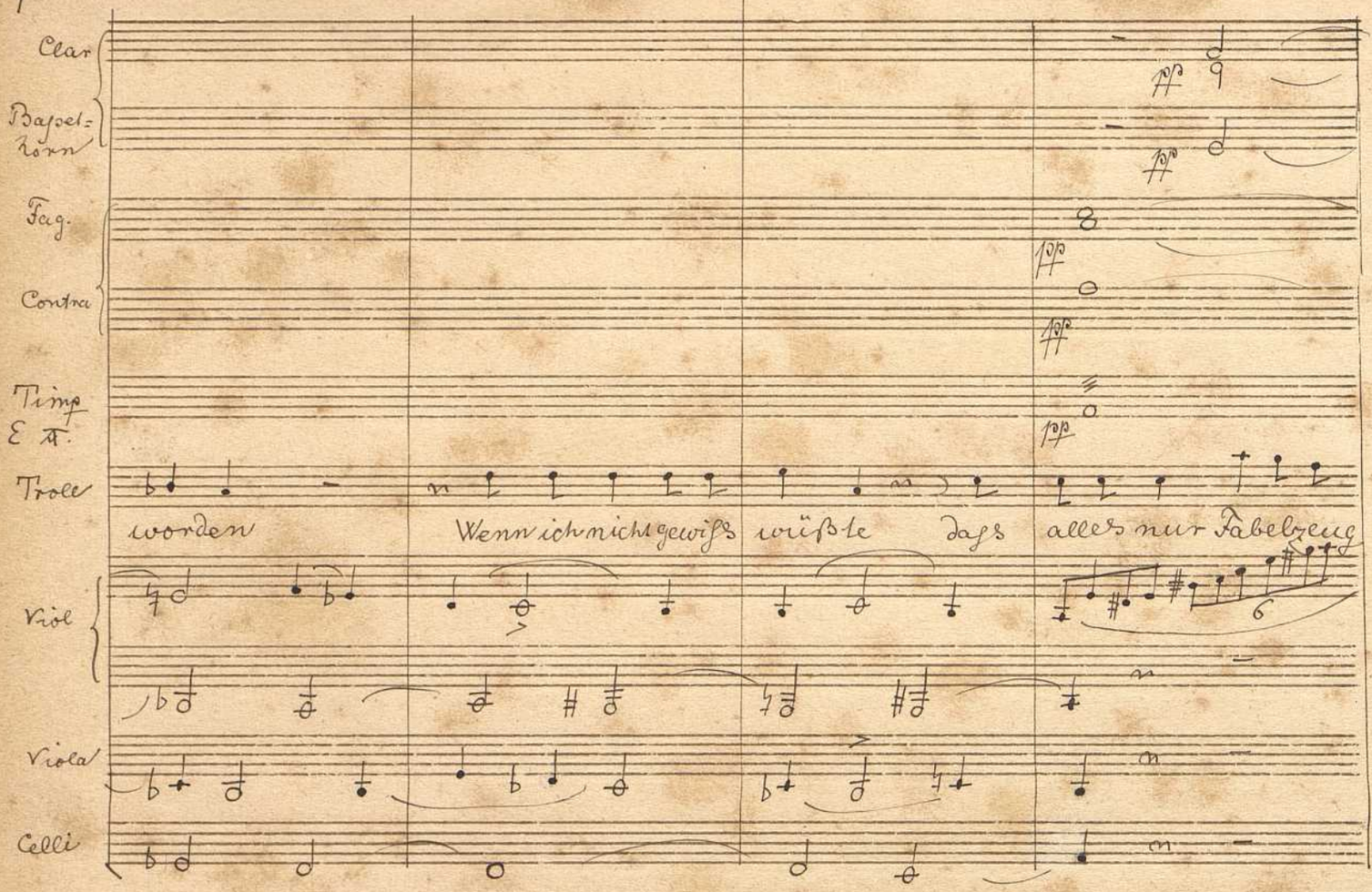
(Im Tempo (alla breve))




Flauti
Oboi
Engls.
Clar.
Fag.
Cor.C
Timp.
Troll
Viol.
Violen.
Celli
C. Bassi
a2
Solo I.
Sie sieht nur Euch
Ihr aber
seht
weiss
Gott was
Immer
sul G
sul C
arco
cresc.


Fl.
Voi
Engl
Cla.
Fag.
Contra F.
Cor C
Cor D
Trombi C.
Pos. I. II.
3.
Timp
Troll
hier herum an diesem alten
Brunnen
Ich glaube
Ihr seid be =
I. Viol
II.
Viola
Celli
C violone
cresc.
sul G
a 2


Solo I.
2. Fl.
Dam.
Vl.
E.
Cl.
Fag.
Contr.
Cor.
Trpt C
I.
Pos.
Timp
Troll
hext
Einstwart ihr so munter doch nun seid ihr traurig ge=
Viol I.
II.
Viola
Celli
Bassi


Clar
Bassel-horn
Fag.
Contra
Timp
E A.
Trolle
worden
Wenn ich nicht gewiss wüßte dass alles nur Fabelzeug
Viol
Viola
Celli

Andante

Allegro mod:

Flauti

Fl. d'amour

Solo I.

Oboi

Clar

Basset-horn

Fag.

Contra

C

Cor

D

Trombi C

Timp E A

Troll

(Er sieht sich um:)

ist, ich glaubte die Fee –

Harfe

div.

Viol

trem.

unis

Viola

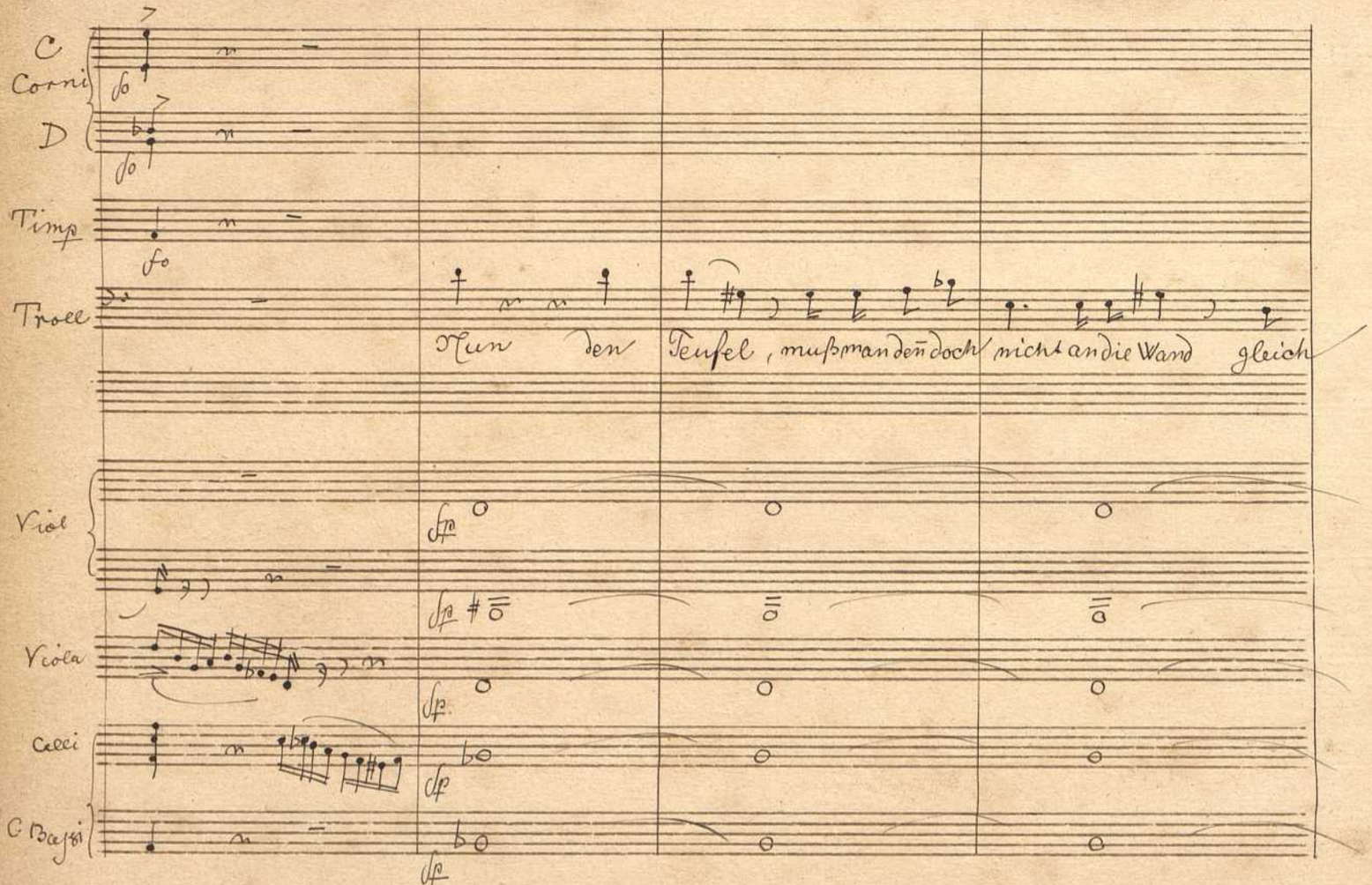
Celli

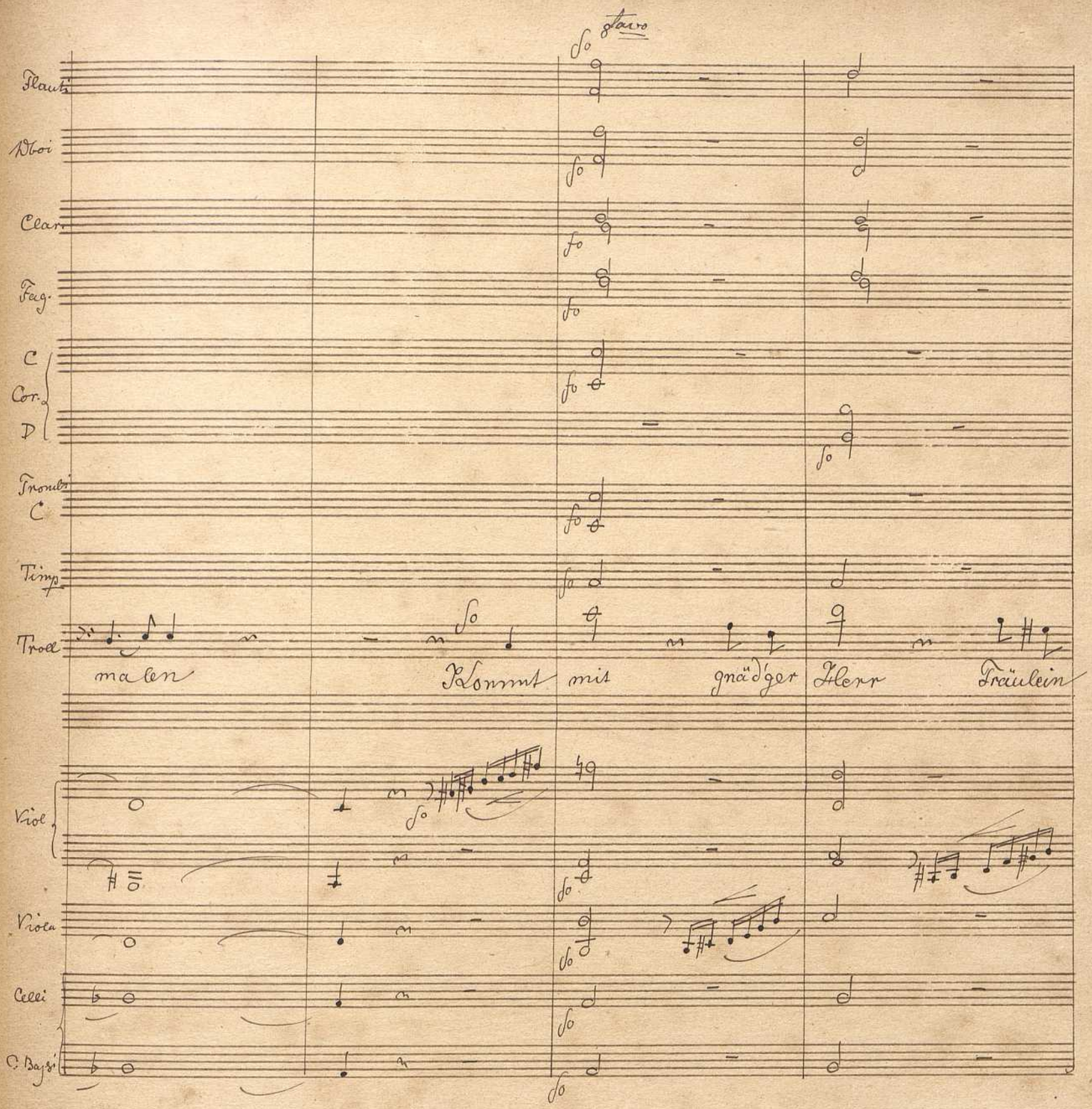
Bassi

pp

cresc.

fo


C
Corni
D
Timp
Troce
Nun den Teufel, muß man denn doch nicht an die Wand gleich
Viol
Viola
Celli
C Bassi


8tavo
Flauti
Oboi
Clar.
Fag.
C
Cor.
D
Trombi
C
Timp.
Troll
malen
Kommt
mit
gnäd'ger
Herr
Fräulein
Viol.
Viola
Celli
C. Bassi

Andante

Scene V.

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Clar.

Fag

Contr.

C Cor

D

Trpt C

Timp.

Troll

Bertha macht uns da = für ein freundlich Ge = sicht Gnäd'ger

Harfe

Die drei Feen erscheinen die Arme in einander verschlungen im Becken des Brunnens.

Piatti Solo

I Viol

II

Viola

Celli

C. Bassi

loco

pp

Clar.

Basseth.

f

div.

dim

pp

Flauti

Flût d'am.

Oboi

solo I

Engl.

Clar.

p dol.

Basset horn

Troll

Herr was ist Euch denn, Ihr geb't keine Antwort, Ihr schlum̄ert wohl gar, mir wird so

Viol.

8 tavo

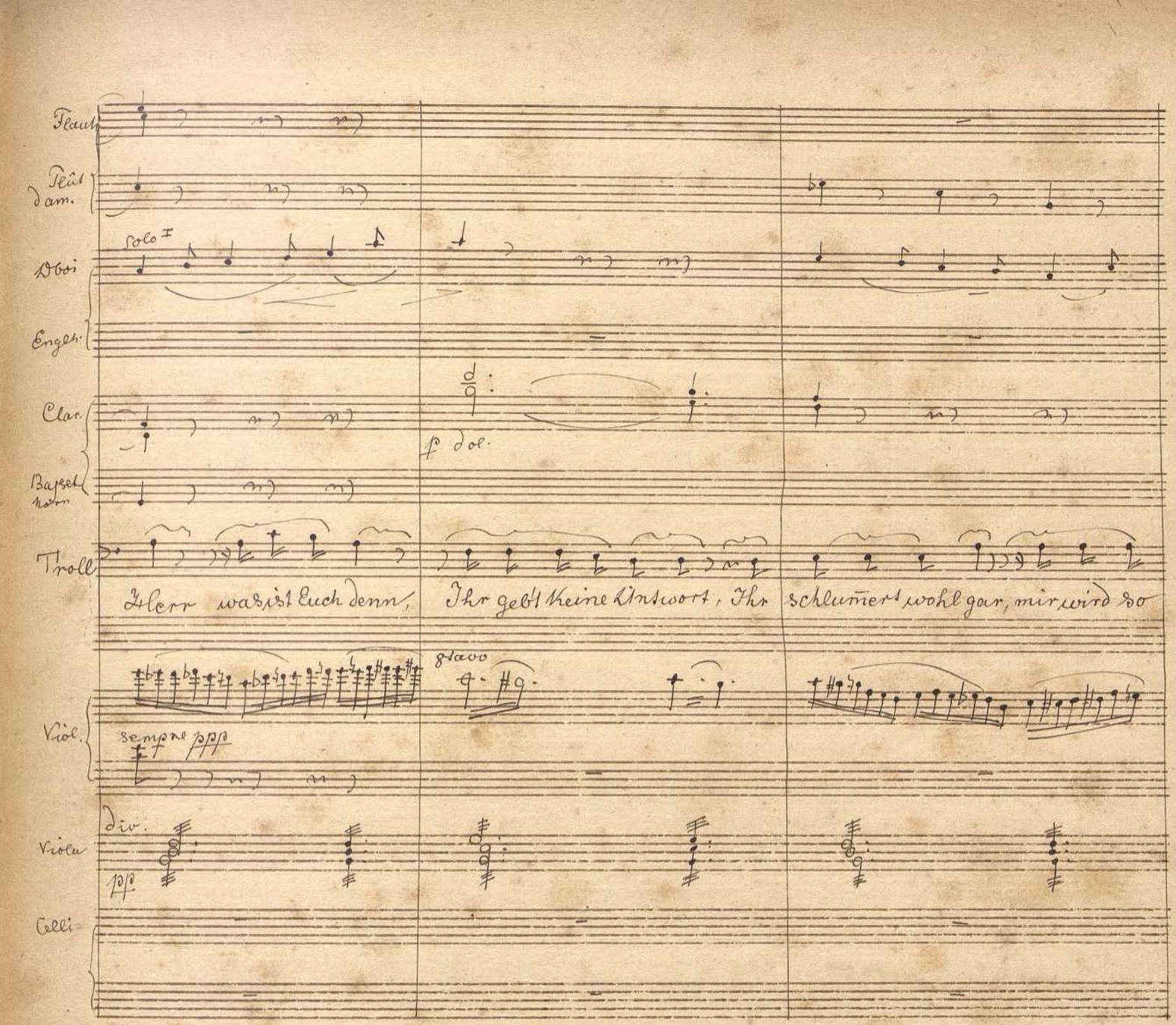
sempre ppp

Viola

div.

pp

Celli



Solo I.

Fl.

Flüt d'amour

Oboi

Engl.

Clar

Bassett.

Fag.

Harfe

Timp

Troll

semp. dim.

ängstlich die Augen fallen mir zu Es ist doch noch hoch am

8t.

loco

I Viol. II

div. I II III

Viola

I. Celli II.

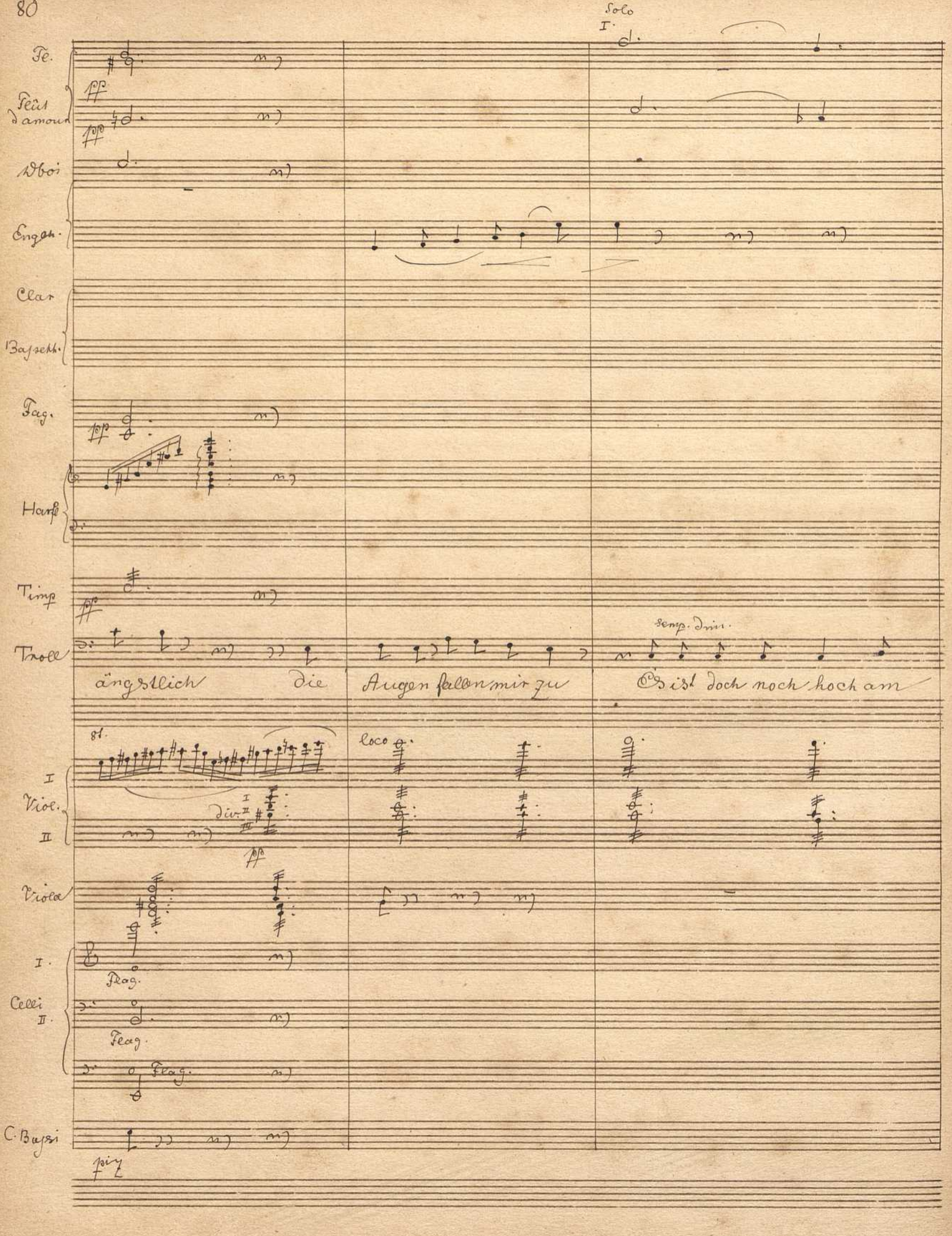
Flag.

Flag.

Flag.

C. Bassi

piz



Fl.

cresc.

dam

Oboi

f cres

f

Engl.

Solo

Clar

f

dol.

Bassett.

Fag.

pp

cresc.

Contra.

p.

Cor D III. IV.

III.

IV. cresc.

f.

Arpa

Timp

p cresc.

p

Melusina

Melus. streckt die Hand aus u. singt.

Er sinkt zu Raimunds Füßen nieder, der schon früher eingeschlafen ist.

Schlum̄re, damit die Seele wa

Troll

Tag pp Gnäd'ger Herr

Div.

I. Viol

unis

cresc.

p.

II

unis

p.

Viola

pp

cresc.

p.

Tutti Celli

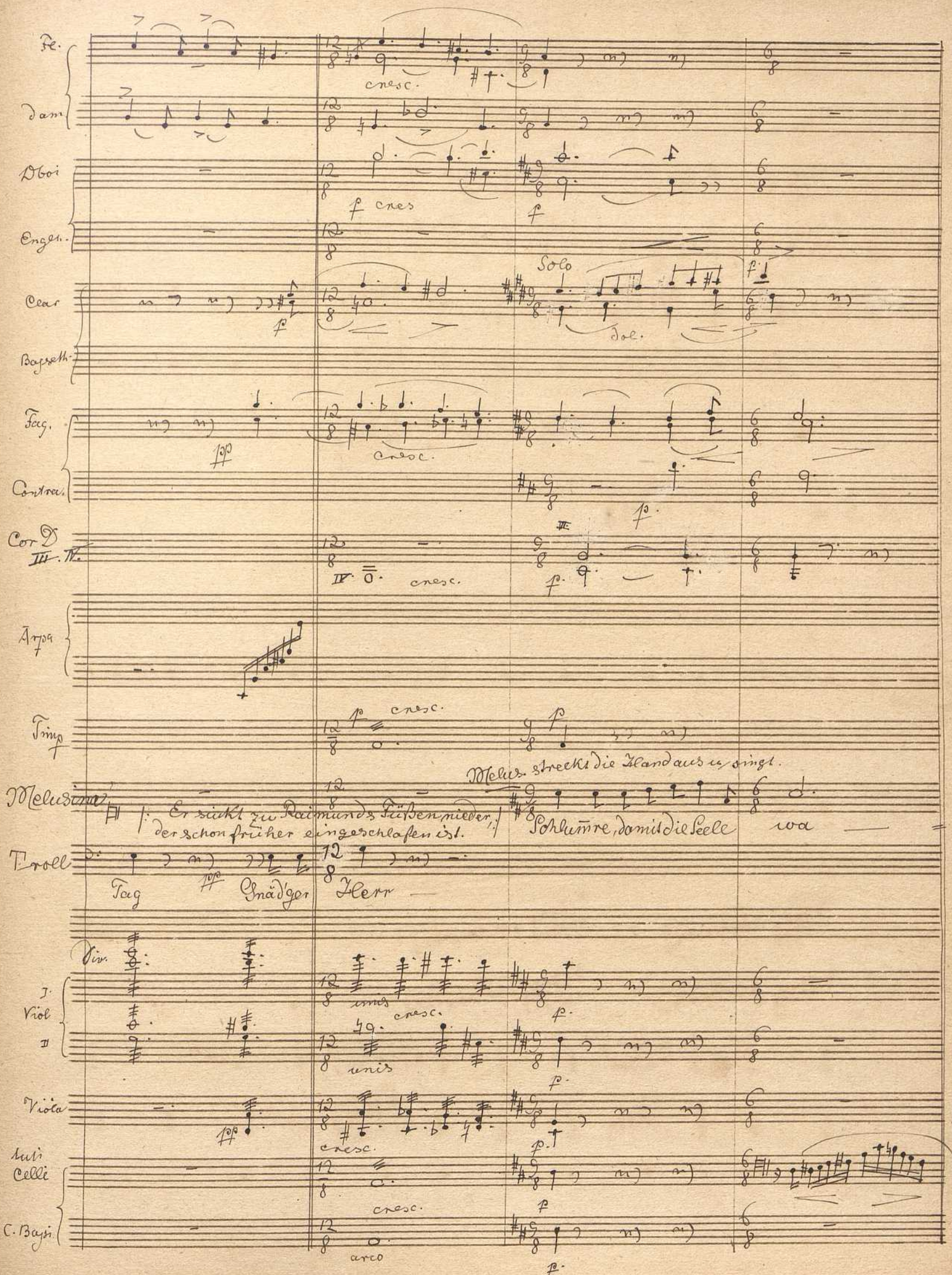
cresc.

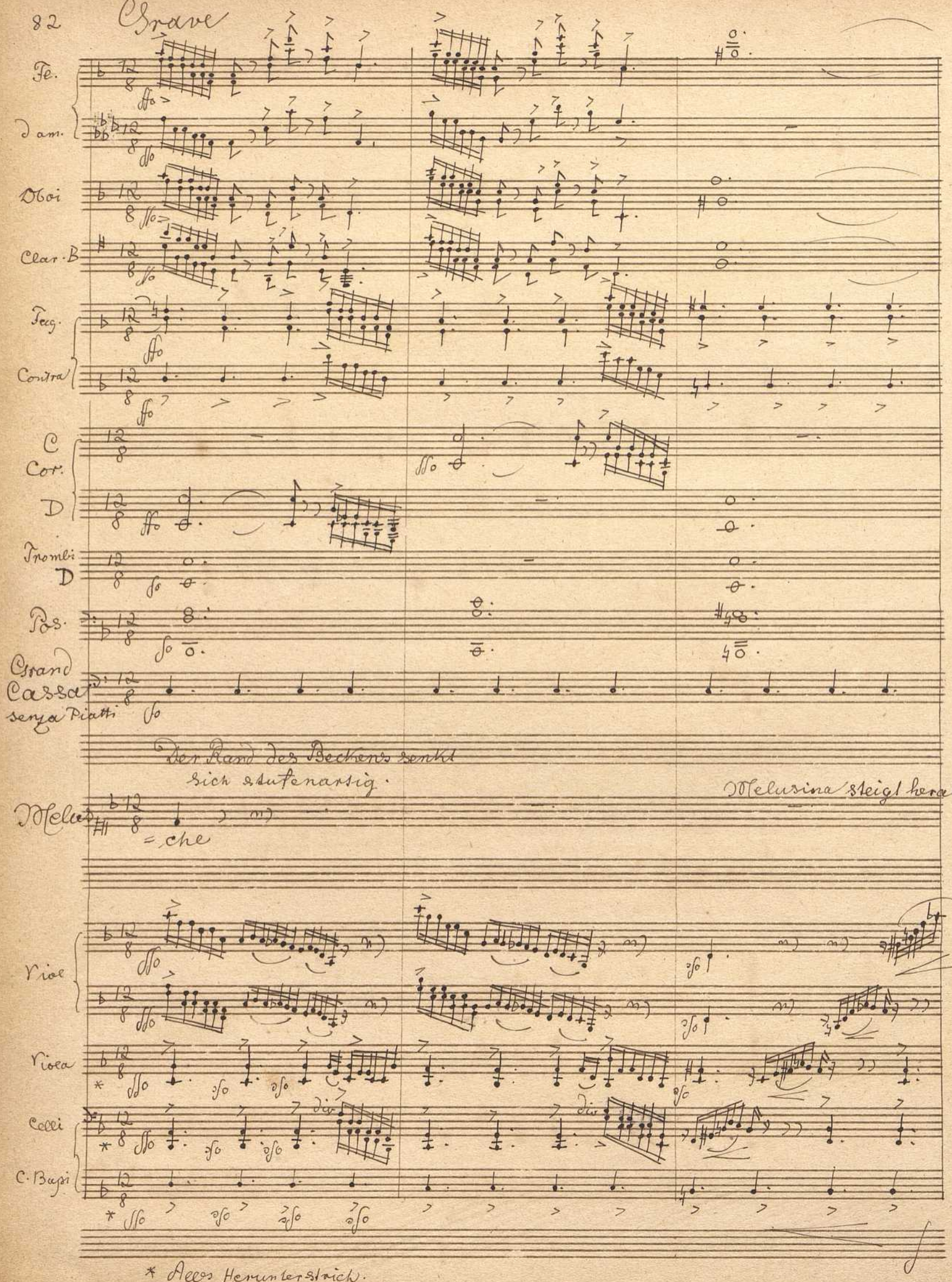
p

C. Bassi

arco

p.

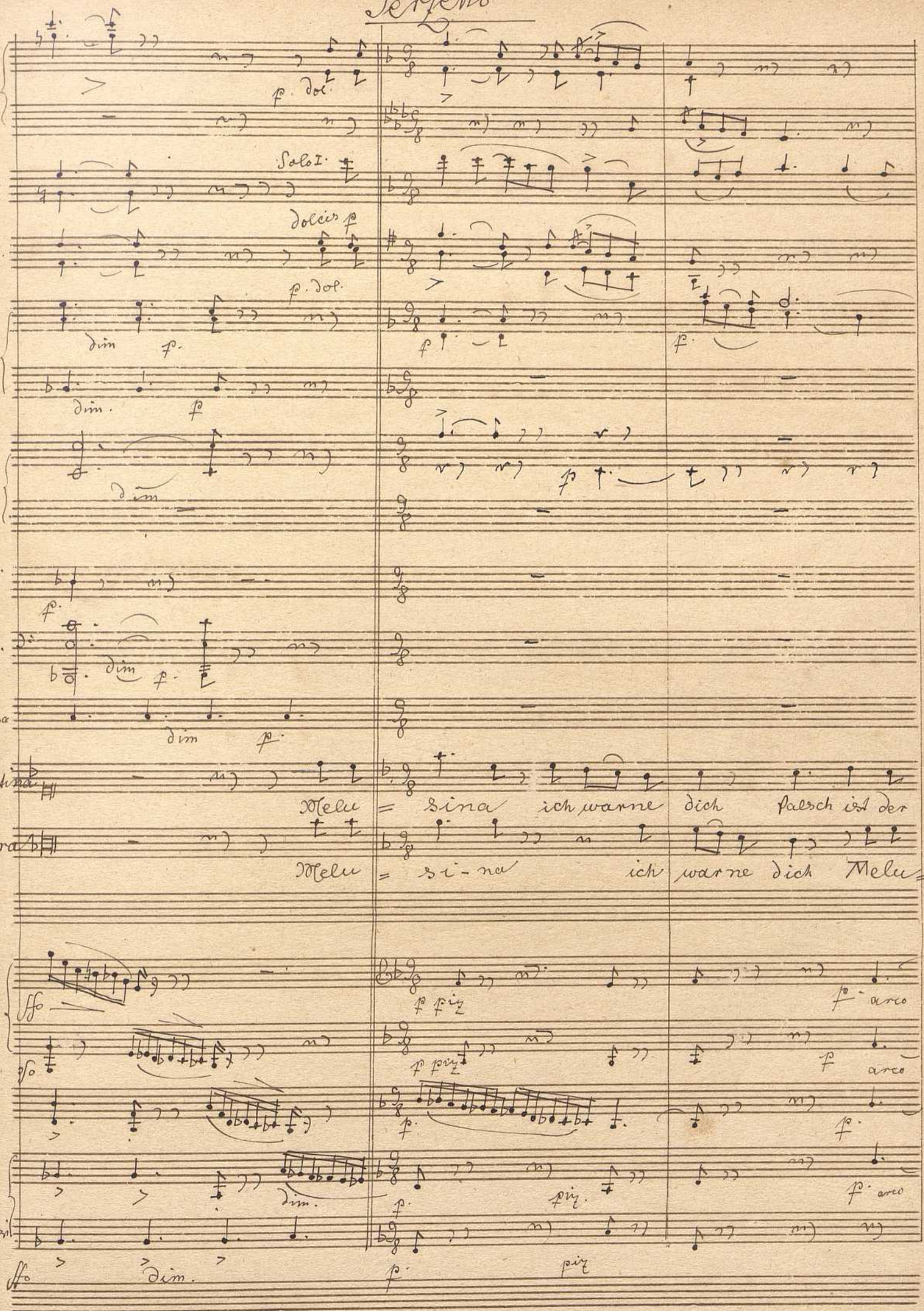



Grave
Fe.
d am.
Oboi
Clar. B
Teg.
Contra
C
Cor.
D
Trombi
D
Pos.
Grand
Cassa
senza Piatti
Der Rand des Beckens senkt
sich stufenartig.
Melusina steigt herab.
Mel.
=che
Viol
Viola
Celli
C. Bassi
* Accos Herunterstrich.

Terzetto

Fl.
dam.
Oboi
Clar.
Fag.
Contra
C
Cor
D
Trpt.
Pos.
Csr.
Cassa
Plantina
Meliora
Viol.
Viola
Alci
C. Bassi

p. dol.
Solo I.
dolcis p
p. dol.
dim
p.
dim.
p
dim
p
dim
p.
dim
p.
dim
p.
Melu = sina ich warne dich falsch ist der
Melu = si-na ich warne dich Melu=
ffo
p piz
p. arco
ffo
p piz
p arco
p.
p.
dim.
p.
piz.
p. arco
ffo
dim.
p.
piz



a2 a2

Fl.

d'onn.

Oboi

Clar. dolcis

Fag.

Plant. Mensch und treu — los falsch ist der Mensch und treu — los Ihm

Meliora = si - na ich warne dich falsch ist der Mensch und treu — los. Ihm

Corni I. II. C

Viol

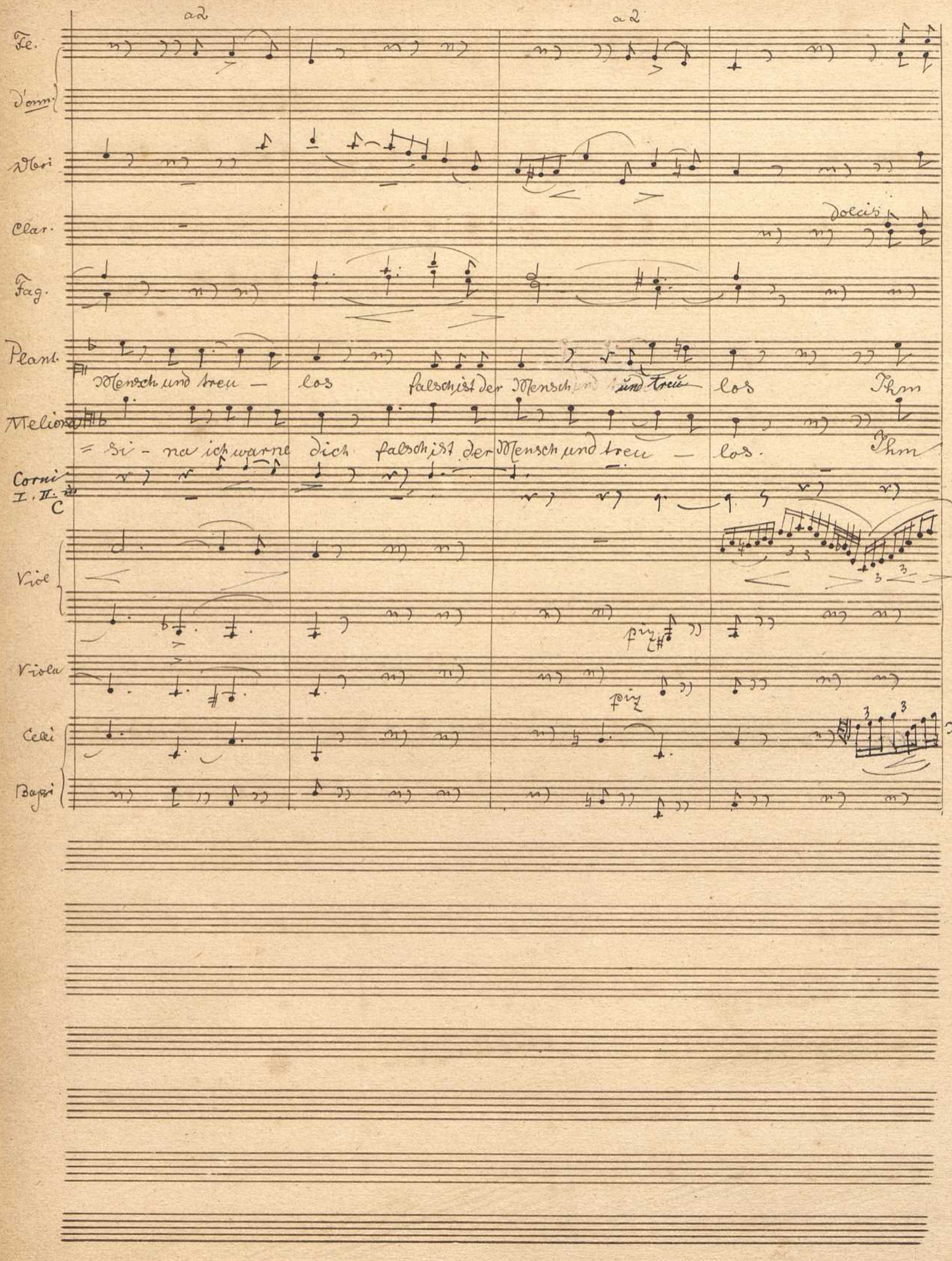
piz

Viola

piz

Celli

Bassi



Fl.

Oboi

dolcis.

Clar.

Solo I.

Fag.

a 2

pp

dol.

Plant

reut – was er ver spricht trau du dem Men — schen

Meliora

reut – was er verspricht trau du dem Men – schen

Cor. C

Viol.

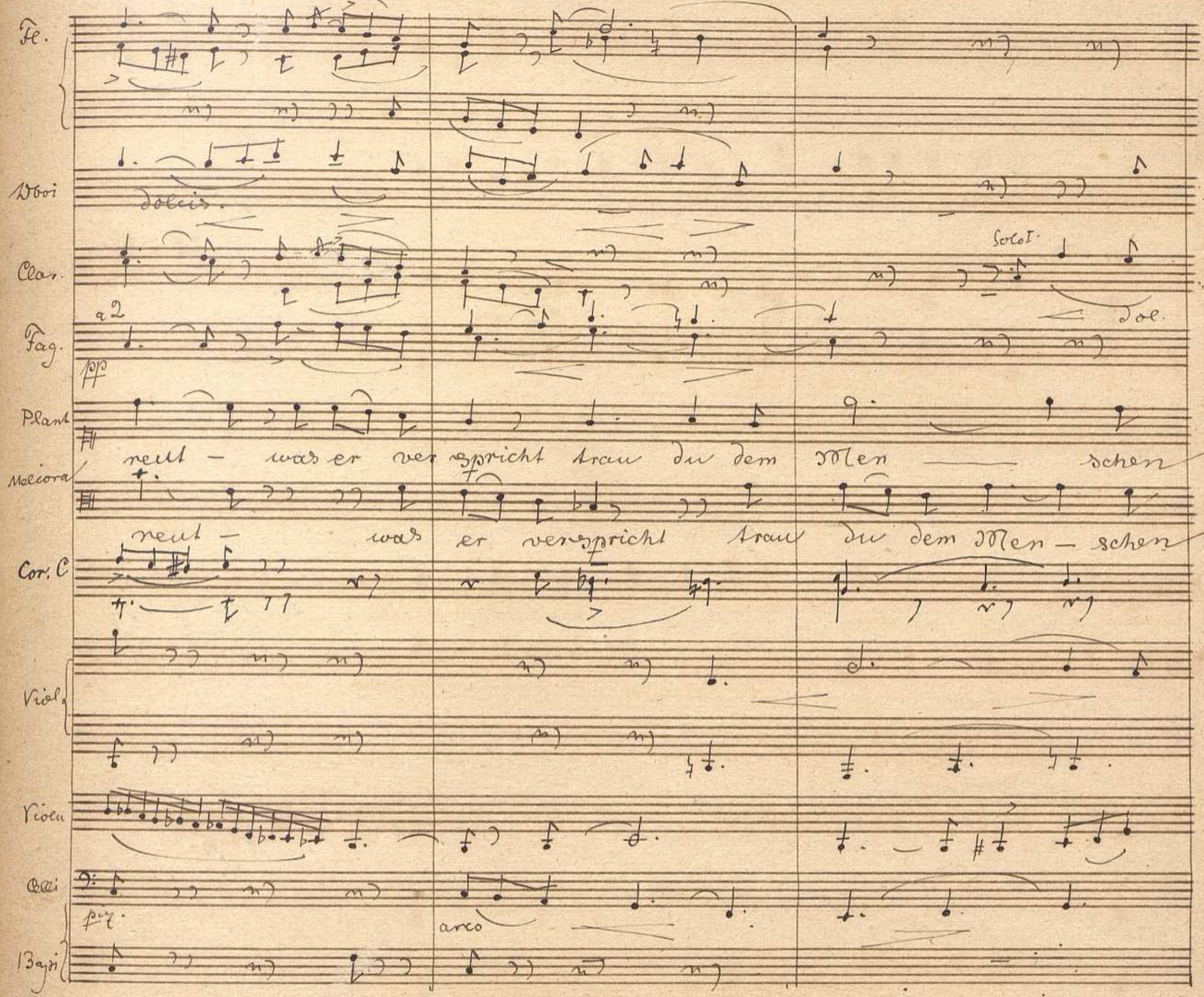
Viola

Celli

piz.

arco

Bassi



Fl.

dam.

Oboi

Clar.

Fag.

Corni I-II. in C

Melusina

Ihr

Plantina

nicht Trau du dem Menschen trau ihm nicht

Meliora

nicht trau du dem Men — schen trau ihm nicht

Viol

piz

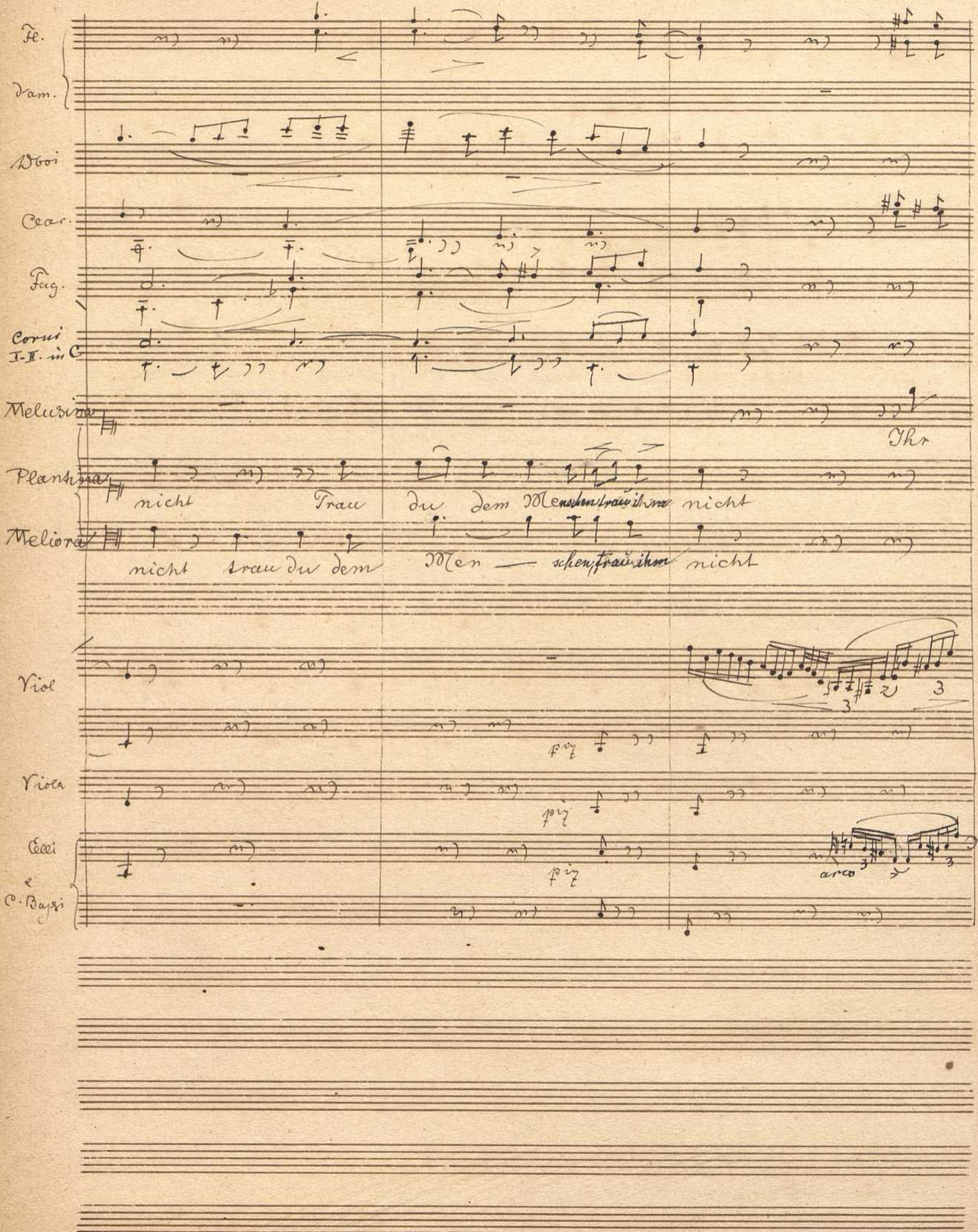
Viola

piz

Celli e C. Bassi

piz

arco



a 2

dolcis

Corni III. IV. in D

Mel.

Ewig jung und ewig alt Mich lockt nicht

Plant.

Melu-sina wir war nen dich ich warne

Meliora

Melusi-na wir war nen dich ich warne

piz

arco

piz

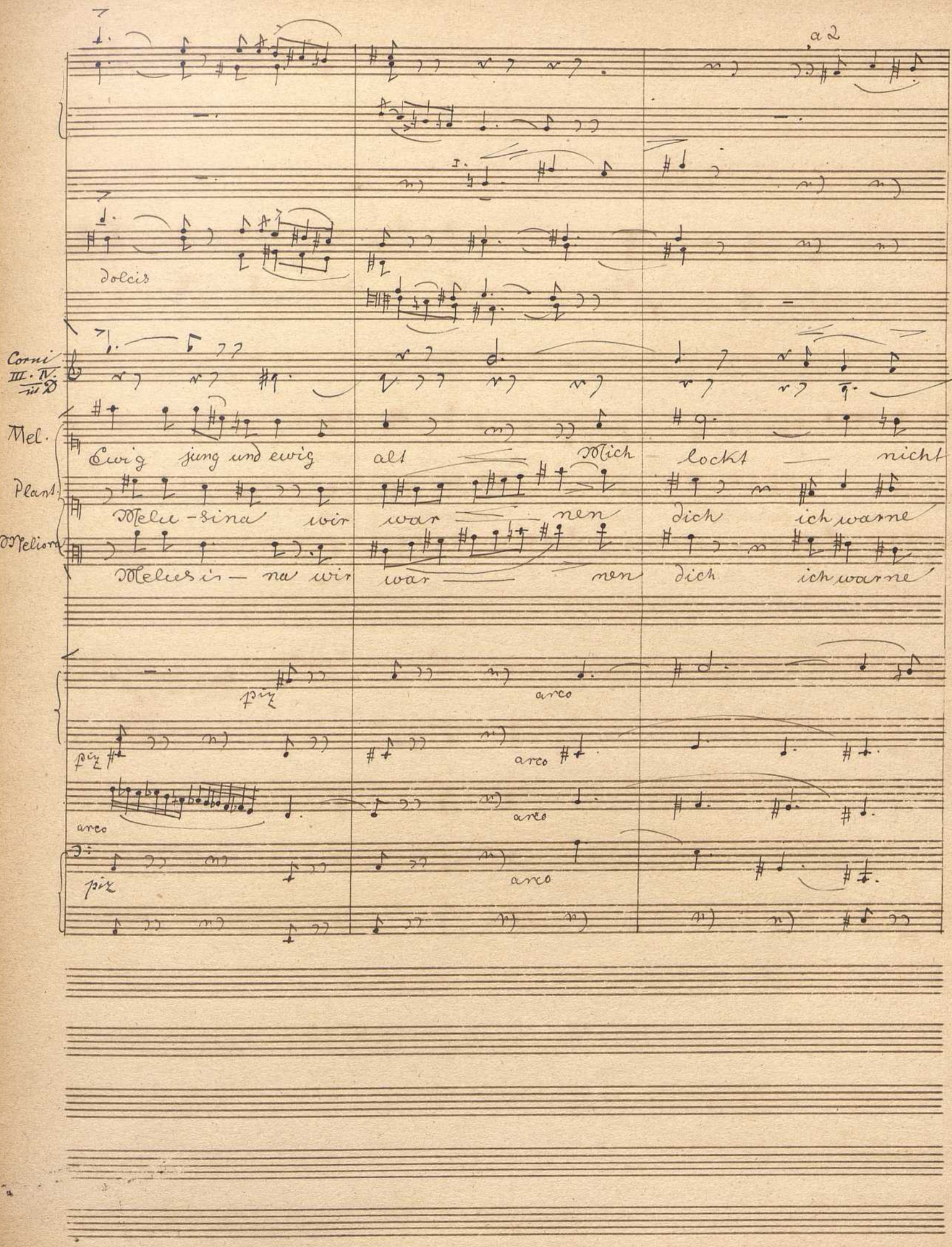
arco

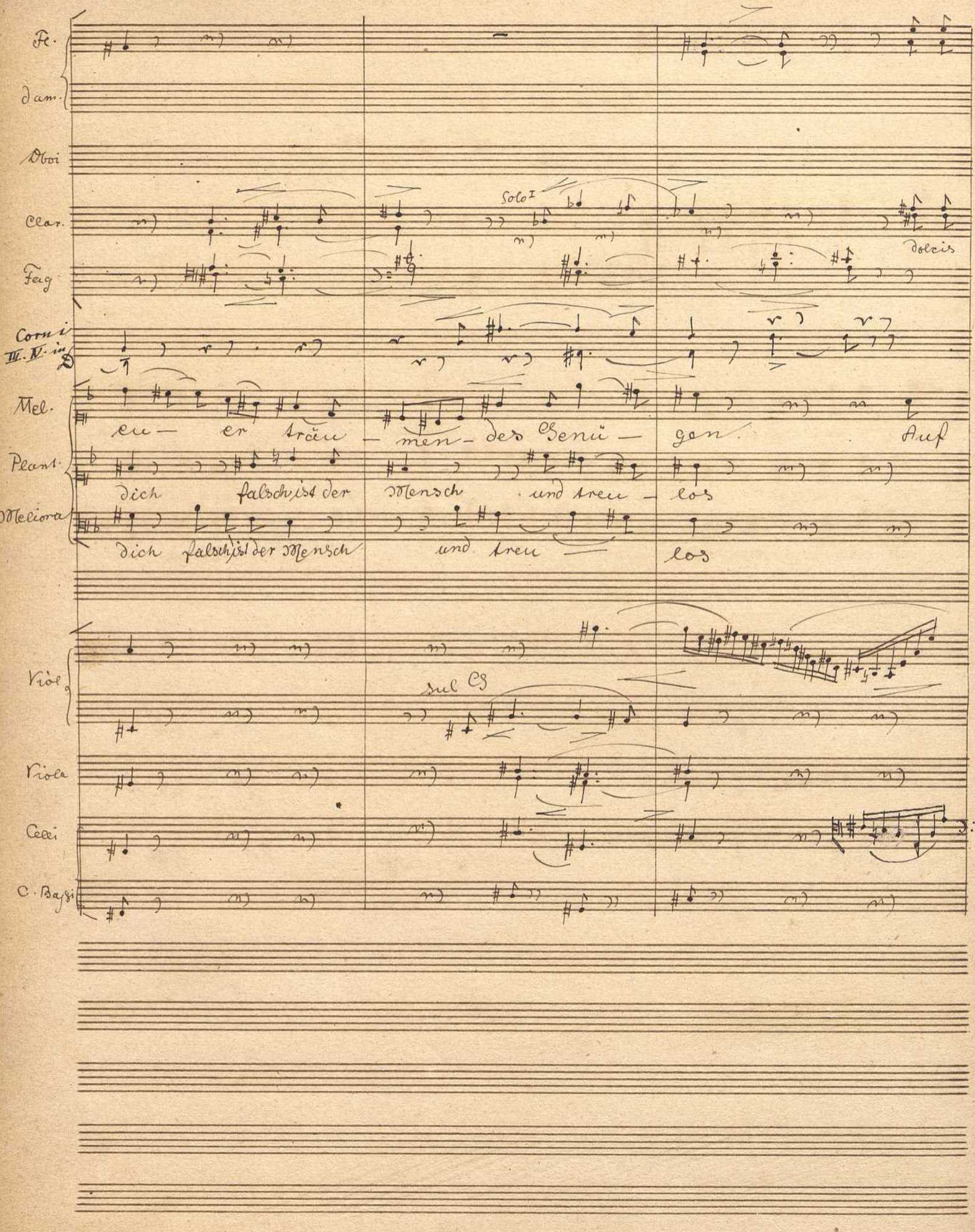
arco

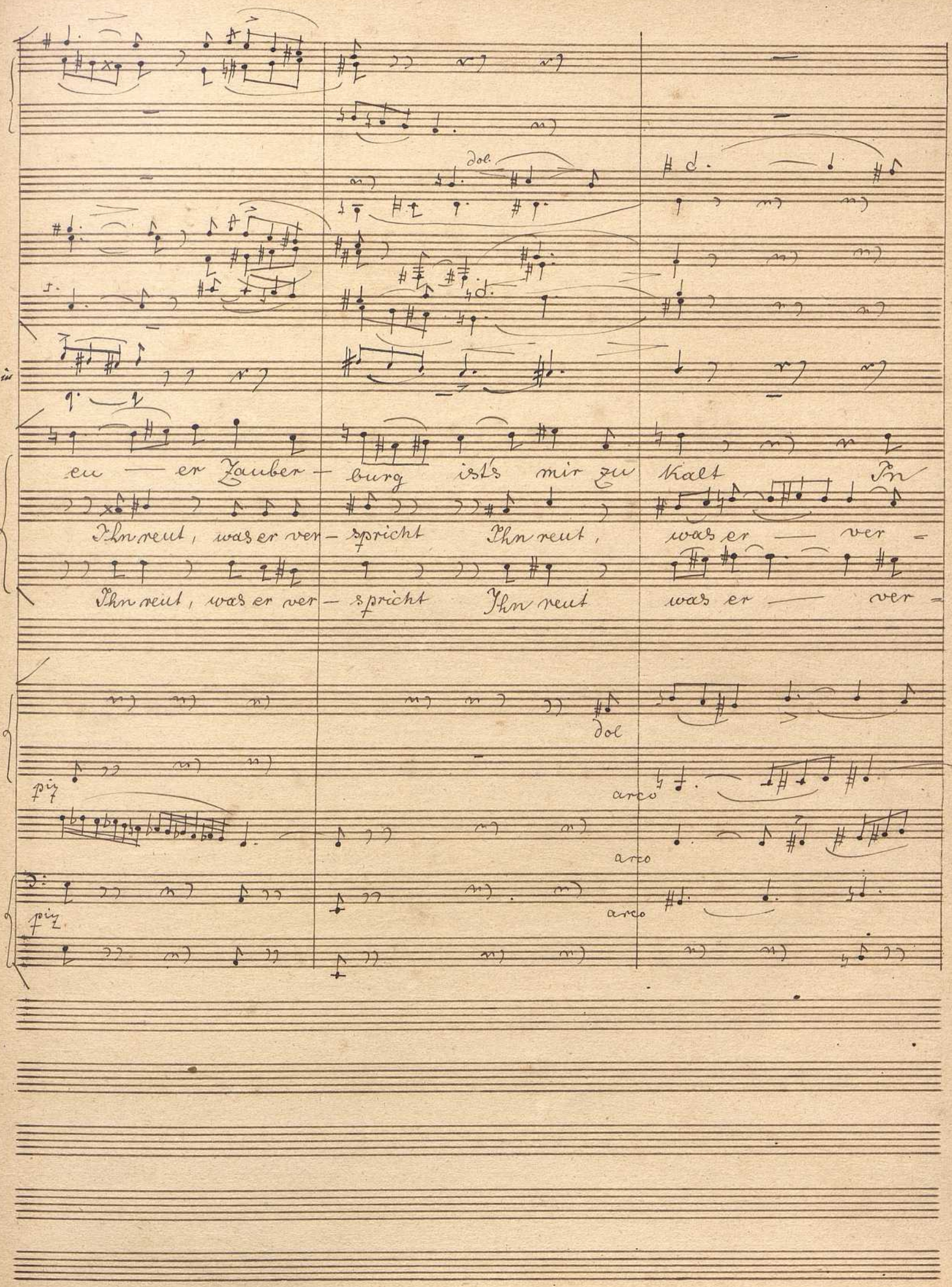
arco

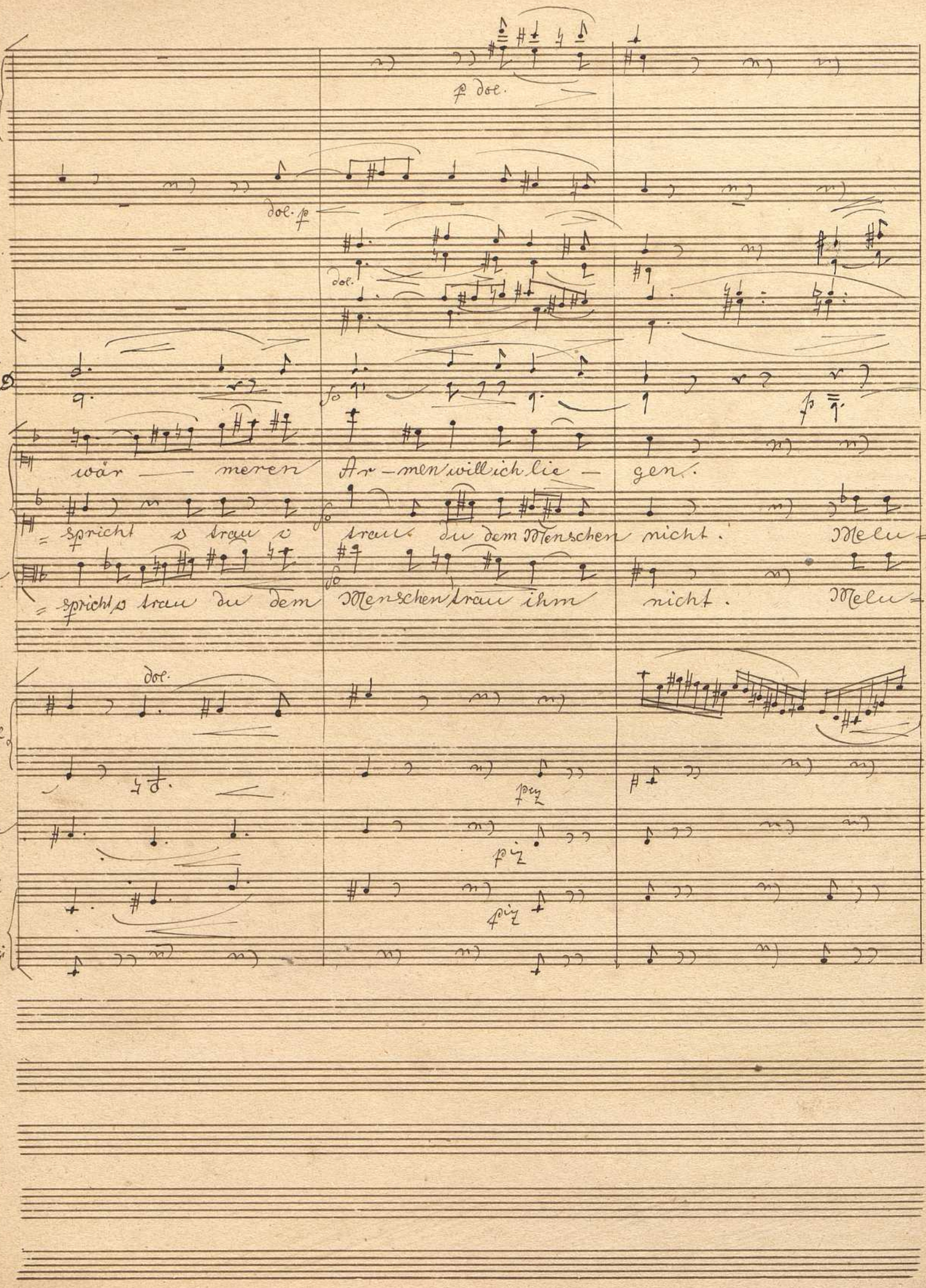
piz

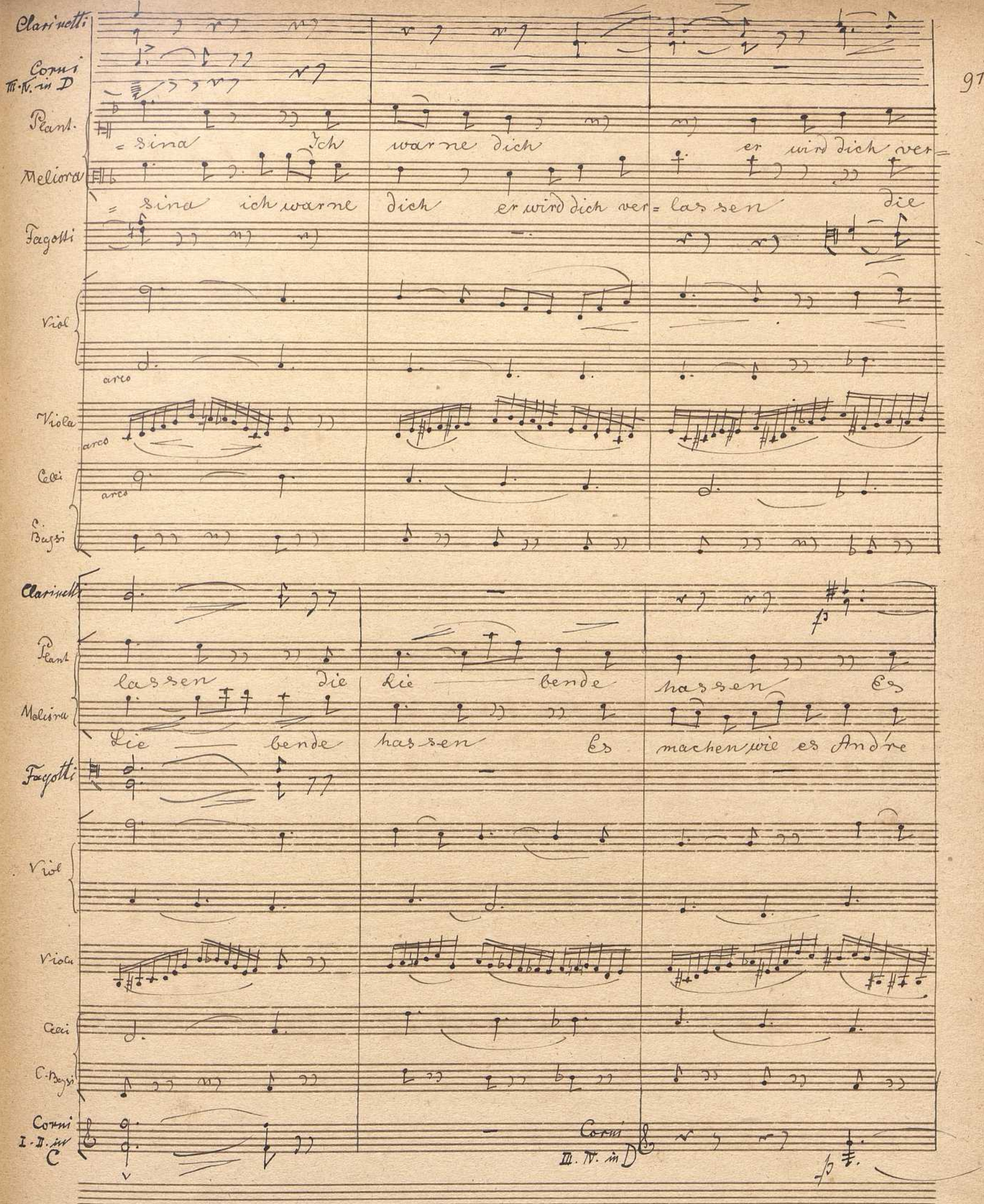
arco

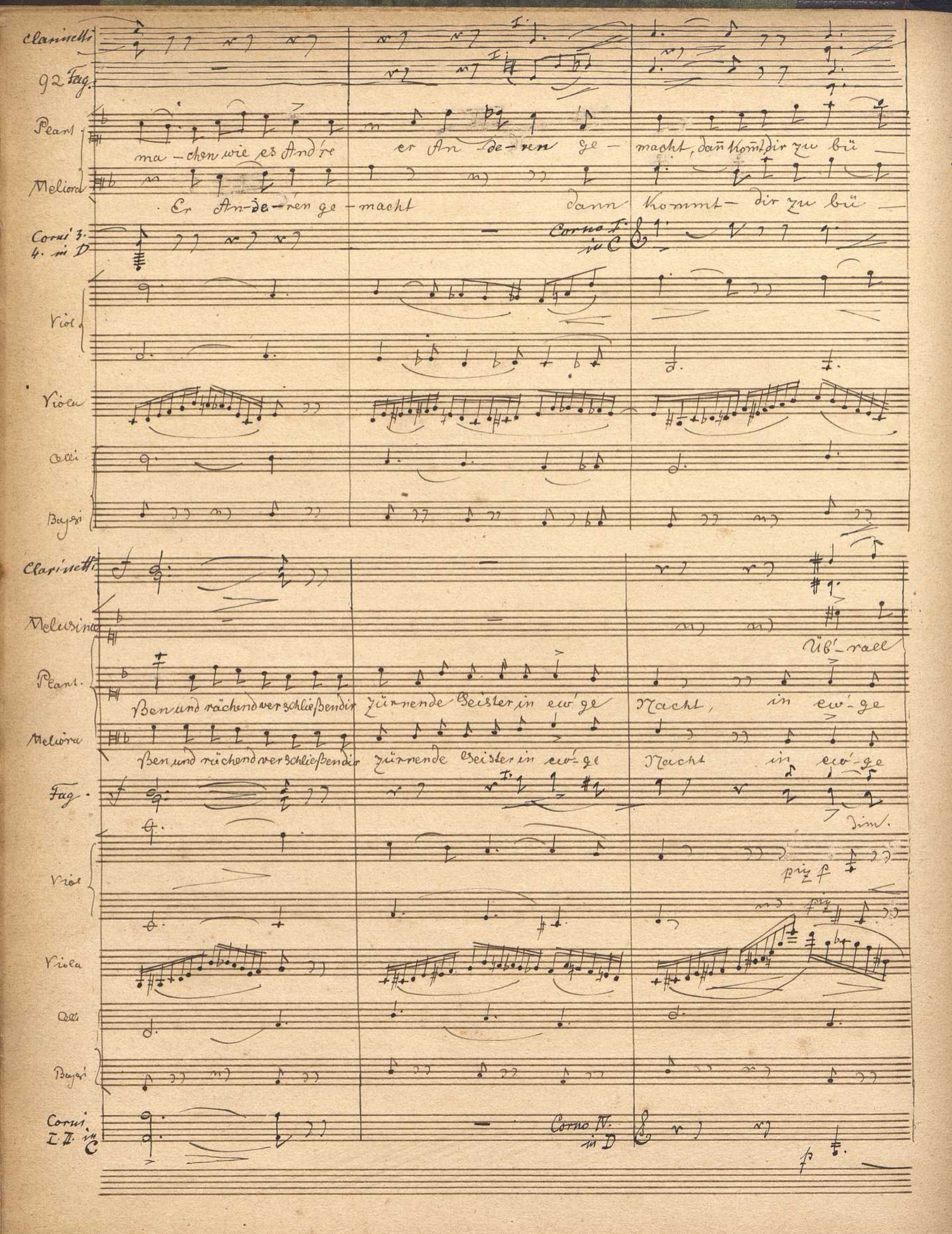



Fe.
dam.
Obvi
Clar.
Solo I
Dolcis
Fag
Corni
III. IV. in D
Mel.
eu — er träu — men — des Genü — gen. Auf
Piant.
dich falsch ist der Mensch und treu — los
Meliora
dich falsch ist der Mensch und treu los
Viol
sul C
Viola
Celli
C. Bassi


Cor. in D
en — er Zauber — burg ists mir zu kalt Ihr
Ihr reut, was er ver — spricht Ihr reut, was er — ver —
Ihr reut, was er ver — spricht Ihr reut was er — ver —
dol
arco
arco
arco


Fe.
dam.
Hboi
Clar.
Fag
Cornii
II. IV. in D
Mel.
wär — meren
Ar-men will ich lie — gen.
Pfant
= spricht s trau s
trau du dem Menschen nicht. Melu=
Meliva
= spricht s trau du dem
Menschen trau ihm
nicht. Melu=
dol.
Viol.
Viola
Celli
C. Bass


Clarinetti
Corni III.-IV. in D
Plant.
Meliora
Fagotti
Viol
arco
Viola
arco
Celli
arco
C. Bassi
= sina Ich
= sina ich warne
warne dich
dich er wird dich ver
er wird dich ver =
= lassen die
Clarinetti
Plant.
Meliora
Fagotti
Viol
Viola
Celli
C. Bassi
Corni I.-II. in C
lassen die
Lie — bende
Lie — bende
hassen Es
hassen Es
machen wie es Andre
Corni III.-IV. in D
f
fp


Clarinetti
92 Fag.
Pcant.
Meliora
Corni 3. 4. in D
Viol.
Viola
Cell.
Bassi
ma-chen wie es Andre
er An-de-ren ge-
macht, dann kommt dir zu bü
Er An-de-ren ge-macht
dann kommt- dir zu bü
Corno I. in C
Clarinetti
Melusina
Pcant.
Meliora
Fag.
Viol.
Viola
Cell.
Bassi
Corni I. II. in C
Ben und rächend verschließen dir
zürnende Geister in ew-ge
Nacht, in ew-ge
Ben und rächend verschließen dir
zürnende Geister in ew-ge
Nacht in ew-ge
Üb'-rall
Tim.
Corno IV. in D

Clarinetti

Fagotti

Melusina

Nacht — ist — oh — ne Lie - be Ub'rall

Plant.

Nacht dann Komt dir zu bü ßen und rächend verschlie - ßen dich

Meliora

Nacht dann Komt dir zu bü - ßen und rächend verschlie - ßen dich

Corni in D

Corni I. II. in C

Viol

arco

Viola

Celli

C. Bassi

Clarinetti

Mesna

Tag — wo Lie — be lacht, Wenn die

Plant.

zürnende Geister in ew' — ge Nacht - in ew' - ge

Melra

zürnende Geister in ew' — ge Nacht in ew' - ge

Fagotti

Viol

Viola

Celli

Bassi

Corni in C

Corno IV. in D

Fagotti

Melus.

Son — ne — fern auch blie — be Lieb' ist

Plant

Nacht dann komt dir zu bü — ßen und rächend verschlie — ßen dich

Melior

Nacht dann komt dir zu bü — ßen und rächend verschlie — ßen dich

Viol

Viola

Celli

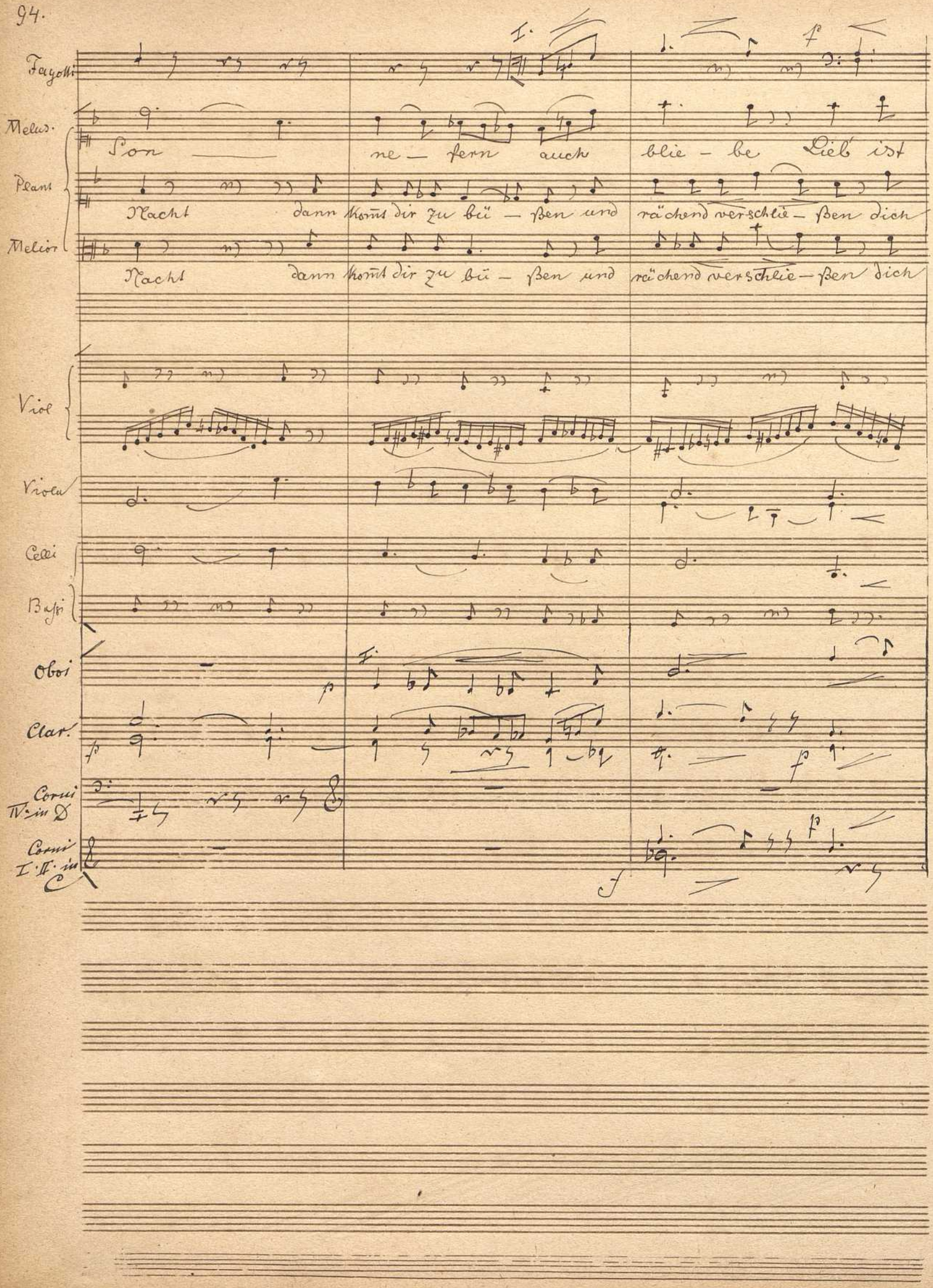
Bassi

Oboi

Clar.

Corni IV. in D

Corni I. II. in C



1.2.

Fl.

Fl. dam.

Oboi

Clar.

Fag.

Timp. F C

Corni I. II. in C

Melus.

Plant.

Meliora

Viol.

Viola

Celli

C. Violons

p dol.

p dol. I.

p dol.

dim.

p

dim.

Mond — in seel' — ger Nacht.

zürnende Geister in ew' — ge Nacht. Melu=

zürnende Geister in ew' — ge Nacht. Melu=

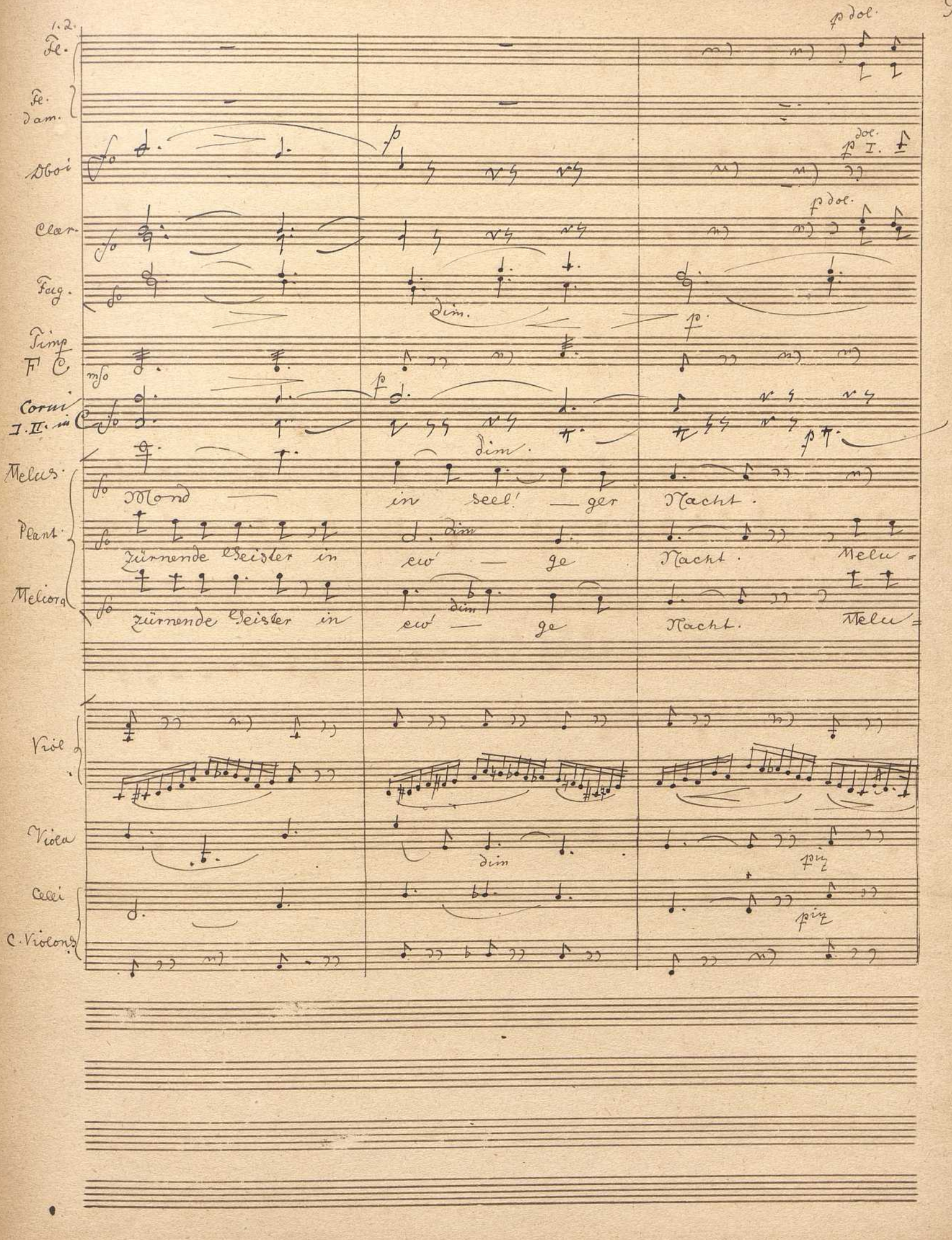
dim

dim

dim

piz

piz



Fl.

Oboi

dolcis

Clar.

Fag.

Pos.

Corni I. II. in C

Plant

= Si - na wir haben ge = rat-hen Und du — hast ge =

Meliora

= Si - na wir haben ge = ra - then Und du — hast ge =

Viol

arco

piz

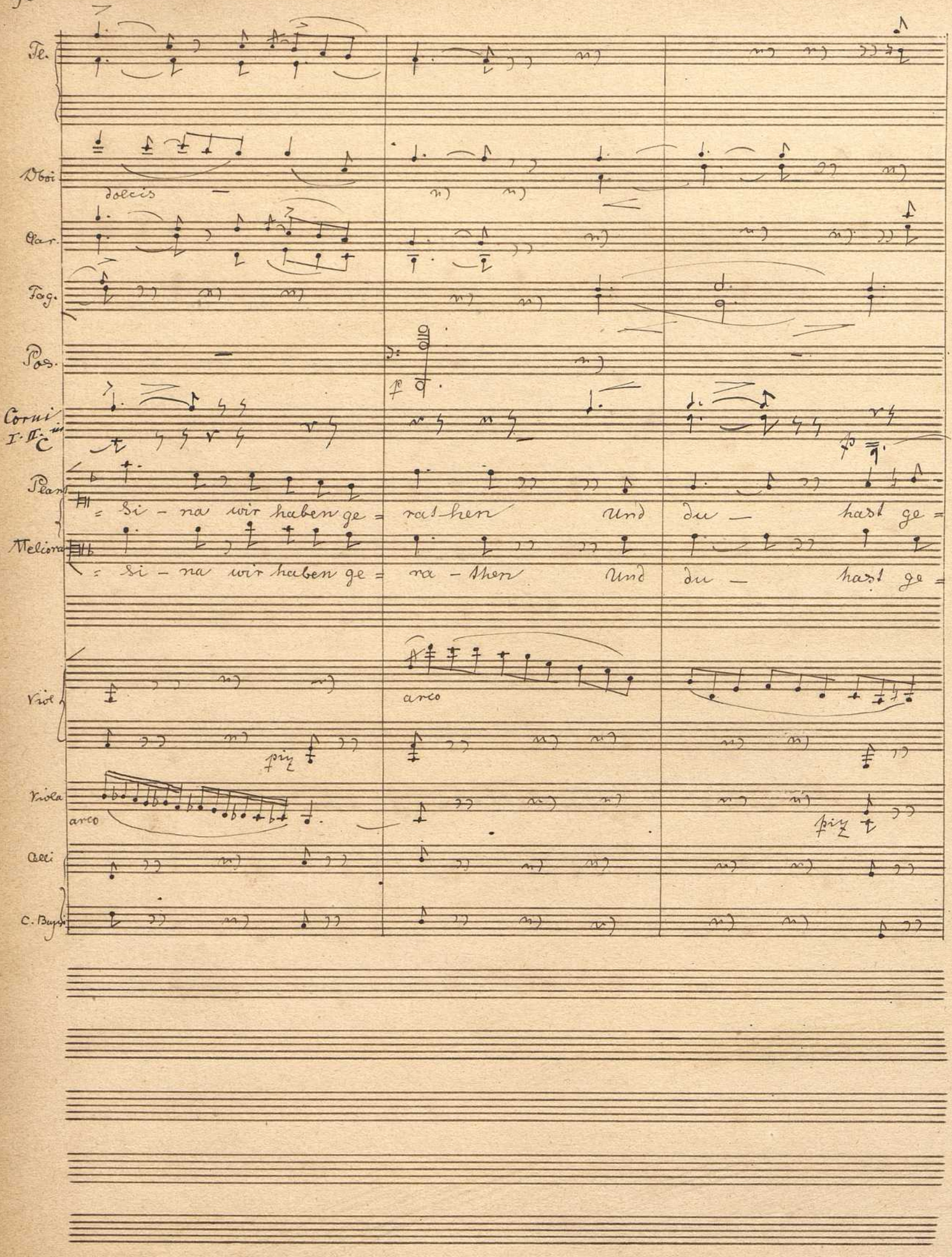
Viola

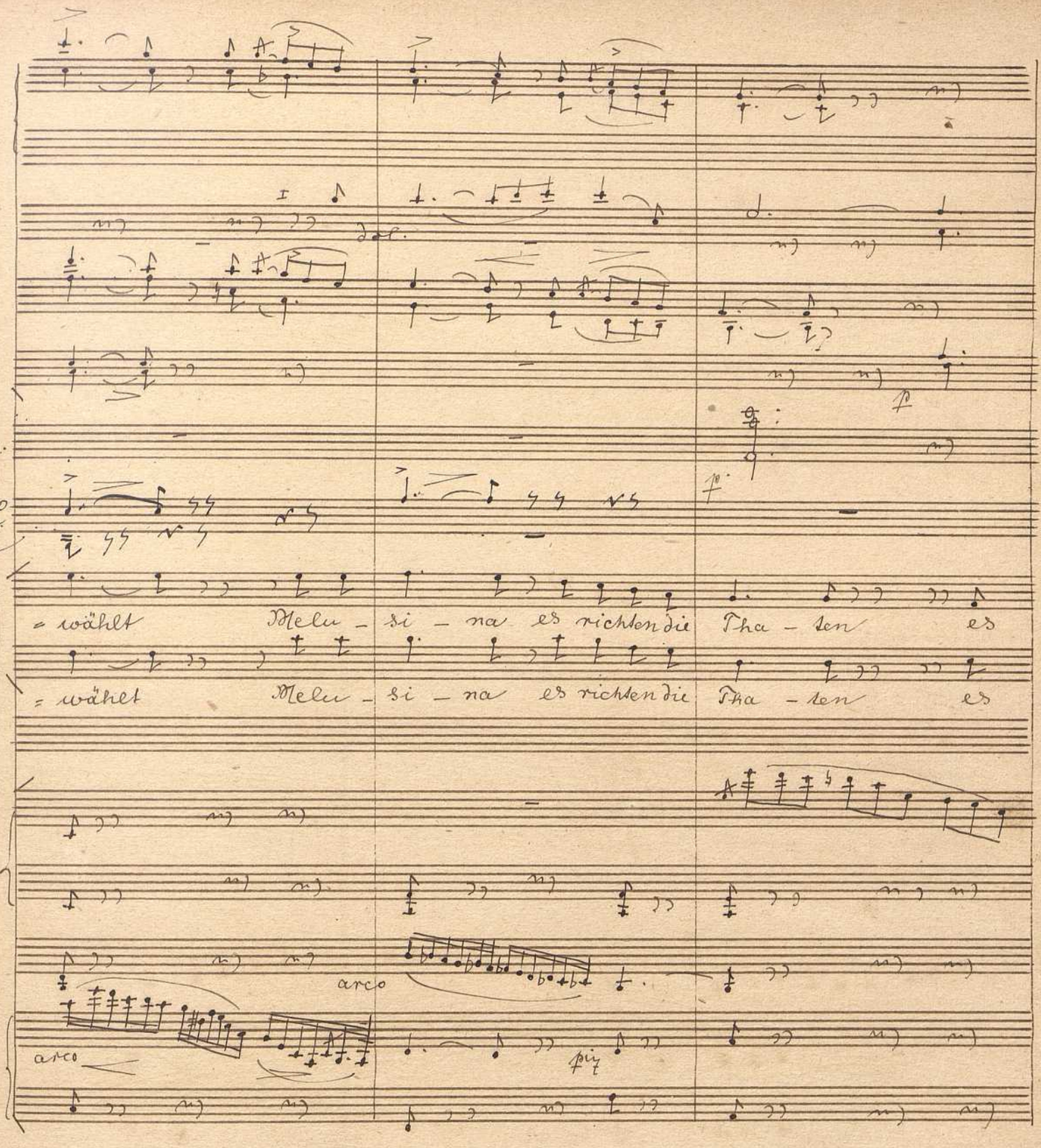
arco

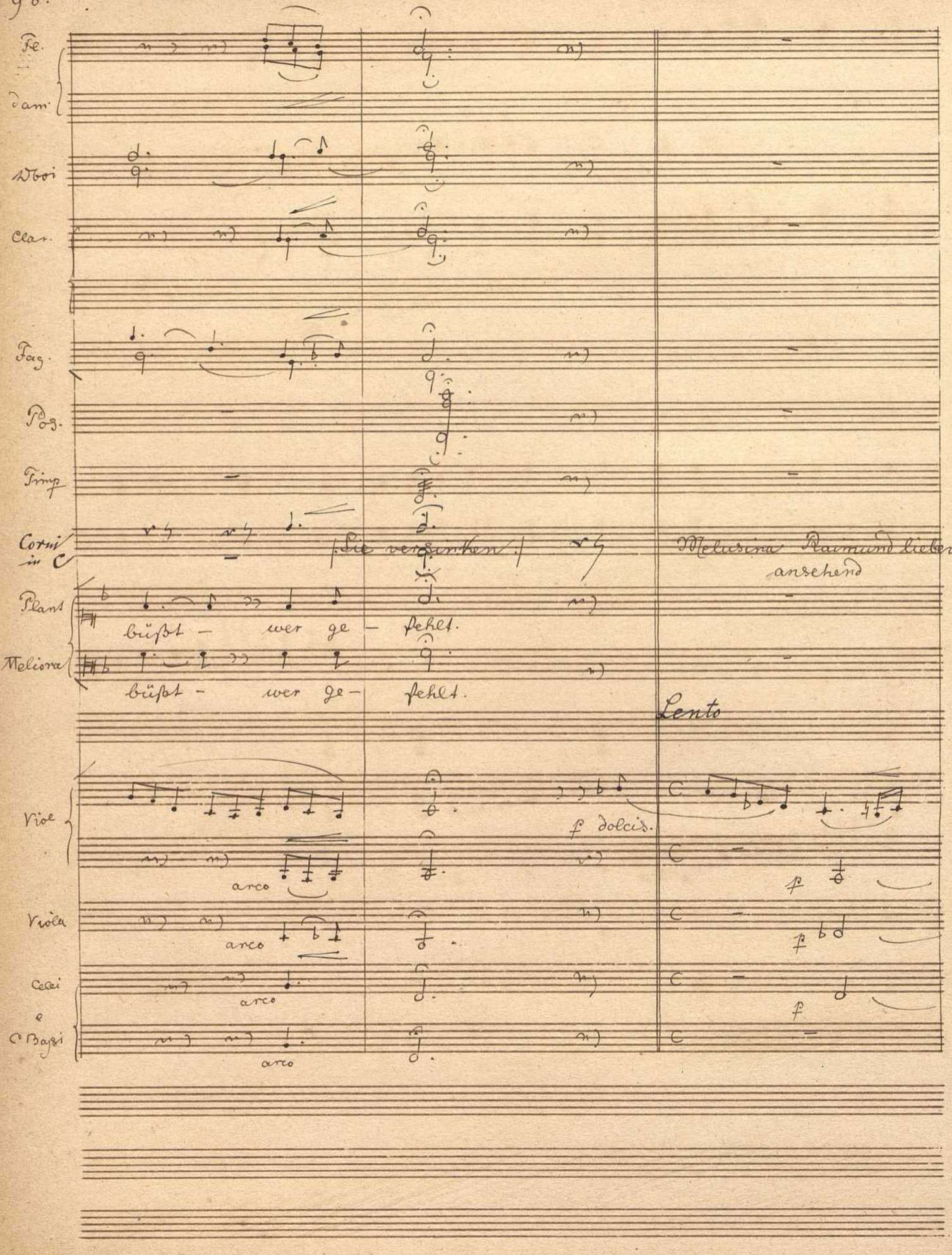
piz

Celli

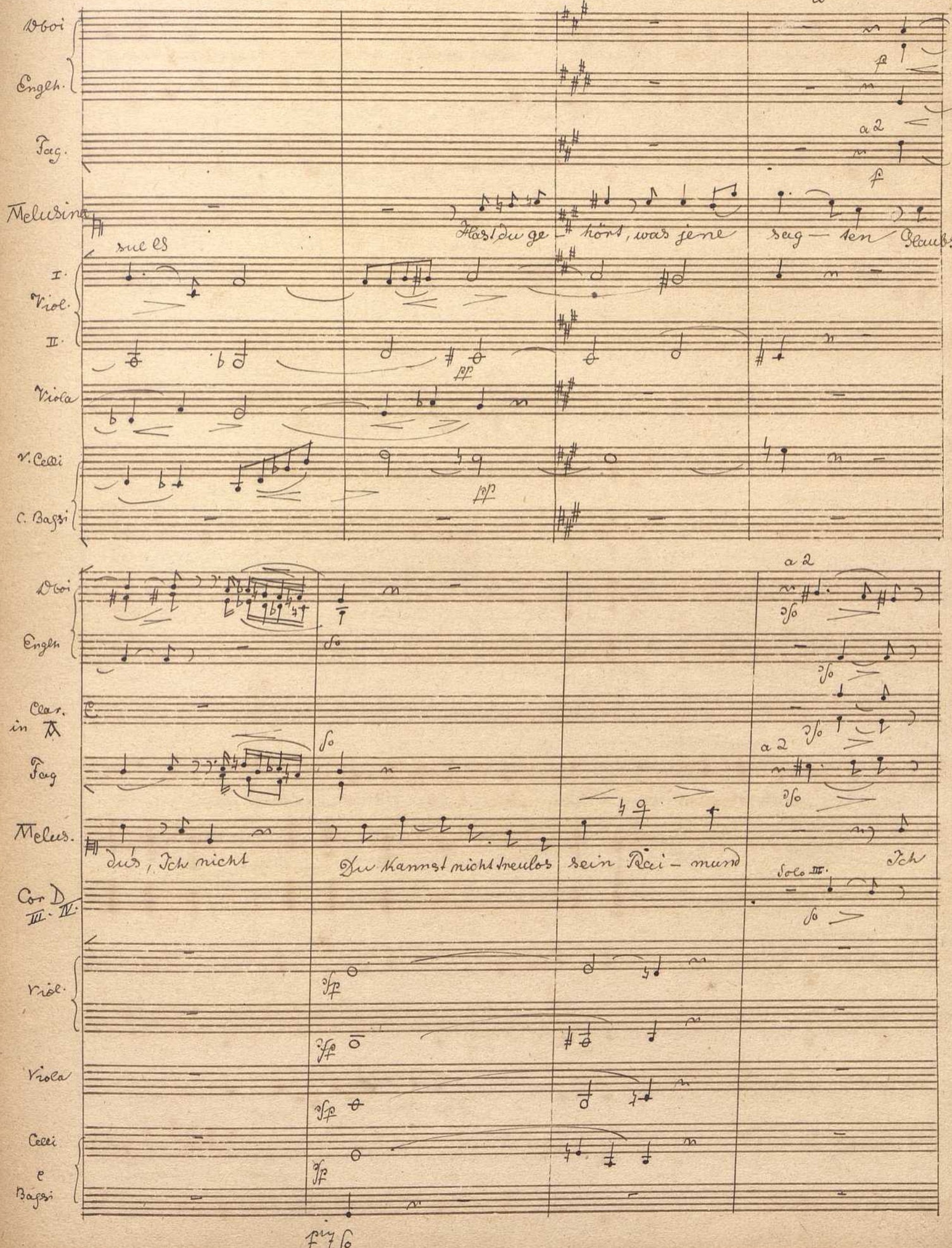
C. Bassi




Pos.
cor-C.
= wählet Melu - si - na es richten die Tha - ten es
= wählet Melu - si - na es richten die Tha - ten es
arco
arco
fis


Fe.
dam.
Oboi
Clar.
Fag.
Pos.
Timp
Corni in C
Sie verstehen
Melusina Raimund liebevoll ansehend
Flauti
büßt – wer ge – fehlet.
Meliora
büßt – wer ge – fehlet.
Lento
Viole
arco
f dolciss.
Viola
arco
f
Celli e C. Bassi
arco
f

Oboi
Engl.
Fag.
Melusina
sul ♭
Hast du ge - hört, was jene sag - ten Glaubst
I. Viol. II.
Viola
V. Celli
C. Bassi
Oboi
Engl.
Clar. in A
Fag
Melus.
dus, Ich nicht
Du kannst nicht treulos sein Rai - mund
Ich
Cor D III. IV.
Solo III.
Viol.
Viola
Celli e Bassi



Melusina

weiß nur wenig deine Sprache, ich will aber doch ver-suchen dir zu

Viol. I. II.

p dol.

Viola

Celli

Aria Allegretto

Clar.

Fag.

Cor. III. IV. D

Timp. E A

Melus.

nit.

sagen was ich mir den-ke. Ich habe dich an meinem Brunnen

Arpa

Viol.

piz

Viola

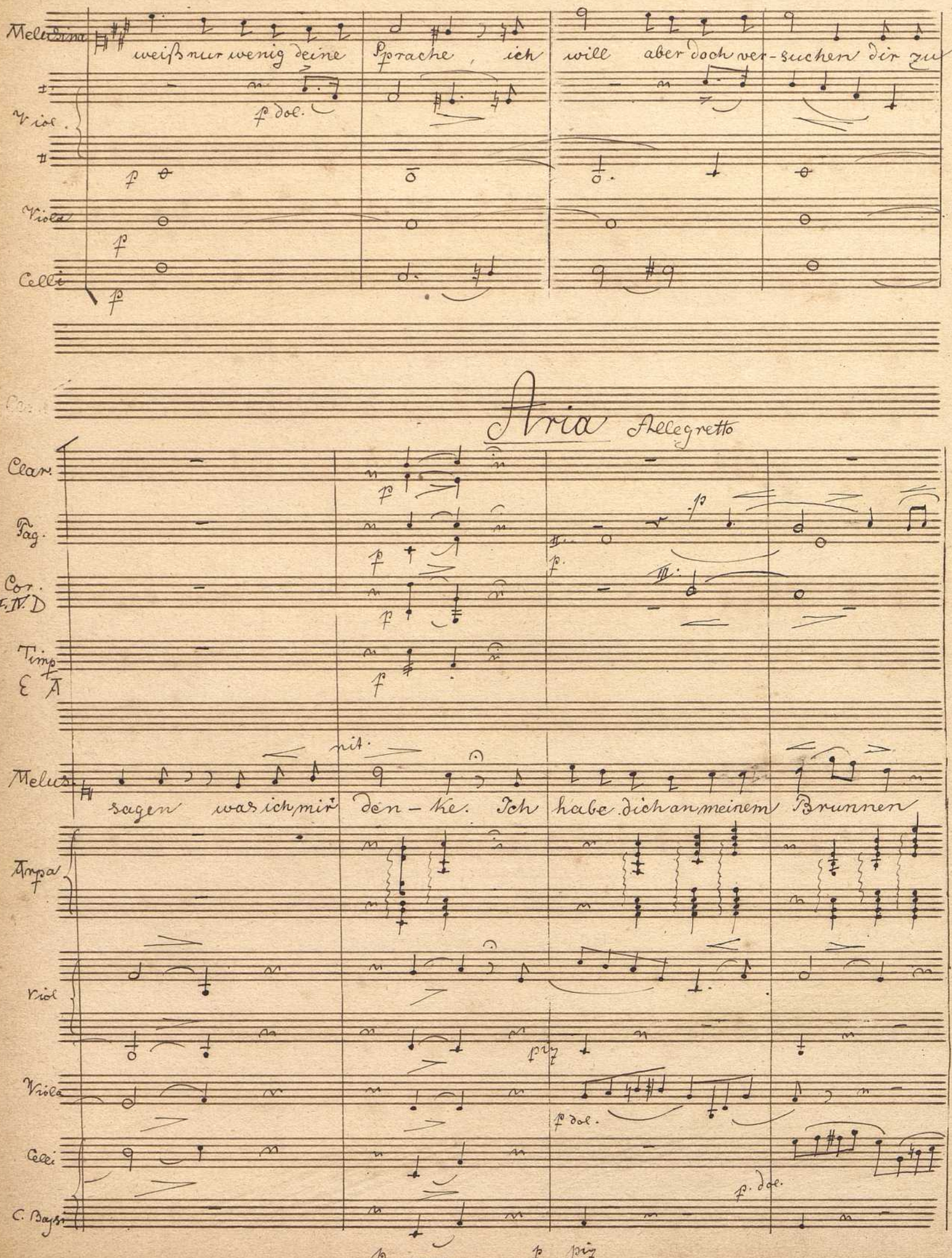
p dol.

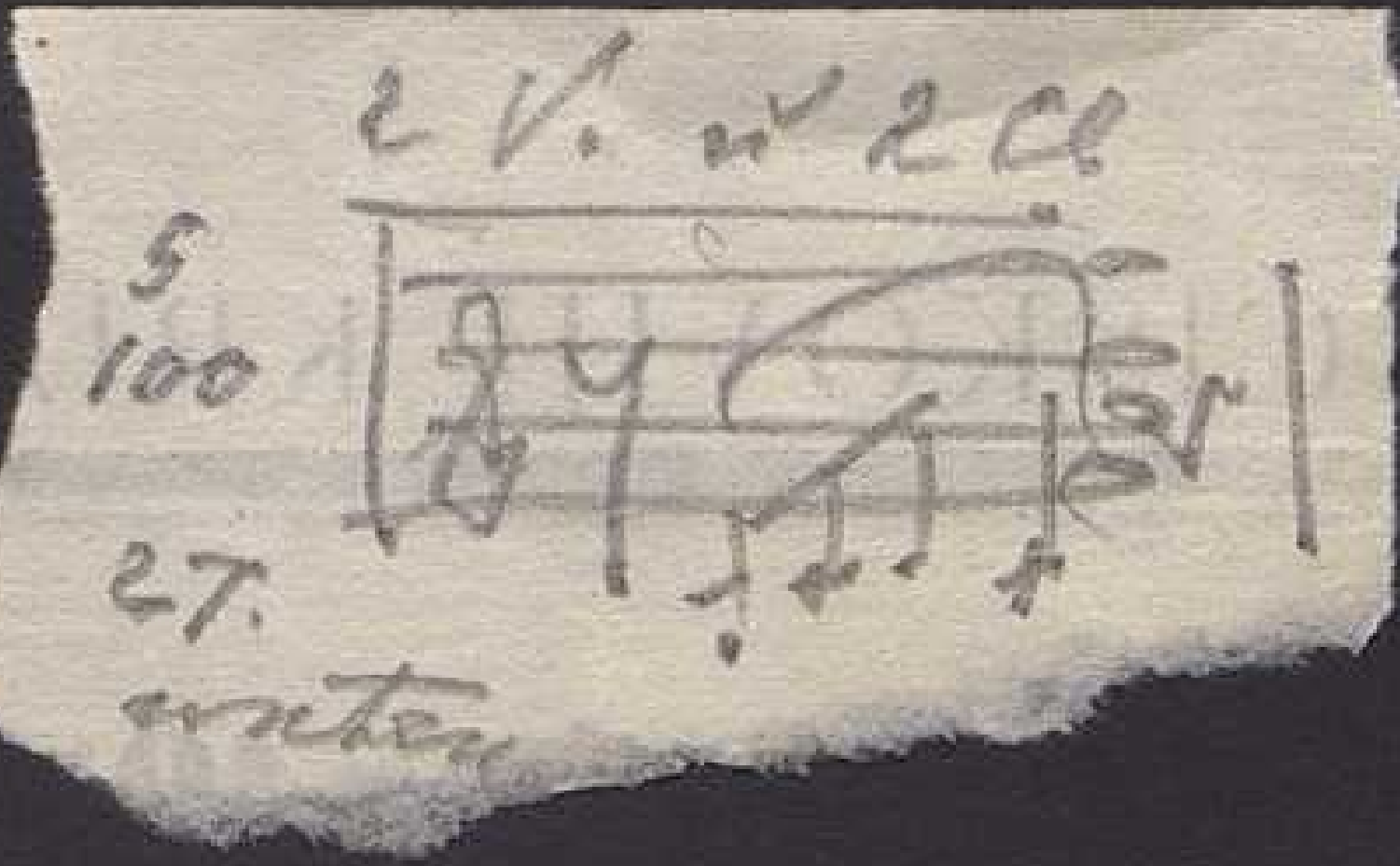
Celli

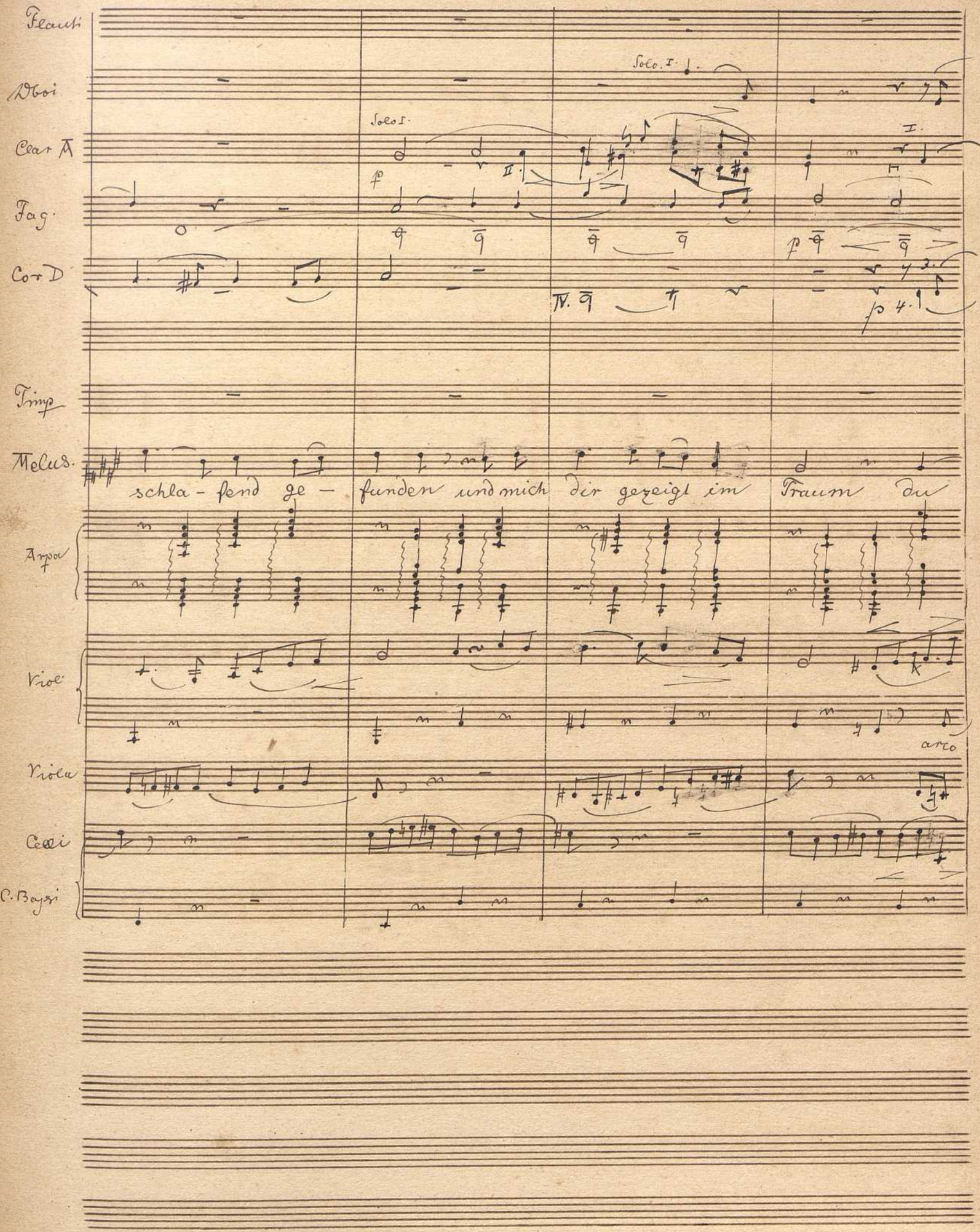
p. dol.

C. Bass.

p arco p piz






Flauti
Oboi
Clar A
Fag.
Cor D
Timp
Melus.
schla - fend ge - funden und mich dir gezeigt im Traum du
Arpa
Vioc
Viola
Cessi
C. Bassi
Solo I.
Solo. I.
arco

Fl.

Solo

Ob

dol.

a 2

Clar.

Fag.

f dol.

I.

II.

p.

Cor

f

dol.

f

Arpa

Mellus

— aber glaubtest deinem Traume nicht, Ein andres Mal im Wasser=

Viol

pp

pp

dol

piz

Viola

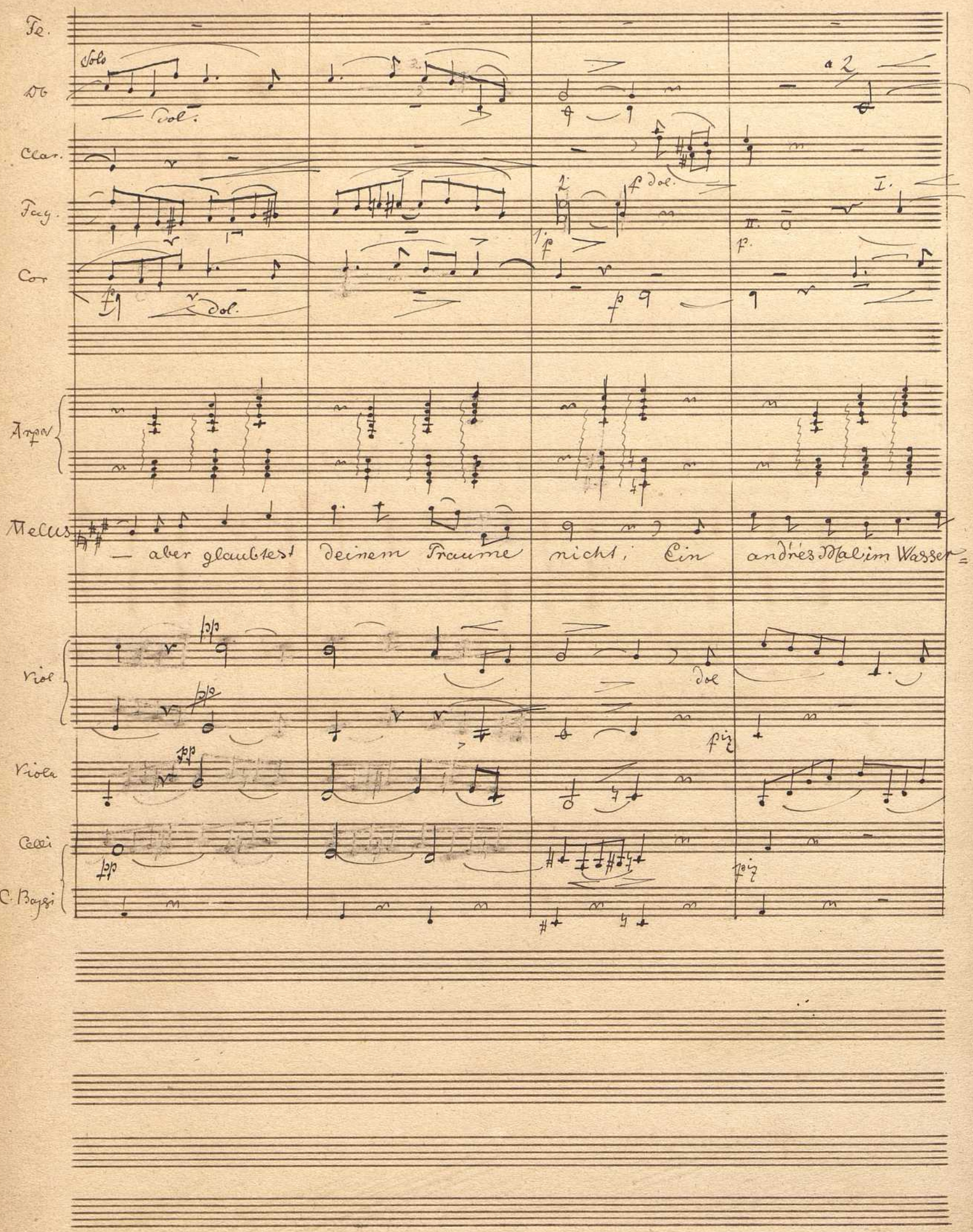
pp

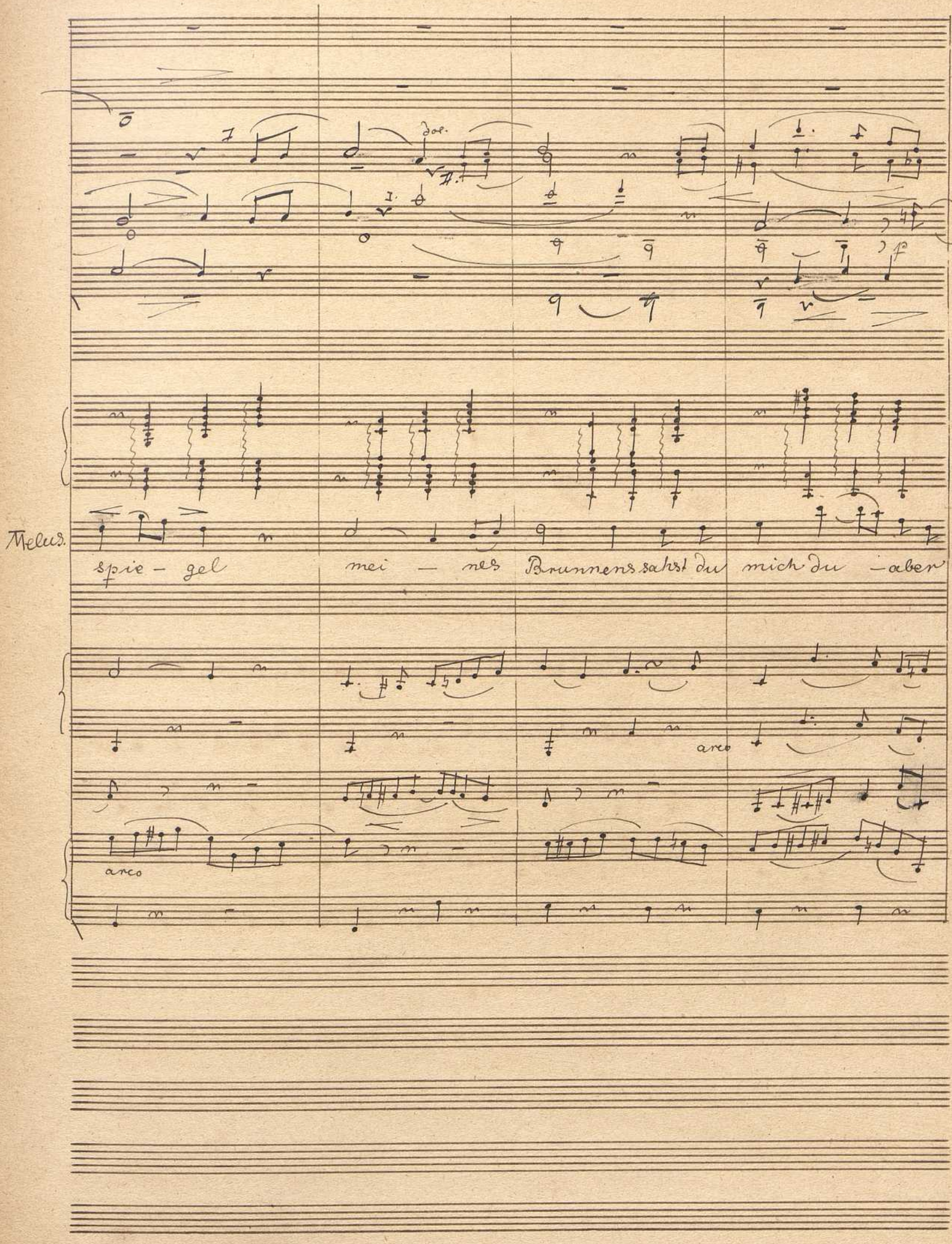
Celli

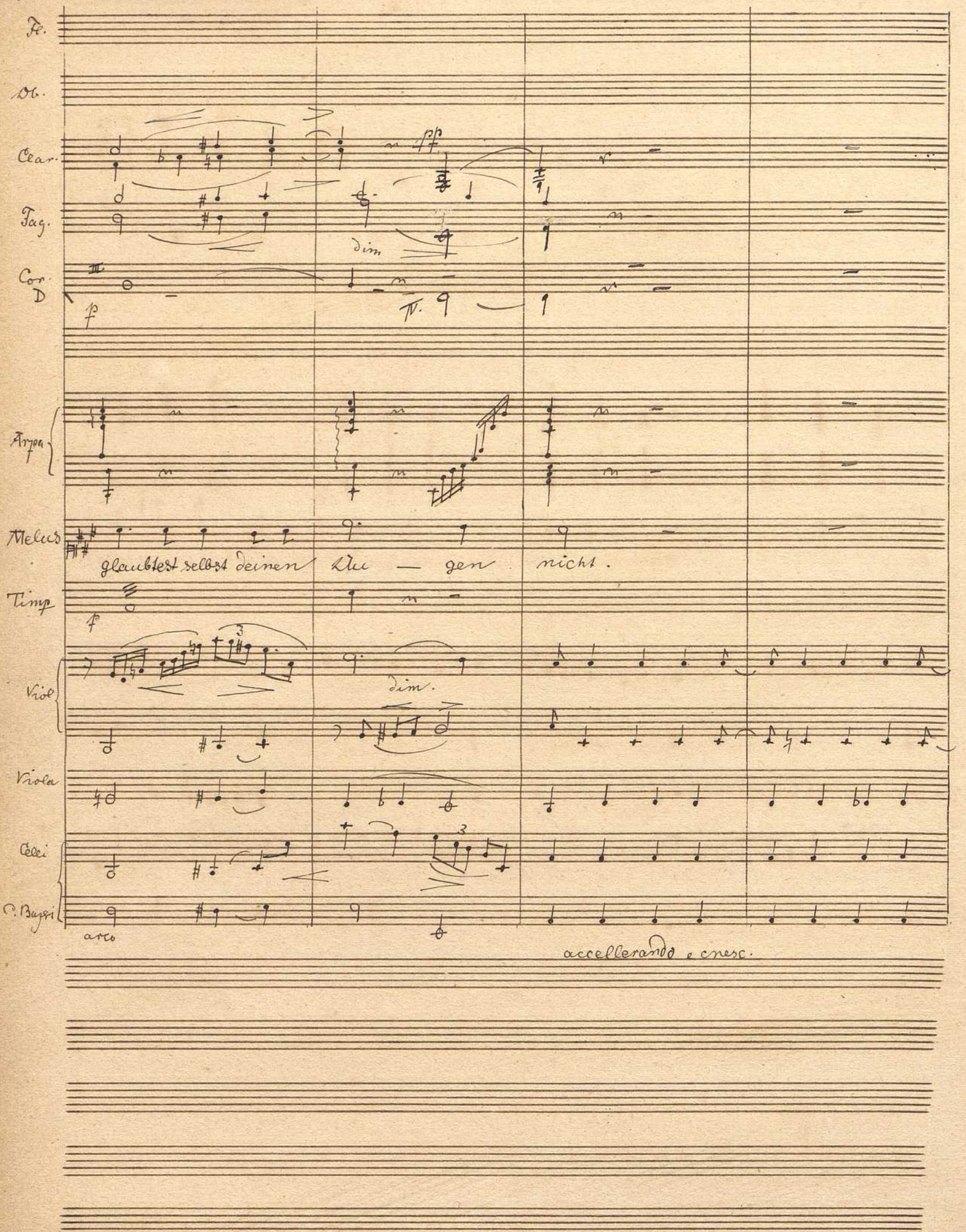
pp

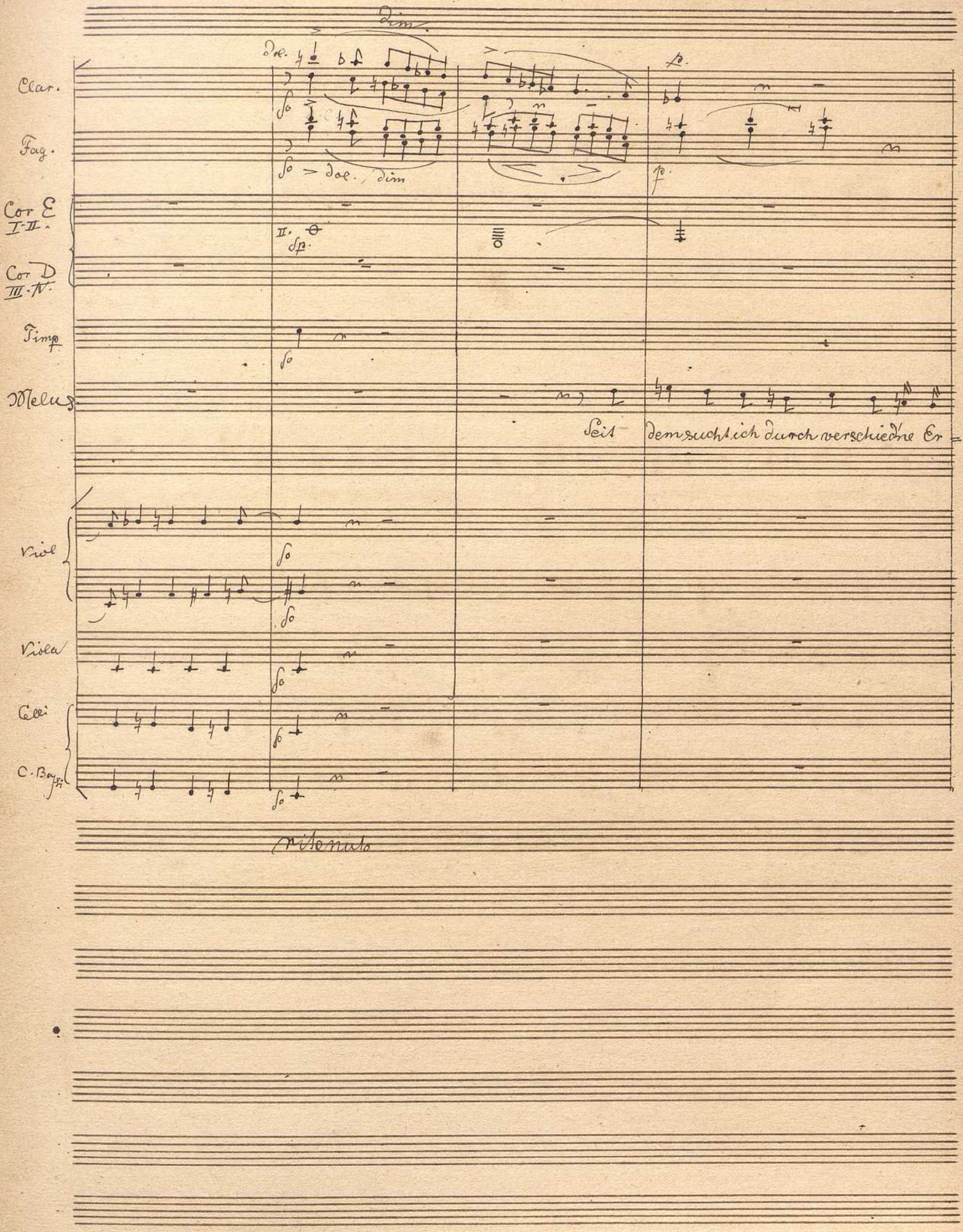
piz

C. Bassi




Melus.
spie - gel mei - nes Brunnens sahst du mich du - aber
arco
arco


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. D
Arpa
Melos
glaubtest selbst deinen Lie — gen nicht.
Timp
Viol
Viola
Celli
C. Bassi
dim.
pp
arco
accellerando e cresc.


dim.
dol.
Clar.
Fag.
dol., dim
Cor E I-II.
Cor D III-IV.
Timp
Melus
Seit dem sucht ich durch verschiedne Er=
Viol
Viola
Celli
C. Bassi
ritenuto

Oboe I.

Flauti

Clar.

Fag.

E

Cor.

D

Timp

Melus

fin-dungen Hier-her dich zu lo — cken, bis heute es mir endlich ganz ge =

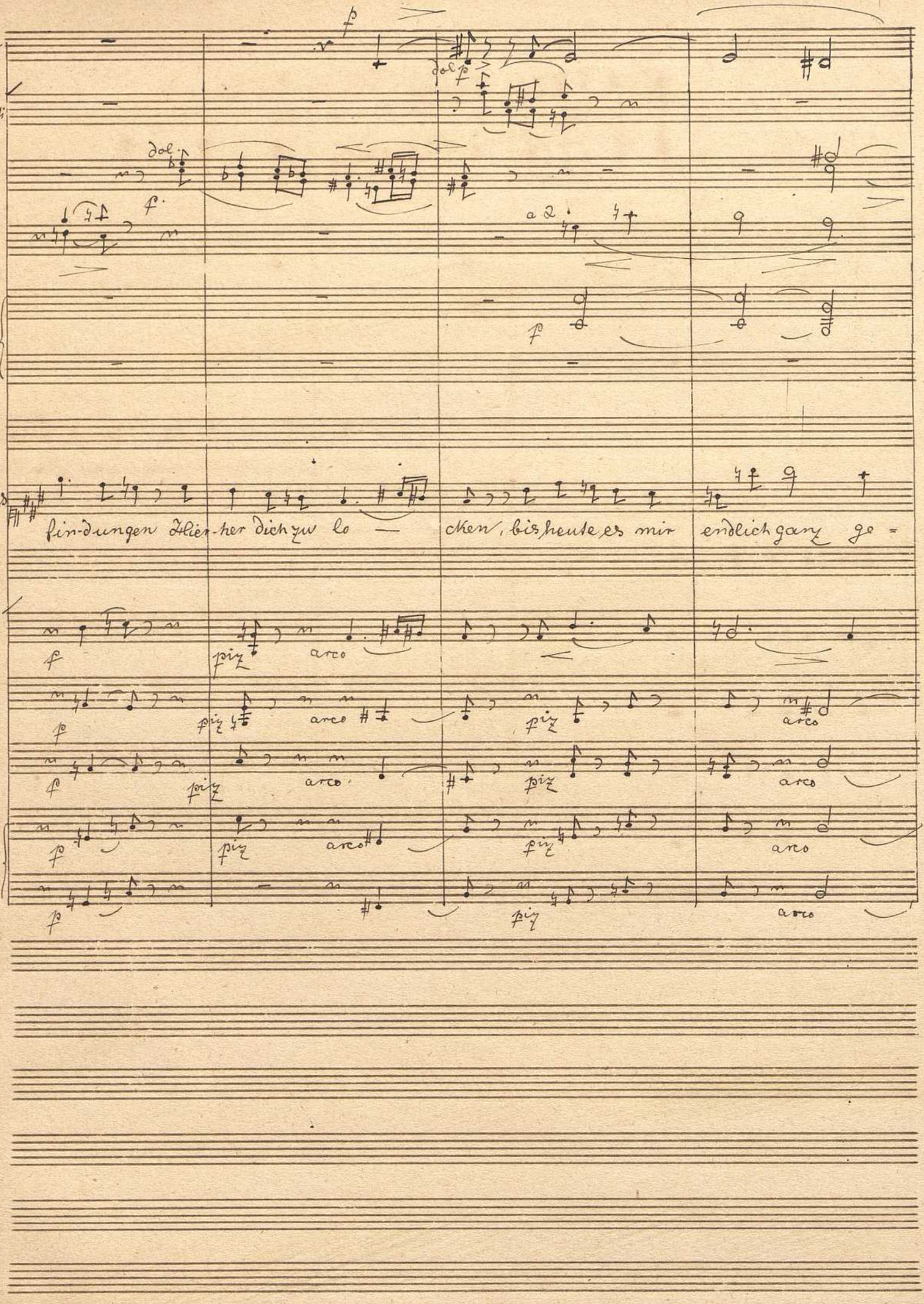
Viol

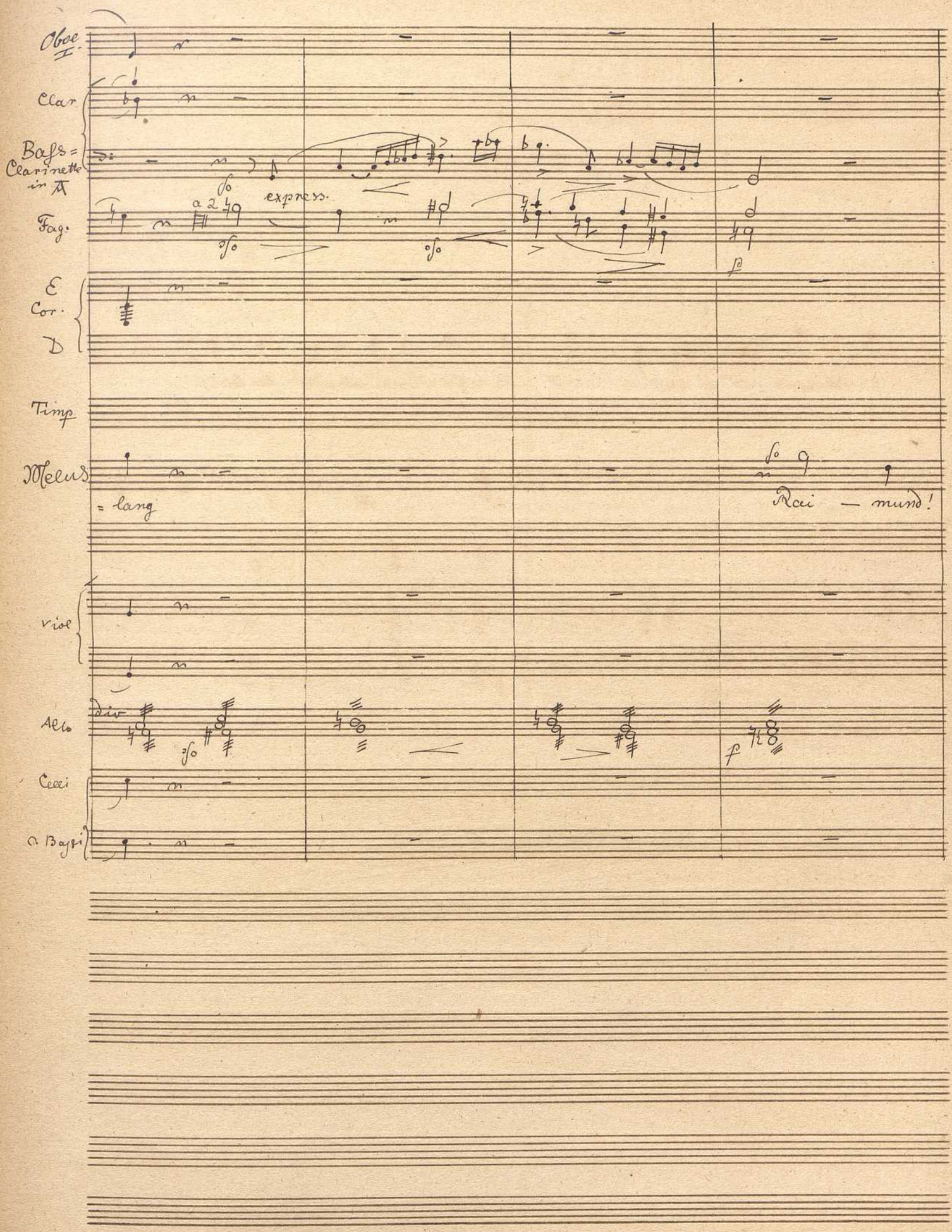
Viol

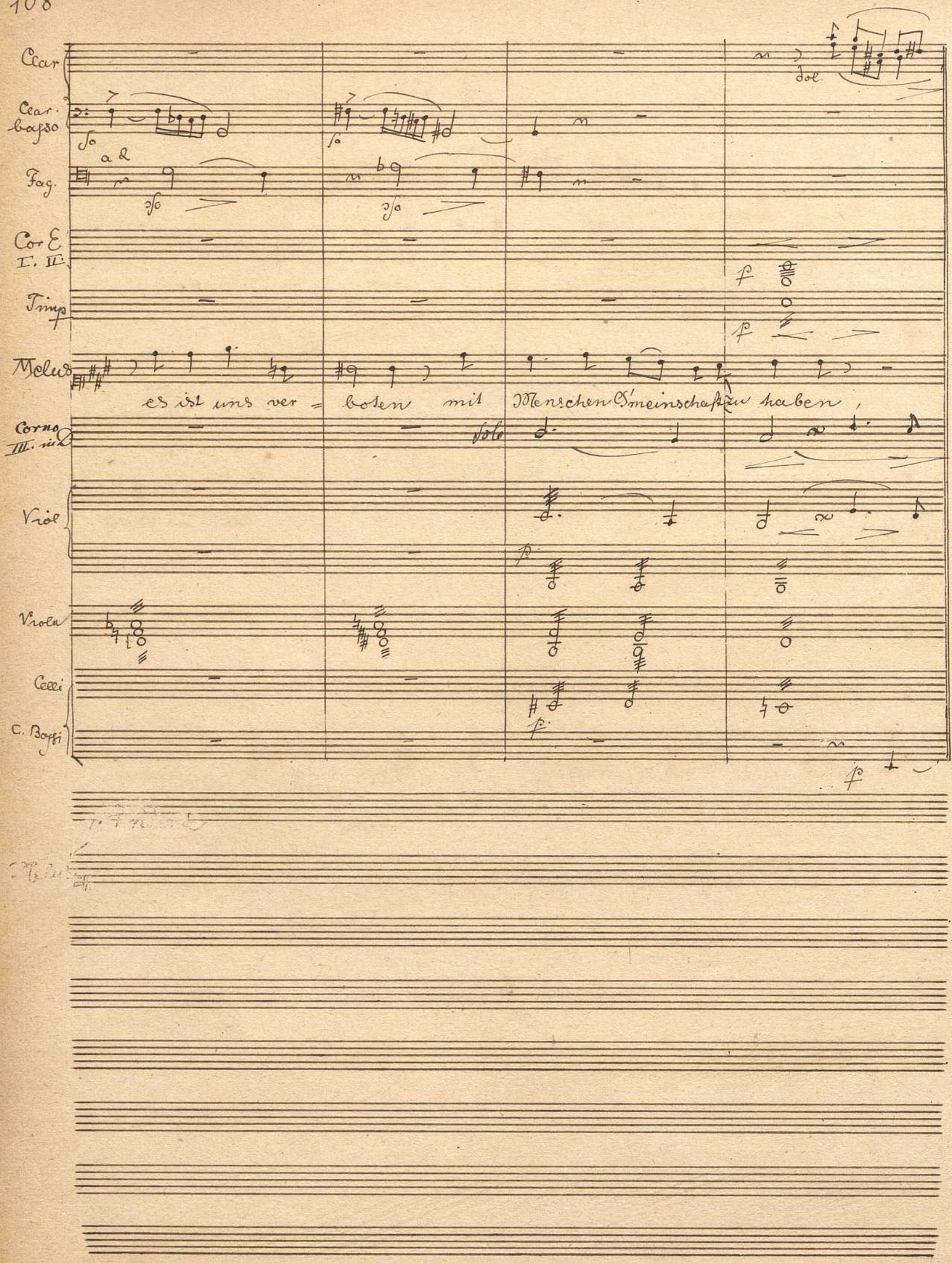
Viol

Celli

C. Bassi




Oboe I.
Clar
Bass=Clarinette in A
Fag.
a 2
express.
E
Cor.
D
Timp
Melus
= lang
Rai — mund!
viol
div
Alto
Celli
u. Bassi


Clar
Clar. basso
Fag.
Cor E
I. II.
Timp
Melus
es ist uns ver = boten mit Menschen Gmeinschaft zu haben,
Corno
III. in D
Viol
Viola
Cello
C. Bass

Andante

Clar.

Cor E

Timp.

Melus.

aber ich, liebe dich Liebst du mich nicht wieder, so kom̄ nicht heran diesen

Viol

dol. sul G

p

dol.

Viola

p

dol.

Celli

p

dol.

C. Bass.

p

Corno 3. in

p

Melus

Ort so kom̄ nicht mehr an diesen Ort und Ich will suchen dich zu verges=

so

rit

Viol

cresc.

so

dim.

rit

Viola

cresc.

cresc.

so

dim.

Celli

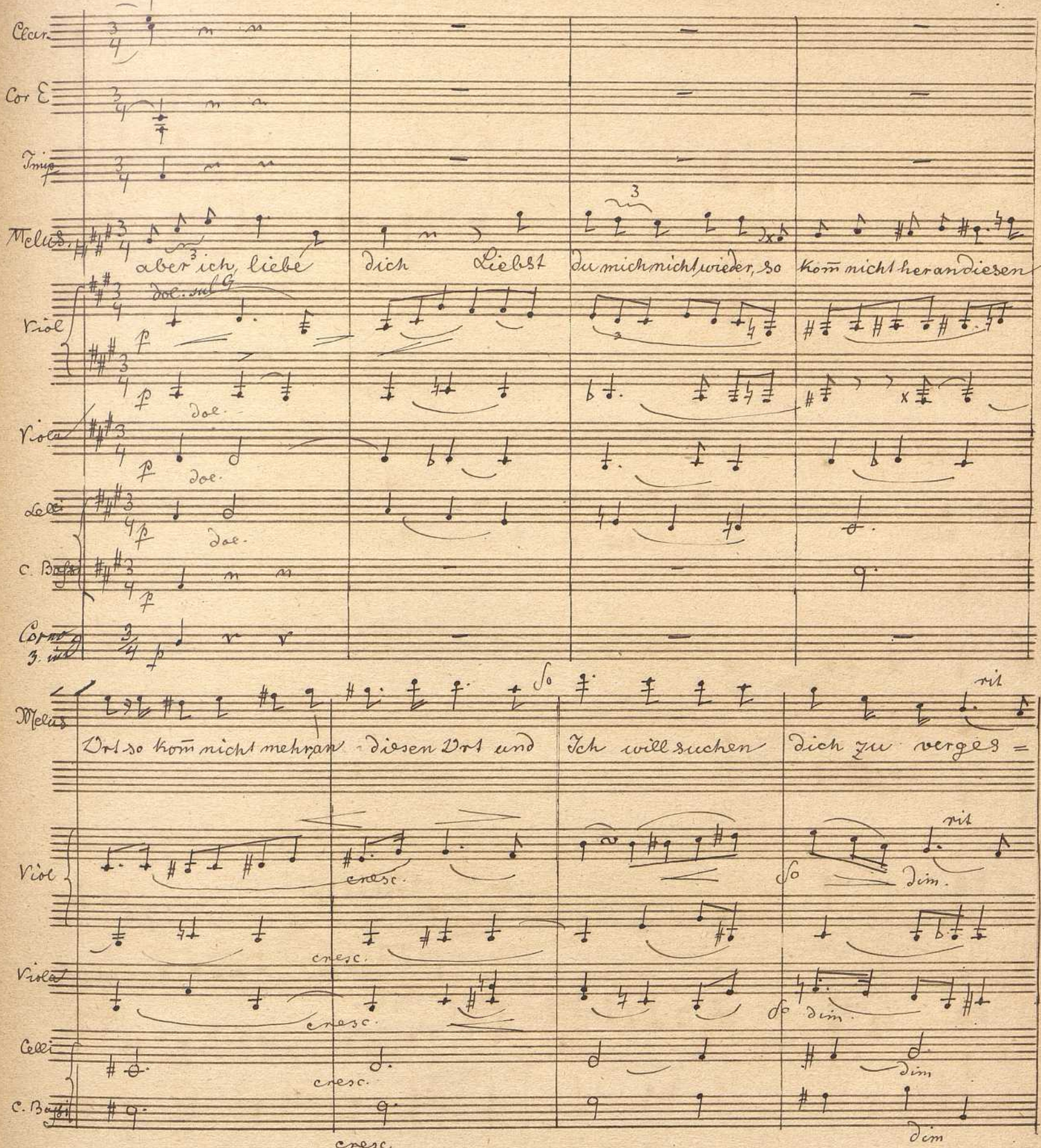
cresc.

dim

C. Bass.

cresc.

dim



I. Tempo

Flauti

Oboi

Clar.

p dol.

Fag.

p dol.

E Cor. D

Englischhorn

Timp

Melus

= sen

Aber liebst du mich, Rai — mund!

dol.

Viol.

Viola

p

Celli

C. Bassi

Flauti

Solo I.

dol.

Oboi

Solo I.

dol.

Clar.

sempre dim.

Fagotti

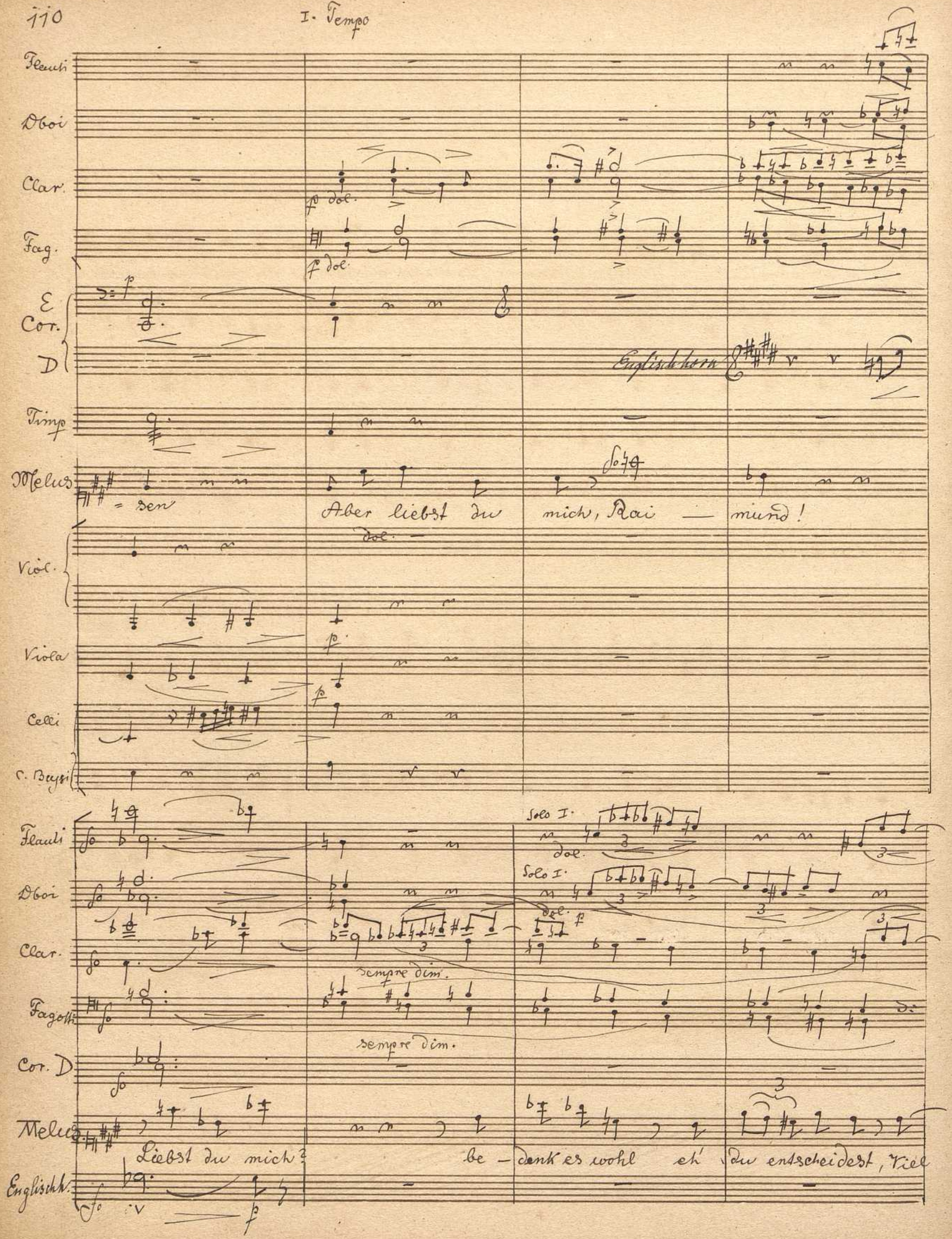
sempre dim.

Cor. D

Melus

Liebst du mich? be — denk es wohl eh' du entscheidest, Viel

Englischh.



Flauti

Oboi

Englisch-horn

Clar.

dim

a 2 p

Fagotti

E

Cor.

D

pp

f

Timp.

Melus

— wird dir gegeben aber viel dir auch ver = sagt Freust dich am Umgang deines Glei =

Viol.

Viola

div.

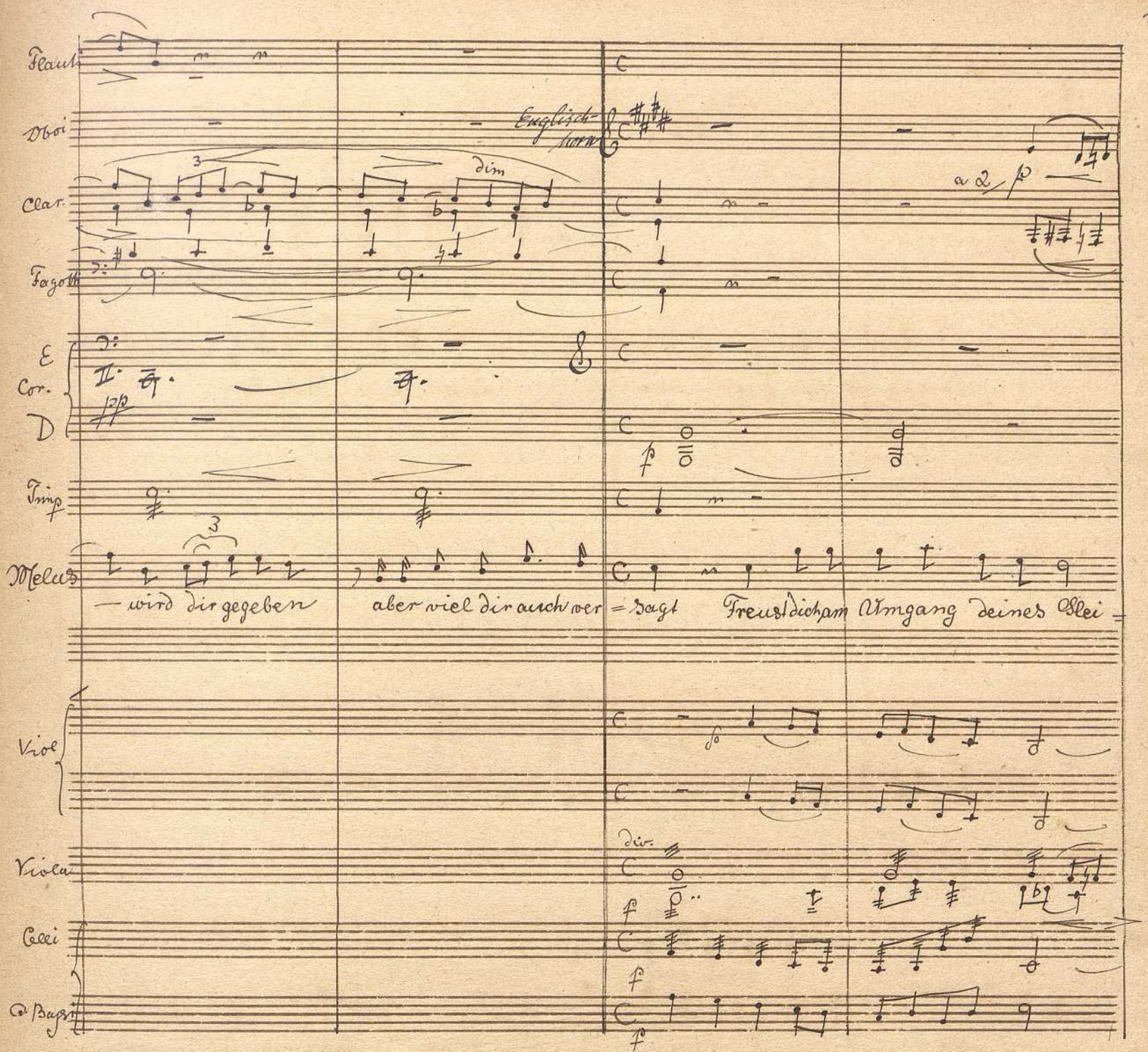
f

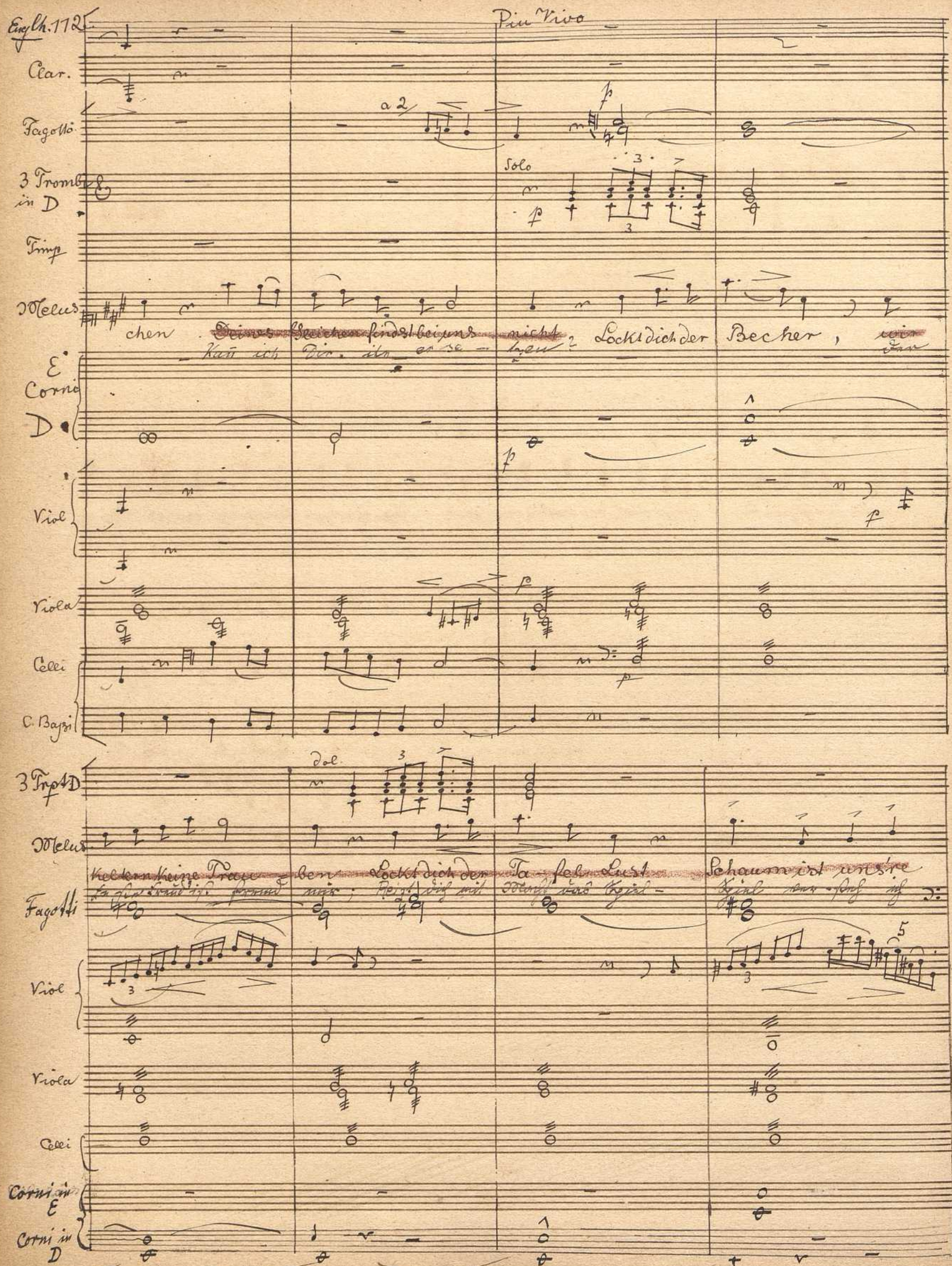
Celli

f

Cb. Bassi

f





Piu Vivo

Clar.

Fagotti

a 2

3 Tromb. in D

Solo

Timp.

Melus

chen ~~Deines Gleichen findst bei uns nicht~~ Lockt dich der Becher, ~~wir~~

Kann ich Dir. ihn ersetzen? Der

E Corni D

Viol

Viola

Celli

C. Bassi

3 Trpt D

dol.

Melus

~~Keltern keine Trauben Lockt dich der Tafel Lust Schaum ist uns're~~

Fagotti

Viol

Viola

Celli

Corni in E

Corni in D

Flauti

a 2

Oboi

Solo I

Clar.

dol.

Fagotto

I.

Cor E

Cor D

Timp.

Melas.

~~Kost~~ nicht! Hängst du am We-senhaften am Wahren Traum

Viol

dol.

dol.

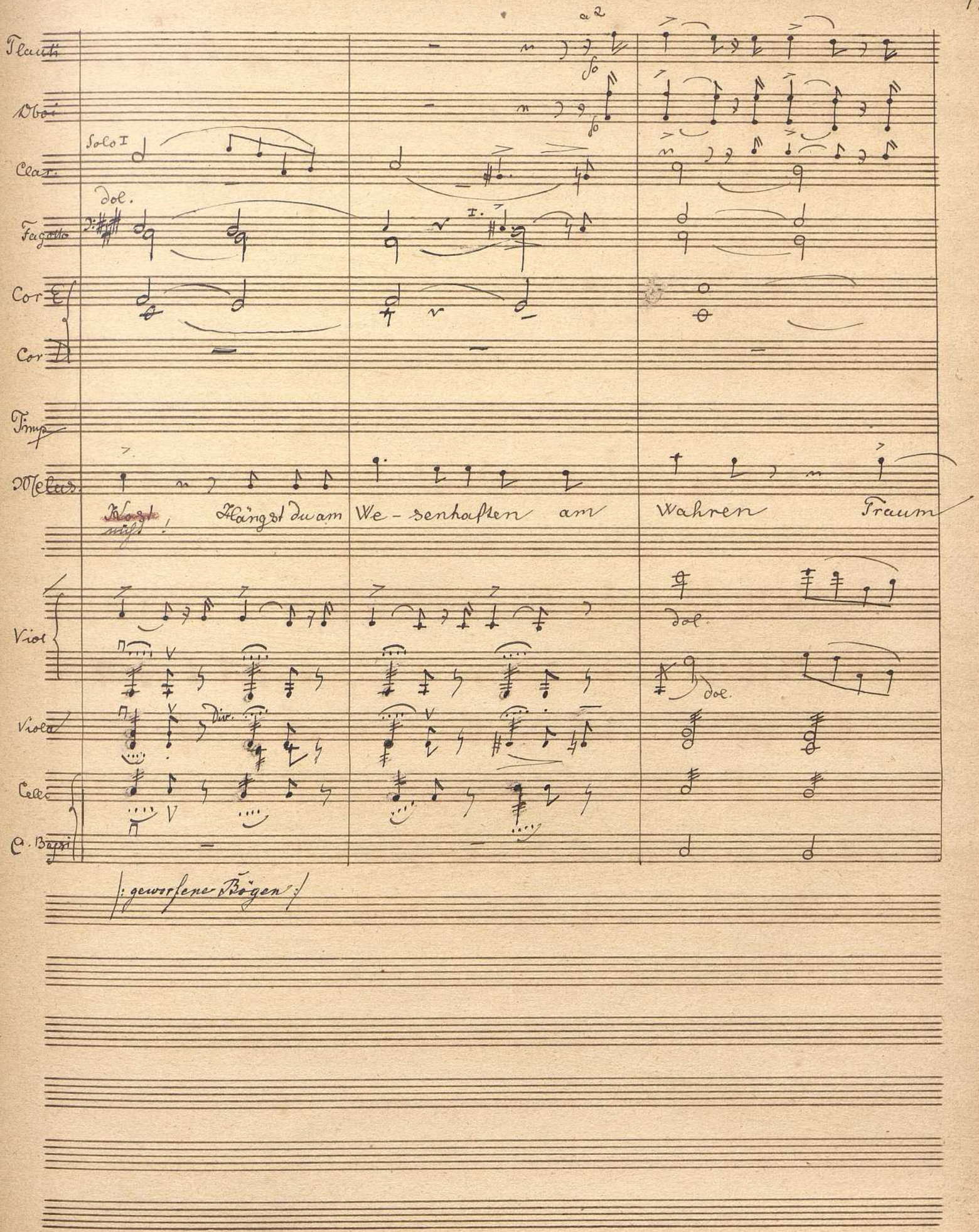
Viola

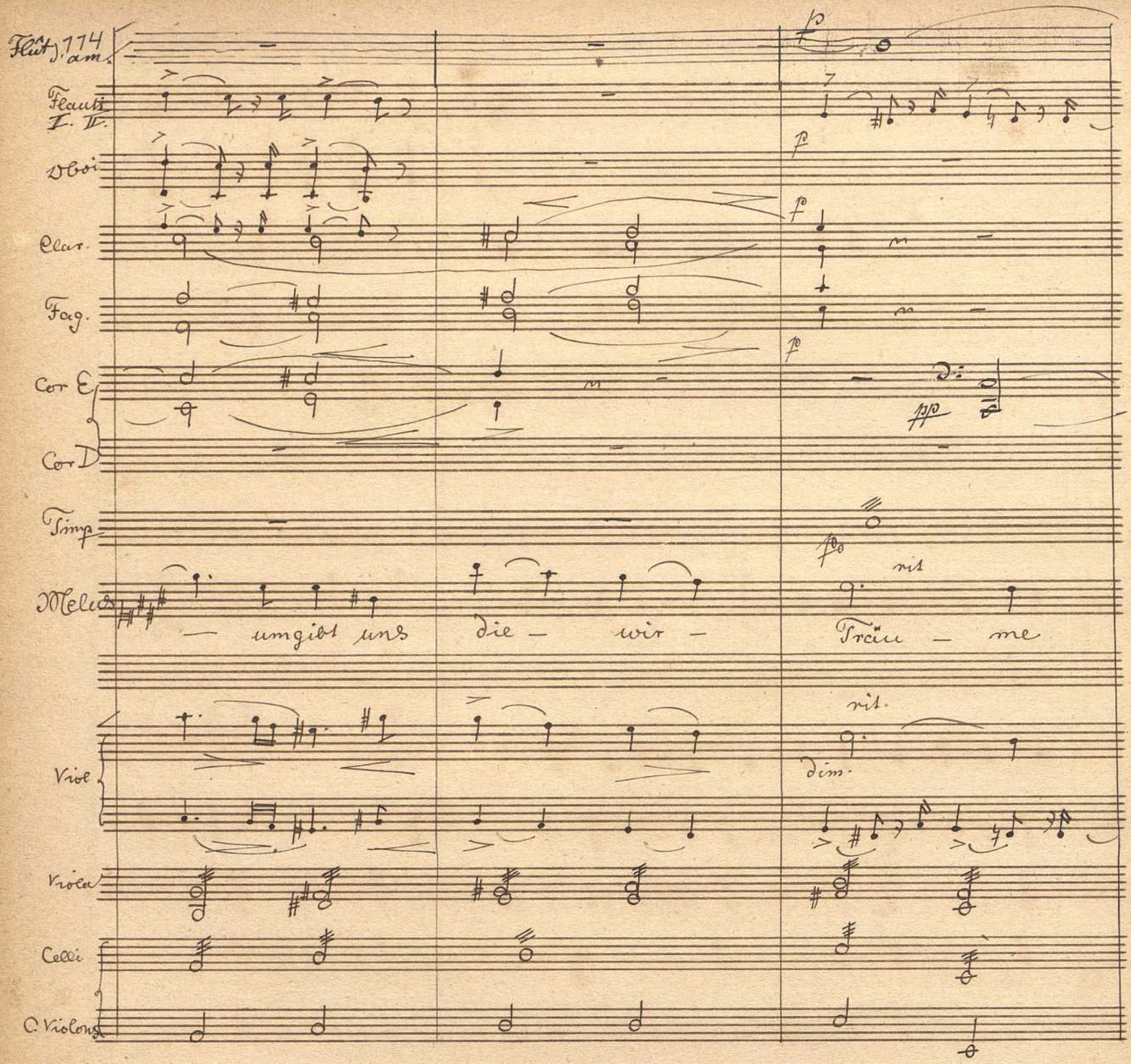
Div.

Celli

C. Bassi

|: geworfene Bögen :|




Flût. I. am.
Flauti I. II.
Oboi
Clar.
Fag.
Cor E
Cor D
Timp.
Melos
— umgibt uns
die — wir —
Träu — me
rit
dim.
Viol
Viola
Celli
C. Violons

Flût d'am.

Flauti I. II.

Solo I.

Oboi

f dolcis.

Engl.

pp

Clar.

I.

pp

Fag.

pp

Contra Fag

Timp

Melus

sind Kein Wechsel nichts was Euch reizt nicht Ver=

Corni in E

Meno mosso

Viol.

Viola

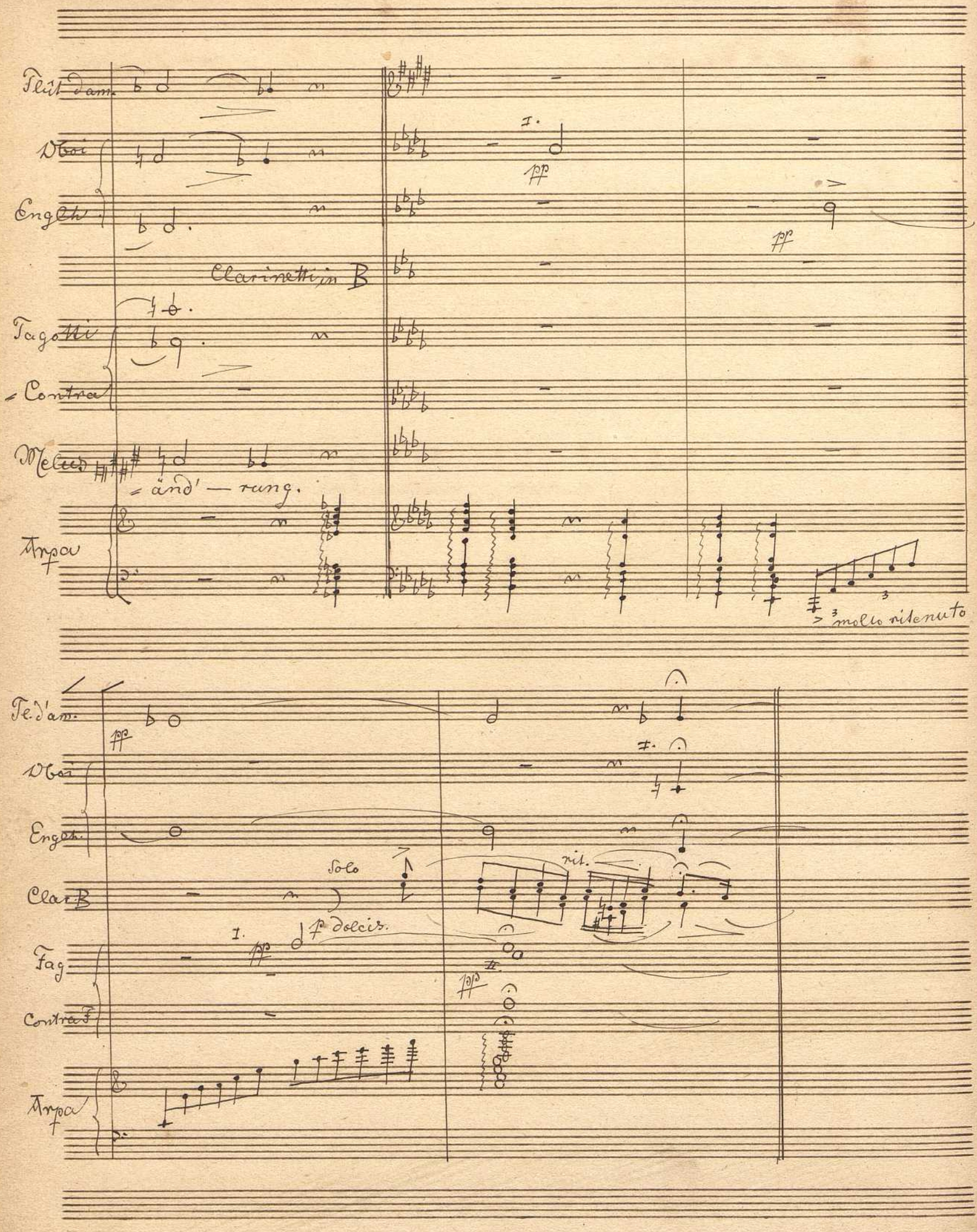
Celli

C. Bassi

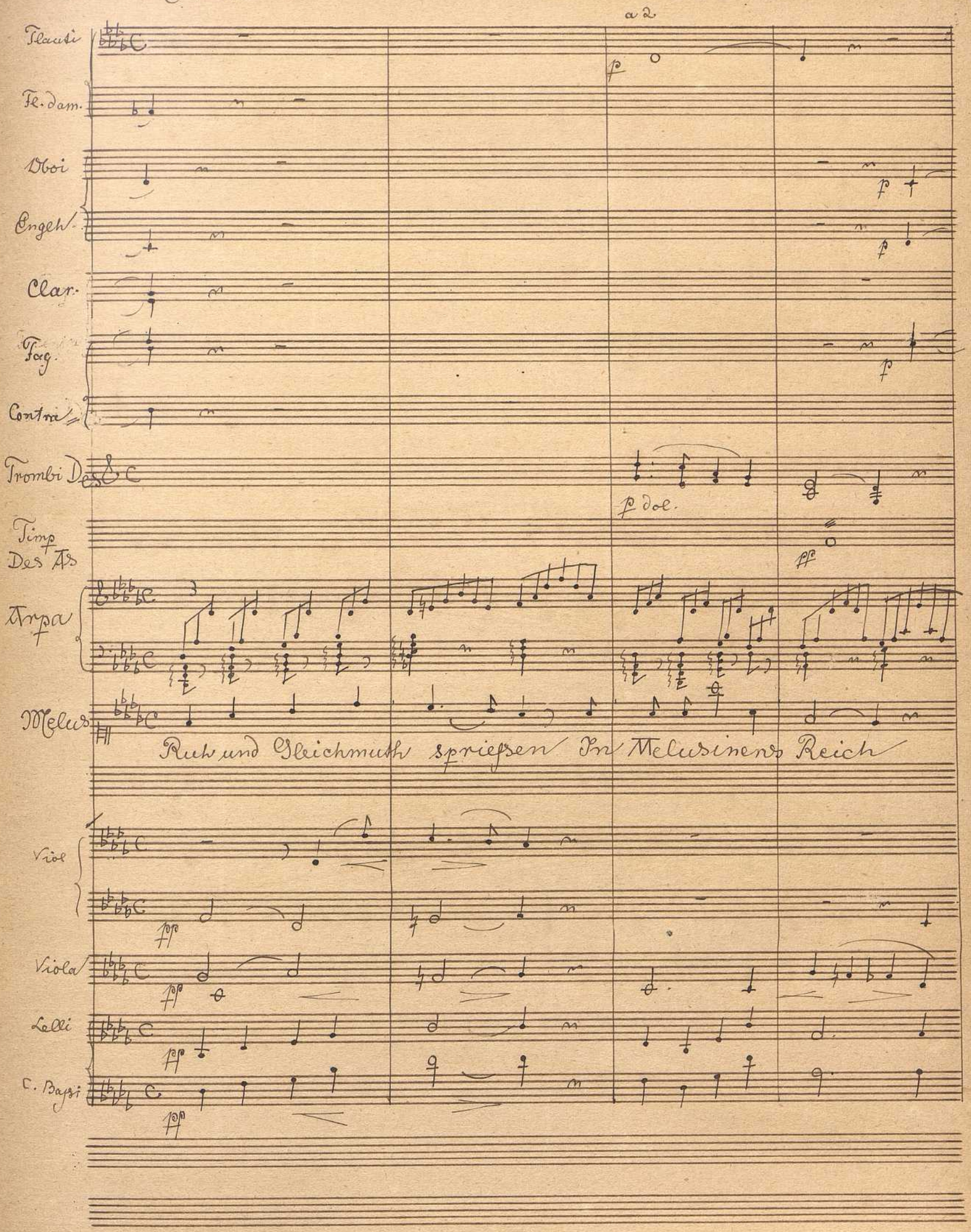
Solo

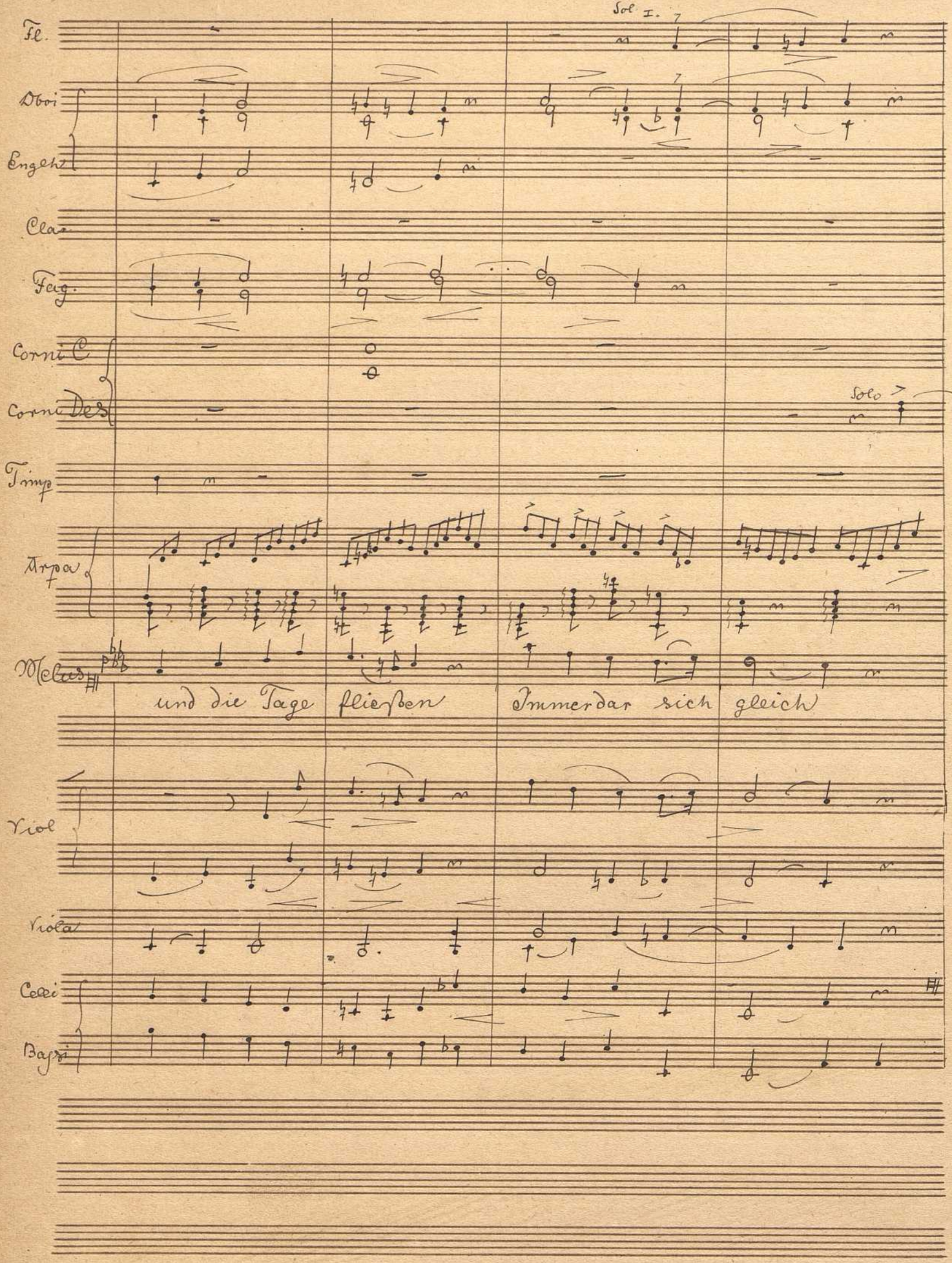
Flût d'amour

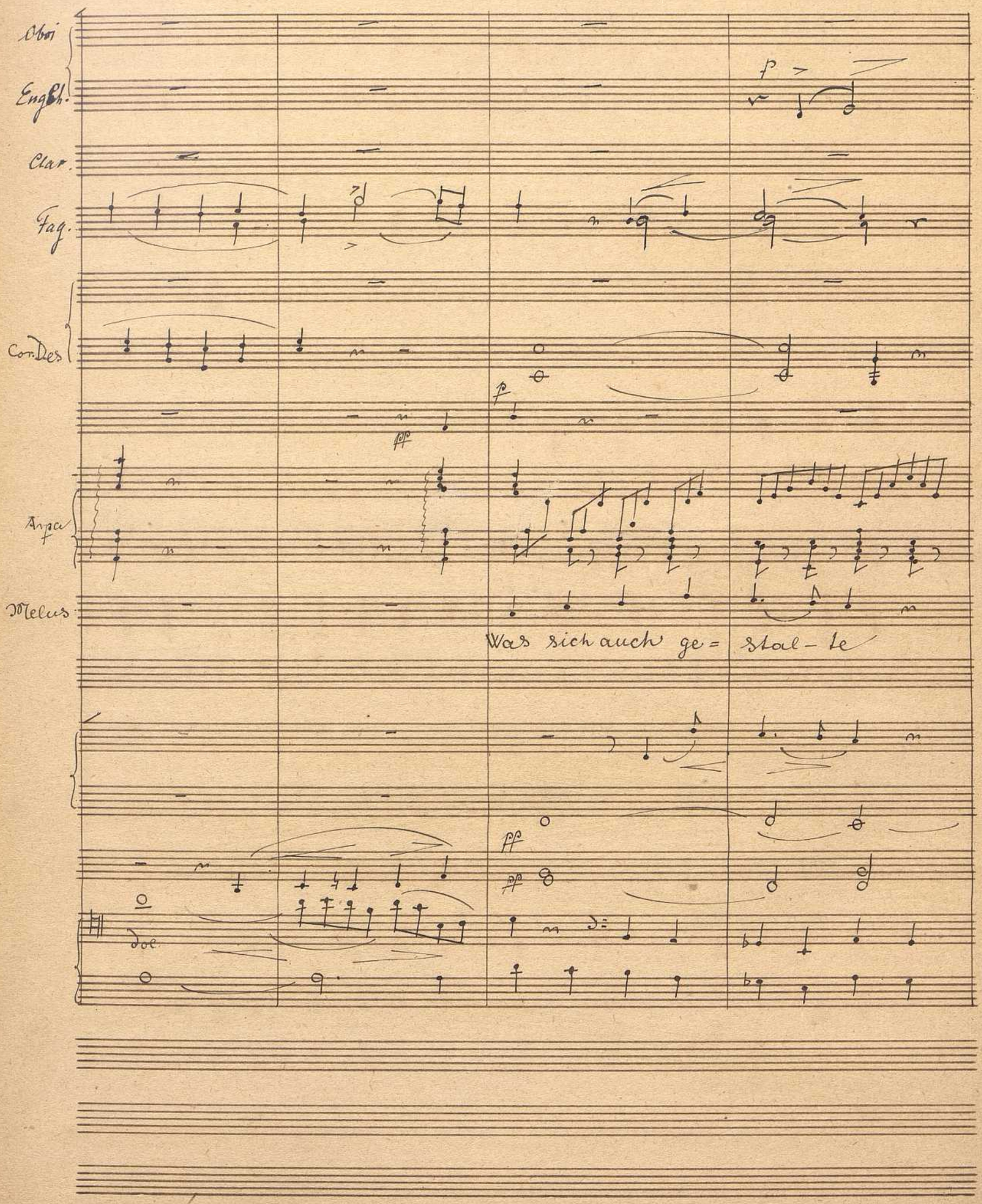
pp dol.

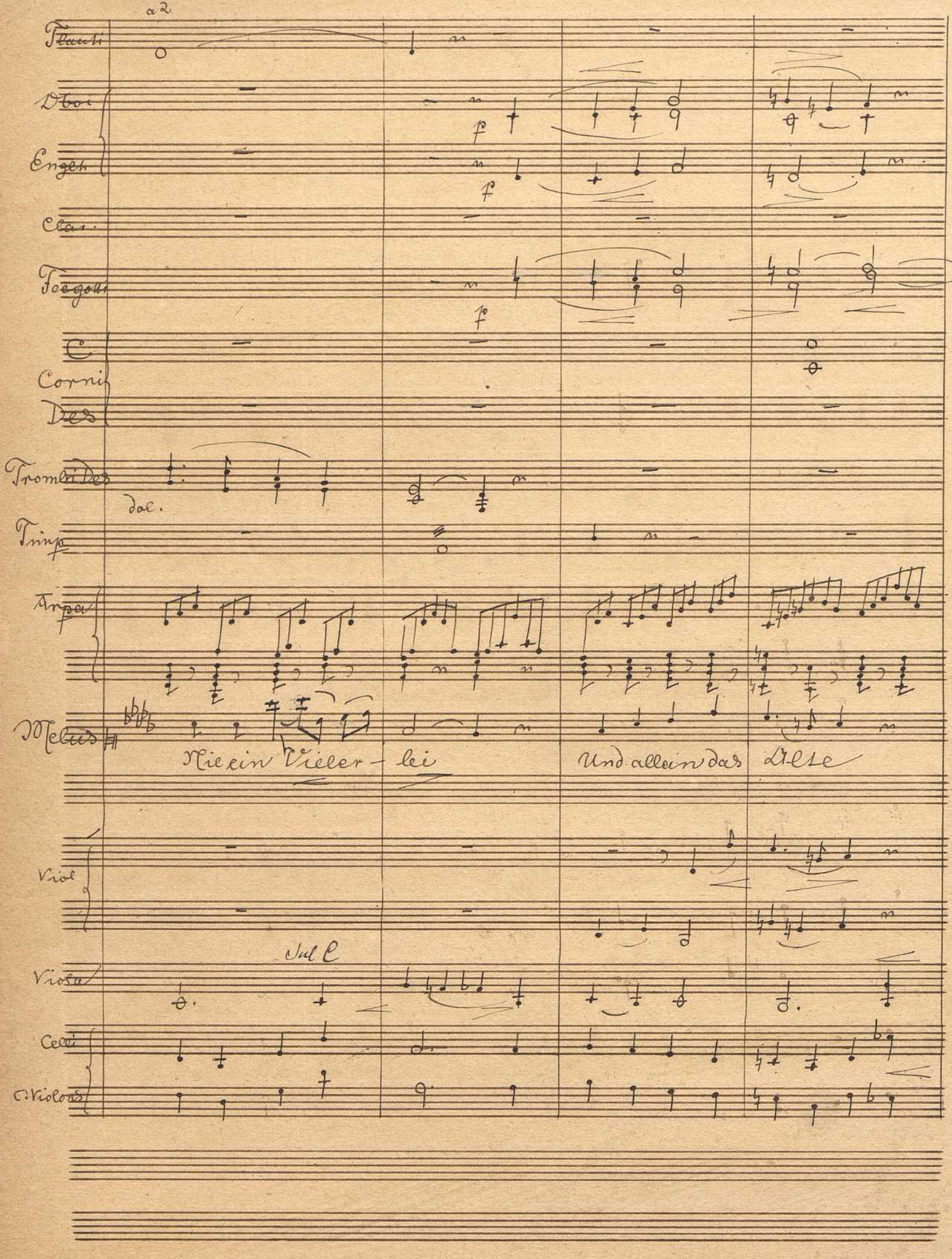

Clarinetti in B
= änd' — rung.
molto ritenuto
Solo
rit.
dolciss.

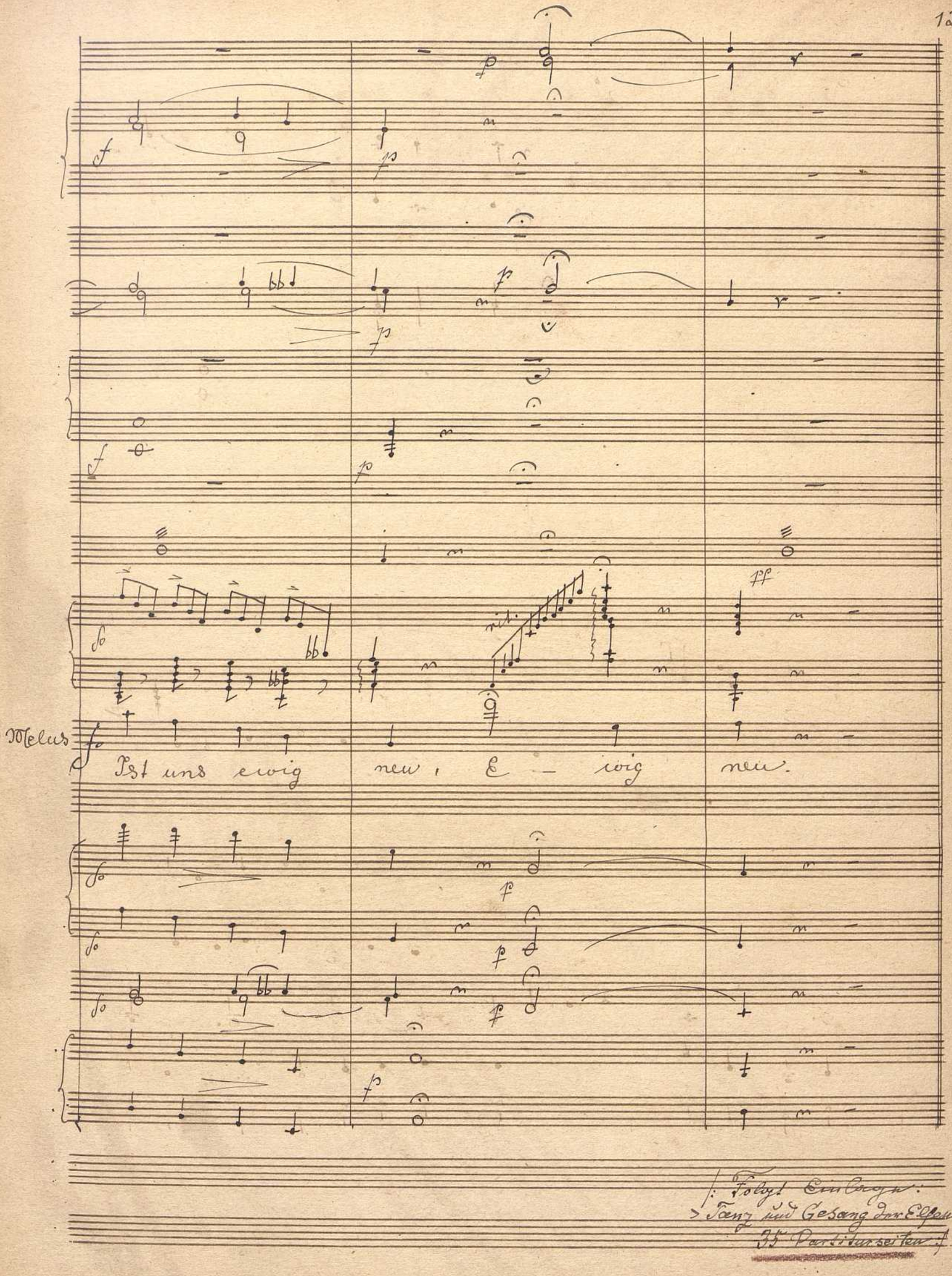
Aria


a 2
Flauti
Fl. dam.
Oboi
Engel.
Clar.
Fag.
Contra
Trombi Des
p doe.
Timp
Des As
ff
Arpa
Melus
Ruh und Gleichmuth spriessen In Melusinens Reich
Viol
Viola
Lelli
C. Bassi


Sol I.
Fl.
Oboi
Engelh.
Clar.
Fag.
Corni C
Corni Des
Solo
Timp.
Arpa
Melos
und die Tage fliessen
Immerdar sich gleich
Viol.
Viola
Celli
Bassi


Oboi
Engl.
Clar.
Fag.
Con.Des
Arpa
Melus
Was sich auch ge = stal - te


a2
Flauti
Oboi
Engel
Clar.
Fagotti
C
Corni
Des
Trombi Des
dol.
Timp
Arpa
Melus
Nie ein Vieler-lei
Und allein das Liebe
Viol
Jul C
Viola
Cedi
C. Violons



/: Folgt Einlage:
> Tanz und Gesang der Elfen <
35 Partiturseiten :/

1.

Timp

dim pp

Melus

pp Pecit

Die Wirklichkeit er-scheint dir wie ein Traum und Träume scheinen dir das Leben zu be-deu-ten.

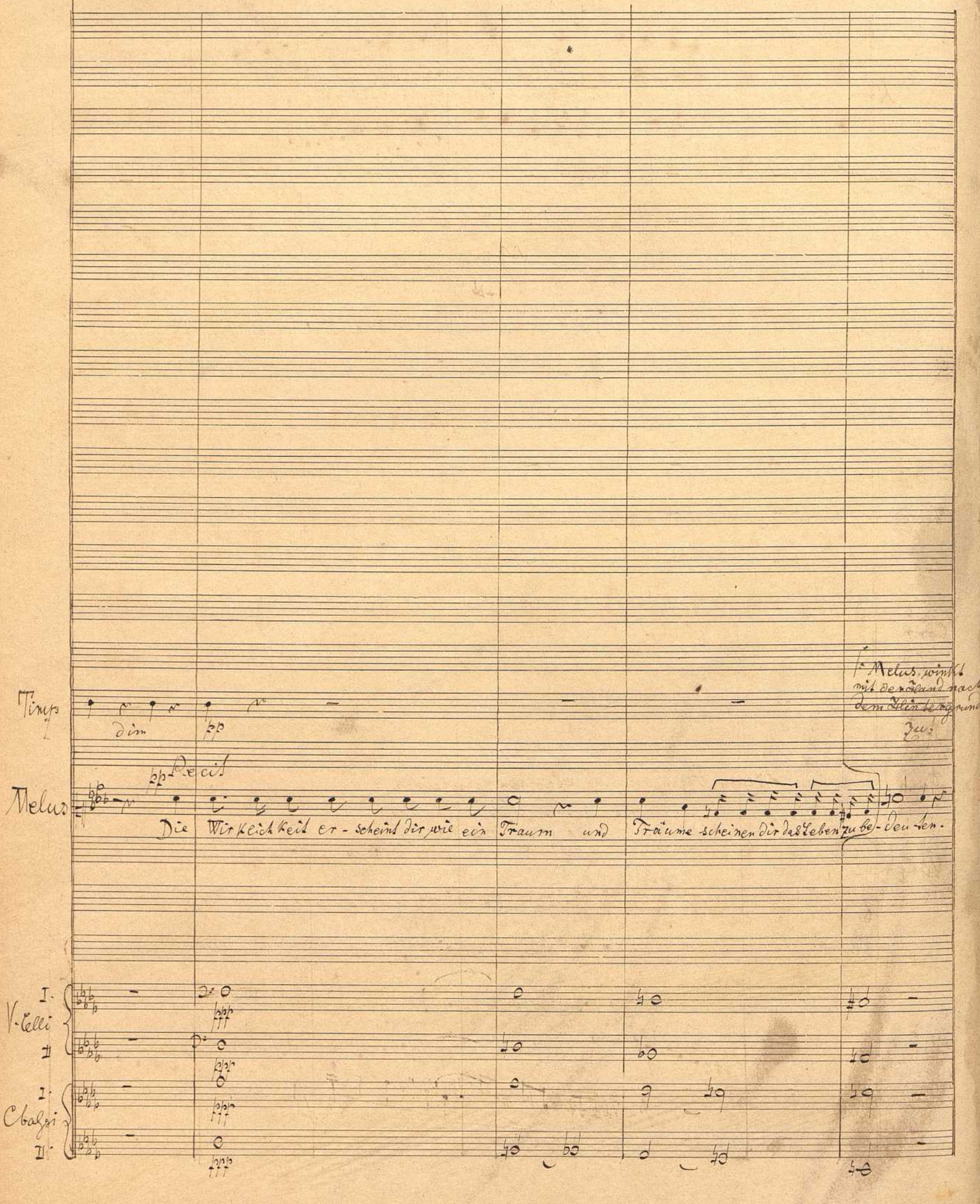
Melus winkt mit der Hand nach dem Hintergrunde zu.

V. Celli I. II

ppp

Cbalzi I. II

ppp



Tanz und Gesang der Elfen und Nymphen.

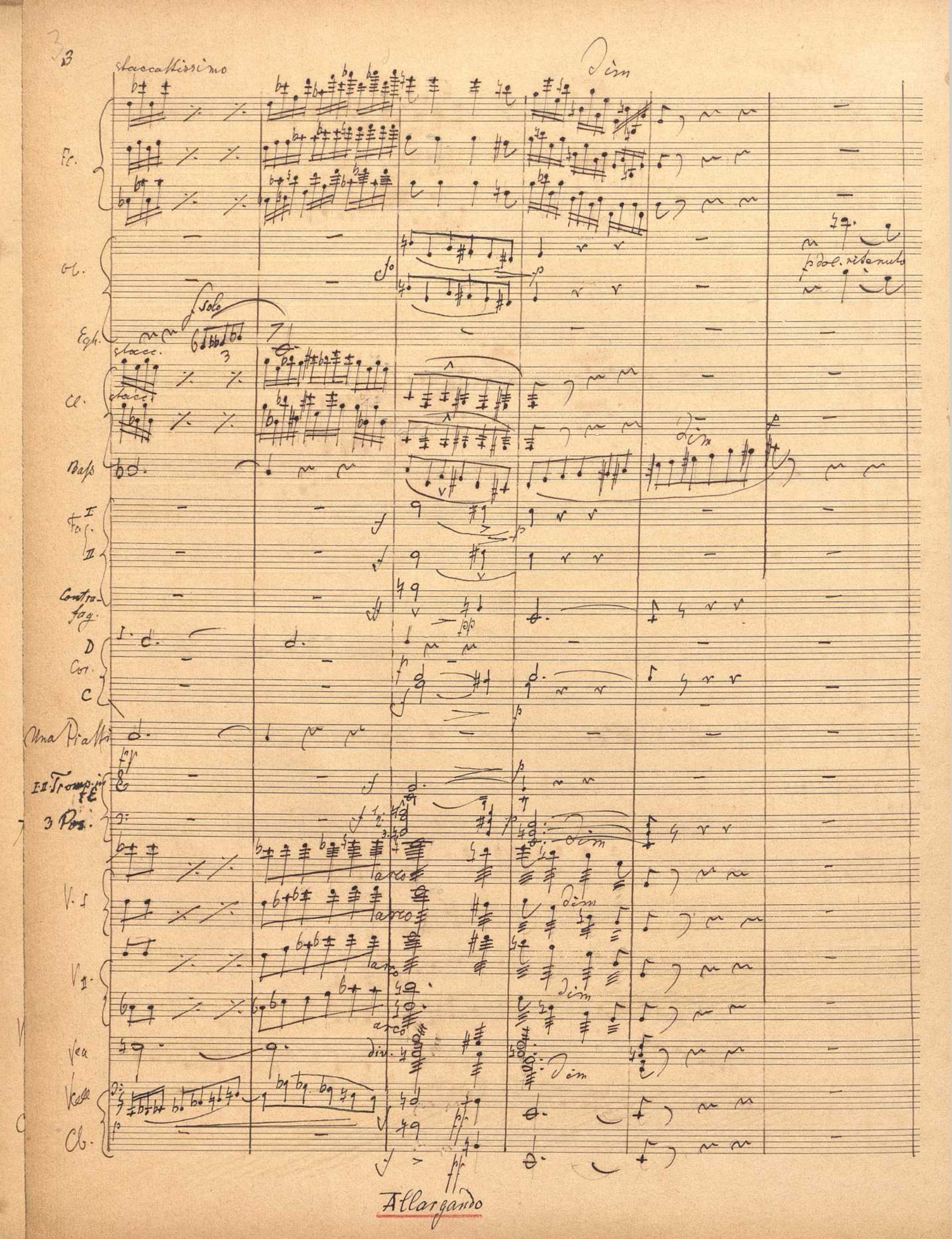
Allegro molto

Flauto I.
Flauto II.
Flut d'amour.
Oboe I.
Oboe II.
Englischh.
Clarinetto I. B.
Clarinetto II. B
Clarinetto basso B
Fagotto I.
Fagotto II.
Contra Fagotto
D Corni C
Timp. D A
Arpa
Viol I.
Viol II.
Viola alta
V. Celli
Contra bassi

pp stacc. pp stacc. pp stacc. Solo f pp stacc. pp stacc. p 3 express. p Una Piatti pp

(: Elfen, Nymphen und Chromen erscheinen aus dem Walde. :)
Röthliches, mystisches Licht.

pp piz pp piz pp piz pp piz p piz f arco f p


staccatissimo
dim
Fl.
Ob.
solo
Eph.
stacc.
Cl.
Bass
Fag. I
II
Contrafag.
D
Cor.
C
Una Piatti
I II Tromp. in FE
3 Pos.
V. I
V. II
Vla
Vcell
Cb.
arco
div.
p dol. ritenuto
Allargando

Più Vivo

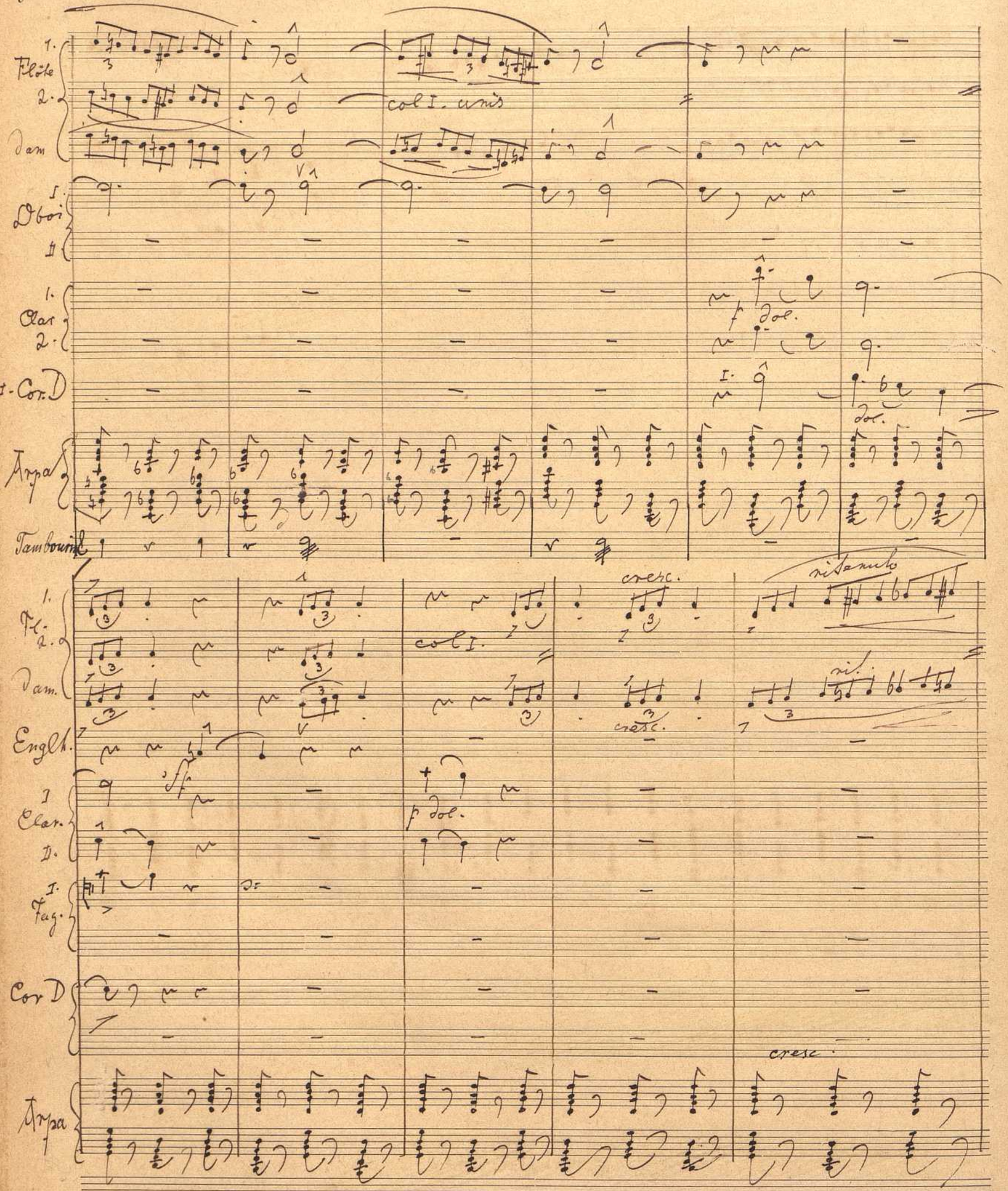
Fl. I.
Fl. II.
Fl. d'am.
Ob. I
Ob. II
Englt.
Cl. I
Cl. II
Cl. basso
Fag. I
Fag. II
Contr. F.
Cor.
Timp.
Arp.
Tambourin

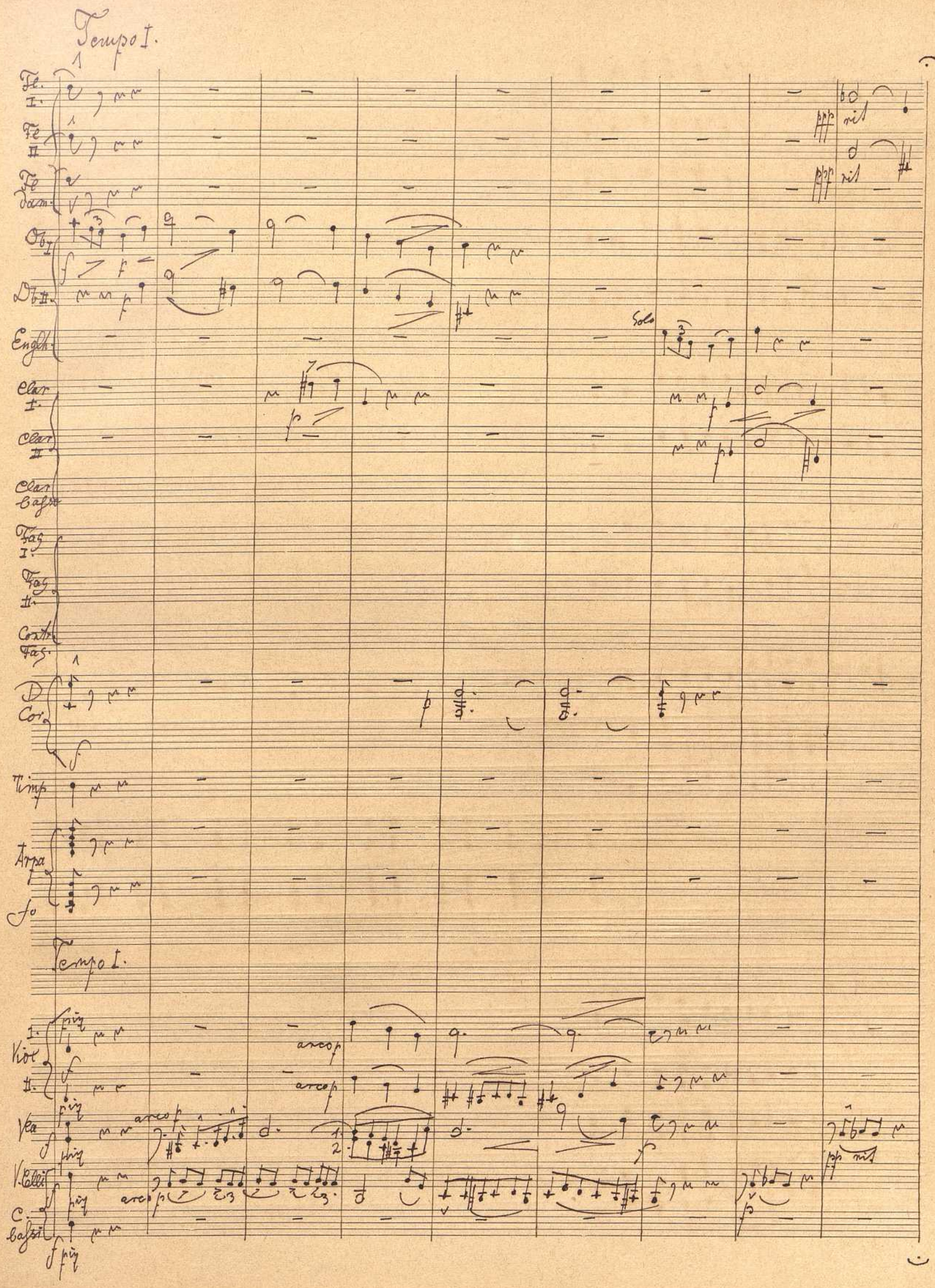
col I. unis

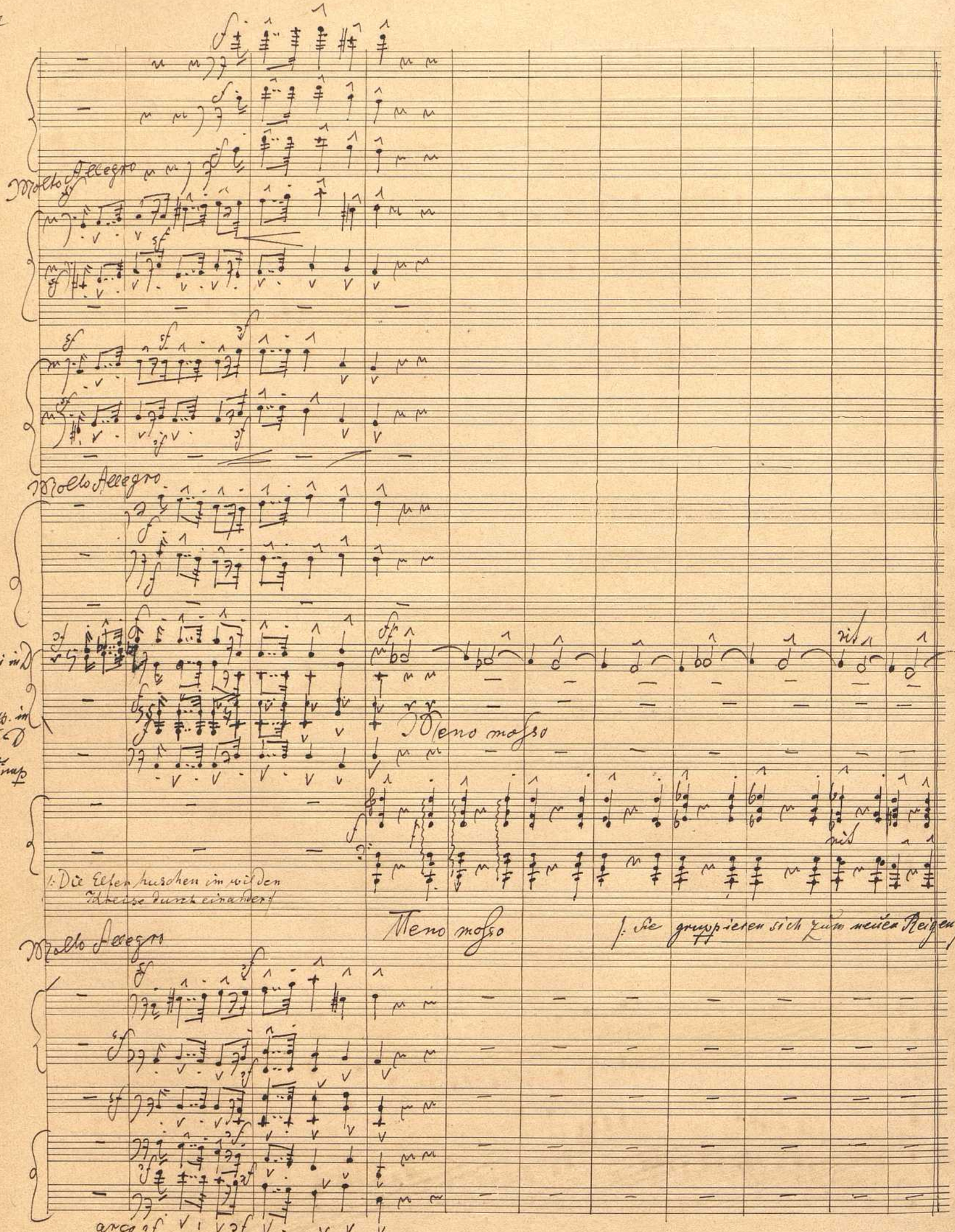
Tanz der Elfen und Nymphen (: während die Gnomen und Wichtelmännchen rings von den Zweigen der Bäume und Anhöhen zusehen :)

(dem Tanze)

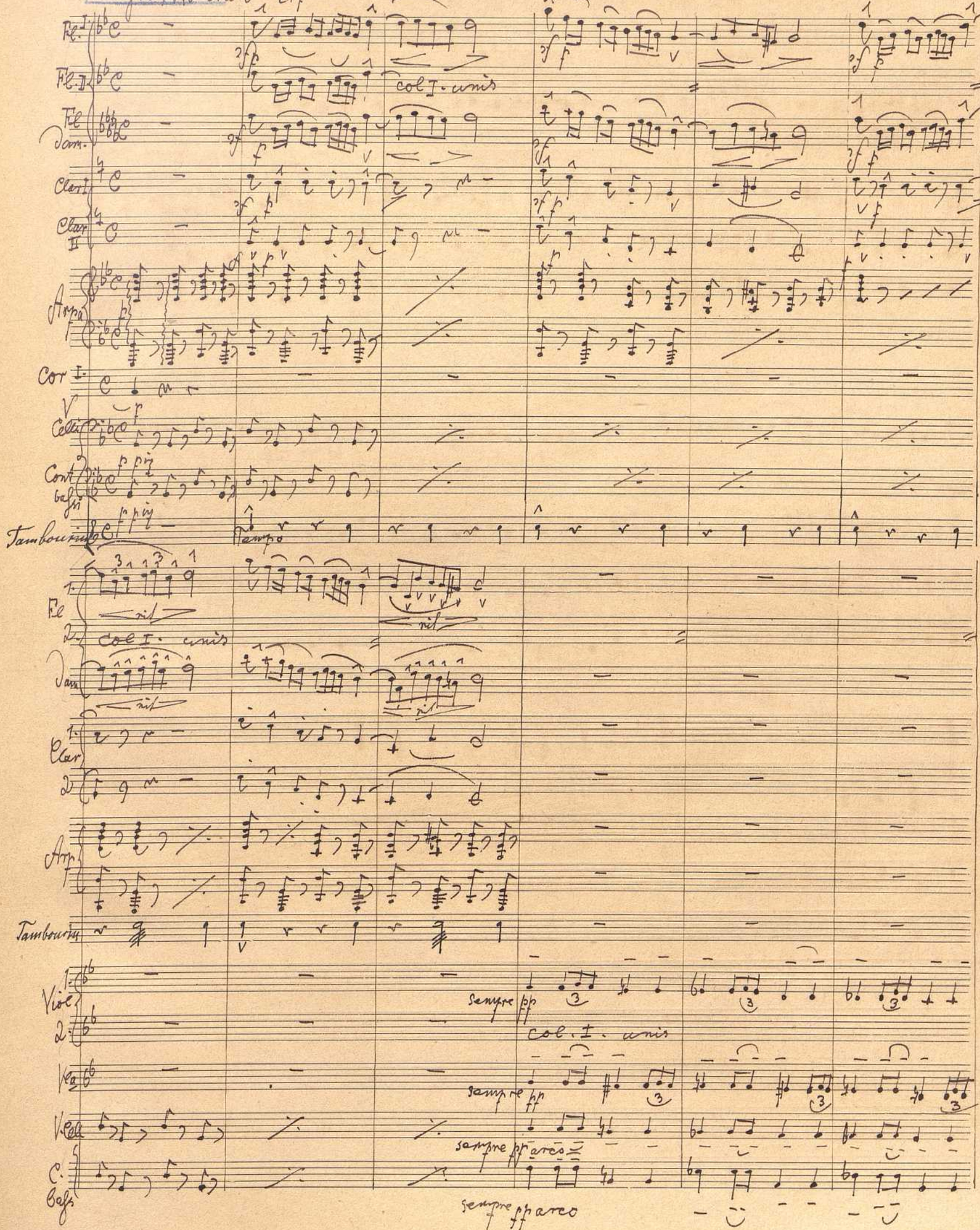
tutti
I. Viol.
II.
tutti
Vla
V. Cell.
Contr. bass.

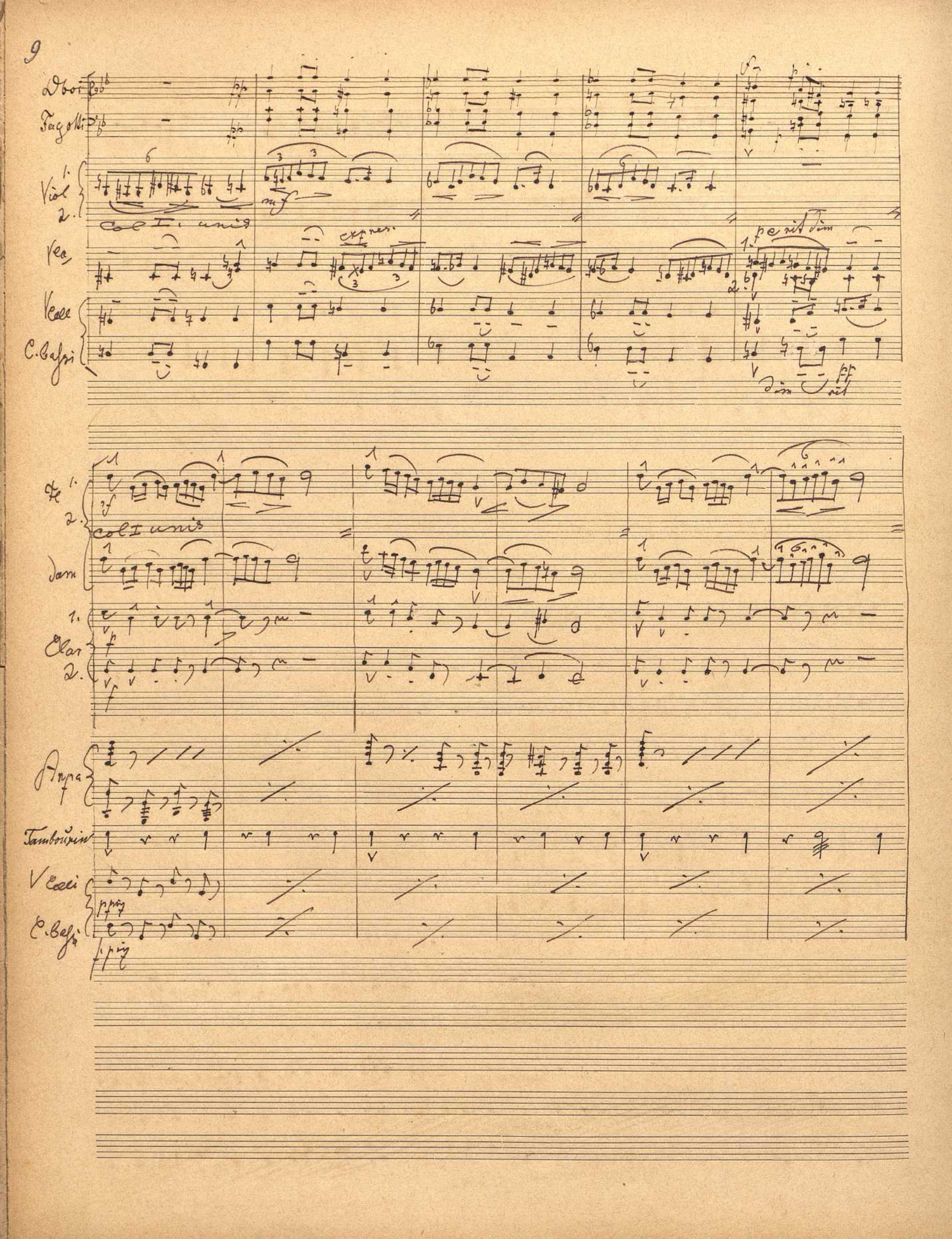

Flöte
1.
2.
dam
col I. unis
Oboi
I.
II.
Clar
1.
2.
f dol.
I. Cor. D
I.
dol.
Arpa
Tambourin
Fl.
1.
2.
dam.
col I.
cresc.
ritenuto
rit.
cresc.
Englh.
Clar.
I
II.
sf
p dol.
Fag.
I.
Cor D
cresc.
Arpa

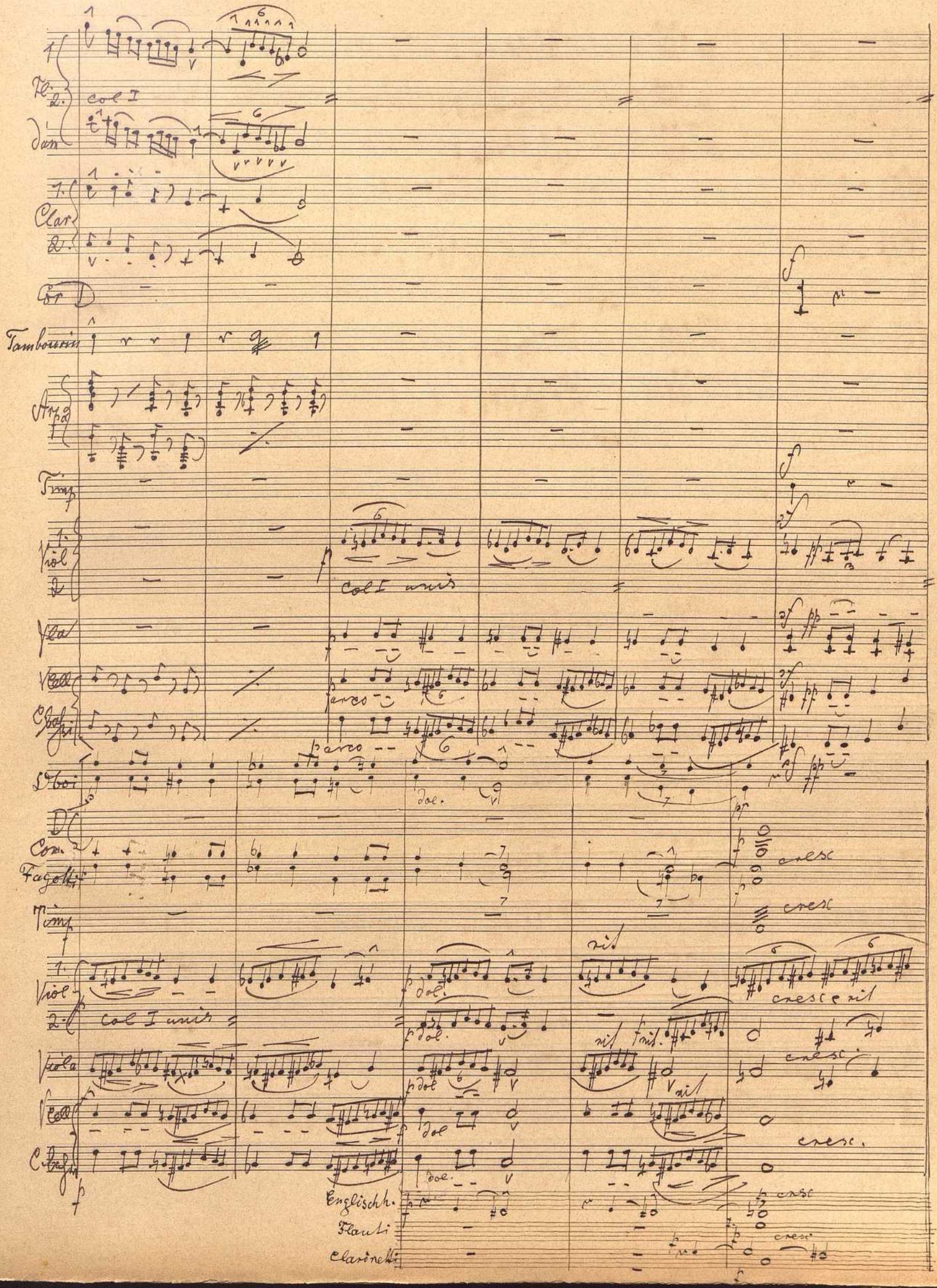

Tempo I.
Fl. I.
Fl. II
Fl. dam.
Ob. I
Ob. II
Engl.
Clar. I.
Clar. II
Clar. basso
Fag. I.
Fag. II.
Contr. Fag.
D. Cor.
Timp.
Arpa
fo
Tempo I.
Viol. I.
Viol. II.
Vla
V. Celli
C. bassi
arco p
Solo
ppp
rit
pp
rit


Molto Allegro
Molto Allegro
Molto Allegro
Corni in D
Tromp. in D
Timp
Meno mosso
Meno mosso
1. Die Elfen huschen im wilden Schreise durch einander!
1. Sie gruppieren sich zum neuen Reigen!
Molto Allegro
arco

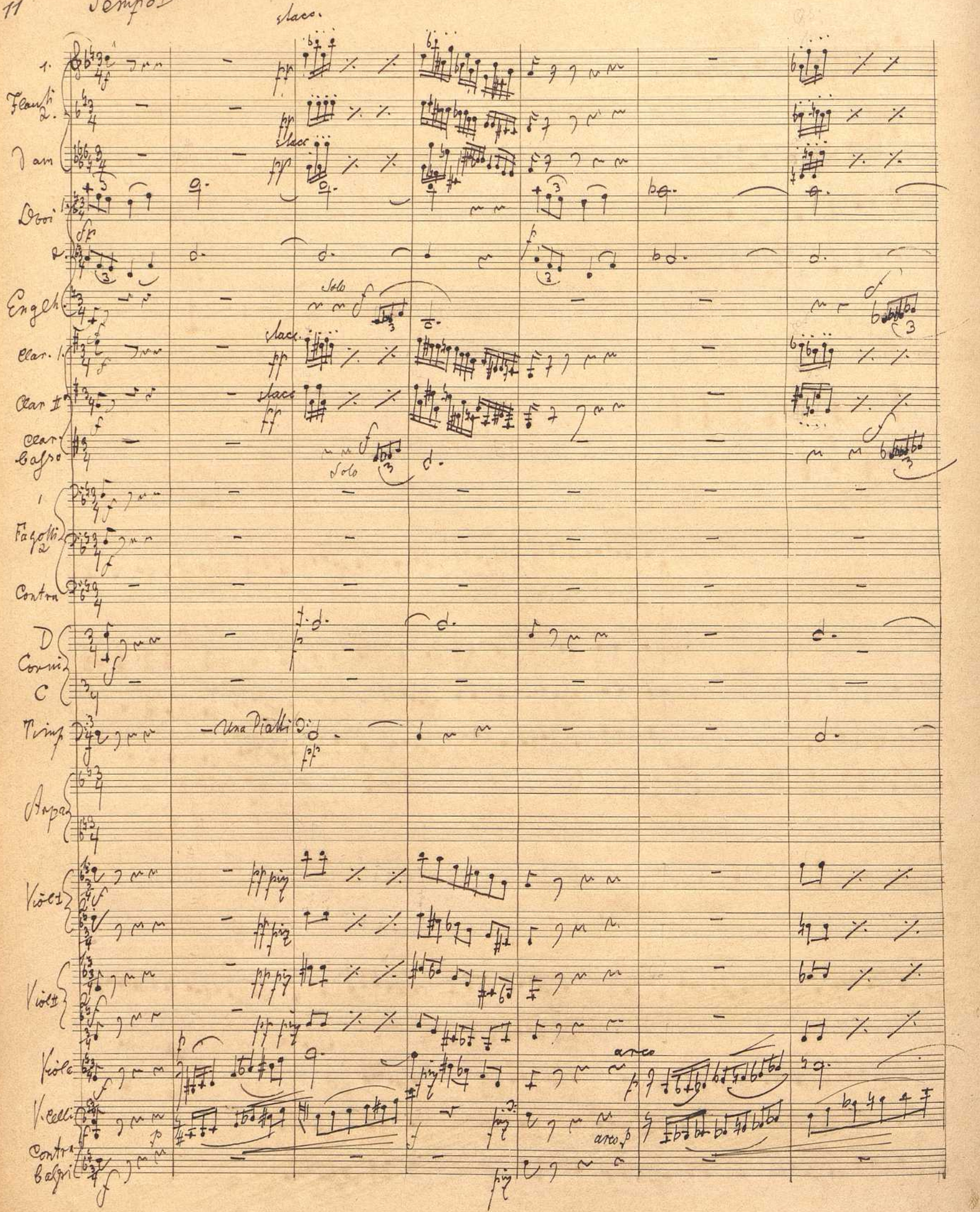
Allegro Moderato

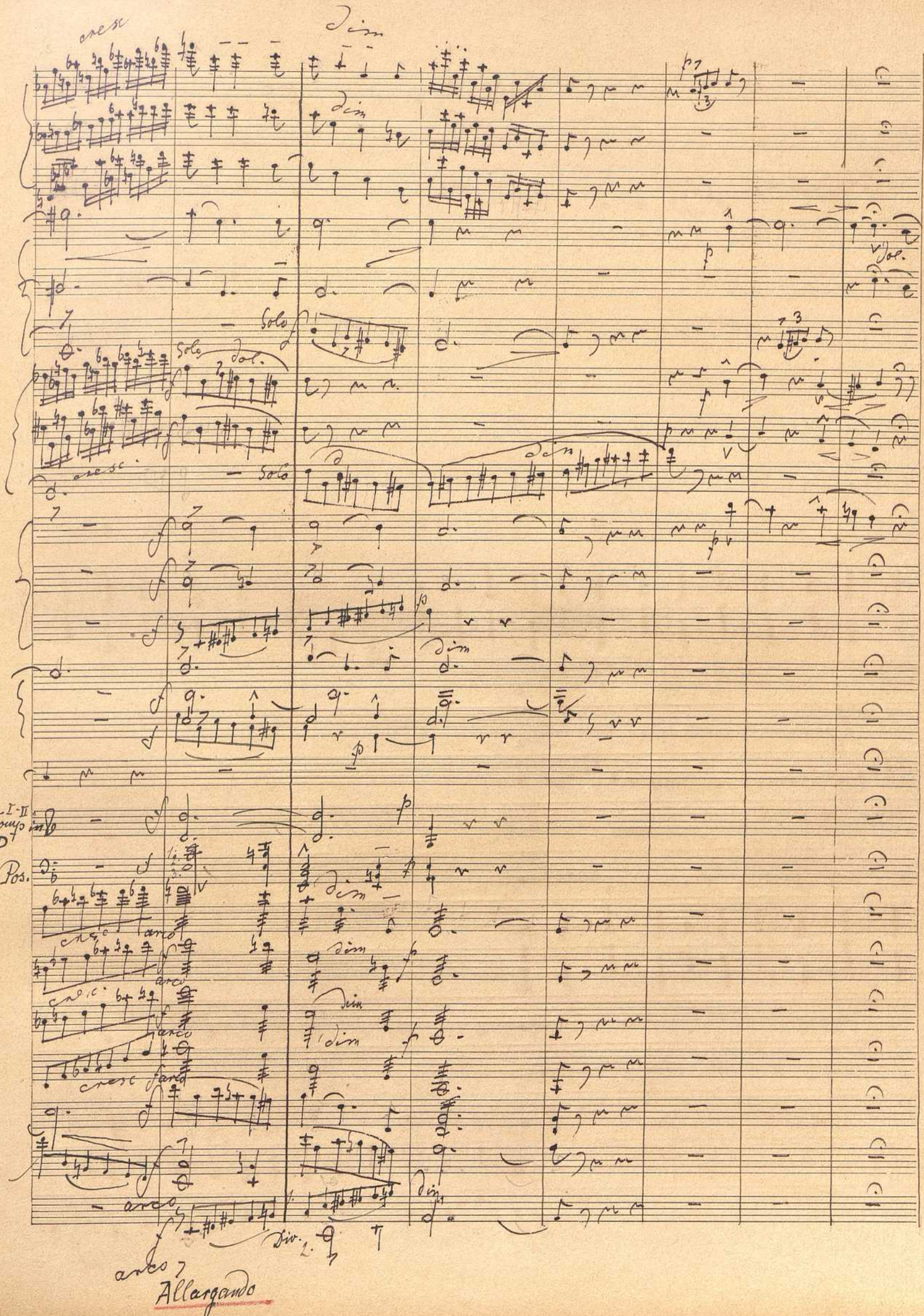


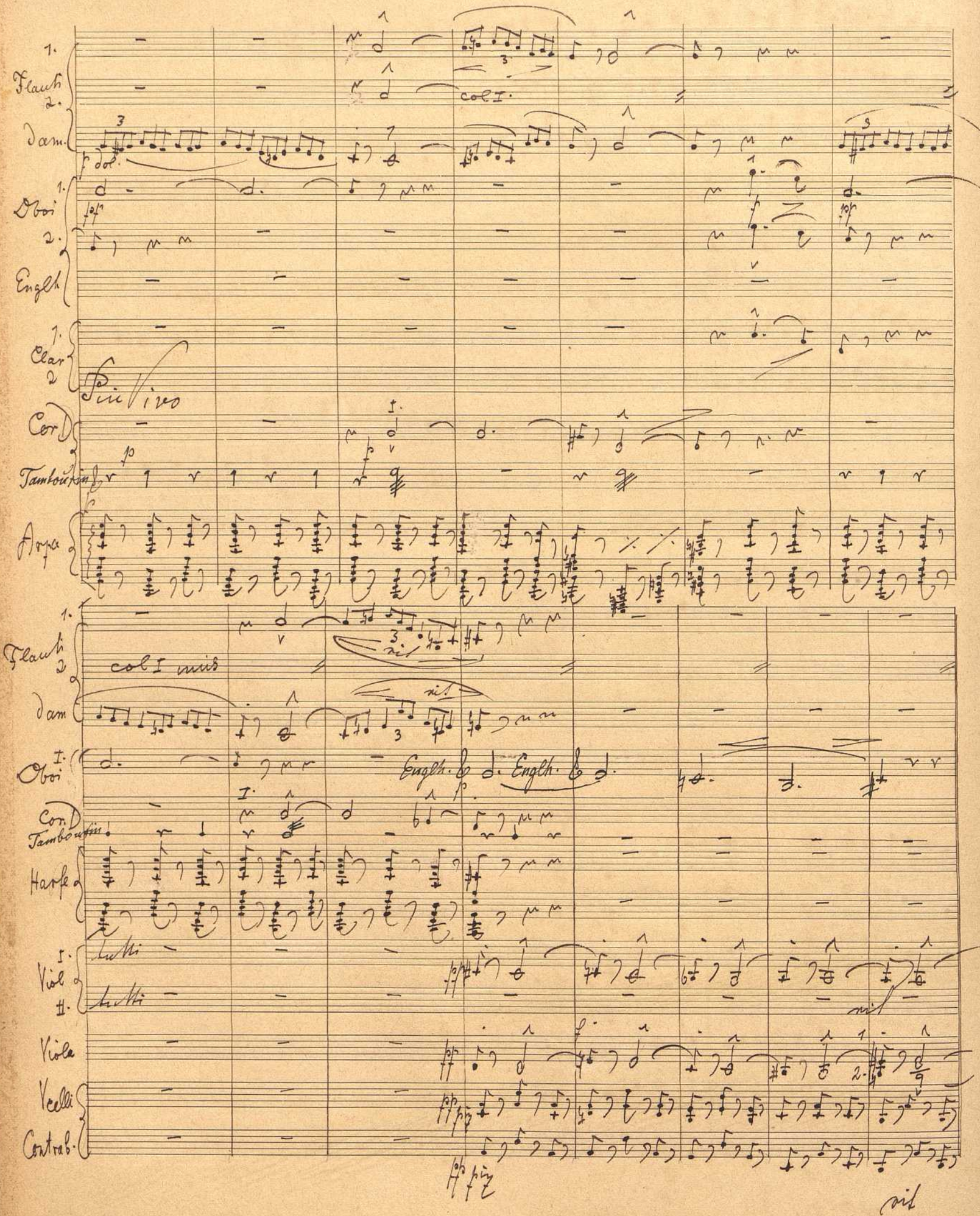

Oboi
Fagotti
Viol 1. 2.
col I. unis
mf
Vla
expres.
pe rit dim
Vcelli
C. Bassi
dim
rit
Fl 1. 2.
col I unis
Clar 1. 2.
Arpa
Tambourin
Vcelli
C. Bassi

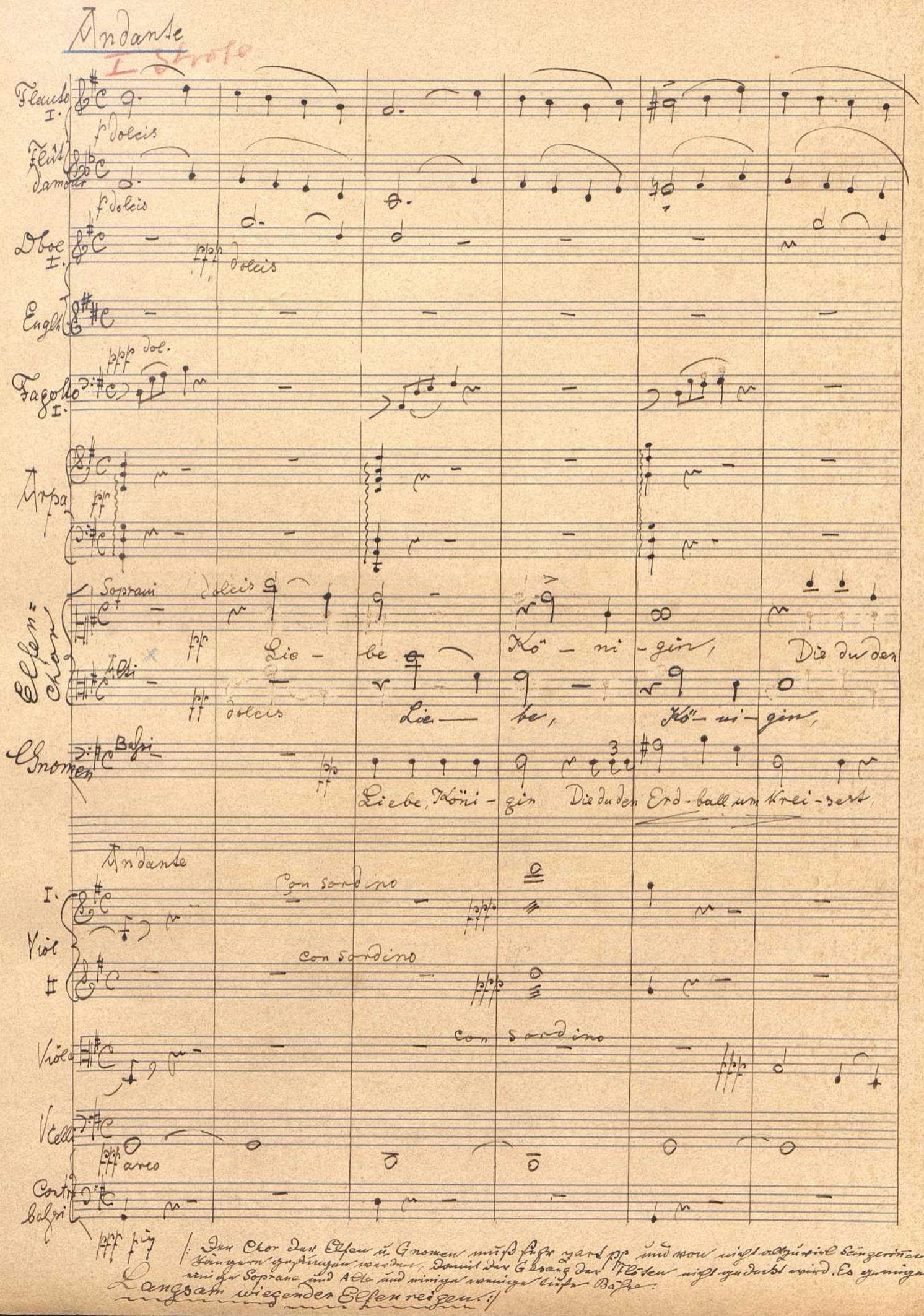

Fl. 1. 2.
col I
dim
Clar. 1. 2.
Cor D
Tambourin
Arpa
Timp
Viol 1. 2.
col I unis
Vla
Vcell
Cbass
parco
Oboi
dol.
Cor. D
Fagotti
cresc
Timp
Viol 1. 2.
col I unis
rit
cresc e rit
Viola
Vcell
Cbass
cresc.
Englischh.
Flauti
Clarinetti

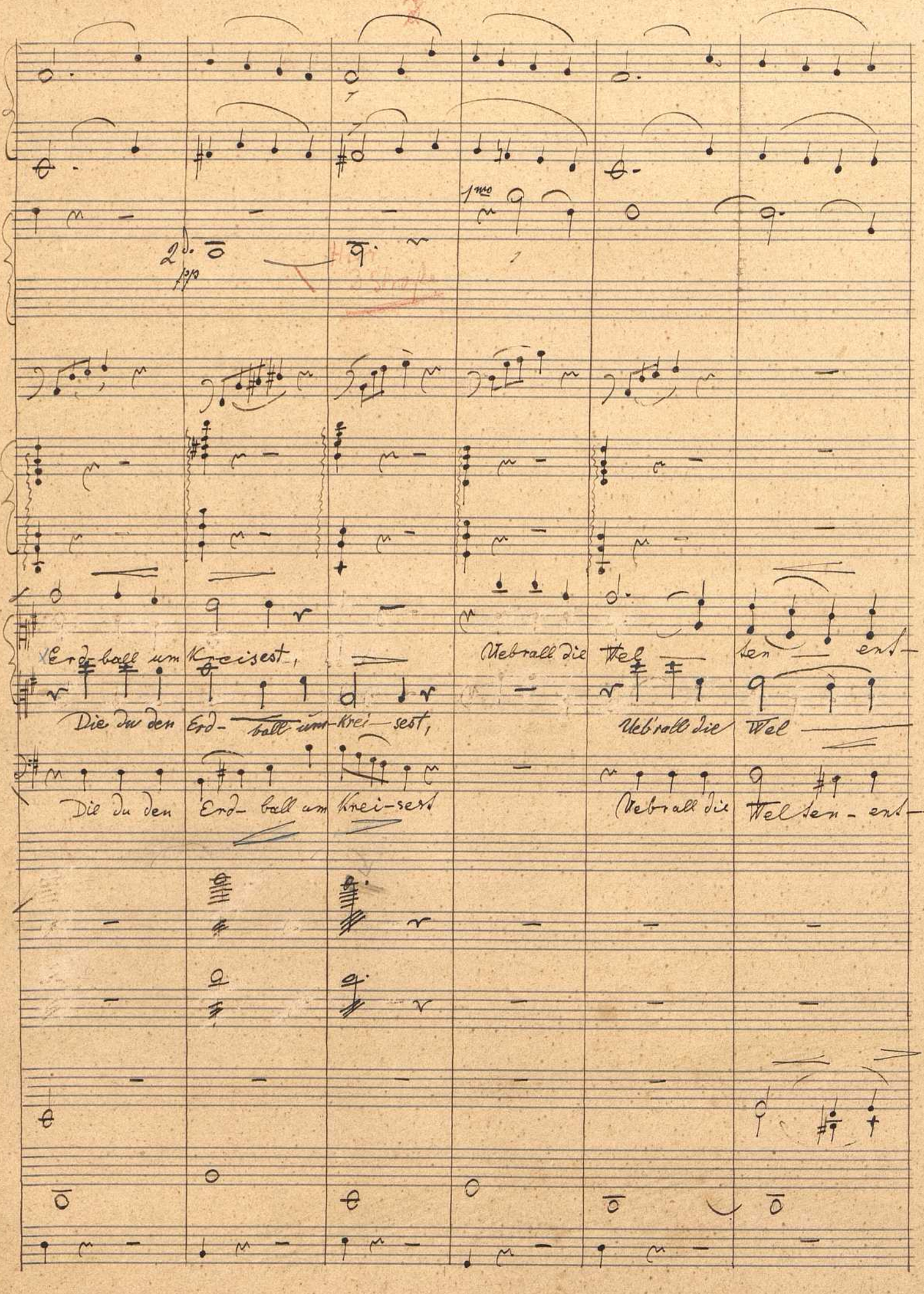
Tempo I.


stacc.
1.
Flauti
2.
Dam
Oboi
1.
2.
Engl.
Solo
Clar. 1.
Clar. II
Clar. basso
Solo
1
Fagotti
2
Contra
D
Corni
C
Timp.
Una Piatti
Arpa
Viol. I
Viol. II
Viola
arco
V. Celli
arco
Contra bassi


cresc
dim
dim
Solo
Solo
dol.
cresc.
Solo
dim
dim
I-II Tromp in D
3 Pos.
dim
cresc
arco
dim
cresc
arco
dim
arco
dim
cresc
arco
arco
Div.
arco
Allargando


Flauti
dam.
Oboi
Englh.
Clar.
Cor. D
Tambourin
Arpa
Flauti
dam
Oboi
Cor. D
Tambourin
Harfe
Viol.
Viola
Vcelli
Contrab.
col I.
col I mis
Englh.
Englh.
Tutti
Tutti
rit.


Andante
I Strofe
Flauto I.
f dolcis
Flût d'amour
f dolcis
Oboe I.
ppp dolcis
Engl.
ppp dol.
Fagotto I.
Arpa
pp
Elfen-chor
Soprani
dolcis
pp
Lie - be Kö - ni - gin, Die du den
Alti
pp dolcis
Lie - be, Kö - ni - gin,
Gnomen
Bassi
pp
Liebe, Köni - gin Die du den Erd - ball um krei - sest,
Andante
I.
Viol
II
Con sordino
ppp
con sordino
ppp
Viola
con sordino
ppp
Vcelli
ppp arco
Contr. bassi
ppp pizz
|: Der Chor der Elfen u. Gnomen muß sehr zart pp und von nicht allzuviel Sängerinnen und Sängern gesungen werden, damit der Gesang der Flöten nicht gedeckt wird. Es genügen einige Soprane und Alte und einige wenige tiefe Bässe.
Langsam wiegender Elfenreigen. :|


Erd- ball um Kreisest,
Die du den Erd- ball um krei- sest,
Die du den Erd- ball um krei- sest
Ueberall die Wel
Ueberall die Wel
Ueberall die Wel- len- ent-

Fl.

Fl. dem.

Oboe

Englh.

Solo p

Fagott I

II

Arpa

Bim

Corno I. in D

pp

Elfen-Chor

tutti

-lang — Mütterlich from dich er-wei-sest,

-ten ent-lang Mütterlich from dich er-wei-sest,

ppp tutti

Überall die Welten entlang

Gnomen

lang Mütterlich from dich er-wei-sest

ppp

Überall die

* Flageolett (Saite leicht berühren:)

Viol I

II

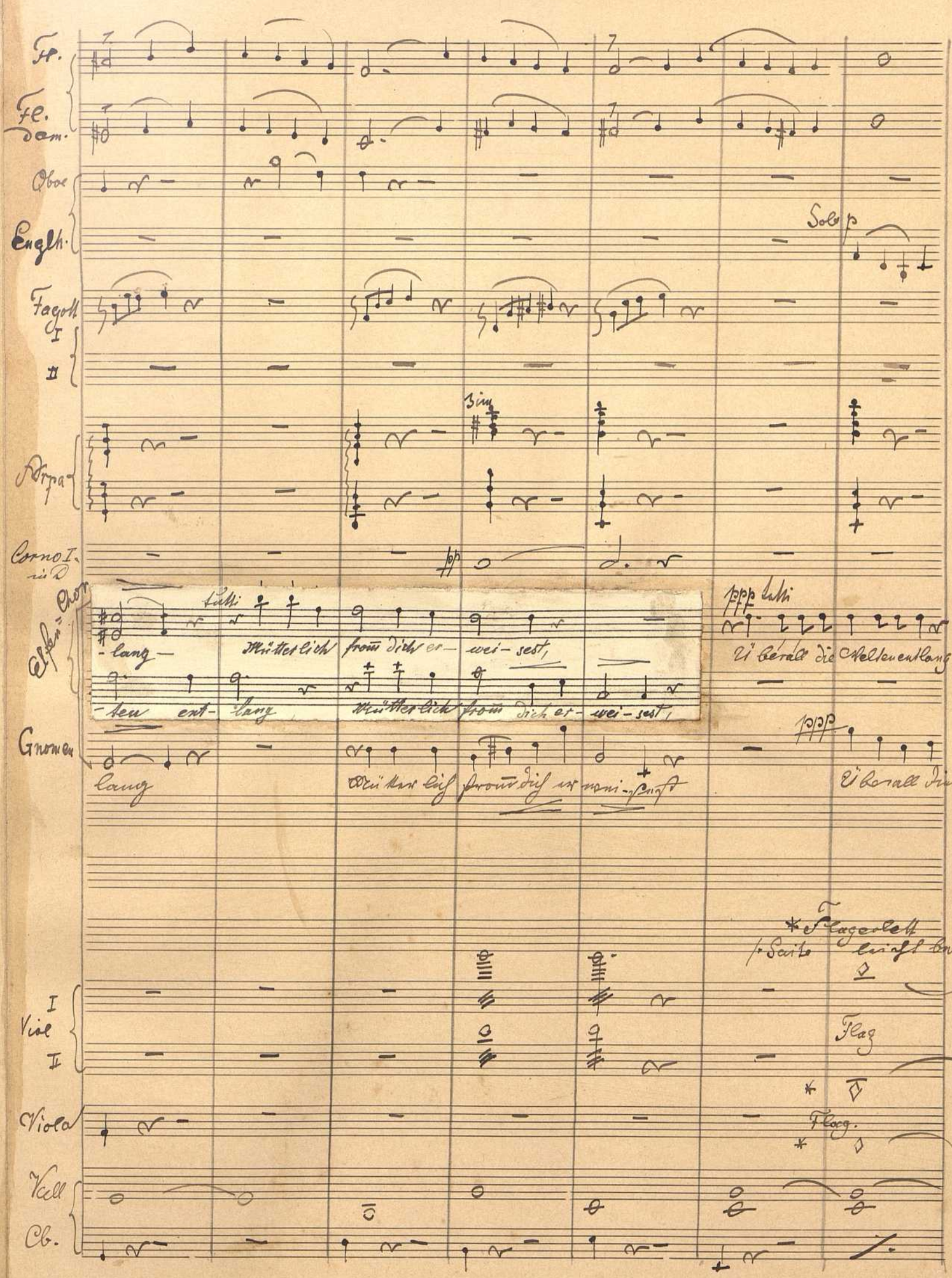
Flag

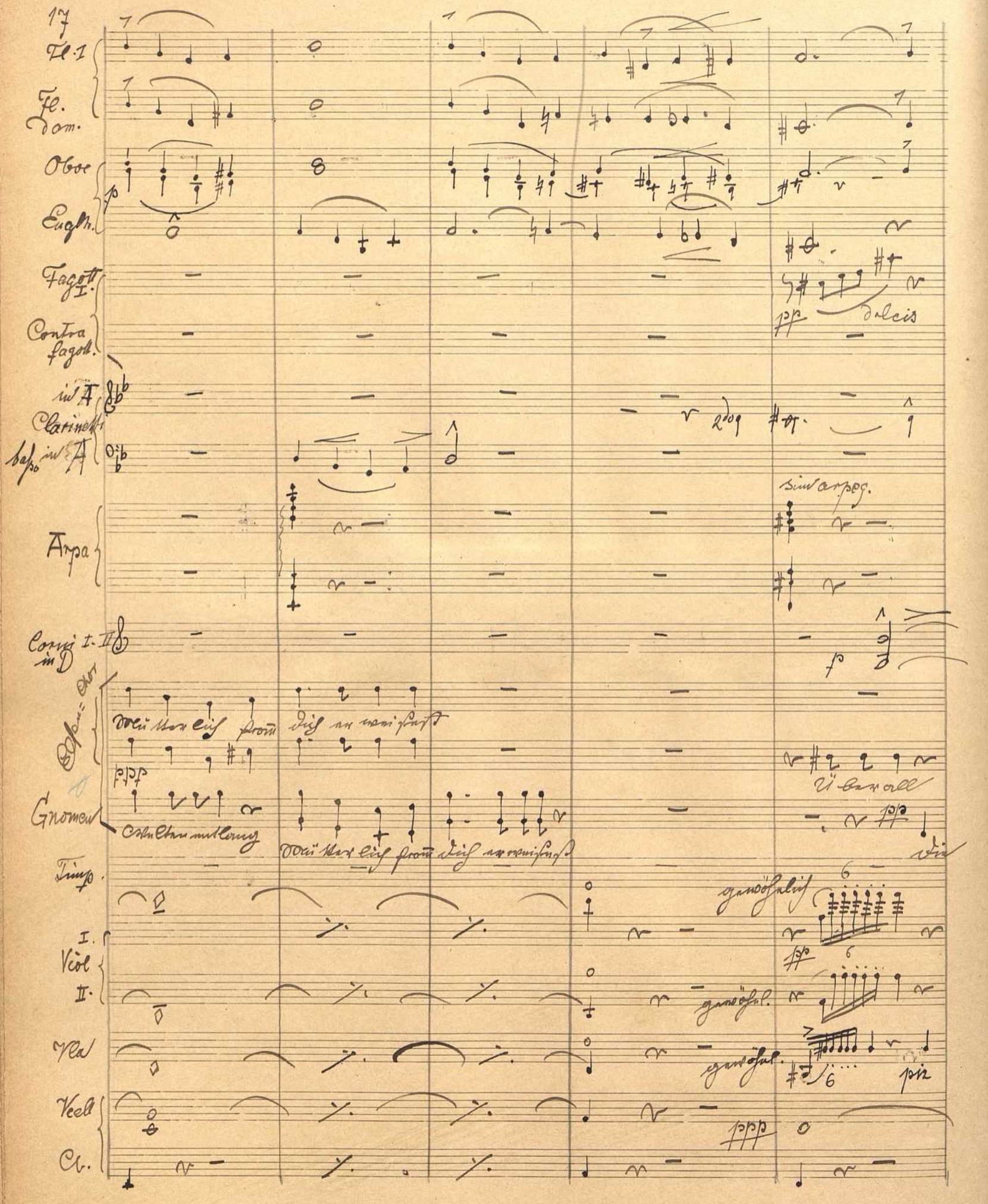
Viola

Flag.

Vcell

Cb.





Fl. I

Fl. dom.

Oboe

Engl.

Fagott I.

Contra fagott.

in A

Clarinetti

basso in A

Arpa

Corni I. II in D

Elsen-Chor

Mütterlich fromm dich erweisest

ppp

Gnomen

Wolken entlang

Mütterlich fromm dich erweisest

Überall

pp

die

Timp.

gewöhnlich

I. Viol II.

gewöhnl.

Vla

gewöhnl.

piz

Vcell

ppp

Cb.

dolcis

dolcis.

p dolcis. e espres

p dolcis

Corni

I.

II.

ppp

dich er - wei - ßest dolcis mütter-lich

die Welt entlang dich er - wei

Wel - ten entlang, ent - lang dich er wei - ßest

pp

loco Flag.

col II. Viol. 8t.

col Viol 2d. 8t.

Flag.

gewöhnl.

ppp

arco

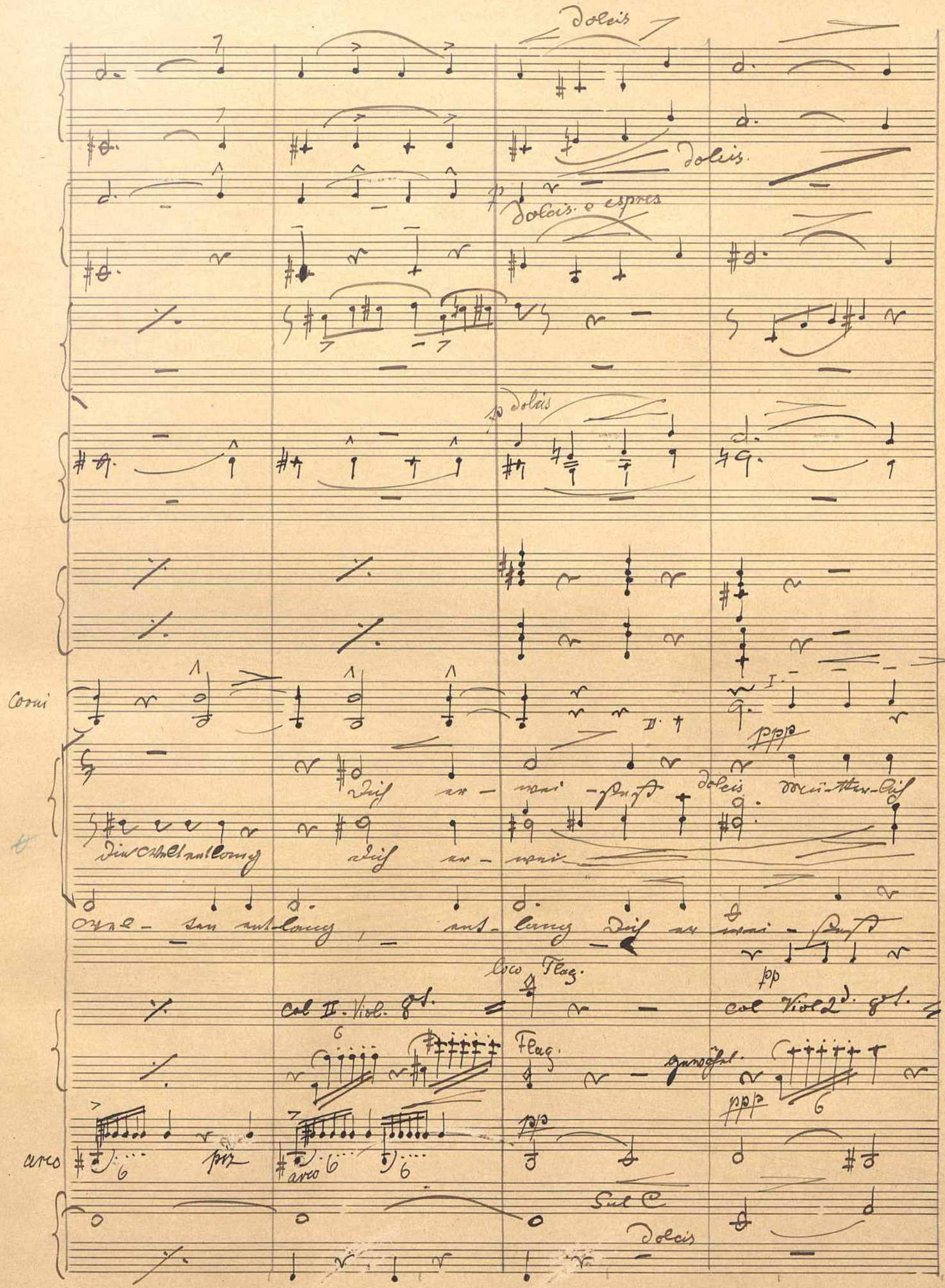
piz

arco

pp

Sul C

dolcis



Fl.

Ob

Englh.

Fag. I. II.

Contra

Clar.

Bassel.

Arpa

Corni I. II. in D

Timp.

nit

I.

II.

sim

Dolcis

from dich er - wei - fest dich er - wei - fest

tutti

nit

fest mütterlich from dich er - wei - fest

ppp mütterlich from mütter - lich from dich er -

nit.

col 2. Viol 8t

Sul D

nit

I. Tempo

p dolcis

pp

pp dolcis

I.

II.

pp

I. Tempo

I. dolcis

pp dolcis

Die du den Erd – ball, den Erd – ball um – krei – sest,

pp dolcis Die du den Erd – ball um –

ppp

wei – sest Die du den Erd – ball um – krei – sest

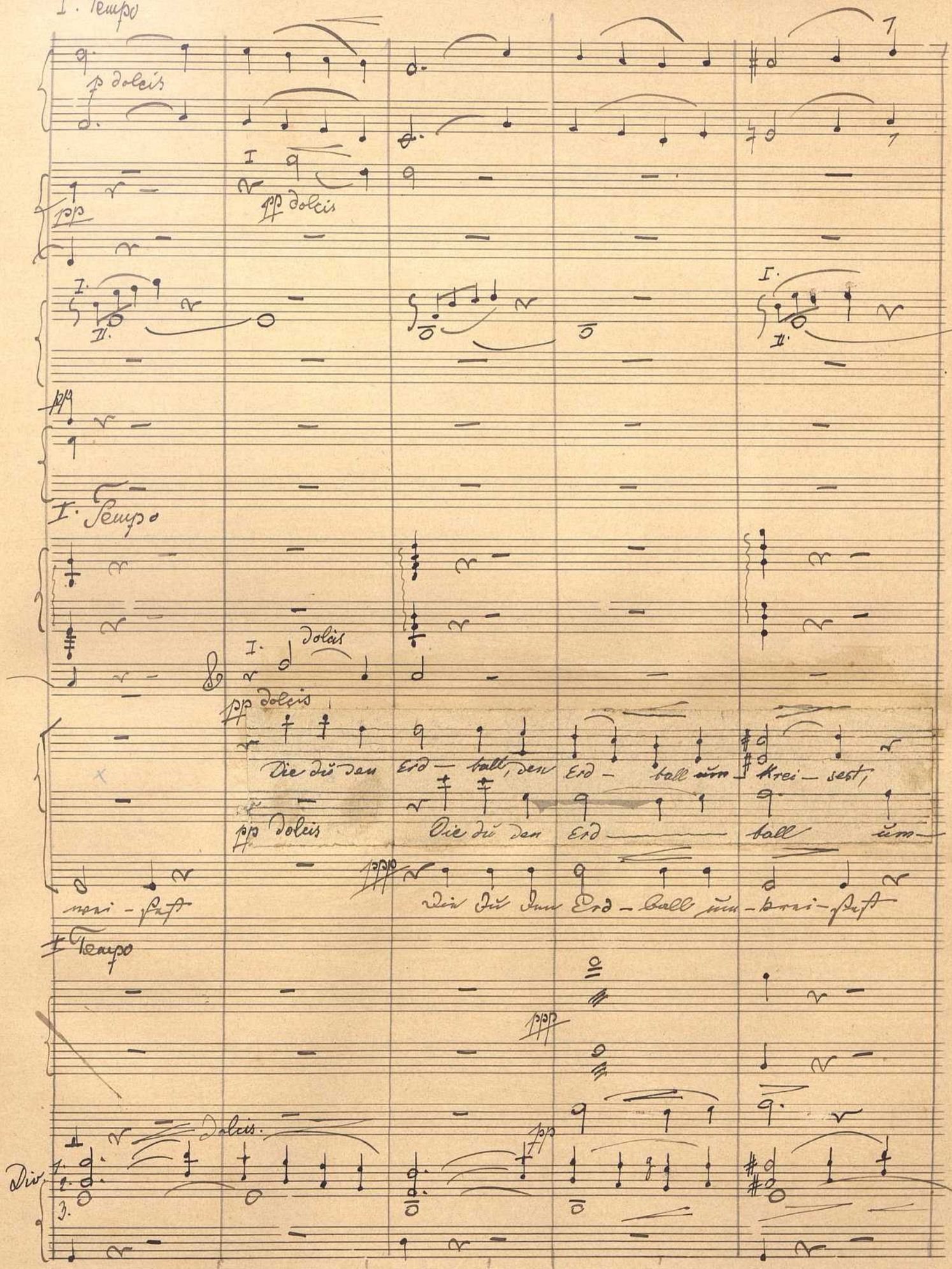
I Tempo

ppp

dolcis.

pp

Div. 1. 2. 3.



Ob

Solo

Egh

Fag

Solo pp

Contrafag.

Clar.

Bassel.

Arpa

Dolcis

Cor I. in ♭ II.

Tutti pp

Mütter-lich from dich er-wei-sest

Mütterlich

wei-sest, Mütterlich from dich er-wei-sest

er wei-sest

pp

Mütterlich from dich er wei sest

Die du den

Timp

Viol

pp

Vla

Vc. 1. 2. 3.

Sul

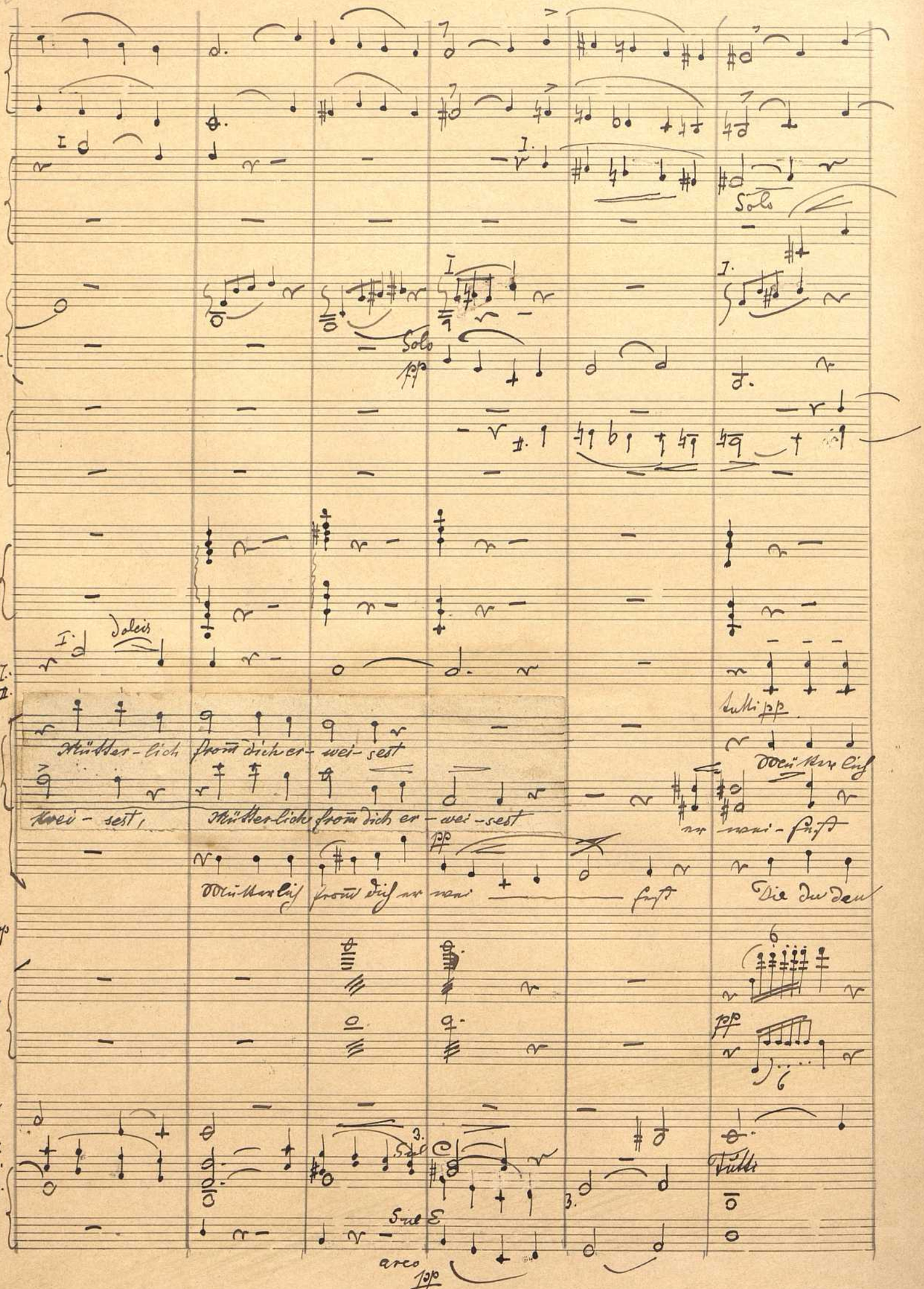
Tutti

Kb.

Sul E

arco pp

XXII



espres. dolcis f

dol.

espres.

Dol espres. dolcis

pp

Cor. p pp

from dich er-wei-fest Ü-berall die Welt entlang

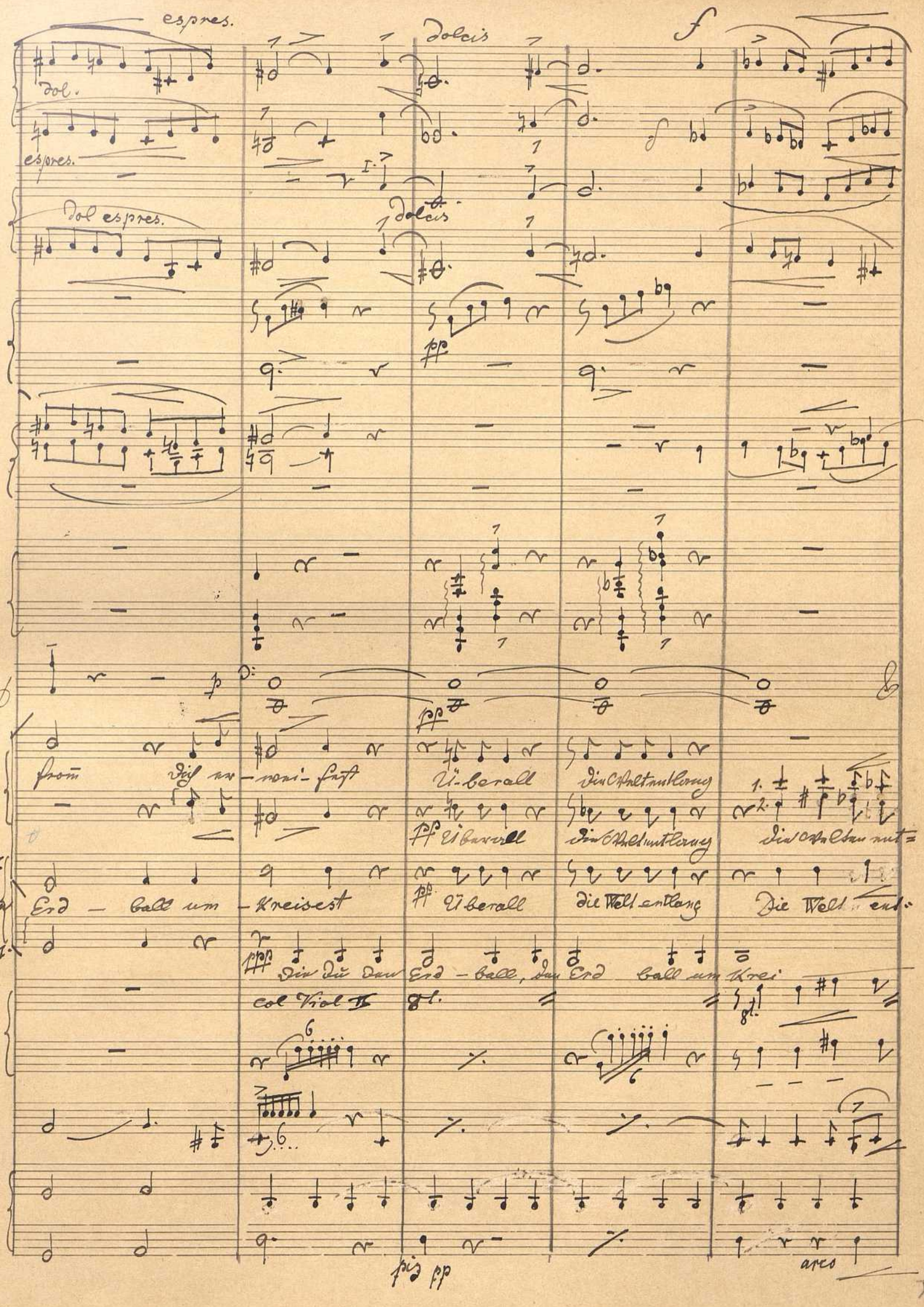
pp Überall die Welt entlang die Welten ent=

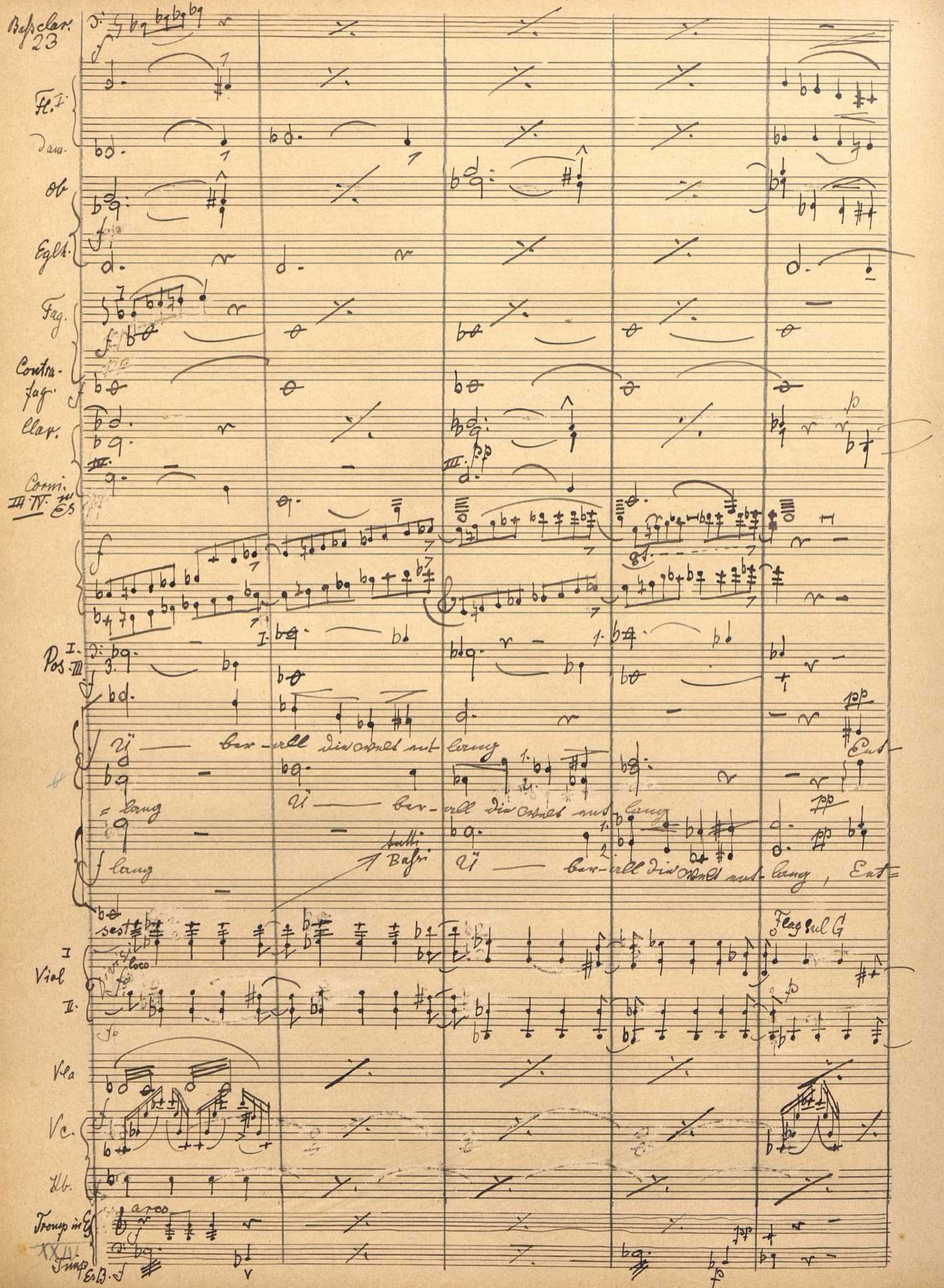
Bass I Gnomen Erd-ball um-kreisest pp Überall die Welt entlang Die Welt ent-

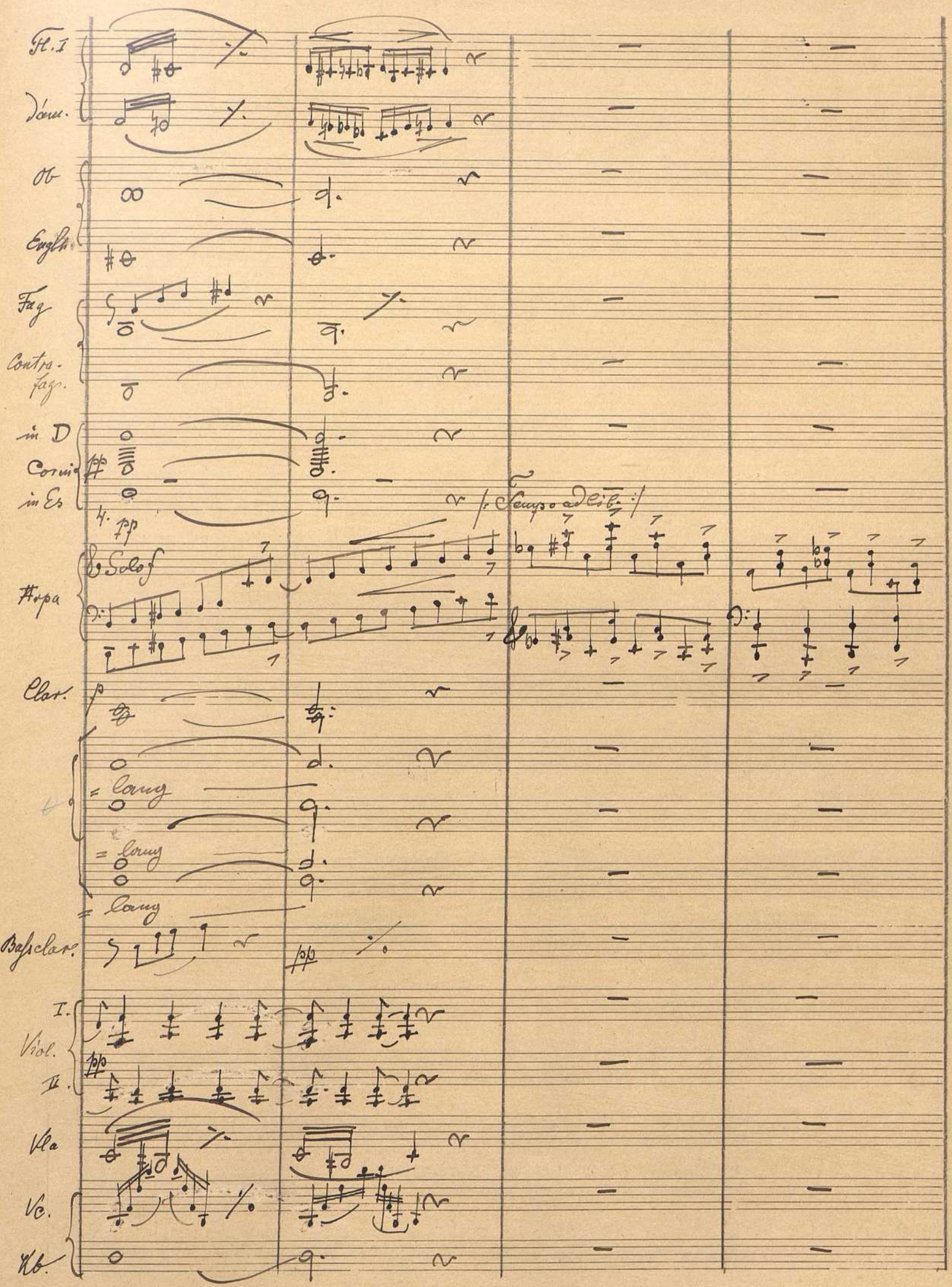
Bass II ppp Die du den Erd-ball, den Erd ball um krei

col Viol II

pizz pp arco




Bass clar. 23
Fl. I.
Dam.
Ob
Eglt.
Fag.
Contra-fag.
Clar.
Corni. III. IV. in Es
Pos. I. III.
Ü — ber-all die Welt ent-lang
Ent-
lang
Ü — ber-all die Welt ent-lang
lang
tutti Bassi
Ü — ber-all die Welt ent-lang, Ent-
sest
loco
Viol I II.
Flag sul G
Vla
Vc.
Kb.
Tromp in Es
arco
Timp
Es B.


Fl. I
d'am.
Ob
Englh.
Fag
Contra-fag.
in D
Corni
in Es
pp
4. pp
Tempo ad lib.
Solo f
Arpa
Clar.
p
= lang
= lang
= lang
Bassclar.
pp
I.
Viol.
II.
pp
Vla
Vc.
Kb.

I. Tempo

Fl.

dolcis

Ob

I

pp

Fag.

I.

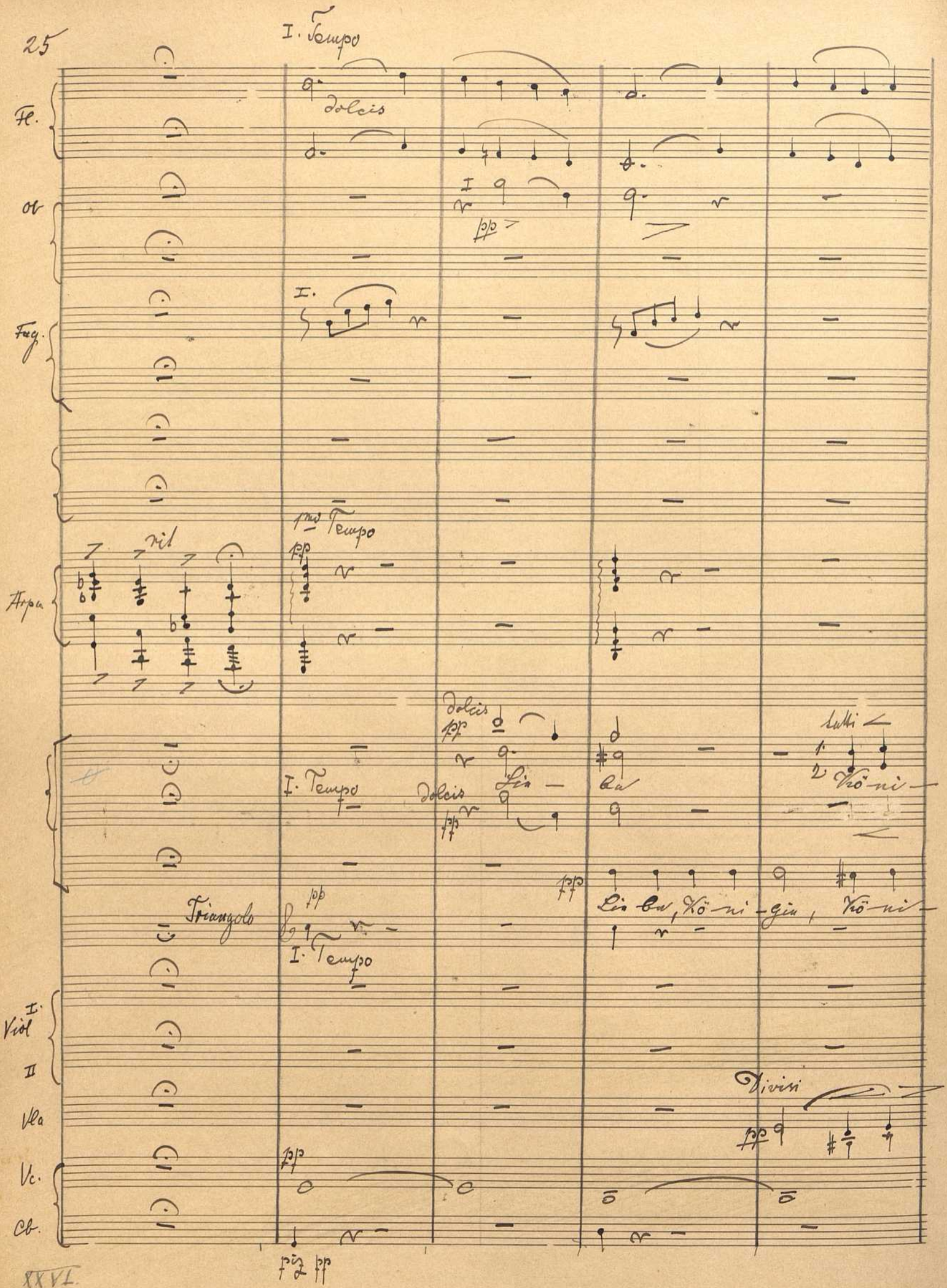
Arpa

rit

1mo Tempo

pp

dolcis



pp

tutti

I. Tempo

dolcis

pp

Lie - ba

Kö - ni -

pp

Triangolo

pp

Lie - ba, Kö - ni - gin, Kö - ni -

I. Tempo

I. Viol

II

Vla

Divisi

pp

Vc.

pp

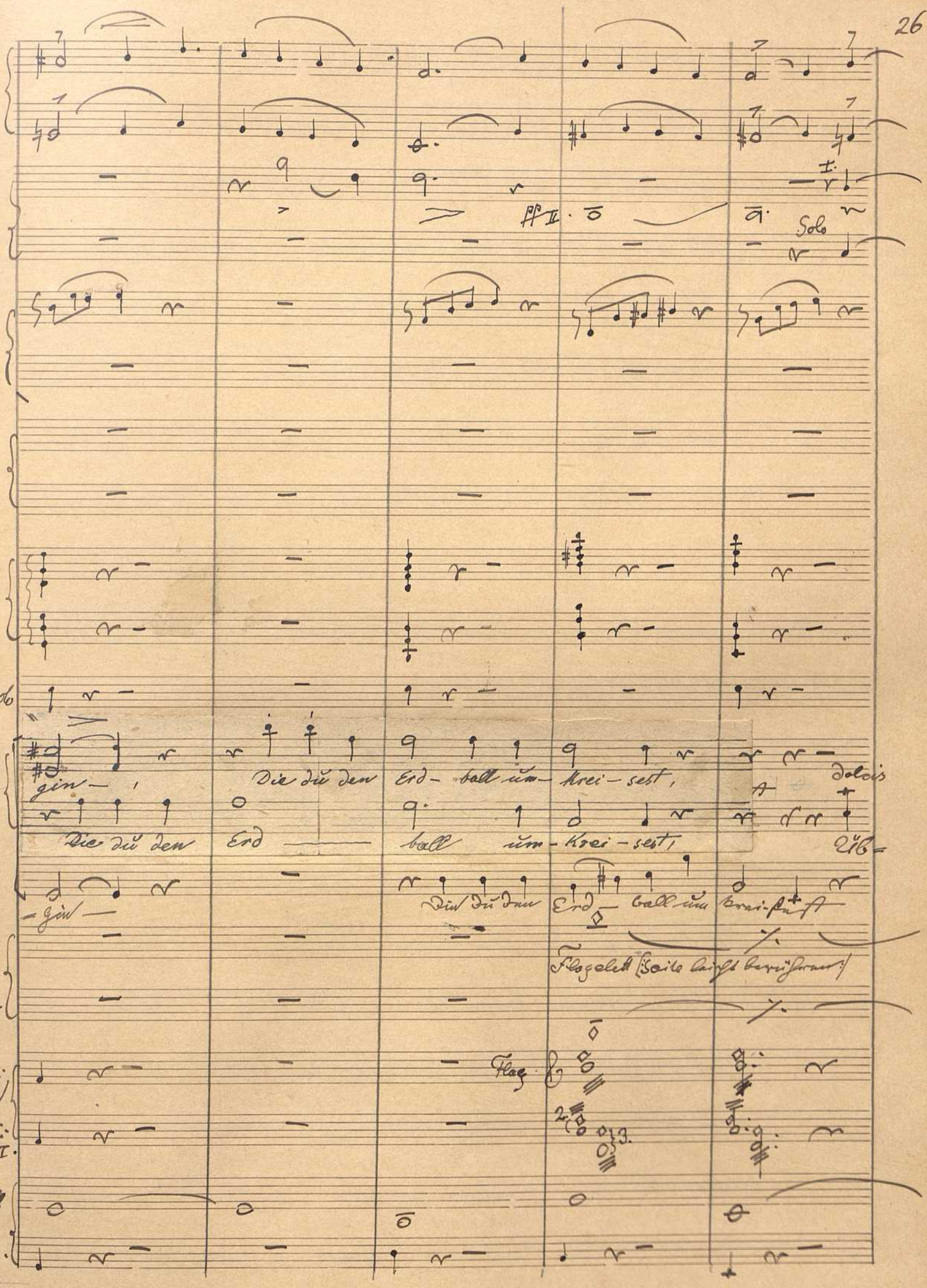
Cb.

piz pp

Solo

Triangolo

gin — , Die du den Erd- ball um- krei- sest, dolcis



Die du den Erd — ball um- krei- sest, Üb-

-gin — Die du den Erd- ball um krei- sest

I Violini II.

Flagelett (Seite leicht berühren)

I. Viola II. III.

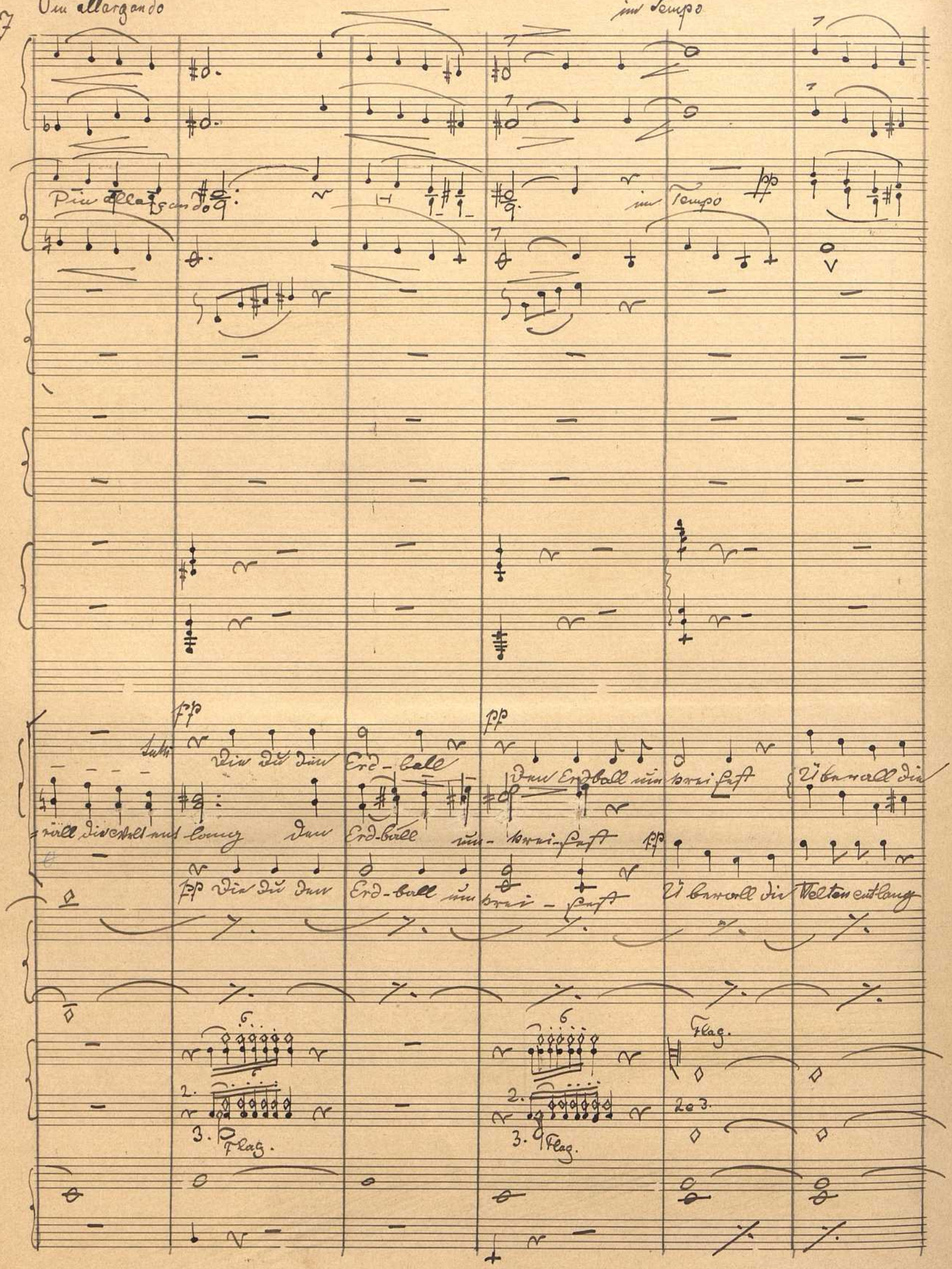
Flag.

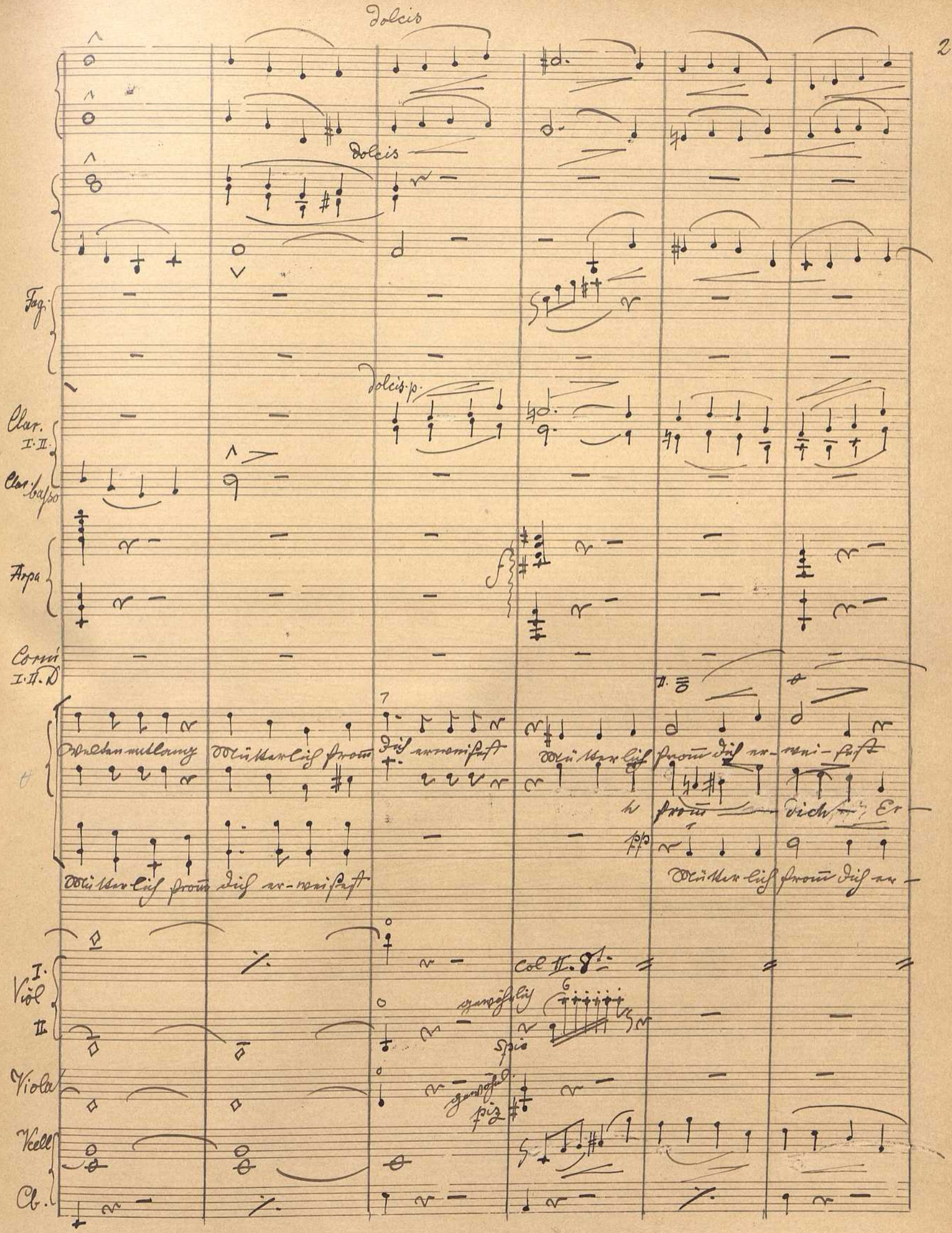
Vcell

Cb.

Più allargando

im Tempo




dolcis
dolcis
Fag.
dolcis p.
Clar. I. II.
Clar. basso
Arpa
Corni I. II. D
Mütterlich fromm dich erweisest
Mütterlich fromm dich er-wei-sest
fromm dich Er-
Mütterlich fromm dich er-weisest
Mütterlich fromm dich er-
Viol I. II.
Col II. 8va
gewöhnlich
Spic
Viola
gewöhnl.
piz
Vcell
Cb.

rit

I. Tempo

rit

p dolcis

rit

pp

p

I.

Fag

rit

II.

pp

Clar I.

II.

pp

I. Tempo

arpeg.

rit.

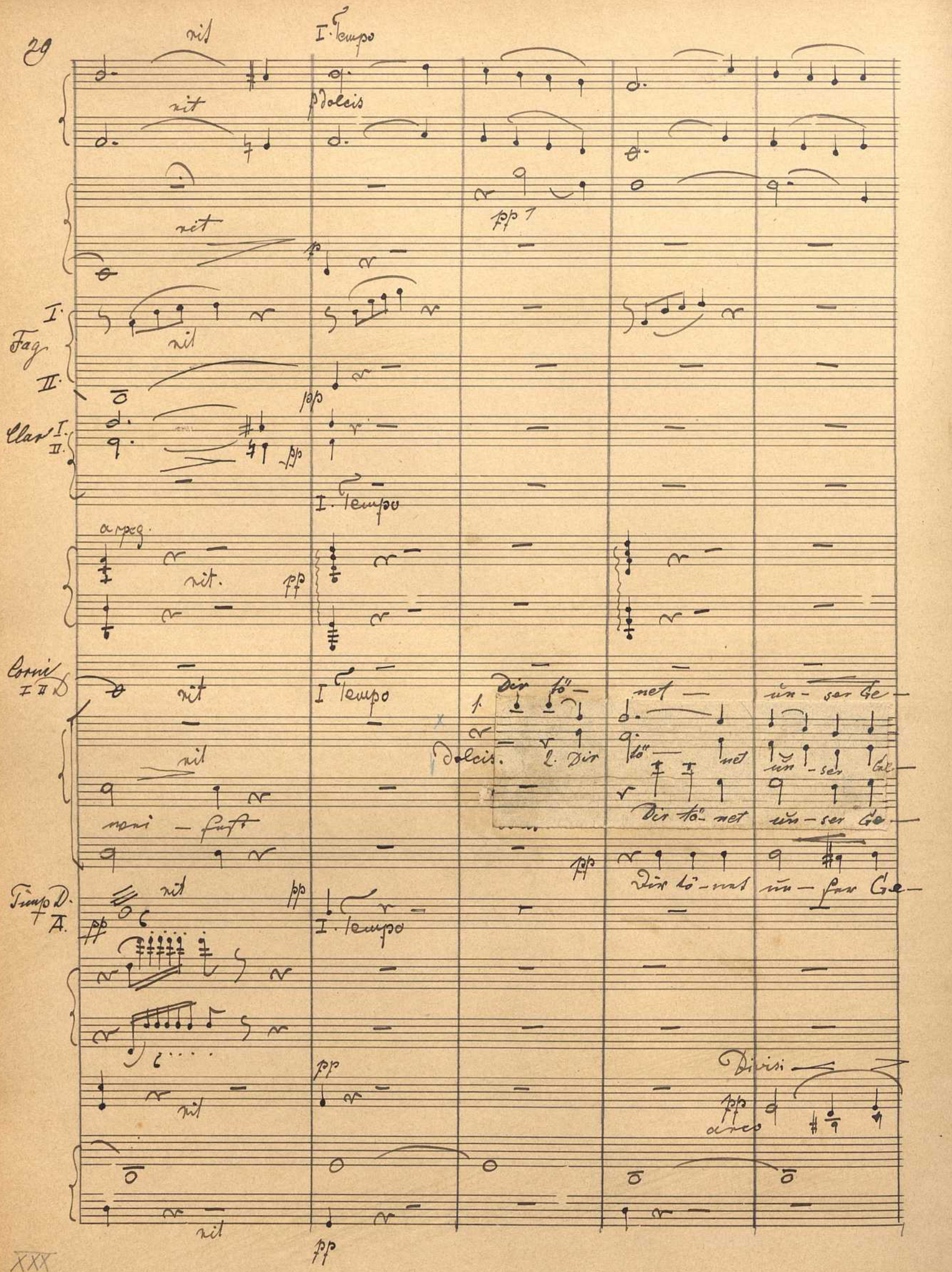
pp

Corni

I II D

rit

I Tempo



1. Dir tö- net un- ser Ge-

dolcis. 2. Dir tö- net un- ser Ge-

rit

Dir tö- net un- ser Ge-

mei- fast

pp

Dir tö- net un- ser Ge-

Timp D.

A.

rit

pp

pp

I. Tempo

pp

rit

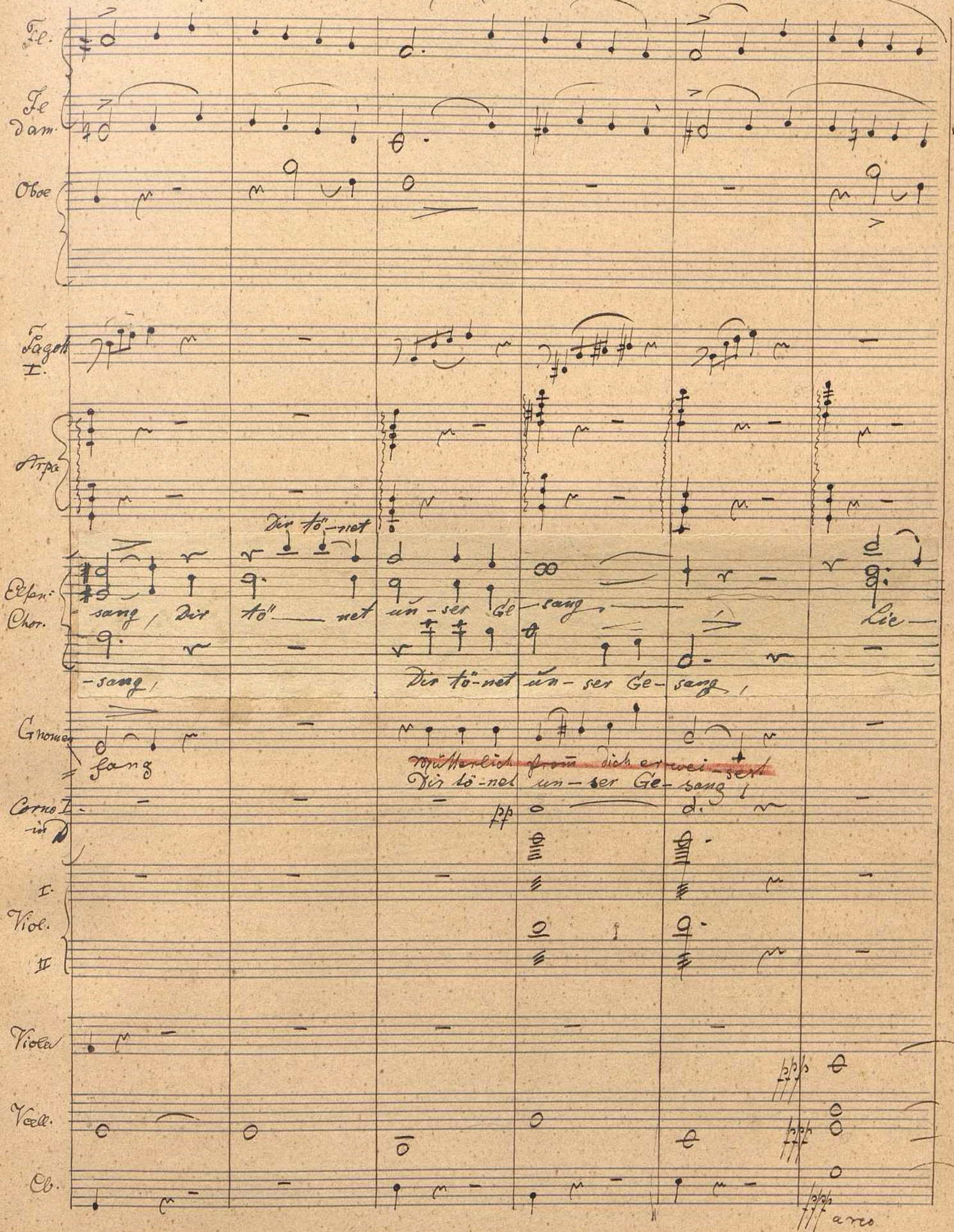
Divisi

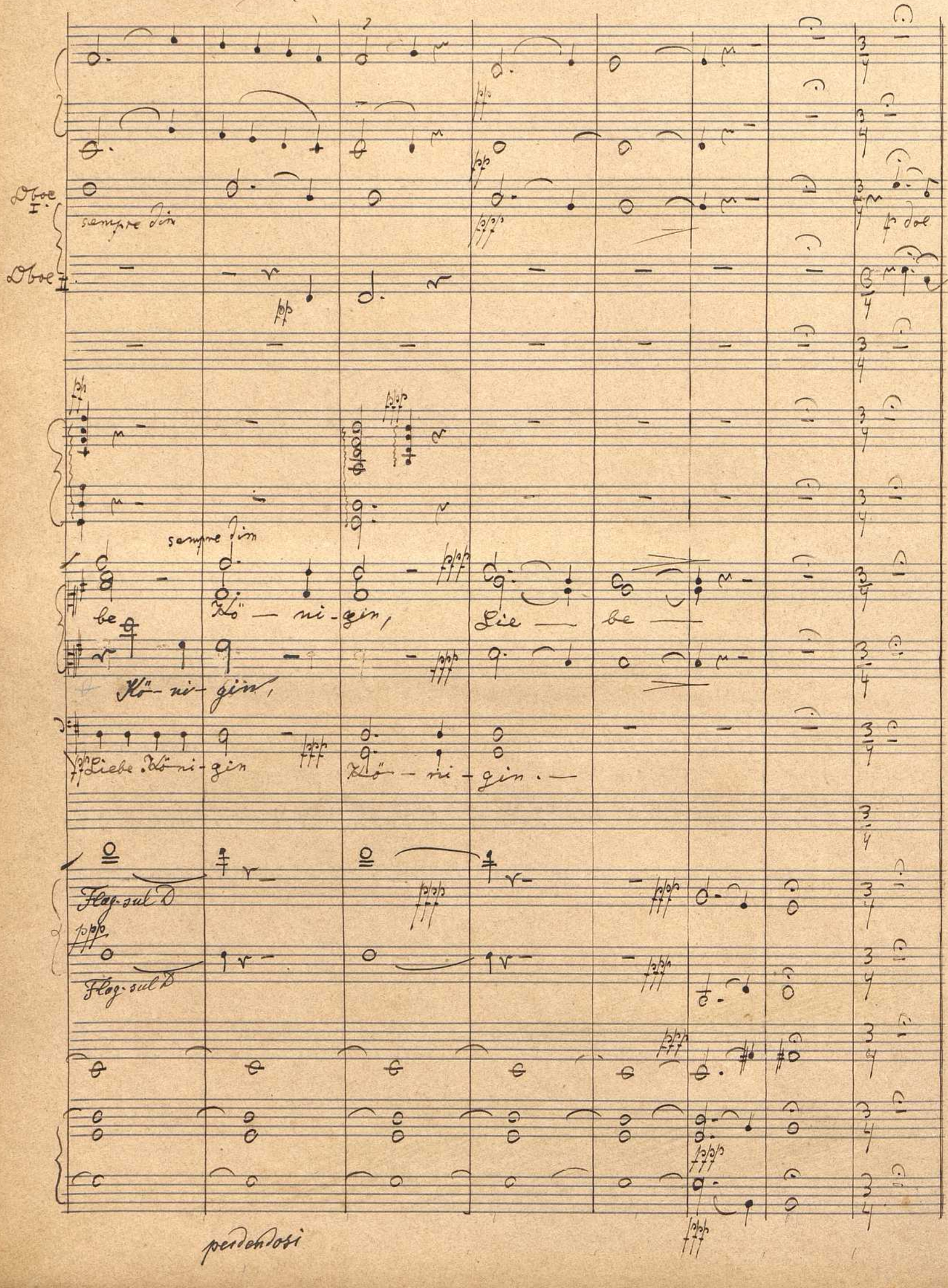
pp

arco

rit

pp


Fl.
Fl dam.
Oboe
Fagott I.
Harfe
Elfen. Chor.
Dir tö-net
sang, Dir tö-net un-ser Ge-sang,
Lie-
-sang!
Dir tö-net un-ser Ge-sang!
Gnomen
sang
mütterlich fromm dich erwei-sen
Dir tö-net un-ser Ge-sang!
Corno I in D
I. Viol.
II
Viola
Vcell.
Cb.
pp
arco


Oboe I.
Oboe II.
sempre dim
sempre dim
be
Kö — ni - gin,
Lie — be —
Kö - ni - gin,
Liebe Kö - ni - gin
Kö — ni - gin.
Flag. sul D
Flag. sul D
perdendosi

Vivo

Flauto I.

Flauti II

col I unis

Fl. dam.

Oboi I

II

Clar I

II

Vivo

Cor D

(Tanz der Wassergeister und Elfen)

Arpa

Tambourin

rit

Flauti II

col I.

dam.

rit

Ob.

Englh.

Timp

rit

Cor D

Arpa

rit

Viol I

Senza sord.

II

Senza sord.

Vla

Senza sord.

Vcelli

rit

Contra Balsi

Tambourin

rit

Allegro

stacc.

cresc.

I. Flauti II.

pp stacc.

d-am

pp stacc.

cresc

I Oboi II

Englh.

I. Clarinetti II.

pp stac.

pp stac.

cresc.

Basso

I. Fagotti II.

Contra

D Corni C

f

Una Piatti

Timp.

pp

Arpa

cresc.

I. Viol.

pp piz

pp piz

Viol. II.

pp piz

pp piz

cresc.

Vla

arco

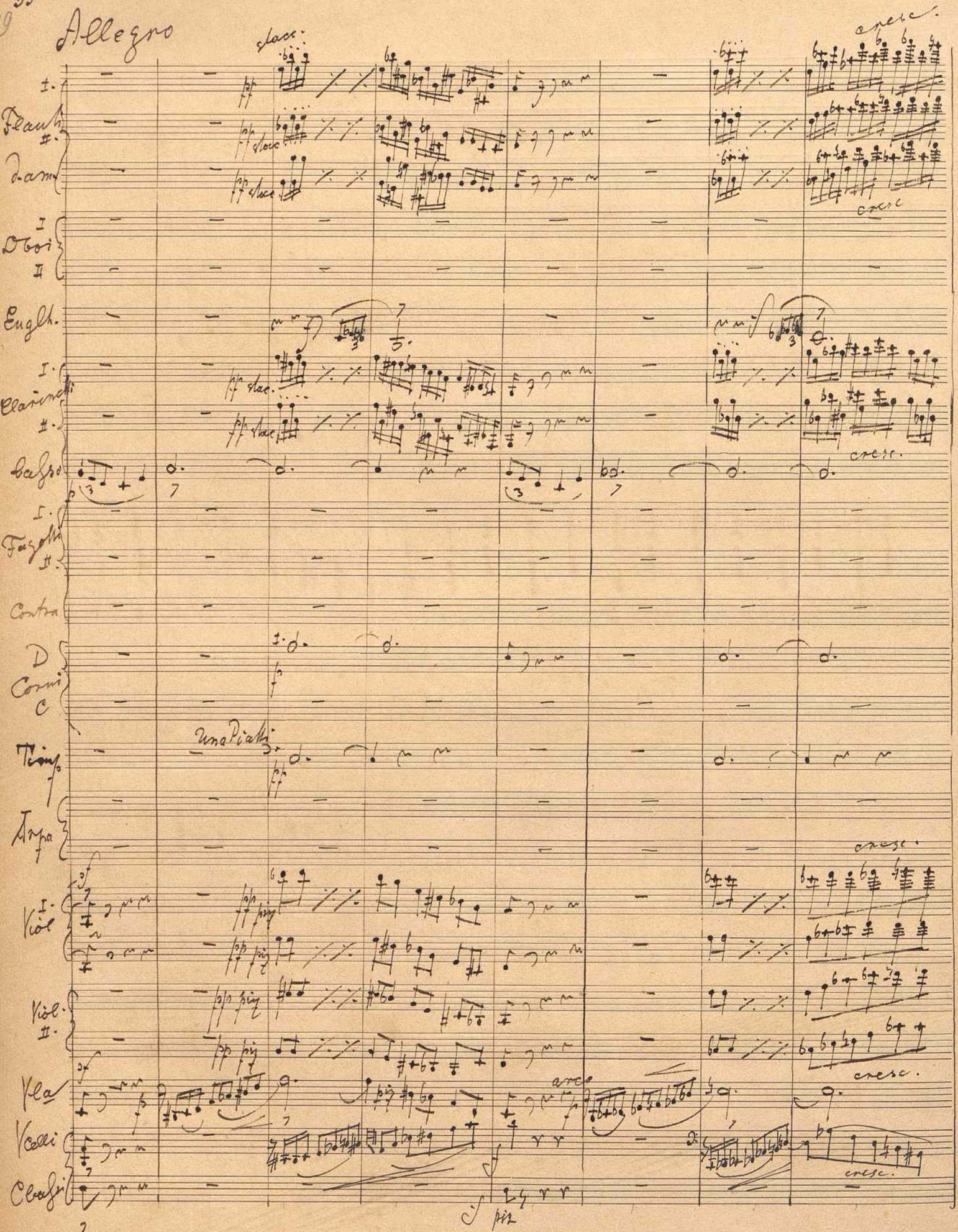
Vcelli

cresc.

Cbassi

f

pizz



Allargando

dim

triste

Solo

dim

dimi

Die Wassergeister, Elfen und Gnomen ziehn sich zurück und verschwinden im Walde

Contrafag.

Solo

in D

Corni in C

Timpani

Melusina

Schweig Tanz schweig Gesang.

Tromp. in D

arco

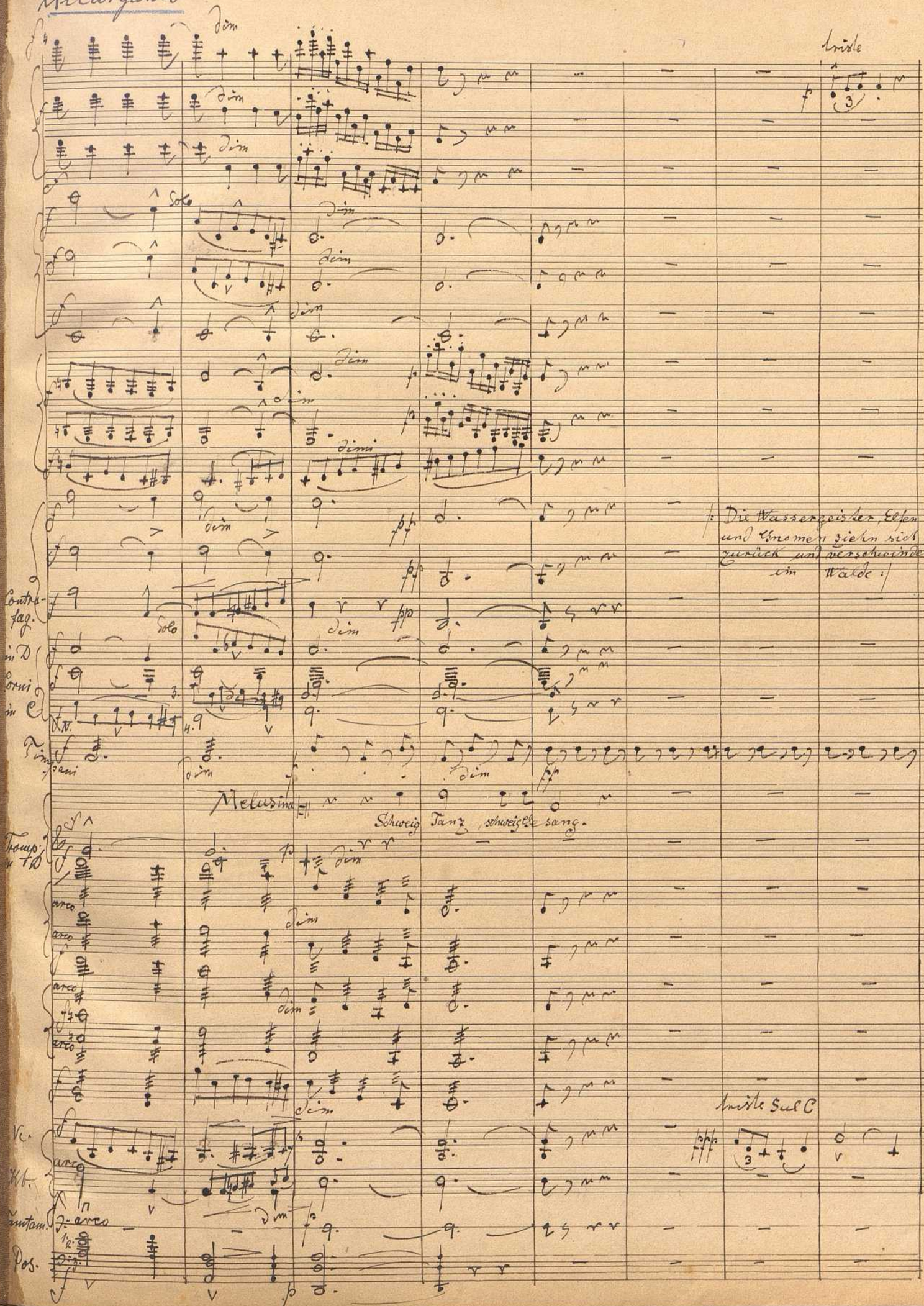
Vc.

Kb.

Tamtam.

Pos.

triste Sul C



Moderato (𝄵)

Fl. I.

rit pp rit rit

Timp

sempre rit e dim

Vc.

dim rit pppp rit rit

Fl. I. II.

Oboi I.

Clar. B

p dol.

Fag.

p. dol.

in C Corni in Es

Timp Es B

Melus

so findest

I. Viol. II.

Viola

Vcelli

Contra Bassi

Ob.

Clar.

Fag.

3.4. Cor. in Es

p

Melus

du's bei uns, ge-nügt uns

I. Viol. II.

p

Viola

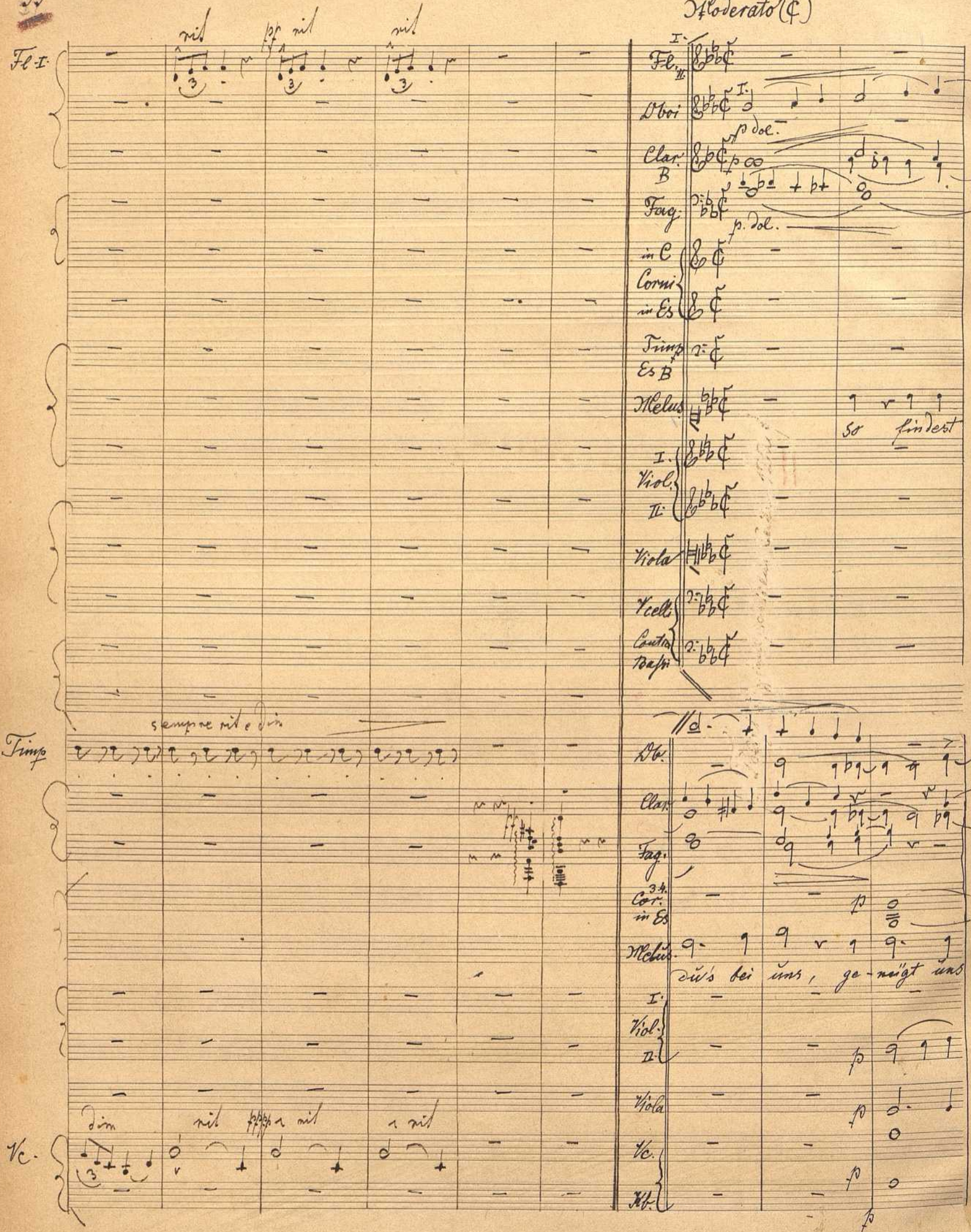
p

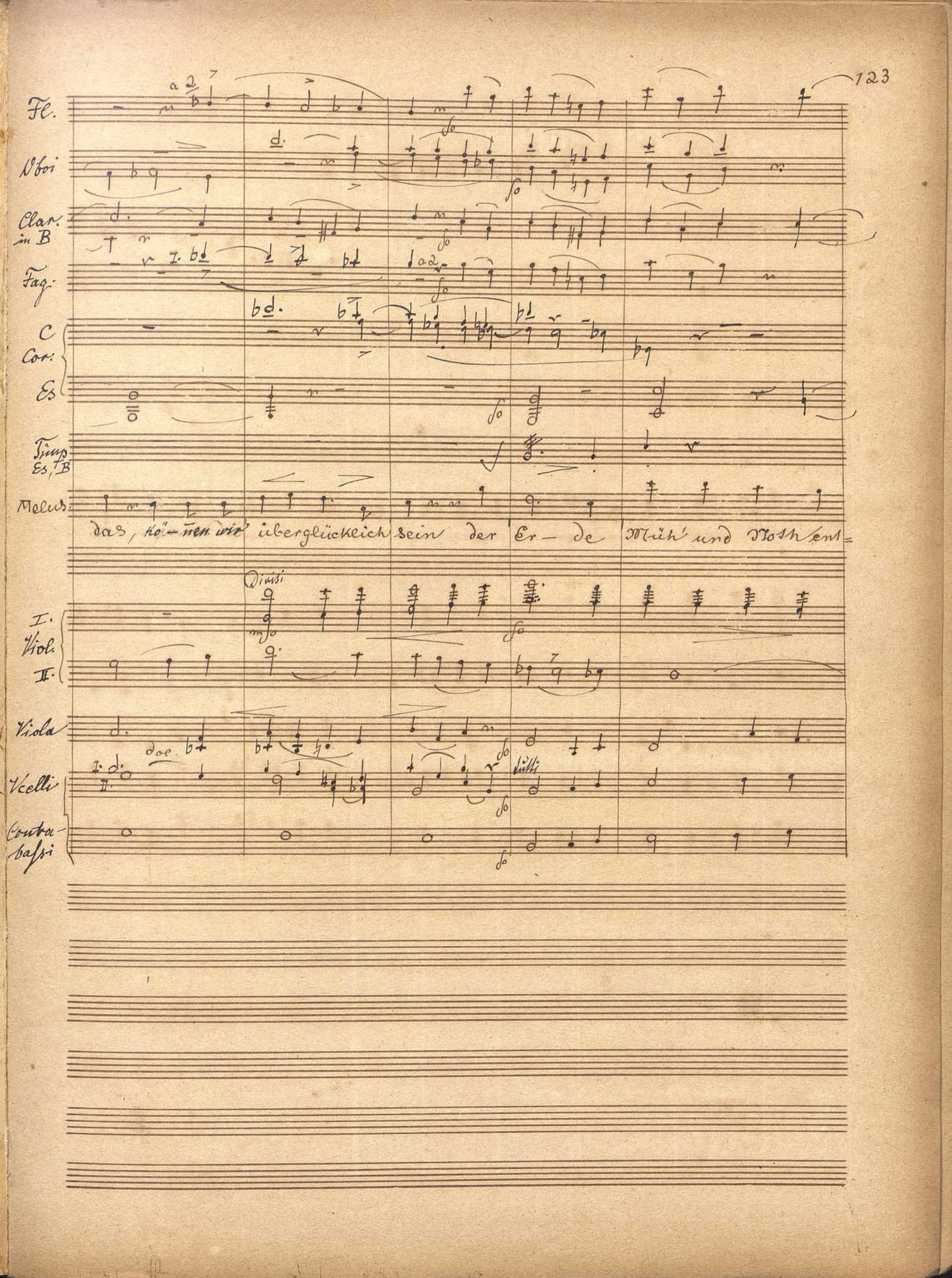
Vc.

p

Kb.

p




Fl.
Oboi
Clar. in B
Fag.
C
Cor.
Es
Timp. Es, B
Melus:
das, hö-ren wir überglückleich sein der Er- de Müh und Noth ent=
Divisi
I. Viol.
II.
Viola
Violli
Violli
Violli

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor C

Cor Es

Timp

Melus

nom̄en erke - nen wir, was du jetzt nur anhst und schauen was du

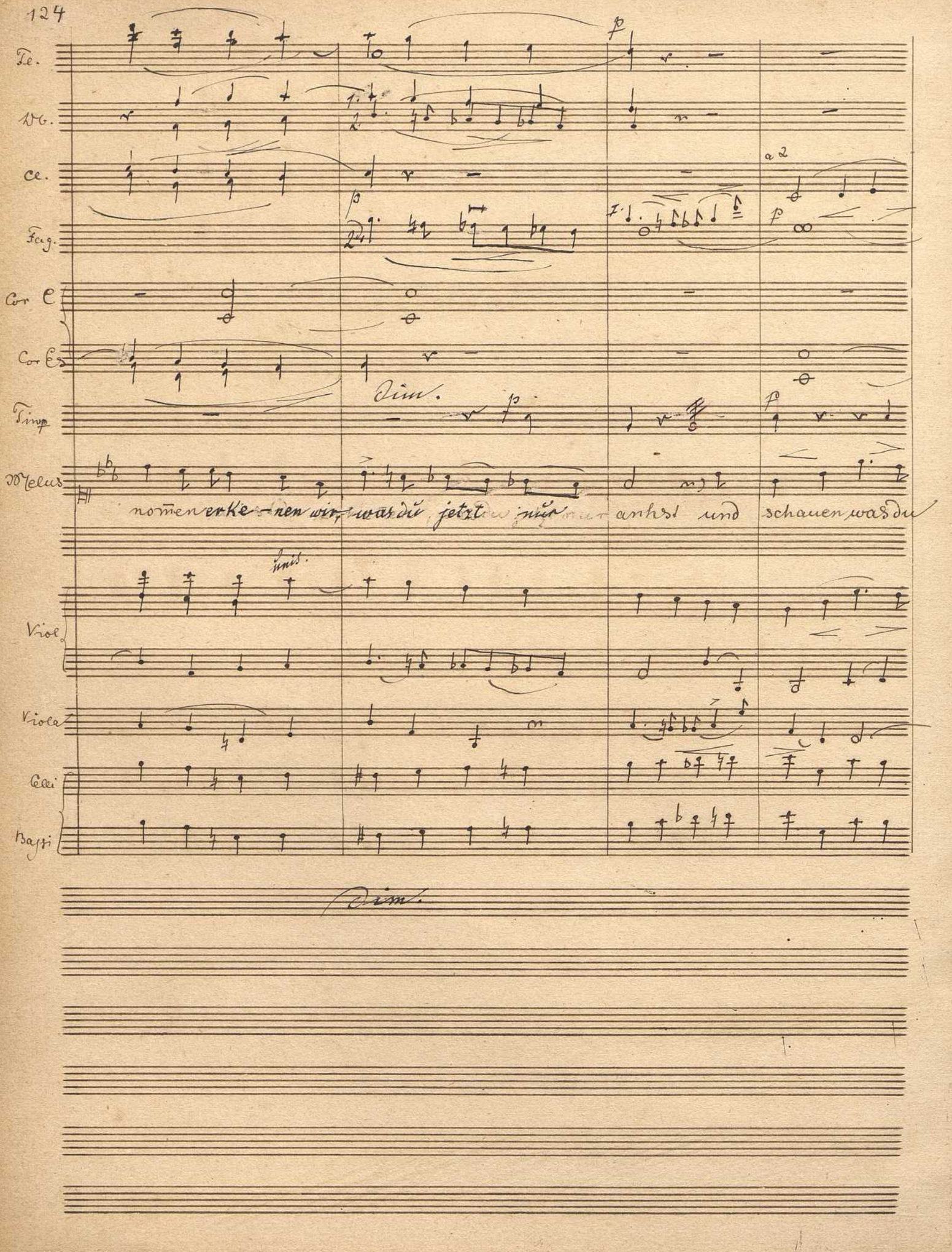
Viol

Viola

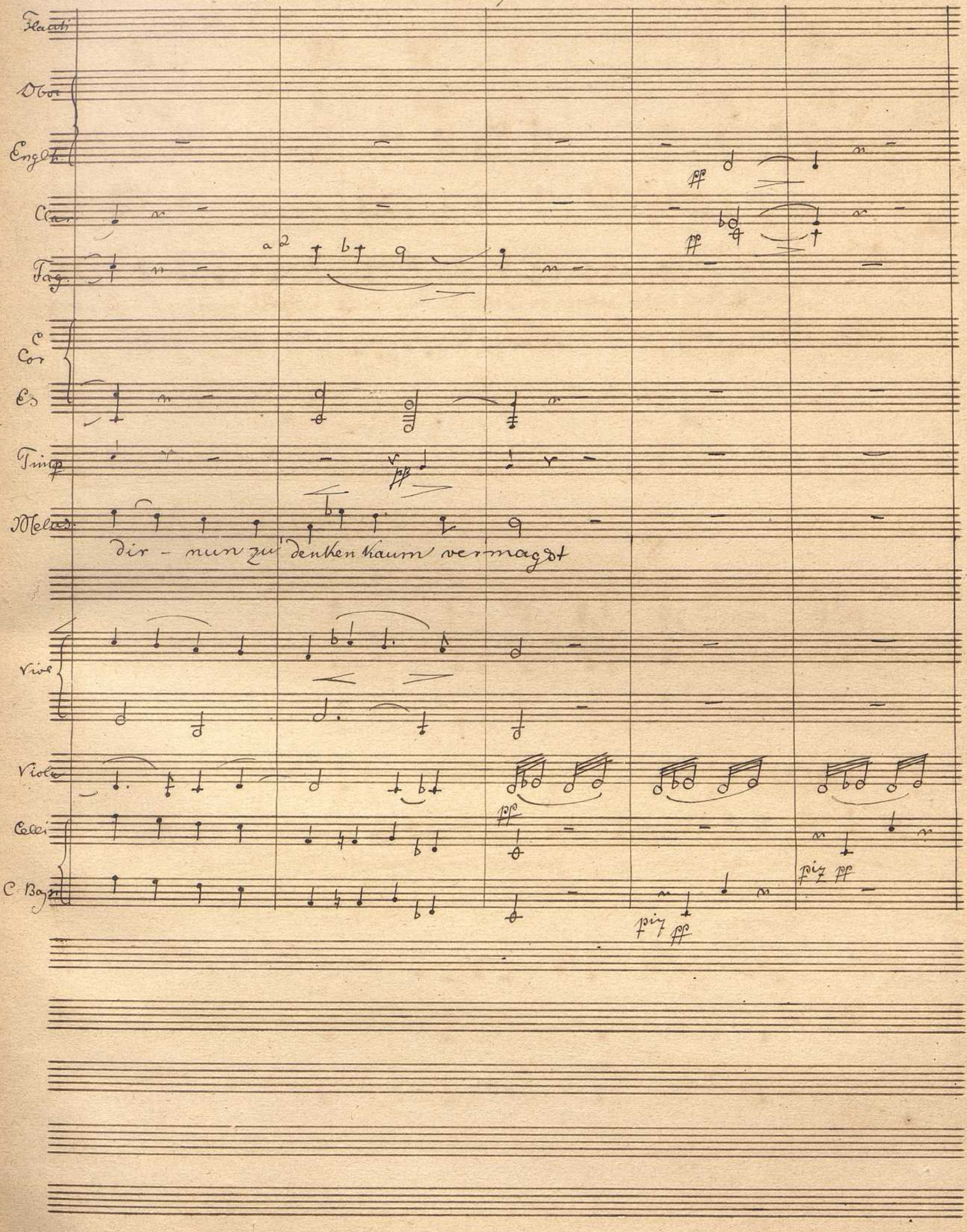
Celli

Bassi

Dim.



Meno mosso


Flauti
Oboi
Engl. h.
Clar.
Fag.
a 2
Cor.
Es
Timp.
Melod.
dir - nun zu denken kaum vermagst
Viol.
Viole
Celli
C. Bass
pizz

Clar.

Englh.

Fag.

Bass-Clarinette in A

Melus

Raimund überlege wohl eh' du entscheidest, denn sagst du ja und es

Viola

Celli

Contrabass

Corni I. II. in C

Clar.

Englh.

Fag.

Clar. Basso

dim.

Melus

reut dich später so machst mich grenzlos unglücklich

Corni in C

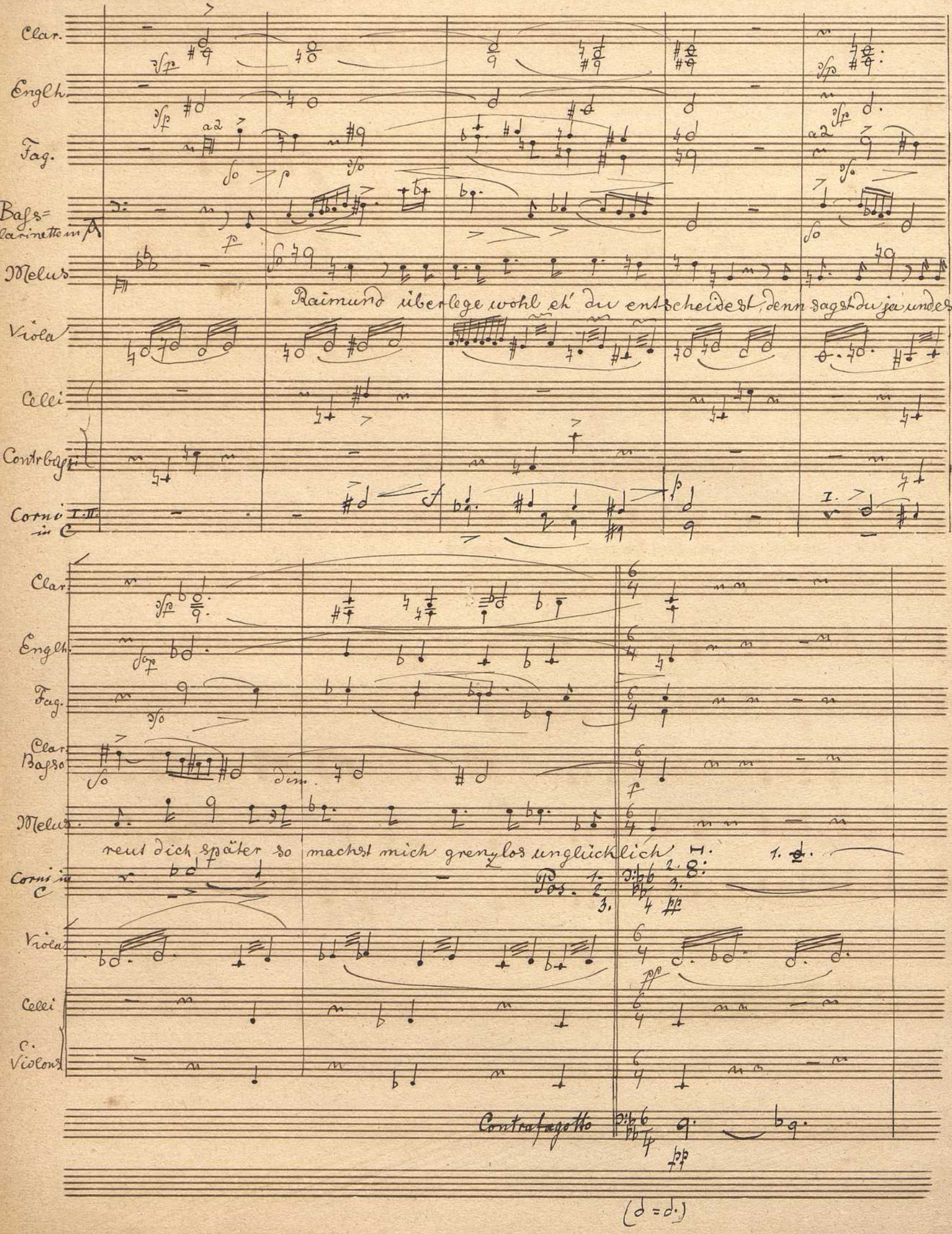
Pos.

Viola

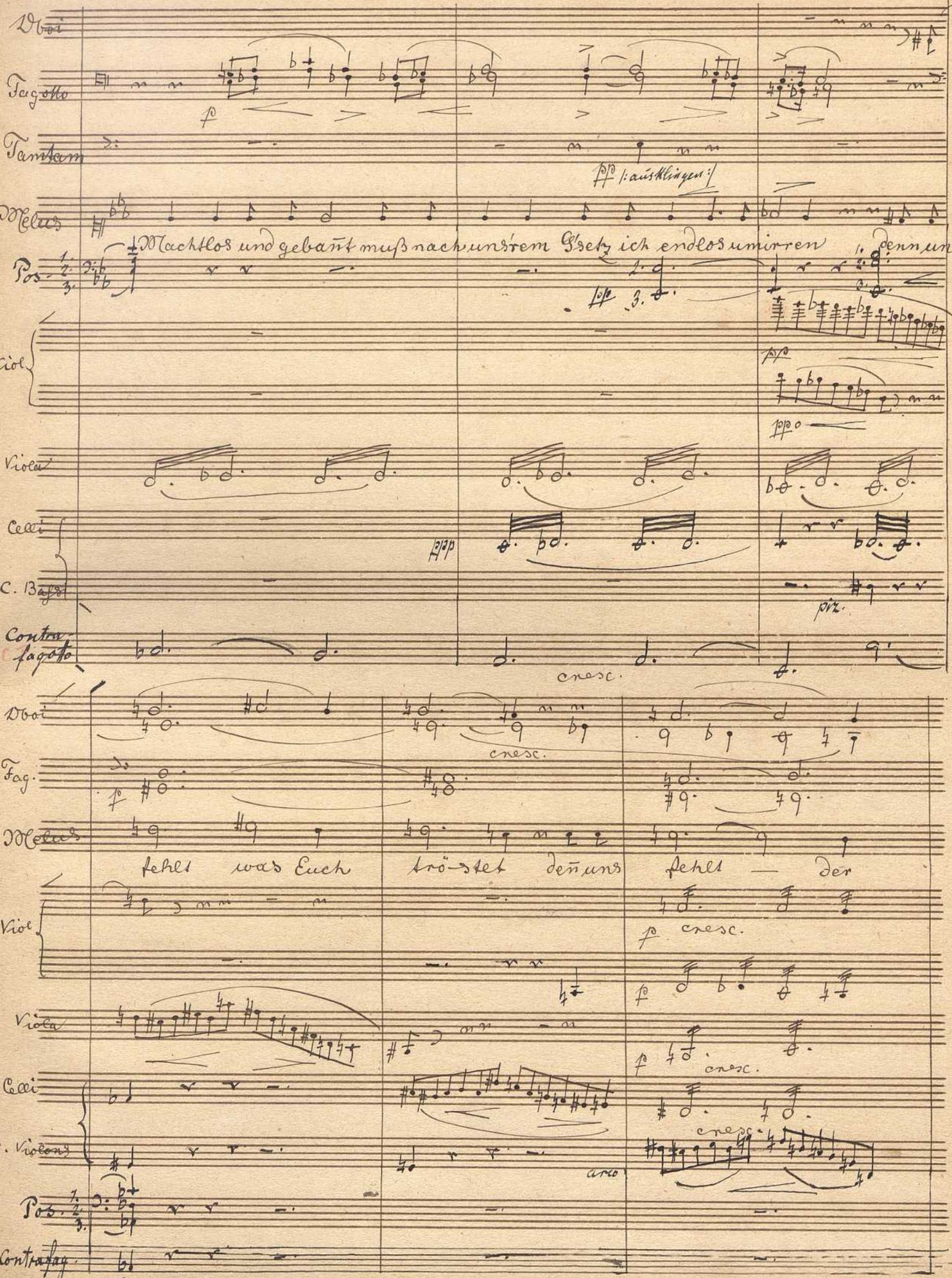
Celli

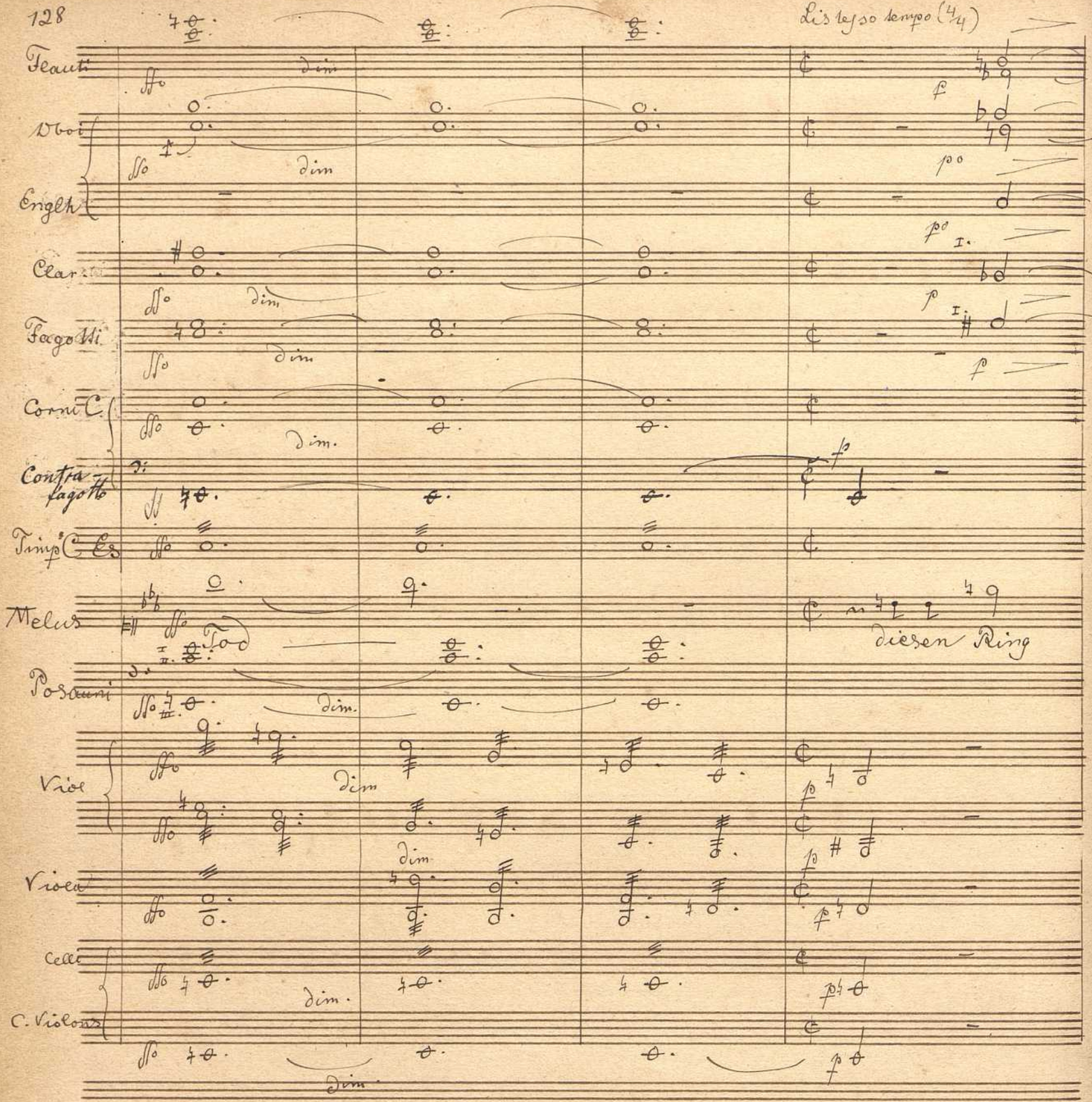
C. Violons

Contrafagotto



(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)


Oboi
Fagotto
Tamtam
ff l: ausklingen :l
Melos
Machtlos und gebannt muss nach unsrem Gsetz ich endlos umirren
Pos.
Viol.
Violen
Celli
C. Bassi
Contra-fagotto
cresc.
Oboi
Fag.
Melos
fehlt was Euch
trö-stet deñ uns
fehlt — der
Viol.
Viola
Celli
C. Violons
arco
Pos.
Contrafag.


Flauti
Oboi
Engelh
Clar.
Fagotti
Corni C.
Contra-fagotto
Timp. C. Es
Meluo
Tromboni
Viol
Violoe
Celli
C. Violoas
dim.
dim
ff
f
p
pp
I.
II.
Tfo
Ped.
Ped
Ped.
Ped
Ped.
Ped

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englh.

Clar.

Fag.

Melus.

p

p dolcis

p dol.

p dol.

dissen Ring will an

1. 2.

Flauti

Oboi

Englh.

Fag.

Melus.

a 2

Sie legt ihm den Ring auf die Brust.

deine Brust ich legen dass du wissest du habest

Flauti

Oboi

Englh.

Clar.

Fagotti

Melus.

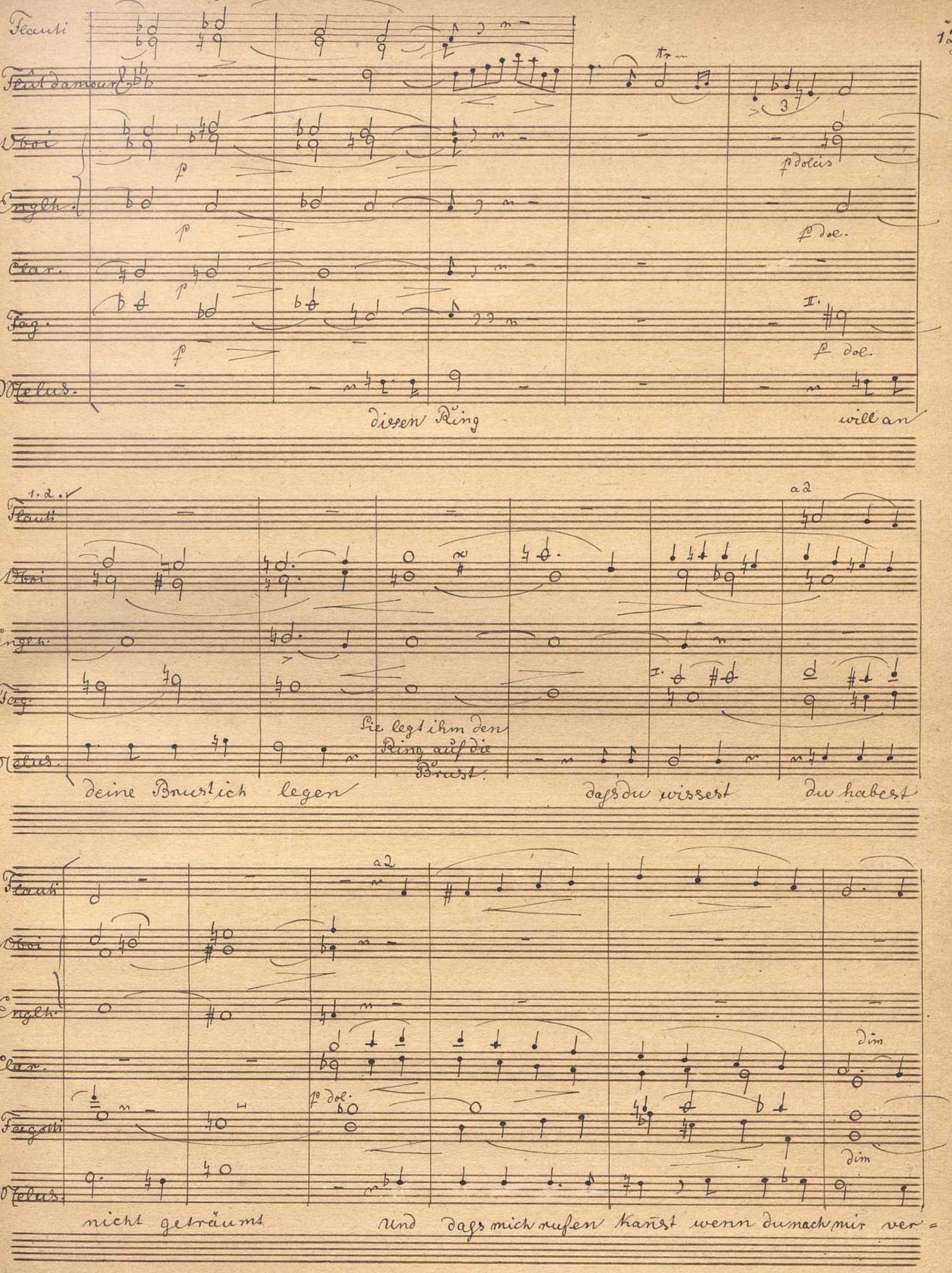
a 2

p dol.

dim

dim

nicht geträumt und dass mich rufen kannst wenn du nach mir ver=



Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englh.

Clar.

Fag.

Melus

= langst

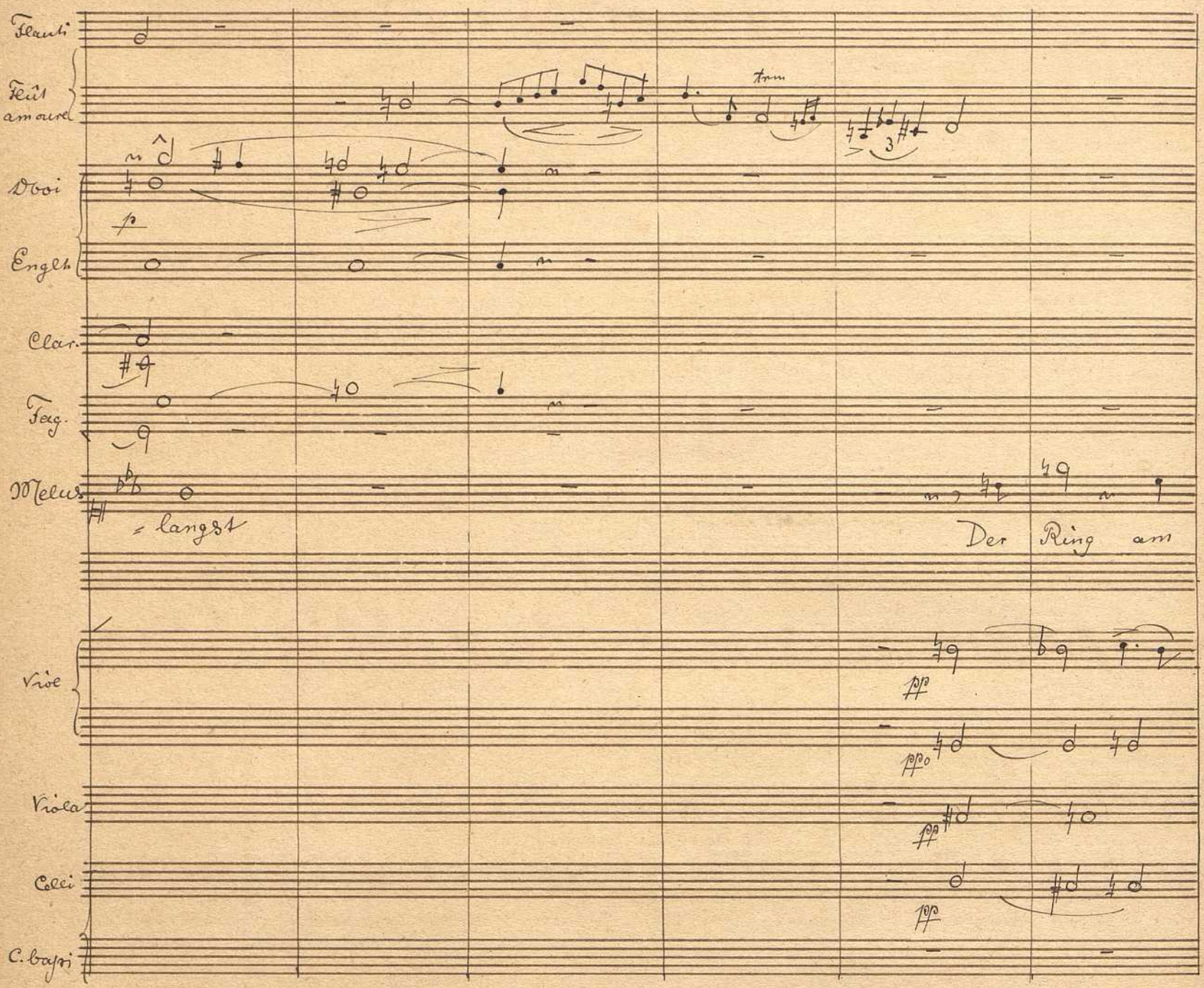
Der Ring am

Viol

Viola

Celli

C. bassi



Flauti

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Melus.

Ein ge- ger ver- mählt dich mir Wirfst ihn aber von dir so sind wir ge-

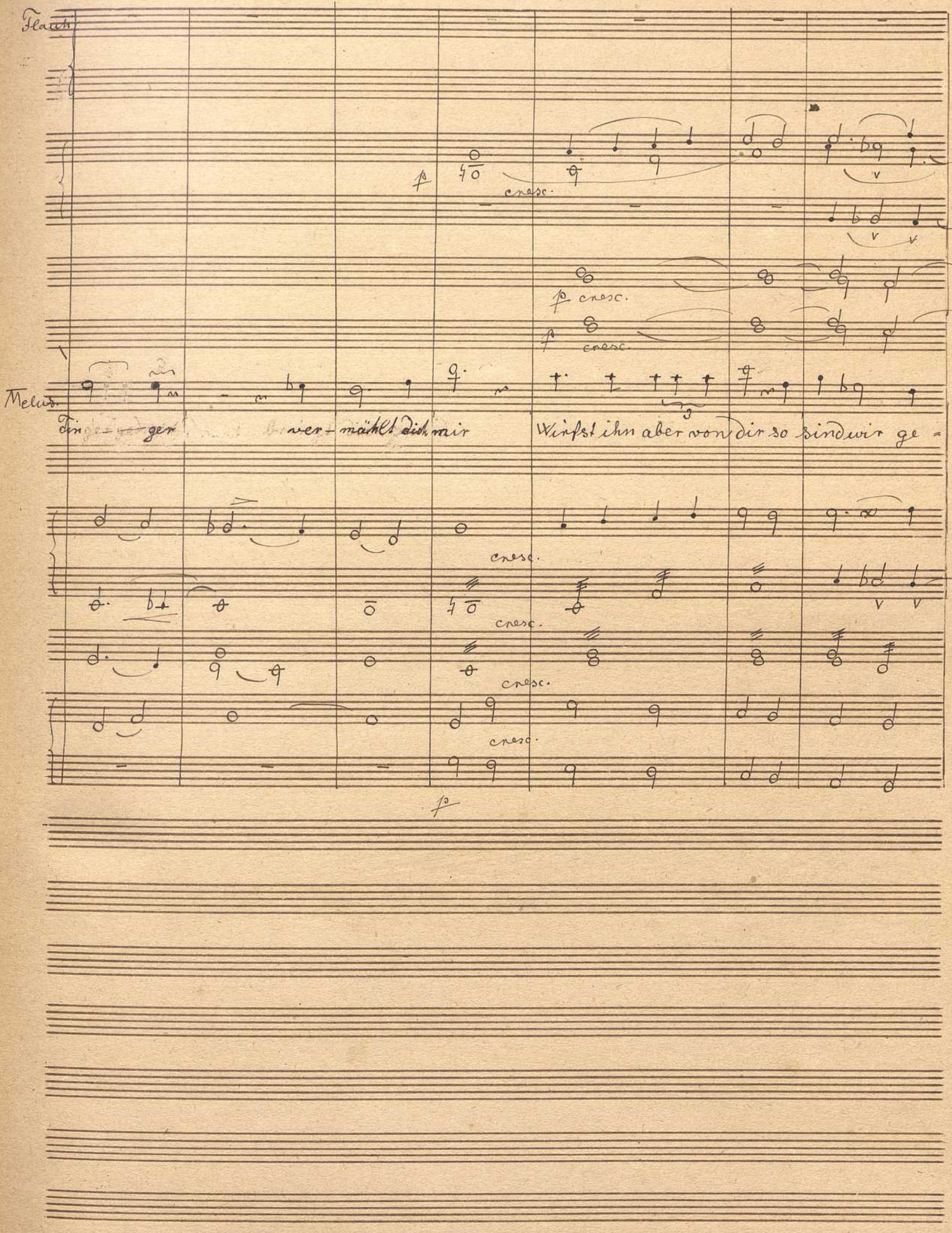
cresc.

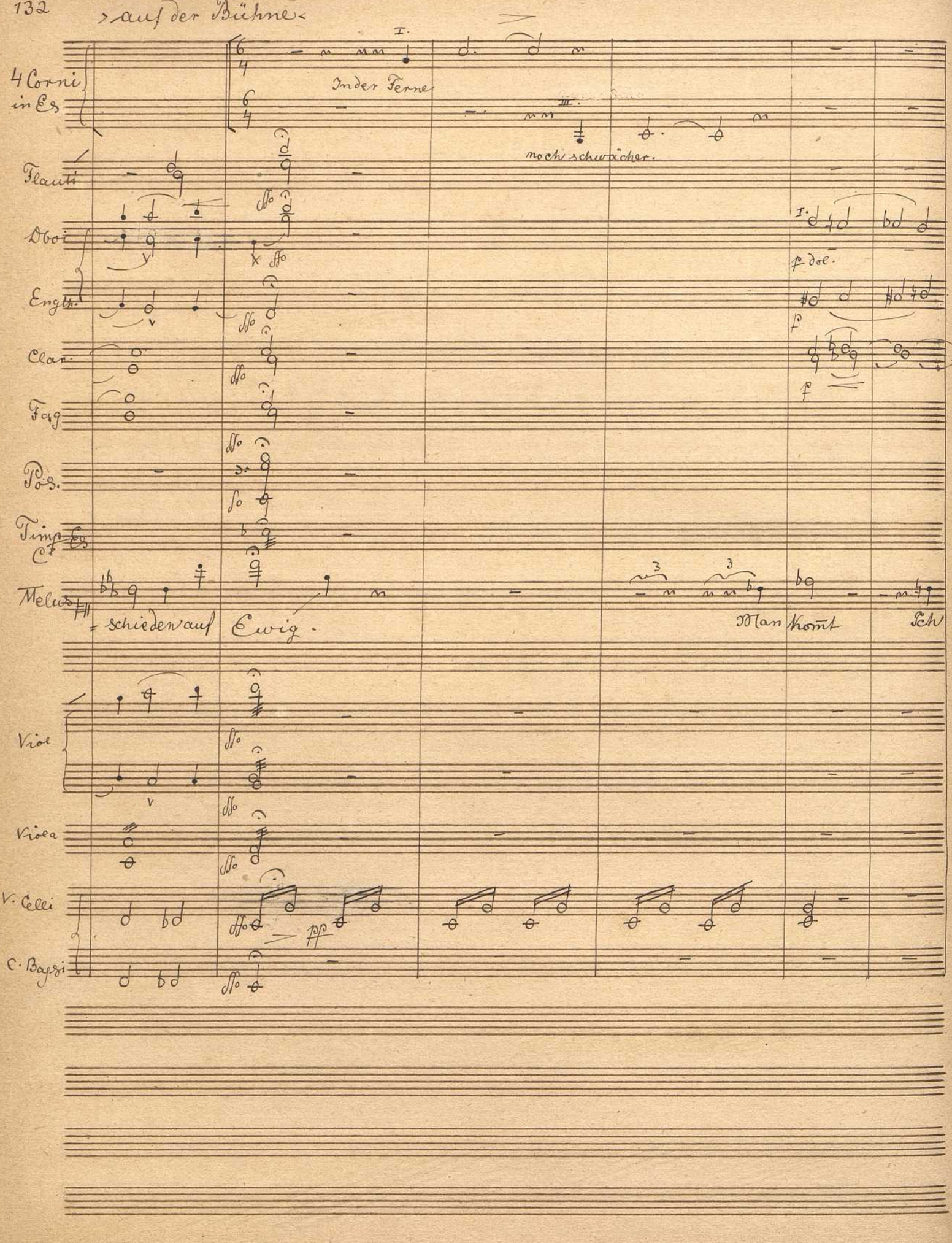
cresc.

cresc.

cresc.

p




>auf der Bühne<
4 Corni in Es
Flauti
Oboi
Ength.
Clar.
Fag.
Pos.
Timp. Es C
Melus
= schieden auf
Ewig.
In der Ferne
noch schwächer.
Man kommt
Ich
Viol.
Viole
V. Celli
C. Bassi
pp

Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Fag.

Melus

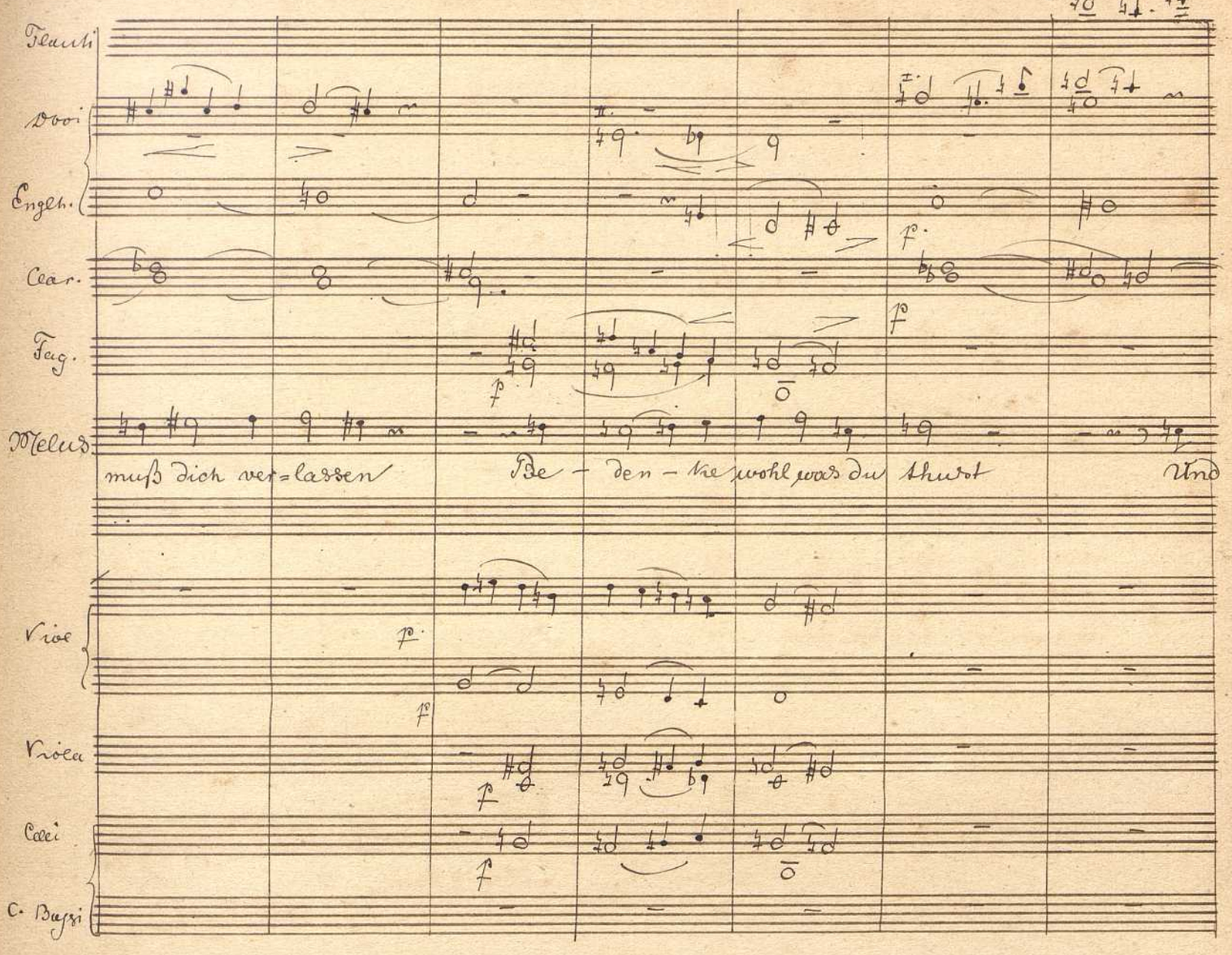
muß dich ver=lassen Be - den - ke wohl was du thust Und

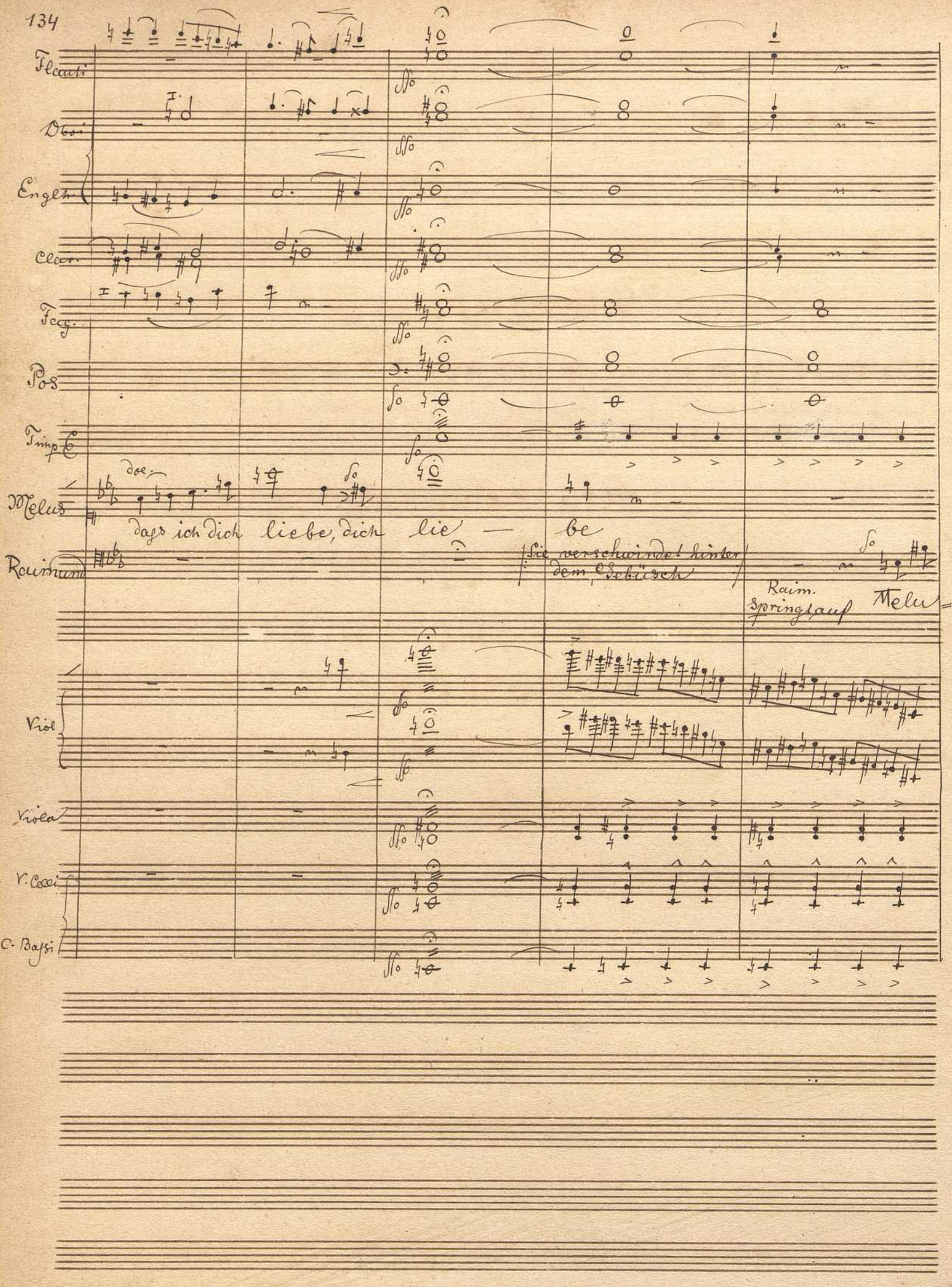
Viol

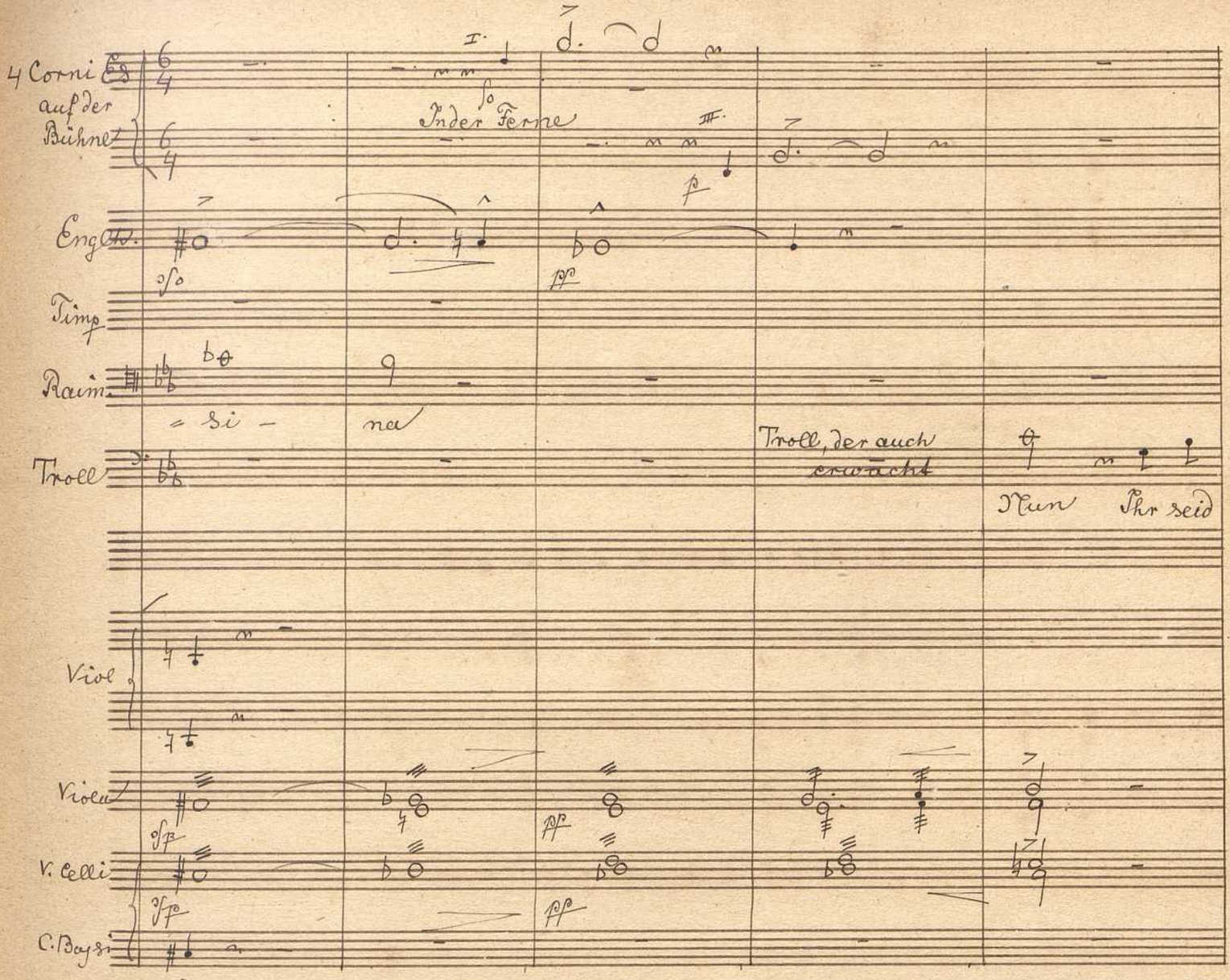
Viola

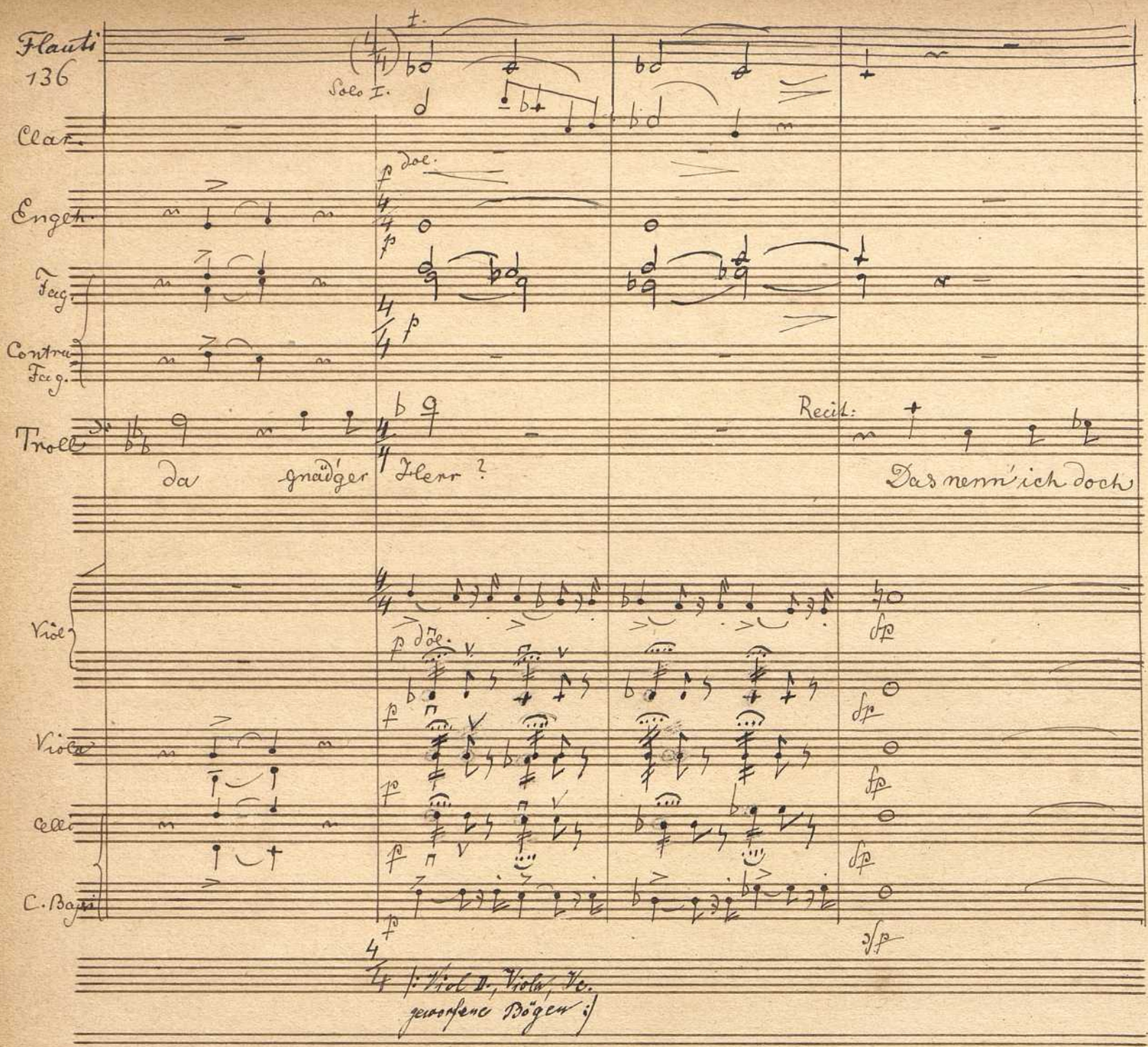
Celli

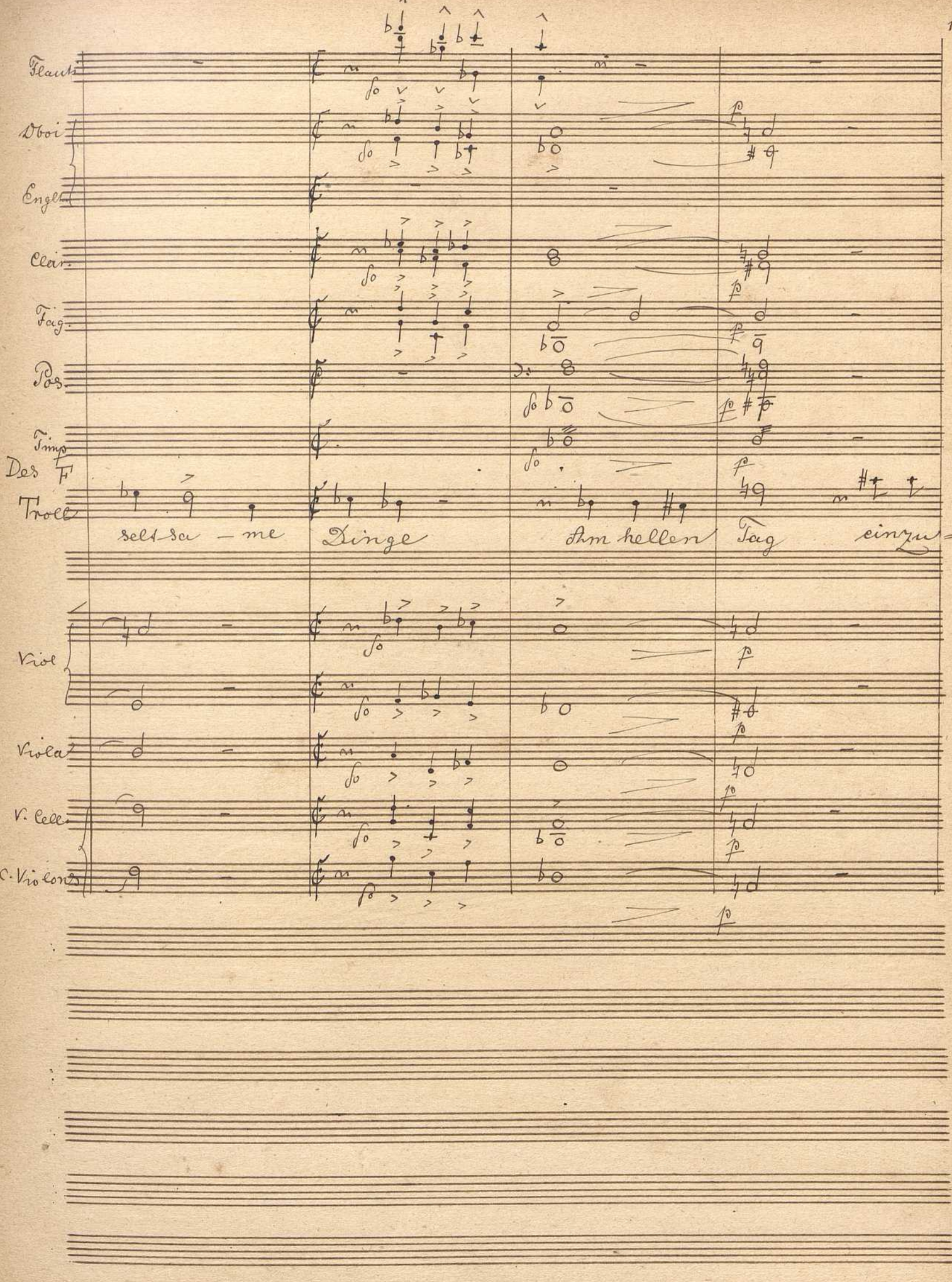
C. Bassi

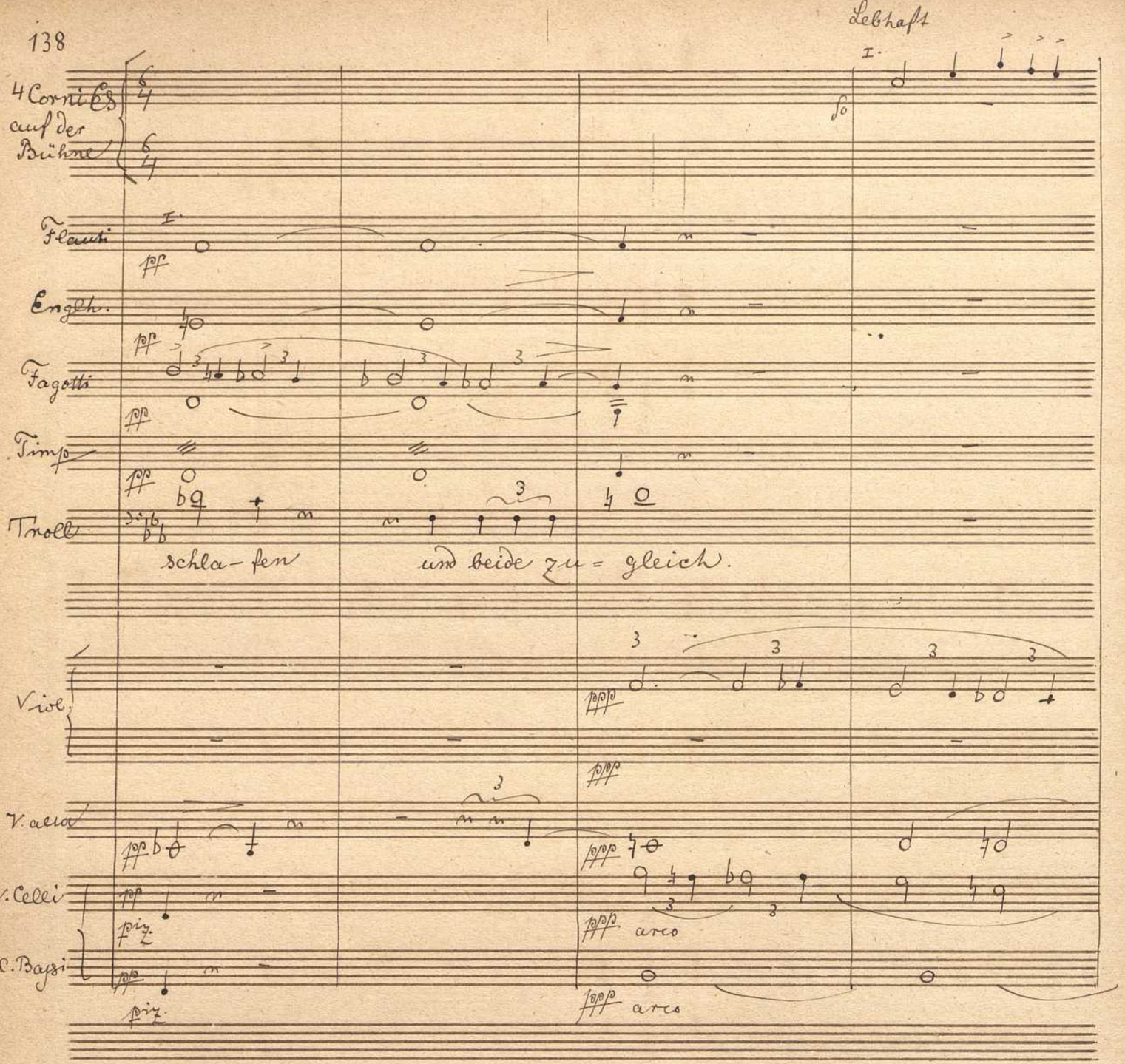


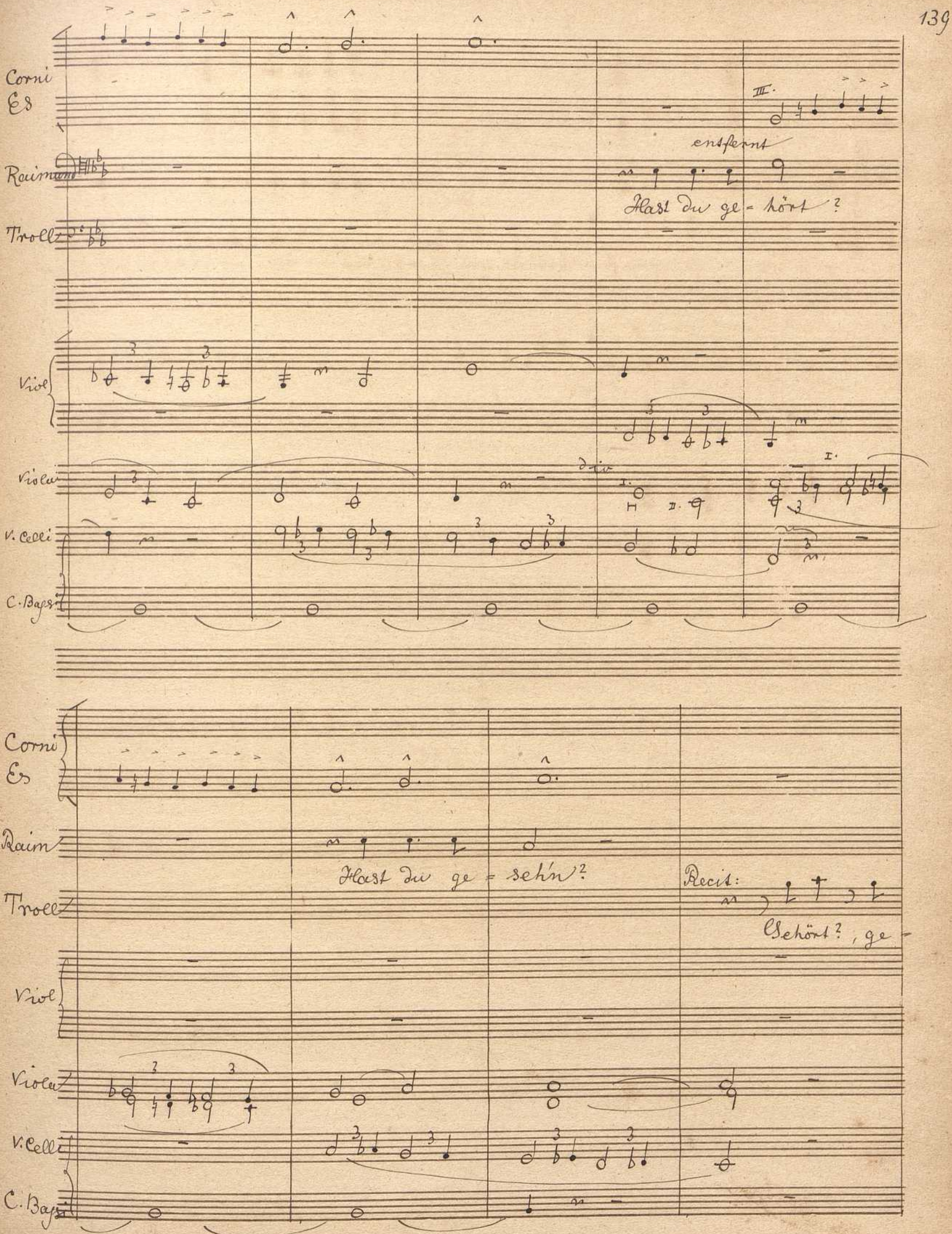

Flauti
Oboi
Engl.
Clar.
Fagg.
Pos
Timp
doe:
Melus
dass ich dich liebe, dich lie — be
Sie verschwindet hinter dem Gebüsch
Raim.
Springlauf
Melus
Raimund
Viol
Viola
V. Cessi
C. Bassi


4 Corni Es auf der Bühne
Inder Ferne
Engl.
Timp
Raim.
- si -
na
Troll
Troll, der auch erwacht
Nun
Ihr seid
Viol
Viola
V. Celli
C. Bassi


Flauti
136
Solo I.
Clar.
Engl.
Fag.
Contra Fag.
Troll
da gnäd'ger Herr?
Recit:
Das nenn' ich doch
Viol
Viola
Cello
C. Bassi
(: Viol II., Viola, Vc. geworfene Bögen :)


Flauti
Oboi
Engl.
Clar.
Fag.
Pos.
Timp.
Des F
Troll
selt sa — me
Dinge
Am hellen
Tag
einzu=
Viol
Viola
V. Celli
C. Violoni


Lebhaft
4 Corni in Es auf der Bühne
Flauti
Engl. h.
Fagotti
Timp.
Trolle
schla- fen
und beide zu = gleich.
Viol.
V. alto
V. Celli
C. Bassi
arco
arco


Corni
Es
Raimann
Trollz
Viol
Violen
V. Celli
C. Bass
entfernt
Hast du ge - hört ?
Corni
Es
Raim
Trollz
Viol
Violen
V. Celli
C. Bass
Hast du ge - sehn ?
Recit:
Gehört ? , ge -

3 Trombi in Es

2 Pos. Tenor

Pos. Bass.

Troll

I. u. II.

so

1. 2. 3.

sehn geschlafen hab' ich und geträumt von einem herrlichen

Oboi

I.

p doc.

so

Fagotti

so

Es Trombi

3 rit.

Tenor Pos.

p rit.

Bass

Timp. Es B.

p

Troll

Mah — le und jetzt da erwacht ich bin

Viol

so

so

Viola

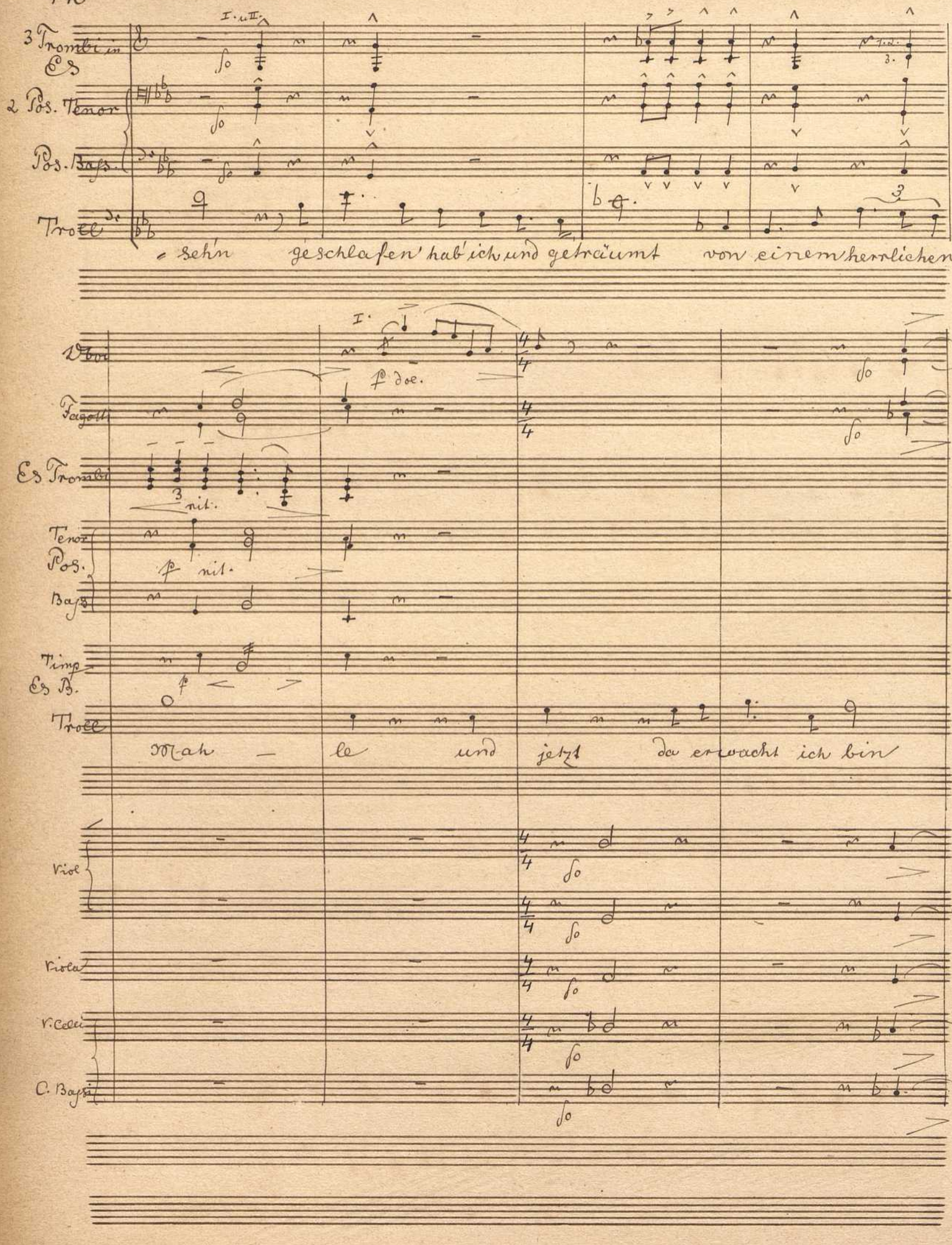
so

V. Celli

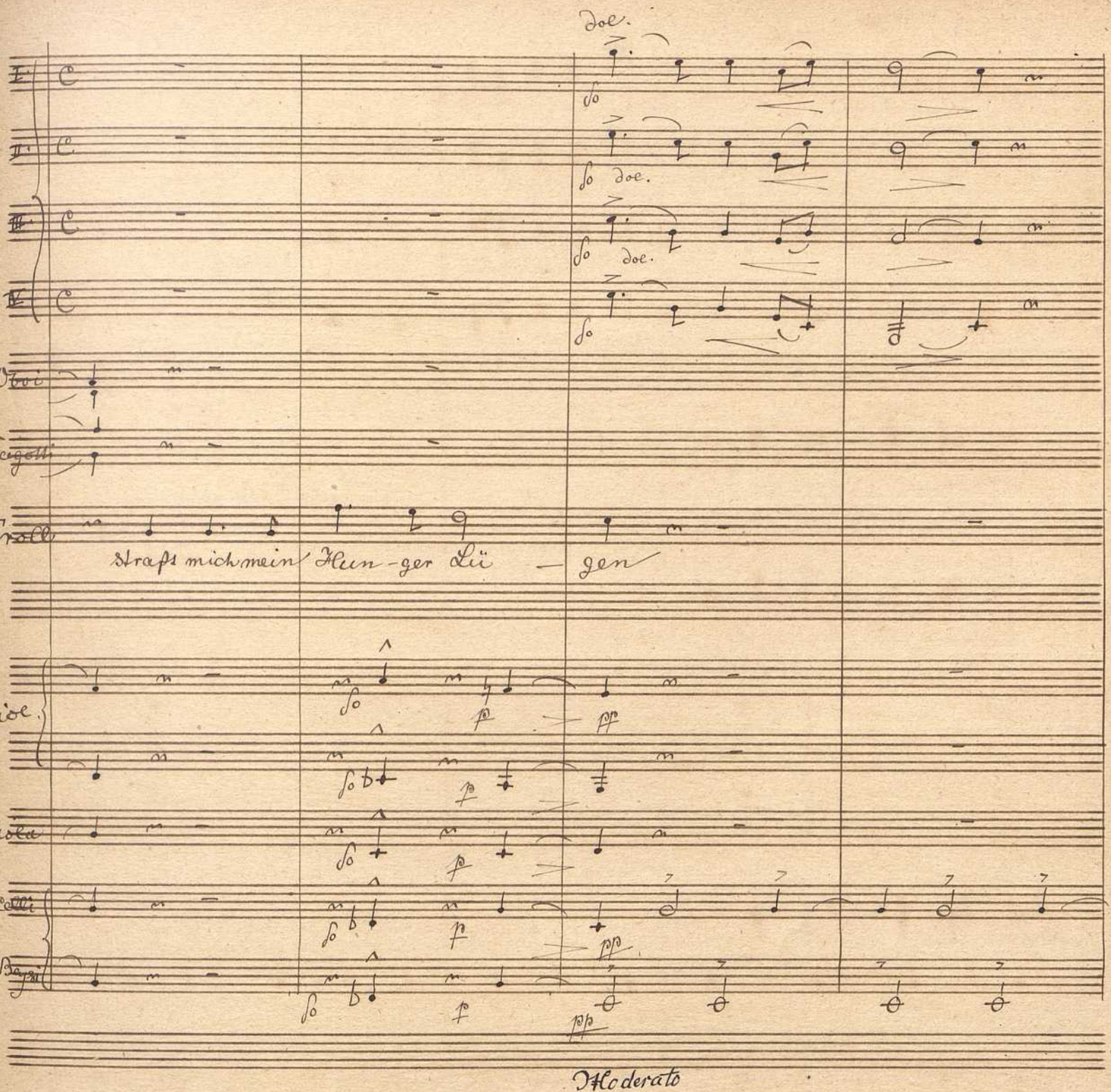
so

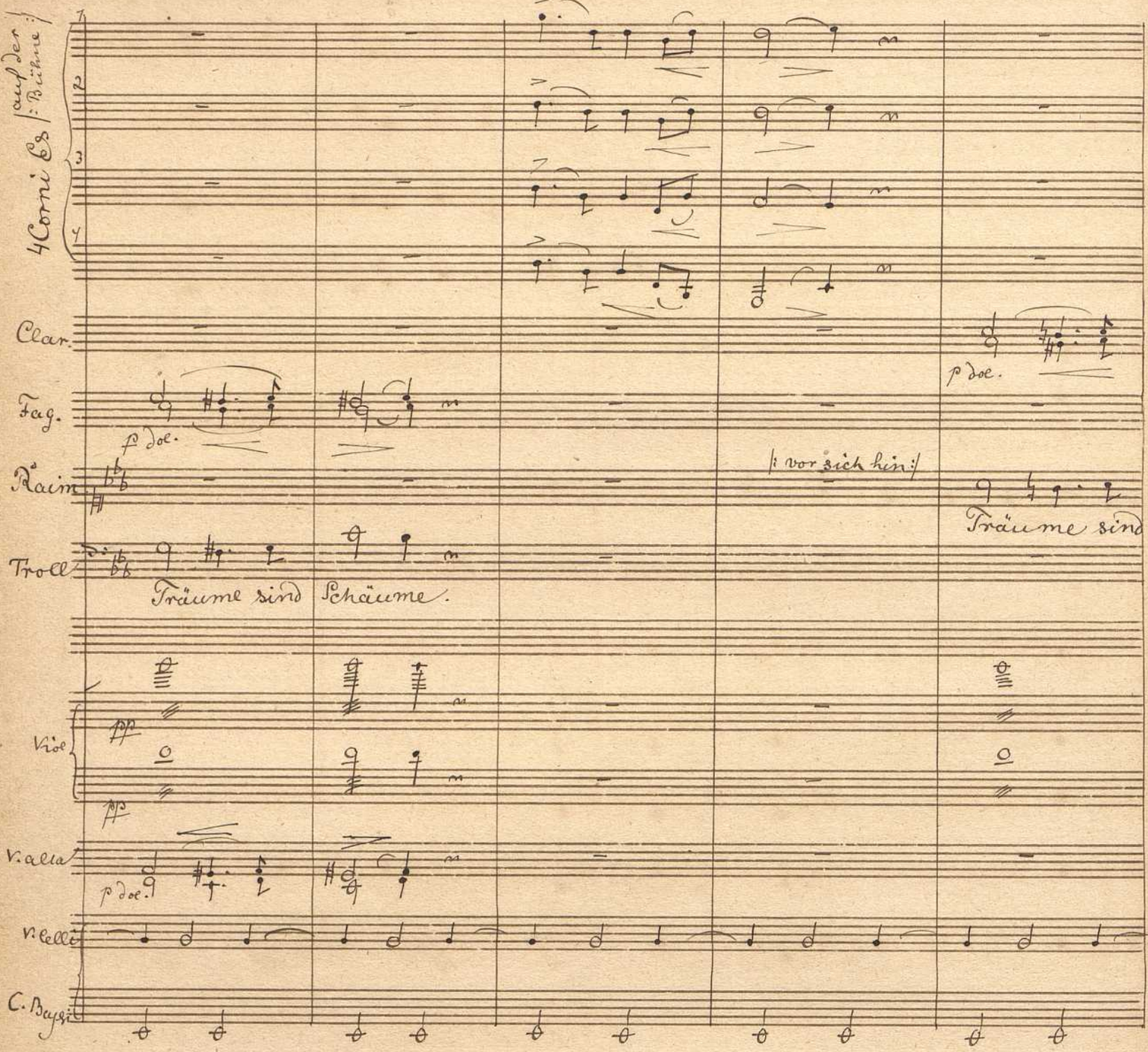
C. Bassi

so



Corni Es auf der Bühne




4 Corni Es
auf der Bühne
Clar.
Fag.
p doc.
Raim
Troll
Träume sind Schäume.
Viol
pp
V. alta
V. Celli
C. Bassi
p doc.
vor sich hin
Träume sind

Der Hörnerklang komt imer näher.

Corni Es

cresc.

cresc.

cresc.

Flauti

Clar.

Fag.

Raim

Schäume.

Troll

Viol

Viola

Celli

O. Bassi

Corni Es (auf der Bühne)

4 Corni Es auf der Bühne

Der Hörnerklang komt imer näher

Corni

auf der Scene.

Scene VI.

Corni

Hier tritt Graf Emerich von Forst, seine Schwester Bertha und Jagdgefolge auf.

Recit:

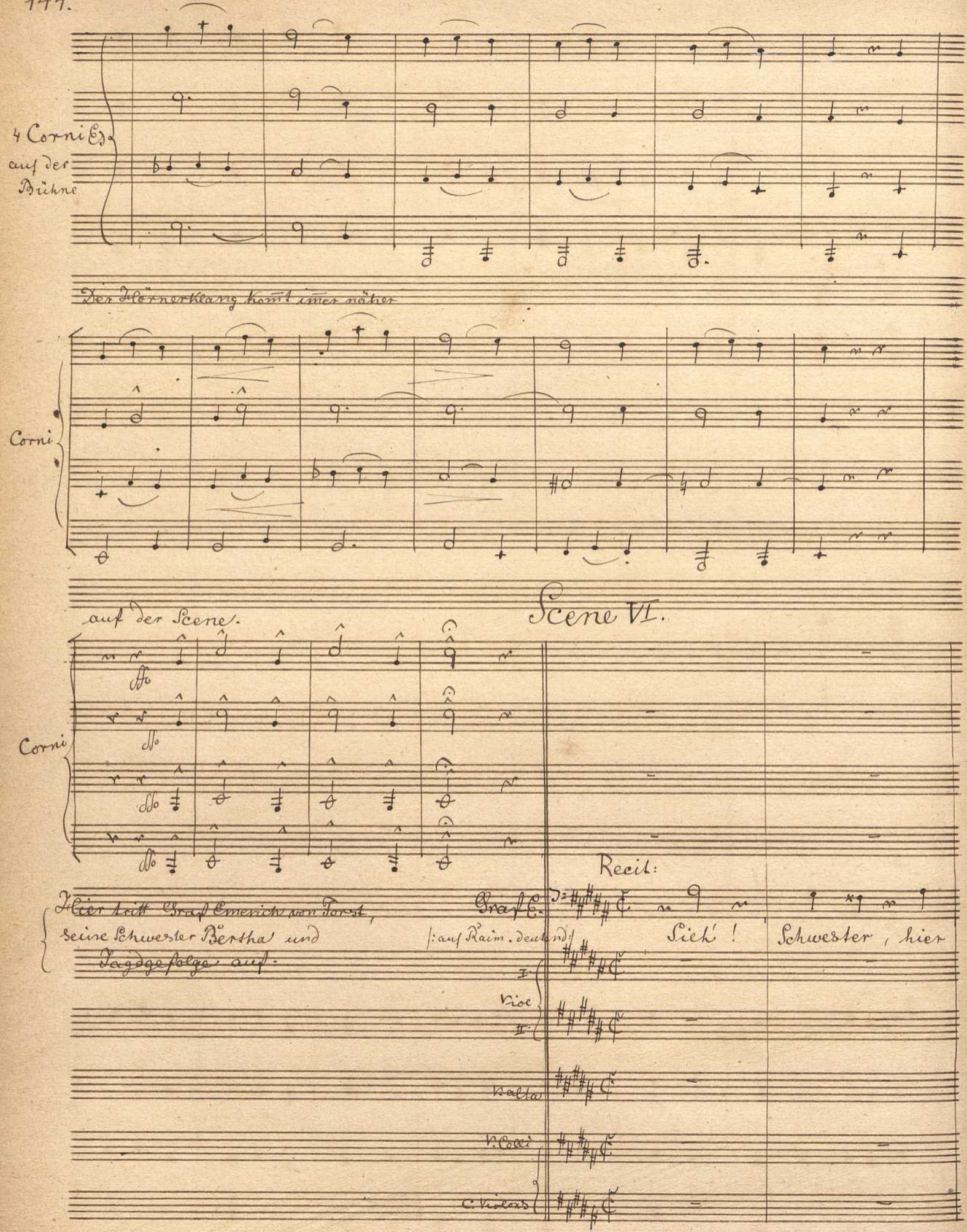
Graf E. (: auf Raim. deutend :) Sieh! Schwester, hier

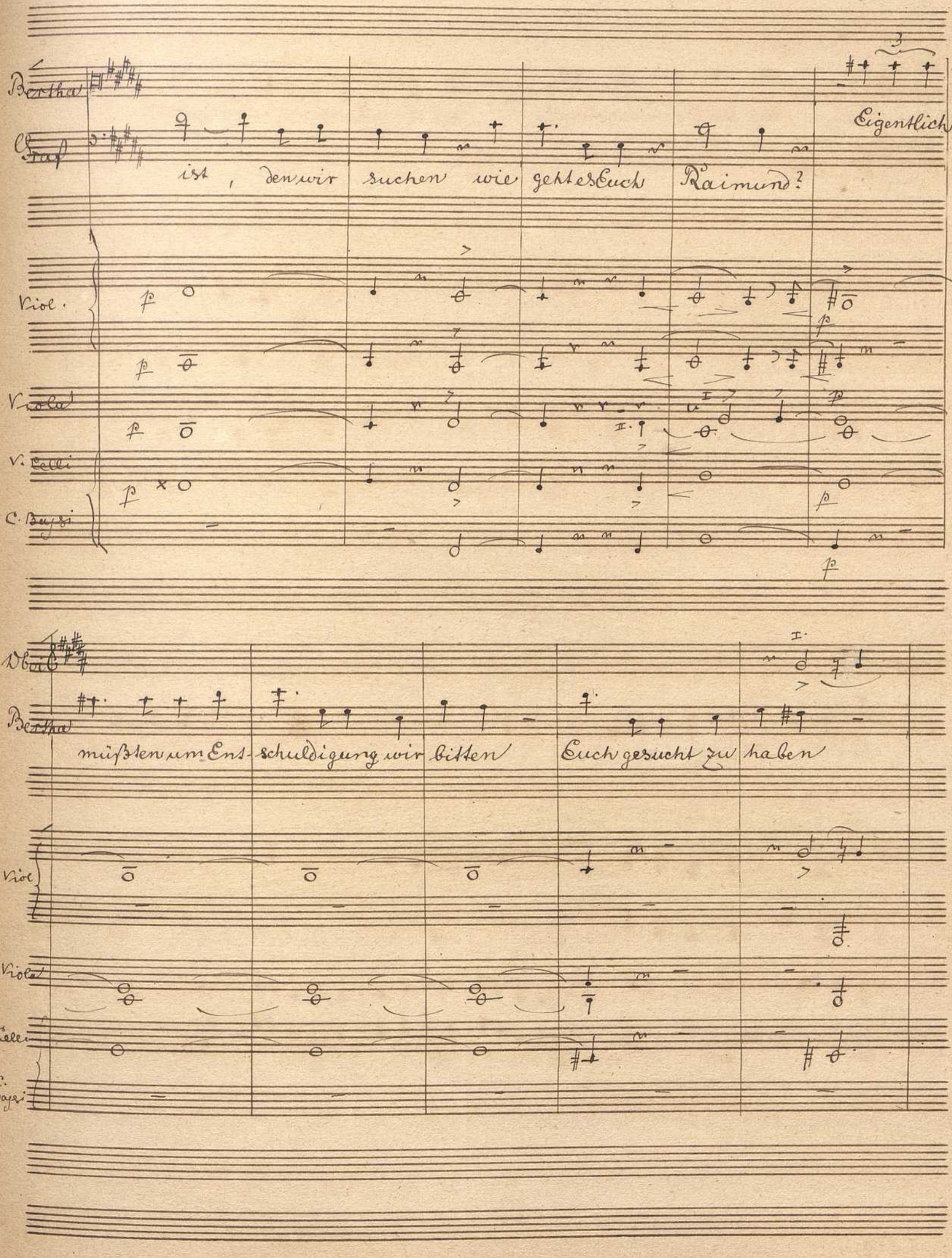
I. Viol II.

V. alta

V. Celli

C. Violons




Bertha
Cl. Graf
Viol.
Viola
V. Celli
C. Bassi
ist, den wir suchen wie gehts Euch Raimund?
Eigentlich
Oboe
Bertha
müßten um Entschuldigung wir bitten
Euch gesucht zu haben
Viol.
Viola
Celli
C. Bassi

Oboi

Bertha

Wer steht denn uns dafür dass ihr gefunden werden wollt?

ritenuto

Graf

Tempo

Viol

sul G

Viol

Viol. alta

div.

Viol. Celli

C. Bassi

Bertha

Graf

So ist's Schwester, er entzieht sich uns und immer hier

dol.

Viol.

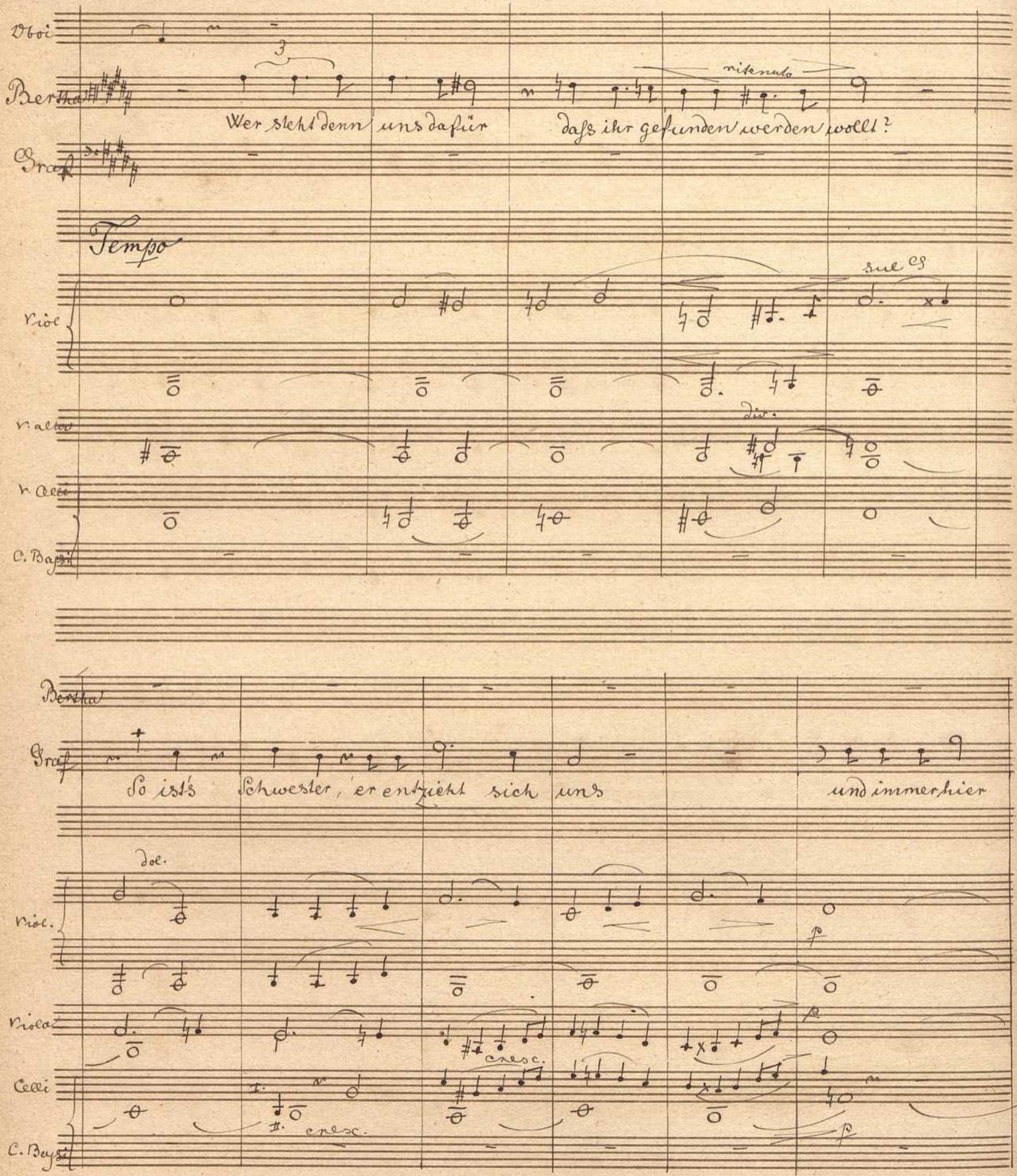
Viola

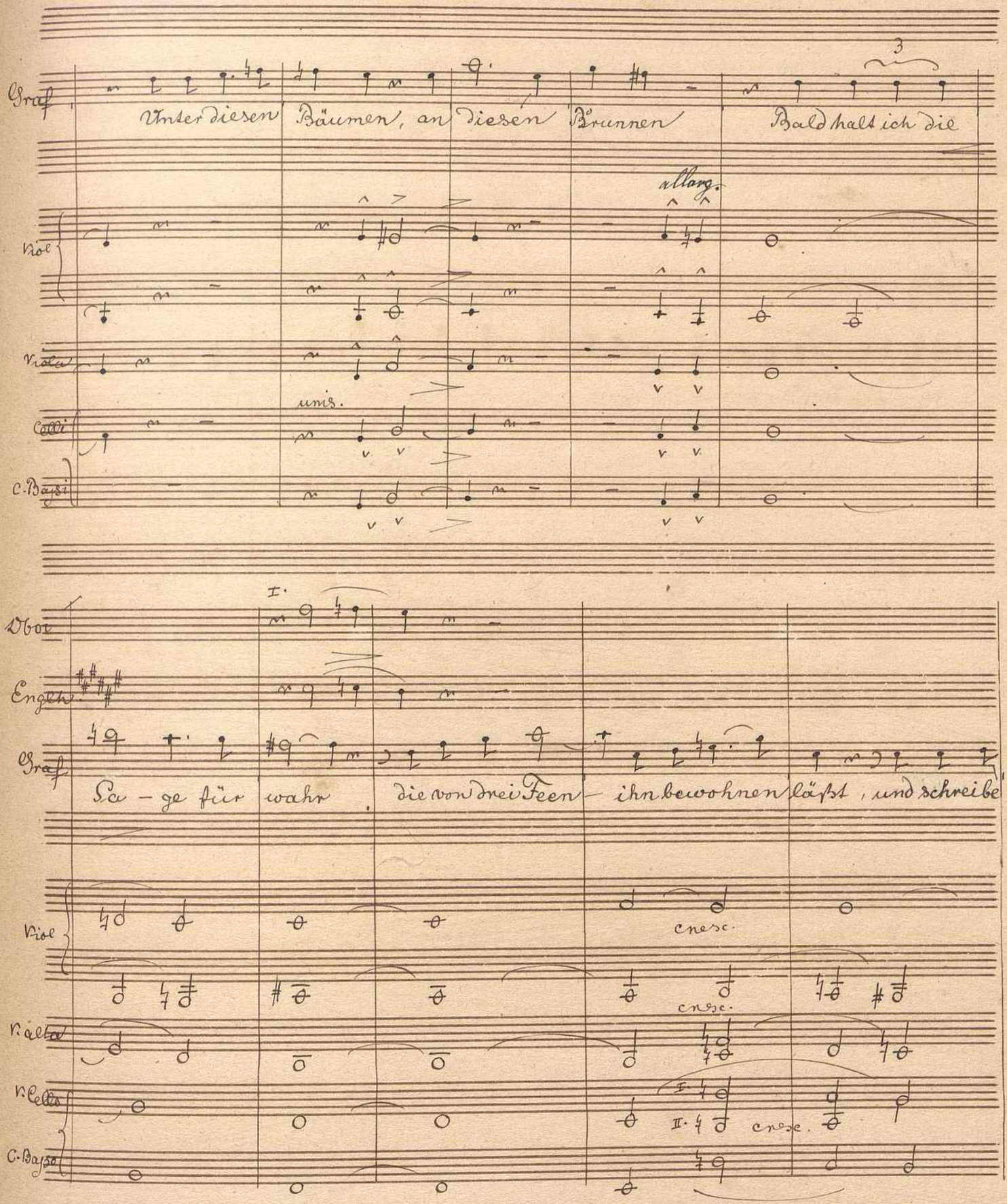
cresc.

Celli

cresc.

C. Bassi




Graf
Unter diesen Bäumen, an diesen Brunnen
Bald halt ich die
3
allarg.
Viol
Viola
unis.
Celli
C. Bassi
Oboi
Engl. H.
Graf
Sa - ge für wahr, die von drei Feen ihn bewohnen läßt, und schreibe
I.
cresc.
II.
Viol
Viola
V. Cello
C. Basso

Oboi

Engl.

Fagotti

Cor. D. III. IV.

Bertha

Graf

Wer

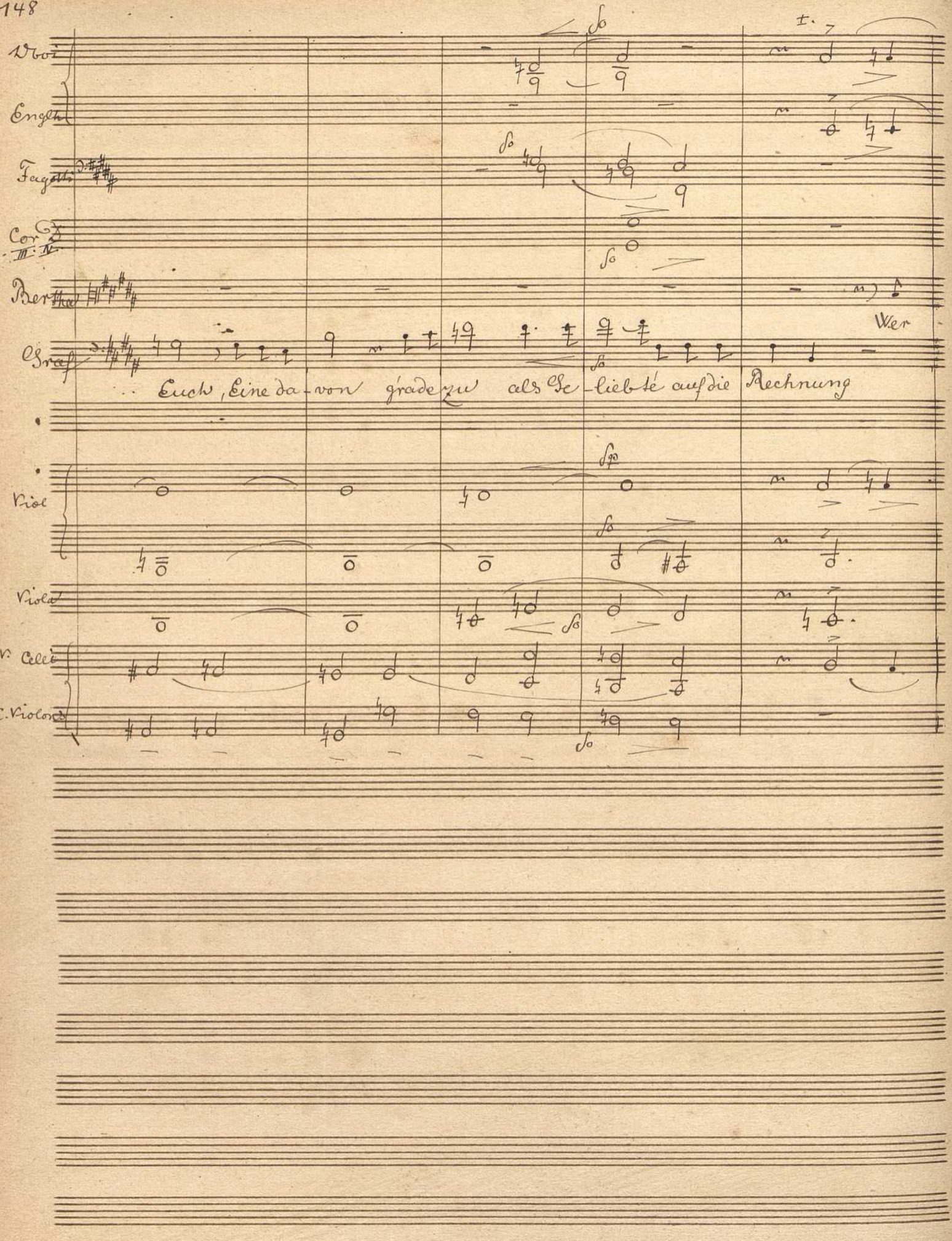
Euch, Eine da-von grade zu als Ge-liebté auf die Rechnung

Viol

Viola

V. Celli

C. Violons



I doc.

Oboi

Engelh.

Clar. in A.

Fagotti

Bertha

weiß ob du nicht Recht hast? - bis auf die Tee —

Graf

Nun, was habt Ihr

Viol.

Viola

V. Celli

I.

doc.

Clar. in A.

Fagotti

Graf

hier gemacht

O weh, das — nimt der Be —

Trolle

ritenuto

Geschlafen, Geträumt! —

Viol.

Viola

arco

V. Celli

C. Bass

piz.

Flauti

Oboi

Clar.

Fag.

Cor. D

Graf

=gebenheit allen Reiz Ich merke Ihr seid Träumer Bei=

Timp. A E

Viol

arco so

p piz

Viola

II. p

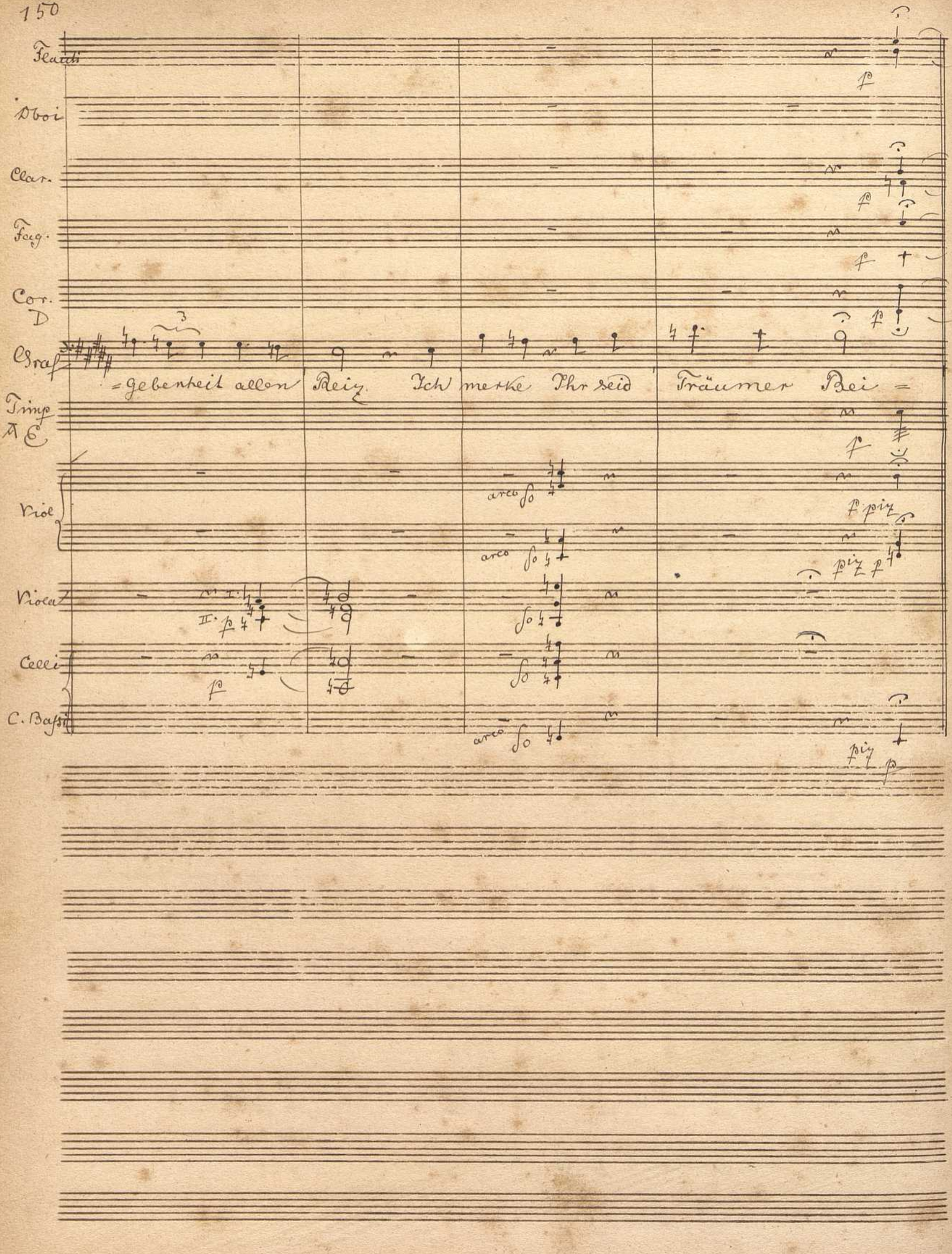
Celli

p

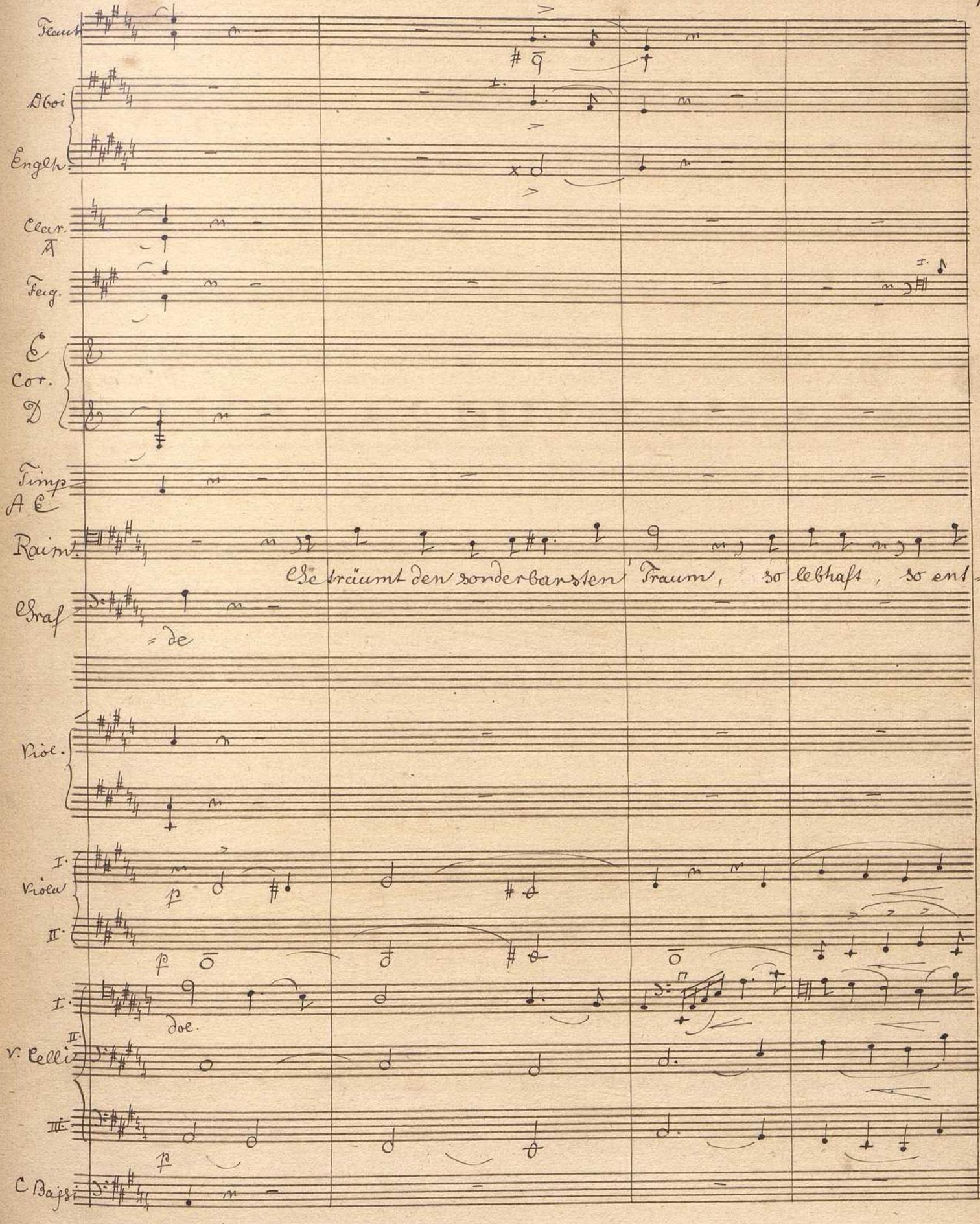
C. Bassi

arco so

piz p



Aria Andante



Engelt.

Fag.

rit

E
Cor
D

Timp

p

Raim

= zückend dass ich kaum mit diesem Namen ihn vermag zu nennen

pp arco

1.
I. Viol
2.
3.

I.
II. Viol
II.

I. Viola

rit.

II. Viola

I.

rit.

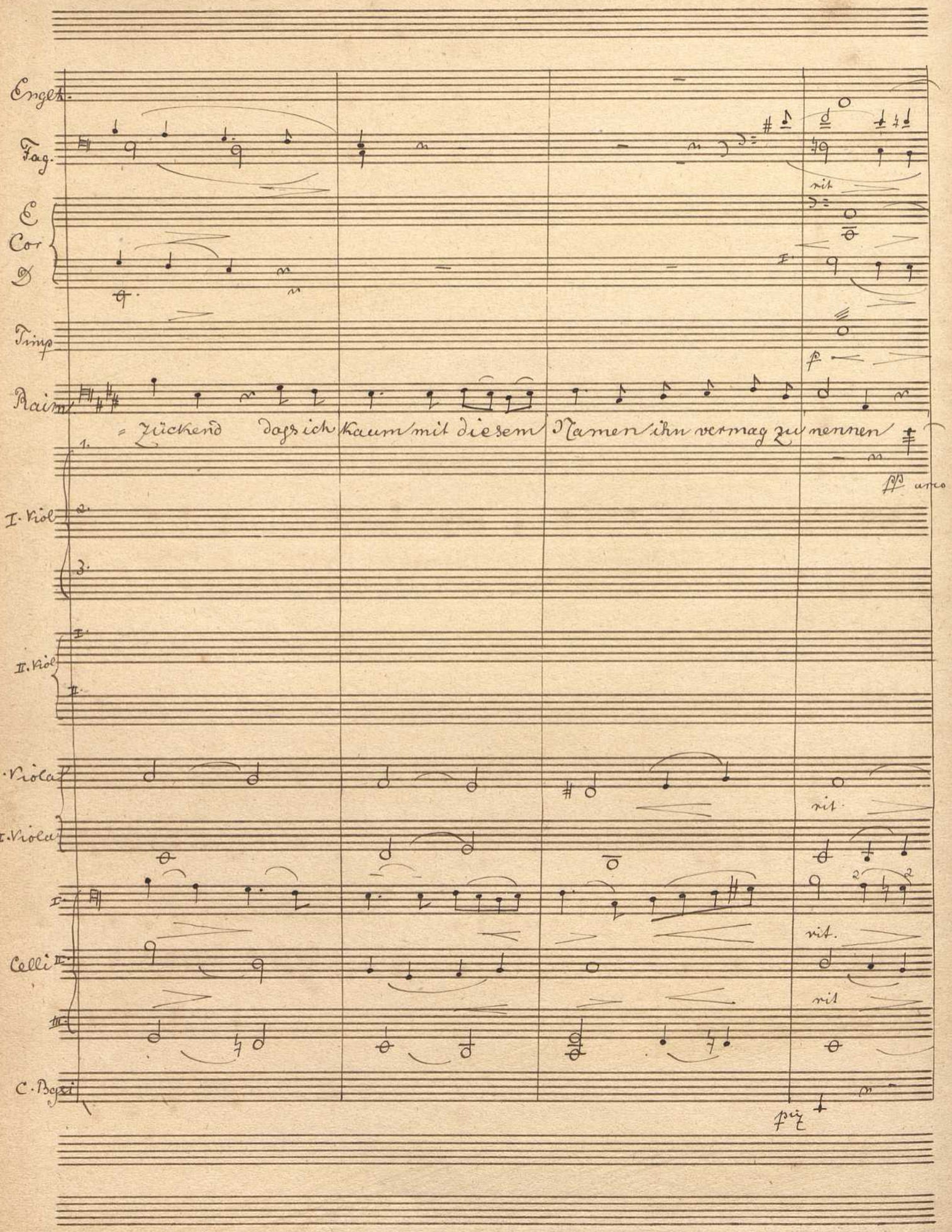
Celli II.

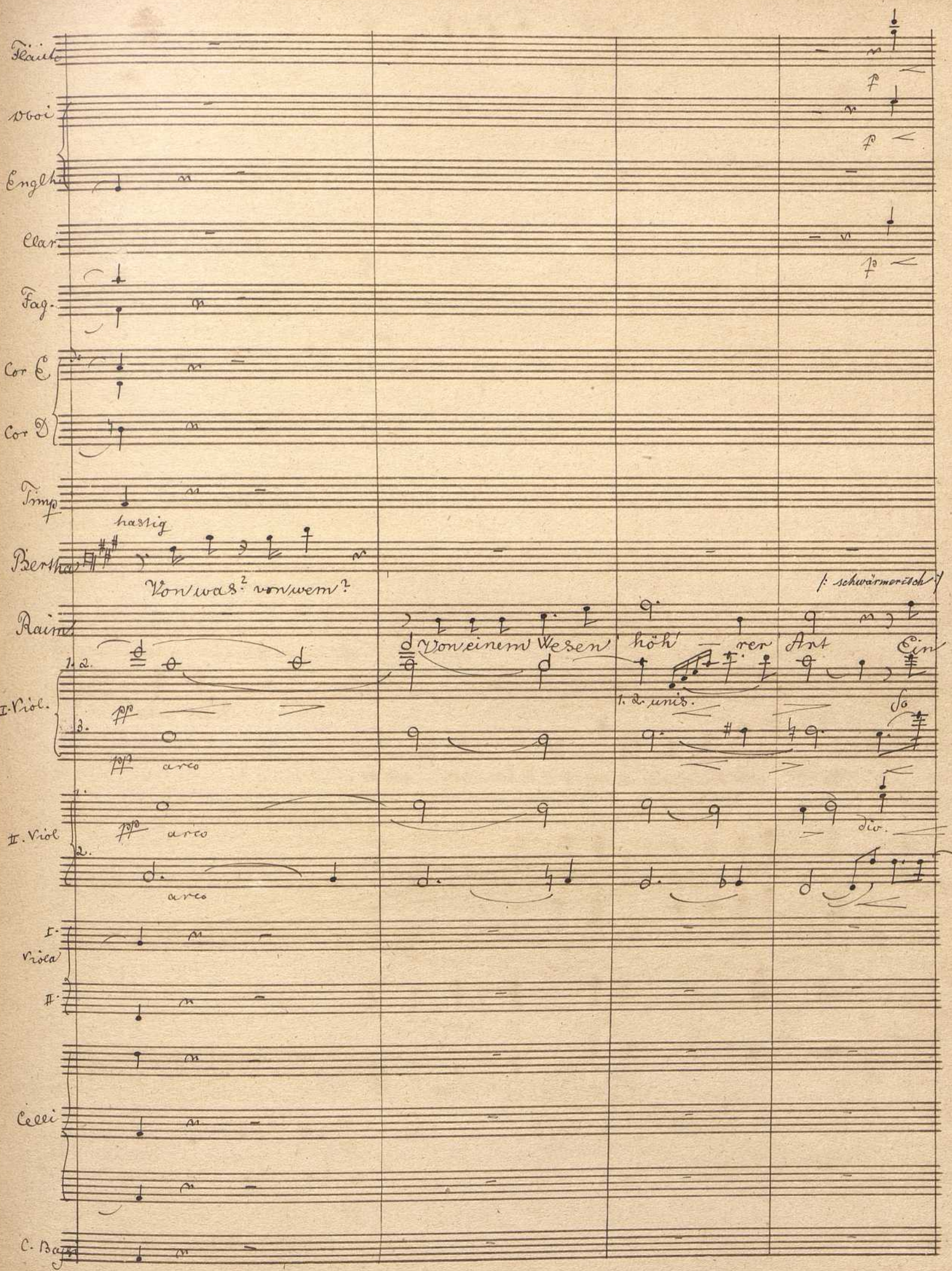
rit

III.

C. Bassi

piz




Flaute
Oboi
Englh.
Clar.
Fag.
Cor E
Cor D
Timp.
hastig
Bertha
Von was? von wem?
(: schwärmerisch :)
Raim.
Von einem Wesen höh' rer Art Ein
I. Viol.
1. 2. unis.
so
arco
II. Viol
arco
div.
arco
I. Viola
II.
Celli
C. Bass

Allegro molto (𝄵)

Flauti — a2 — dim

Oboi — dim

Englt.

Clar. — dim.

Cl. Basso

Fagotti — pp

Contra F.

Corni — 3. — f — p

Timp.

Bertha — |: Bertha sich entfernend, für sich u. sehr hastig :|

Mag ich

Raim. — Weib, wie keinem Aug zu schauen ward

Allegro molto

I. Viol — 1. 2. — dim — 3. — dim

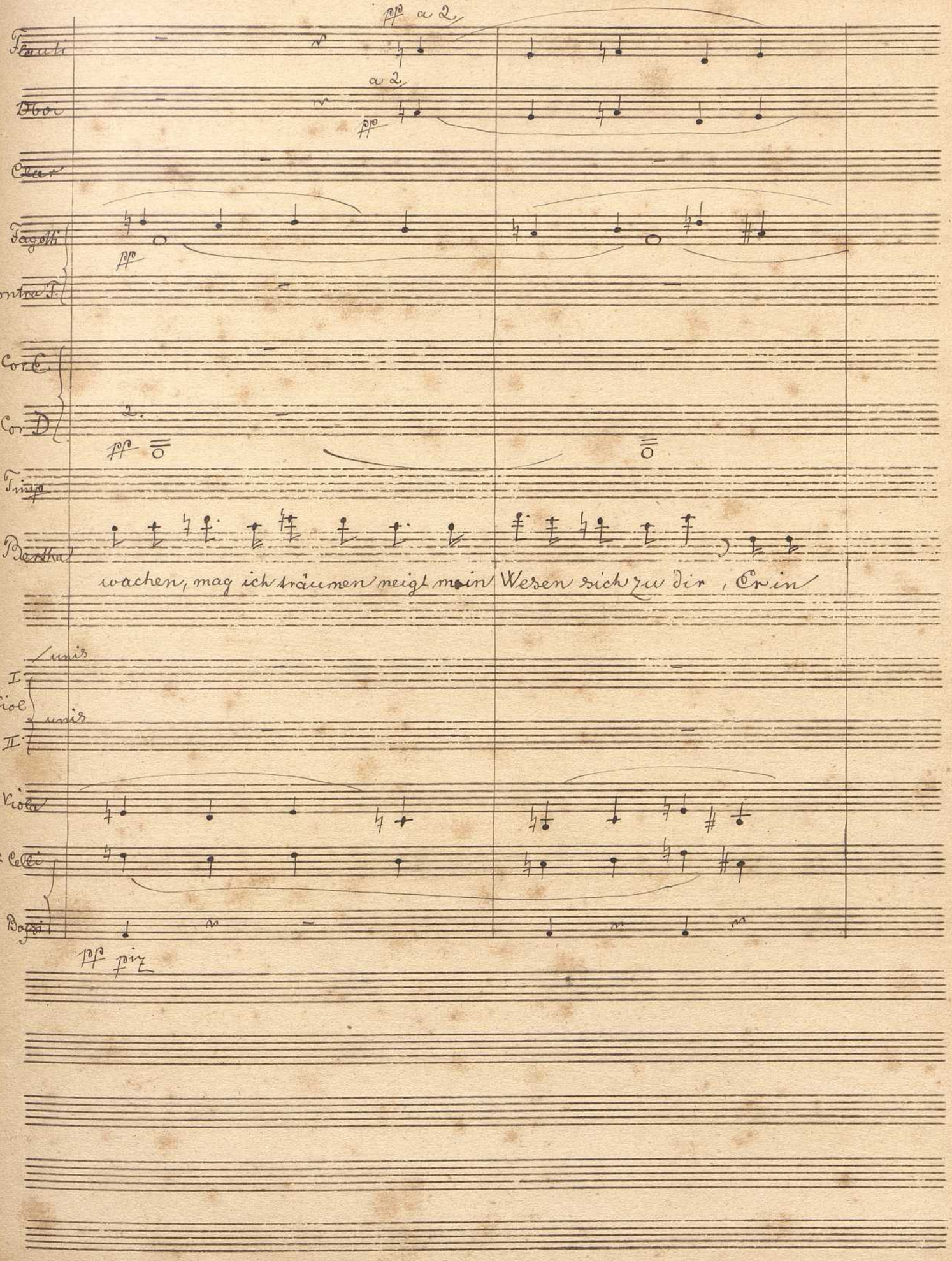
II. Viol — 1. div. — unis. — piz. p — arco — 2. — piz. p — arco

Viola — pp

v. Celli — pp

C. Bass

|: Beinahe noch einmal so schnell, wie im vorhergehenden Zeitmaße :|


Flauti
pp a 2.
Oboi
a 2.
pp
Clar.
Fagotti
pp
Contrafag.
Cor C.
Cor D.
pp
Timp.
Bertha
wachen, mag ich träumen neigt mein Wesen sich zu dir, Er in
I.
Viol
unis.
II.
unis.
Viola
V. Celli
C. Bassi
pp
pizz.

Flauti

Oboi

Clar.

a2

p

Fagotti

cresc.

F. Contra

E

Corni

D

cresc.

Timp

Bertha

weitentleg'nen Räumen sieht nur neue Wünsche keimen und kein

I.

Viol

II.

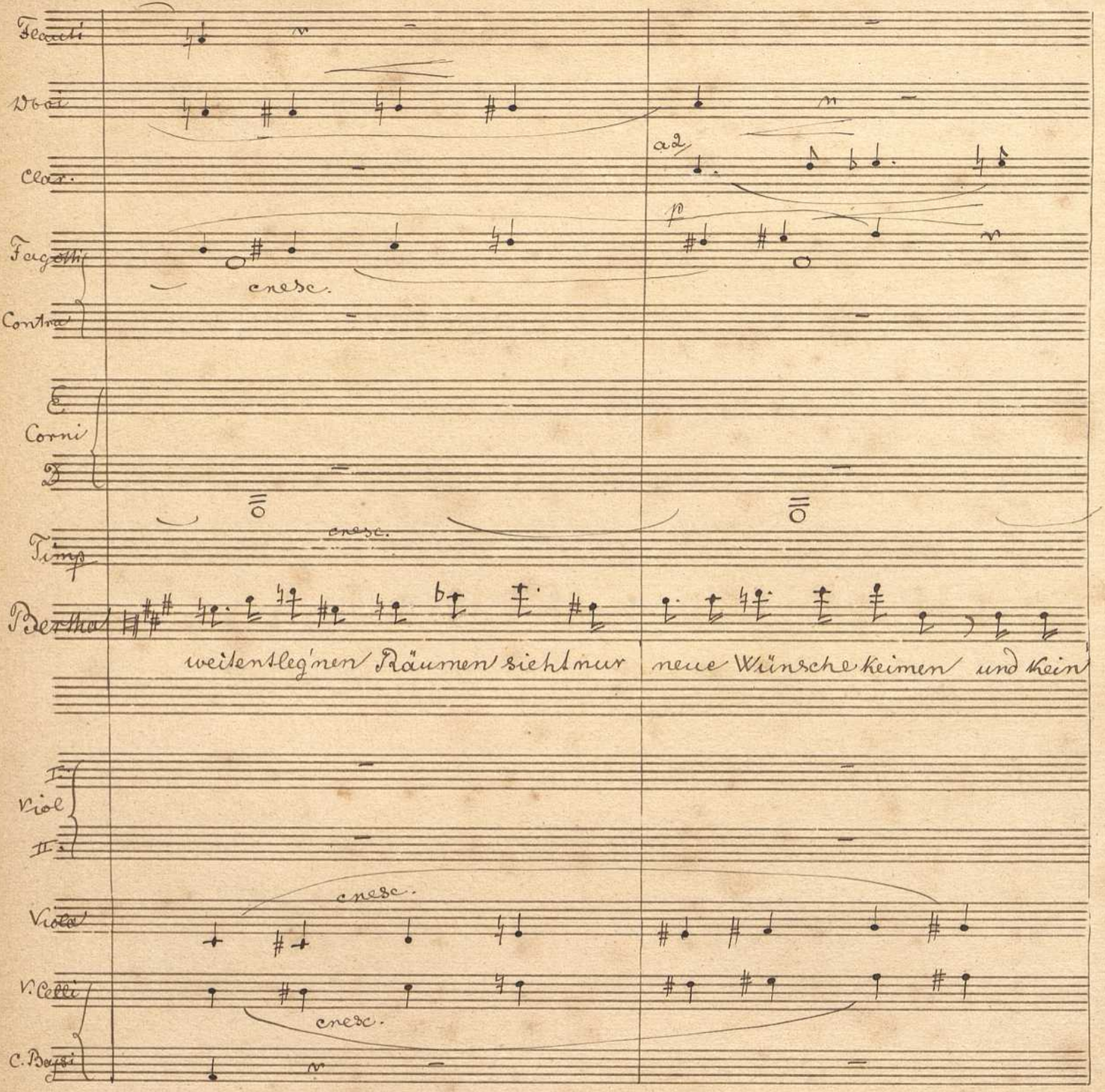
cresc.

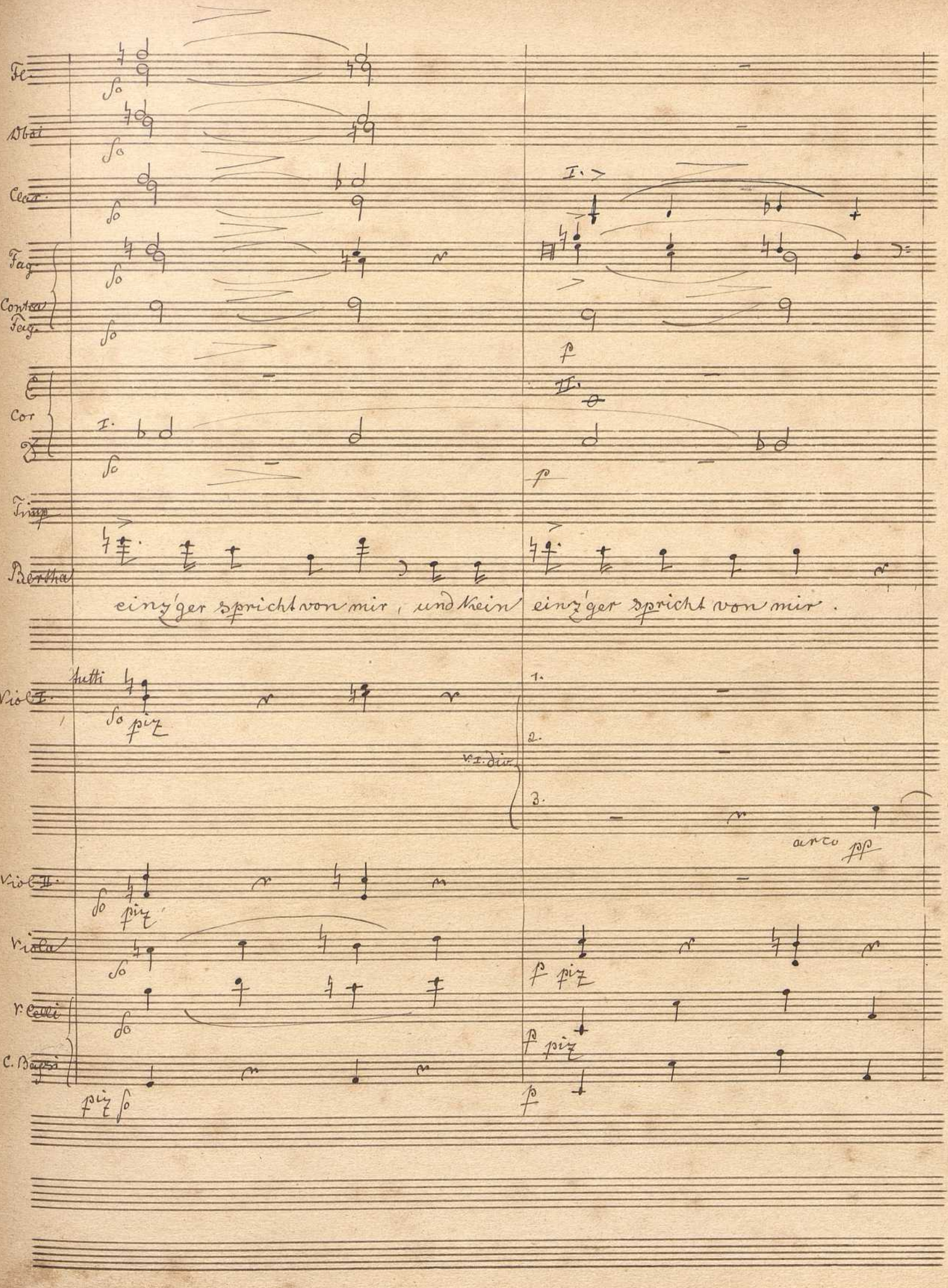
Viola

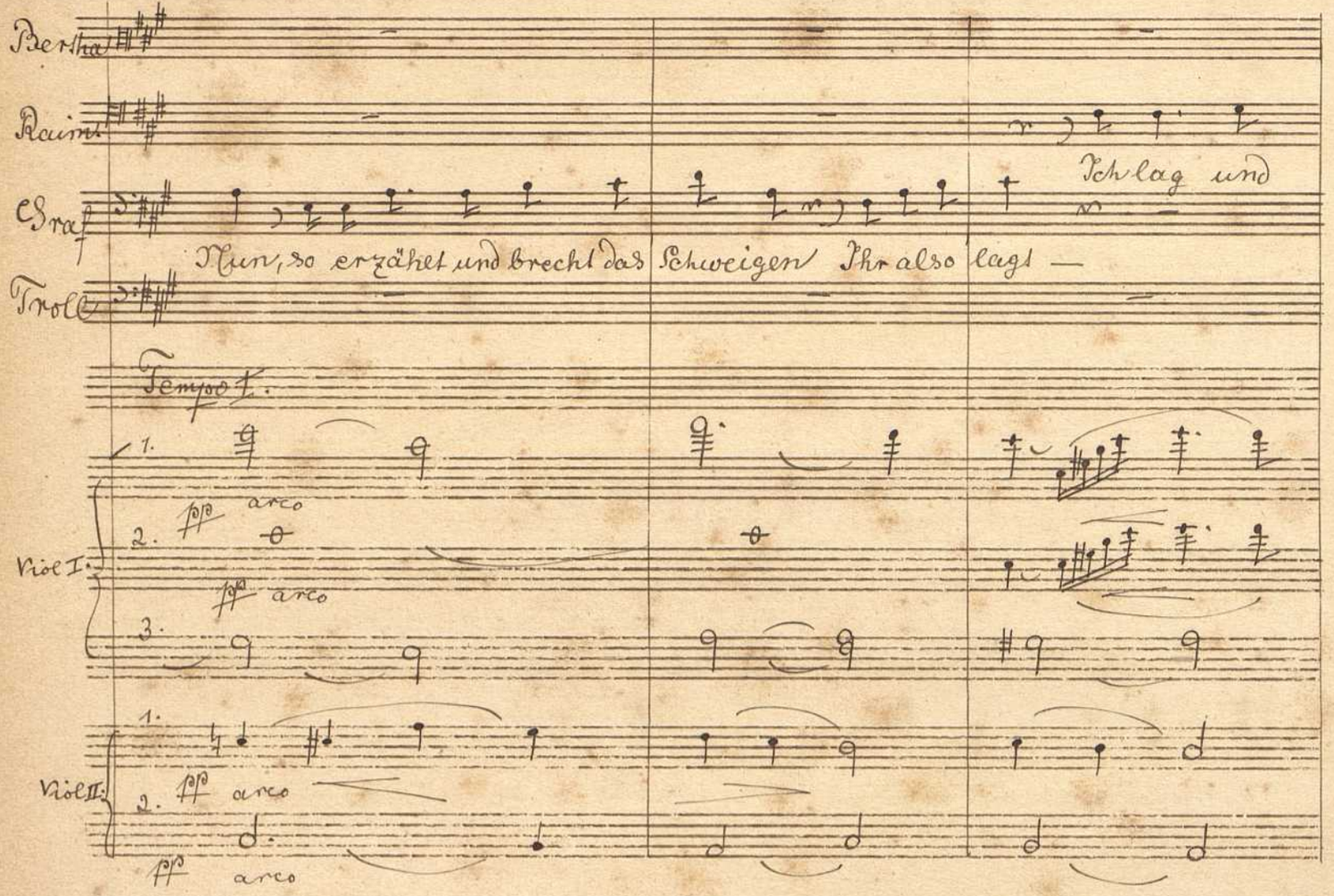
V. Celli

cresc.

C. Bassi




Fl.
Oboi
Clar.
Fag.
Contra Fag.
Cor
Timp.
Bertha
einz'ger spricht von mir, und kein einz'ger spricht von mir.
Viol. I.
tutti
so
piz
f
v. I. div.
1.
2.
3.
arco
pp
Viol. II.
Viola
v. Celli
C. Bassi
f piz
p


Bertha
Raim.
Graf
Nun, so erzählet und brecht das Schweigen Ihr also lagt —
Schlag und
Troll
Tempo I.
Viol I.
arco
Viol II.
arco

Flauti

Flût d'amour

Bertha

Indeß ich sorgte

Raim

schlief —

Graf

Troll

Kann's be-zeugen, Ein Schlaf, wie Einer

Viol I

Viol II

Viola

V. Celli

pp

pp dol.

Flauti

Fl. dam

Oboi

Clar.

Fagotti

Fag. Contra

3 Pos.

Timp. cis

Bertha

Raim.

Da schien's im Brunnen sich zu regen

Graf

und

Trolle

fest und tief

Viol. I.

piz

Viol. II.

piz

Viola I. II.

1. 2. unis

Viola 1. 2. 3. unis.

III.

col I.

1.

2.

V. Celli

3.

C. Bass

piz

Solo I.

Flauti

Oboi

Solo I.

Clar.

Fag.

F. Contra

3 Pos

pp

Timp

Bertha

was man wünscht komt uns entgegen

Rain

Graf

er scheint doch wasserleer

Troll

Ja im Traum, sonst hält es

I.

Viol

II.

arco

div.

Viola

div.

1.

Celli

2.

piz.

piz.

C. Bassi

Feauti

Fe. d'amour

Oboi

Engeh.

Solo

Clar.

I.

Bassetti

Fagotti

C. Fagotto

Pos.

Bertha

muß er träumend Andre

Raim.

Und drei Feen

Graf

Drei — nicht spärlich

Troll

schwer.

Viol I.

1.

2.

Viol II.

1.

2.

Viola

Celli

tutti

C. Bassi

Harfe

cresc.

Solo I.

Flauti

Fedam.

Solo I.

Oboi

dol.

Engl.

Clar.

pp

Bassetth.

Fag.

F. Contra

Cor E

Timp E

Arpa

cresc.

Bertha

seh'n

Troll

Eine Fräulein wär ge- fährlich, aber Drei das mag noch geh'n

1.

I. Viol

2.

1. u. 2.

1.

2.

II. Viol.

Viola

so piz

3 Celli Solo

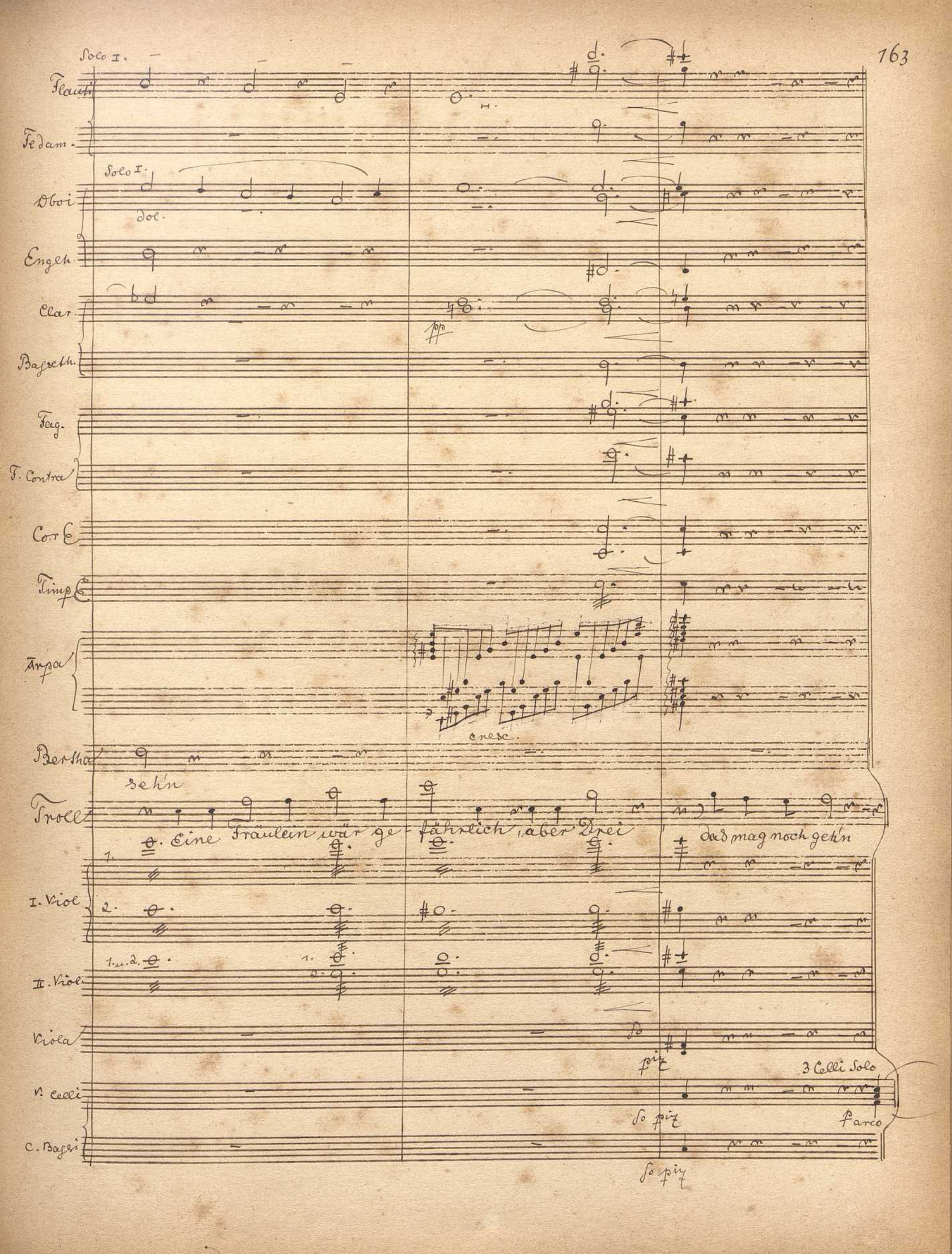
V. Celli

so piz

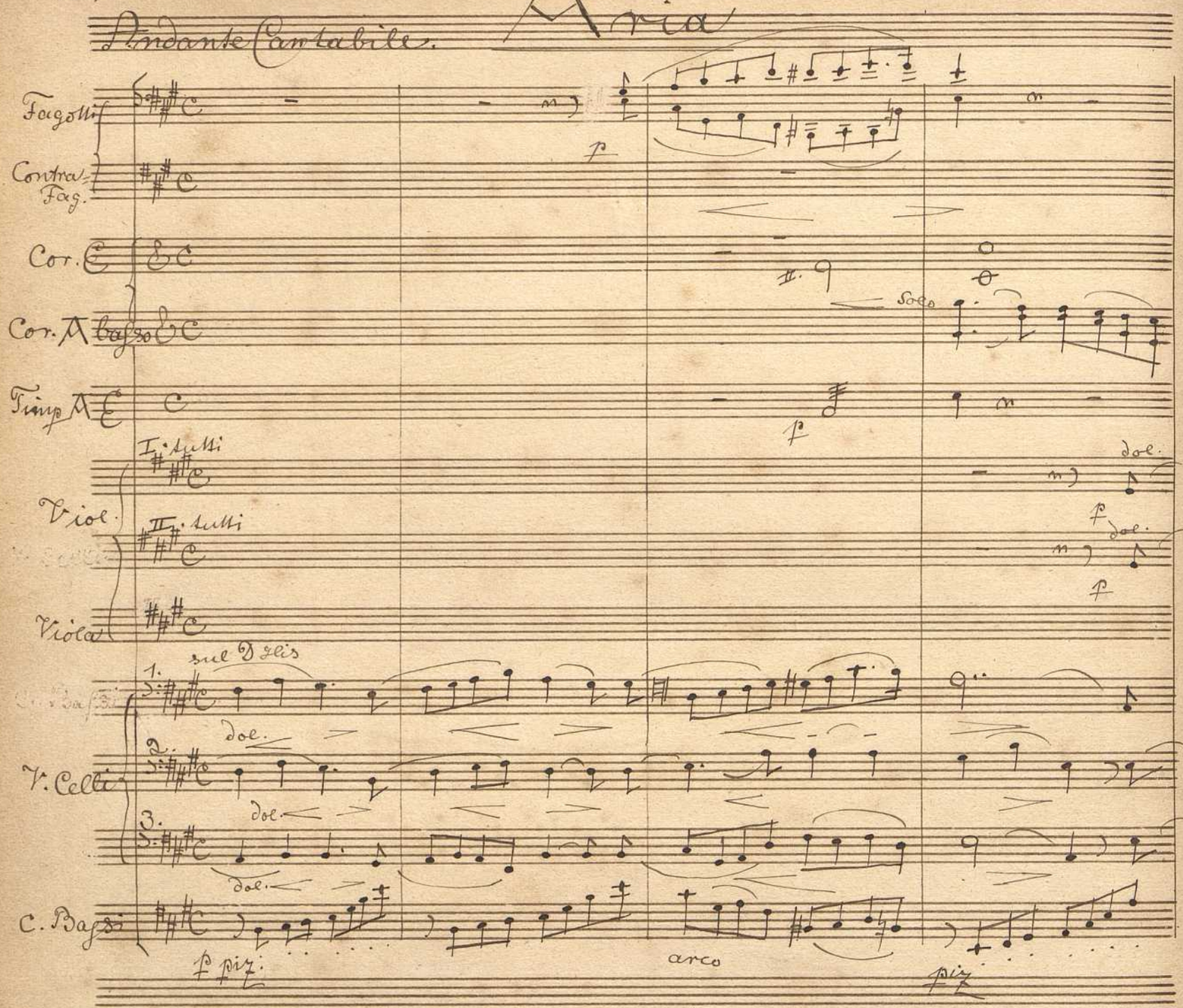
p arco

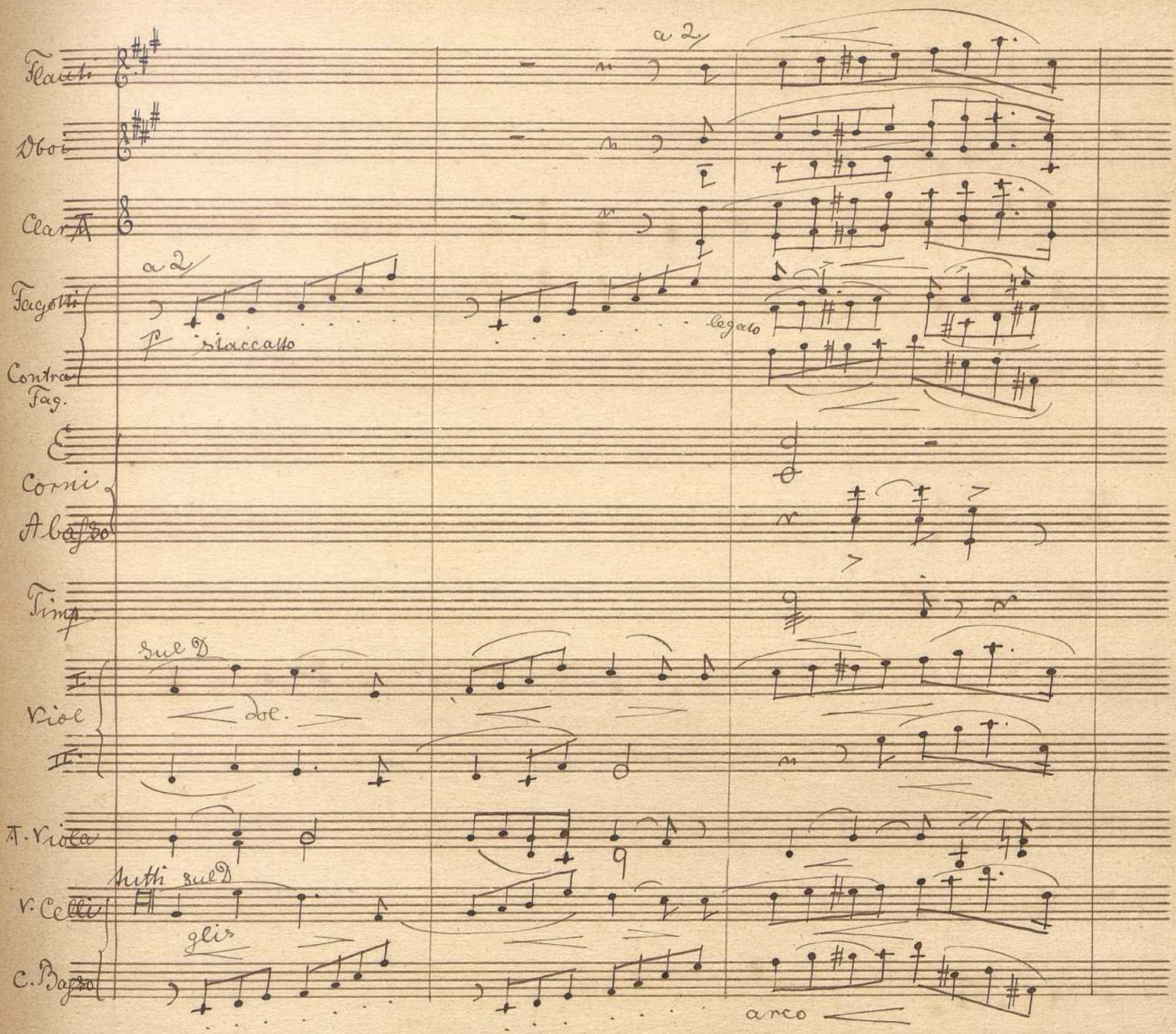
C. Bassi

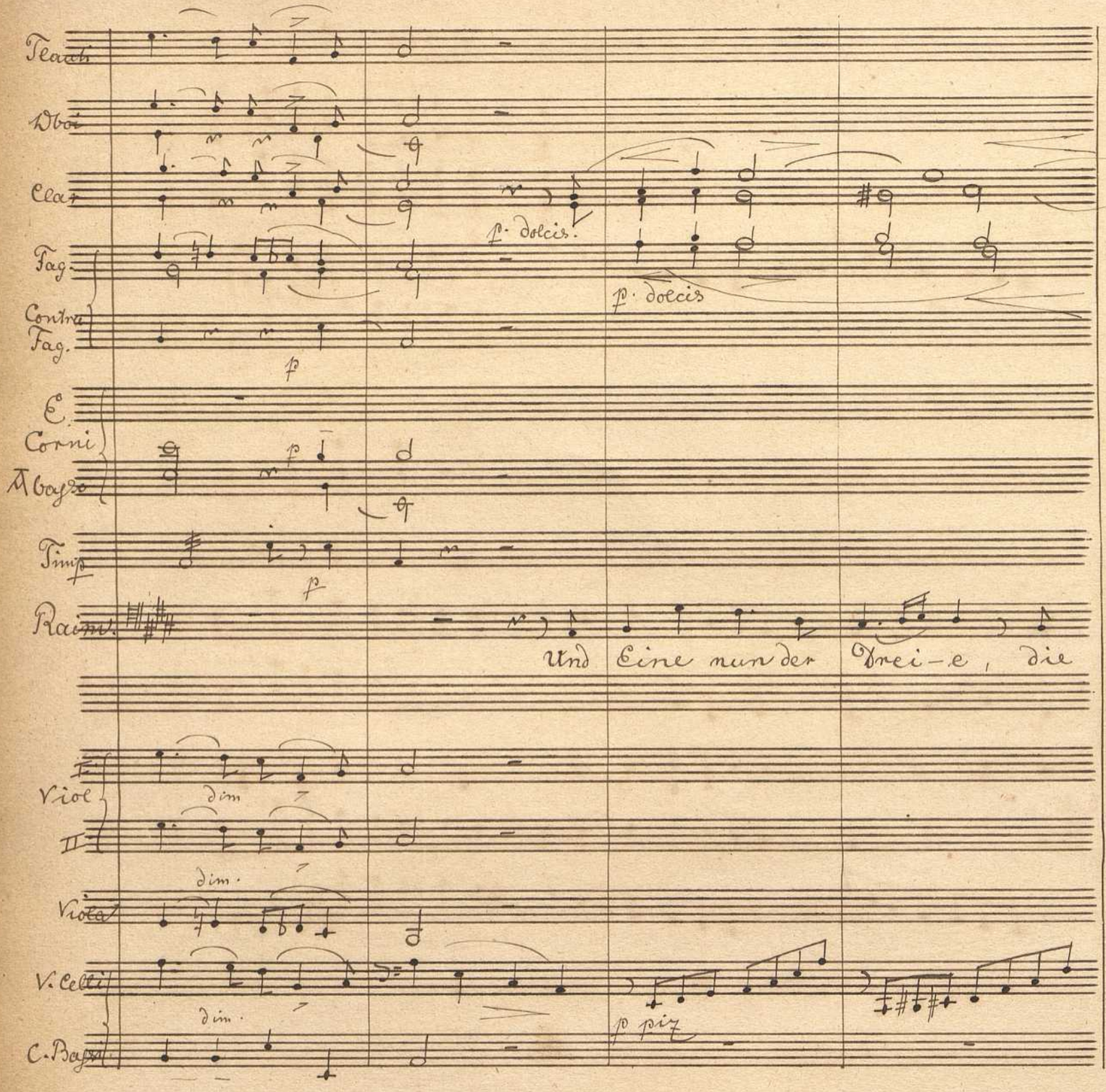
so piz

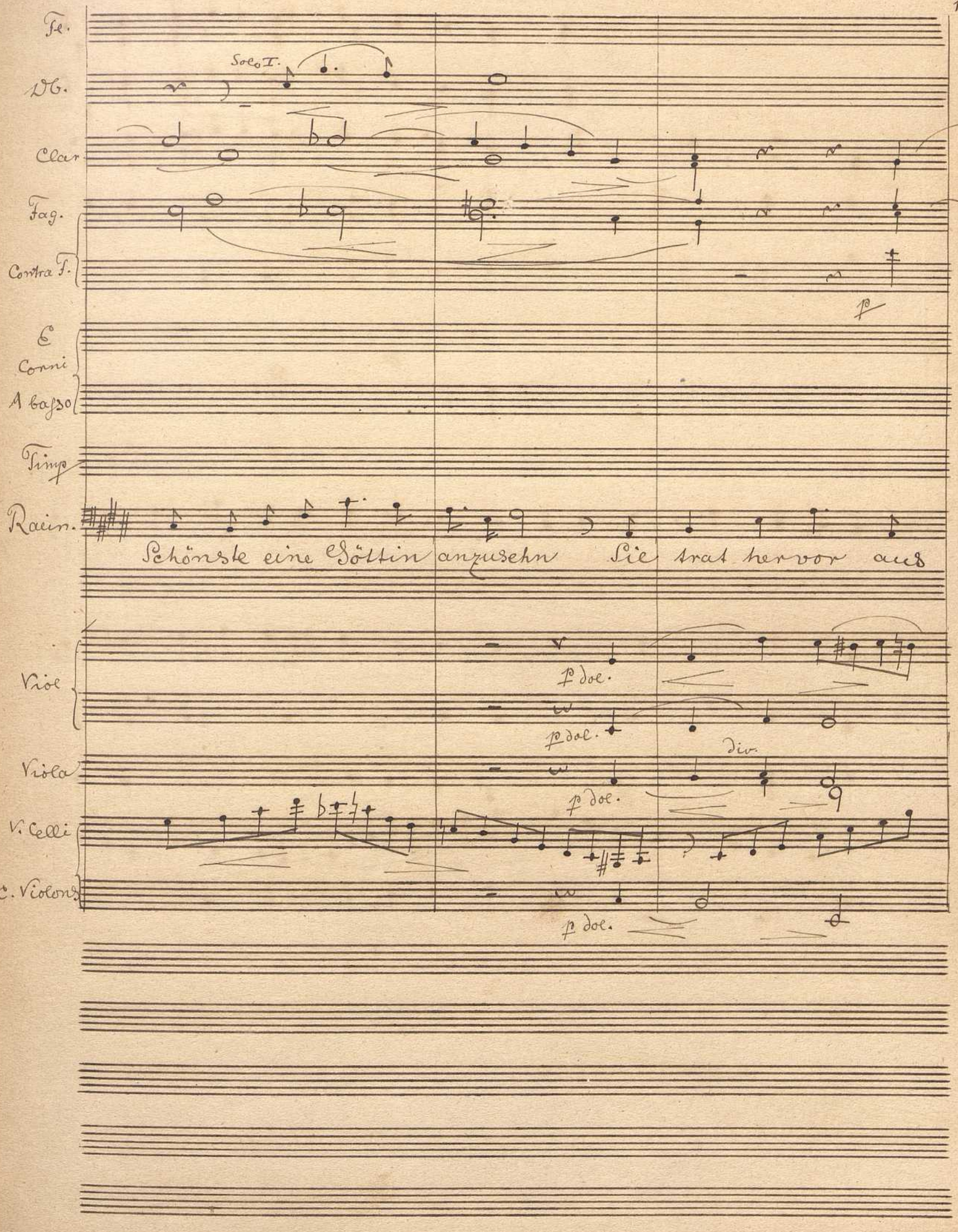


Aria


Andante Cantabile.
Fagotti
Contra Fag.
Cor.
Cor. A basso
Timp A
Viol.
Viola
V. Celli
C. Bassi
I. tutti
II. tutti
sul D Ilis
dol.
p
II.
Solo
p piz.
arco
piz


Flauti
a 2
Oboi
Clar A
Fagotti
a 2
p
staccato
legato
Contra Fag.
Corni
A basso
Timp
Viol
I.
II.
sul D
dol.
A. Viola
V. Celli
tutti sul D
glis
C. Basso
arco


Flauti
Oboi
Clar
Fag.
Contra Fag.
E.
Corni
Alti
Timp.
Raim.
f. dolcis.
p. dolcis
Und Eine nun der Drei-e, die
Viol I
II
dim.
Viole
V. Celli
C. Bassi
p piz


Fe.
DG.
Solo I.
Clar.
Fag.
Contra F.
C
Corni
A basso
Timp.
Rain.
Schönste eine Göttin anzusehn Sie trat hervor aus
Viol
p dol.
p dol.
div.
Viola
p dol.
V. Celli
C. Violons
p dol.

Flauti

Oboi

Clar.

Fag.

Contra Fag.

E Corni

A bassi

Timp.

Raim

ihrer Schwestern Reihe, Sie trat hervor aus ihrer Schwestern Rei-

I. Viol

II.

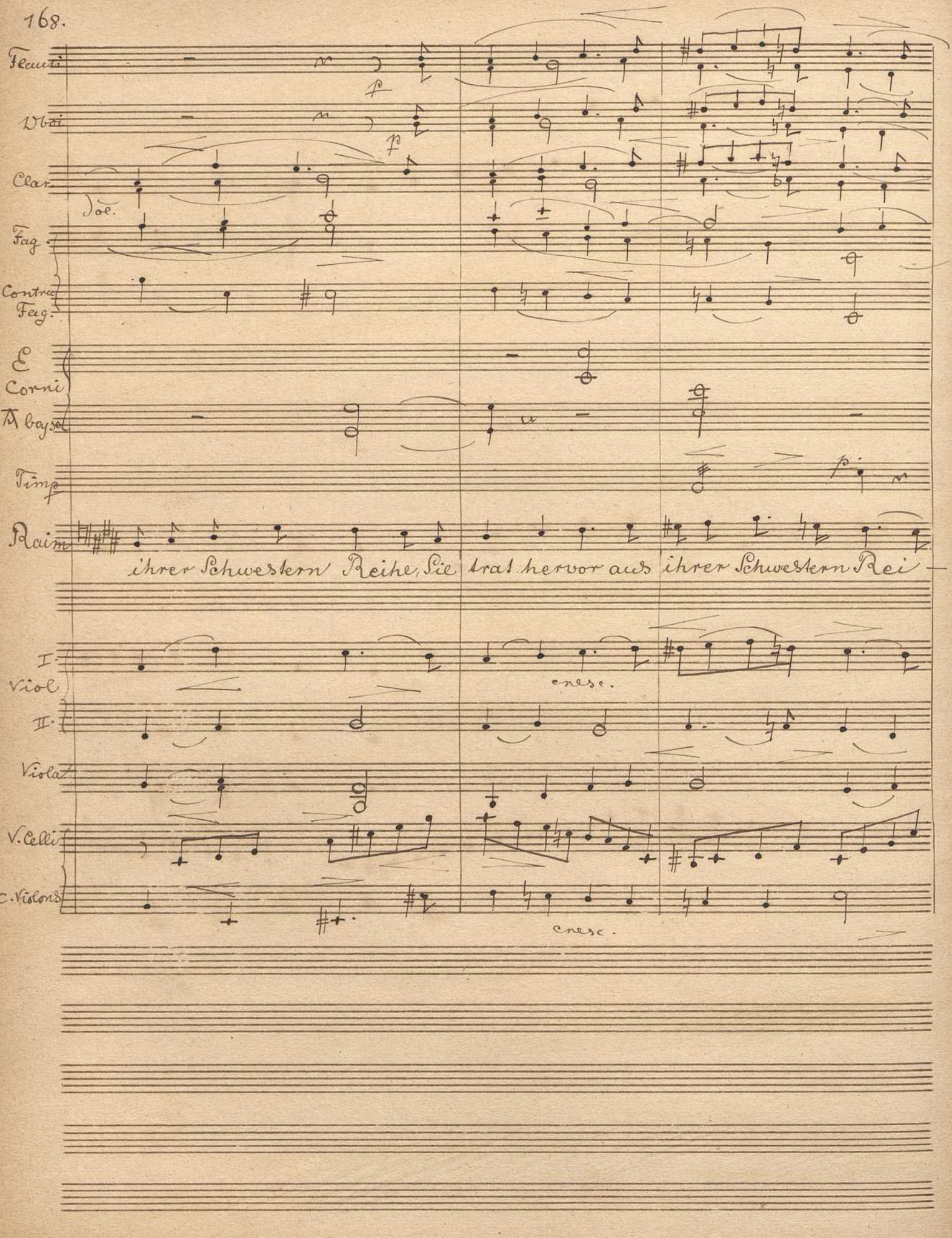
Viola

V. Celli

C. Violons

cresc.

cresc.



Fl.

Ob.

Cl.

dolcis.

Fag.

a 2

Contra Fag.

E.

Cor. A basso

Timp.

Raim.

|: Sehr hastig :|

-he Und was sonst, was noch gescheh'n — Und was

Viol. I.

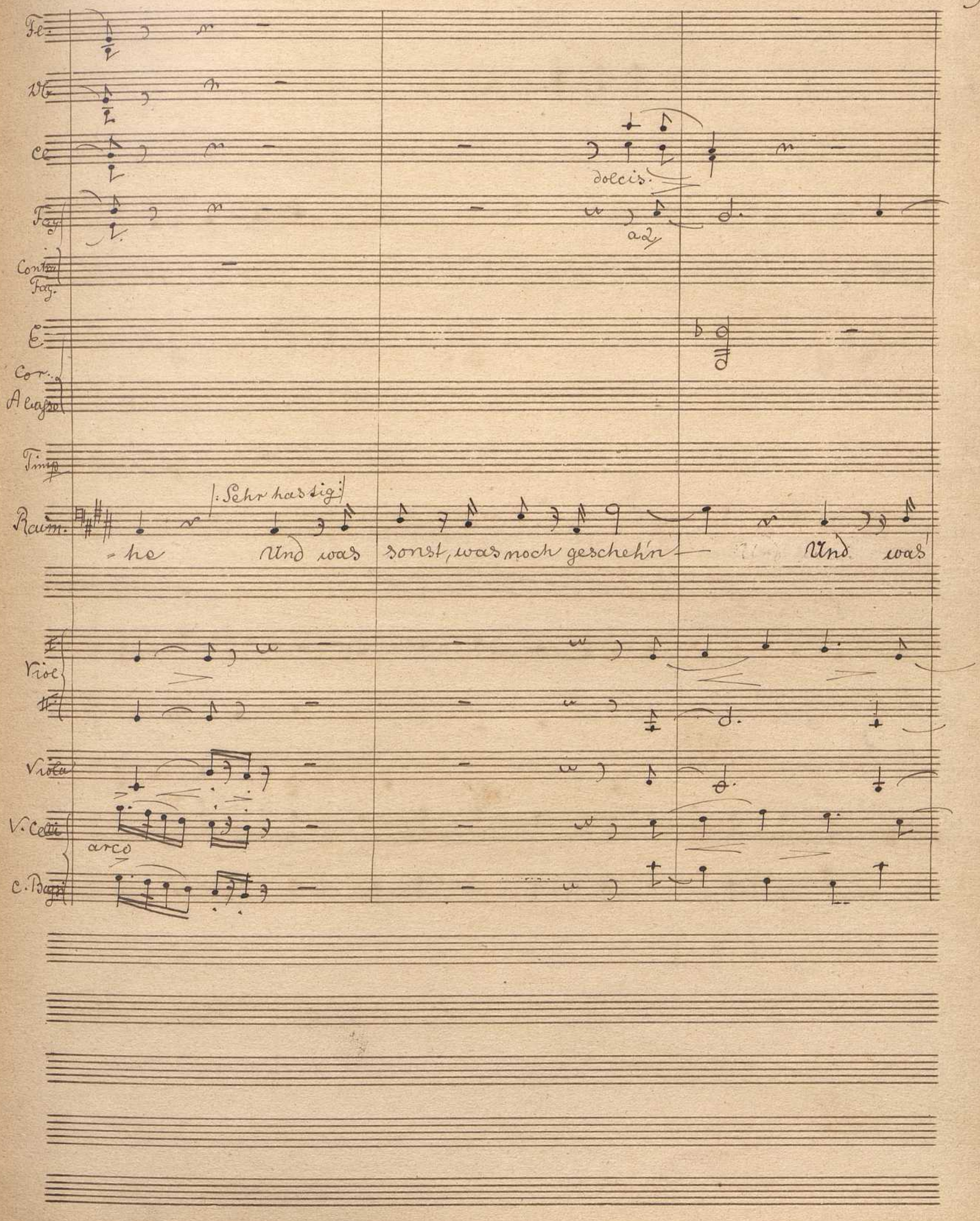
Viol. II.

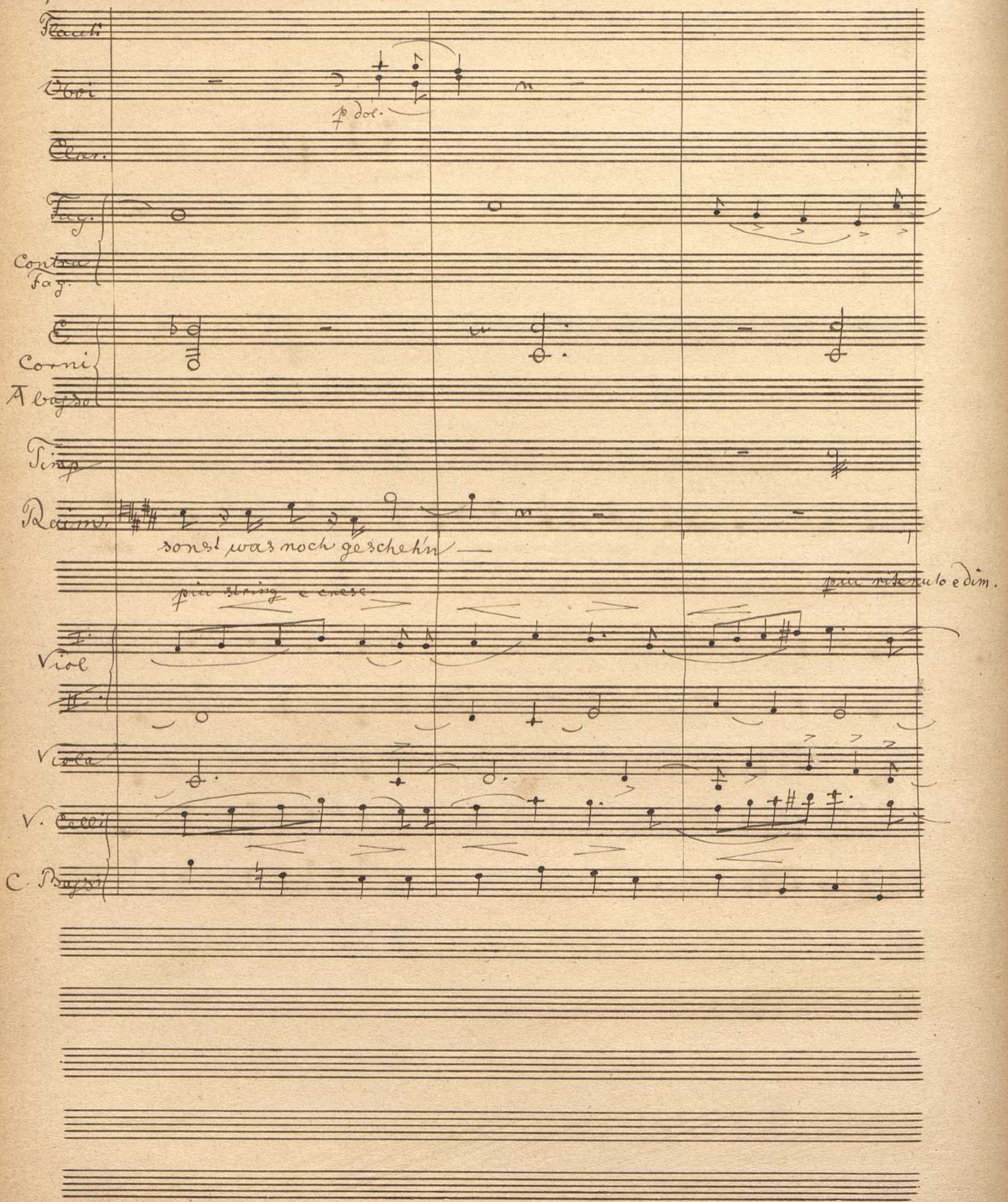
Viola

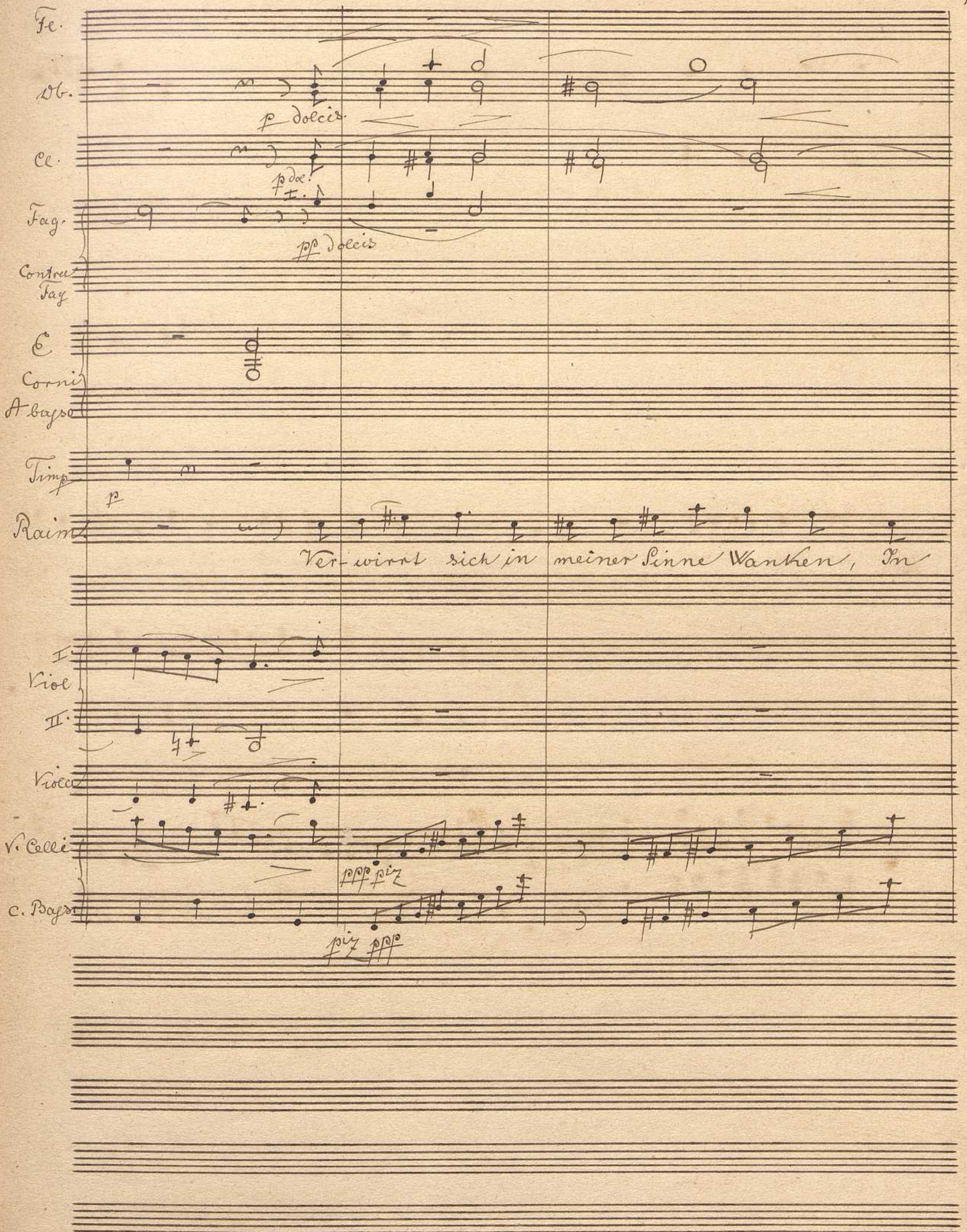
V. Celli

arco

C. Bass




Flauti
Oboi
p dol.
Clar.
Fag.
Contra Fag.
E
Corni
A basso
Timp
Raim.
sonst was noch gescheh'n
più string e cresc.
più ritenuto e dim.
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi


Fl.
Ob.
p dolcis
Cl.
p dol.
Fag.
pp dolcis
Contra Fag
E
Corni
A basso
Timp
p
Raim
Ver-wirrt sich in meiner Sinne Wanken, In
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
ppp piz
C. Basso
piz ppp

Flauti

Oboi

dolcis.

Clar.

I.

Fag.

Contra Fag.

Solo I.

E Corni

A basso

Timp

Raim

meiner Sinne Wanken Und nur ihr Bild ist lebhaft in Ge=

I. Viol.

p dol.

II.

p dol.

Viola

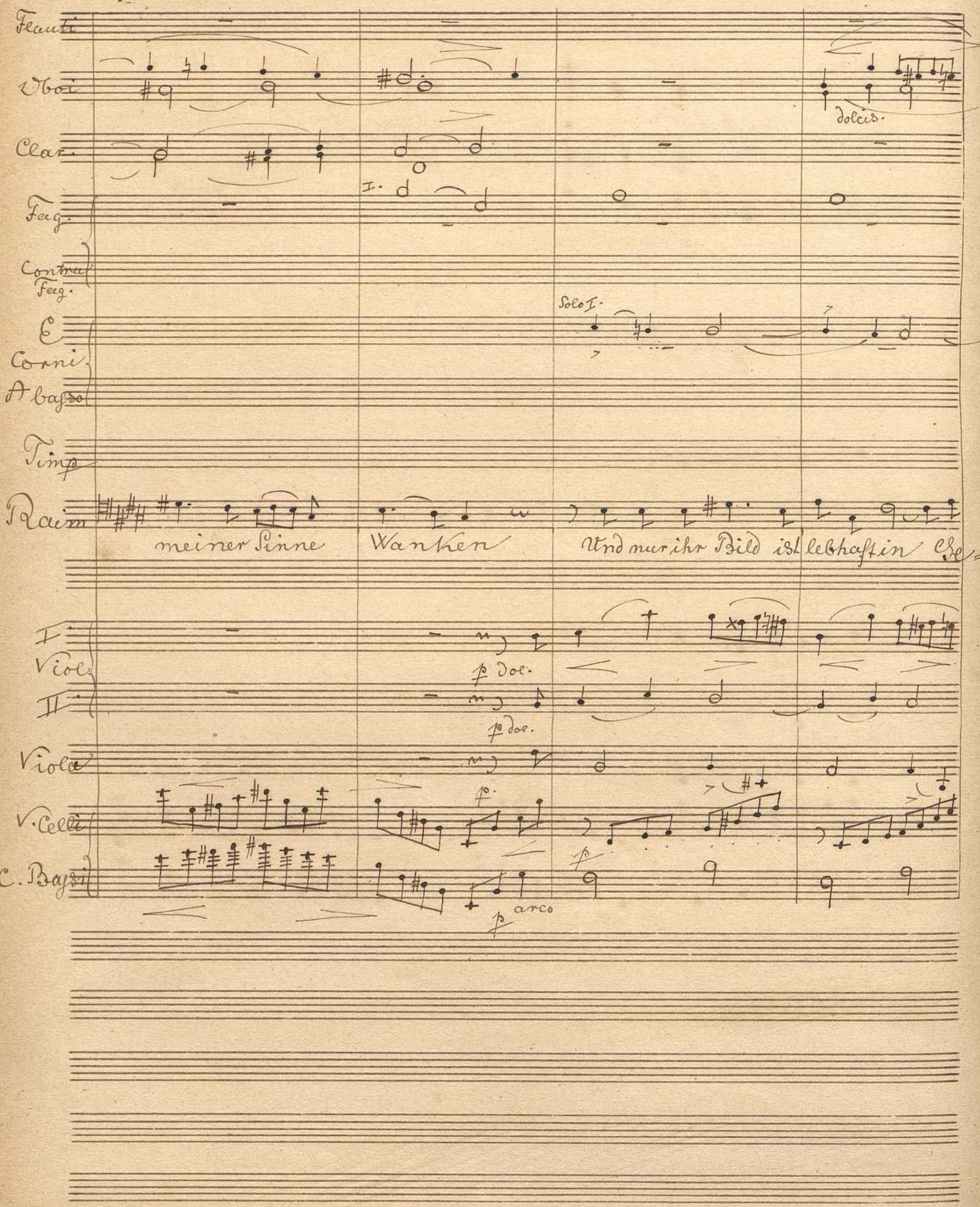
p.

V. Celli

p

C. Bassi

p arco



Fl.

Ob.

Cl.

dolcis

Fag

Contra Fag

E Cor.

A basso

Timp

Raim

-danken und nur ihr Bild ist lebhaft in Ge-dan

I. Viol. II.

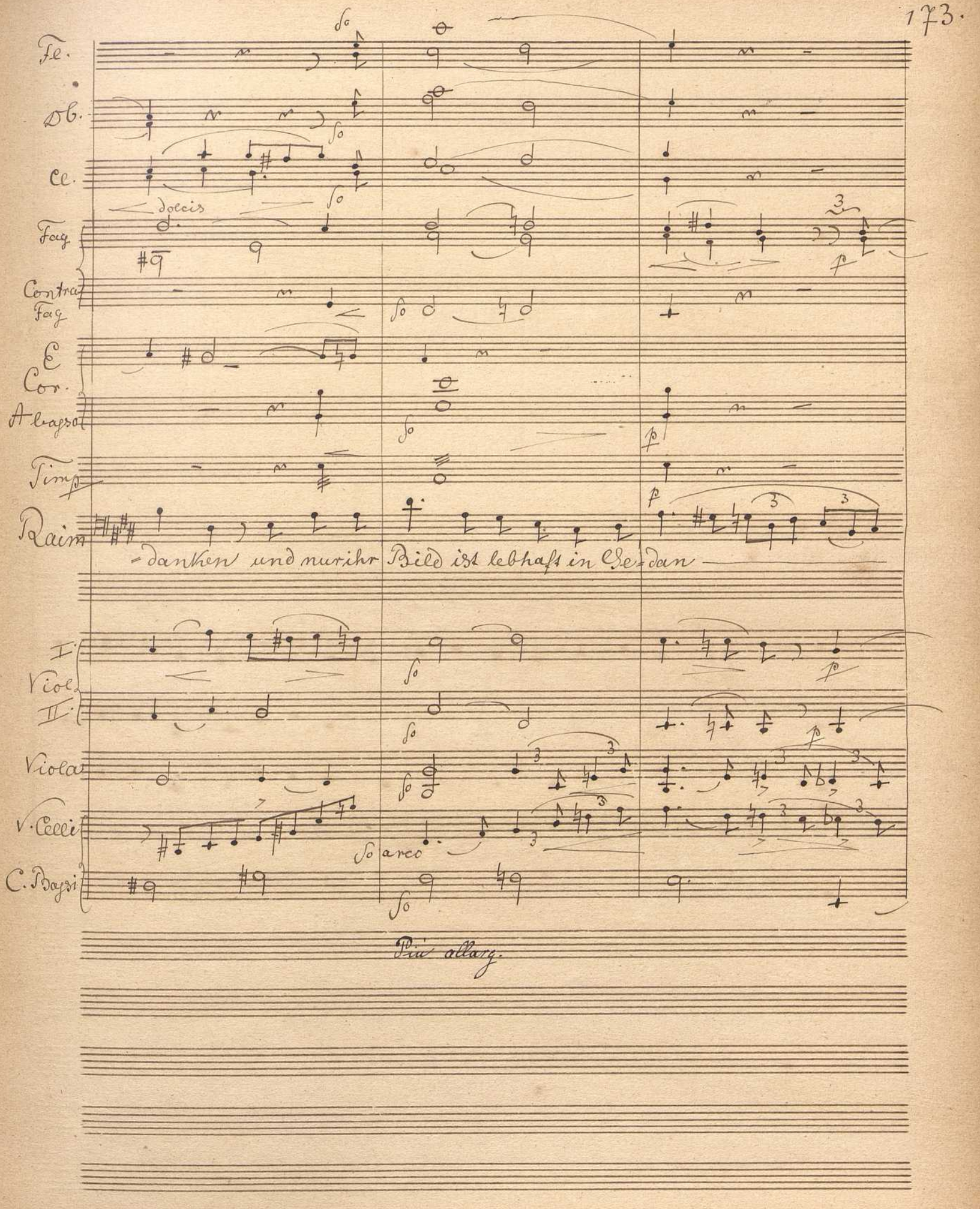
Viola

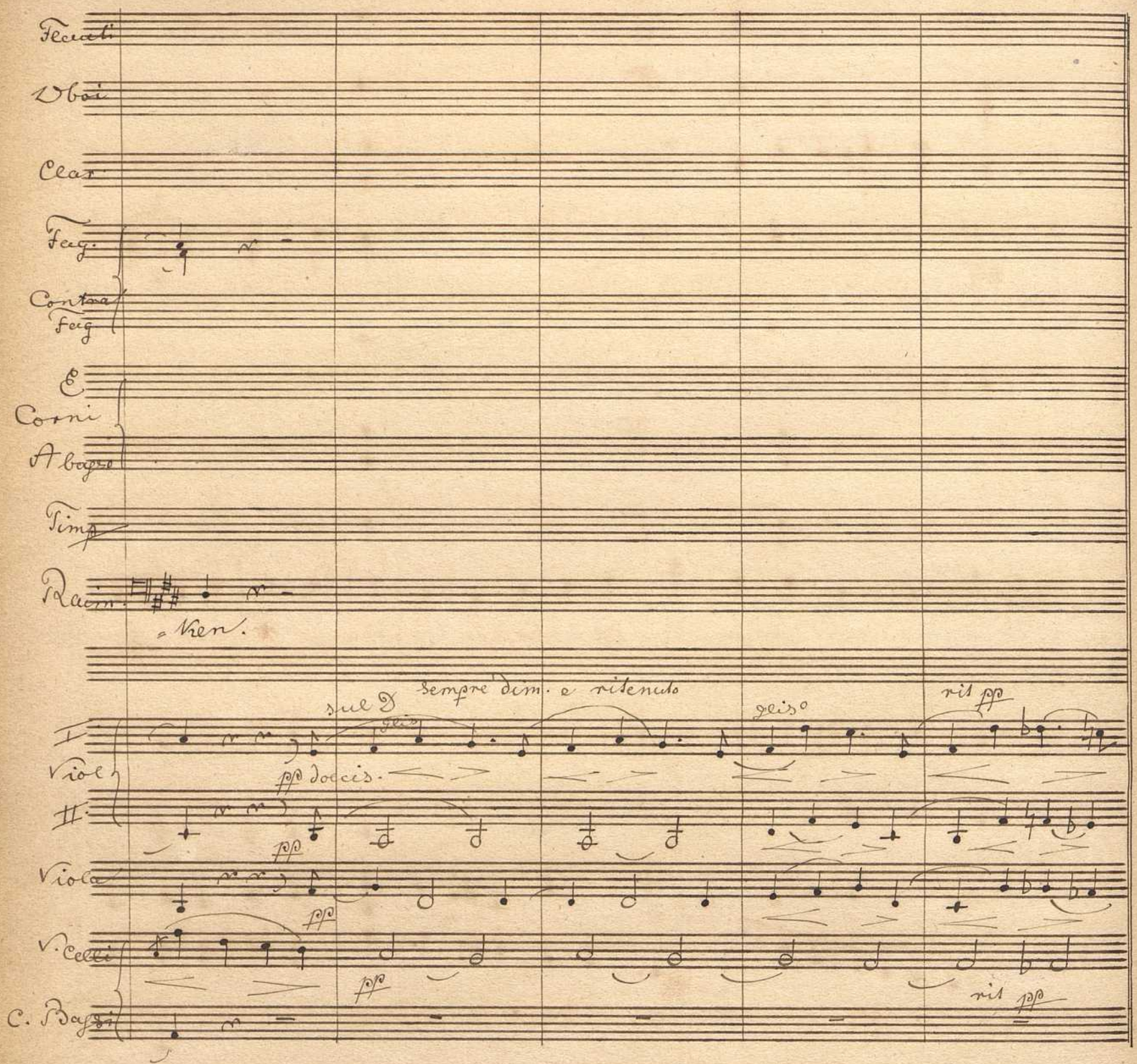
V. Celli

C. Bassi

so arco

Più allarg.




Flauti
Oboi
Clar
Fag.
Contra Fag
E
Corni
A basso
Timp
Raim.
-ken.
sul D
sempre dim. e ritenuto
gliss
gliss°
rit pp
I
Viol
II
pp dolcis.
pp
Viola
pp
V. Celli
pp
C. Bassi
rit pp

Andante

Solo I.

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Engl.

Solo I.

Fagotti

pp

Solo

Trombi

p dol.

Des

Timp.

Des, As

pp

Arpa

Raim.

Ruh und Gleichmuth sprie-ßen In Melusinens Reich

(schwärmerisch)

Viol.

pp

pp

pp

Viola

pp

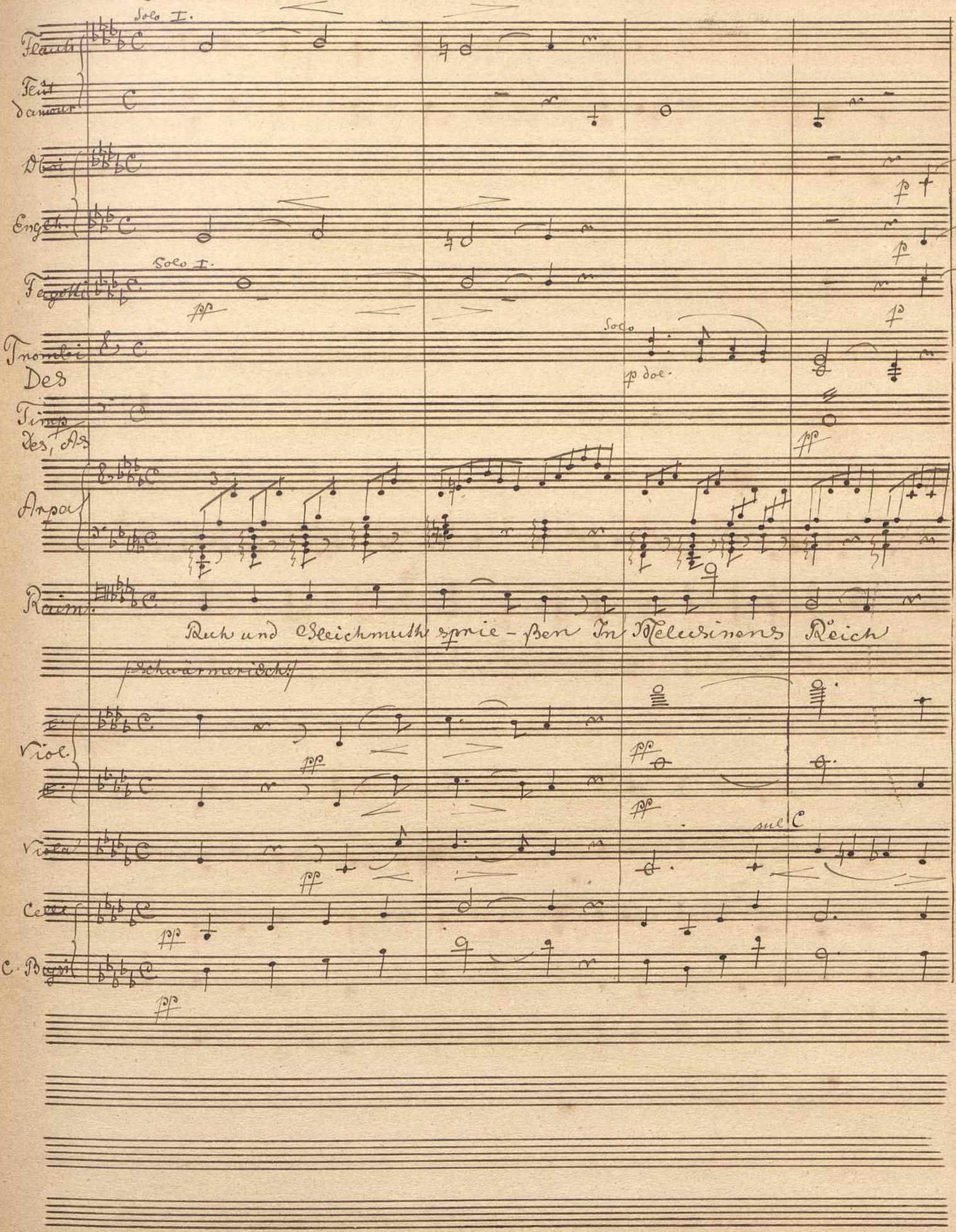
sul C

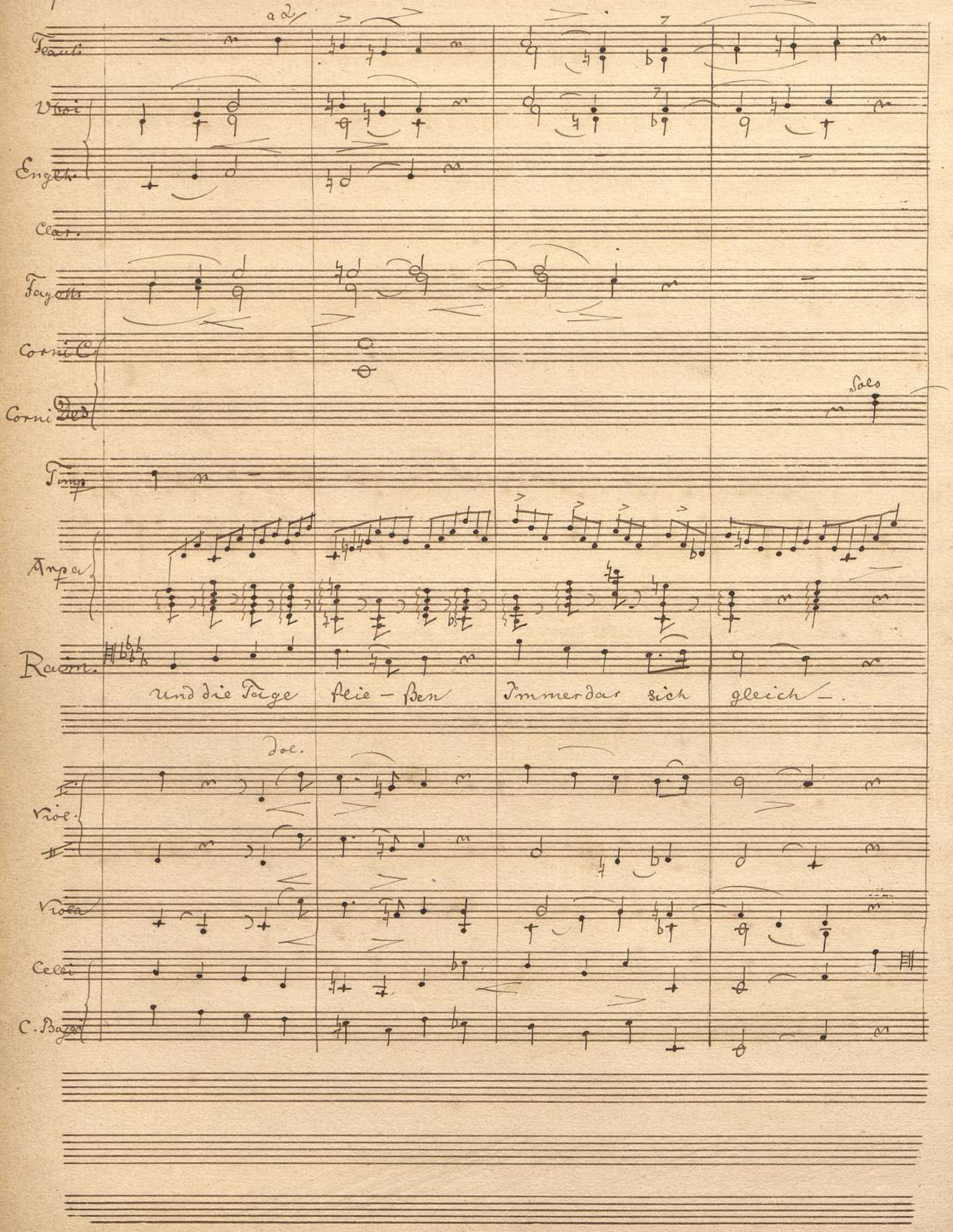
Celli

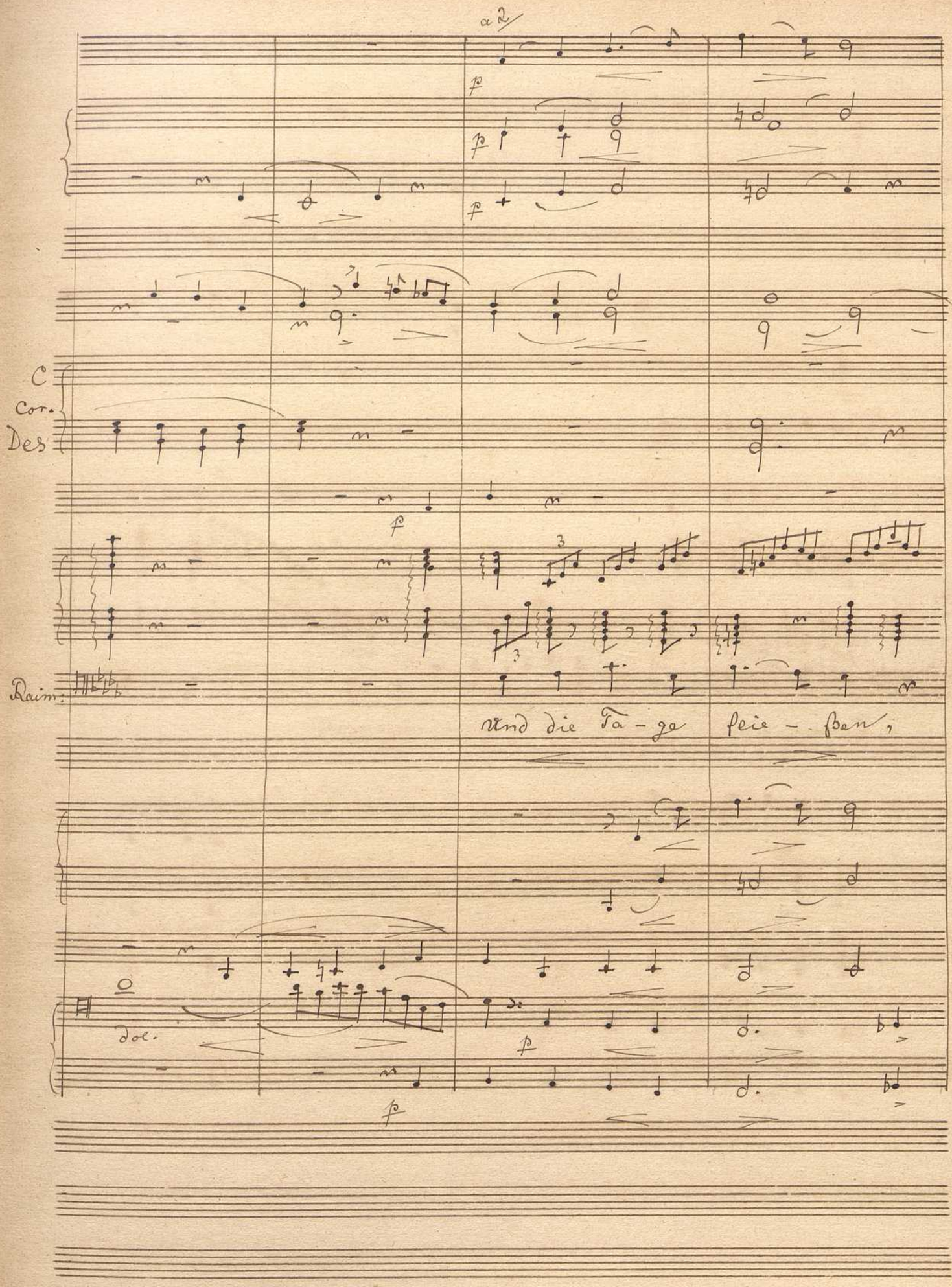
pp

C. Bassi

pp




a 2
Flauti
Oboi
Engl.
Clar.
Fagotti
Corni C.
Corni Des
Solo
Timp.
Arpa
Raim.
Und die Tage flie - ßen Immerdar sich gleich -.
dol.
Viol.
Viola
Celli
C. Bassi


a 2
C
Cor.
Des
Raim:
Und die Ta - ge flie - ßen,
doc.

Flauti — Solo I. — p

Oboi

Englh.

Clar. in B°. — I. — p — rit.

Fagotti — p — p — rit.

Corni C

Corni D — Solo I.

Timp — p

Arpa — 8tavo — loco — 16 — ad lib. — rit.

Raim.

Immerdar sich gleich — Immerdar sich — rit. — gleich.

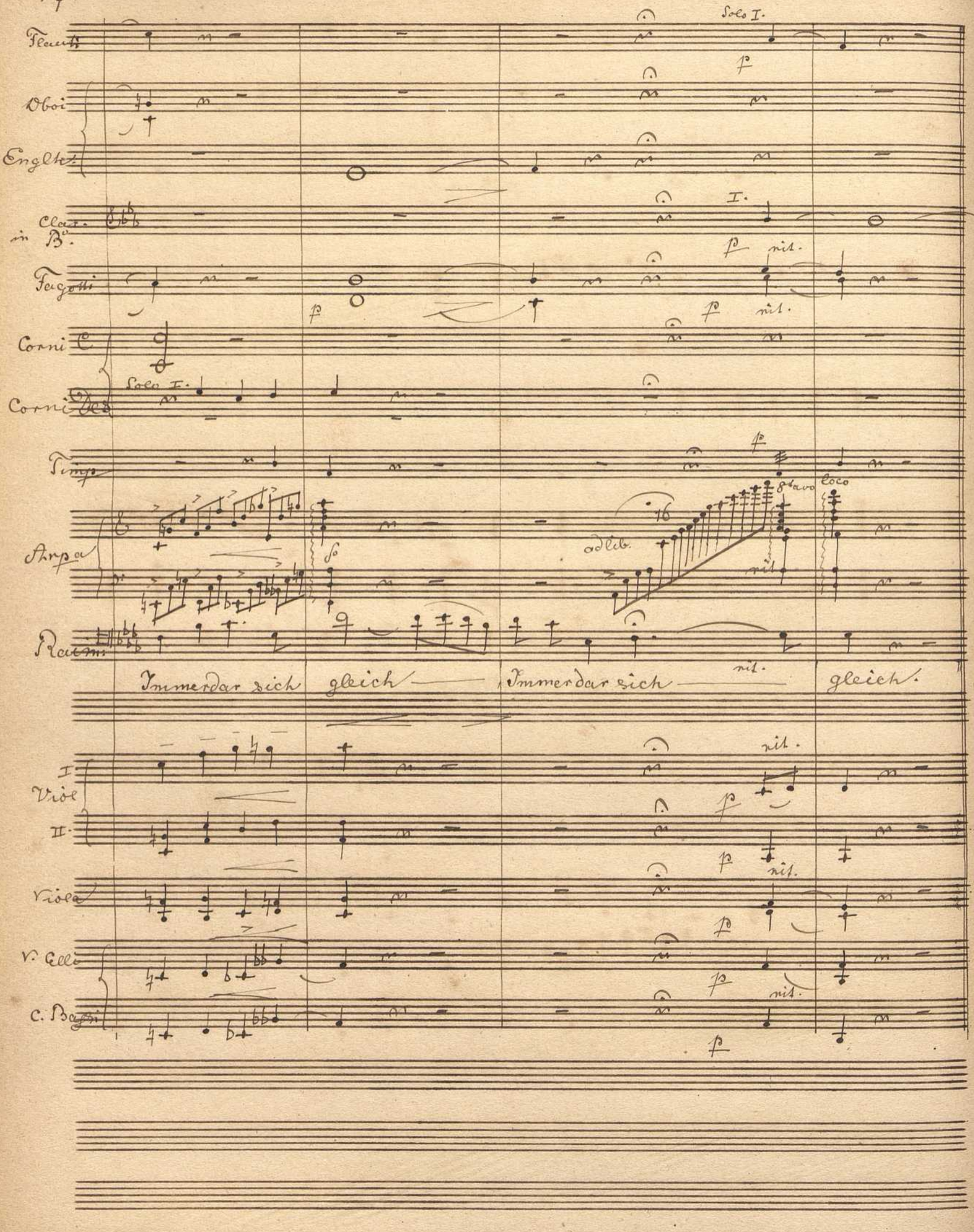
Viol I. — rit. — p

Viol II. — p

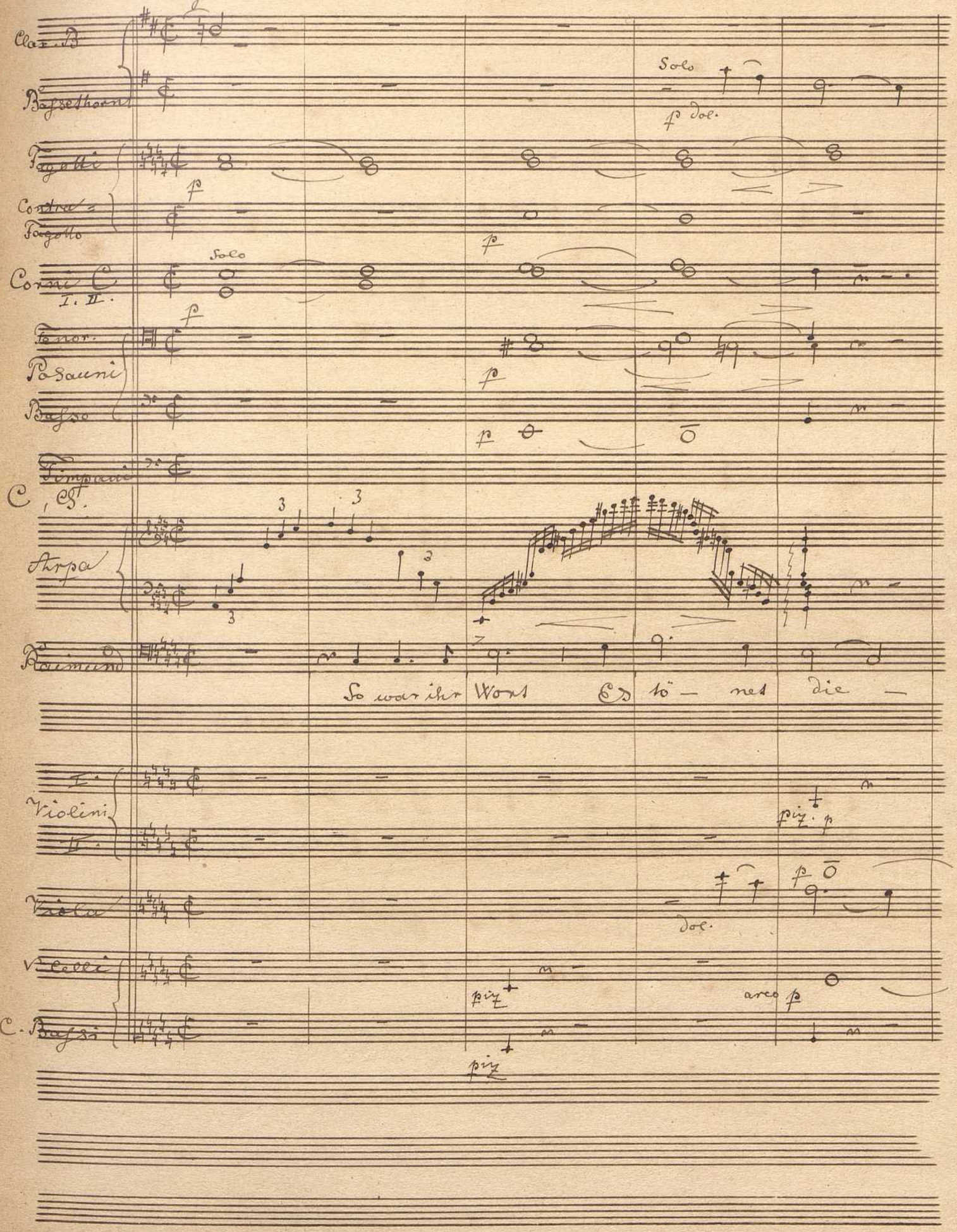
Viola — rit. — p

V. Cello — p

C. Bassi — rit. — p



Allegro Moderato



a 2

Flauti

Clar.

Bassetti

Fagotti

doc.

Corni C

Corni D

Timp

Arpa

fo

Raim:

Brust entlang, So sagt-sie's halb Rede halb Ge=

I

Viol

II

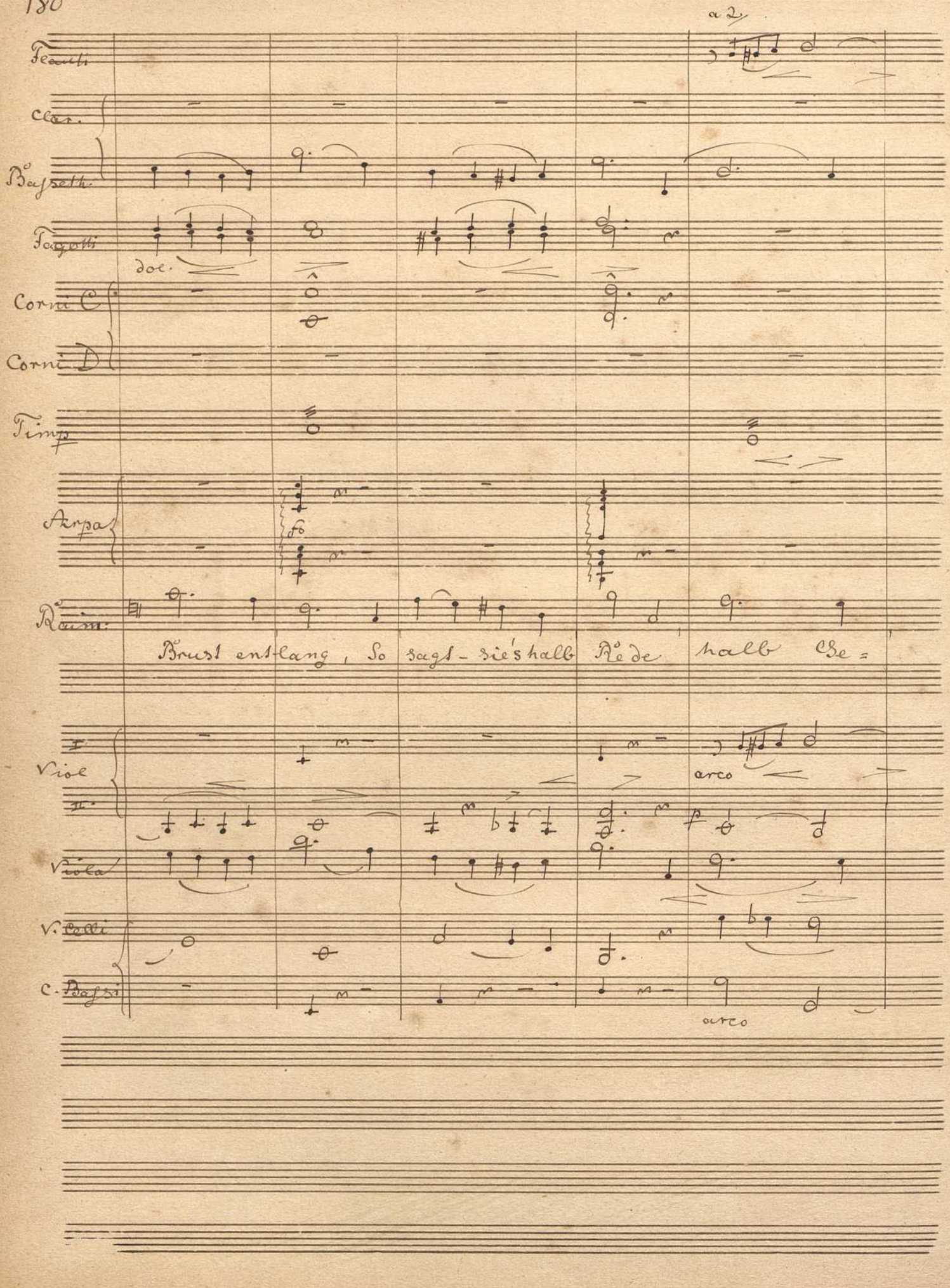
arco

Viola

V. Celli

C. Bassi

arco



Flauti

Oboi

Clar.

Solo I.

dolce p

Basseth.

Fag.

p

Contra Fag.

p

Corni C.

Solo

p

Tenor.

Posauni

Basso

p

Timp.

Arpa

Raim.

= sang. Und wie ich denke Kla - rer wird's Und

3 glisz

Viol I

dol. p

II

p

Viola

div.

p

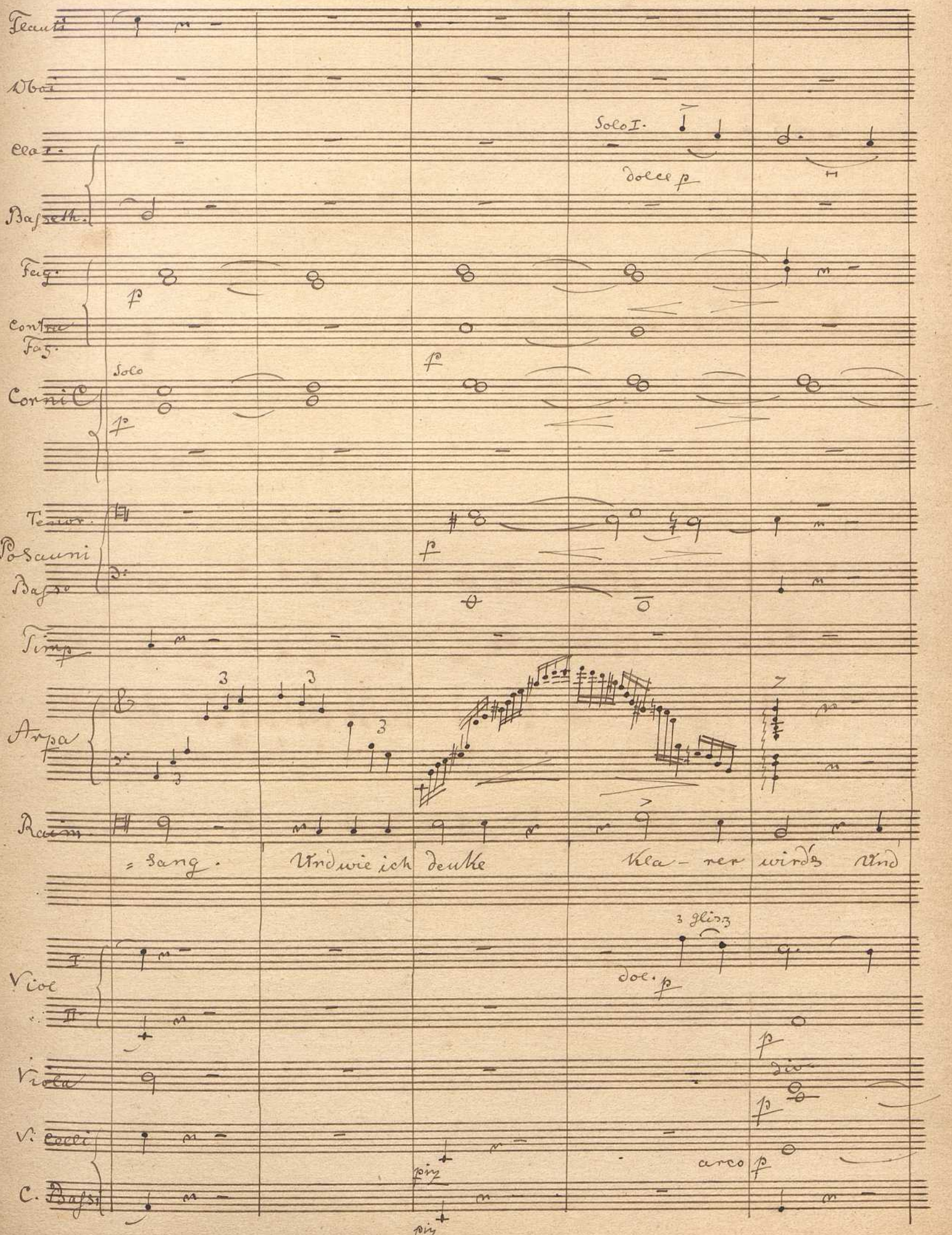
V. Celli

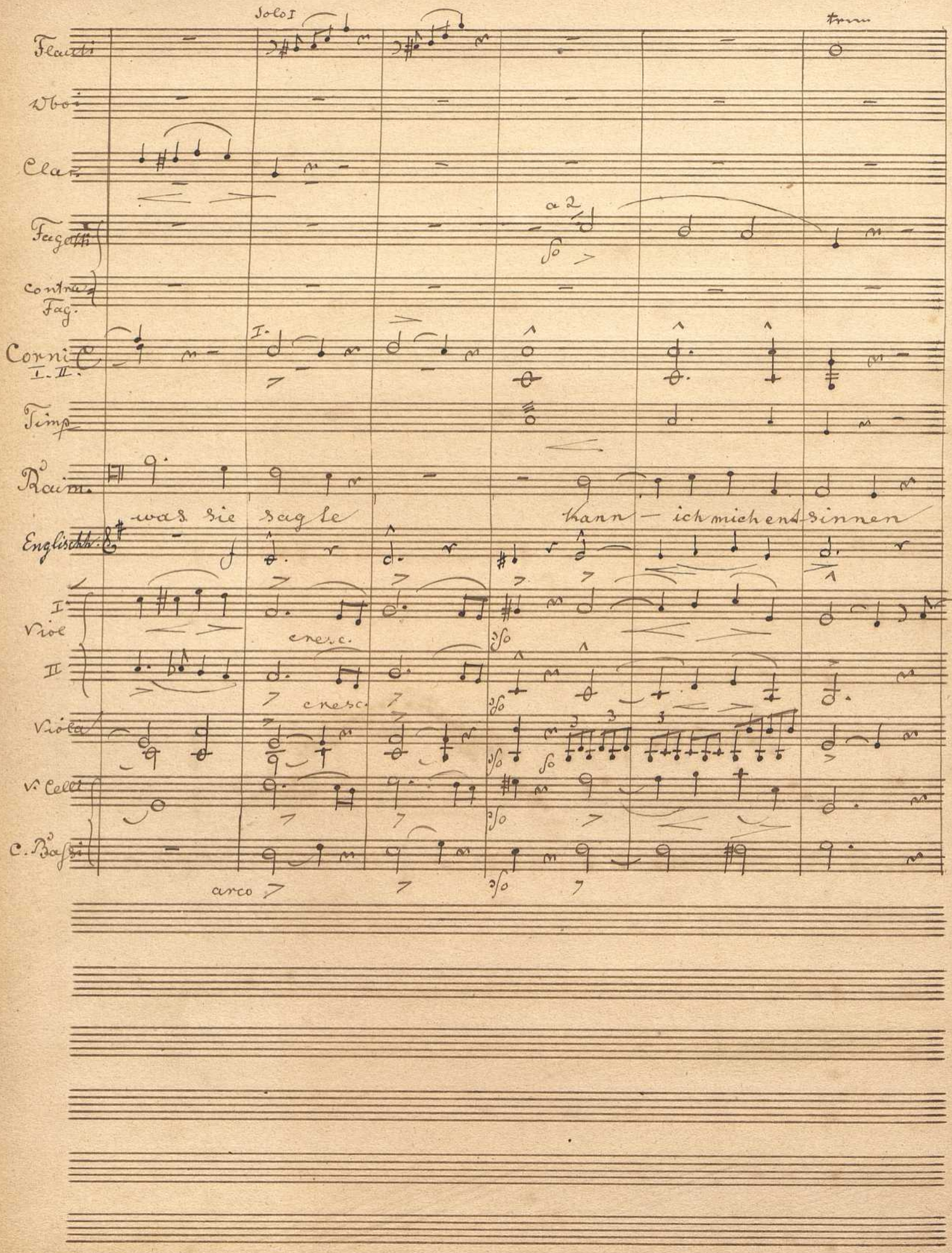
arco p

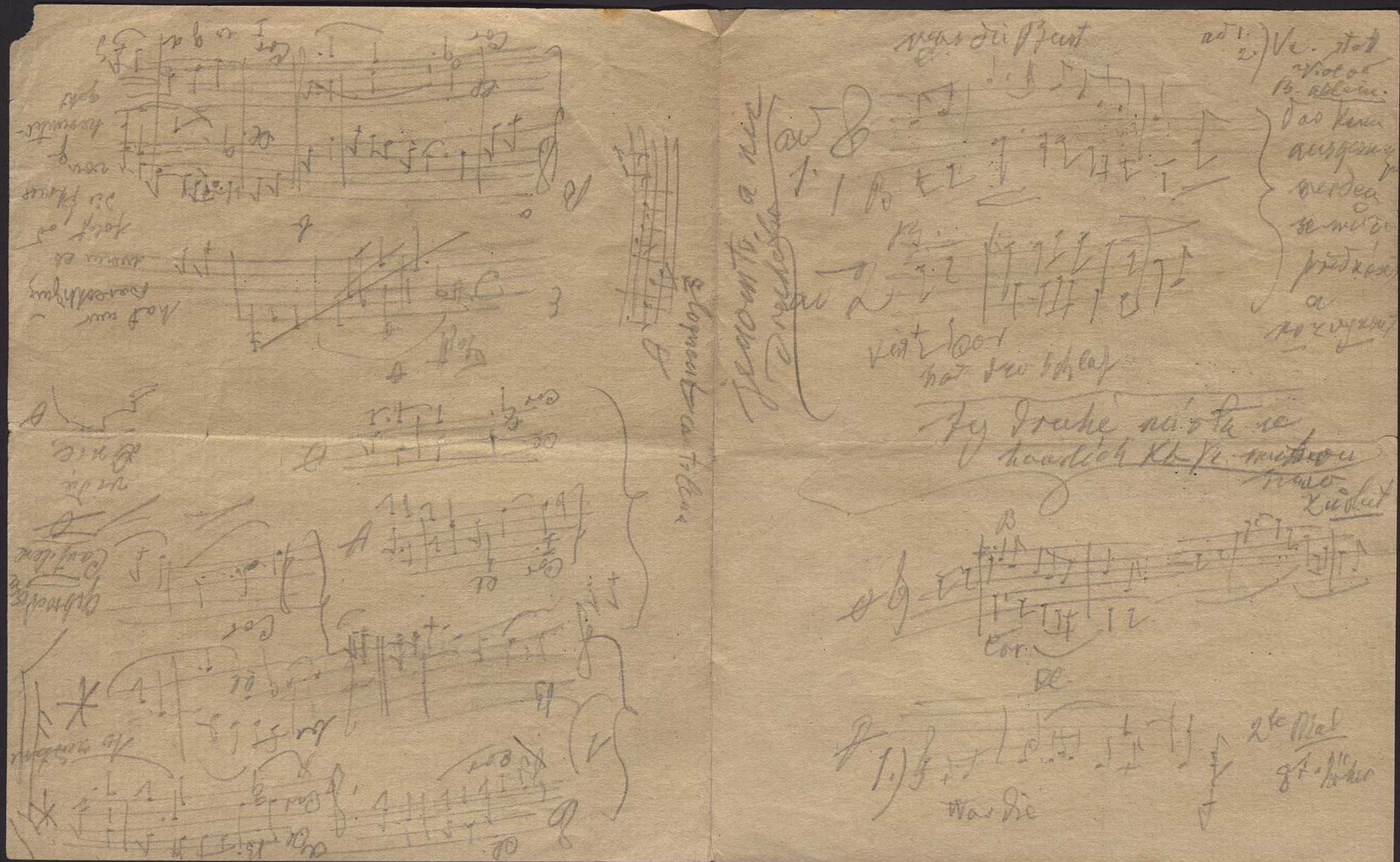
C. Bass.

piz

piz




Solo I
Flauti
Oboi
Clar.
Fagotti
a 2
Contra Fag.
Corni I. II.
I.
Timp.
Rain.
Englischh.
was sie sagte
kann — ich mich entsinnen
I.
II.
Viole
cresc.
Viola
V. Celli
C. Bassi
arco



RAVNATELJSTVO DRŽ.KONSERVATORIJA V LJUBLJANI .

V ponedeljek, dne 29.maja 1933 ob 6 1/4 zvečer v dvorani Filharmonične družbe

J A V N A P R O D U K C I J A

gojencev drž.konservatorija.

SPORED :

1)C.Jacobi:Poloneza v es-duru. Loparnik Gustav(IV.let.-fagot)
Pri klavirju: Vodušek Valens .

2)V.J.Rebikov:Romance sans paroles op.3 št.2.
Cl.Debussy(Childrens Corner)Golliwogg's cake-walk.
Drmota Anton (II.let.-klavir).

3)A.Lajovic:Bujni vetri v polju.
Fr.Schubert:Spev na vodi .
J.Brahms : Zaman pod oknom . Ivančič Sonja(III.let.-sopran)
Pri klavirju:Menardi Pija .

4)L.Spohr :Koncert,I.stavek v d-molu. Burger Kajetan(I.let.-violina)
Pri klavirju:prof.Karel Jeraj .

5)W.A.Mozart:Allegro iz koncerta za flavto in klavir .
Čampa Viktor (V.let. flavta)
Pri klavirju Hrašovec Silva .

6)S.Rahmaninov : Spev Aleka iz istoimenske opere.
G.Verdi : Arija Renata iz opere Ples v maskah.
Švigelj Cveto (VI.let.-bariton)
Pri klavirju: Vodušek Valens .

7)W.A.Mozart:Trio op.14. I.Allegro assai.
II.Adagio.
III.Rondo (Tempo di Menuetto).
Izvajajo: Menardi Pija (klavir)
Ornik Francka(violina)
Šivic Gustav (čelo)

8)Cl.Debussy: Reflets dans l'eau .
Jardins sons la pluie. Mucha Božena(V.let.klavir)

9)T.A.Vitali: Ciaconna. Pianecki Zoran (IV.-let.-violina)
Pri klavirju :Vodušek Valens .

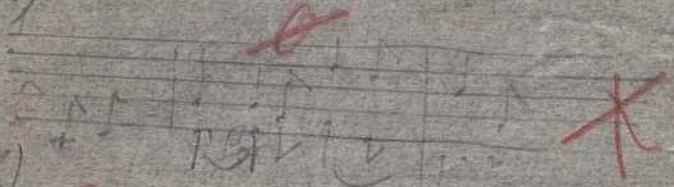
10)Vas.Kalinikov:Molitev(O Bože moj!)
A.Arenski: Dan je prešel. Petrovčič Tone (IV.let.-bariton)
Pri klavirju:Vodušek Valens .

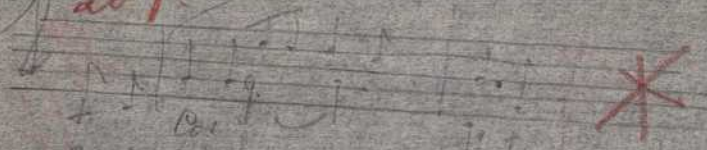
11)Sl.Osterc:4 šaljivke za glas in 2 B-klarineta.
Tone-Lone,zapravljivec .
Pastirska .
Otroci prosijo.
Hoja,hoj,hoj ! Trost Milena (IV.let.-sopran)
Klarinet I.Gregorec Janko.
Klarinet II.Rueh Branko.

12)Z.Kodály: Meditacija na Debussyjev tema .
M.Castelnuovo-Tedesco :Memento mori,Fox trott tragico.
Šaplja Božena (I.let.vis.š.-klavir)

Št.1)šola prof.R.Migliča.
2) " " M.Vogelnikove.
3) " ravnatelja M.Hubada.
4) " prof.K. Jeraja.
5) " " S.Korošca.
6)10) " " J.Foedranspergove.
7) Komorna šola prof.J.Šlaisa.
8)šola prof.M.Šmalc-Švajgarjeve.
9) " " K.Rupla .
11) " " A.Trostove.
12) " " L.M.Škerjanca .

a) Was die Brust

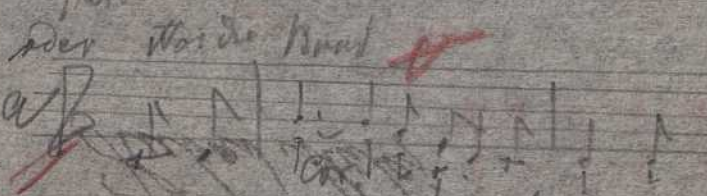




b) ad 1

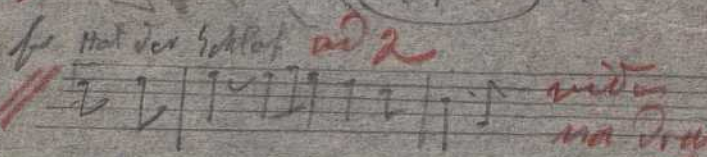
Hat der Schlaf

oder Was die Brust



a)

Hat der Schlaf ad 2



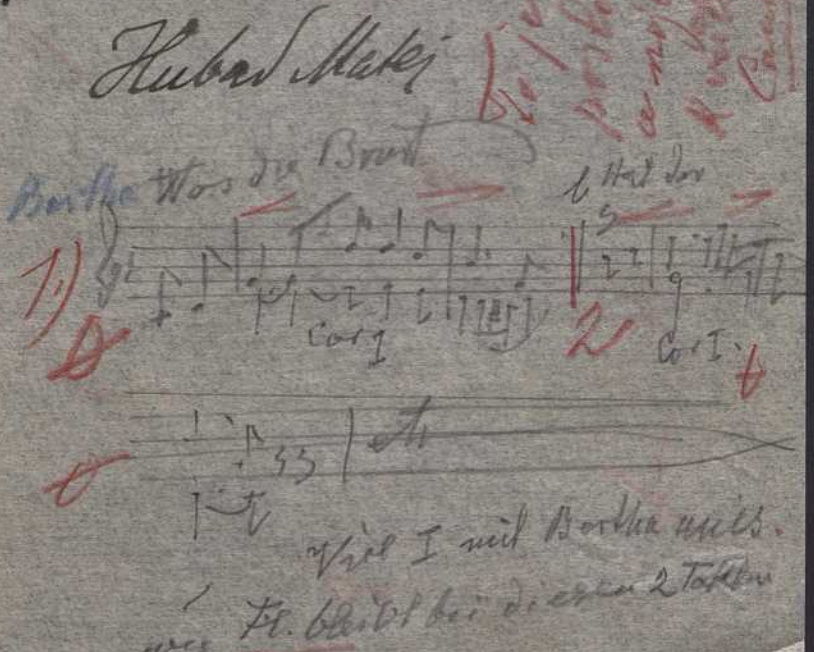
vidi na drahé strance

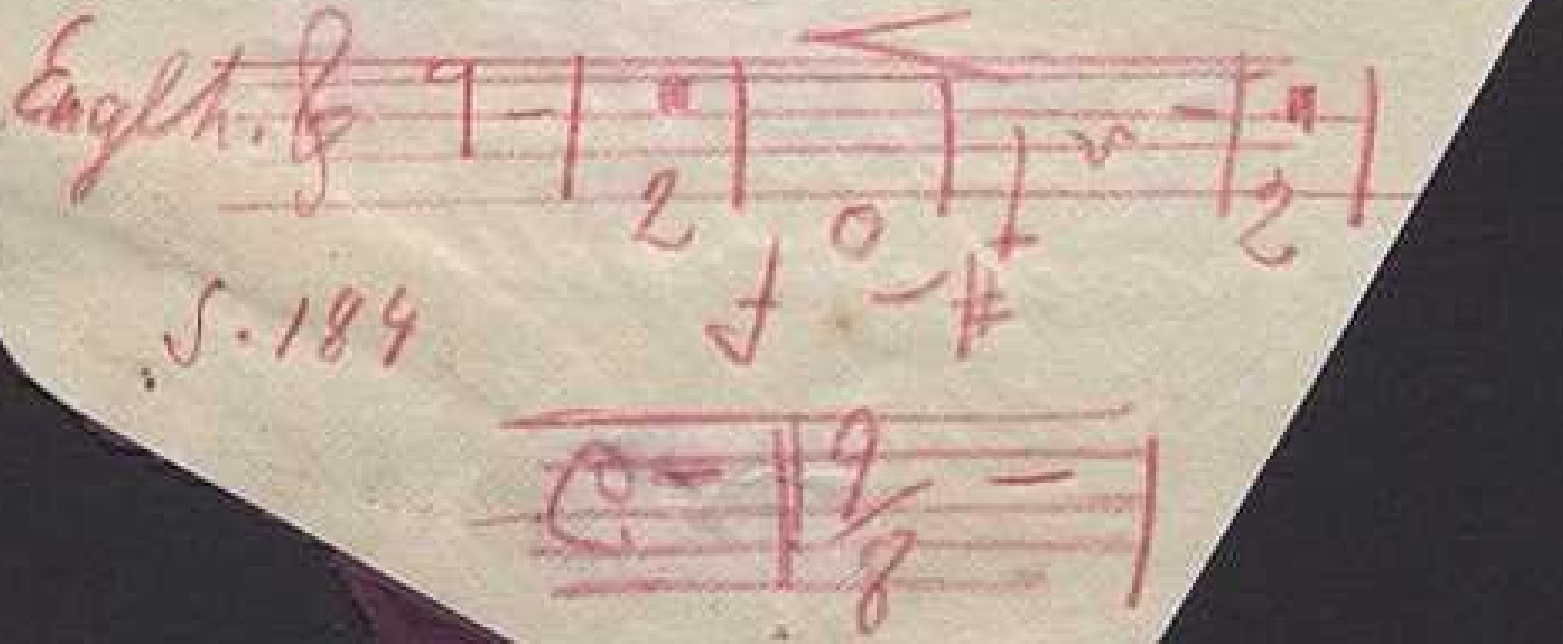
učajnosti .

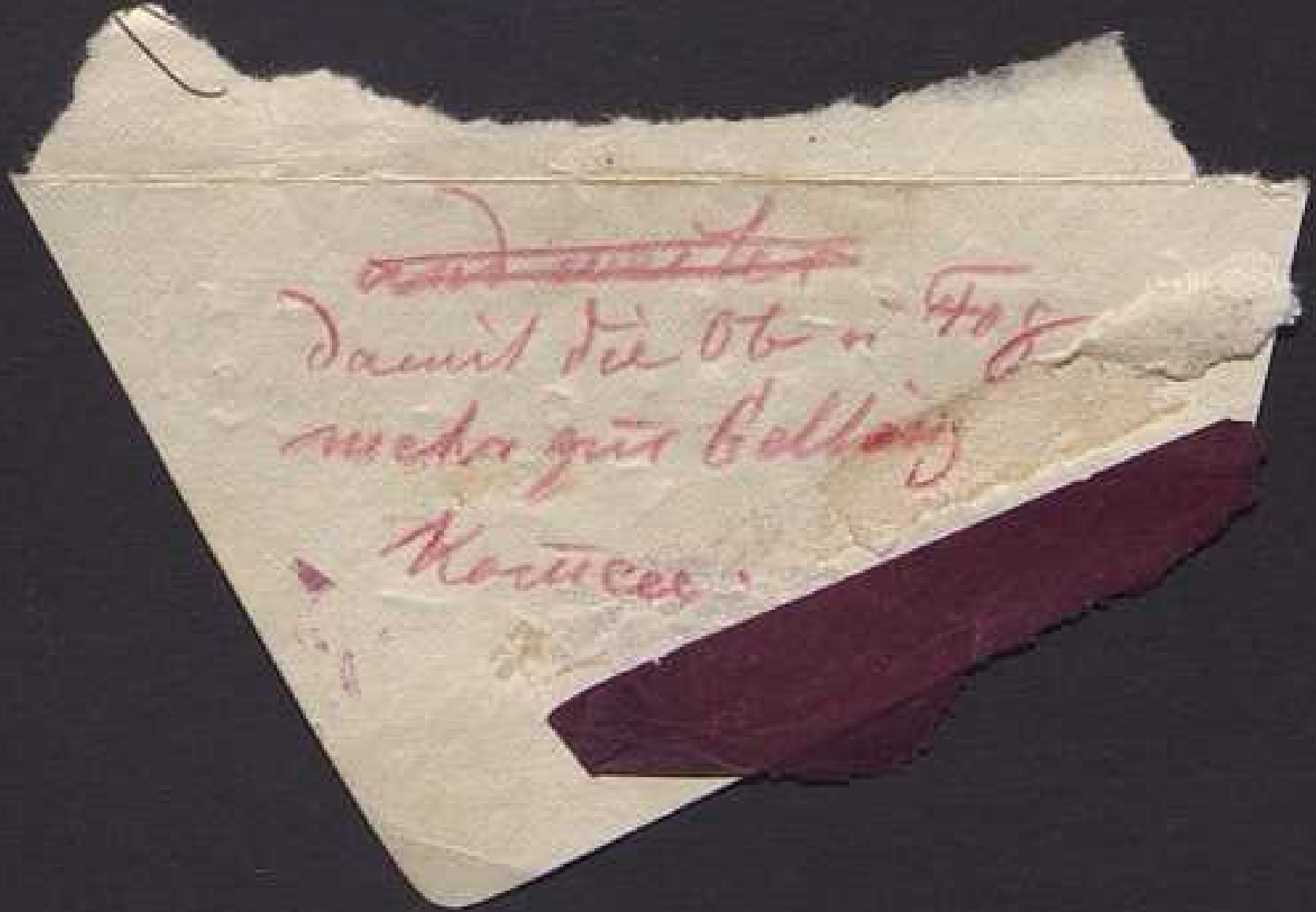
orale vse šole radi sokolskega
20 . junija tl., je sestava progra-
. Zato prosim točne in sigurne

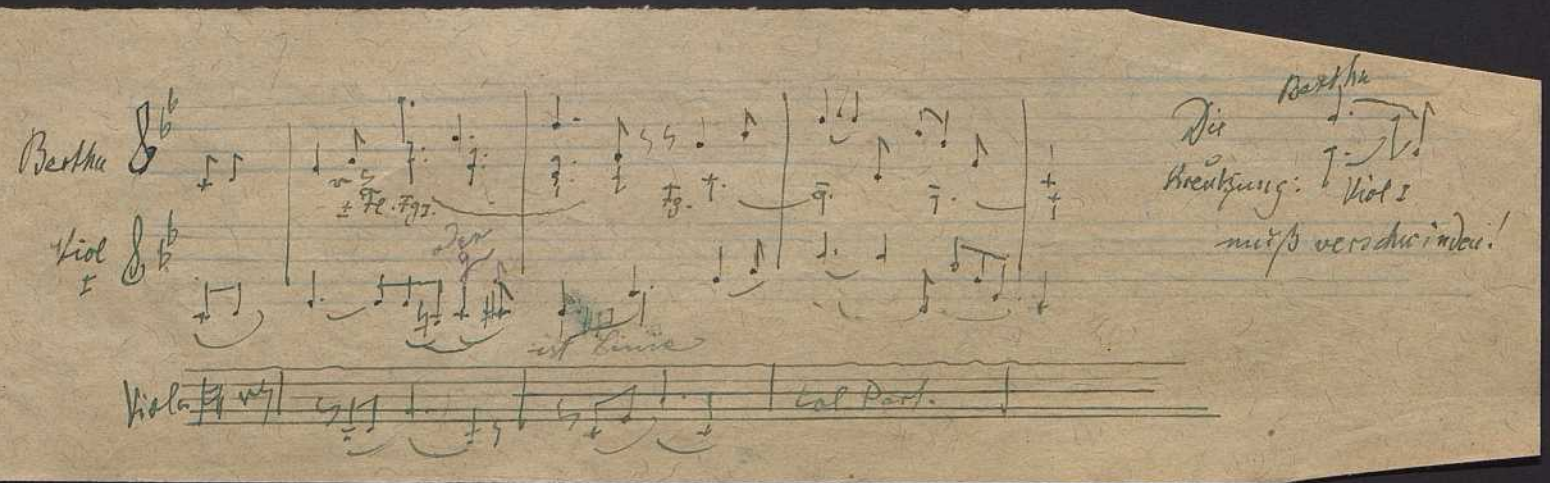
:

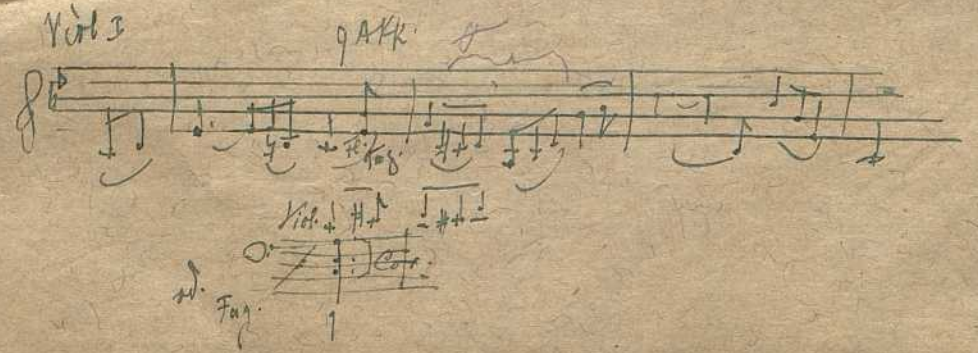
Hubad Matej

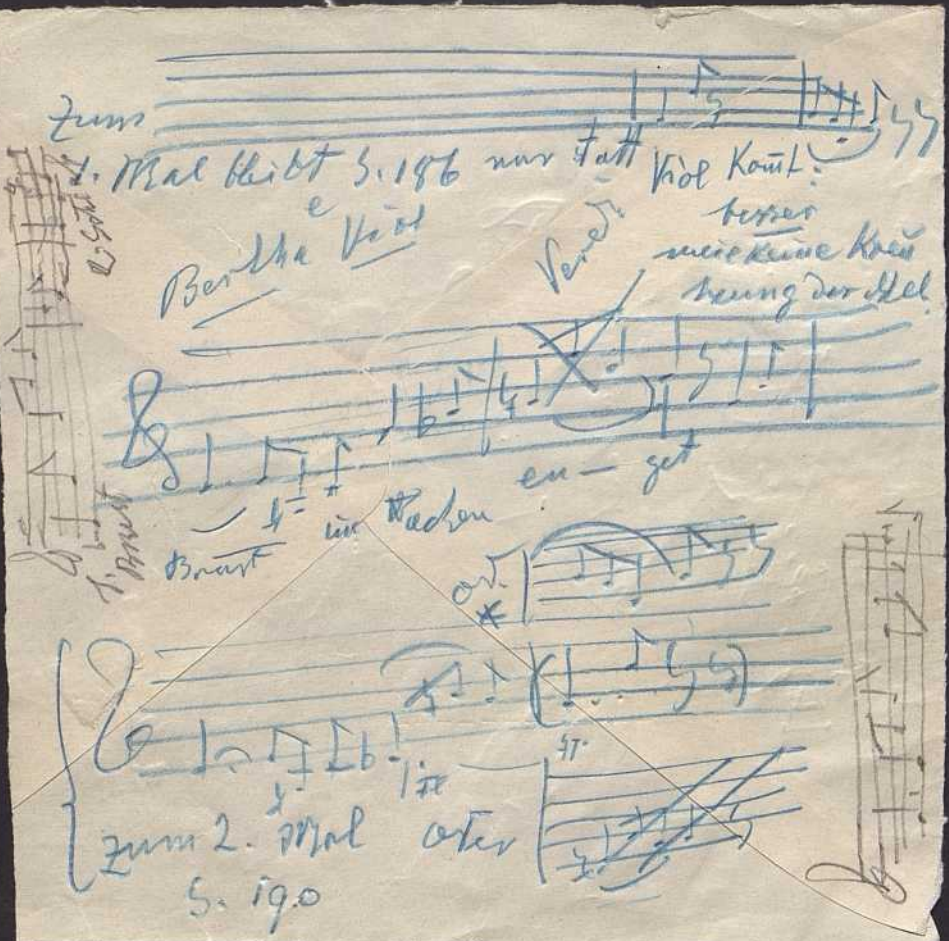



Engl. h.
S. 184




Bertha
Viol I
Fl. Fg.
Viola
Col Part.
Die Kreuzung:
Bertha
Viol I
muß verschwinden!


Viol I
9 Akk
Fl.
Fag.
Viol.
Cor.
Fag.



Zum 1. Mal bleibt S. 186 nur statt Viol Komt:

Bertha Viol

Vered.

besser wie keine Koen heung der Mel

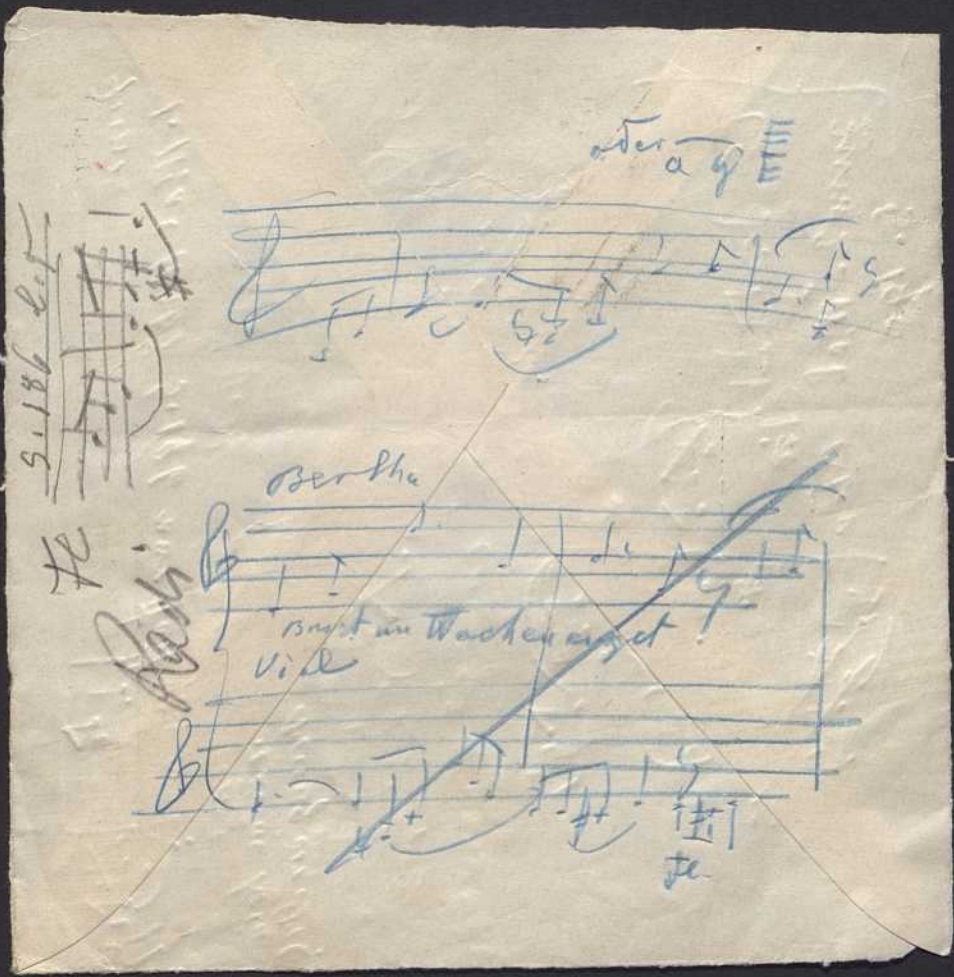
en — get

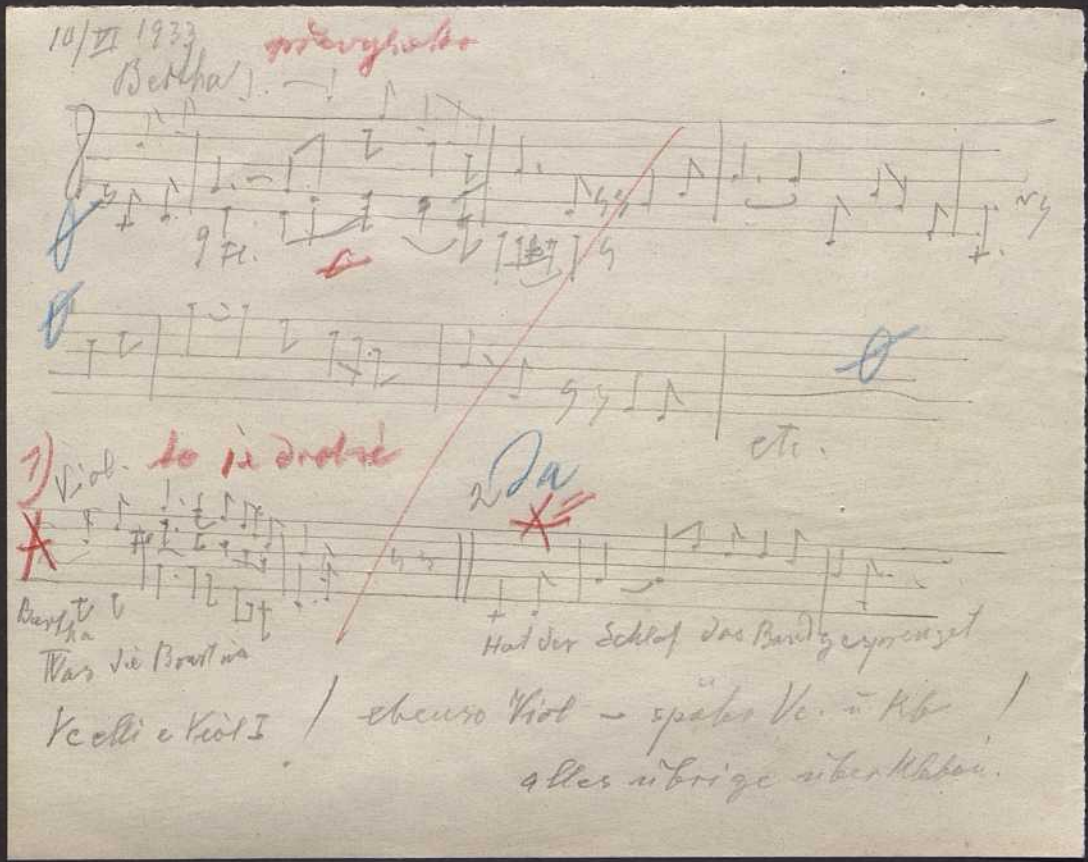
im Wachen

Braut

Ov.

Zum 2. Mal over S. 190


Bertha
Vide



10/VI 1933

Bertha

9 Fl.

etc.

1) Viol. to je drobné

2 Da

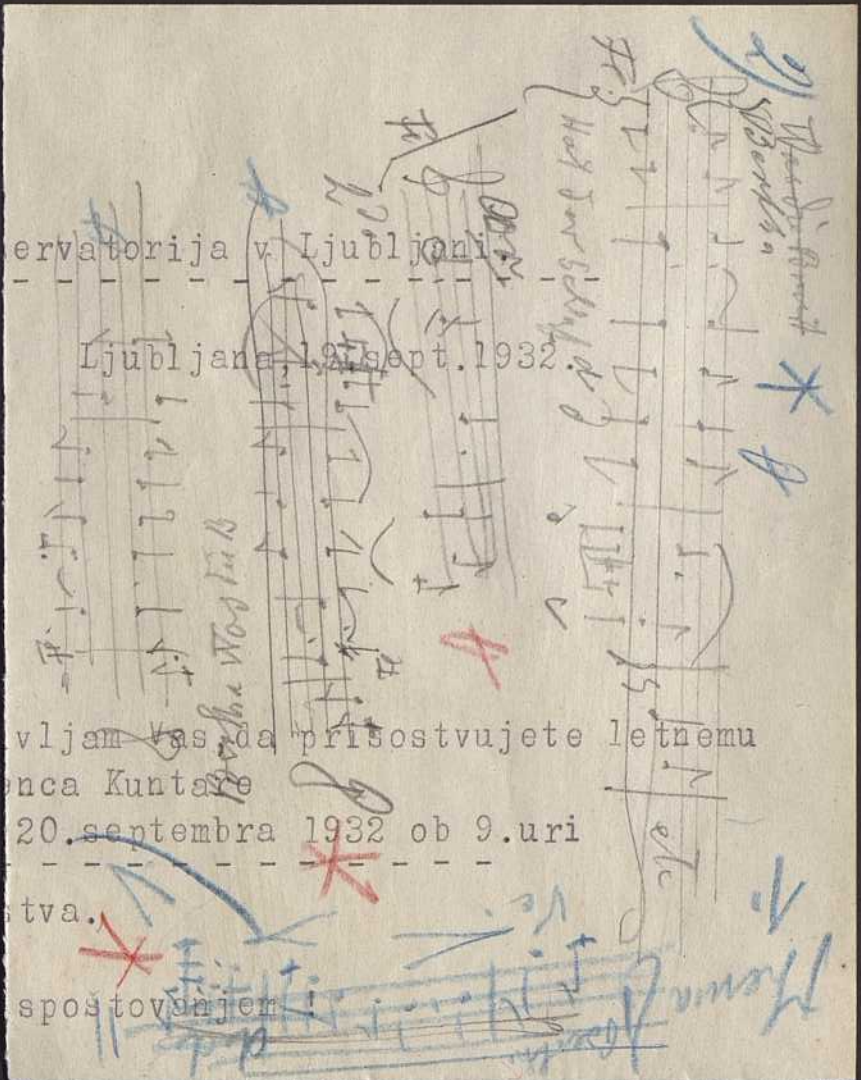
Bertha

Was die Bourtin

Hat der Schlaf das Band gesprengt

Vcelli e Viol I / ebenso Viol – später Vc. u. Kb /

alles übrige überkleben.



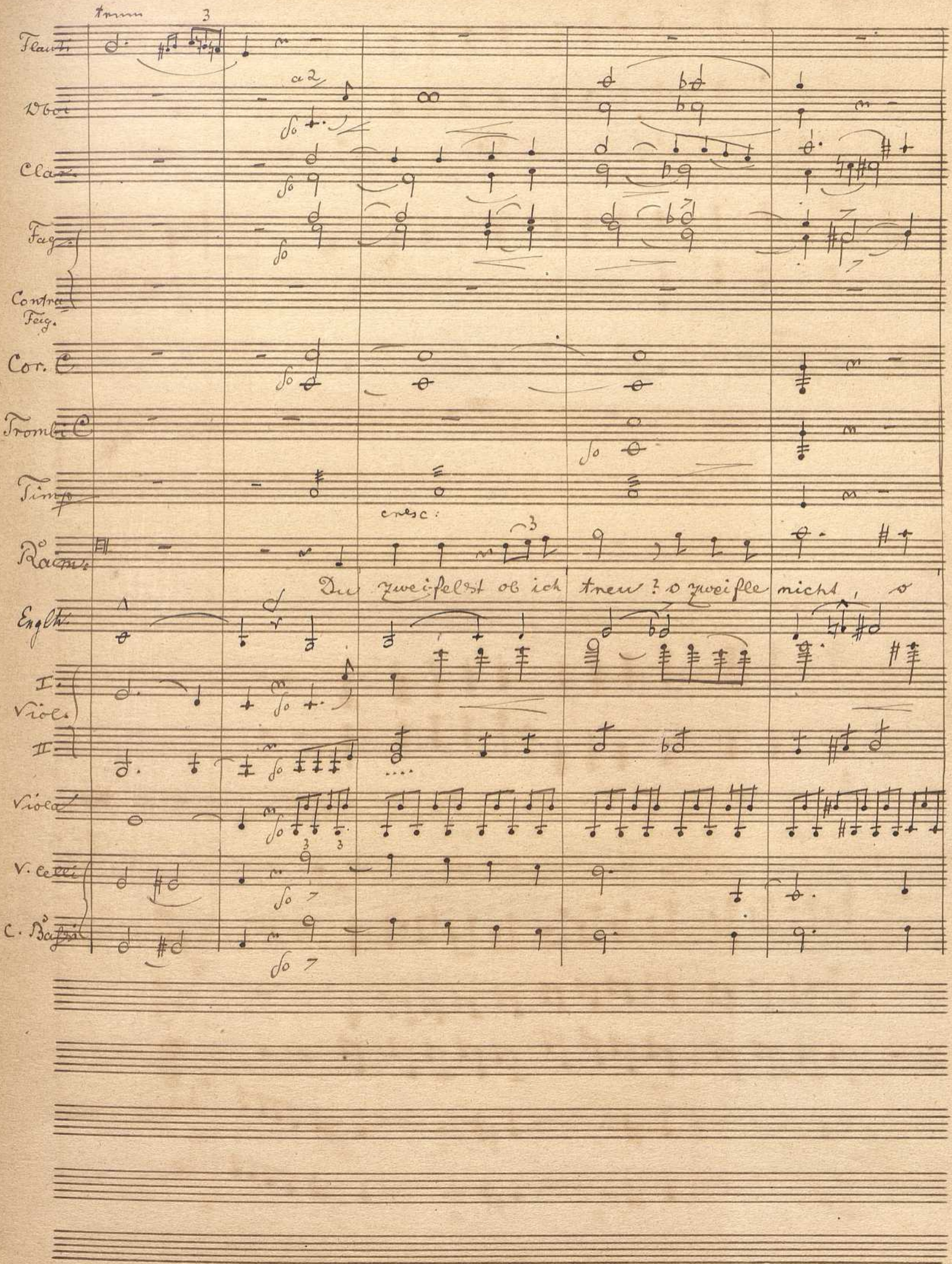
ervatorija v Ljubljani.

Ljubljana, 12. sept. 1932.

vljam Vas, da prisostvujete letnemu
nca Kuntnerje
20. septembra 1932 ob 9. uri

stva.

spostovanjem!


Flauti
Oboi
Clar.
Fag.
Contra Fag.
Cor. C
Trombi C
Timp.
cresc:
Raim.
Du zweifelst ob ich treu? o zweifle nicht, o
Englh.
I. Viol.
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Englh.

Flauti

dol.

Flût d'amour

I.

Oboi

Clar. B

dolcis.

Fagotti

Contra Fag.

Corni C

Clarini C
I. II.

Pos.
I.
II.
III.

Timp

Arpa

Raim.

zweifle nicht.

Al-

Grand Cassa

senza Piatti

Viol.
I.
II.

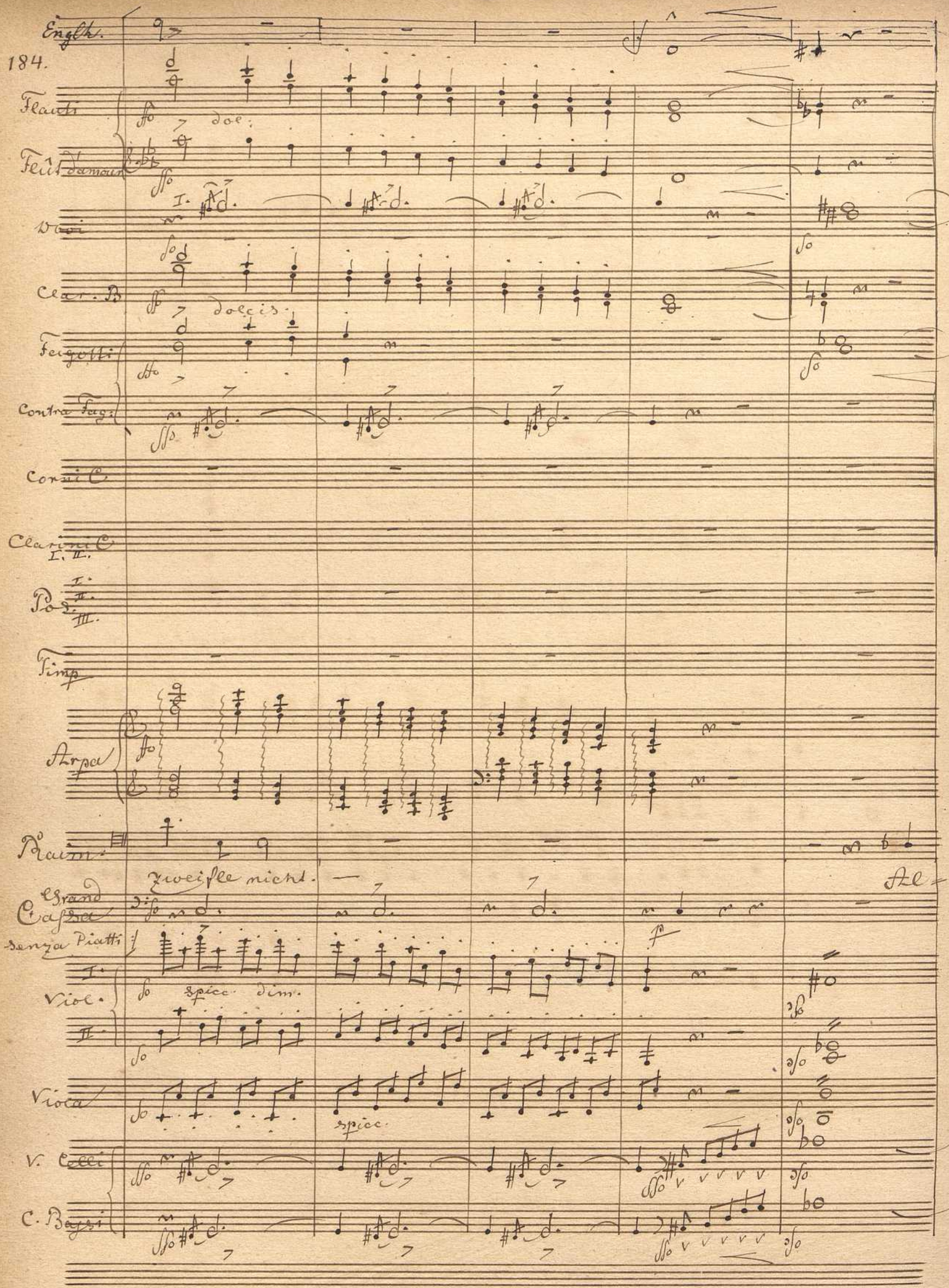
spicc. dim.

Viola

spicc.

V. Celli

C. Bassi



Andante

Flauti

Oboi

Englh.

Clar.

Fag.

Contra Fag.

Cor.

Clarini

Pos. 1. 2. 3.

Timp.

Arpa

Bertha

Raim.

=lein es war ein Traum ein täuschend Ge = sicht.

Viol I. II.

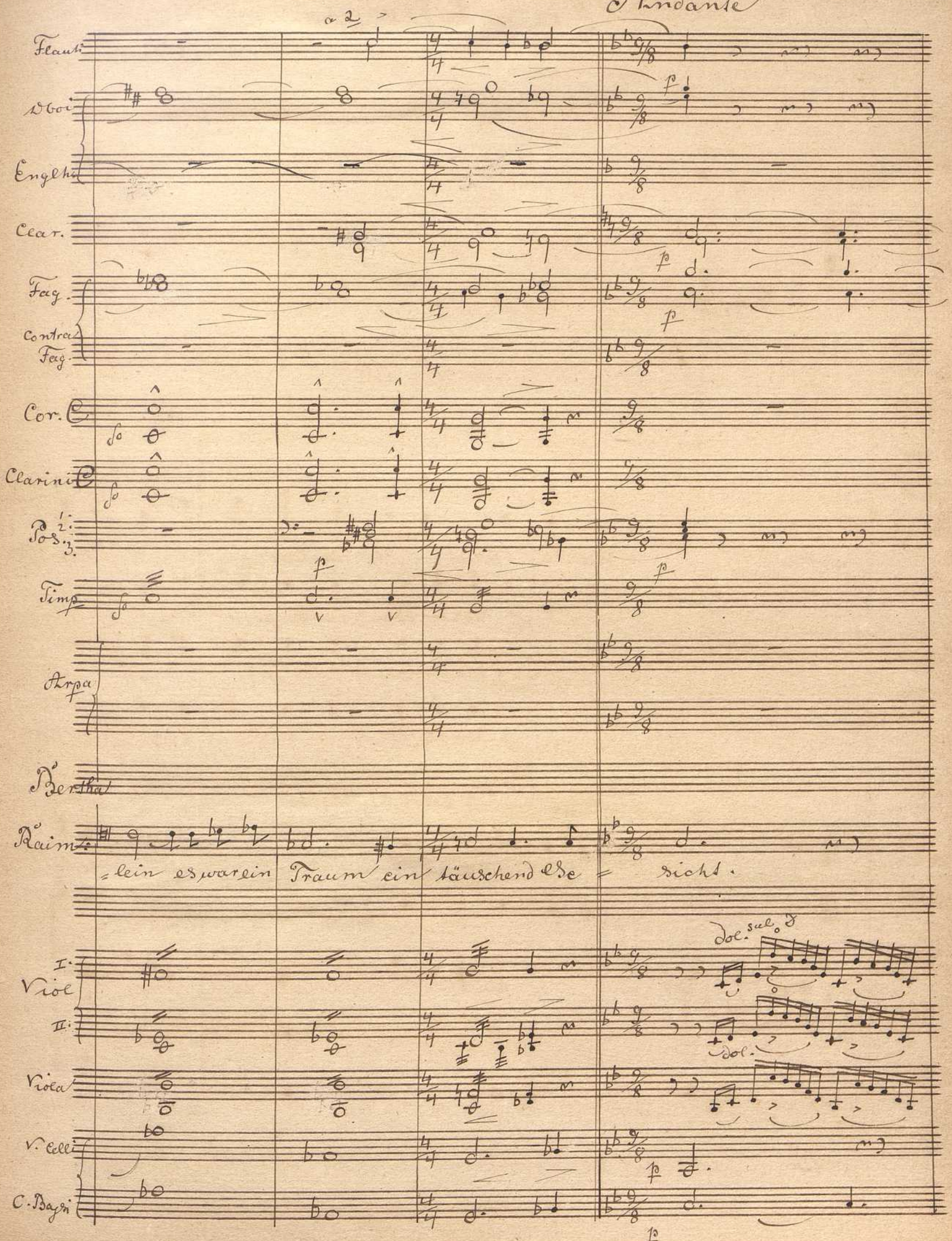
Viola

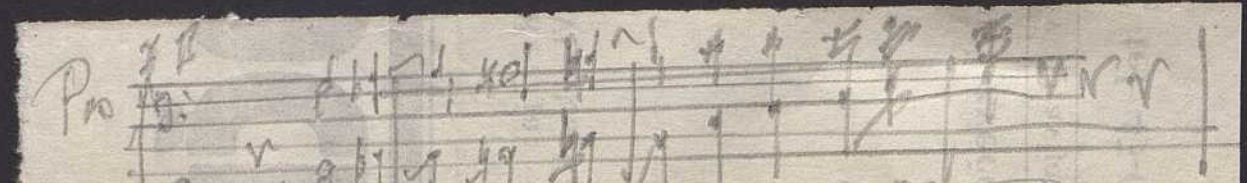
V. Celli

C. Bassi

dol. sul. 8

dol.




Pno
5. 184

Quartetto

Flauti — Solo

Oboi

Englh.

Clar.

Fagotti

Cor. B basso

Cor. D — Solo III.

Timp. B, F.

Bertha — rit. dol. — allarg.

Was die Brust im Wachen enget, Aber

Raim

p Was die Brust im Wachen enget

Graf Emerich

p Was die Brust im Wachen enget

Troll

p Was die Brust im Wachen enget

Largo — Tempo — allarg.

Viol I. — rit. — sul G dol. — sul D

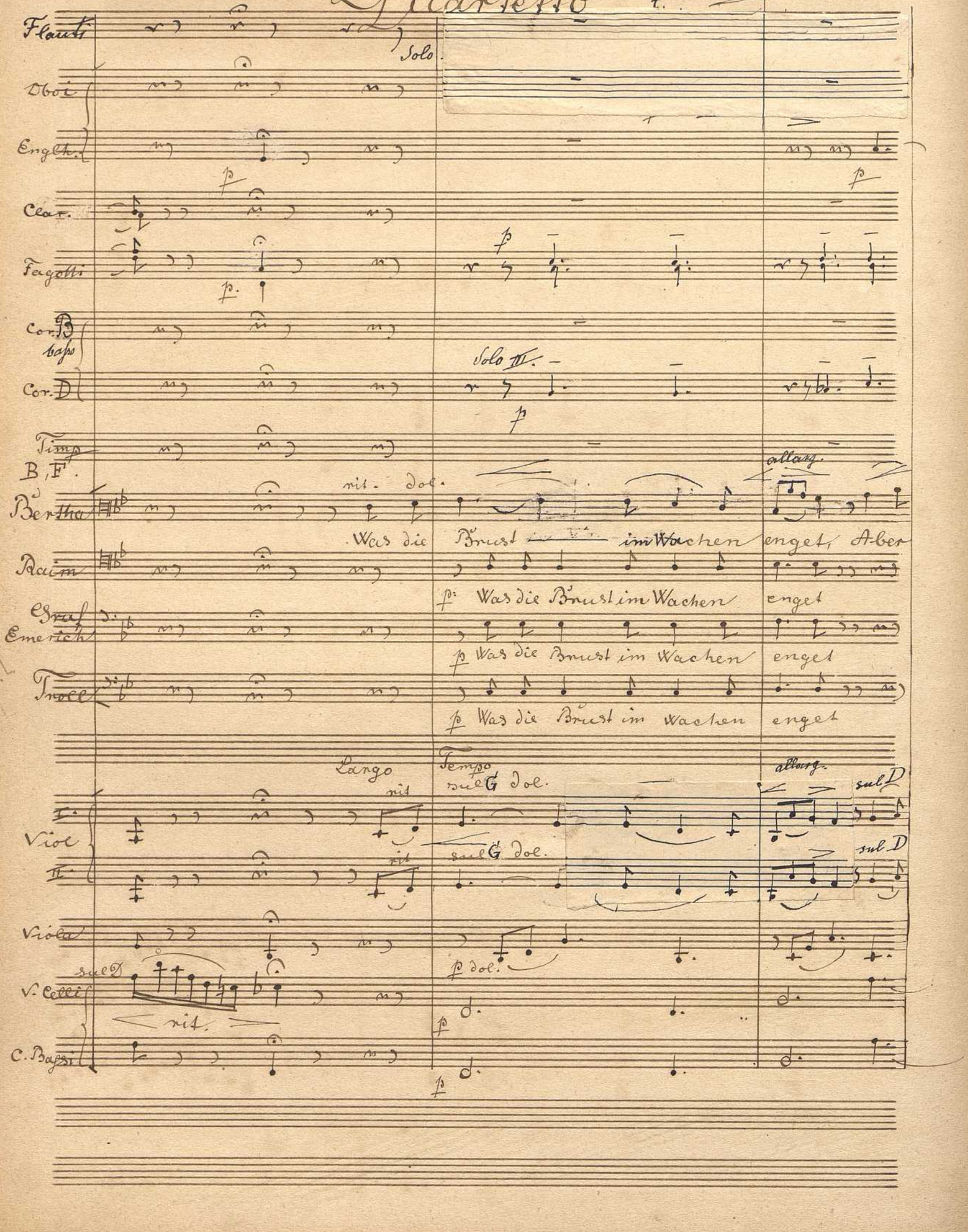
Viol II. — rit. — sul G dol. — sul D

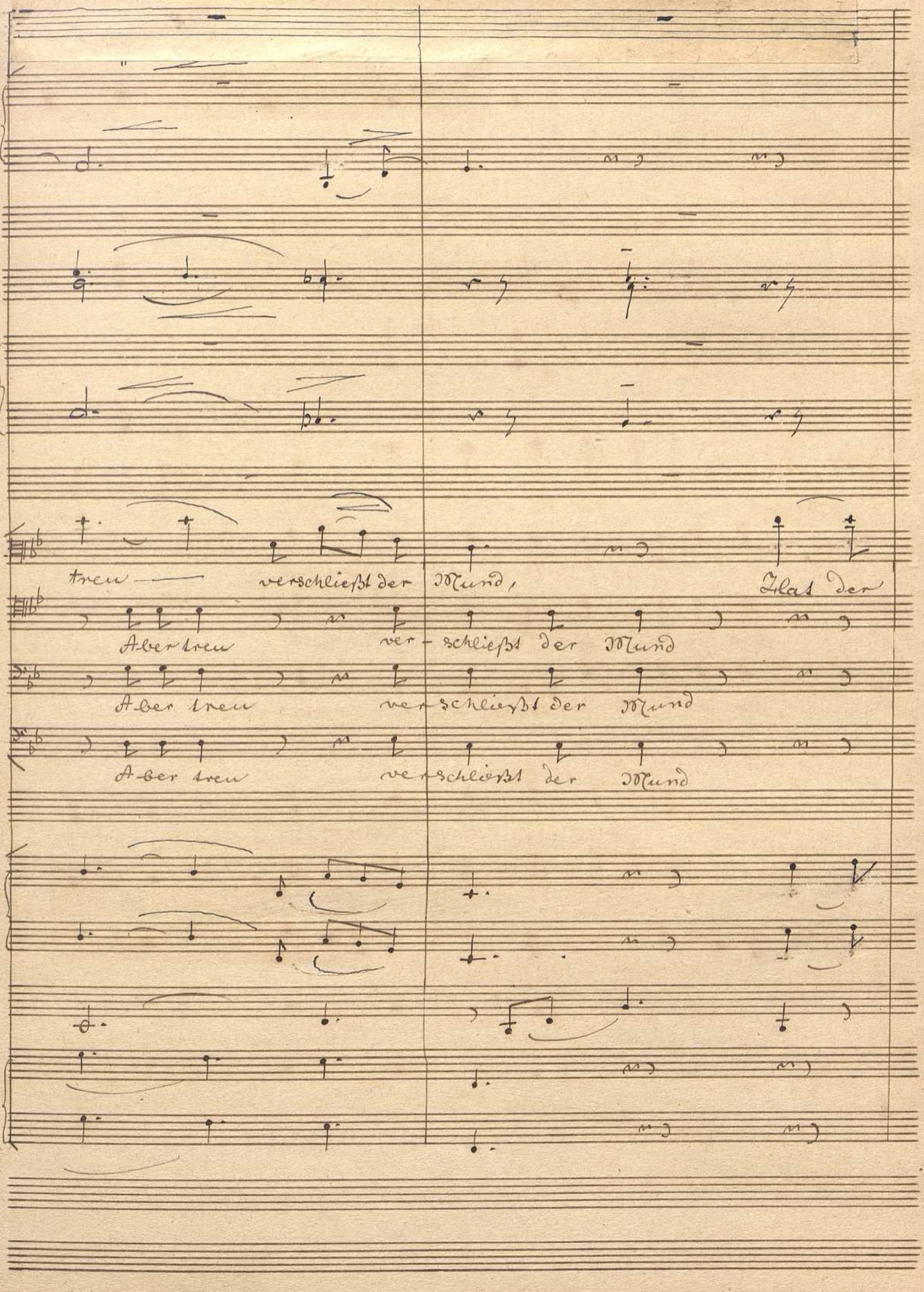
Viola

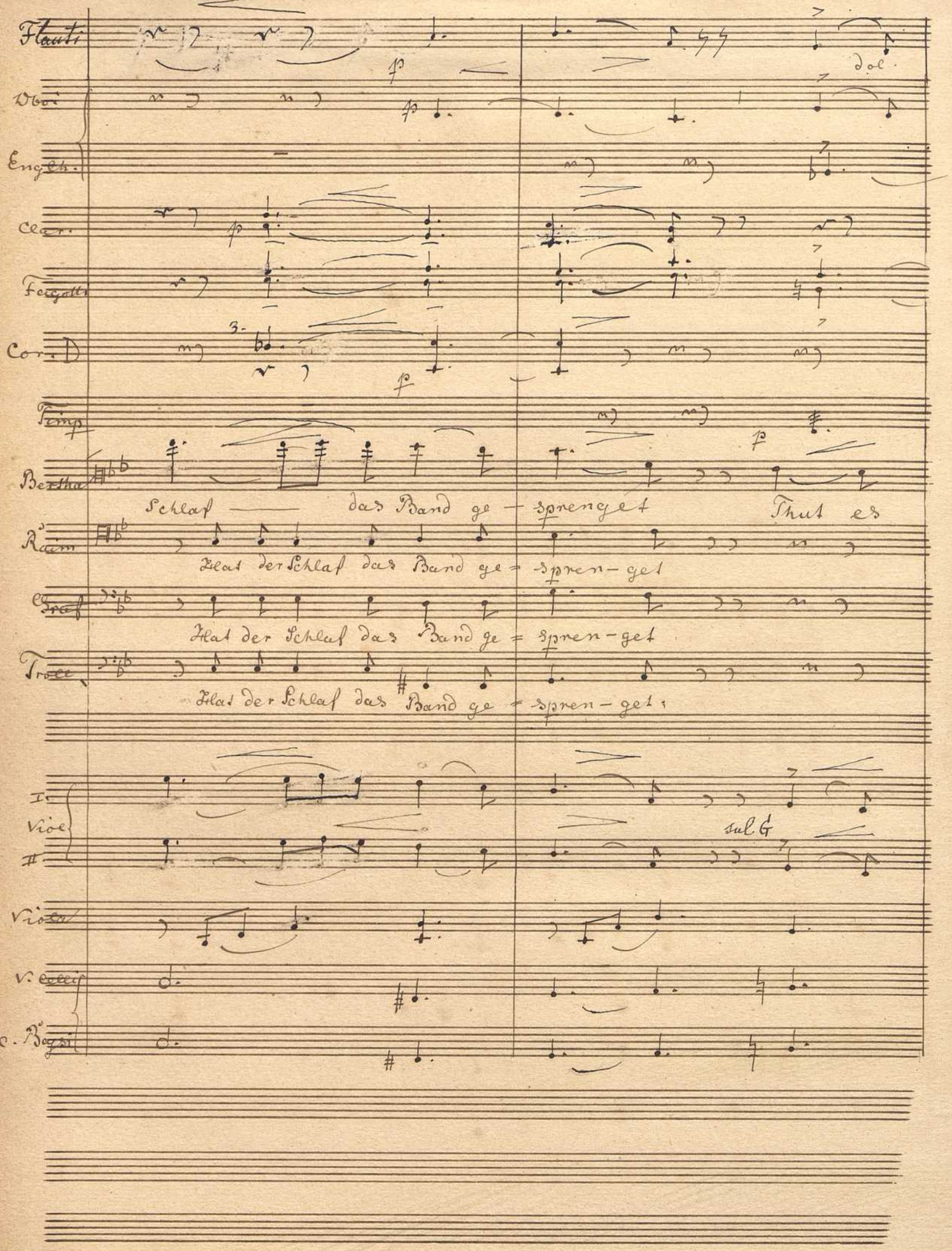
p dol.

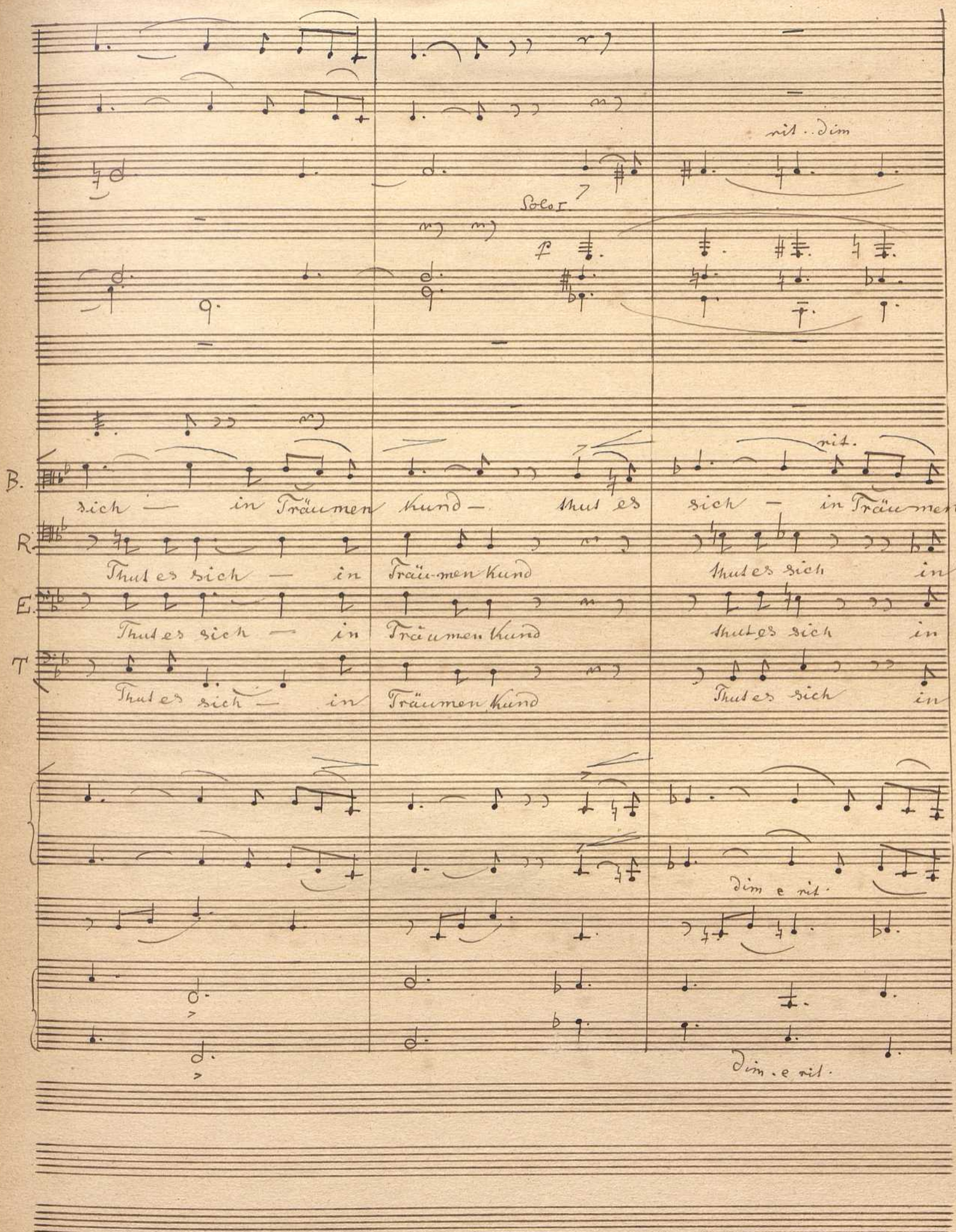
V. Celli — sul D — rit.

C. Bassi




B.
R.
Es.
T.
treu — verschließt der Mund,
Glas der
Aber treu ver- schließt der Mund
Aber treu ver schließt der Mund
Aber treu verschließt der Mund


Flauti
Oboi
Engl.
Clar.
Fagotti
Cor. D
Timp
Bertha
Schlaf das Band ge - sprenget Thut es
Räum
Hat der Schlaf das Band ge - spren - get
Graf
Hat der Schlaf das Band ge - spren - get
Troll
Hat der Schlaf das Band ge - spren - get.
I.
Viol
II.
sul G
Viola
V. Celli
C. Bassi
dol.


rit. dim
Solo
f
rit.
B.
sich — in Träumen kund — thut es sich — in Träumen
R.
Thut es sich — in Träu-men kund thut es sich in
E.
Thut es sich — in Träumen kund thut es sich in
T
Thut es sich — in Träumen kund Thut es sich in
dim e rit.
dim. e rit.

Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Fagotti

Cor. B

Cor. D

Bertha

Kund.

Ein Traum ist Trug

Raim.

Träumen Kund.

Graf

Träumen Kund.

Ein

Troll

Träumen Kund.

Ein Traum nur war's

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

I.

Solo I.

p dolcis.

p

p

3.

rit.

Tempo

sul G dol.

sul G dol.

rit

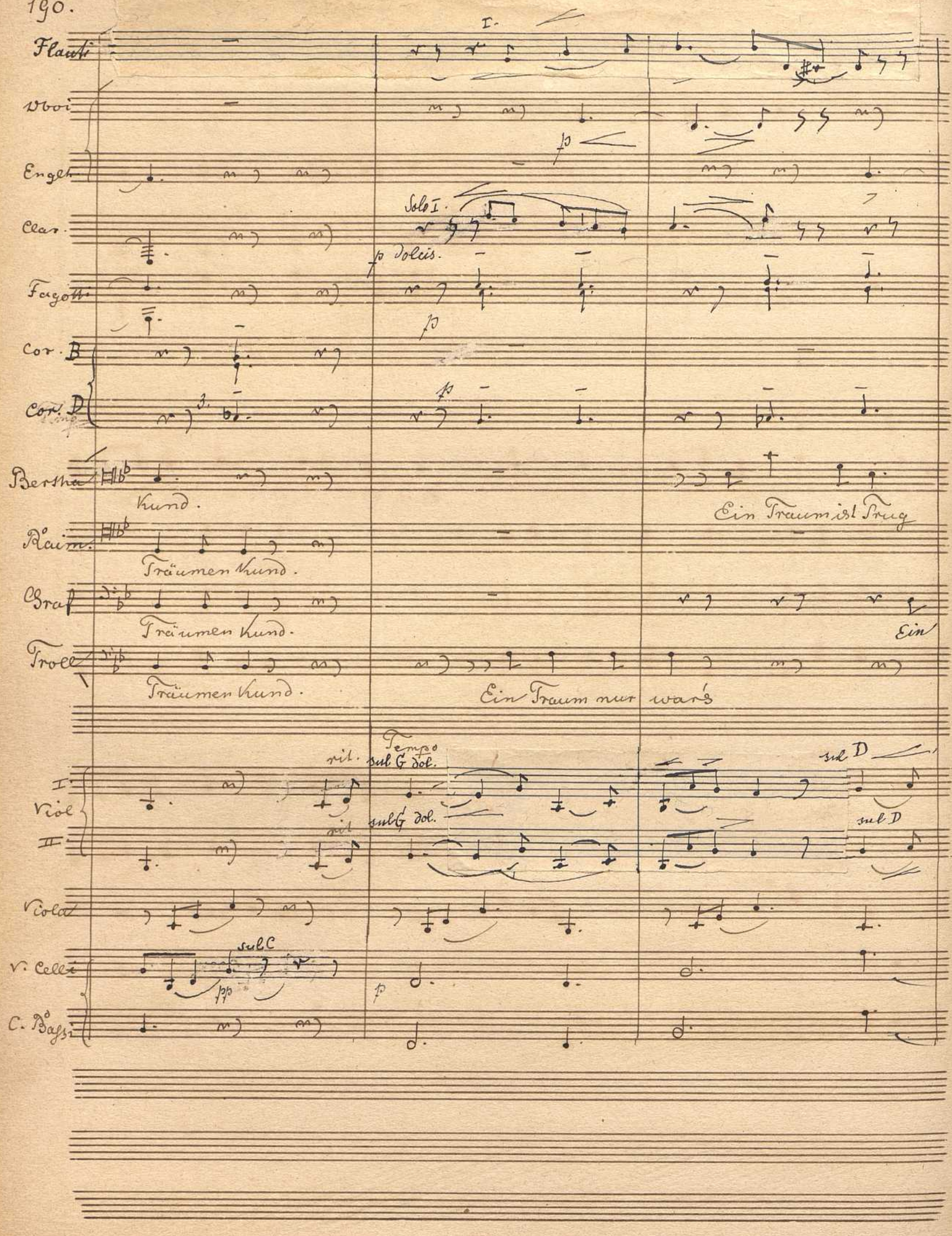
sul D

sul D

sul C

pp

p



Flauti I. II

Flût d'am.

Clarinetti

Engl.

Fagott

B. Cor. D

Timp

B. ist Eures Wahns Gebild, Eu-res Wahns Ge-bild, So ermant Euch

R.

G. Traum ist Trug, ist eu-res Wahns Ge-bild,

T. ein täu-schend Gesicht, Ei Herr Ge-

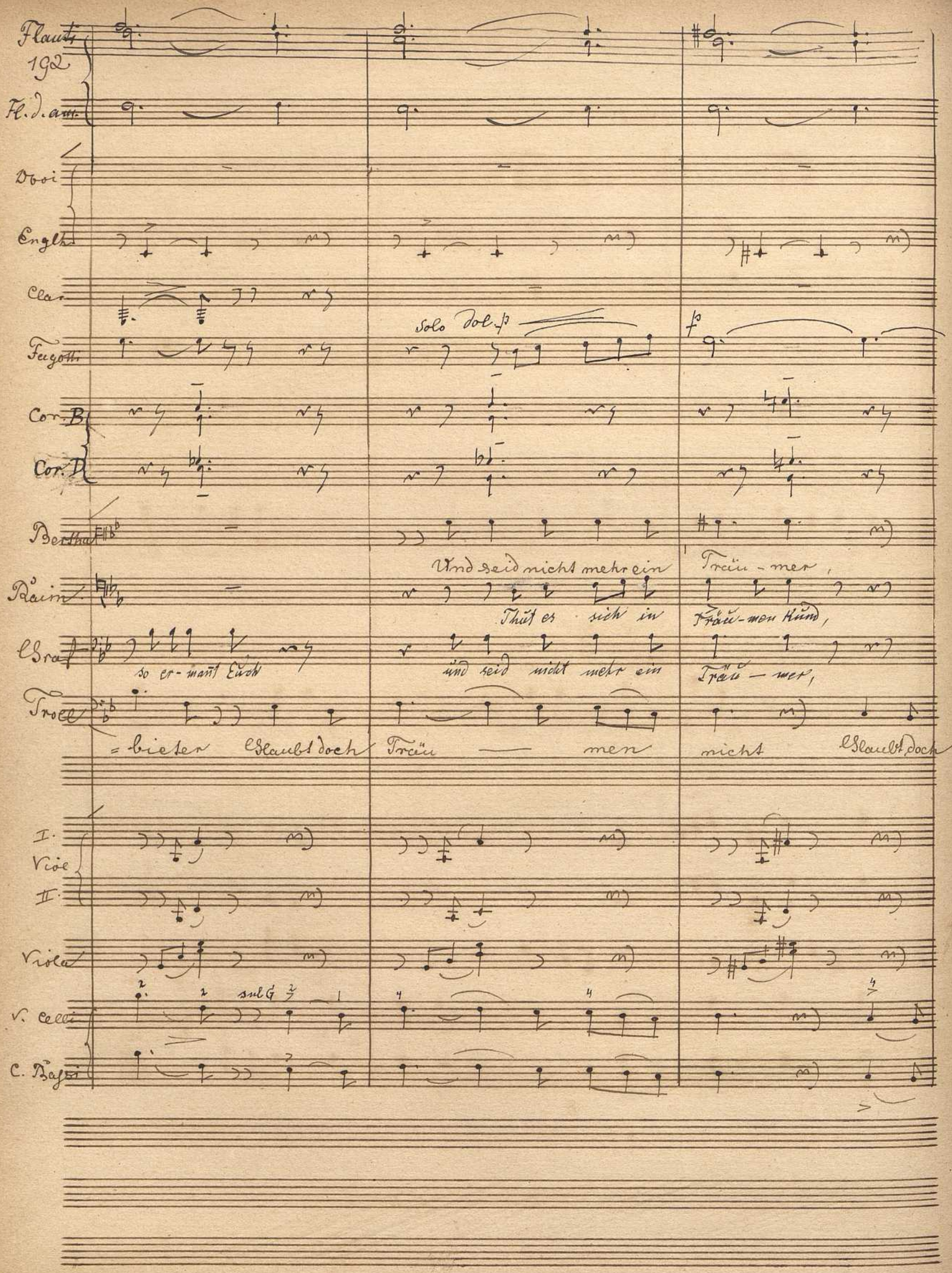
dol.

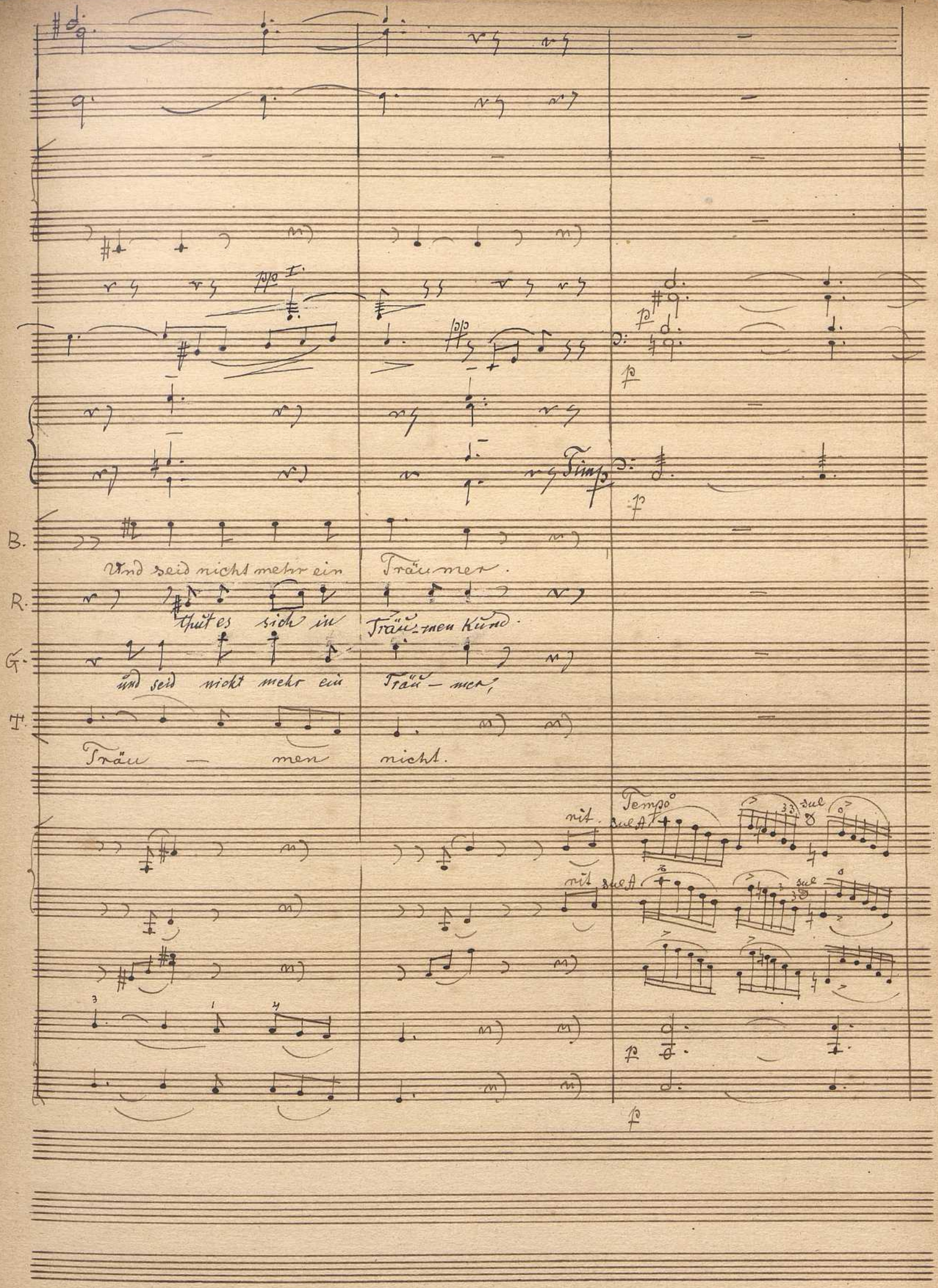
sul D glis.

dol.

sul D

glis.


Flauti
192
Fl. d. am.
Oboi
Englh.
Clar.
Fagotti
Solo Dol. p
f
Cor. B
Cor. D
Bertha
Und seid nicht mehr ein Träu - mer,
Raim.
Thut es sich in Träu-men Kund,
Graf
so er-mant Euch
und seid nicht mehr ein Träu - mer,
Troll
=bieter Glaubt doch Träu — men nicht Glaubt doch
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
sul G
C. Bassi


pp I.
pp
p
Timp
B.
Und seid nicht mehr ein Träumer.
R.
thut es sich in Träu-men Kund.
G.
und seid nicht mehr ein Träu-mer,
T.
Träu — men nicht.
rit.
Tempo
sul A
sul

Oboi

Engl.h.

Clar.

Fagotti

Cor B basso

Cor. D

Raimund

pp sich in Träu-men kund.

Timp

Graf Emerich

Graf Trall

allarg.

pp glaubst doch Träu men nicht!

Graf:

D

Bertha

nicht mehr ein Träu — mer!

I. Viol

II.

rit.

rit.

pp

Viola

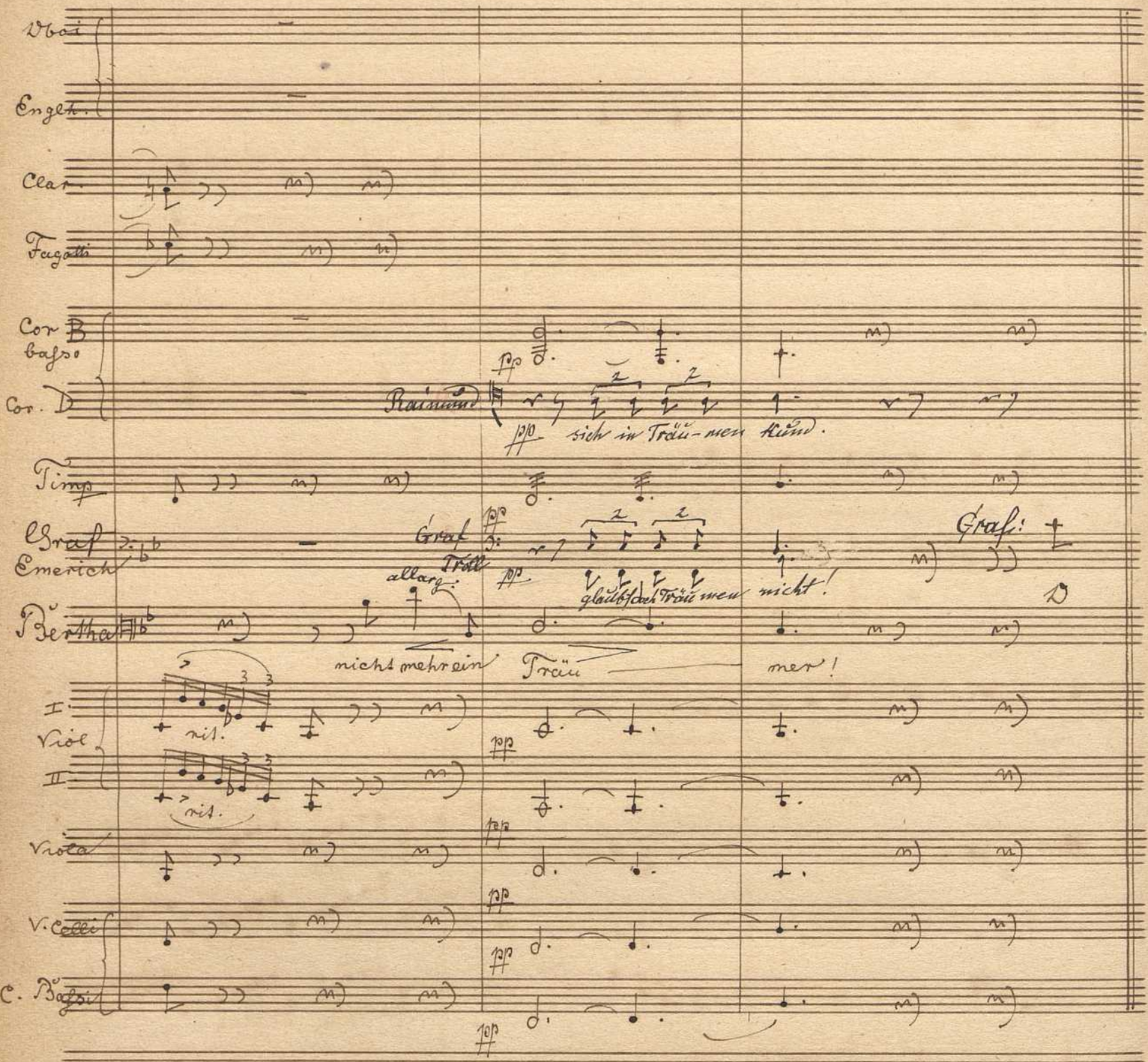
pp

V. Celli

pp

C. Bassi

pp



Allegro

Oboi

Clar.

Fag.

Graf Emerich

Viola

V. Celli

|: Dunkelheit u. Nebel senkt sich allmählig über den Wald. :|

Raimund, Freund, kommt, lasst uns gehn, Der Jagdzug

div.

Oboi

Fagotti

Graf E.

Viole

V. Celli

harrt, mit Beute reich be= laden, und der

Oboi

Clar.

Fag.

Graf E.

h Celli

C. Bassi

p dolcis.

p. dolcis.

Abend senkt sich nieder, auf das Land

pizz.

arco

p

Flauti

Oboi

Clar. Solo I.

Fag. p. dol. Solo I. p dol.

Cor. C. I. II.

Cor. D. III. IV.

Trombi E.

Pos. I. II. III.

Timp.

Raim. Ja Rai-mund!

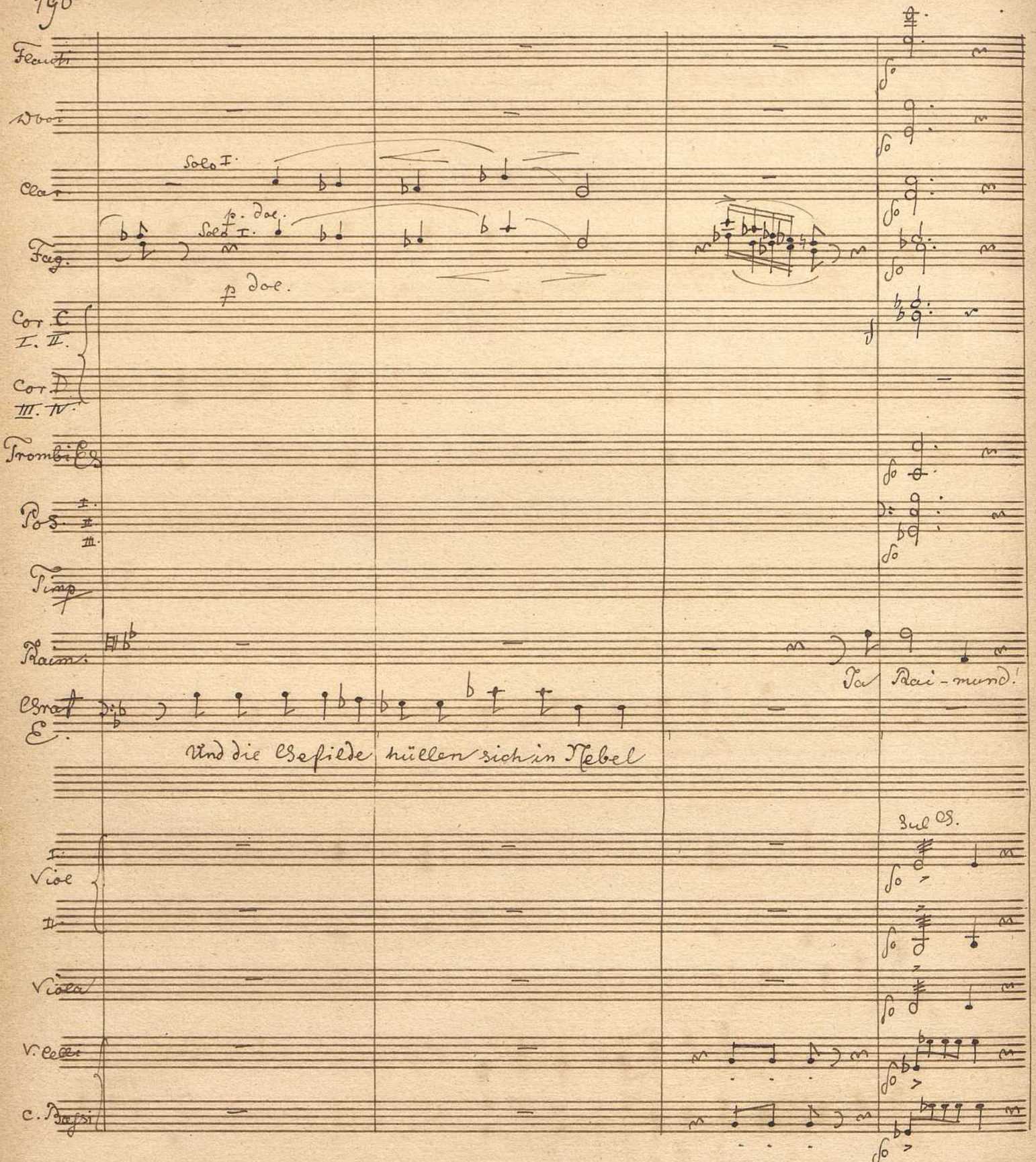
Graf E. Und die Gefilde hüllen sich in Nebel

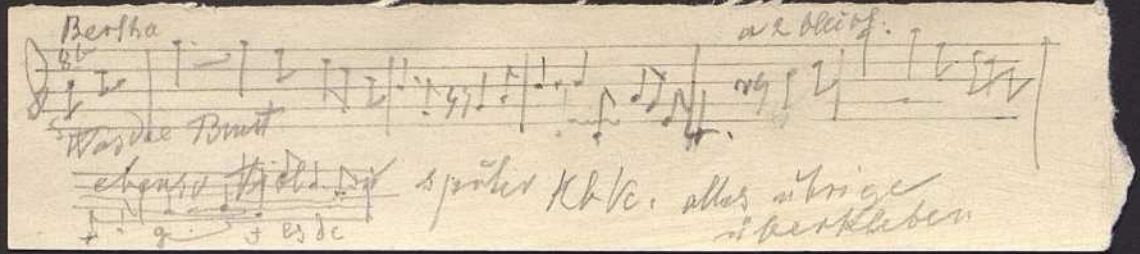
Viol. I. II. Sul G.

Viola

V. Celli

C. Bassi





Bertha

a 2 bleibt.

Was die Brust

ebenso [illegible] später Kb Vc. alles übrige überkleben

a2

I.

I·II·C
Cor.
III·IV·D

longa

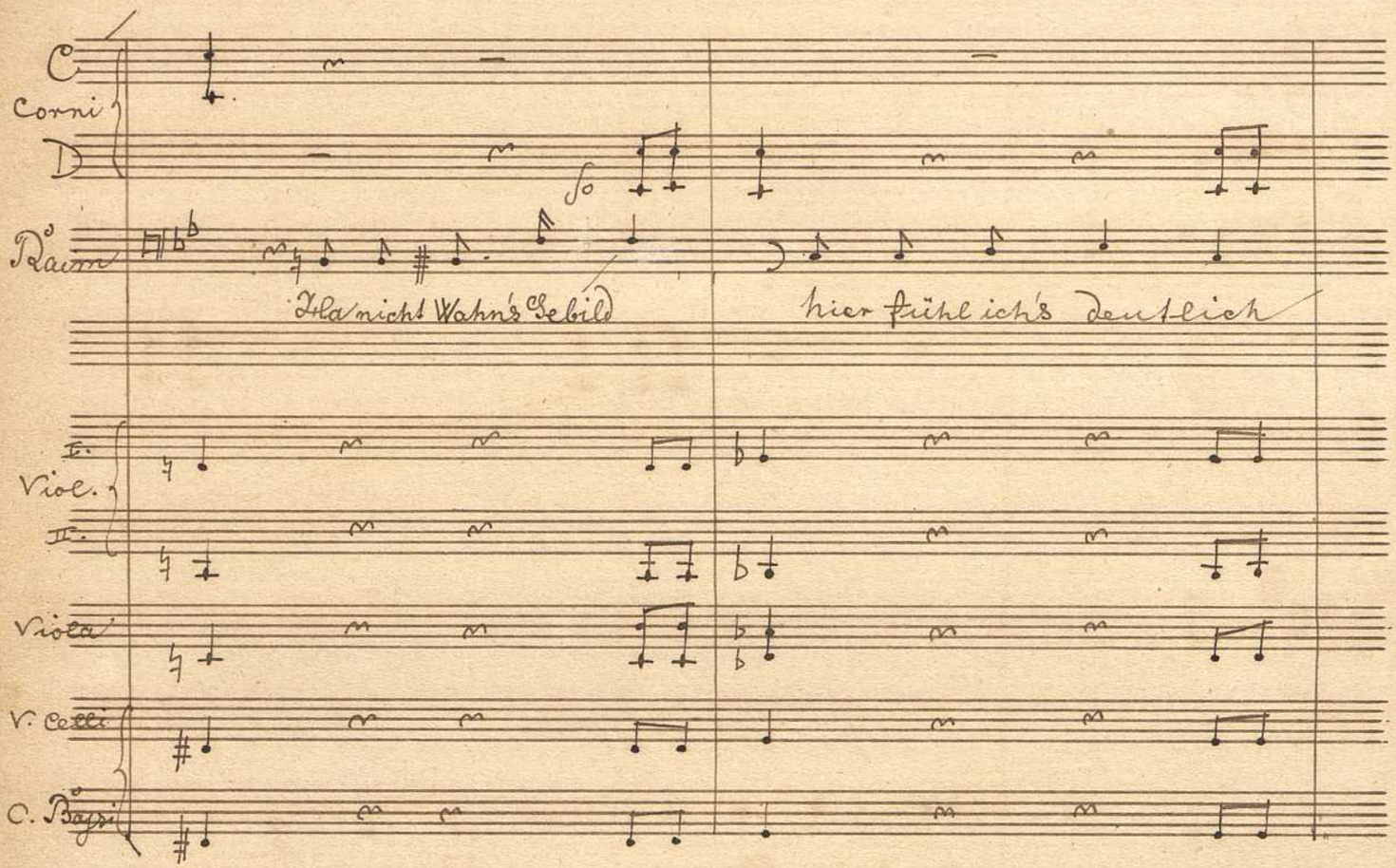
Räim.

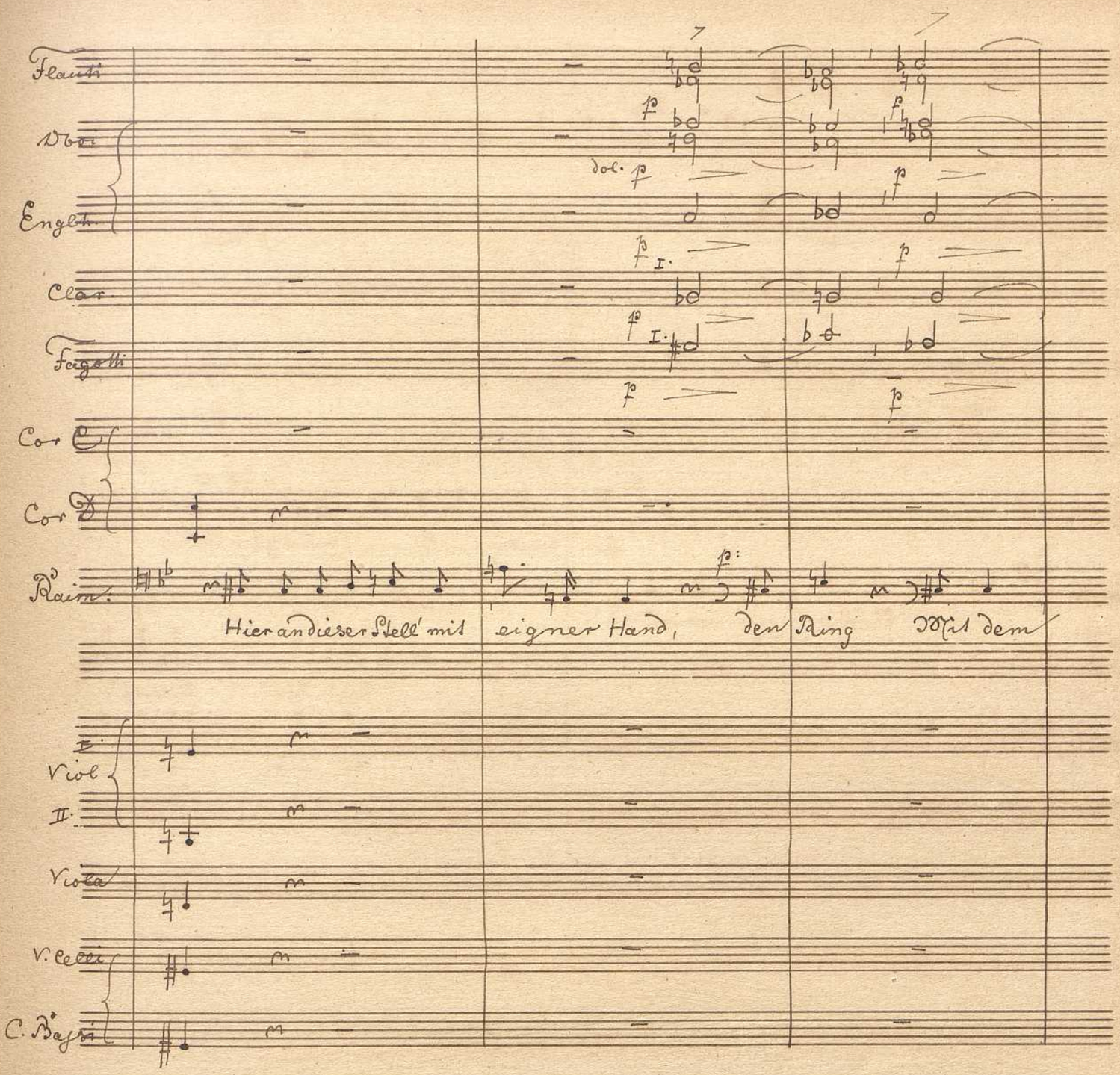
Raimund! Ha! – kein Trug ha! kein Traum

/: Plötzlich die Hand auf die Brust gelegt, in den Vorgrund tretend u. wild begeistert. :/

Sul Cs

Sul Cs


Corni
C
D
Piano
so
Ist nicht Wahn's Gebild
hier fühl ich's deutlich
Viol.
I.
II.
Viola
V. cello
C. Bassi


Flauti
Oboi
Engl. h.
Clar.
Fagotti
Cor.
Cor.
Timp.
Hier an dieser Stell' mit eigner Hand, den Ring Mit dem
V. I
Viol
II.
Viola
V. celli
C. Bassi

Flauti

Flût d'amour

Solo

Oboi

p dolcis.

Englh.

p. dol.

Clar.

Fagotti

dol. I.

Bertha

p:

Er schweigt in Staunen, schweigt in Lust

Raim.

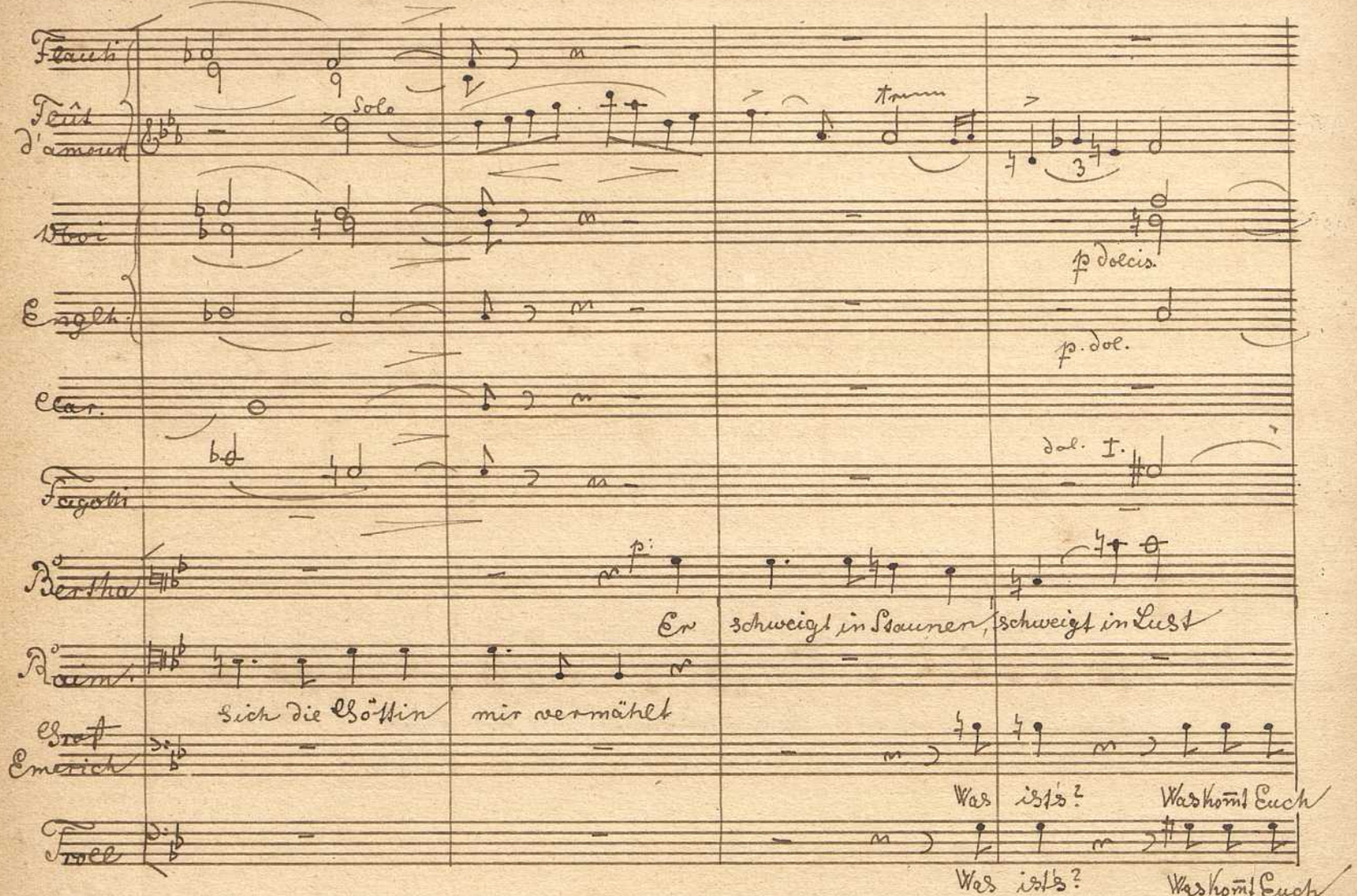
sich die Göttin mir vermählt

Graf Emerich

Was ist's? Was kom̄t Euch

Troll

Was ist's? Was kom̄t Euch



Oboi

Engl.

Fagotti

Corni C I. II.

Bertha

Raim.

Es war kein Traum, Nein Es war Wirk-lich-keit!

Graf Emerich

Troll

an?

an?

I. Viol II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

longa

arco

arco

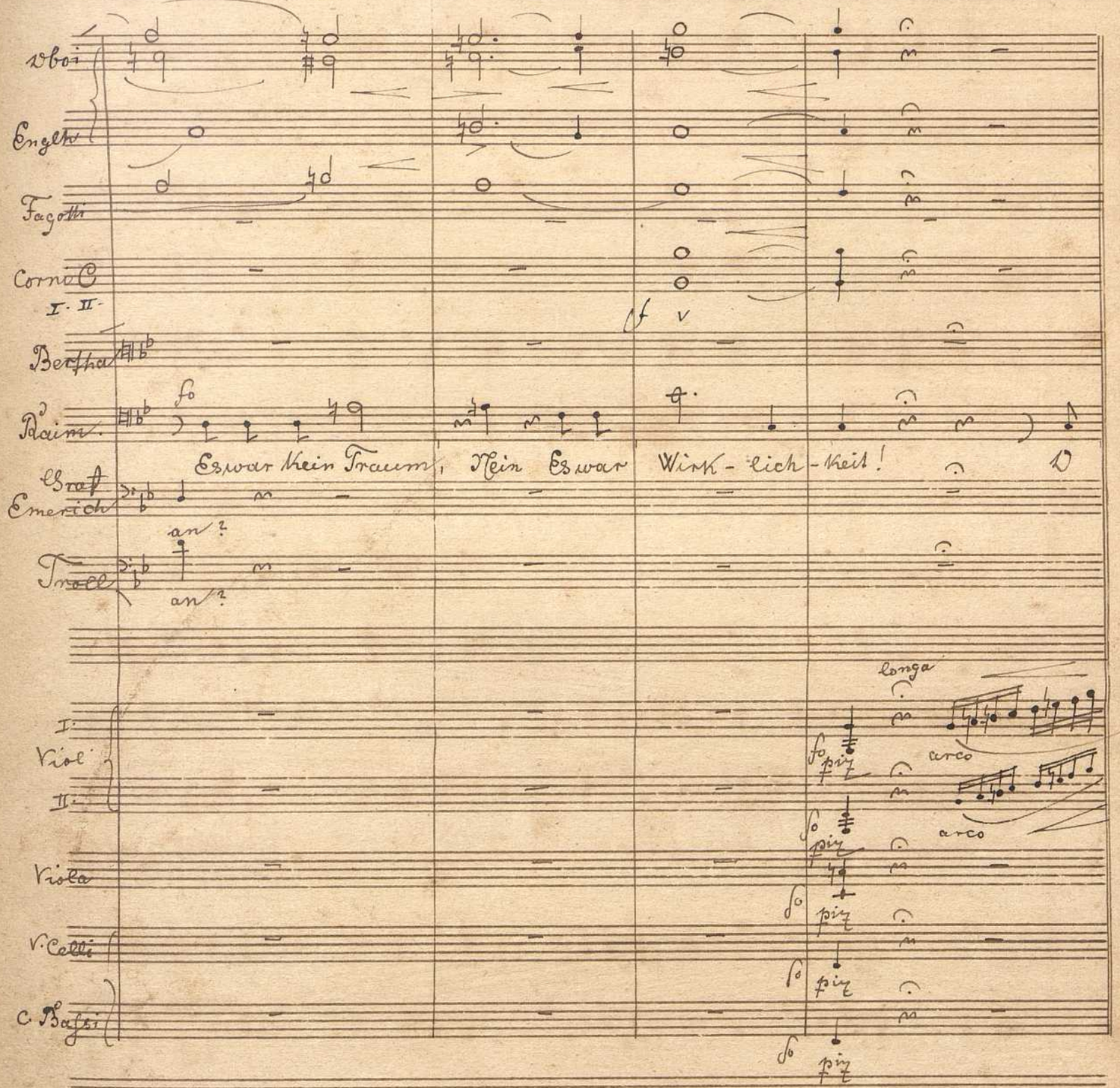
piz

piz

piz

piz

piz



202. Con motto

Flauti

f dol.

Oboi

f dol.

Engl.

Clar.

f dol.

Clar. Basso B

Fagotti

f dol.

Contra Fag.

Corni C

f

Corni F

Timp. C es

f

Bertha

O Liebes=leid O Liebes=leid fühl' ich dich nicht Laße

Raim.

Seeligkeit — , Seeligkeit — nahst du mir schaukelst mich

I. Viol

II.

f

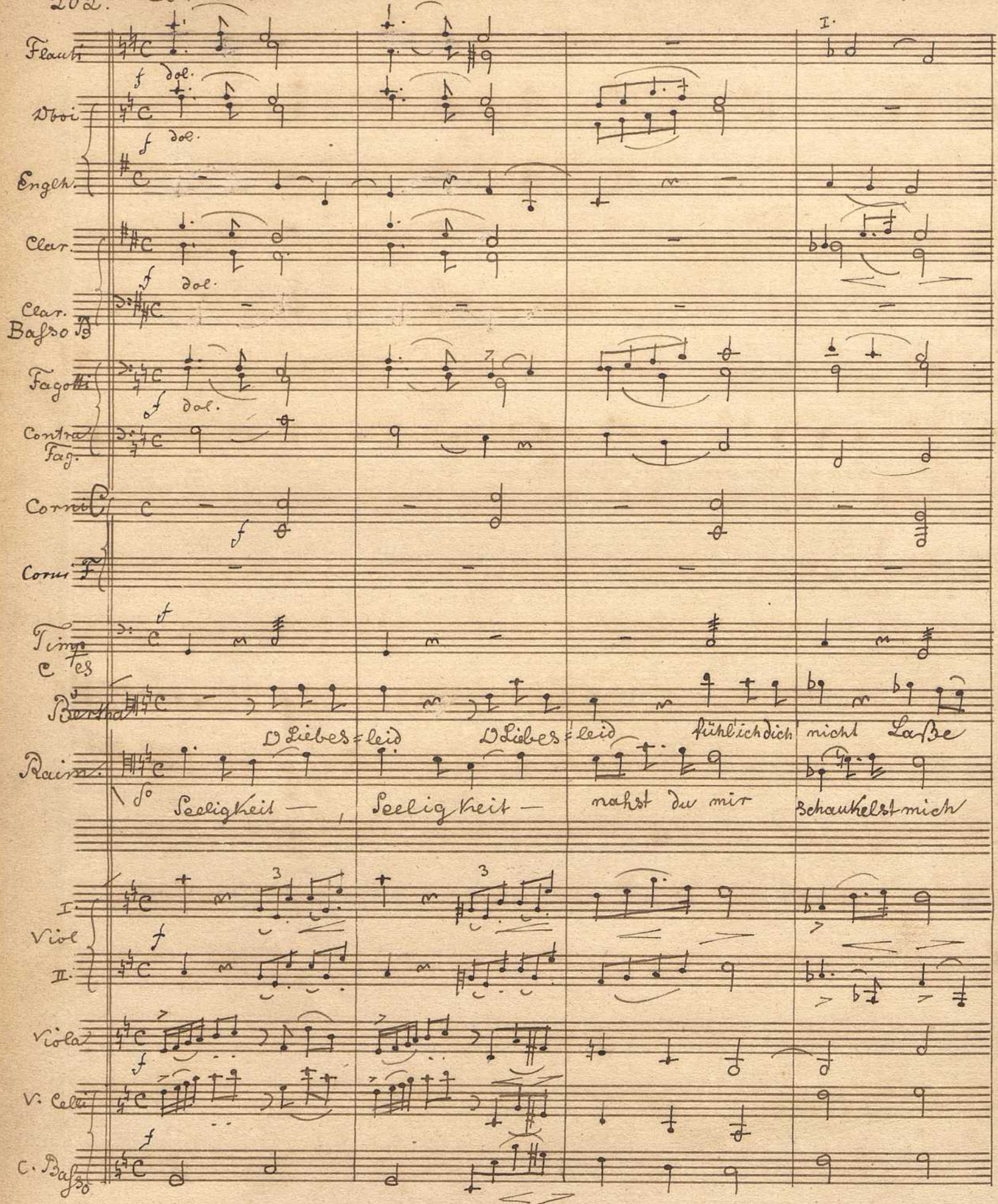
Viola

f

V. Celli

f

C. Basso



Flauti

Oboi

I.

dolcis.

Engl.

Clar.

Sol I.

dol.

Fagotti

f

Corni C

I.

Corni F

3.

Trombi C

Timp.

Bertha

mich Laße mich Laß mich O fass' mich

Raim

Wiegst mich Rufst mich zu ihr rufst mich zu Ihr

I.

Viol.

sul D

cresc.

II.

p.

sul D

cresc.

Viola

div.

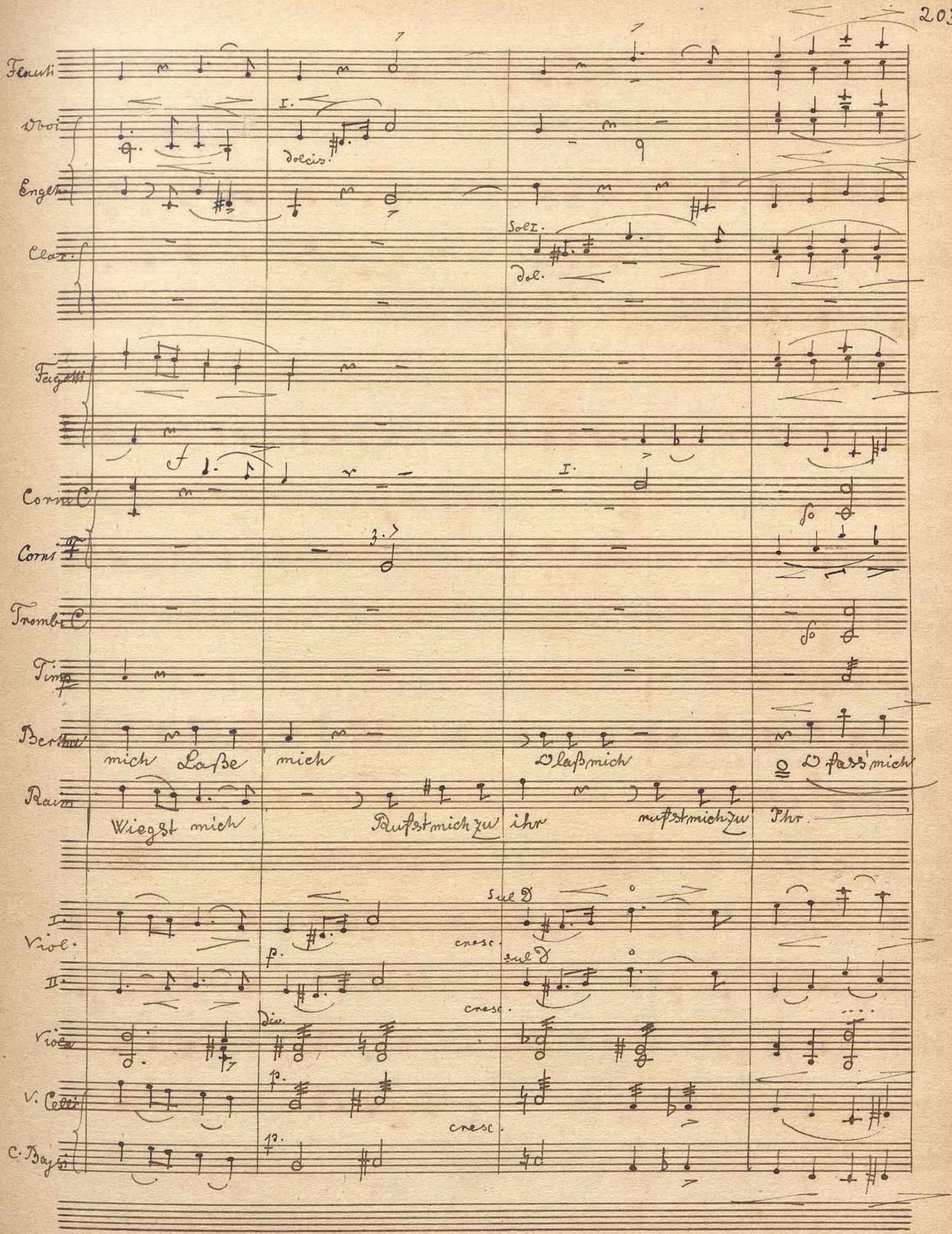
V. Celli

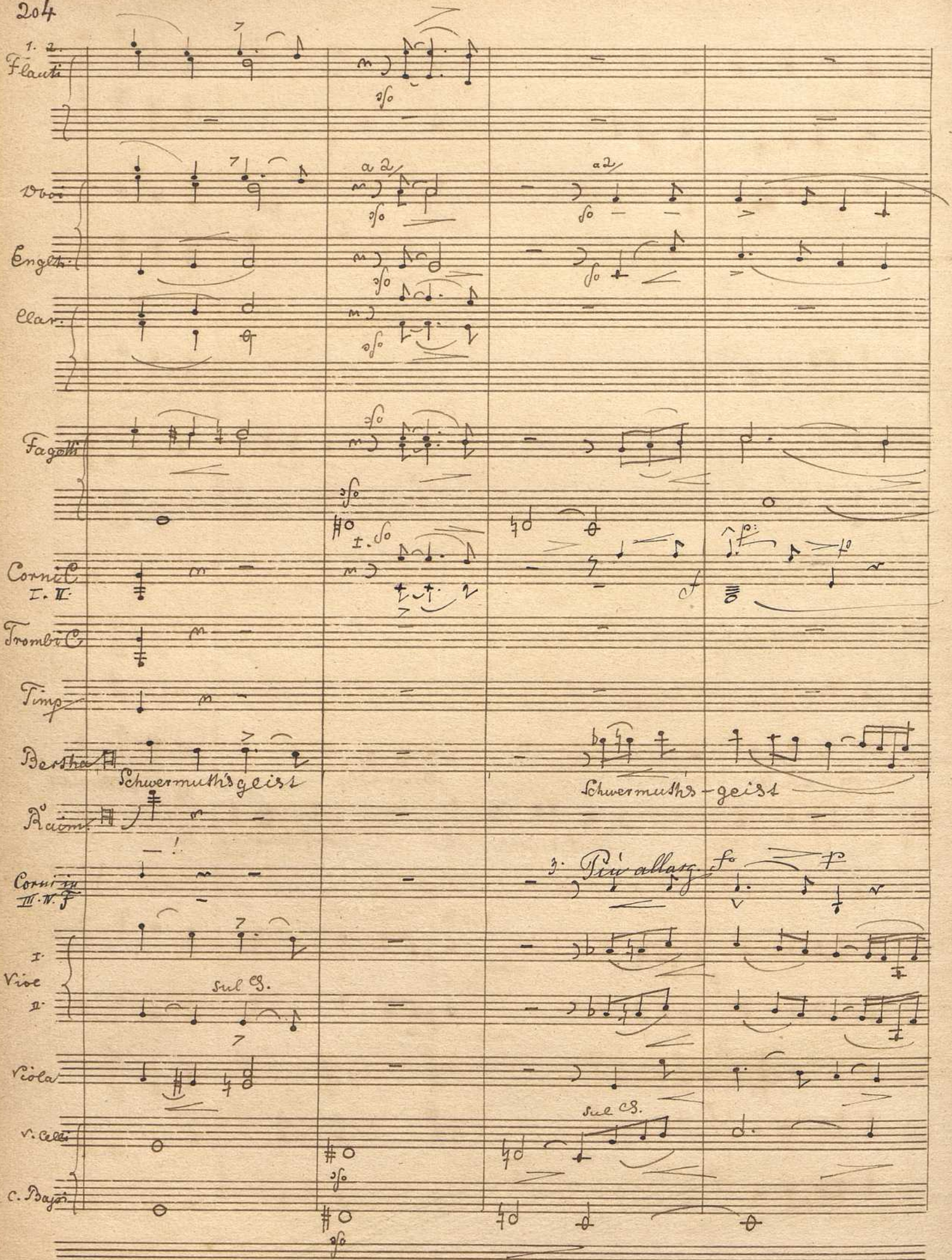
p.

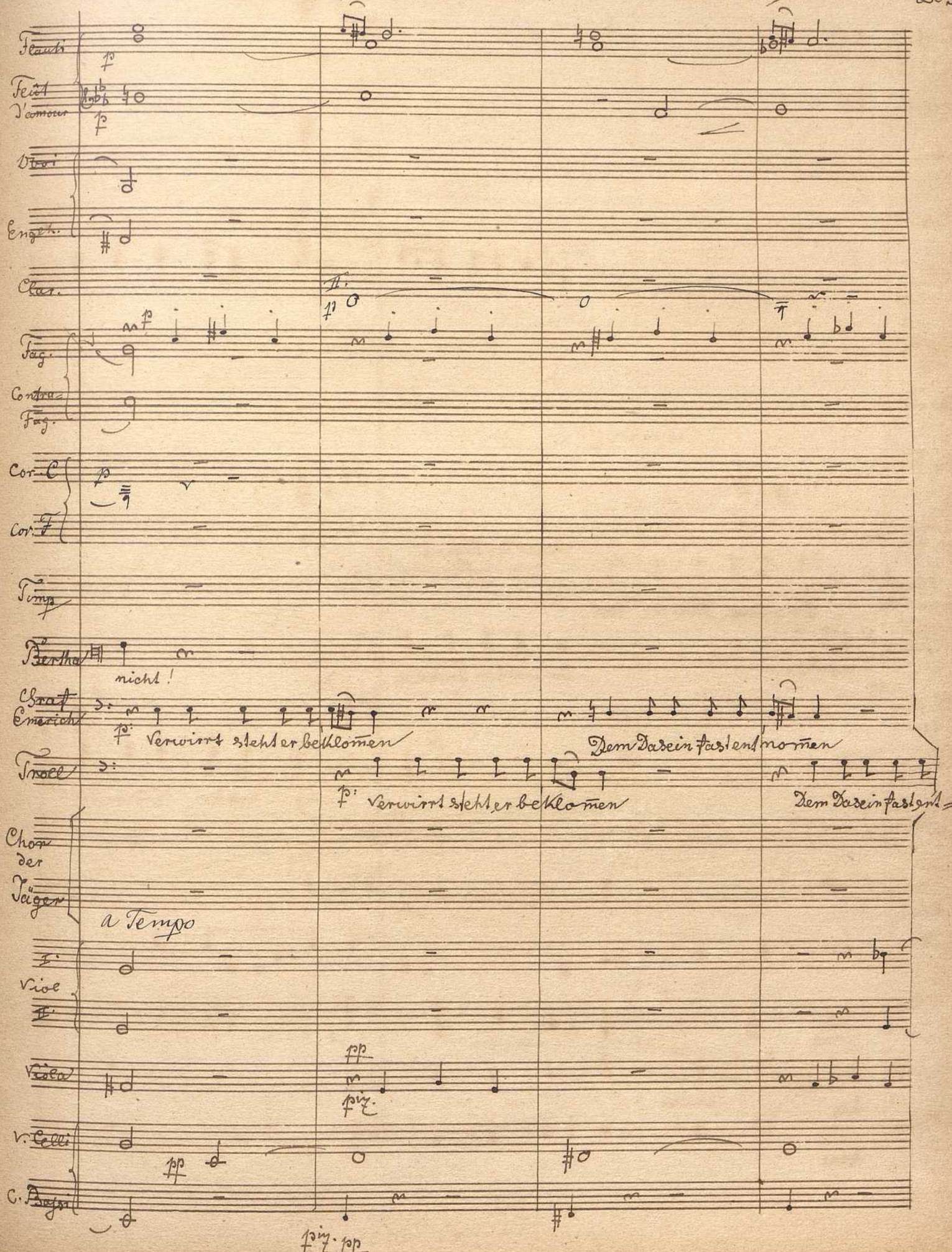
cresc.

C. Bassi

p.




1. 2.
Flauti
Oboi
a 2
Engl.
Clar.
Fagotti
Corni C
I. II.
Trombi C
Timp
Bertha
Schwermuth's geist
Schwermuths-geist
Raim.
Corni in
III. IV. F
3. Più allarg.
Vioe
I.
II.
sul C.
Viola
V. Celli
C. Bassi


Flauti
Feût d'amour
Oboi
Engl.
Clar.
Fag.
Contra-Fag.
Cor. C
Cor. F
Timp
Bertha
nicht!
Graf Emerich
Verwirrt steht er beklomen
Dem Dasein fast entnomen
Troll
Verwirrt steht er beklomen
Dem Dasein fast ent=
Chor der Jäger
a Tempo
Viol
Viola
V. Celli
C. Bassi
piz.
piz. pp

Finale.

Chor der Jäger

Allegro

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Clar.

Fag.

Contra Fag.

Cor. D

Cor. F

Timp. F C

Chraf Emerich

Troll

Chor der Jäger

Tenori

Bassi

Pos. basso

I. Viol

II

Viola

V. Celli

C. Bassi

Solo I.

II.

cresc.

p.

Cor. D

f

:Winkt den Jägern zum Aufbruche:

Im wachen Traume da

no men

Im wachen Traume da

Hin weg aus dem dämernden

Hin

arco

Div.

cresc:

arco

8./VI 1933. To zůstane!
to je přirozené

gebrochene Cantilene ist unbrauchbar –
nur so wie hier ist gut
(alles übrige überkleben).

Bertha

Was die Brust im Wachen ein-get etc. hat der Schlaf – das Band ge-sprenget etc.

Cl. I

Cor I

Cor I

Vcl

etc. C.P.

Cl. I

Cor I

etc. C.P.

Vcl

Vc

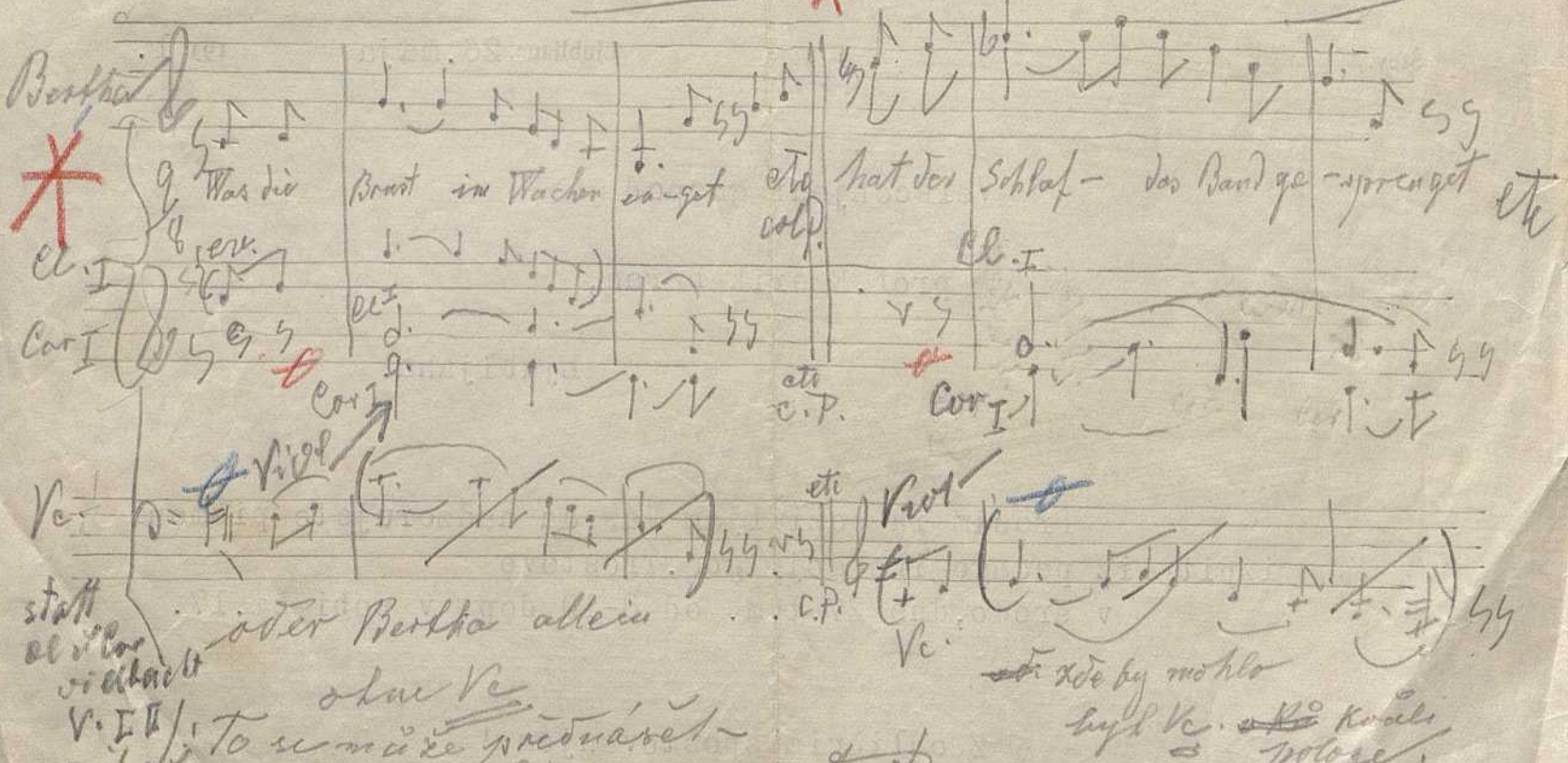
statt Cl. u. Cor vielleicht V. I II

oder Bertha allein

ohne Vc

To se může přednášet – mit Auftakt. a melodie rozvynout.

zde by mohlo byl Vc. kvůli poloze.



RAVNATELJSTVO DRŽ. KONSERVATORIJA V LJUBLJANI

Štev. ..... Ljubljana, 26. maja 193 1.

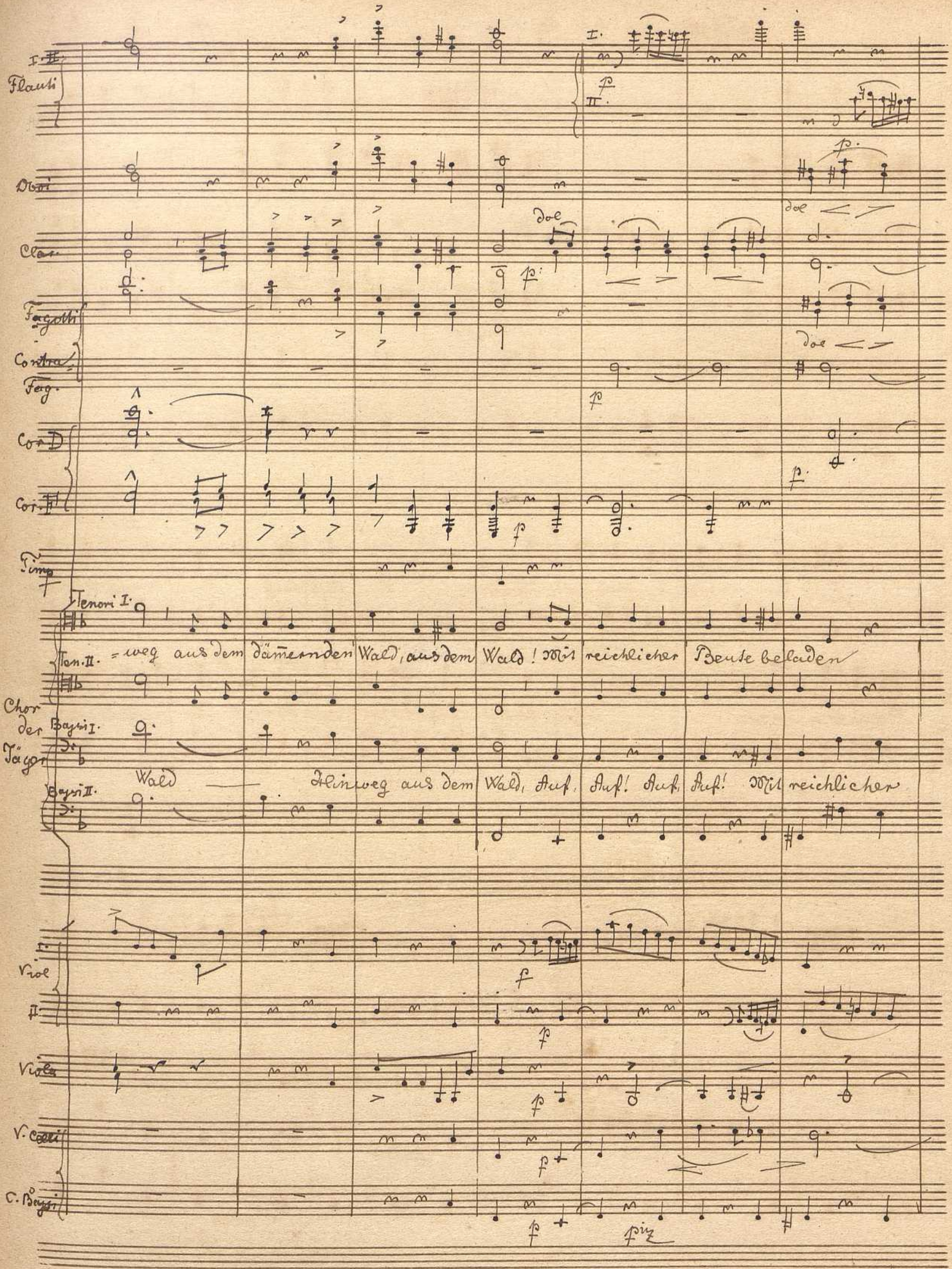
Velecenjeni gospod

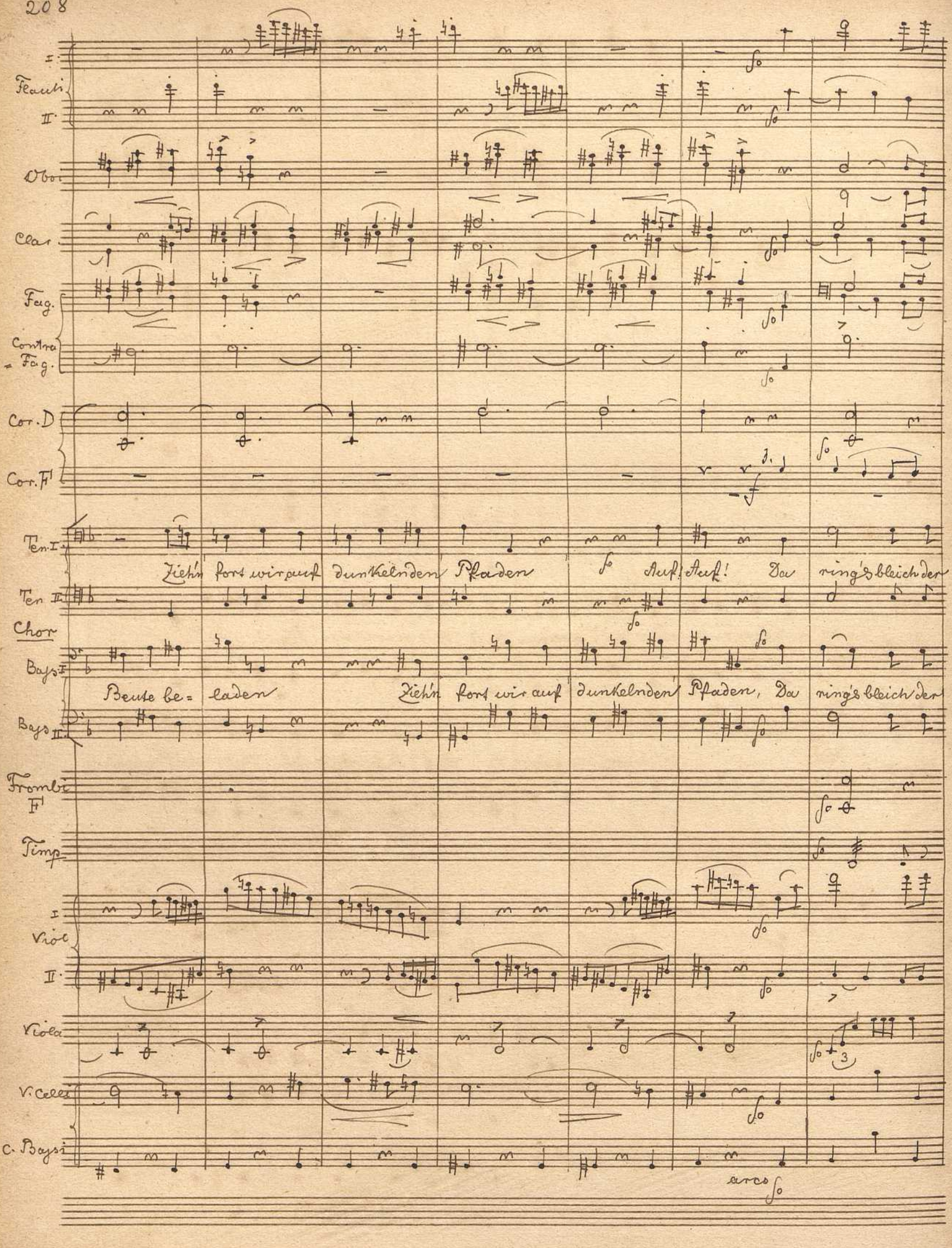
prof. Emerik Beran,

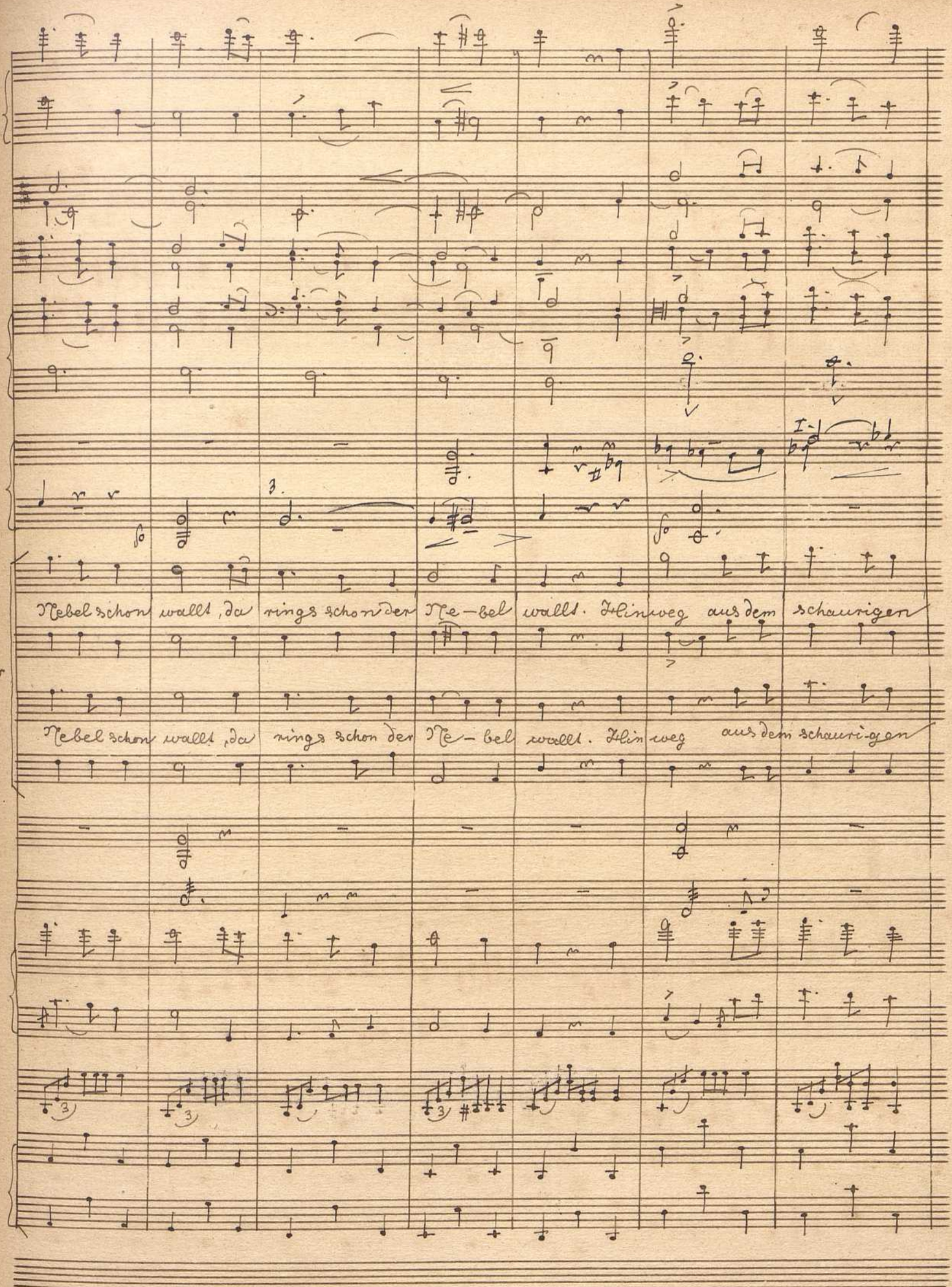
Ljubljana.

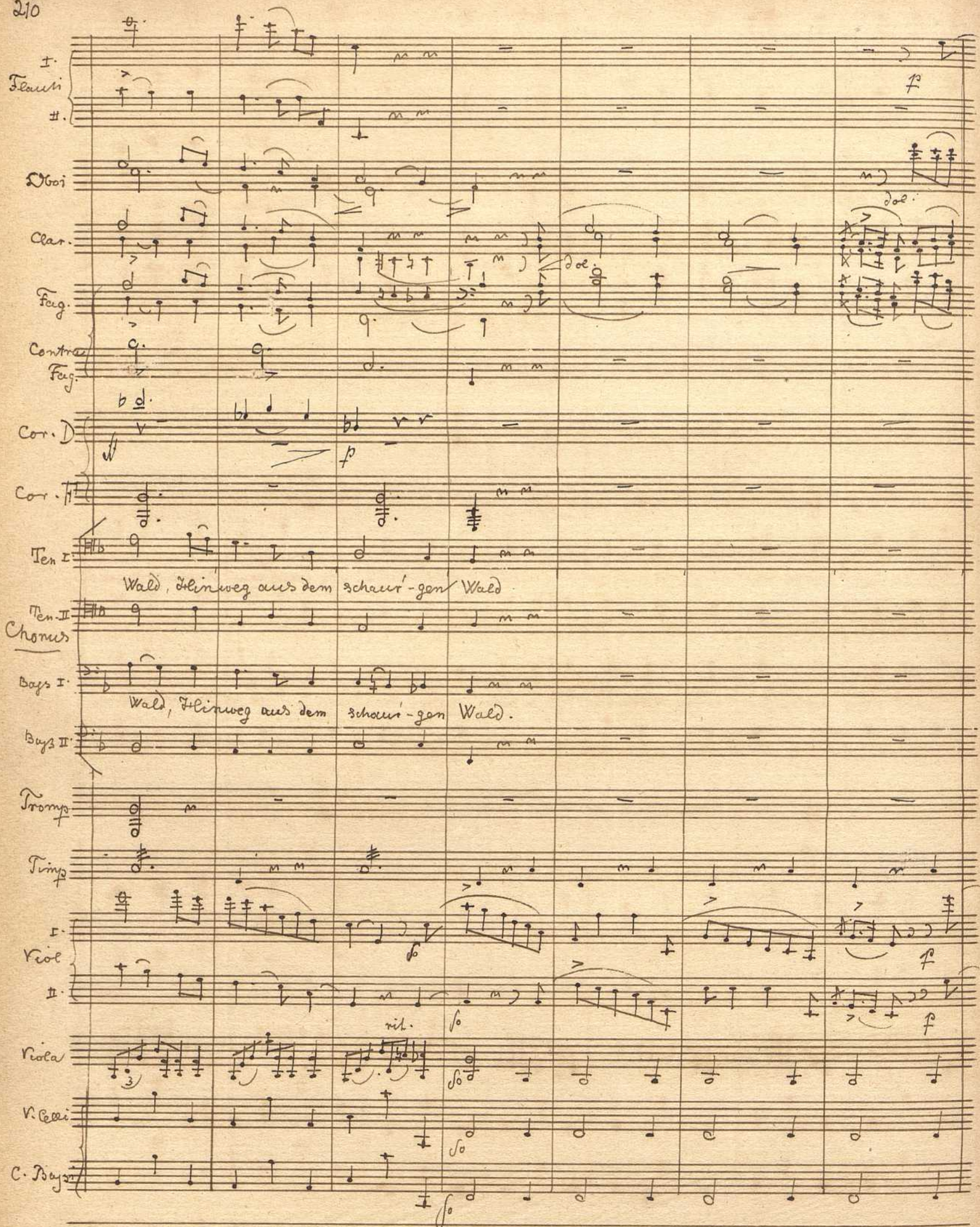
Prosim in pozivljam Vas, da nadzorujete pismeni izpit iz pedagogike goj. gdč. Trostove v sredo, dne 27. t.m. od 8-10 dop. v sobi št. 17.

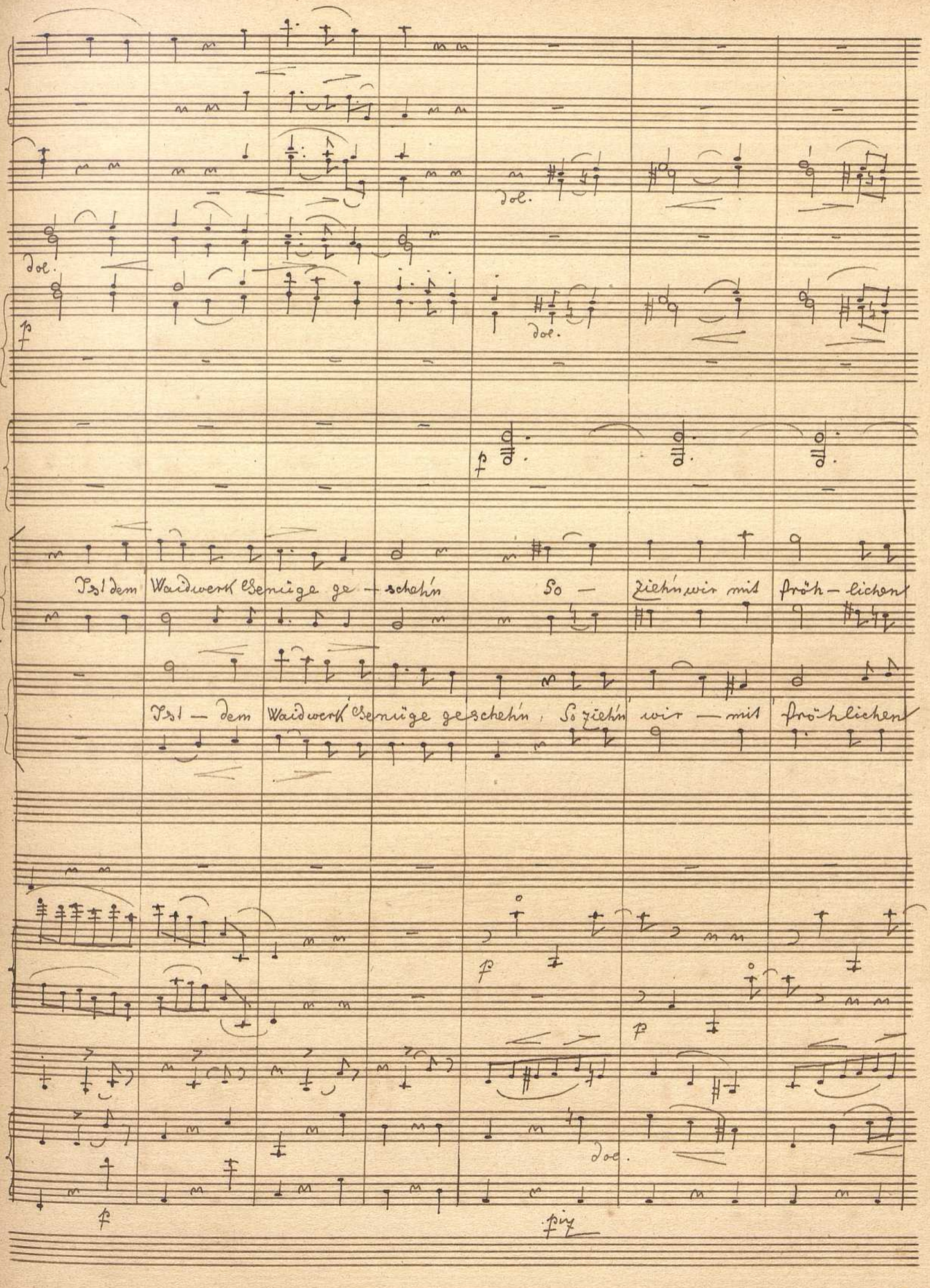
Z odličnim spoštovanjem !

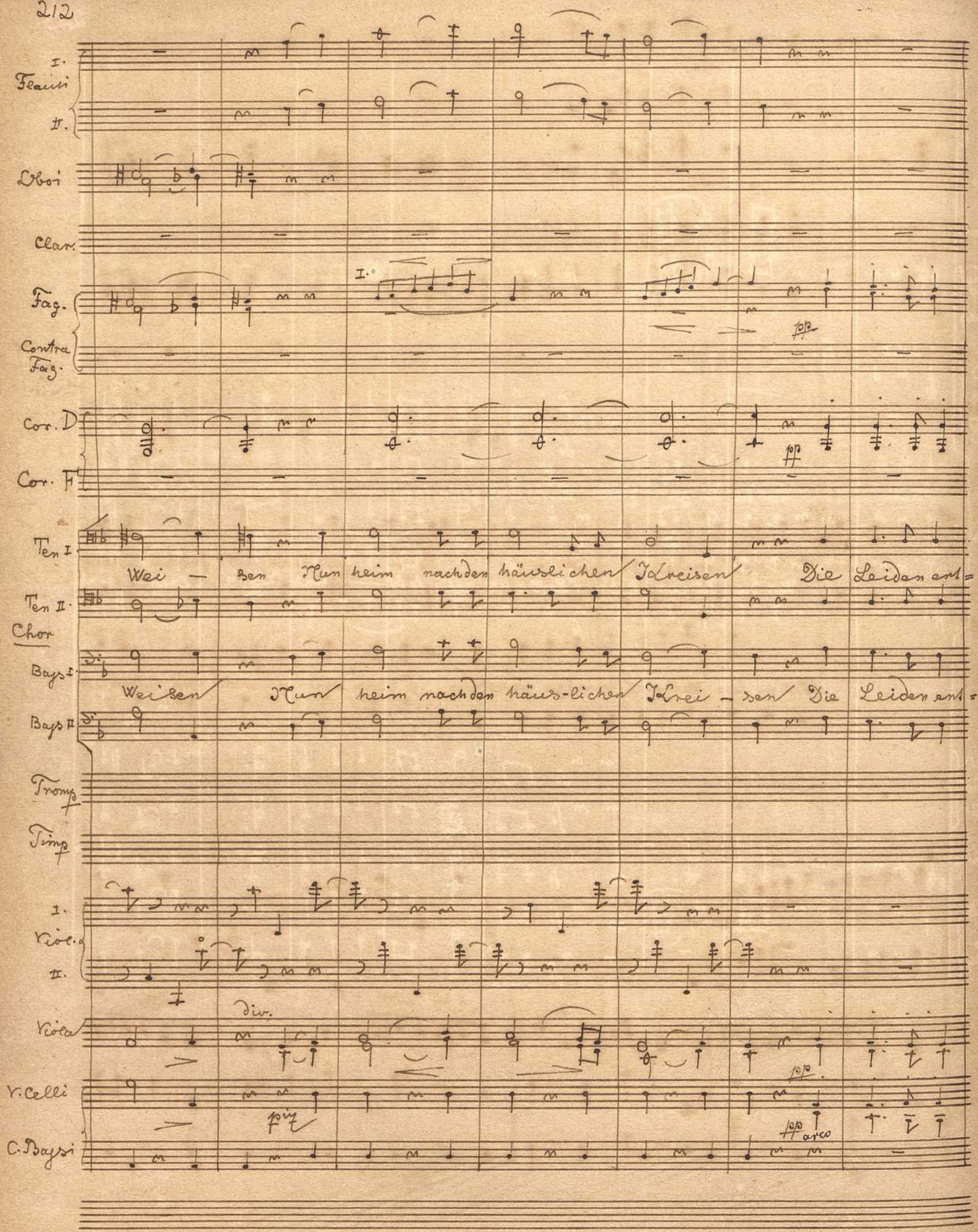

I. II. Flauti
Oboi
Clar.
Fagotti
Contra Fag.
Cor. D
Cor.
Timp.
Tenori I.
Ten. II.
= weg aus dem dämmernden Wald, aus dem Wald! Mit reichlicher Beute beladen
Chor der Jäger
Bassi I.
Bassi II.
Wald
Heimweg aus dem Wald, Auf, Auf! Auf, Auf! Mit reichlicher
Viole I.
II.
Viola
V. cell.
C. Bassi
doe
doe
doe


I.
Flauti
II.
Obo.
Clar.
Fag.
Contra Fag.
Cor. D
Cor. F
Ten. I.
Ten. II.
Chor
Bass. I.
Bass. II.
Trombi F
Timp.
I.
Viol.
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi
Ziehn fort wir auf dunkelnden Pfaden so Auf! Auf! Da rings bleich der
Beute be= laden
Ziehn fort wir auf dunkelnden Pfaden, Da rings bleich der
arco


Nebel schon wallt, da rings schon der Ne-bel wallt. Hin weg aus dem schauri-gen
Chor
Nebel schon wallt, da rings schon der Ne-bel wallt. Hin weg aus dem schauri-gen


I. Flauti
II.
2 Oboi
Clar.
Fag.
Contra Fag.
Cor. D
Cor. F
Ten I
Wald, Hinweg aus dem schauer-gen Wald
Ten II
Chorus
Bass I.
Wald, Hinweg aus dem schauer-gen Wald.
Bass II.
Tromp
Timp
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
C. Bass
rit.


dol.
dol.
dol.
p
D
F
p
Chor
Ist dem Waidwerk Genüge ge - schehn So - ziehn wir mit fröh - lichen
Ist - dem Waidwerk Genüge geschehn, So ziehn wir - mit fröhlichen
p
p
dol.
p
piz


I. Flauti
II.
Oboi
Clar.
Fag.
I.
Contra Fag.
Cor. D
Cor. F
Ten I
Wei — sen Nun heim nach den häus-lichen Kreisen Die Leiden ent=
Ten II.
Chor
Bays I.
Weisen Nun heim nach den häus-lichen Krei — sen Die Leiden ent=
Bays II.
Tromp.
Timp.
I.
Viol.
II.
div.
Viola
V. Celli
C. Bassi
arco

I. Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Contra Fag.

Solo I.

D. Cor. F.

Chor.

flieh'n Wen̄ die Jä-ger zieh'n Laßt uns geh'n, laßt — uns zieh'n, Laßt — uns

flieh'n Wen̄ die Jä-ger zieh'n Laßt uns geh'n, laßt — uns zieh'n, Laßt — uns

marc.

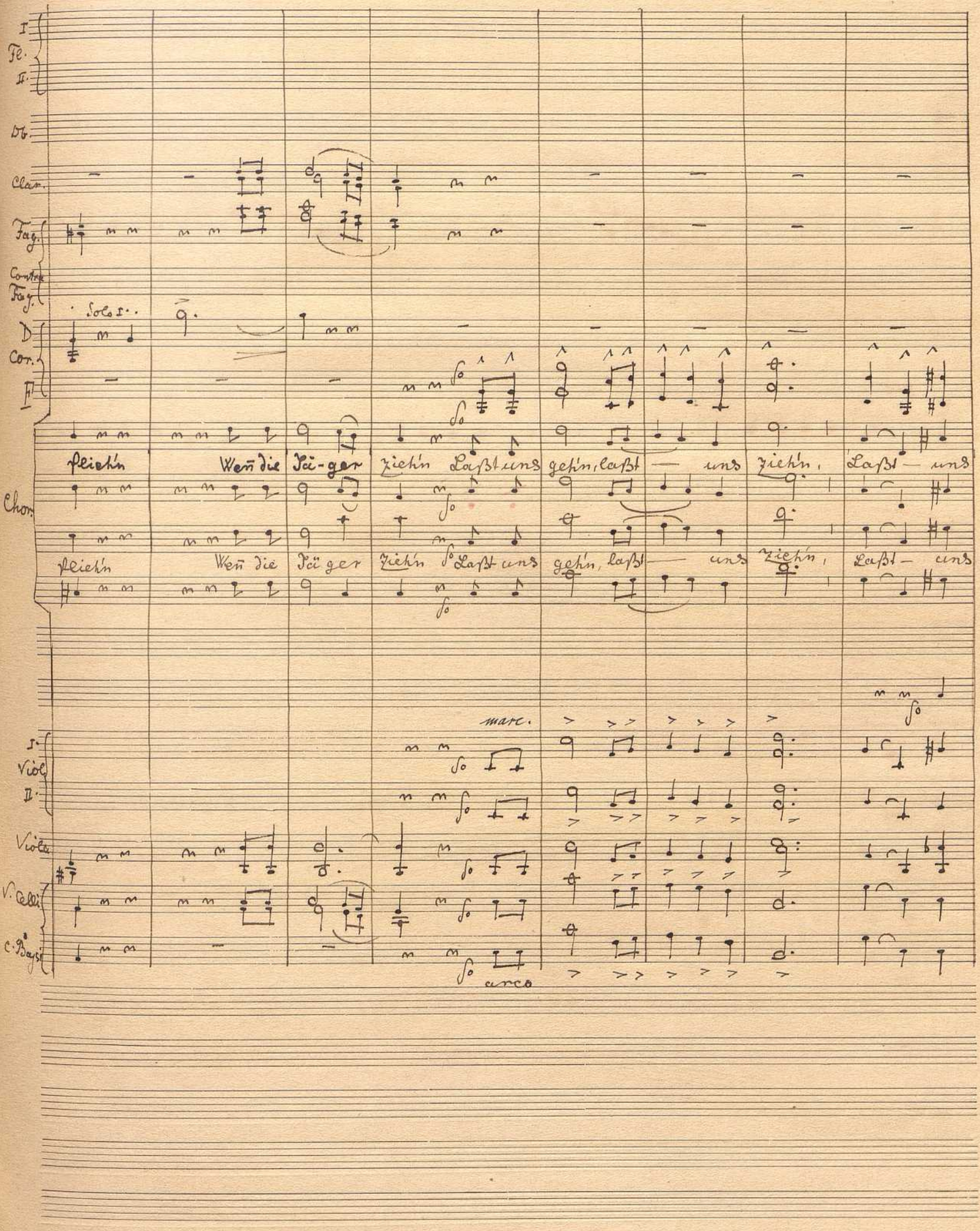
I. Viol. II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

arco



Moderato (¢)

Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Fagotti

Solo I.

Contra Fag.

I. II. Cor. F

3. 4. Cor. F

Raim.

Wo im̄er ich bin

Was im̄er ich sinn

Muss ich Dich Du Himlische

T. I.

geh'n!

T. II.

Chor

B. I.

geh'n!

B. II.

Trpt.

Timp

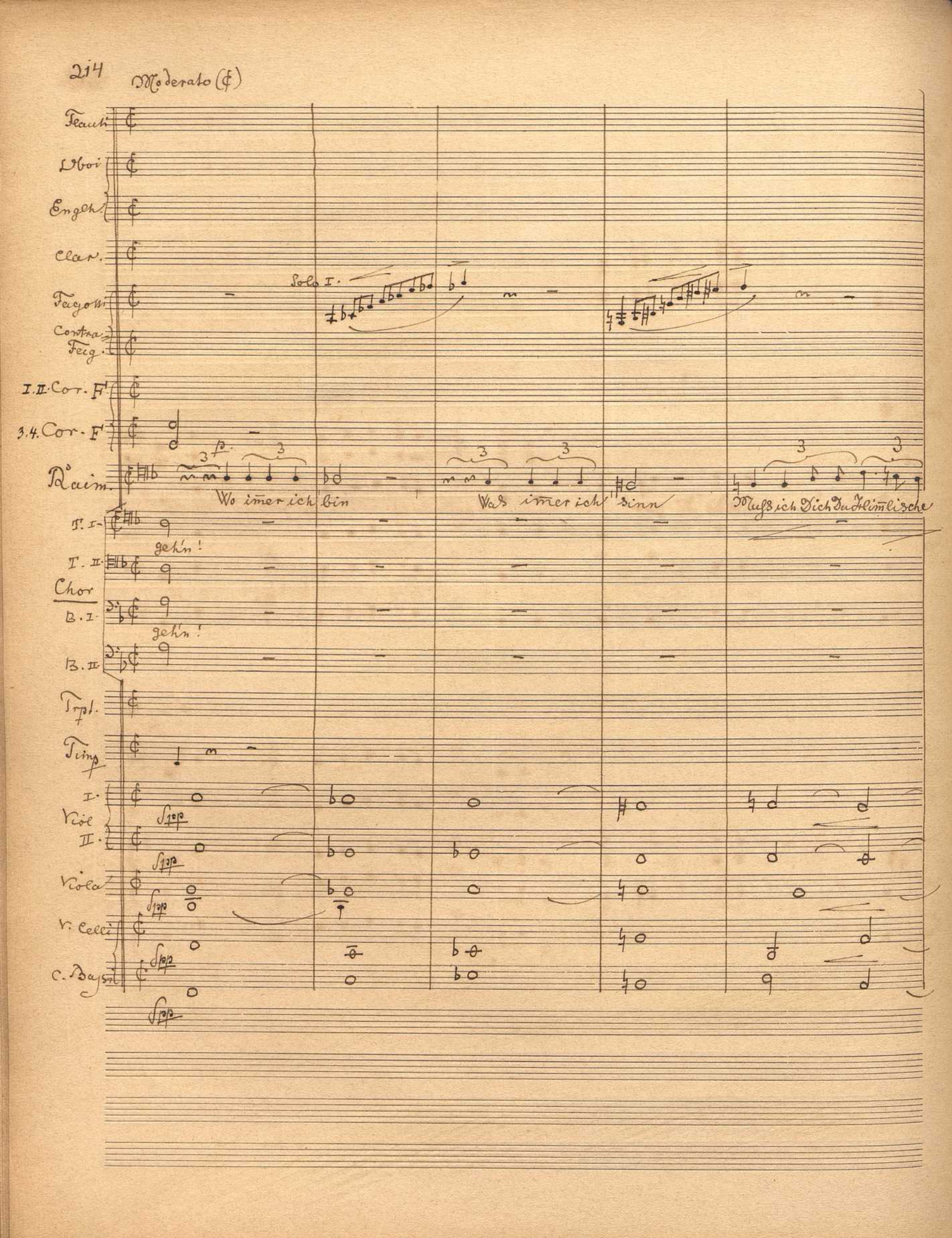
Viol I.

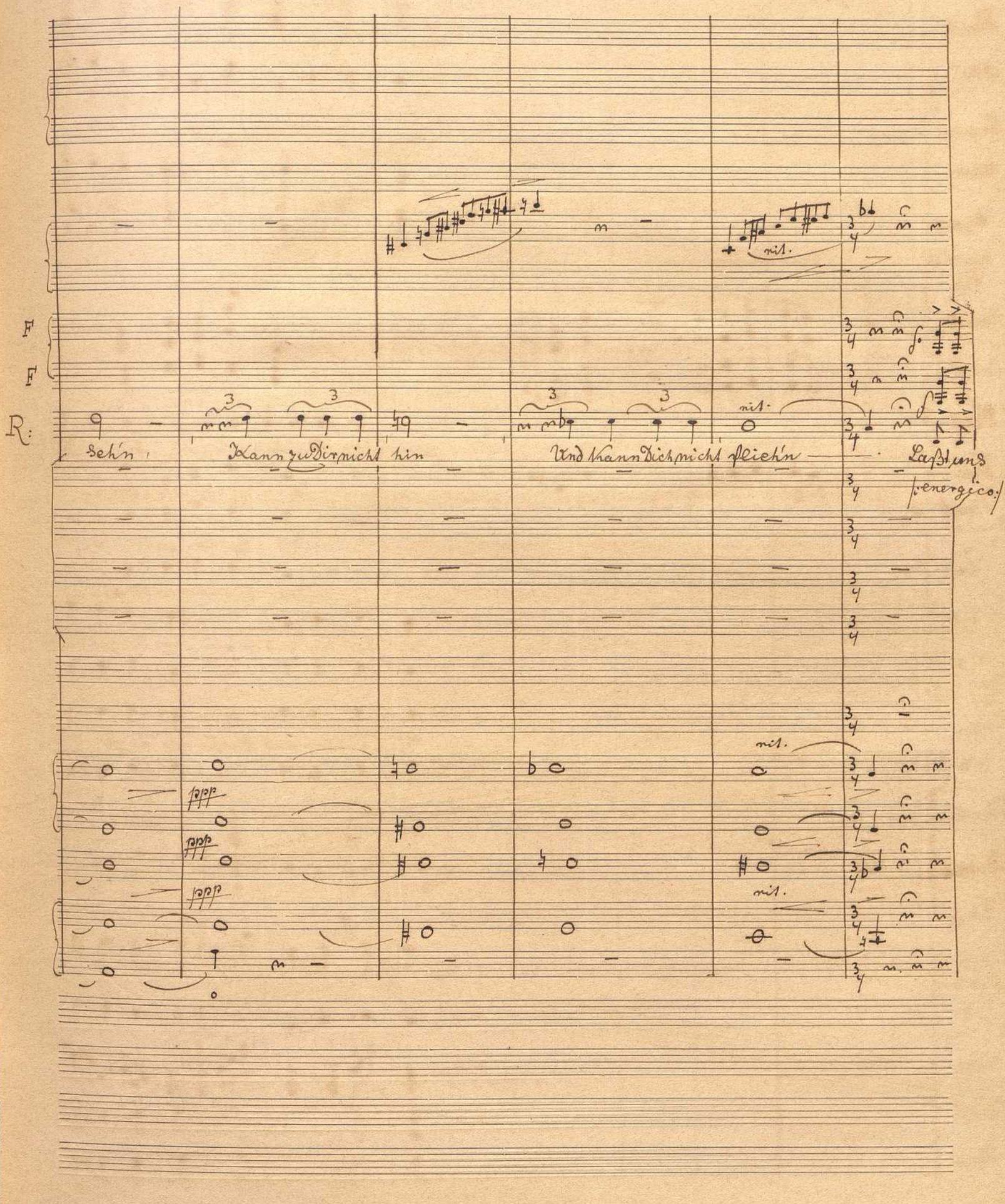
Viol II.

Viola

V. Celli

C. Bass




F
F
R:
Sehn
Kann zu Dir nicht hin
Und kann Dich nicht flehn
Lasst uns
[energico]
nit.
nit.
nit.

Meno mosso

Flauti — stacc.

Oboi

Engl.

Clar.

Fagotti

Contra Fag.

Cor. F.

Cor. F.

Bertha — O Liebes leid fühl ich Dich

Raimi — gehn, laßt — uns ziehn, Laßt uns gehn! — Die Leiden entfliehn

Graf Emerich — Die Leiden entfliehn

Troll — Die Leiden entfliehn.

T. I. — Die Leiden entfliehn, wo Jäger ziehn,

T. II

Chor der Jäger — B. I. — Die Leiden entfliehn wo Jäger ziehn

II. B.

Trombi

3 Posaunen — Tenor I. II. III. — Bass

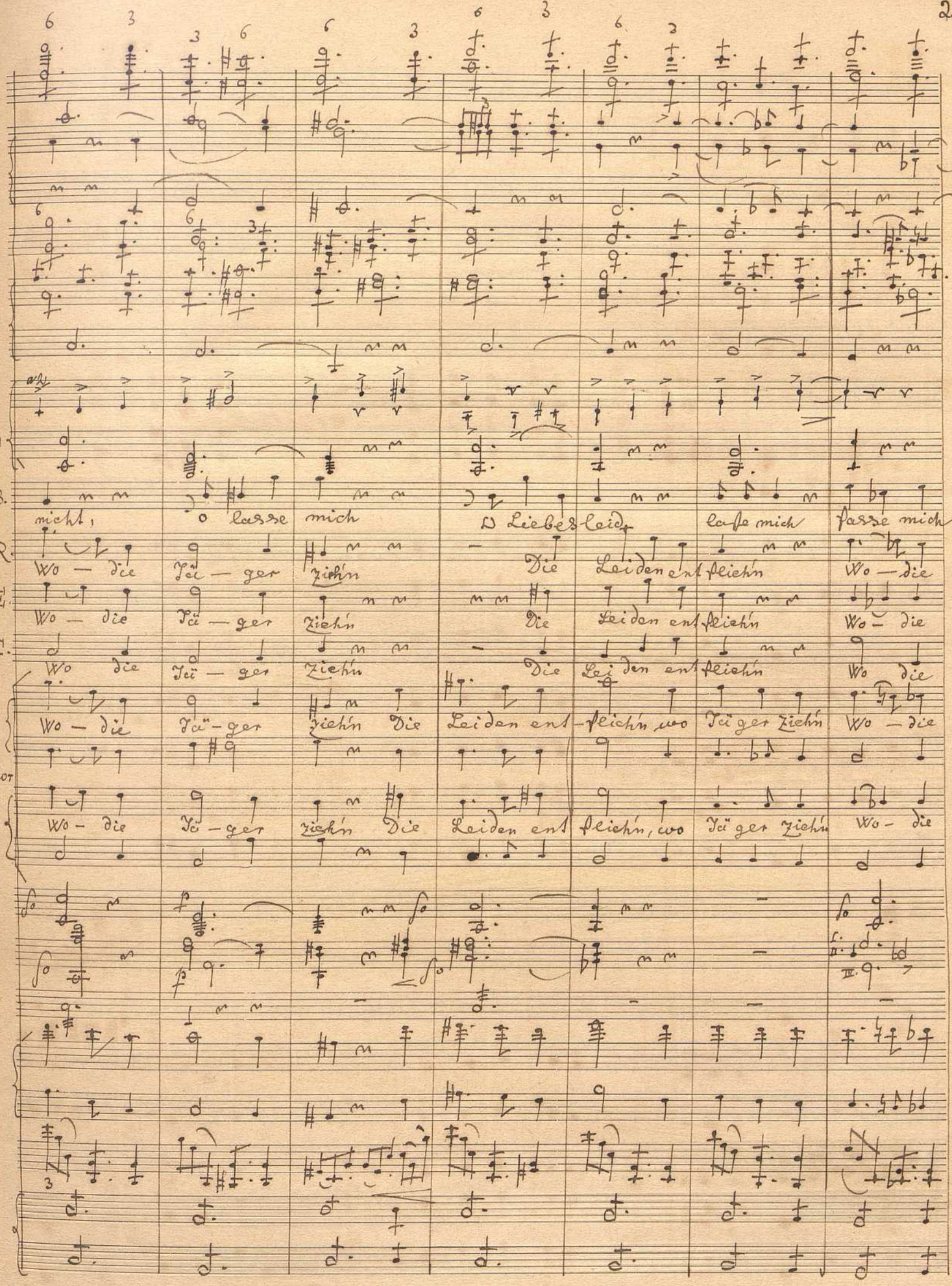
Timp.

Viol. I. II.

Viola

V. Celli

C. Bassi


F
F
B.
nicht, o lasse mich O Liebes-Leid lasse mich lasse mich
R.
Wo — die Zü — ger ziehn Die Leiden ent fleihn Wo — die
G.E.
Wo — die Zü — ger ziehn Die Leiden ent fleihn Wo — die
T.
Wo die Zü — ger ziehn Die Lei den ent fleihn Wo die
Wo — die Zü — ger ziehn Die Leiden ent — fleihn wo Zü ger ziehn Wo — die
Chor
Wo — die Zü — ger ziehn Die Leiden ent fleihn, wo Zü ger ziehn Wo — die

Flauti

Oboi

Englh.

Clar. rit

Fag.

Contra Fag.

Cor. F

Cor. F

Bertha — Schwermuths geist nicht!

Raim. — Jä – ger ziehn, Lasst uns gehn Lasst uns ziehn Lasst – uns gehn! —

Graf — Jä – ger ziehn Lasst uns gehn Lasst uns ziehn Lasst – uns gehn! —

Troll — Jä – ger ziehn, Lasst uns gehn Lasst uns ziehn Lasst – uns gehn! —

T. I. — Jä – ger ziehn Lasst uns gehn Lasst uns ziehn Lasst – uns gehn! —

Ter. II. — Jä – ger ziehn Lasst uns

Chor

Bass I. — Jä – ger ziehn Lasst uns gehn, Lasst uns ziehn Lasst – uns gehn! —

Bass II.

Trpt.

Pos.

Timp.

Viol. I. II. rit.

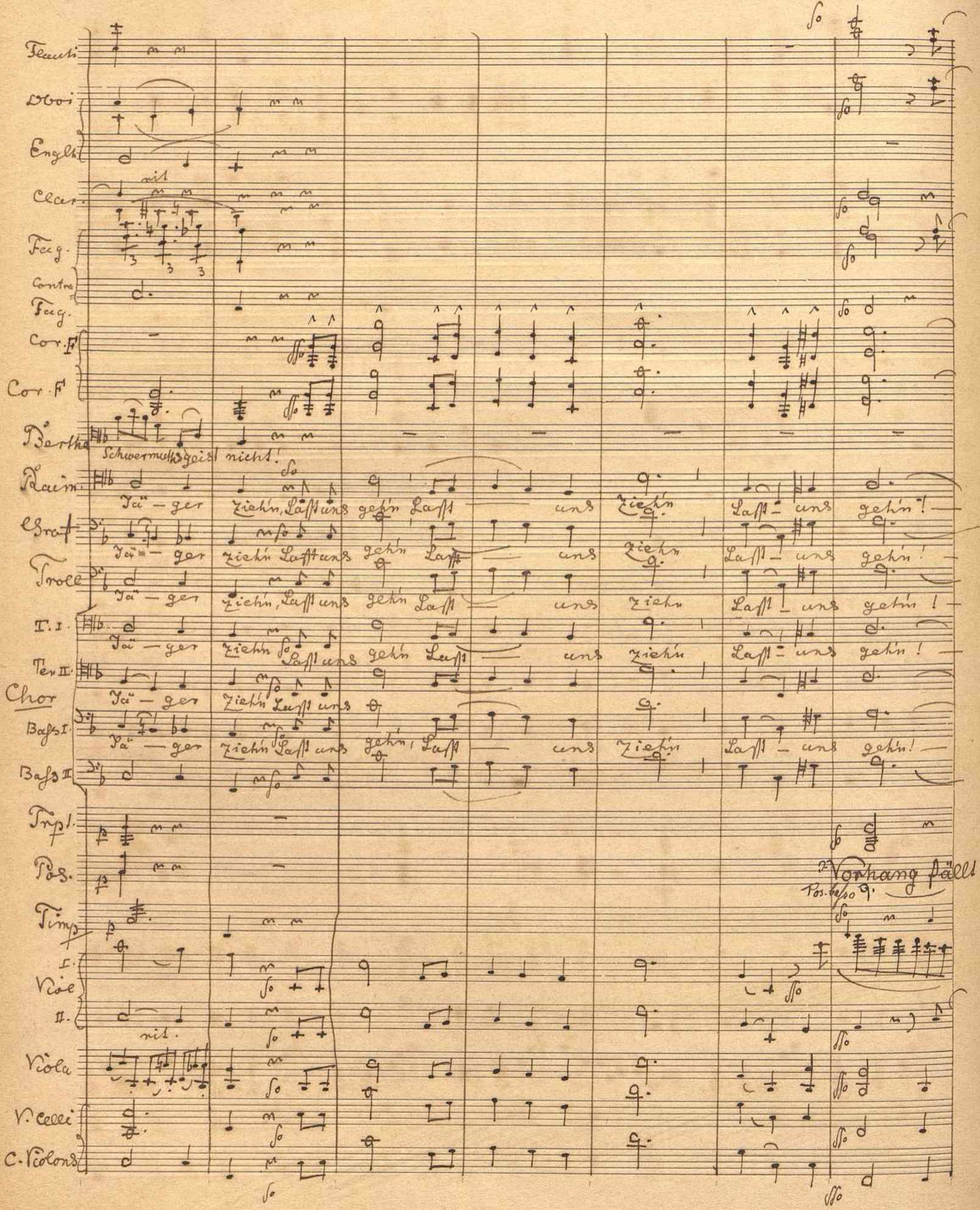
Viola

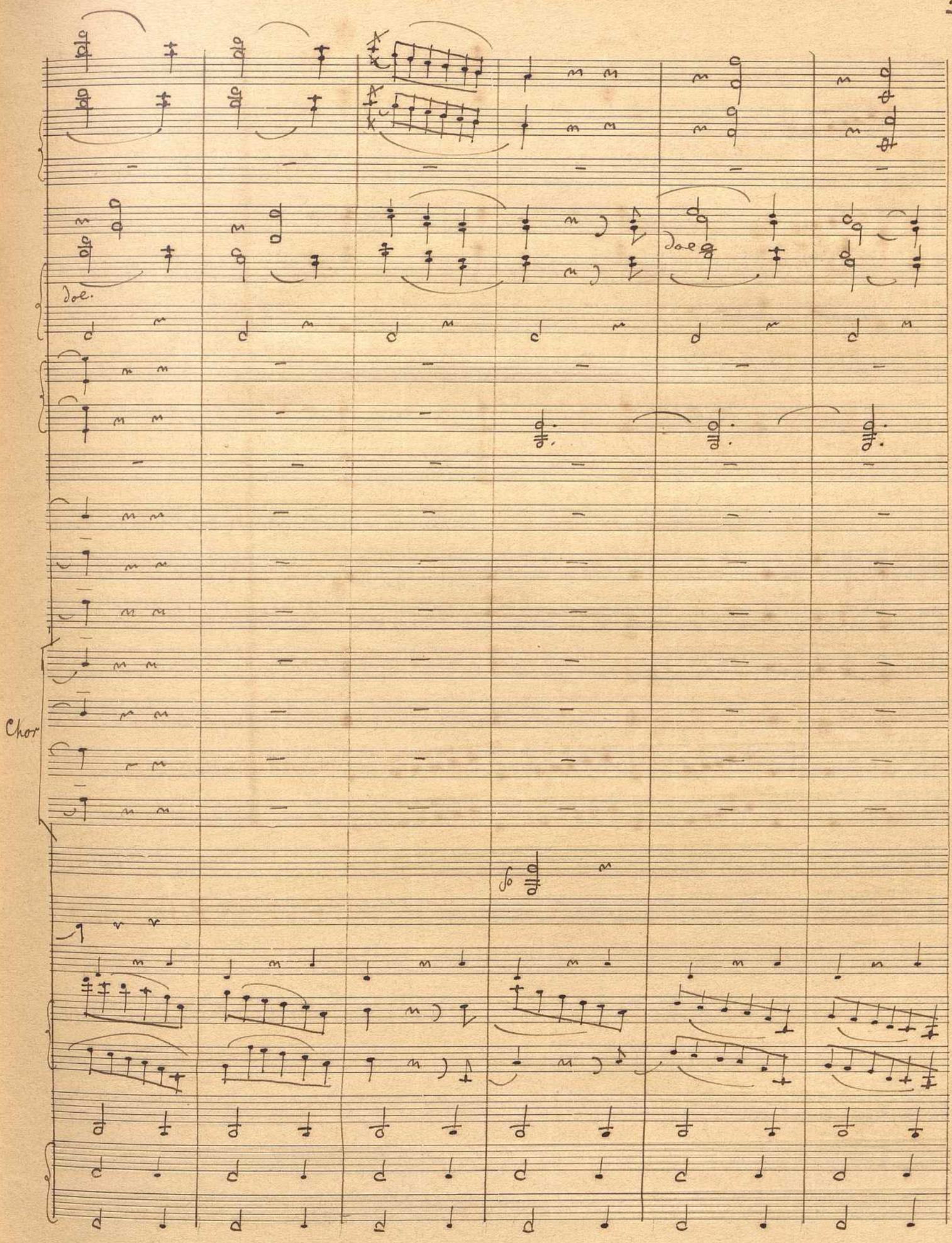
V. Celli

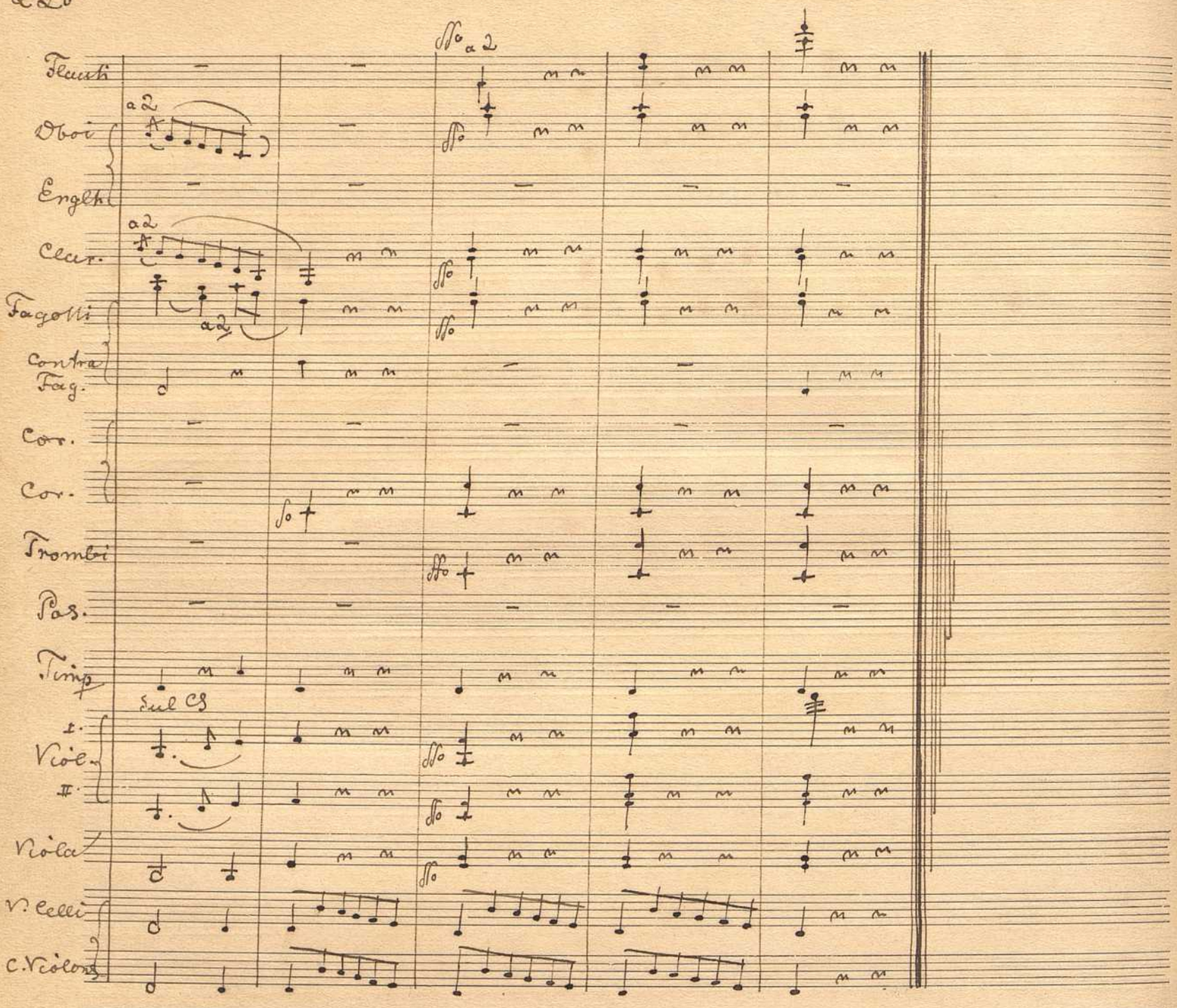
C. Violons

Vorhang fällt.

Pos. basso




doe.
doe
Chor



Flauti

Oboi

Englh.

Clar.

Fagotti

Contra Fag.

Cor.

Cor.

Trombi

Pos.

Timp.

sul CS

I. Viol.

II.

Viola

V. Celli

C. Violons

a 2

Ende des I. Aufzuges

Verwandlung

(: Kann durch den beigelegten Übergang (I II III IV) mit dem folgenden Aufzuge verbunden werden, ohne daß der Vorhang fällt :)

Moderato

|: Durch diesen Übergang kann dieser Aufzug mit dem folgenden verbunden werden, ohne daß der Vorhang zu fallen braucht. :|

Flauti

Oboi

Englhn.

Clar.

Fagotti

Contra Fag.

in F

Corni

Trompete

Timp.

Bertha

Raim.

Troll

Graf

Ehr.

Tenori

Chor

Bassi

Violini

Viola

Celli

Contrabass

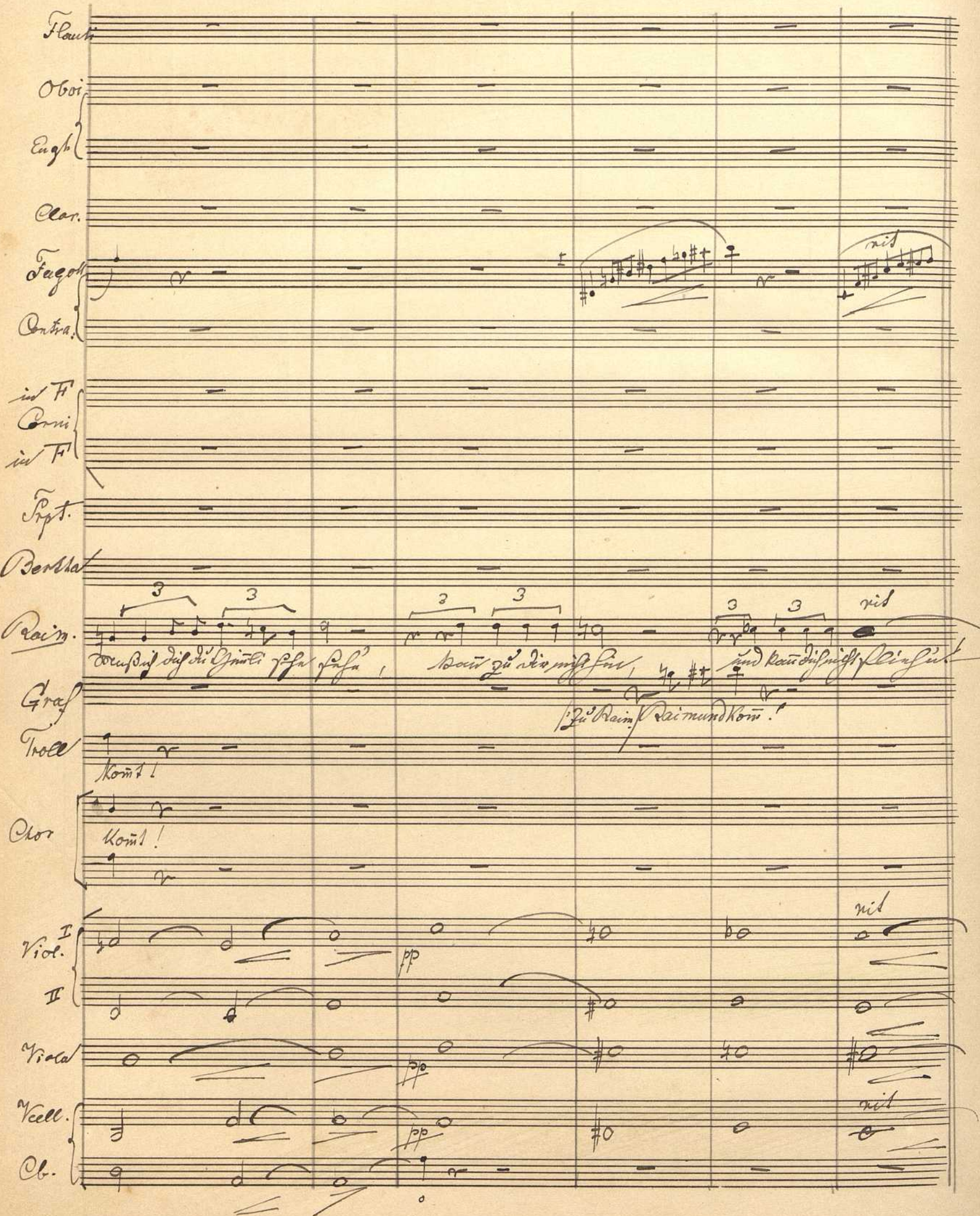
Solo I.

mit Nachdruck u. drängend

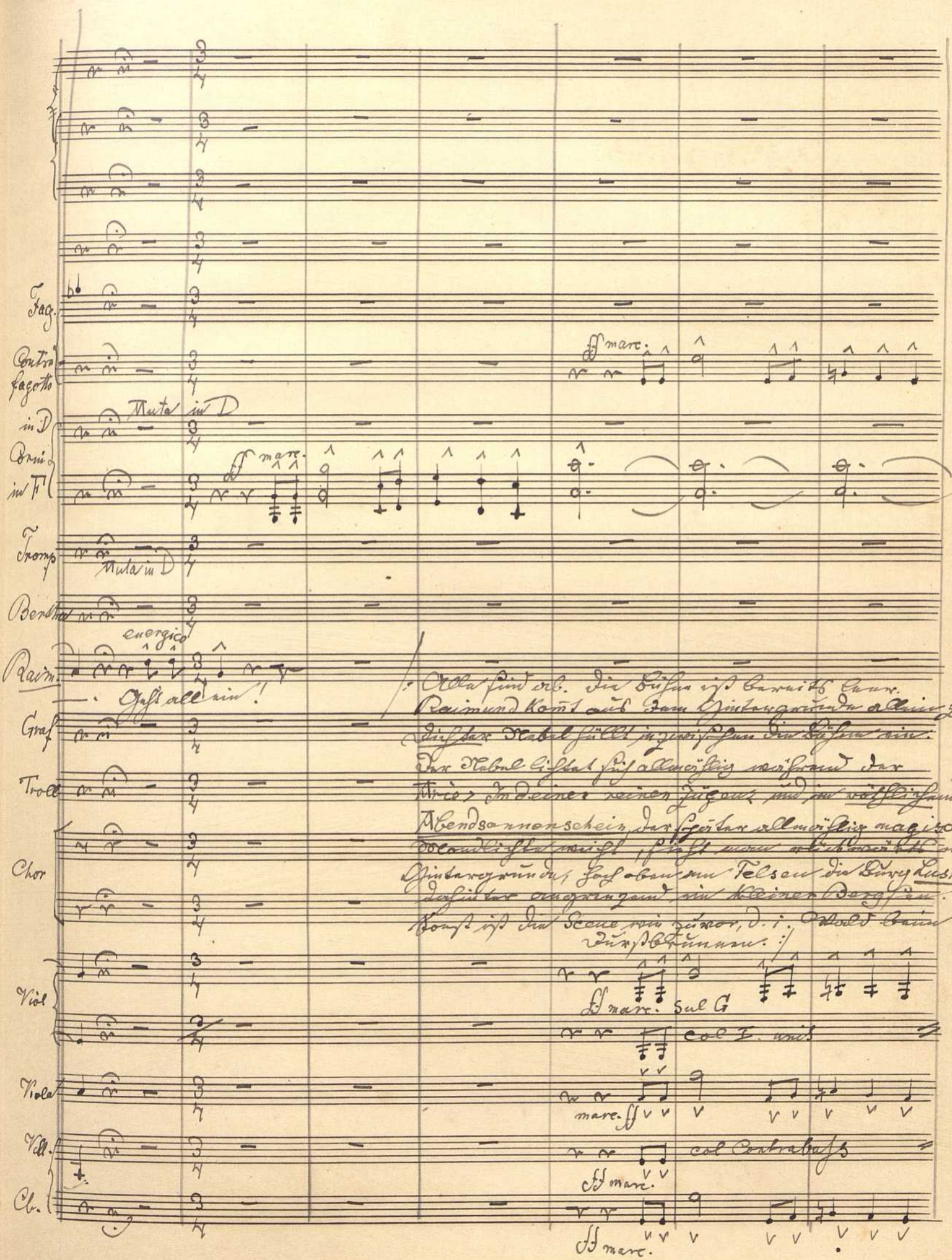
Rai. mund

Rai. mund

Rai. mund


Flauti
Oboi
Engl.
Clar.
Fagott
Contra.
in F
Corni
in F
Trpt.
Bertha
Raim.
Graf
Troll
Chor
Viol. I
II
Viola
Vcell.
Cb.
Komt!
Komt!
pp
pp
pp
rit
rit
rit

Fag.



Contrafagotto — ff marc.

in D — Muta in D

Corni in F — ff marc.

Tromp — Muta in D

Bertha

Raim. — energico — Geht allein!

Graf

Troll

Chor

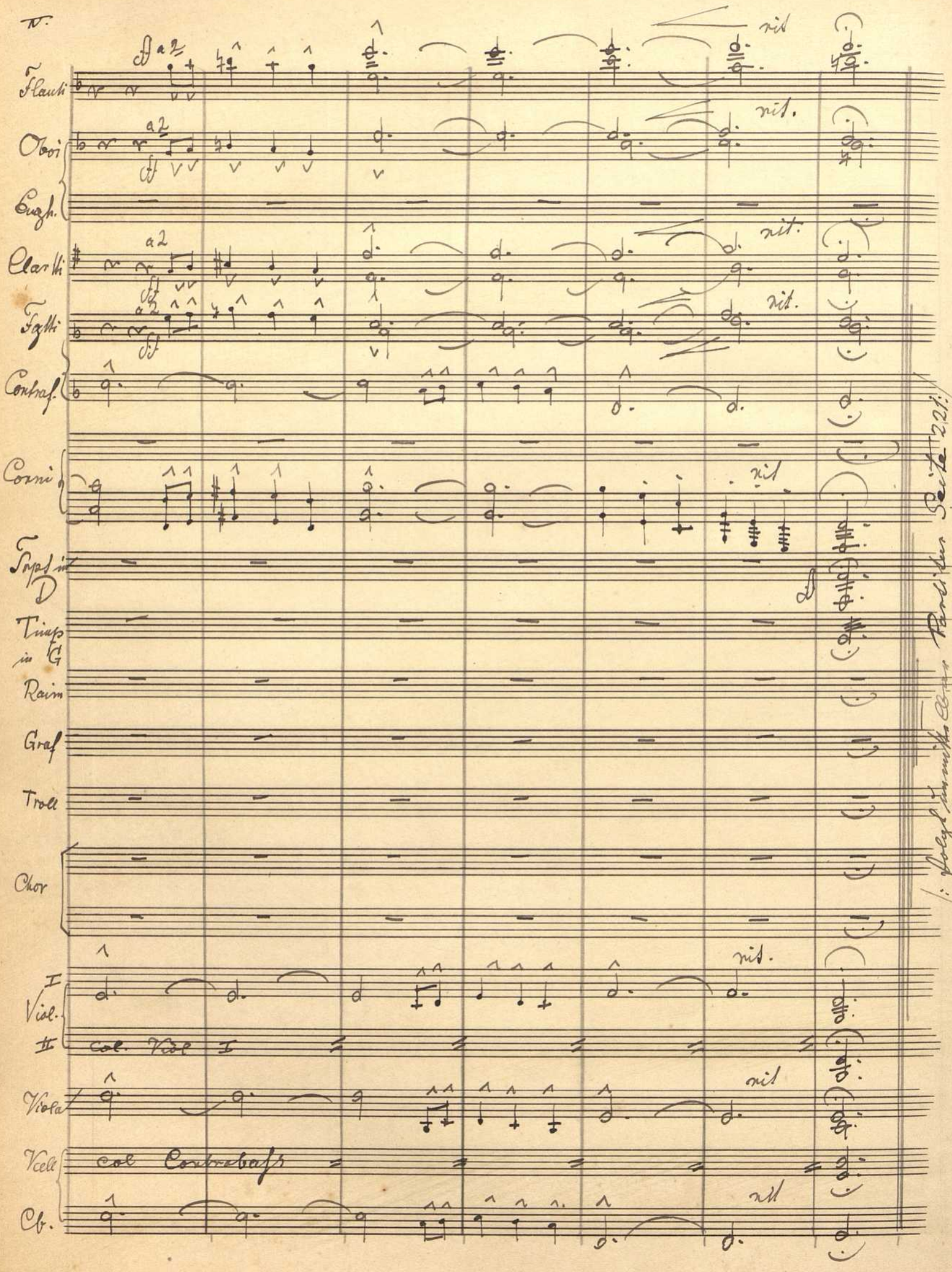
Viol — ff marc. sul G — col I. unis

Viola — marc. ff

Vill. — col Contrabass — ff marc.

Cb. — ff marc.

Alle sind ab. die Bühne ist bereits leer. Raimund kommt aus dem Hintergrunde allein zurück. Dichter Nebel füllt inzwischen die Bühne ein. Der Nebel lichtet sich allmählig während der Arie, in deiner reinen Zügen, und im röthlichen Abendsonnenschein, der später allmählig magischem Mondlichte weicht, sieht man rückwärts im Hintergrunde, hoch oben am Felsen die Burg Lusinia, dahinter angrenzend ein kleiner Bergsee. Sonst ist die Scene wie zuvor, d. i. Wald beim Durstbrunnen.



IV.

Flauti — a 2 — rit

Oboi — a 2 — ff — rit.

Engl.

Clarti — a 2 — ff — rit.

Fagti — a 2 — ff — rit.

Contraf.

Corni — rit

Trpt in D

Timp in G

Raim

Graf

Troll

Chor

I Viol. — rit.

II col. Viol I

Viola — rit

Vcell — col Contrabass

Cb. — rit

(: folgt im mittelbaren Partitur Seite 221 :)

Melusina II. Act

(Verwandlung): Wald beim Durstbrunnen (wie zuvor). Im Hintergrunde am Felsen Burg Lusinia sichtbar.

(Da hinter ein Bergsee.

Allegro

Flauti

Oboi

Clar. B

Clar. Basso in B

Fag.

Cor. D

Trombi D

Timp C es

Viol I.

Viol II.

Viola Alta

V. Celli

Contrabassi

Scene VII.

Recit. e Aria

Largo

Moderato

Flauti — so — dim.

Oboi — a 2 — so

Clar. — a 2 — so — dim

Clar. Basso — so — dim

Fagotti — a 2 — so — dim

Cor D

Cor. C

Timp

(Raim. Kommt)

Raim: — Will =

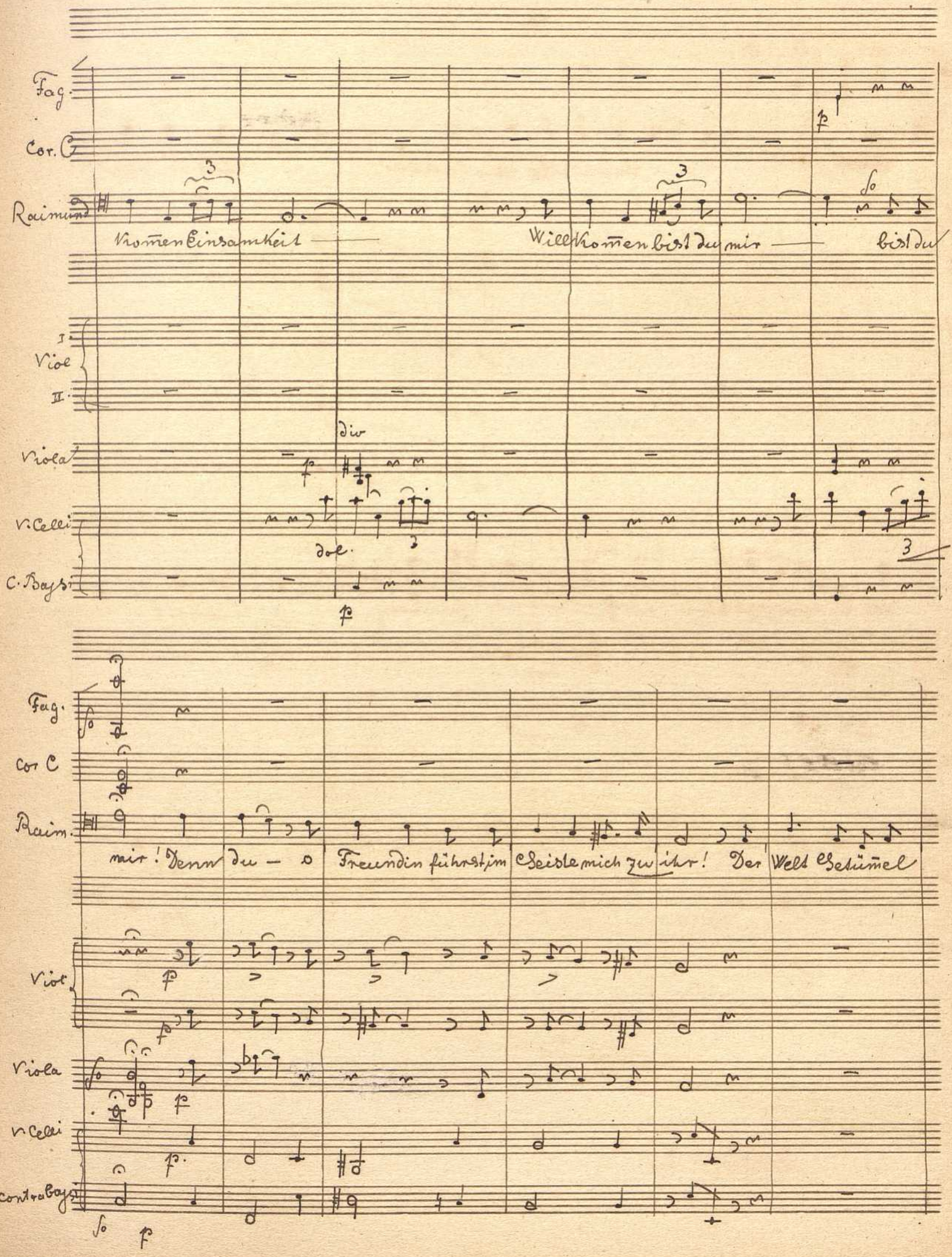
Viol — gliss — pp — pp

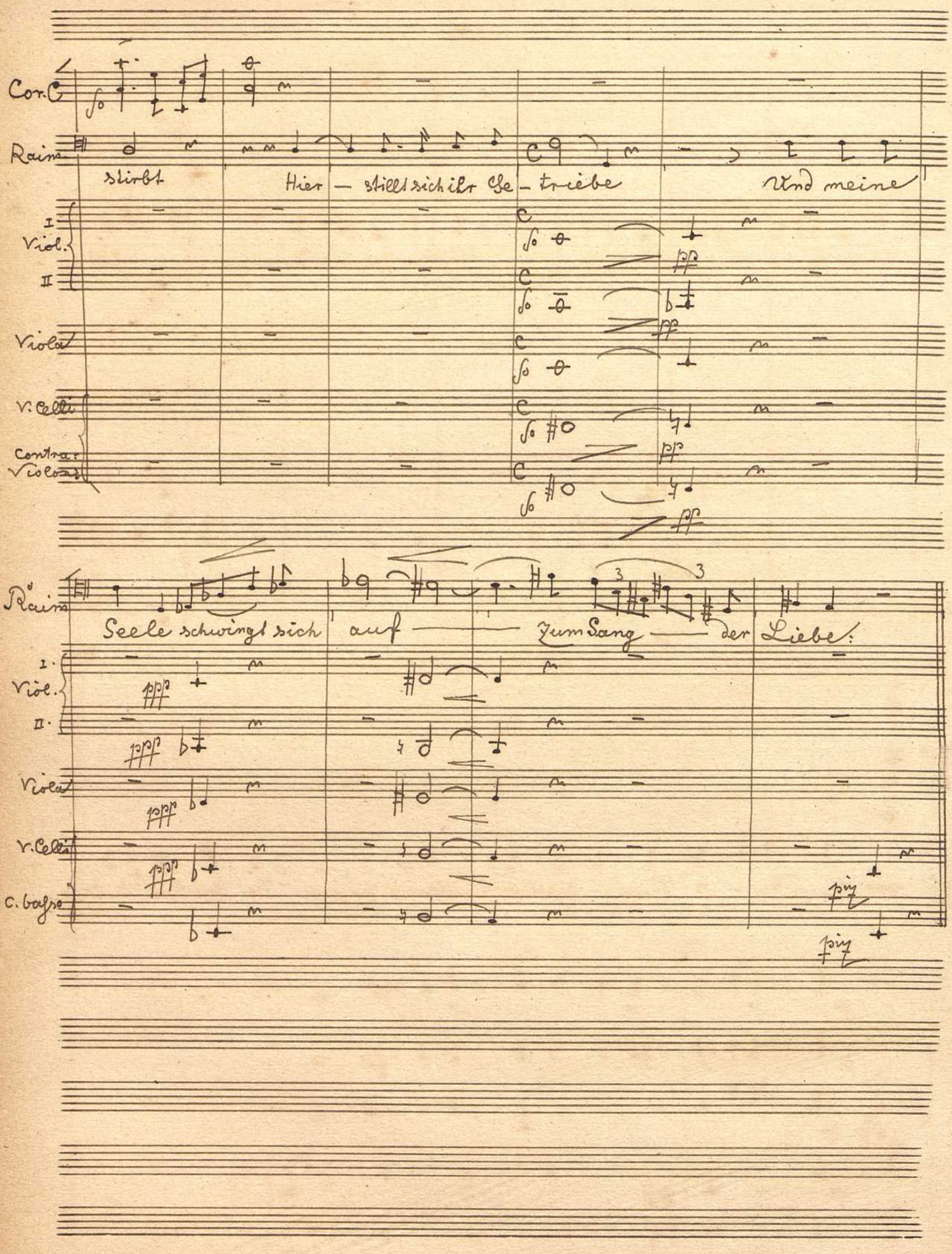
V. Alta — pp

V. Celli — dim e rit.

C. Bassi — p

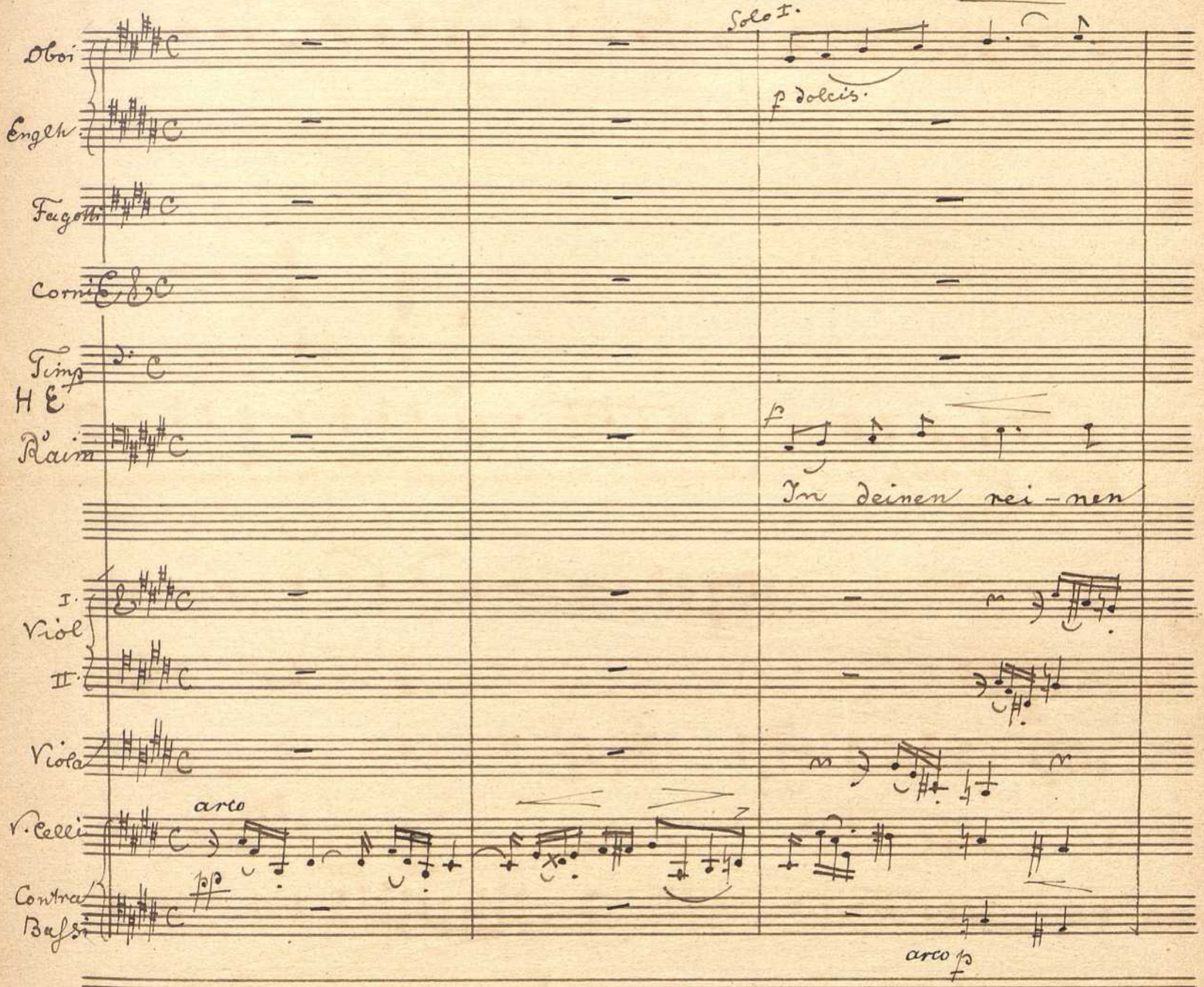
Vorhang auf

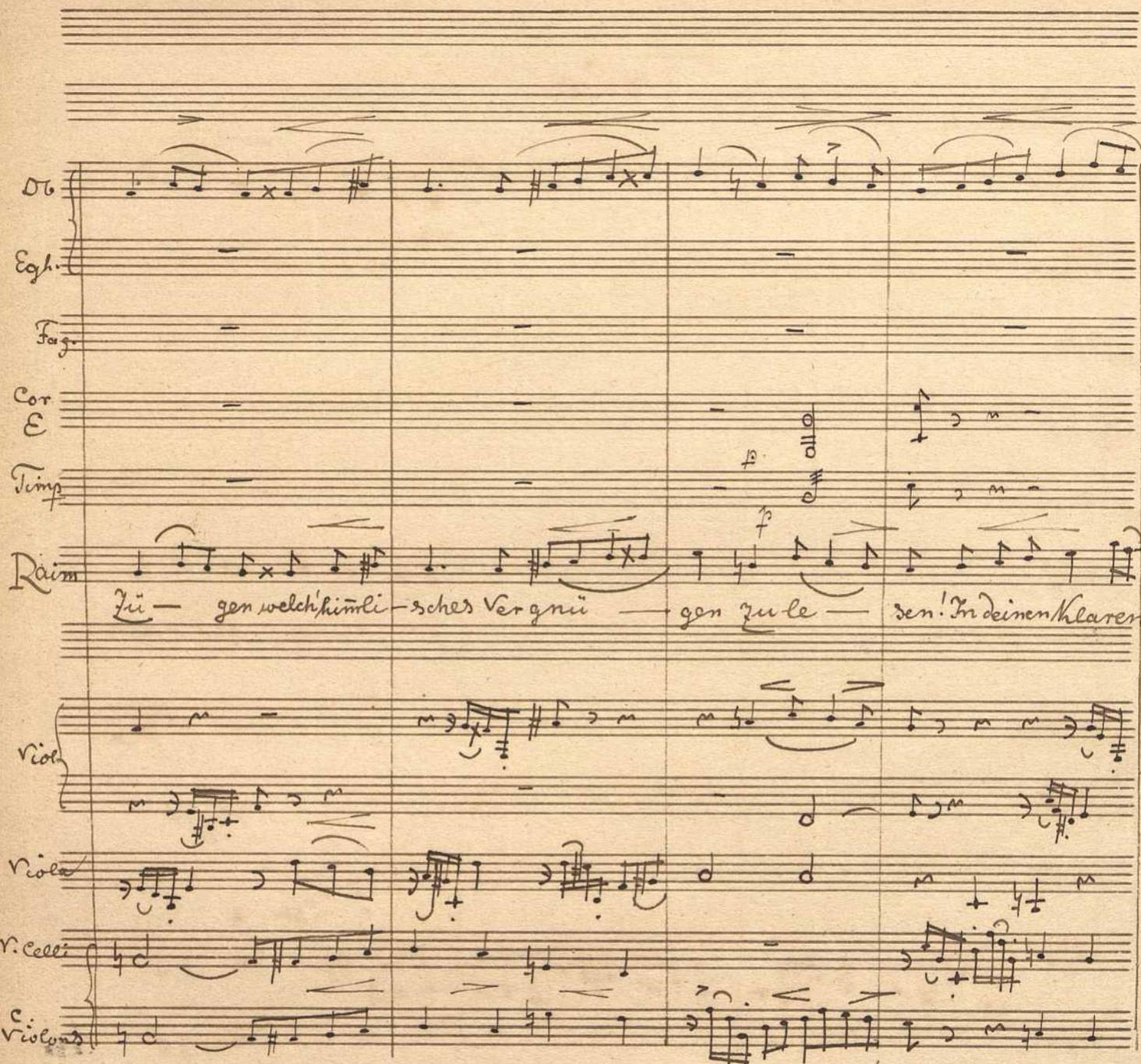

Fag.
Cor. C
Raimund
Vionen Einsamkeit
Willkommen bist du mir
bist du
I
Viol
II
Viola
v. Celli
C. Bass
die
dol.
Fag.
cor C
Raim.
mir! Denn du
Freundin führst im Geiste mich zu ihr! Der Welt Getümel
Viol
Viola
v Celli
contrabass

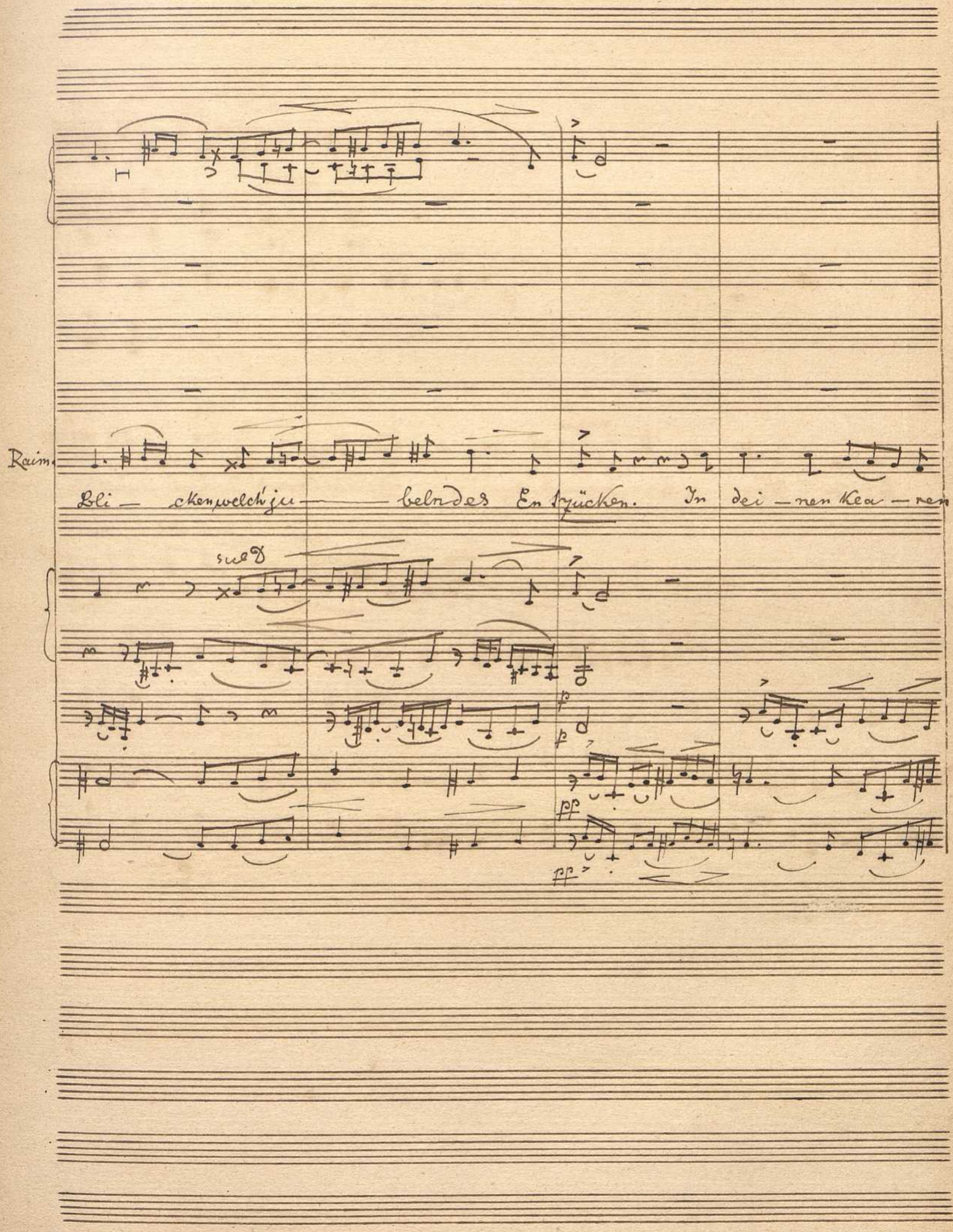

Cor.C
Rain.
stirbt
Hier — stillt sich ihr Ge — triebe
Und meine
I
Viol.
II
Violas
V. Celli
Contra.
Violons
Rain.
Seele schwingt sich auf — Zum Sang — der Liebe:
I.
Viol.
II.
Violas
V. Celli
C. basses

Aria

Andante




Ob
Eng.
Fag.
Cor E
Timp
Raim
Zü — gen welch himmli — sches Vergnü — gen zu le — ben! In deinen klaren
Viol.
Viola
V. Celli
C. Violons


Raim.
Bli — cken welch' ju — beln des En tzücken. In dei — nen Kla — ren
sul D
p
p
pp
pp

Ob.

Engln.

Fag.

Cor.

Timp.

Raim

Blicken Welch' jubelndes – Entzücken Du himlisches, Du Gottentstamtes –

Viol.

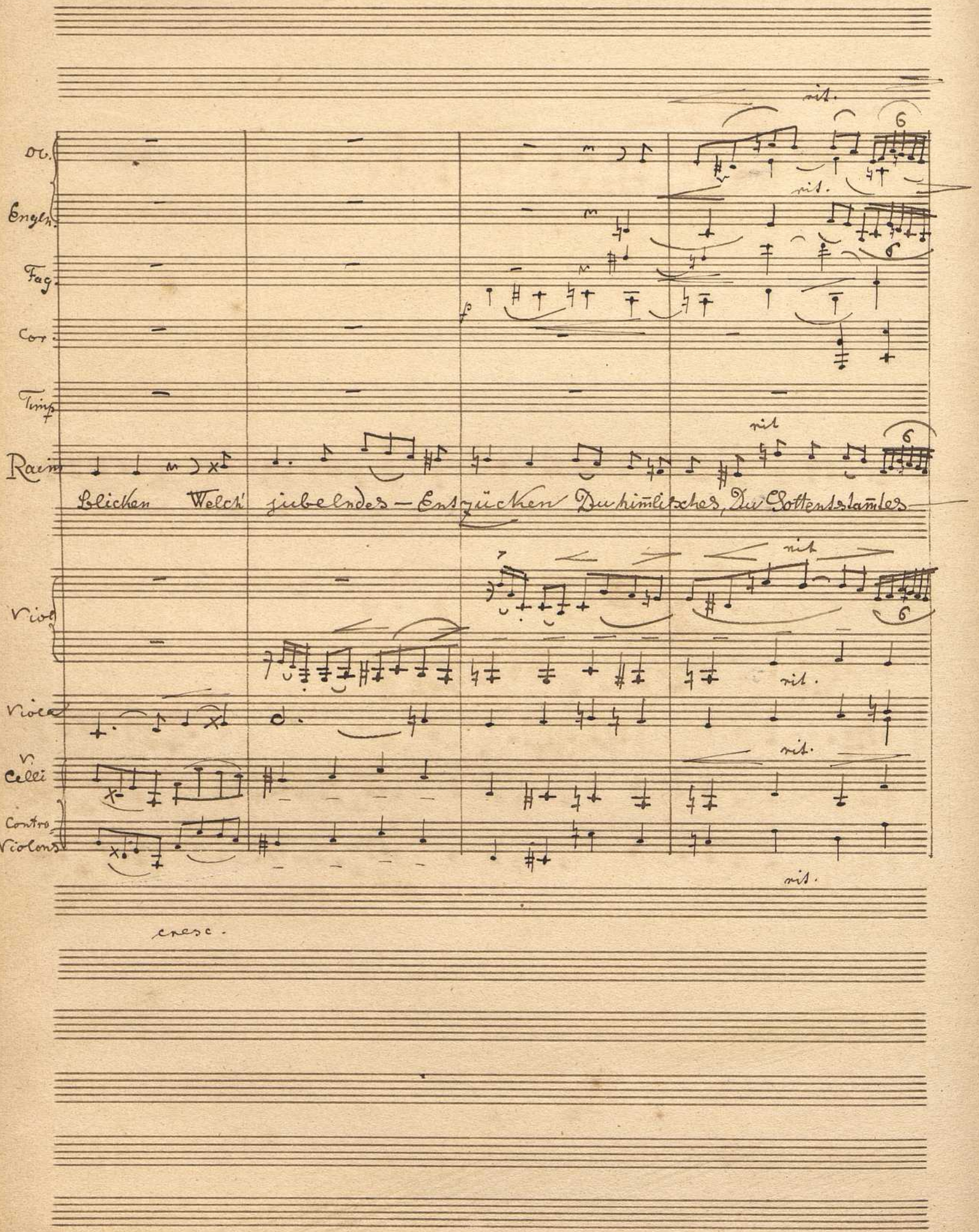
Viola

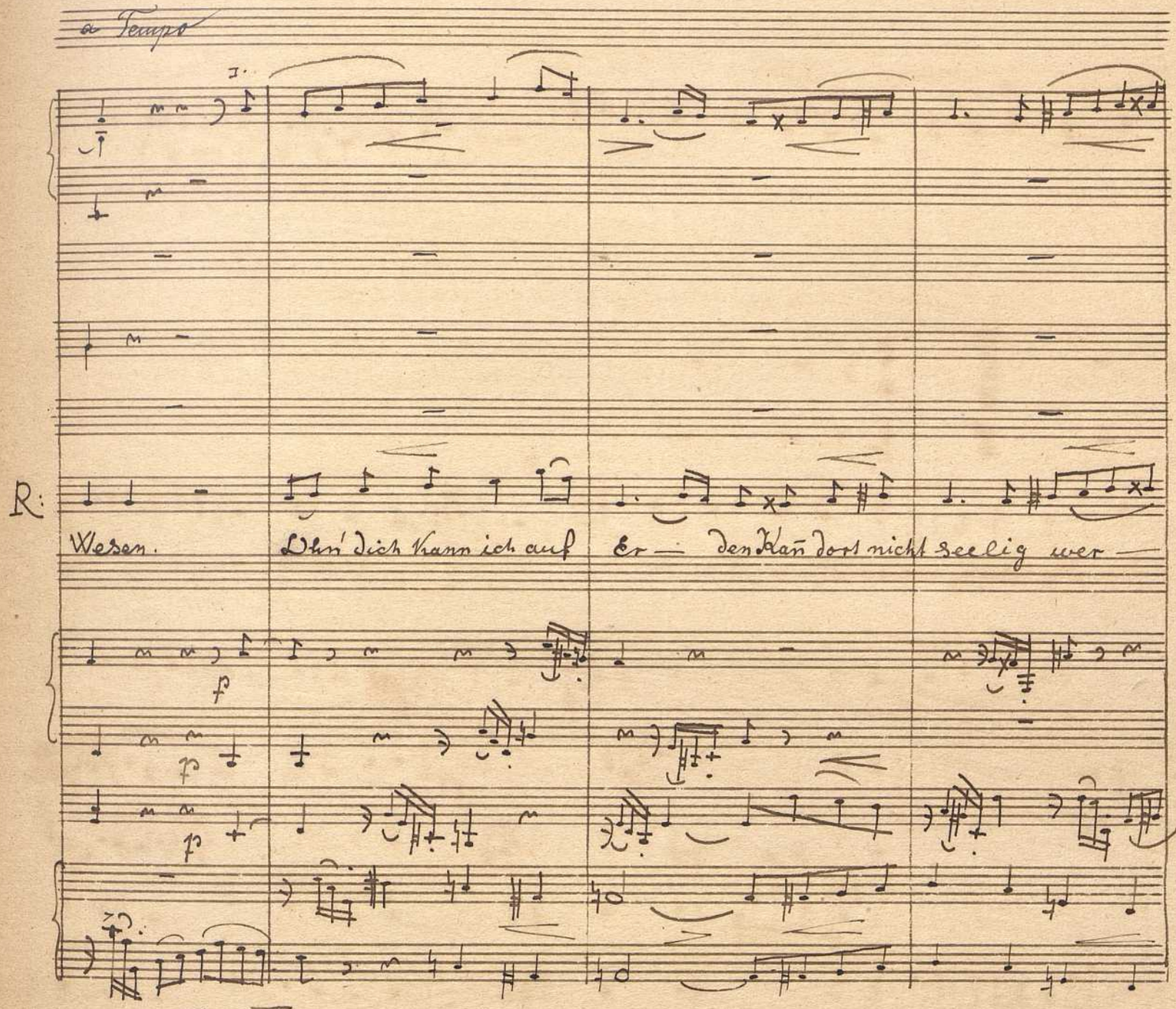
V. Celli

Contro Violons

rit.

cresc.




a Tempo
R:
Wesen. Ohn' Dich kann ich auf Er — den kann dort nicht see lig wer —

Ob

Engl.

Fag.

Cor.

Timp.

Raim.

= den, Nicht selig werden! Mir sagt's der Seele - Schmerz - ich fühl's in mei — nem

I.

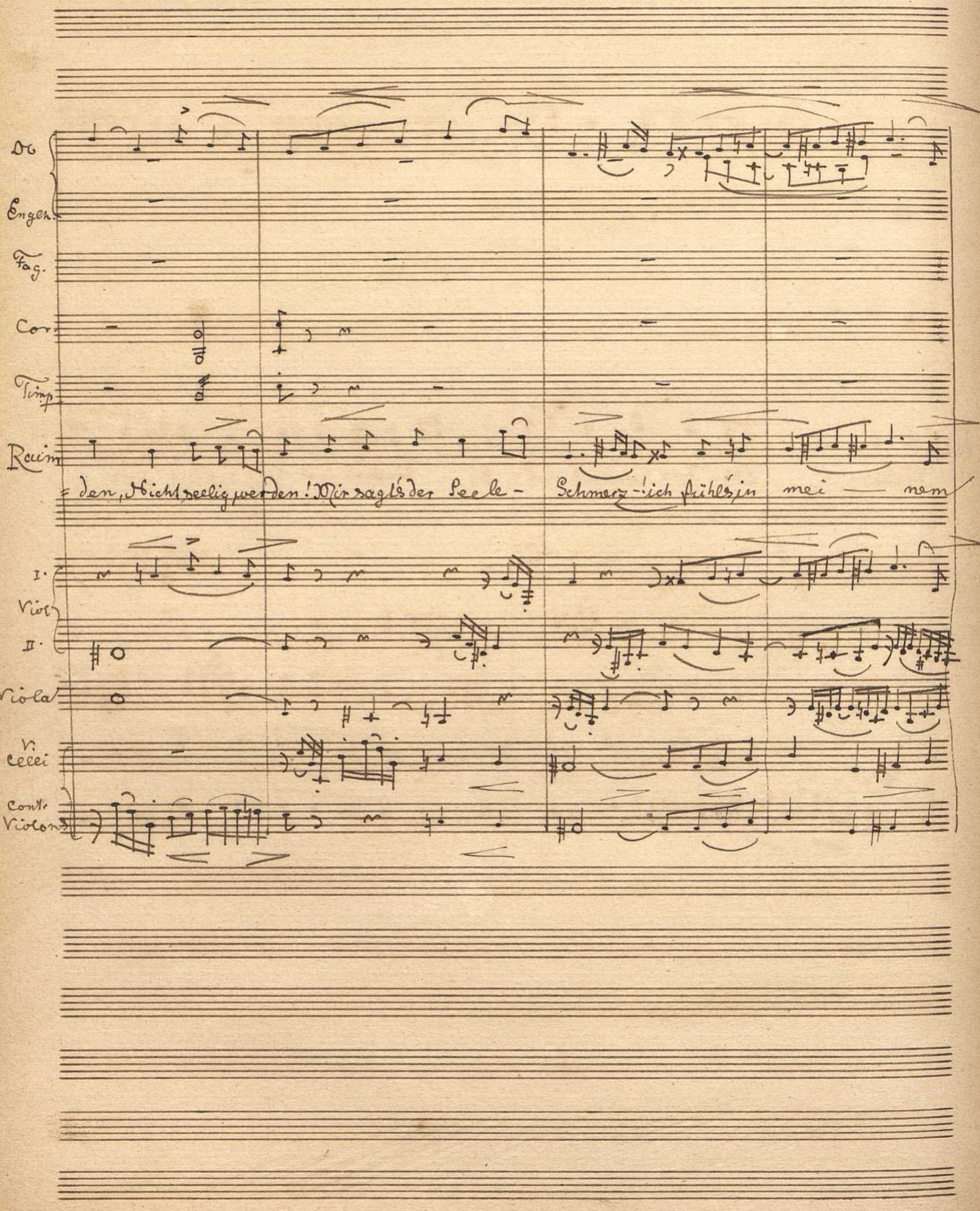
Viol.

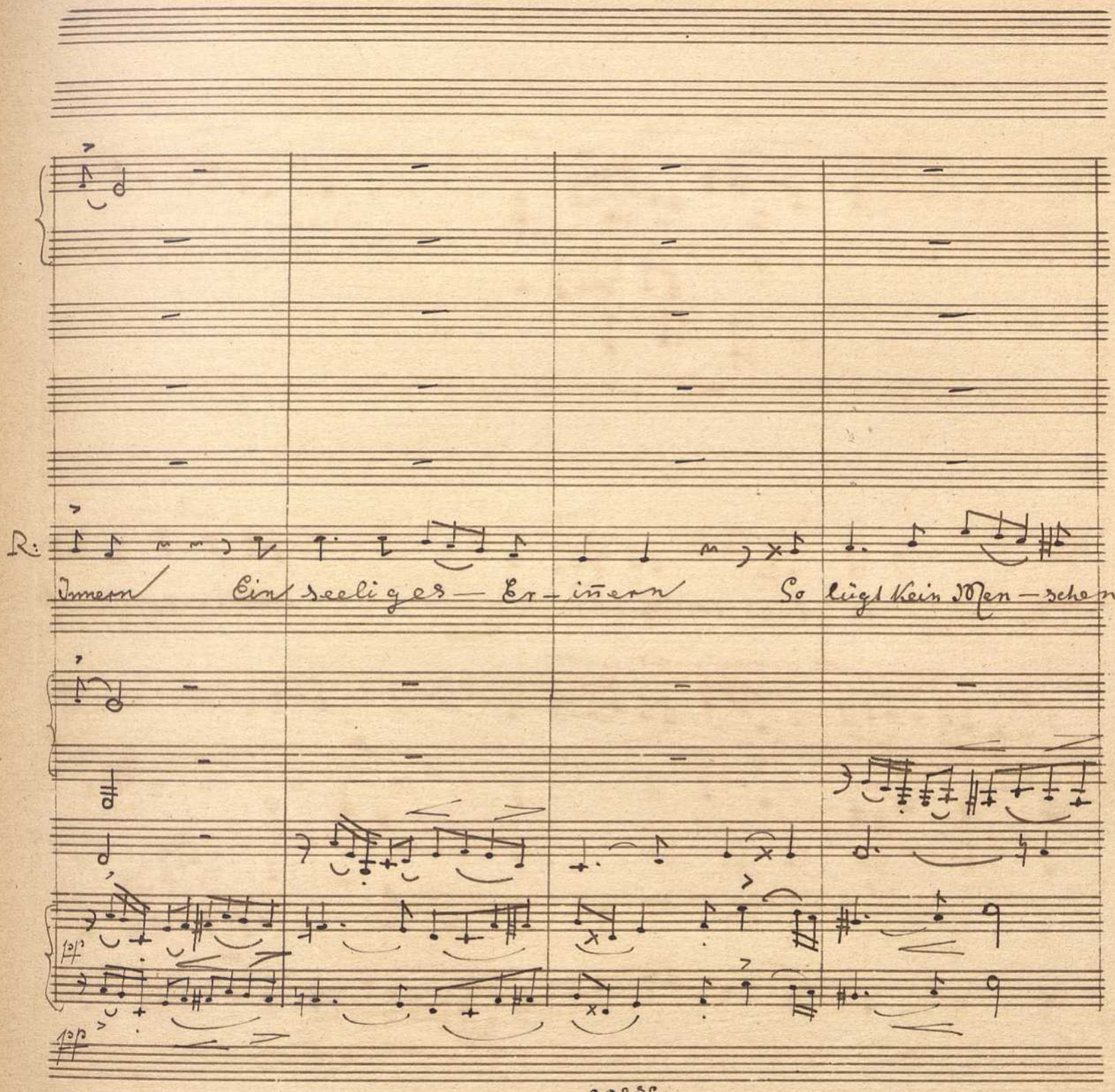
II.

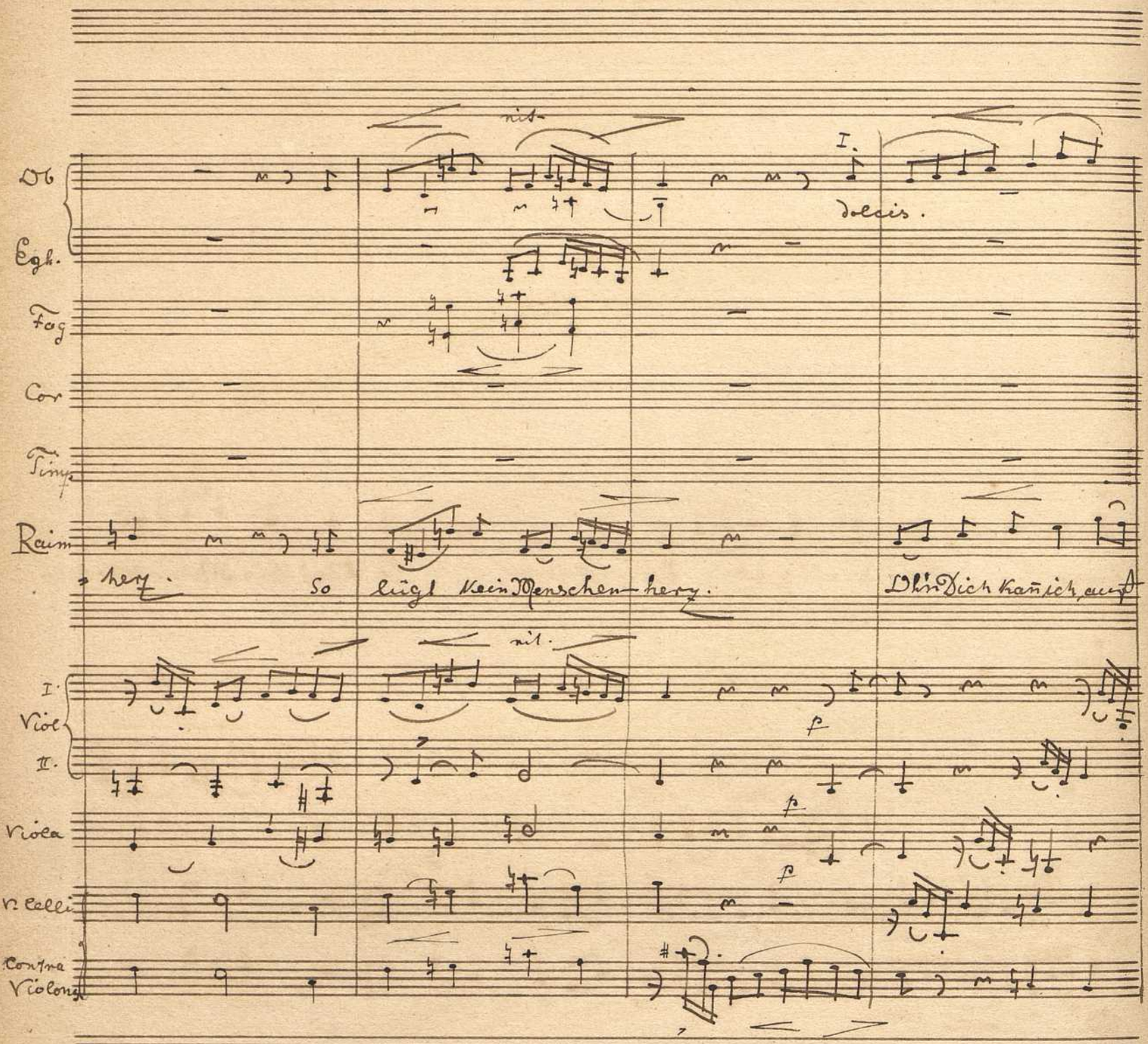
Viola

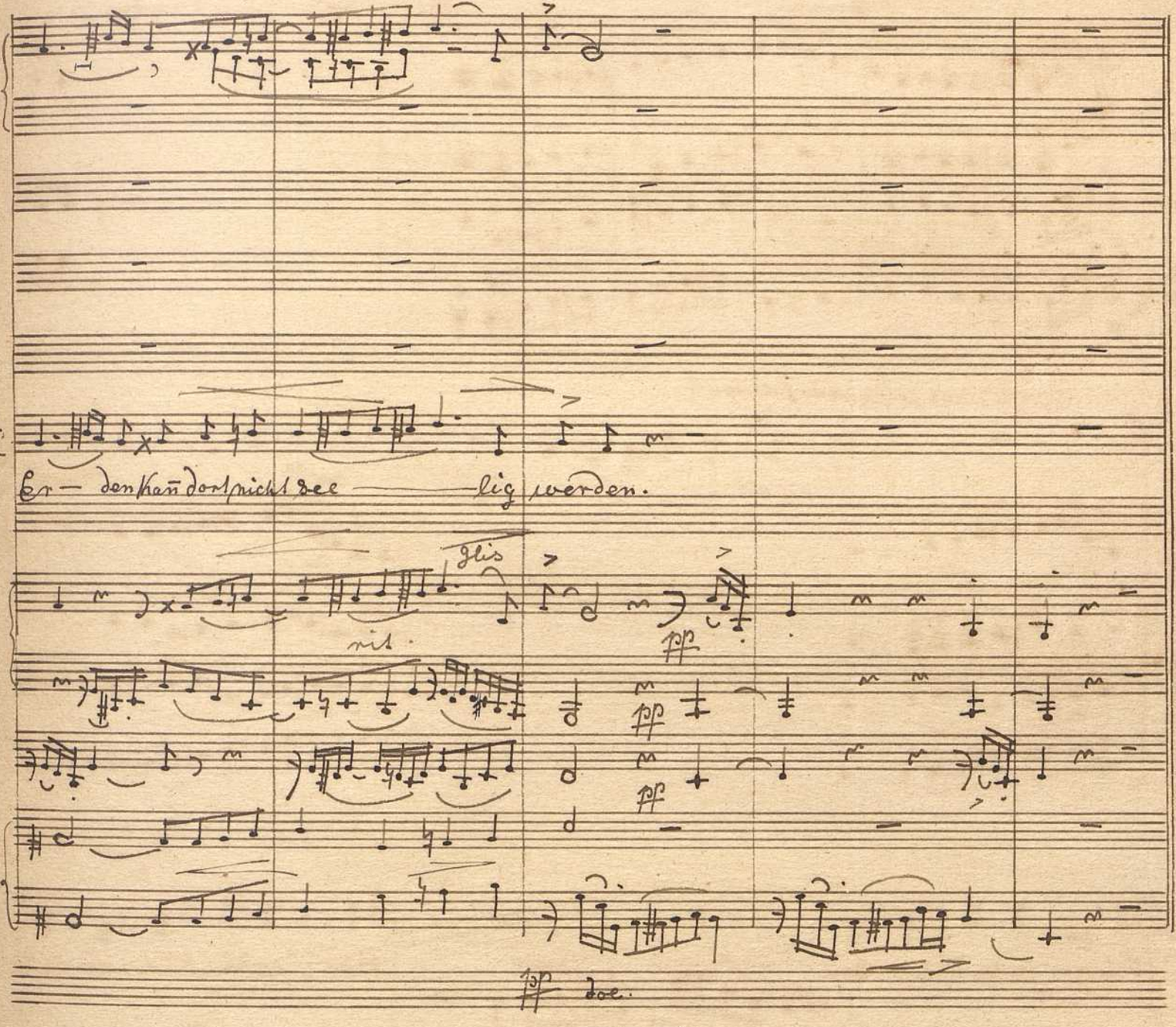
V. Celli

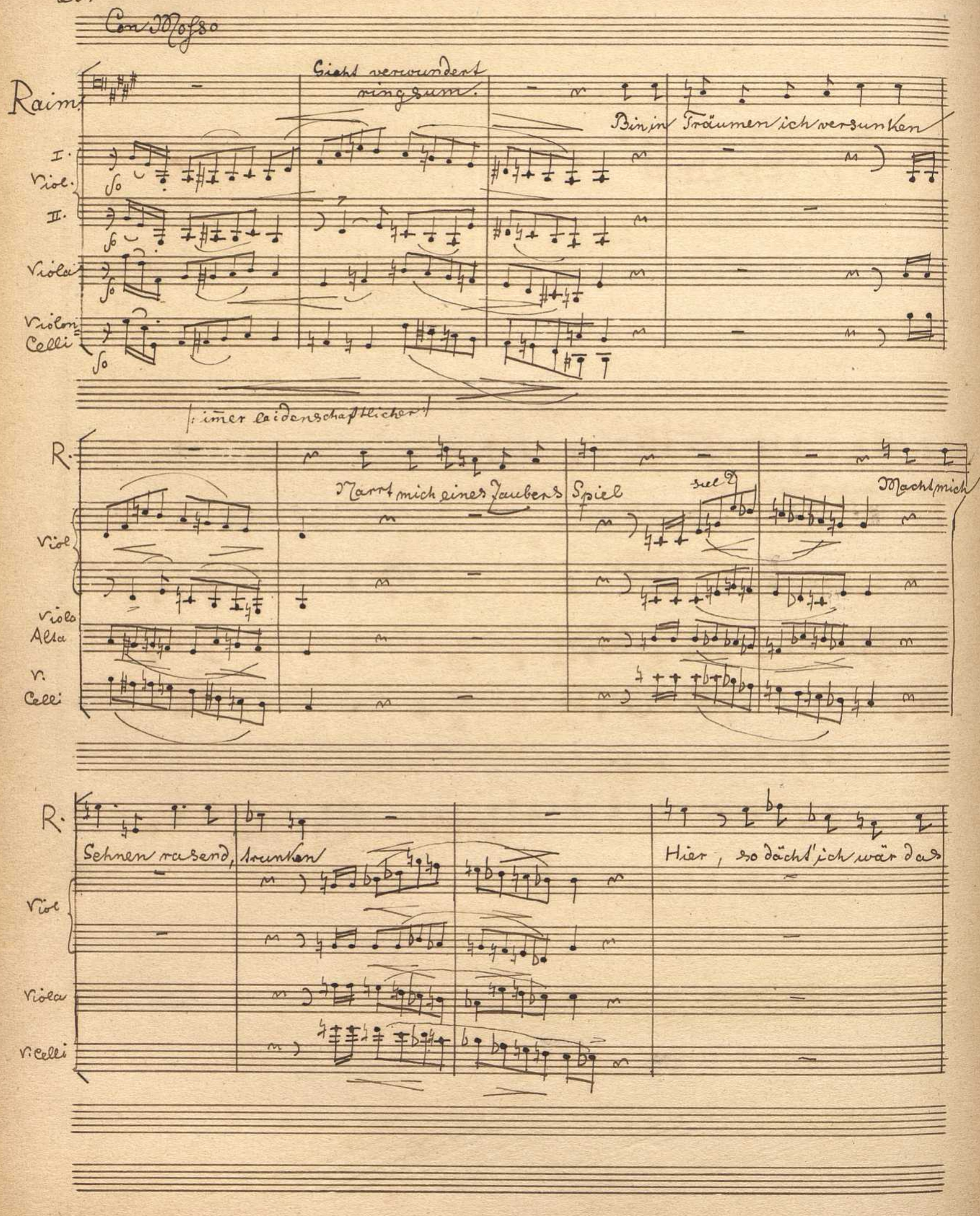
Cont. Violons



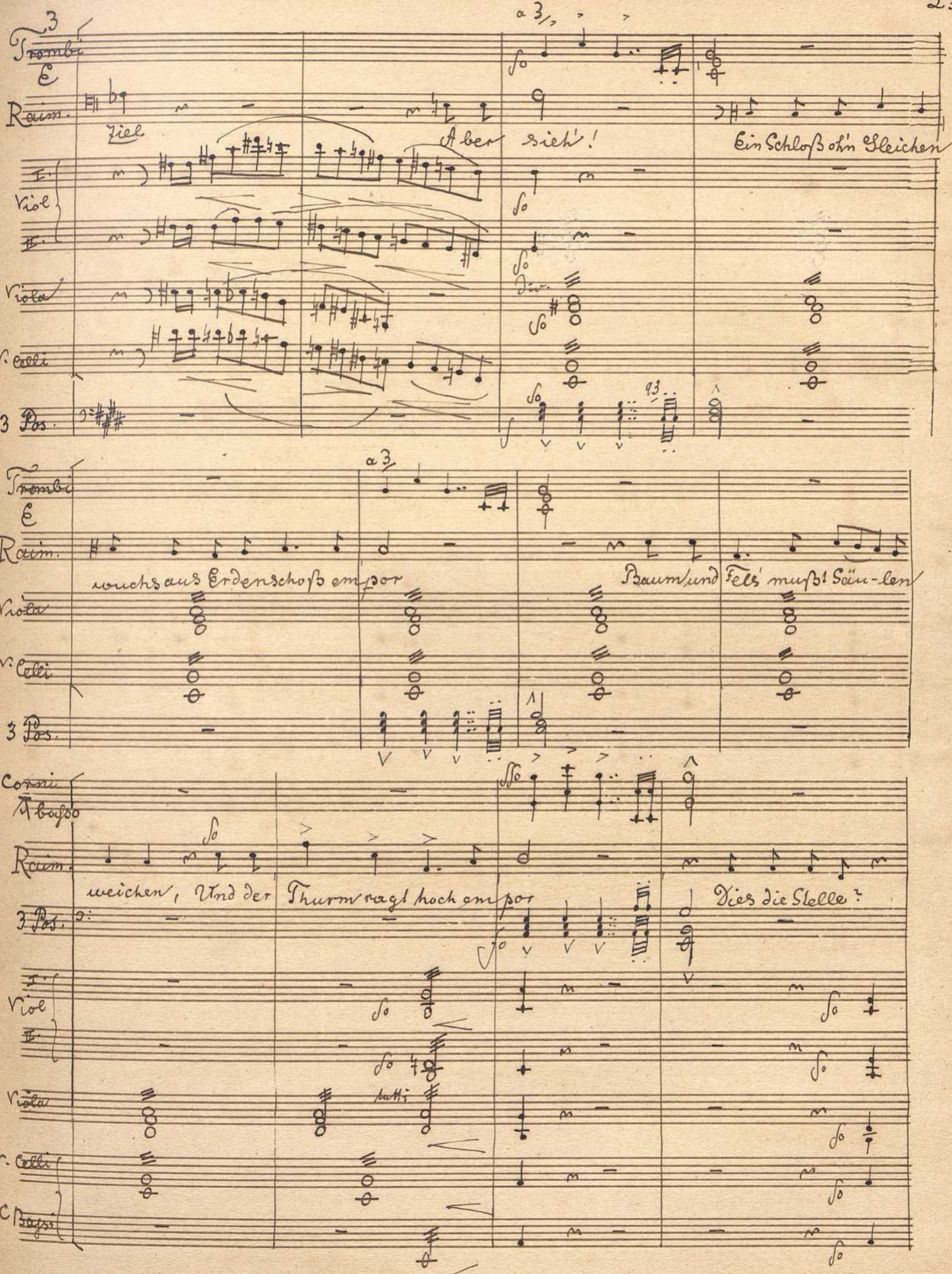

R:
Innern
Ein seeliges — Er — innern
So liegt kein Men — schen =
cresc.

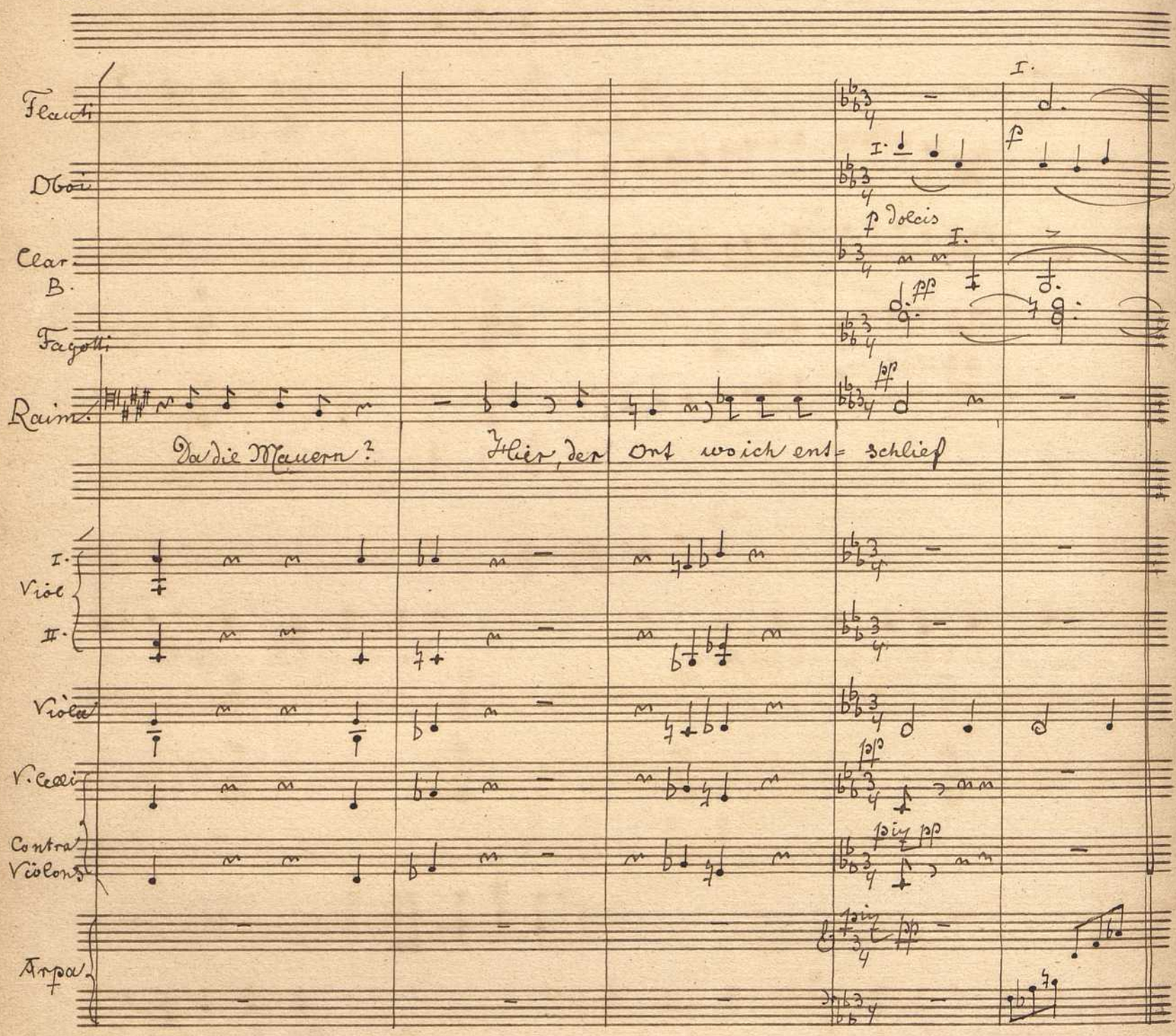

rit.
I.
Ob
dolcis.
Egh.
Fag
Cor
Timp
Raim
herz. So lügt kein Menschen-herz. Ohn Dich kann ich auf
rit.
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons


R:
Er — den han dort spricht see —— lig werden.
glis
rit.
pp
pp
pp
pp
doe.
mor. e rit.


Con Moto
Raim.
Sieht verwundert ringsum.
Bin in Träumen ich versunken
I. Viol.
II.
Viola
Violon-Celli
immer leidenschaftlicher
R.
Narrt mich eines Zaubers Spiel
Macht mich
Viol
Viola Alta
V. Celli
R.
Sehnen rasend, trunken
Hier, so dächt' ich wär das
Viol
Viola
V. celli

Moderato.


3 Trombi
E
Raim.
Viel
Aber sieh!
Ein Schloß ohn Gleichen
Viol
Viola
V. Celli
3 Pos.
a 3
Rauchs aus Erdenschoß empor
Baum und Fels muß Säu-len
Corni
Basso
weichen, Und der Thurm ragt hoch empor
Dies die Stelle?
tutti
C Bass.


Flauti
Oboi
Clar. B.
Fagotti
Raim.
Da die Mauern?
Hier, der Ort wo ich ent= schlief
I.
Viol
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons
Arpa
p dolcis
pp
piz pp

Flauti

Oboi

Clar. B

Fagotti

Raim.

Hier, die Quell' aus dessen Schauern Meine Melusina

Arpa

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

Contra Violons

fo

p

Flauti

dol.

Clar. B.

dolcis

Raim.

rief

Ich

I. Viol

II.

Viola

Aus dem Walddickicht beim Brunnen treten drei Jungfrauen vor (Melus., Melora u. Plantina)

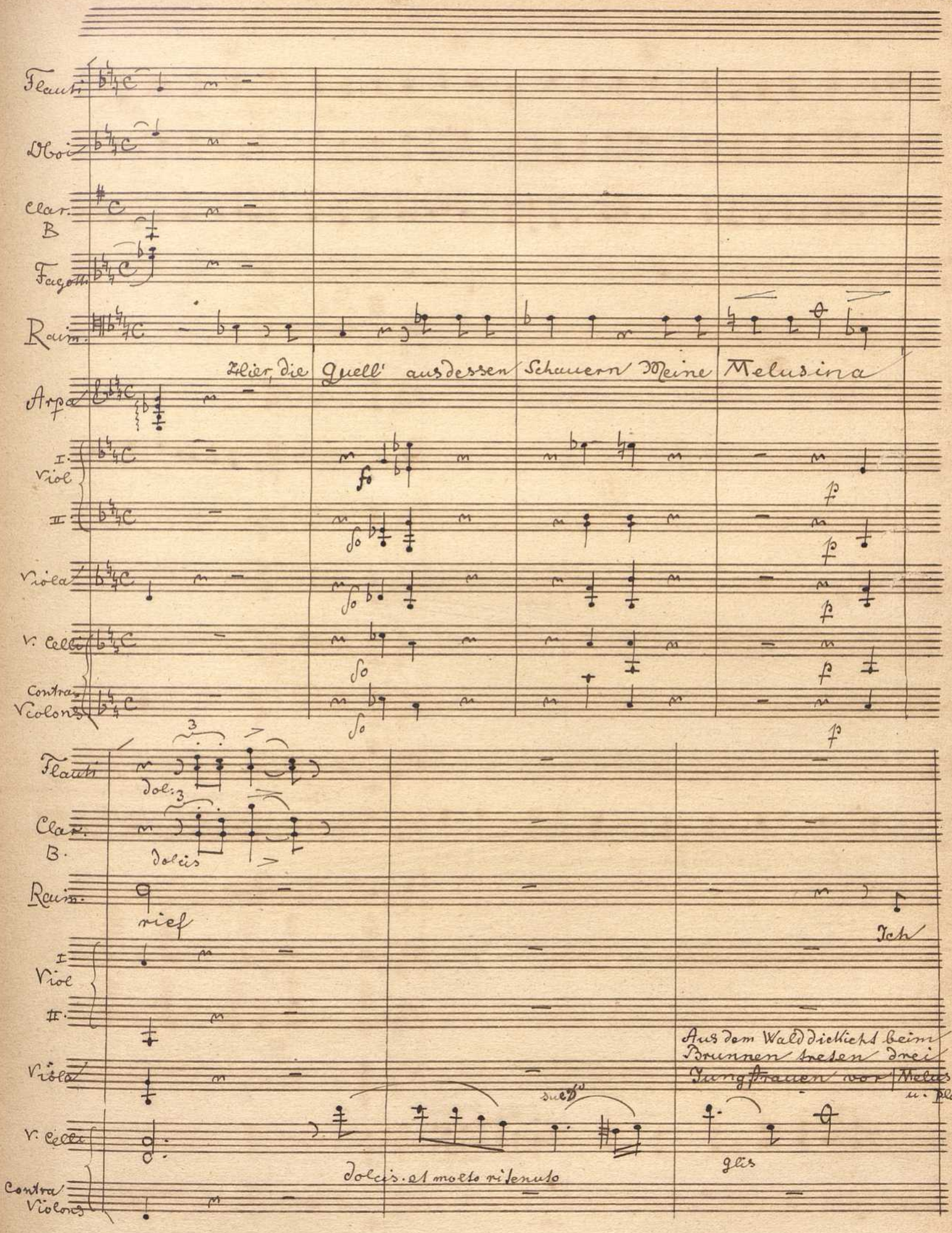
V. Celli

sul D°

glis

dolcis. et molto ritenuto

Contra Violons



Moderato

a 2

Fagotti

Raim.

seh die Holde zu mir niedersteigen In Ihrer Hoheit allen offenbar, Und

I. V. Celli dol.

II.

Contra Bassi

Scene VIII.

Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Fagotti

Cor. C.

Cor. C.

Pos.

Raim.

rufen Nicht ein Traum nein, nein, es ist wahr —

|: Beim Umwenden erblickt er Melusina. Lange Pause stumm= liebender Betrachtung. :|

Timp. C es

I. Viol. II.

Viola

V. Celli

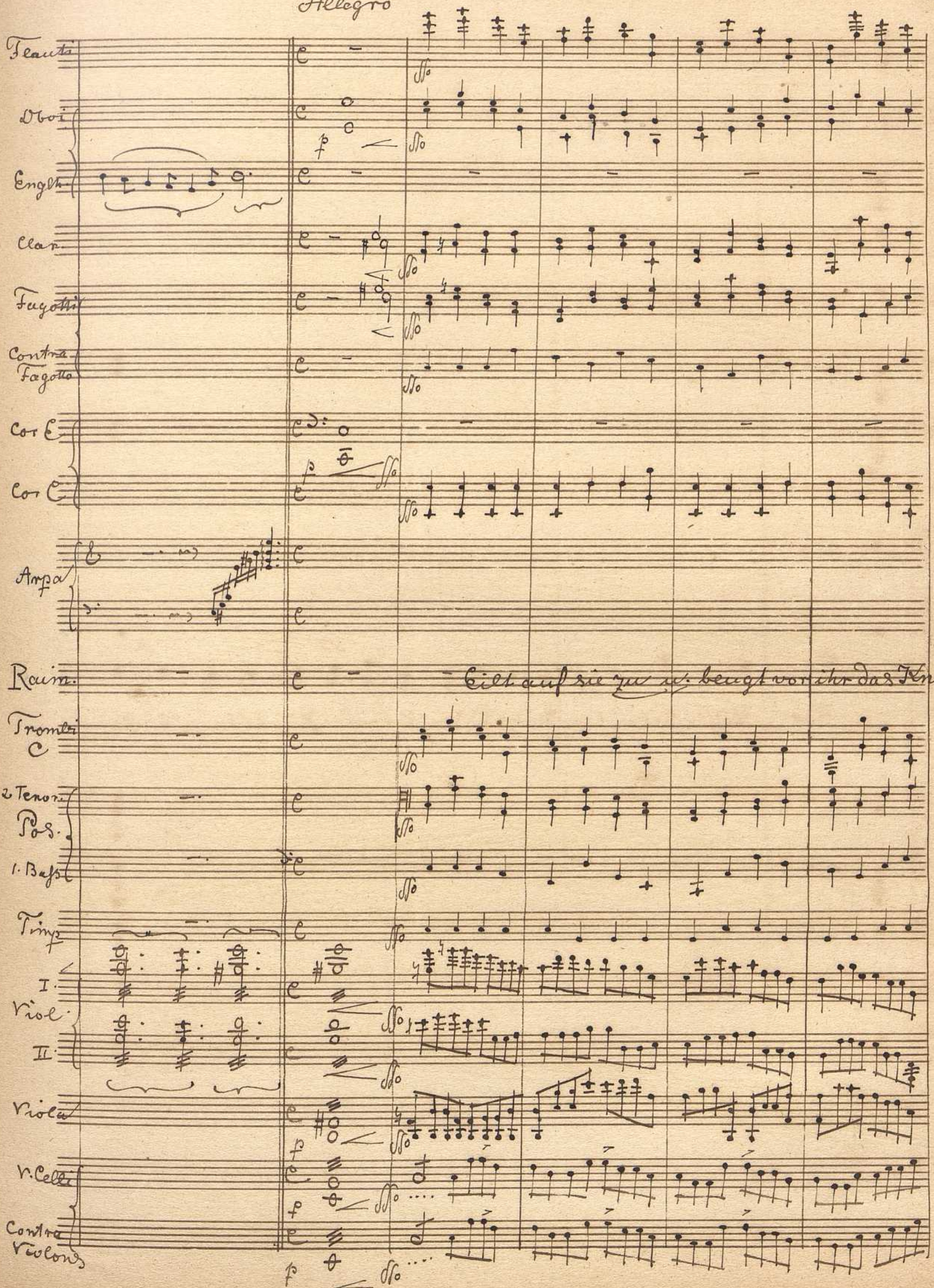
Contra Violons

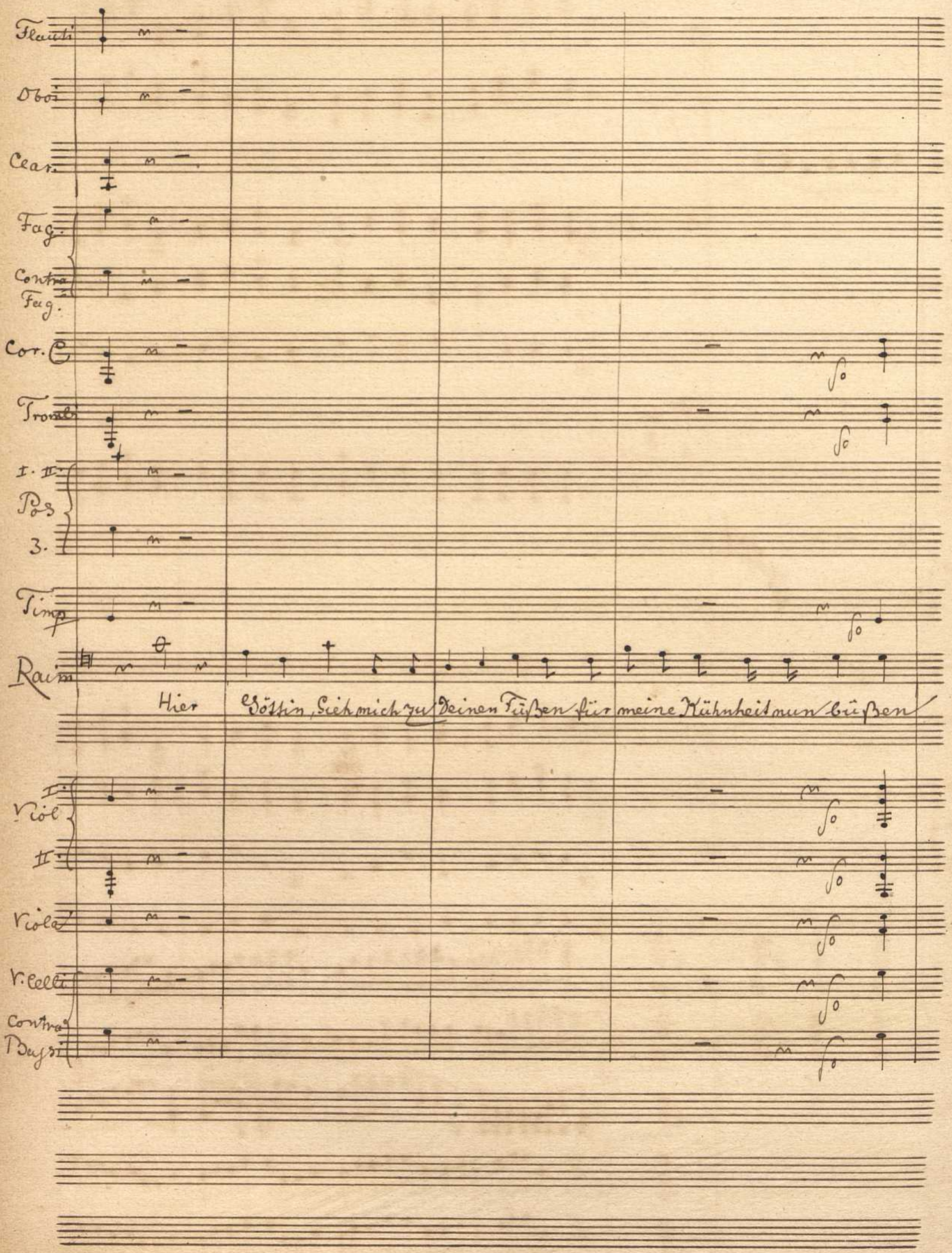
unis.

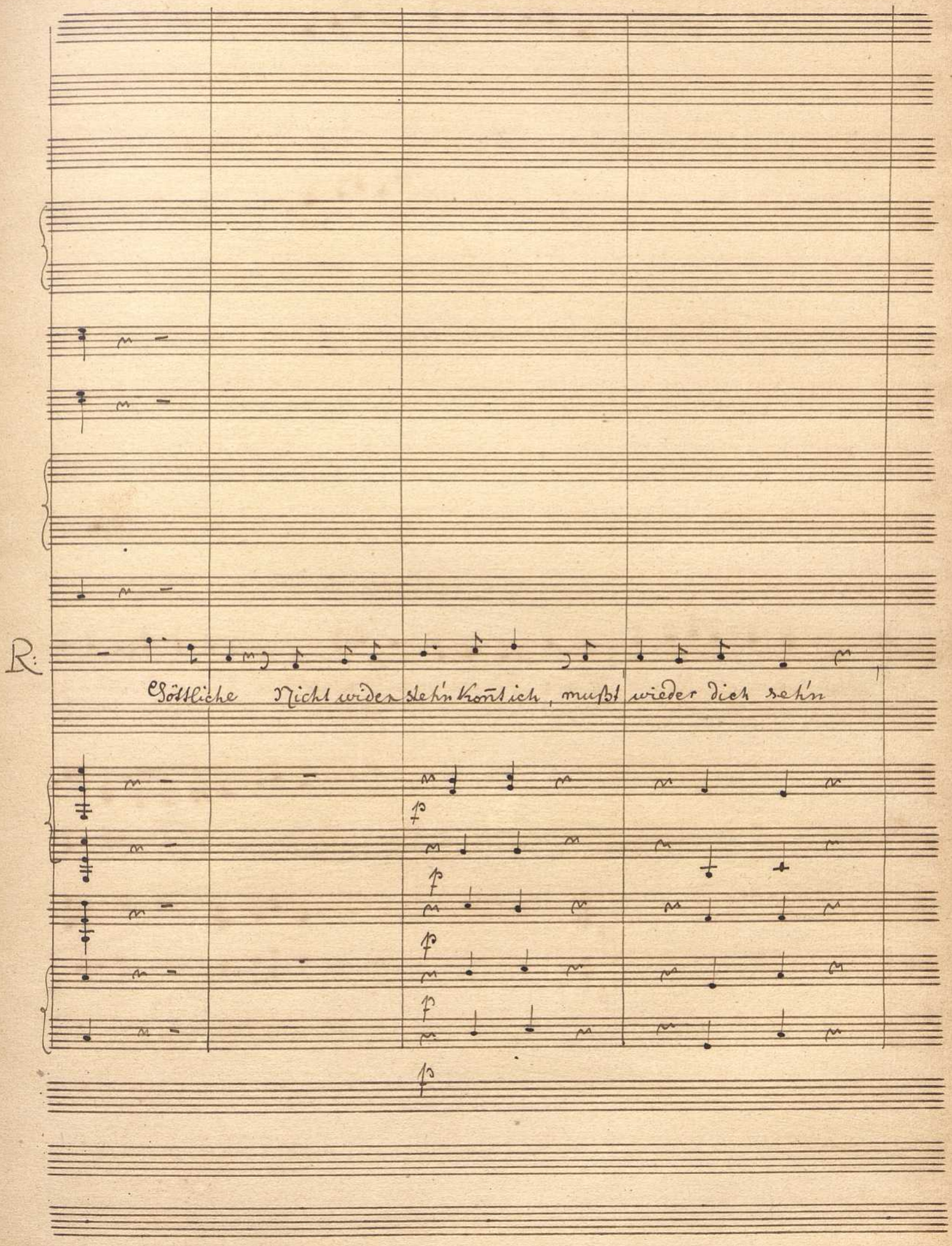
arco

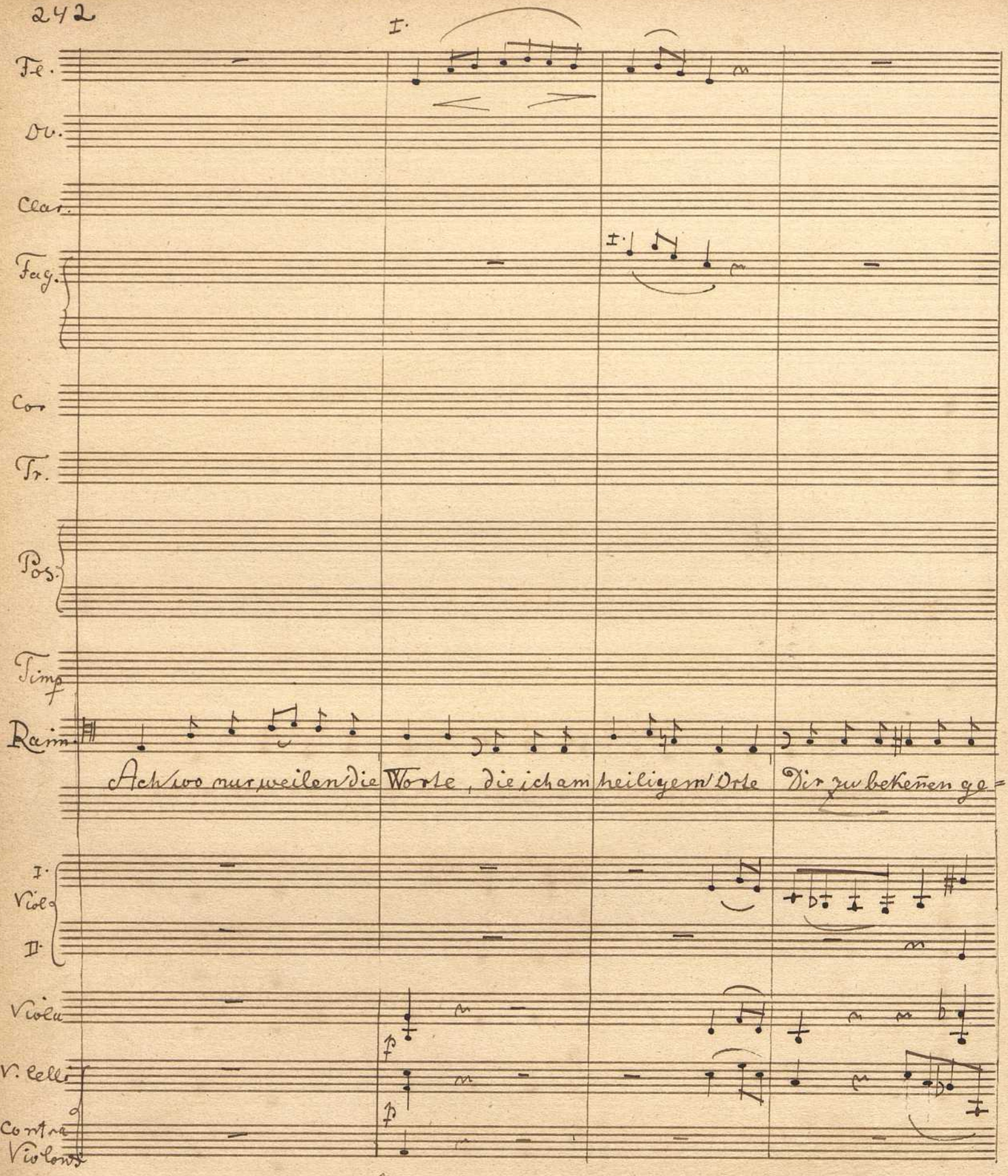
Andante

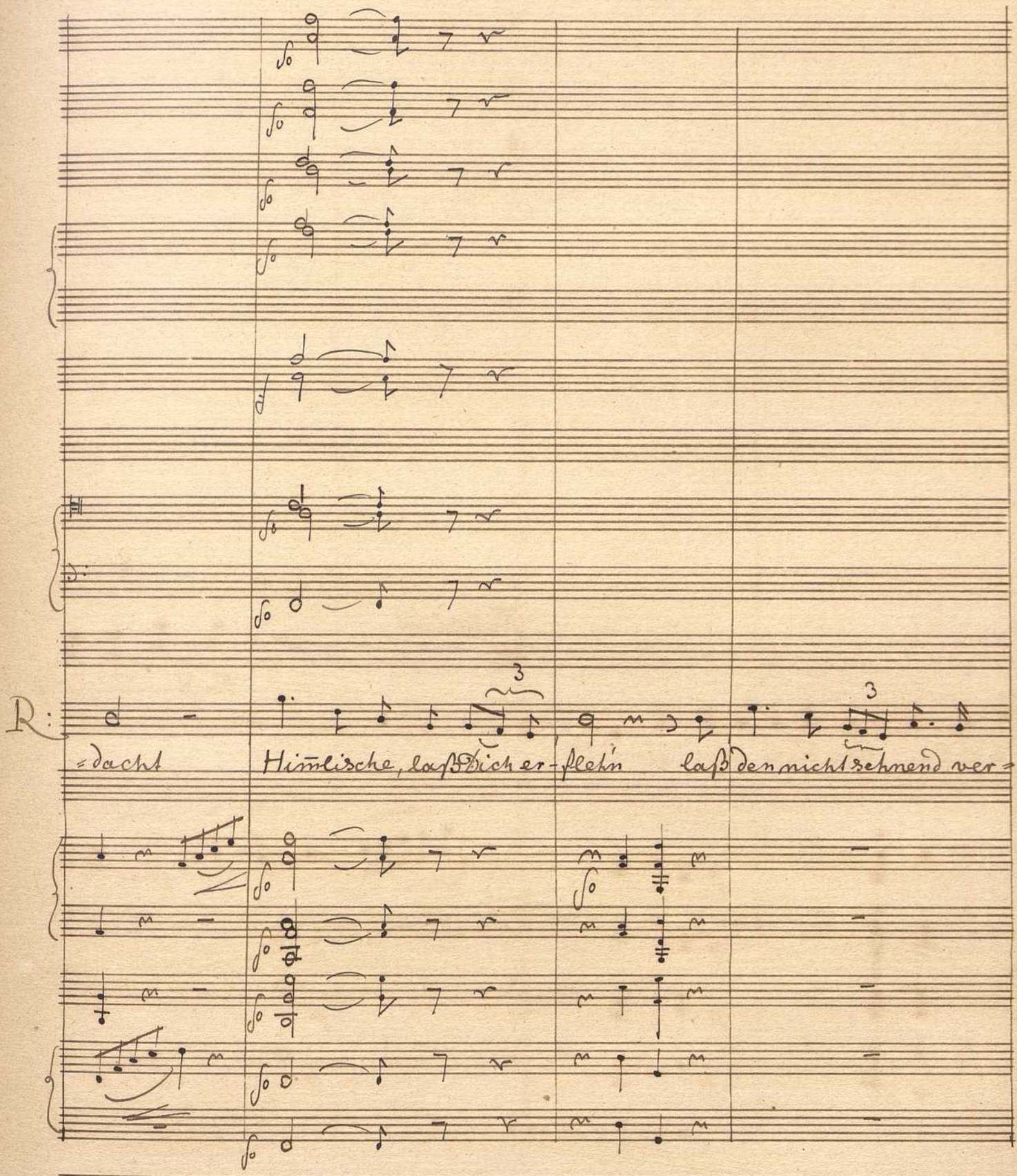
Allegro


Flauta
Oboi
Engls.
Clar.
Fagotti
Contra Fagotto
Cor E
Cor C
Arpa
Rain.
Eilt auf sie zu ꝛc. beugt vor ihr das Knie.
Tromba C
2 Tenor.
Pos.
1. Bass.
Timp.
I.
Viol.
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons

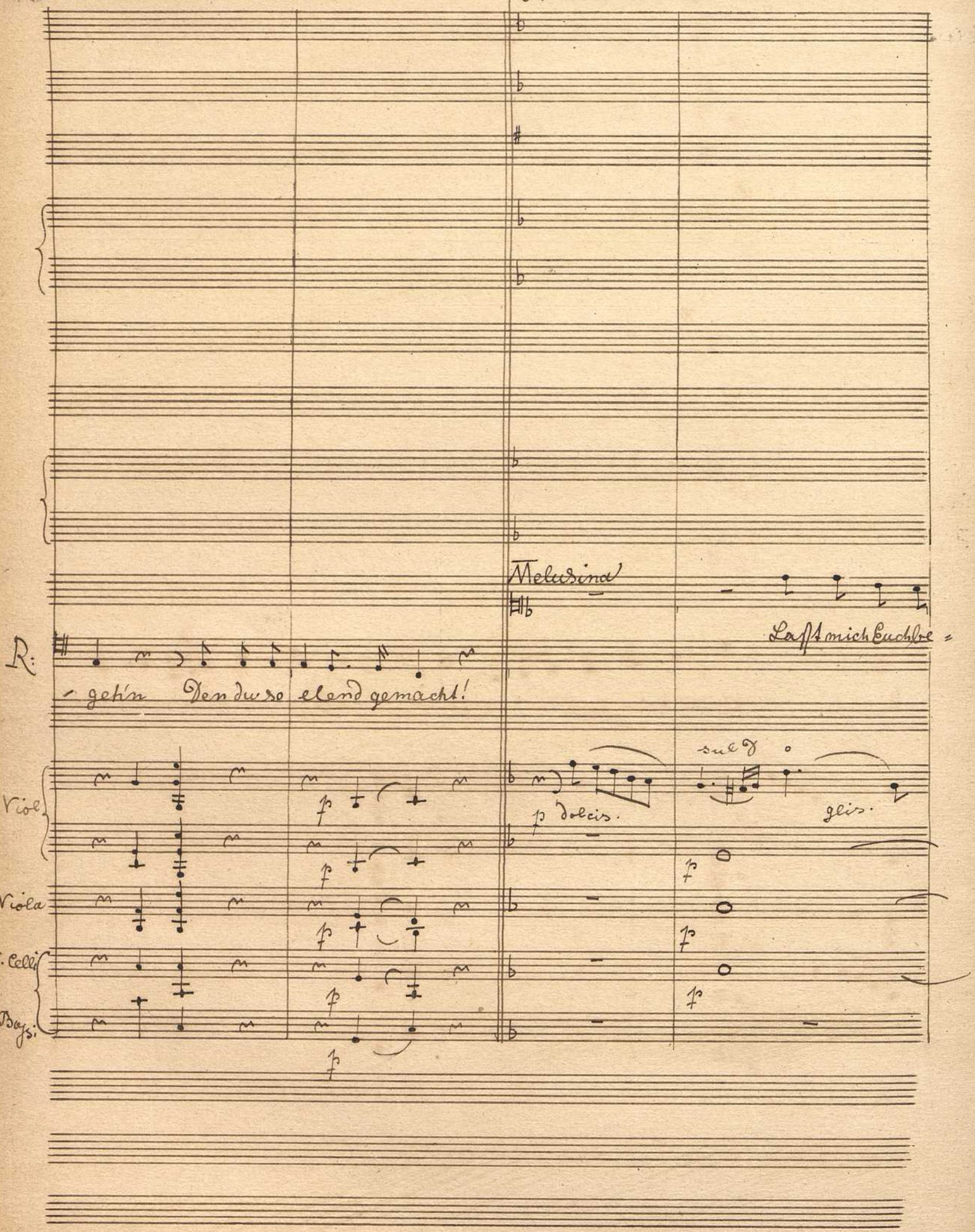

Flauti
Oboi
Clar.
Fag.
Contra Fag.
Cor.
Trombi
I. II.
Pos
3.
Timp.
Rain.
Hier Göttin, sieh mich zu deinen Füßen für meine Kühnheit nun büßen
II.
Viol
II.
Viola
V. Celli
Contra Bassi

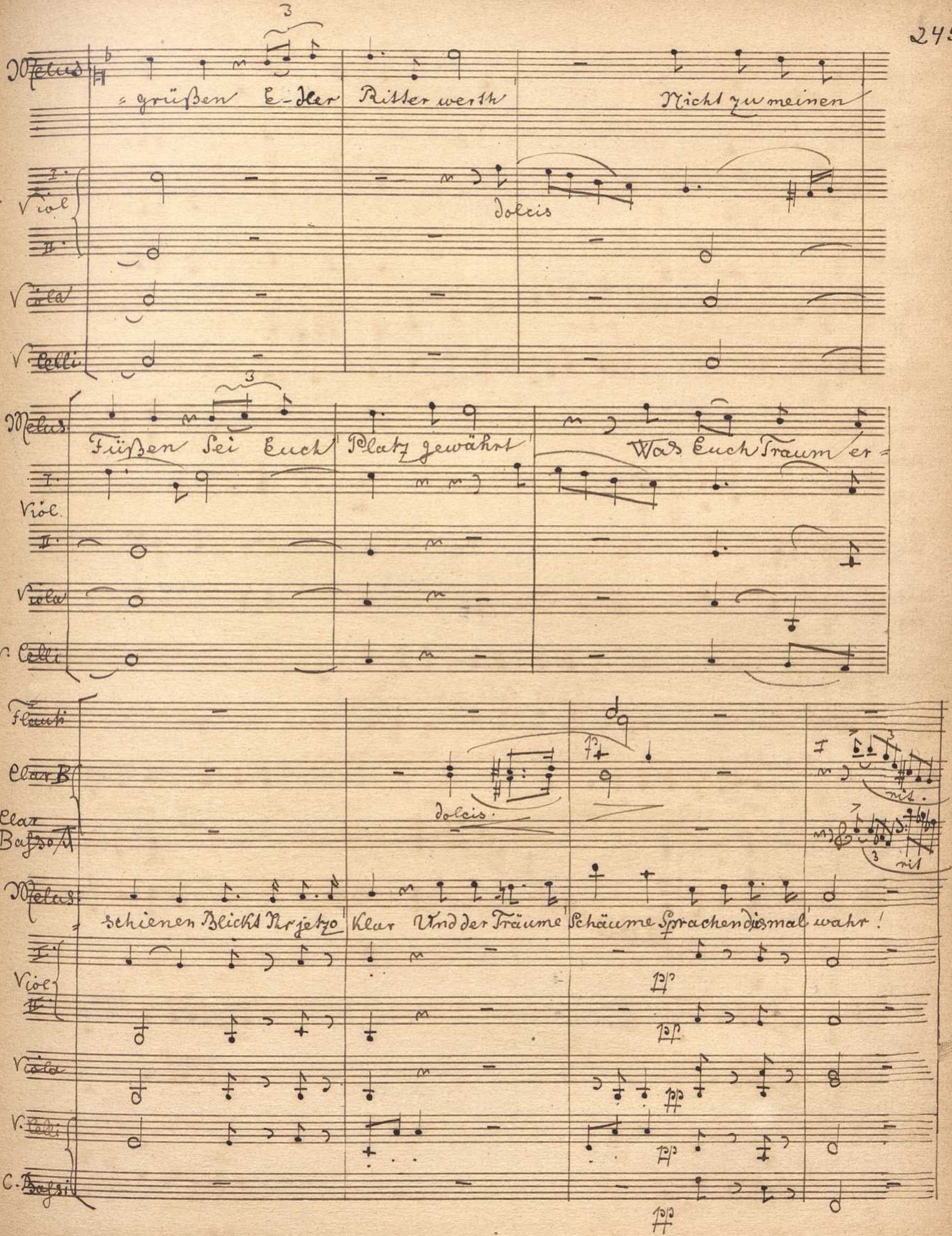

R:
Göttliche Nicht wider stehn kann ich, musst wieder dich stehn
f
f
f
f
f
f


I.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.
Cor
Tr.
Pos.
Timp
Raim.
Ach wo nur weilen die Worte, die ich am heiligen Orte Dir zu bekennen ge=
I.
Viol
II.
Viola
V. cell.
Contra
Violons
p


R:
=dacht
Himlische, laß Dich er-flehn
laß den nicht zehnend ver=

Andante
Amabile




Melus.
grüßen E-ler Ritter werth
Nicht zu meinen
Viol I.
Viol II.
Viola
V. Celli
dolcis
Melus.
Füßen sei Euch Platz gewährt
Was Euch Traum er
Viol I.
Viol II.
Viola
V. Celli
Flauti
Clar B
Clar Basso A
dolcis.
Melus.
scheinen Bleicht Nr jetzo Klar Und der Träume Schäume Sprachen diesmal wahr!
Viol I.
Viol II.
Viola
V. Celli
C. Bassi
ff
ff
ff

Andante

I. II. Tromp in C

3 Pos

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englh.

Clar. B

Solo I.

p dol.

Clar. basso A

D Cor.

C

Fag.

Contra Fag.

Plantina

Aus des Lebens stillen Kreisen

Melora

Aus des Lebens stillen Kreisen

(Sich erhebend)

Raim.

O Du entzückendes Wesen!

Also nicht Traum

Arpa

loco

Timp.

C. Cs.

Viol.

sul D

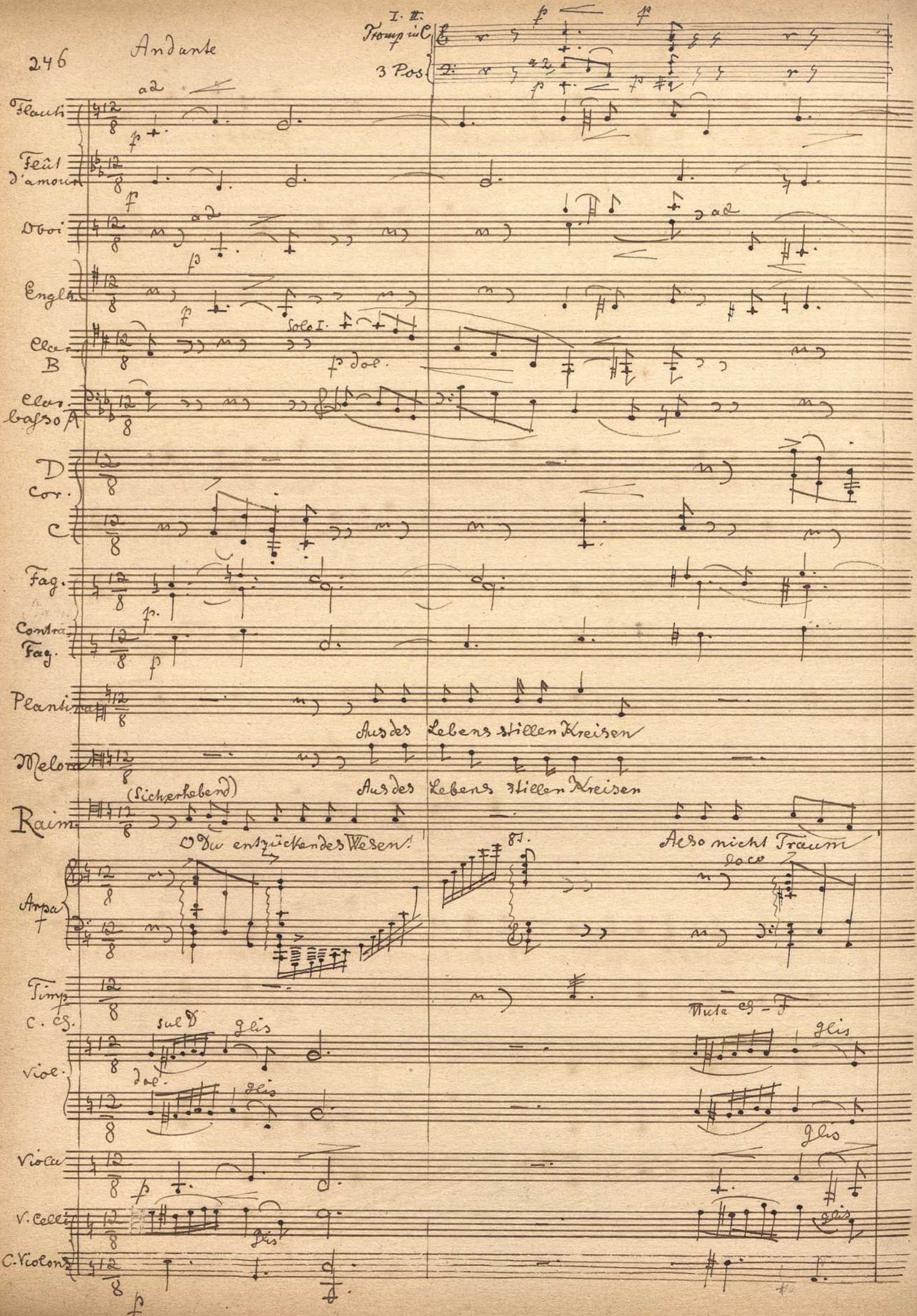
glis

dol.

Viola

V. Celli

C. Violons



Solo a 2

Solo I.

P.

Sehn wir ihn hier fern entrückt

O welch'

Mra.

Sehn wir ihn hier fern entrückt

O welch'

R:

wärs gewesen?

Also wärs wirklich und wahr?

loco

Tromp. in C

Sul D dolcis.

I. Vid.

gliss.

II.

Vla

Vc.

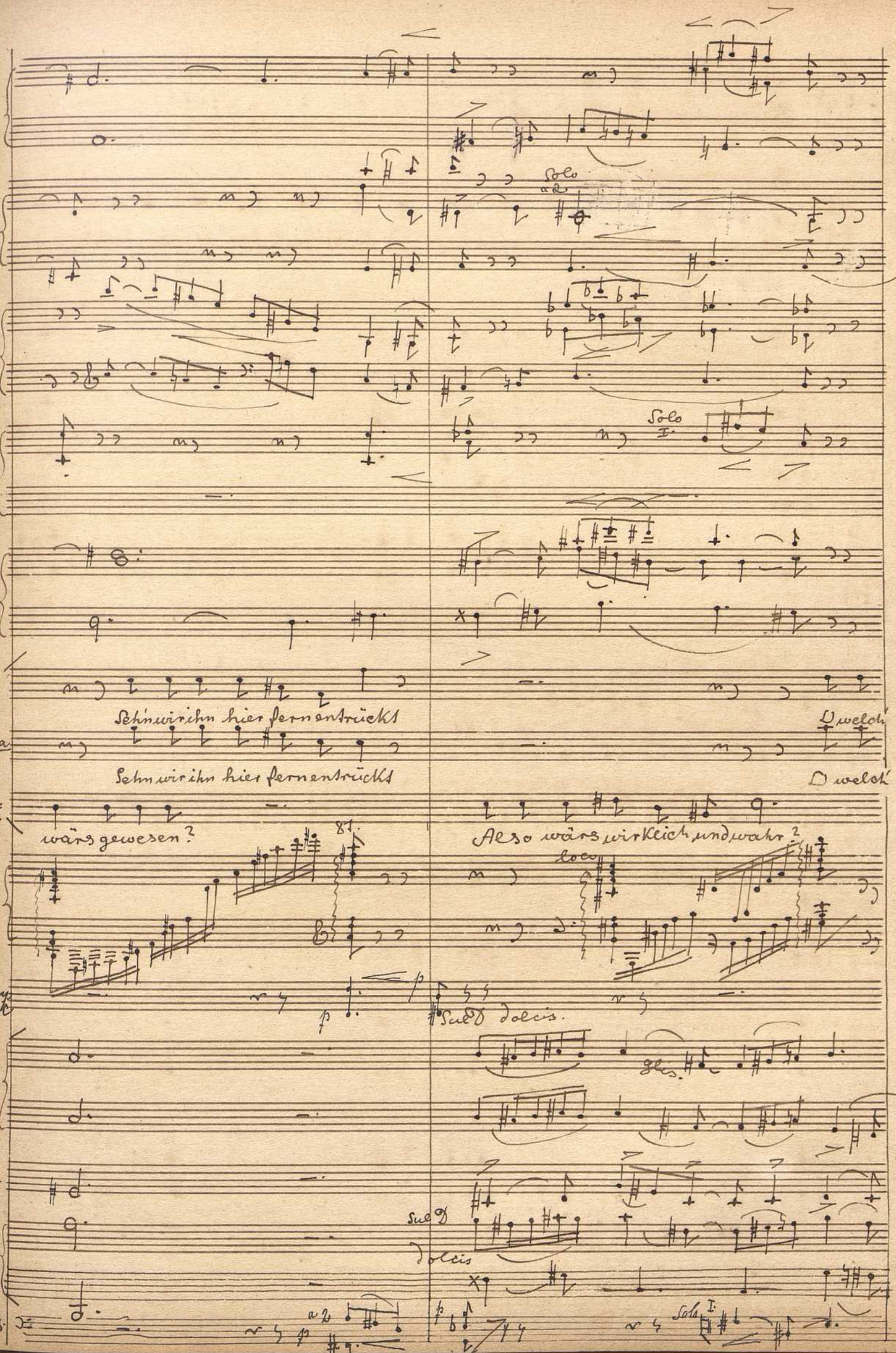
Sul D dolcis

Kb.

3 Pos.

a 2

Solo I.



Plantina

Riesenmacht der Lie - be

Melora

Riesenmacht der Lie - be

Raim

Also wärs wirklich und wahr?

O dann laß frei mich's bekeñen

Corni III IV. in C

Viol I. II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fagotti

Pl.

Die den Menschen so beglückt!

Mra

Die den Men-schen so beglückt!

R.

Laß mich mit Na- men dich neñen

Bring ich mein Le - ben doch

Corni I. II. in D

Viol

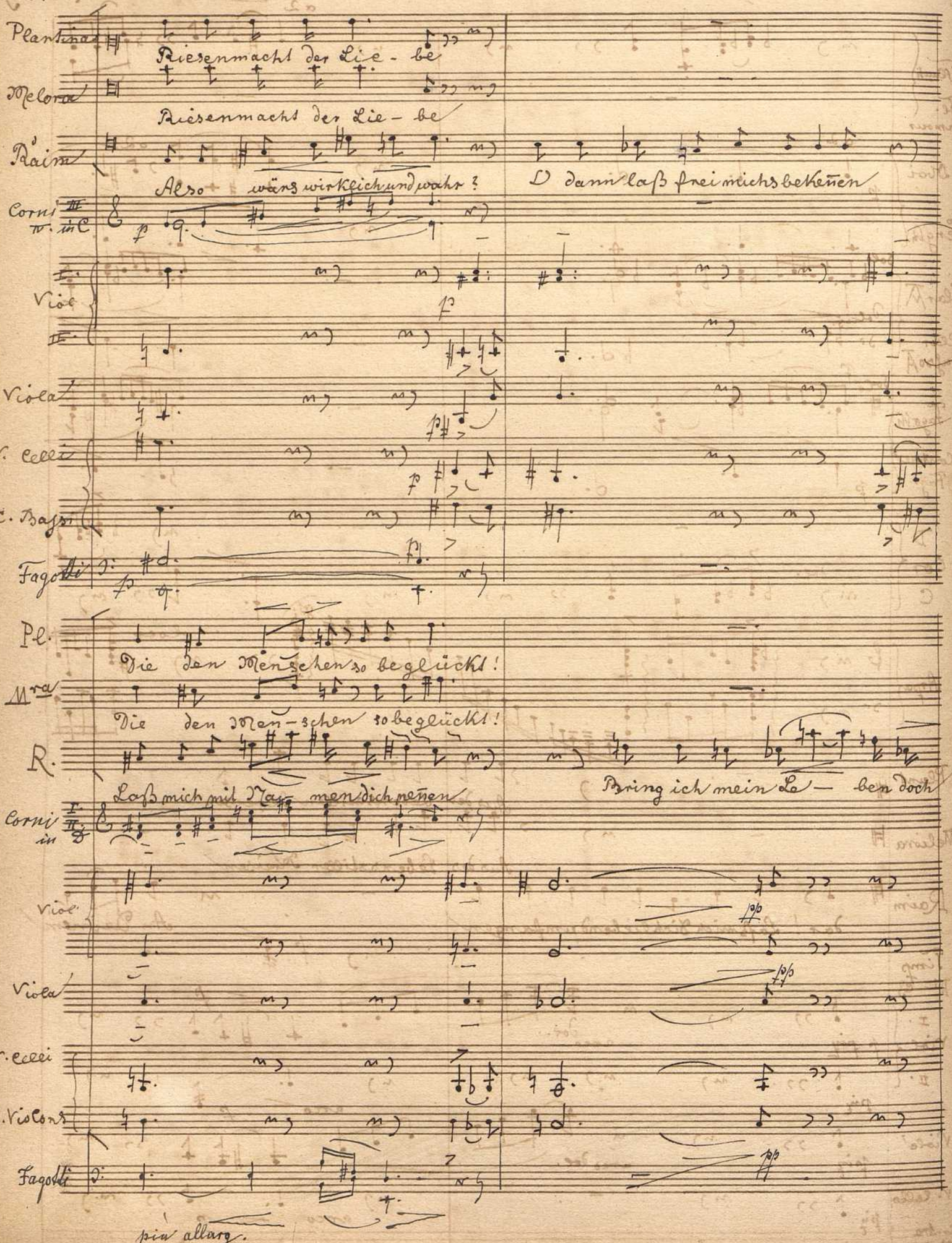
Viola

V. Celli

C. Violons

Fagotti

più allarg.



3 Pos.

a 2

Flauti

Fl. d'amour

a 2

Oboi

Engl.

Solo

Clar. A

dolcis.

Clar. basso A

Solo

Fagotti

Contra Fag.

D

Cor

C

dol.

Arpa

loco

Plant.

Aus des Lebensstillen Kreisen

Meliora

Aus des Lebensstillen Kreisen

Raim

dar! Laß mich Dich liebend umfangen

An Deinem

Timp.

Fl. es

I.

Viol.

II.

piz

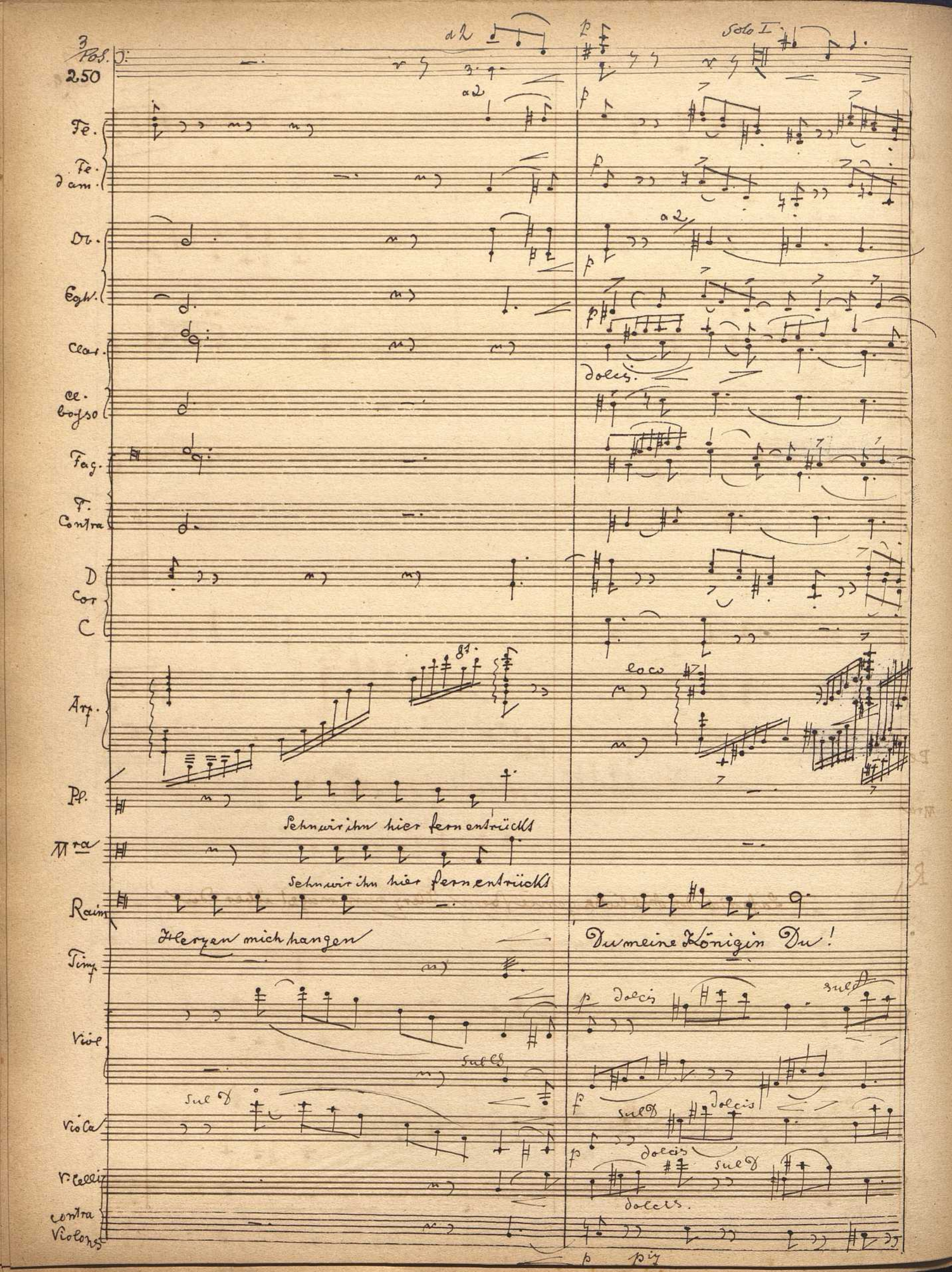
arco

dol.

Viola

V. cello

Contra Violons



a 2 — Solo I

Fl. — a 2

Fl. d'am.

Ob. — a 2

Egh.

Clar. — dolcis.

Cl. basso

Fag.

F. Contra

D Cor C

Arp. — loco

Pf.

Sehn wir ihn hier fern entrückt

Mra

Sehn wir ihn hier fern entrückt

Raim

Herzen mich hangen — Du meine Königin Du!

Timp.

Viol. — dolcis — sul D — sul G

Viola — sul D — dolcis

V. Celli — dolcis — sul D — dolcis.

contra Violons — piz

Fl.

Pe.

Mra

R:

So

Laß mich des Anblicks genießen, Herz nun magst über du

p

p

p

p

p. arco

Raim:

fließen Hier kom̄st du liebend zur Ruh!

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

Contra Violons

dolcis.

p

fo

p

amoroso

Melus.

Nicht der Übereilung hastenden Entschluß Fafft liebwerter Ritter Das gäb Über=

sul D

gliss

I. Viol

II.

p

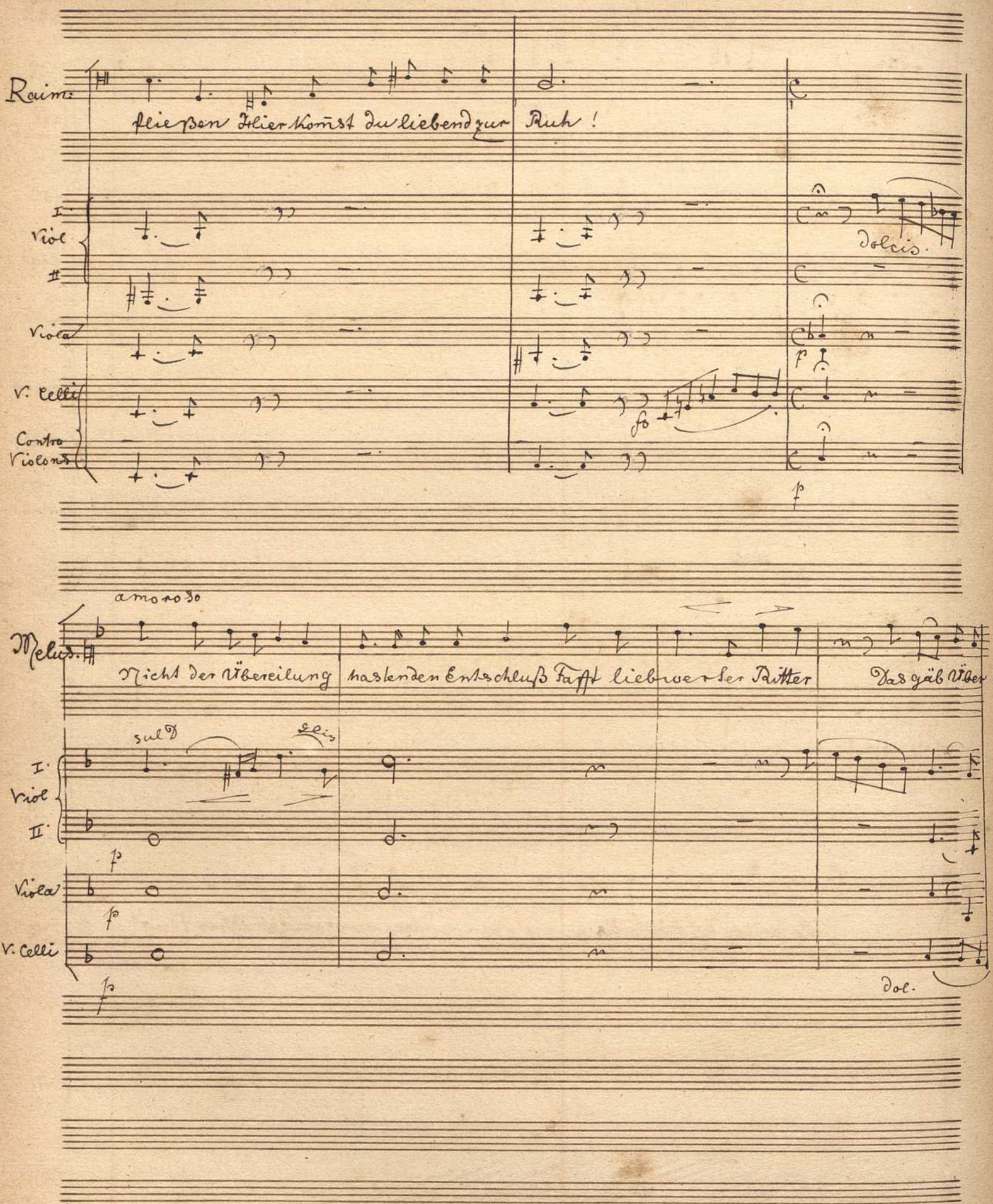
Viola

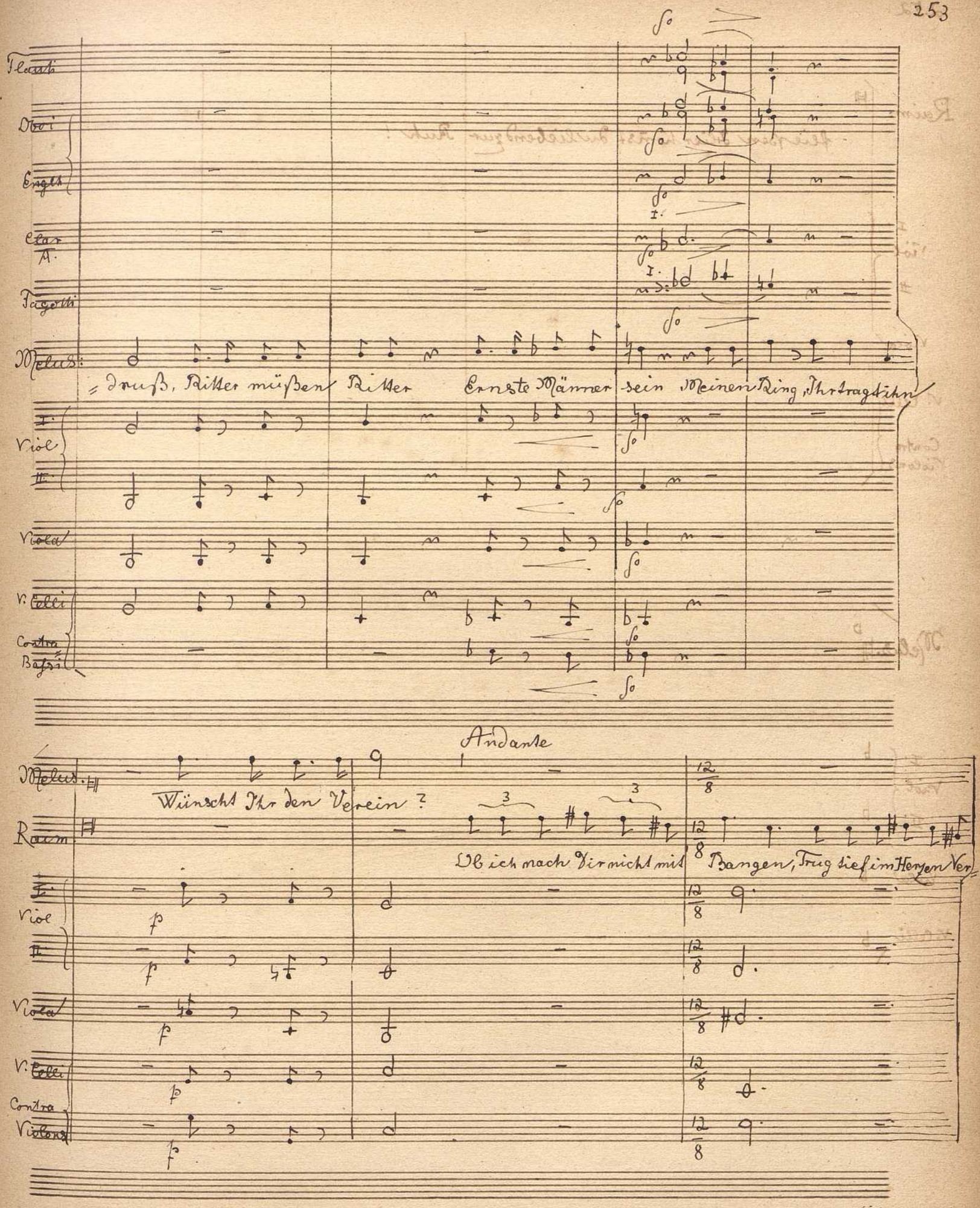
p

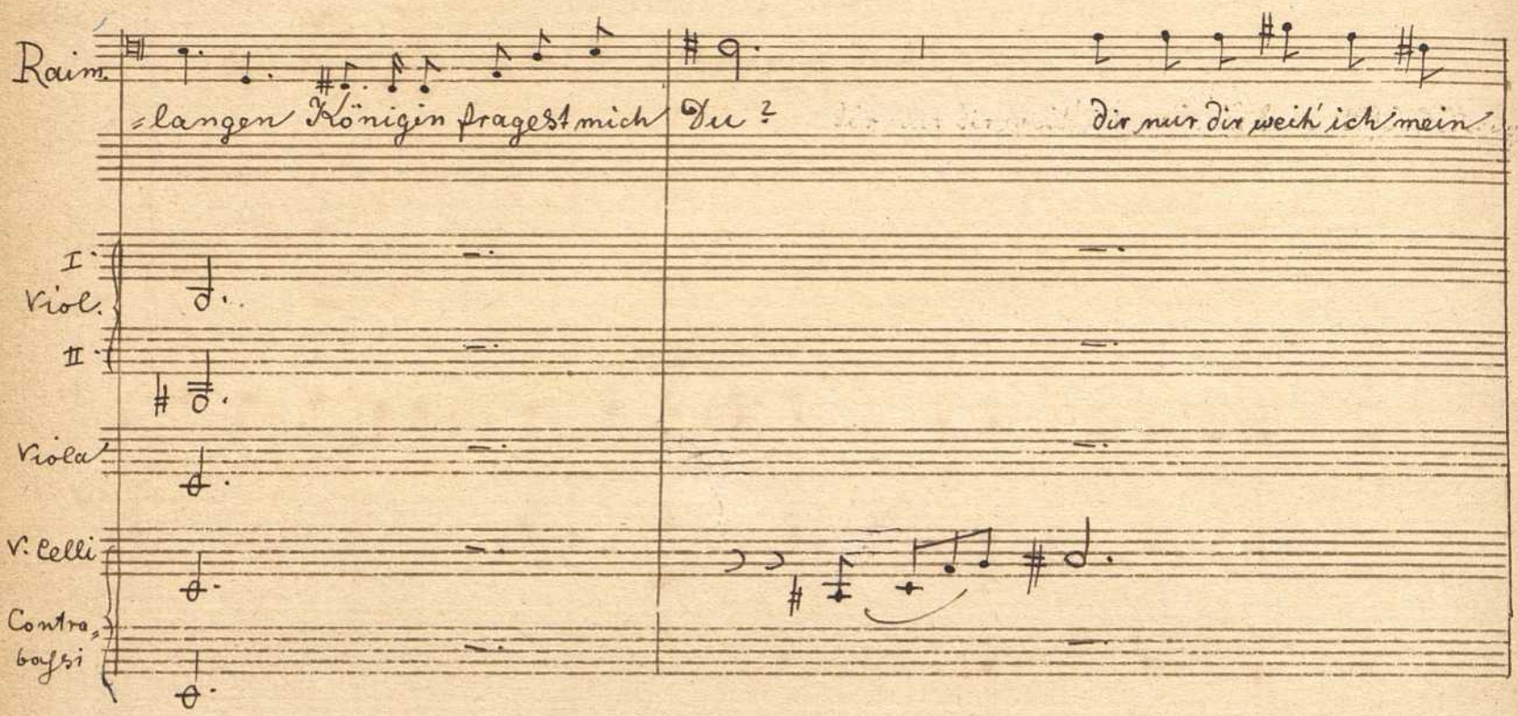
V. Celli

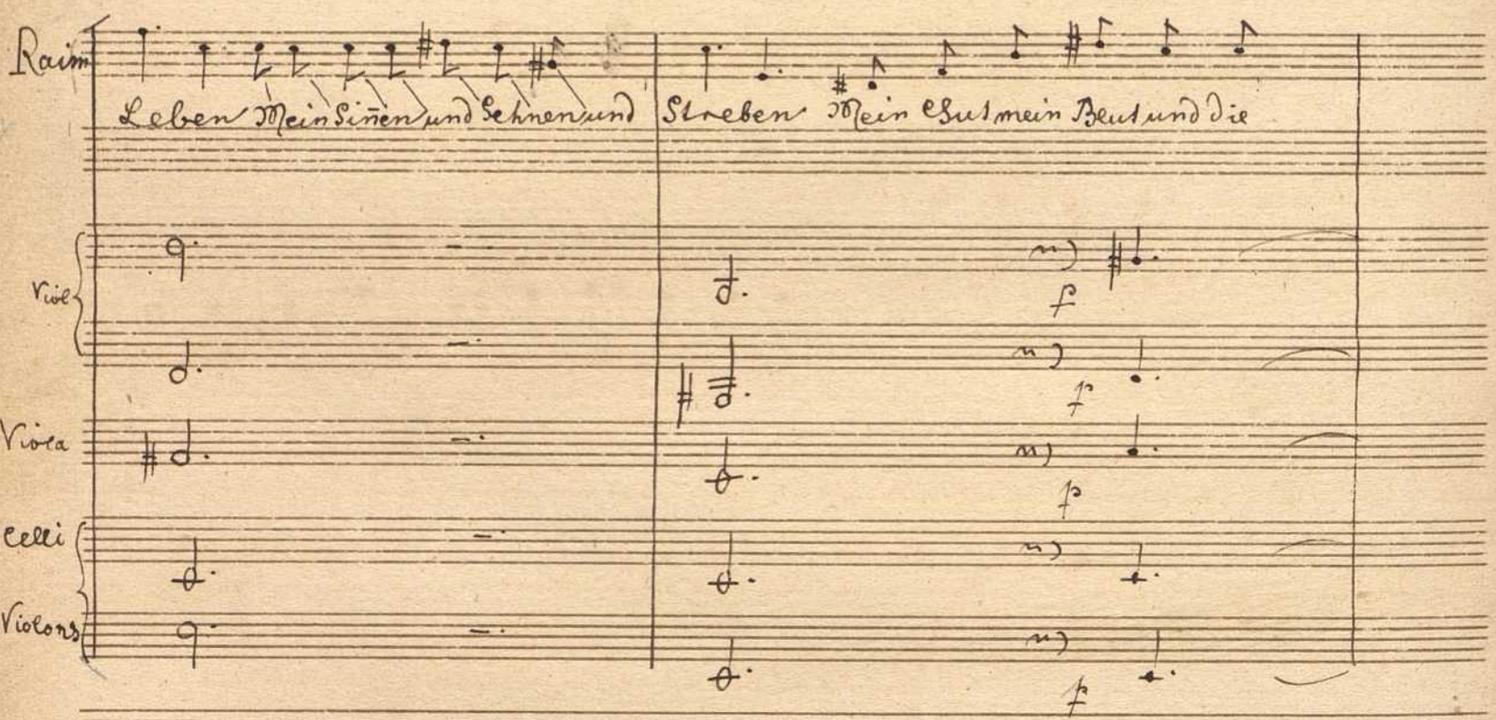
p

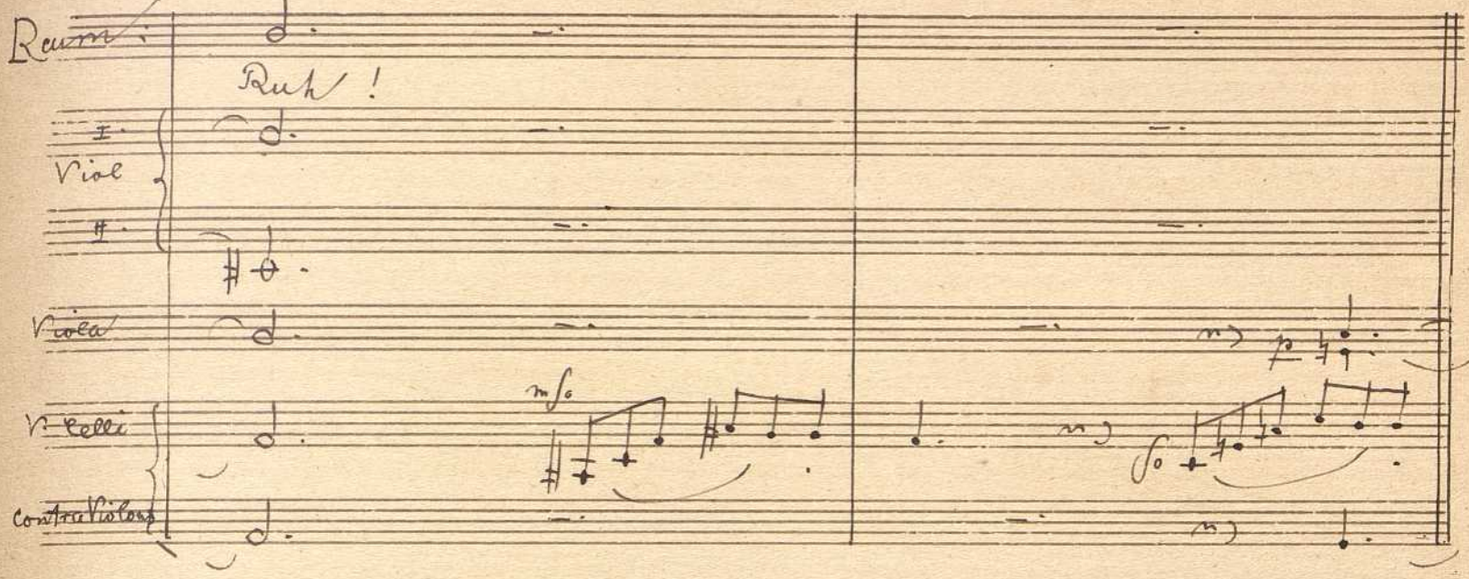
dol.



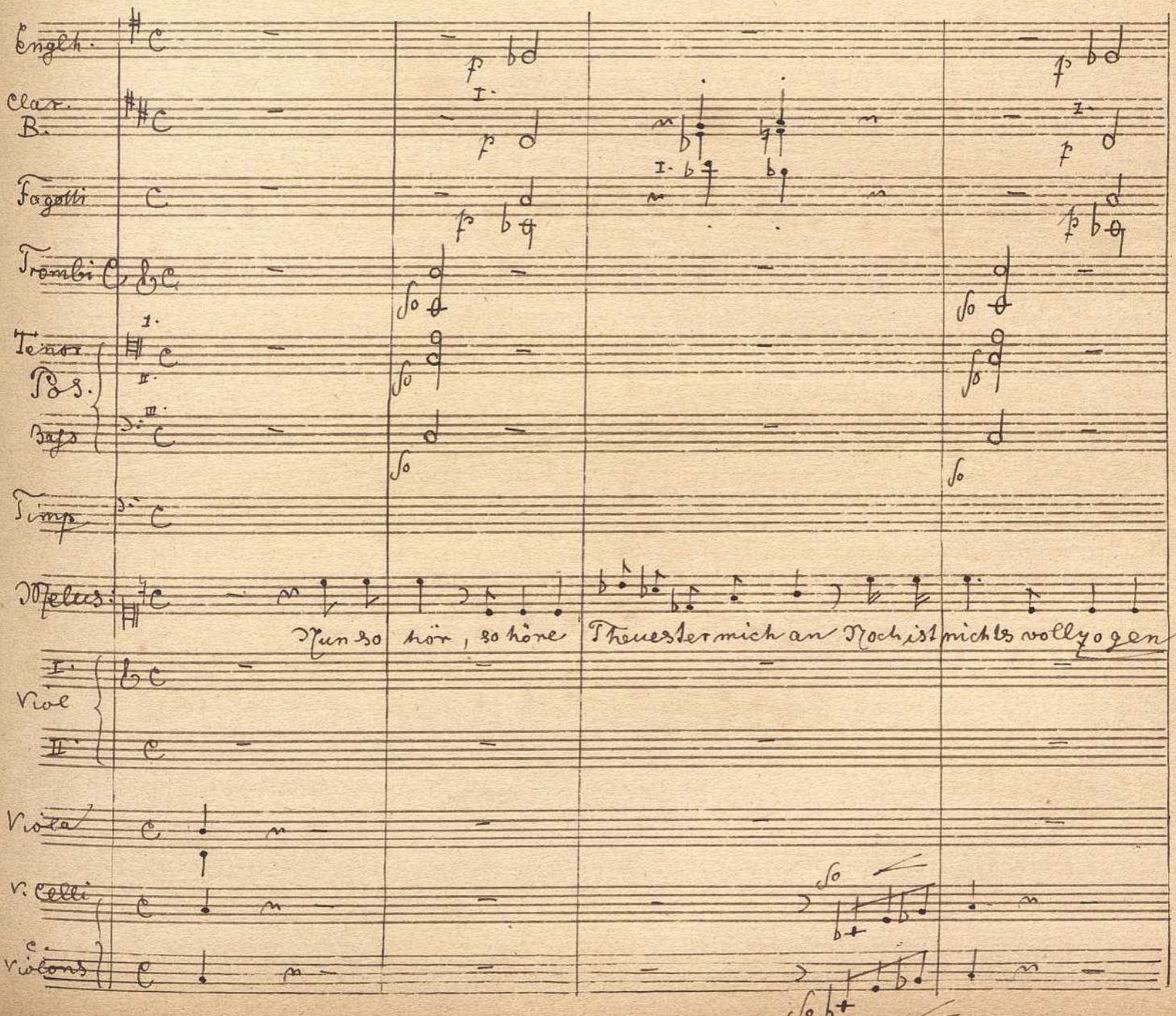

Flauti
Oboi
Englh.
Clar. in A.
Fagotti
Melus:
Druß, Ritter müßen Ritter Ernste Männer sein Meinen Ring Ihr tragt ihn
Viol. I.
Viol. II.
Viola
V. Celli
Contra Bassi
Andante
Melus.
Wünscht Ihr den Verein?
Raem.
Ob ich nach Dir nicht mit Bangen, Trug ließ im Herzen Ver
Viol. I.
Viol. II.
Viola
V. Celli
Contra Violons

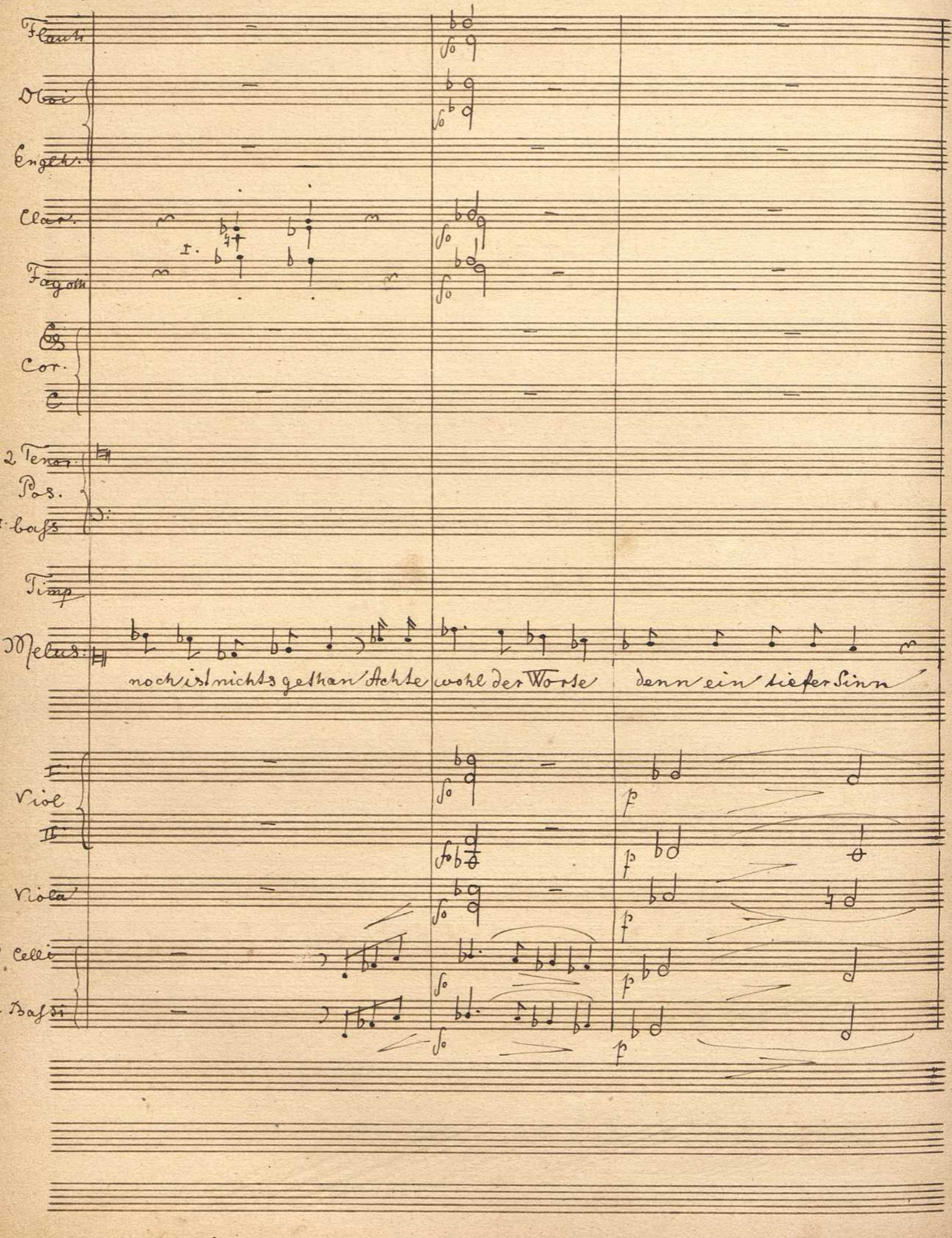

Raim.
=langen Königin fragest mich
Du?
dir nur dir weiß ich mein
I. Viol.
II.
Viola
V. Celli
Contra bassi

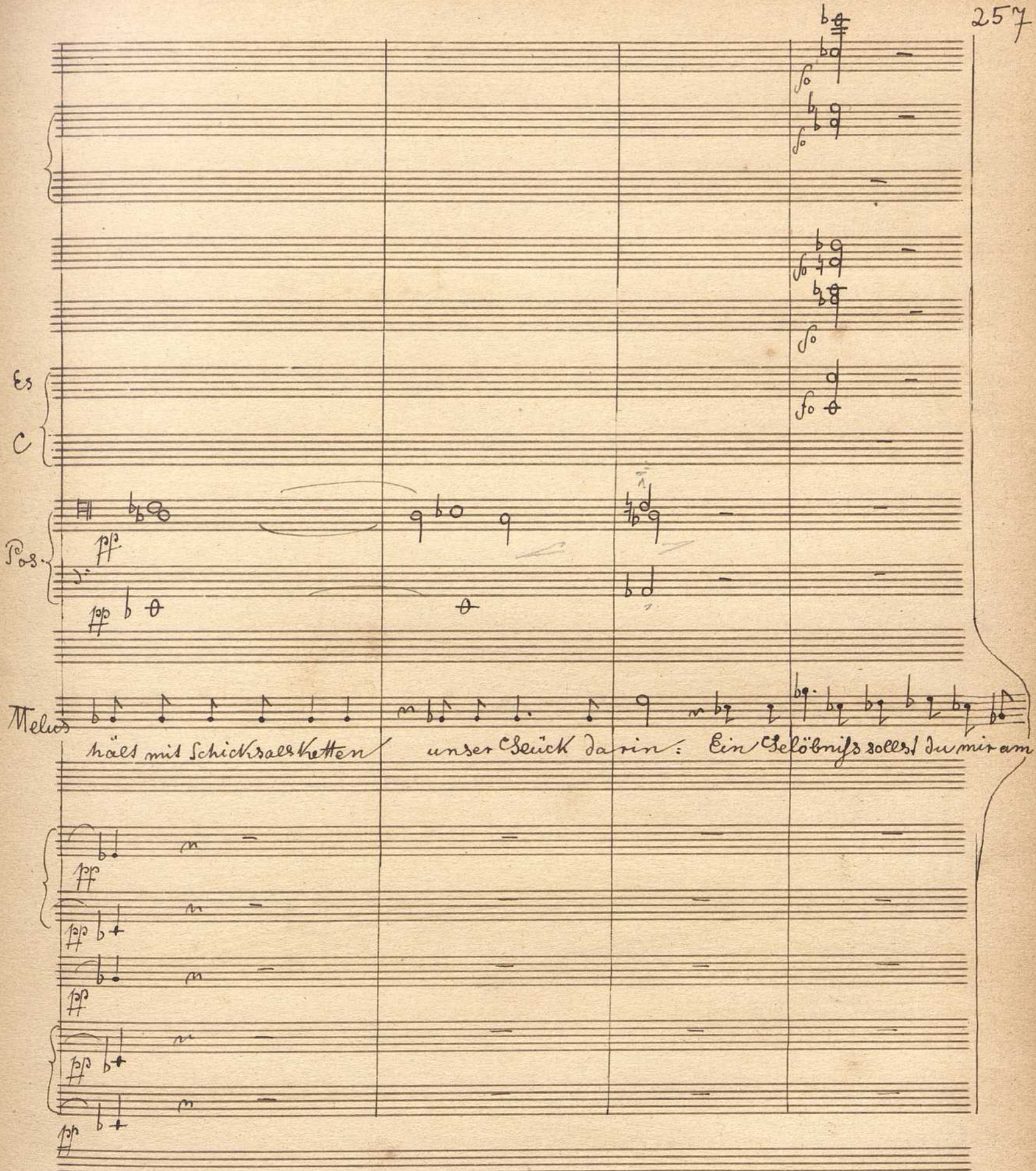

Raim
Leben Mein Sinnen und Sehnen und
Streben Mein Gut mein Blut und die
Viol
Viola
V. Celli
C. Violons

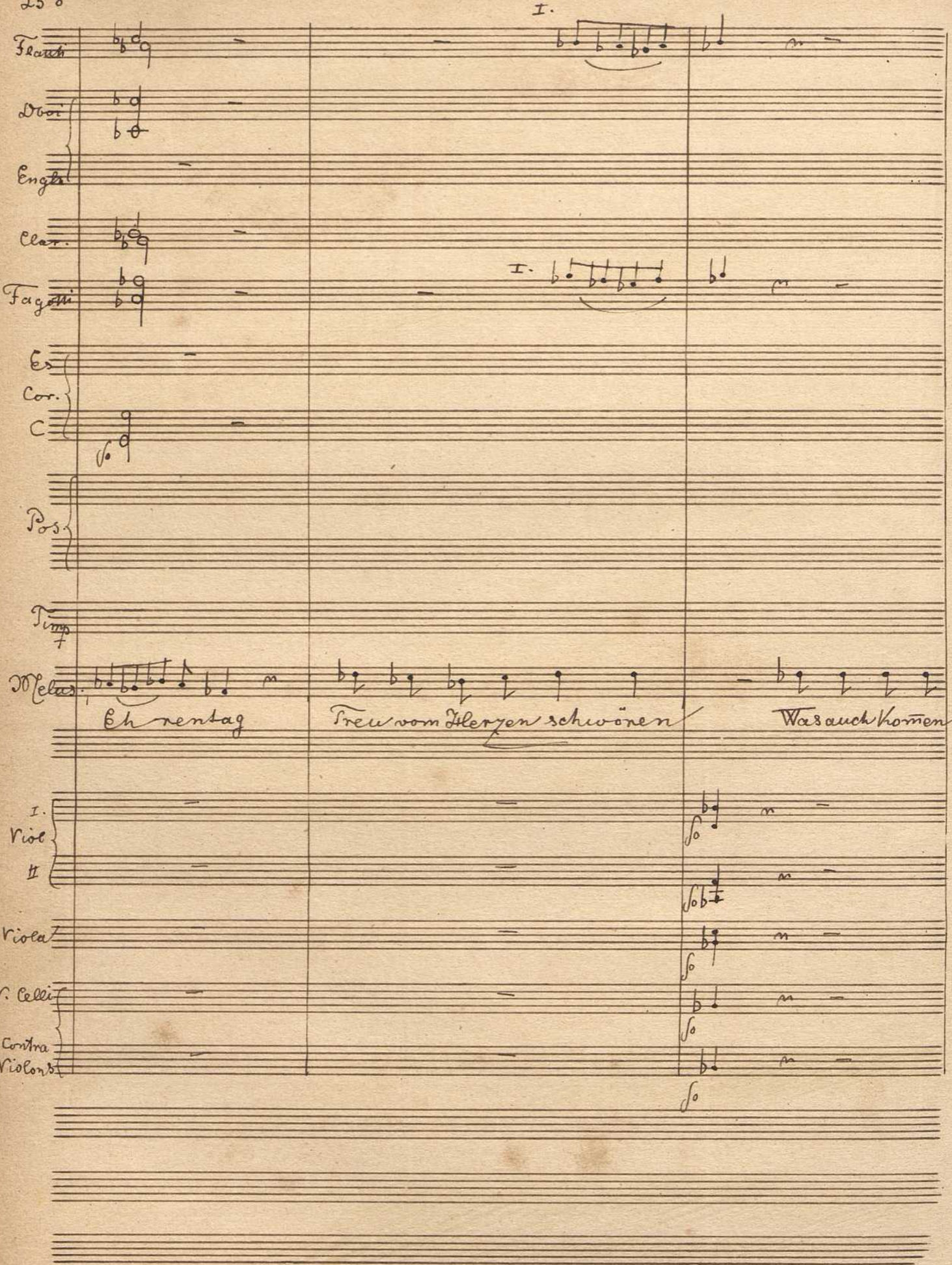


Melusinens Verbot u. Raimunds Schwur.

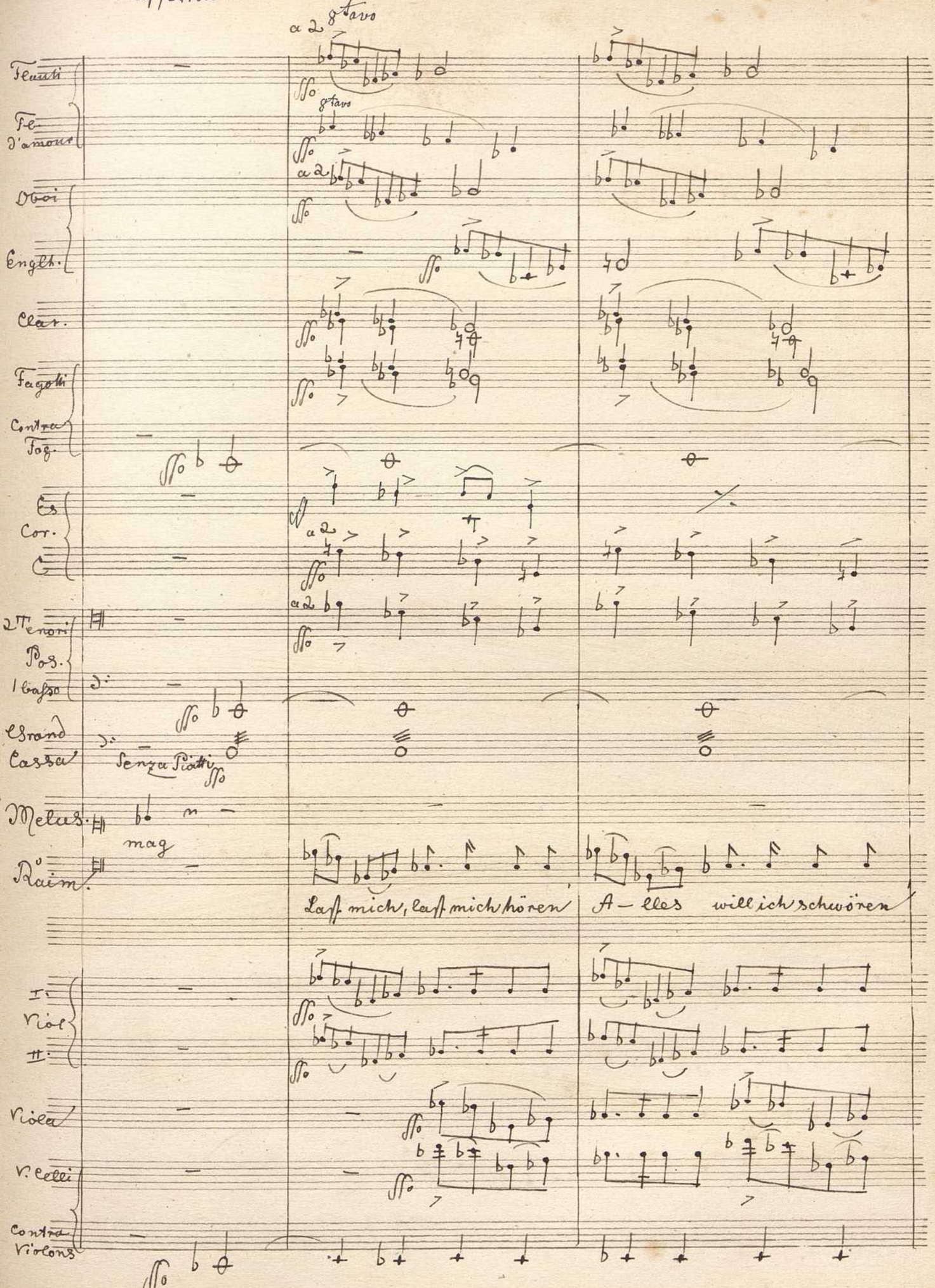



Flauti
Oboi
Engelh.
Clar.
I.
Fagotti
Cor.
2 Tenor.
Pos.
1. bass
Timp
Melus:
noch ist nichts gethan Achte wohl der Worte denn ein tiefer Sinn
Viol
I.
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi
f


Es
C
Pos.
Melos
häls mit Schicksalsketten
unser Glück darin:
Ein Gelöbnis sollst du mir am


I.
Flauti
Oboi
Engls
Clar.
Fagotti
Es
Cor.
C
Pos.
Timp.
Melas.
Ehrentag
Treu vom Herzen schwören
Was auch kommen
I.
Viol
II
Viola
V. Celli
Contra
Violons

Con affettuoso



loco

Fl.

loco

d'a

Ob.

E

a 2

Cl.

a 2

Fag.

c. F.

Cor

Pos

Cs. Cassa

Andante.

Raim

Dir mein A — lles weih'n Willst Du nur willst Du Ge =

Viol

Vla

Vcelli

nit.

C. B.

Raim. 12/8

=liebte Innigst mir innigst Geliebte Mir meine Traute

I. Viol. 12/8 p

II. 12/8 p

Viola 12/8 p

V. Celli 12/8

Contra Violons 12/8 p

Clar B

Fagotti

p dol.

p

Melus:

Wohl so wisse und verstehe

Raim.

sein?

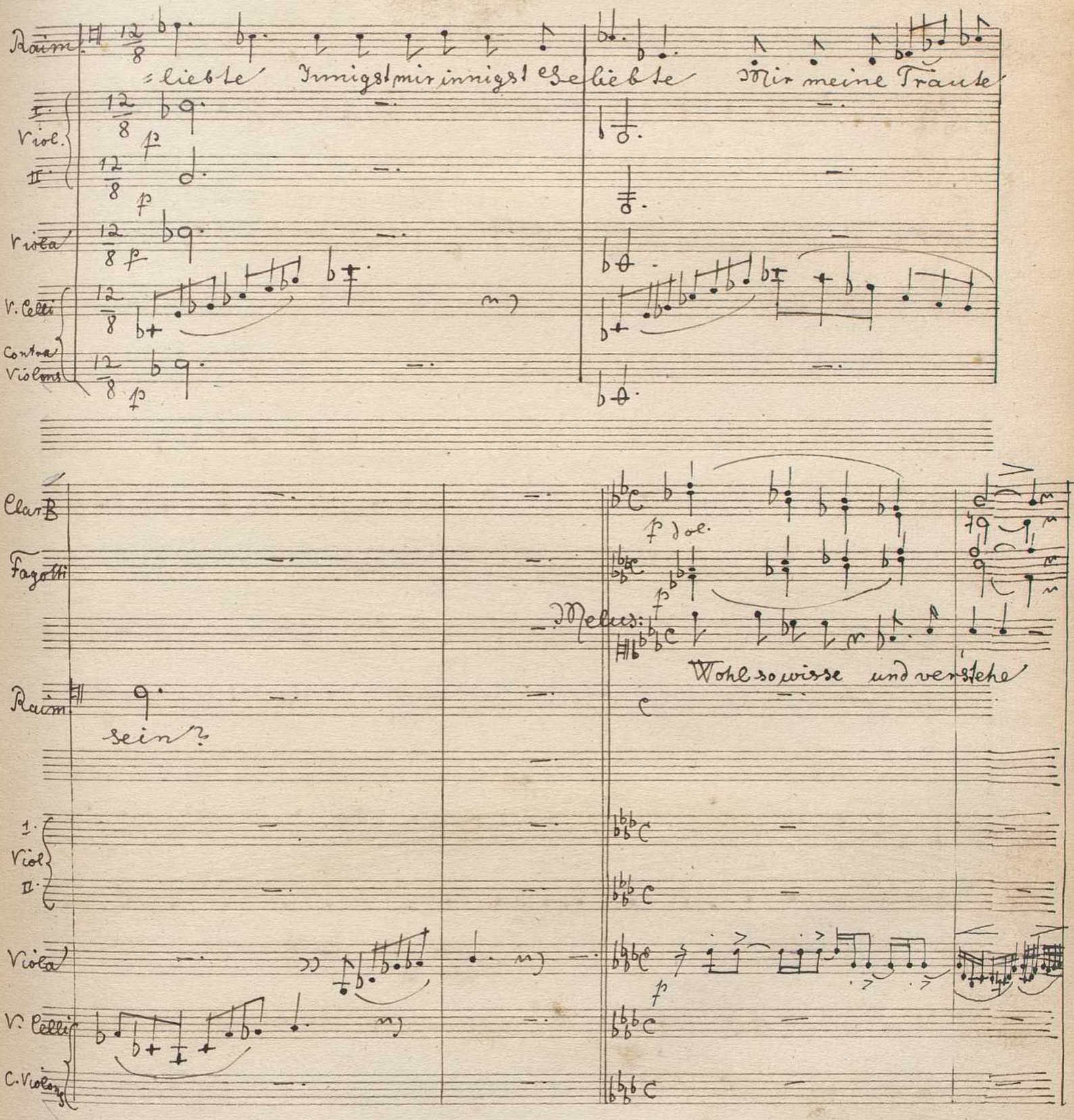
I. Viol. II.

Viola

p

V. Celli

C. Violons



Das Sabbathverbot.

Mysterioso

Flauti

Melus.

Wenn des Sabbaths heil'ger Abend Ahndungsvoll

I. Viola

II.

Flauti

Melus.

Ahndungsvoll, den Müden labend, über Flain und Wassern

I. Viola

II.

Violon. Celli

har. I.

har. II.

Flauti

Melus.

schwebt, Aus der Geister stillen Reichen Folgend tief verborgnen

I. Viol

II.

I. Viola

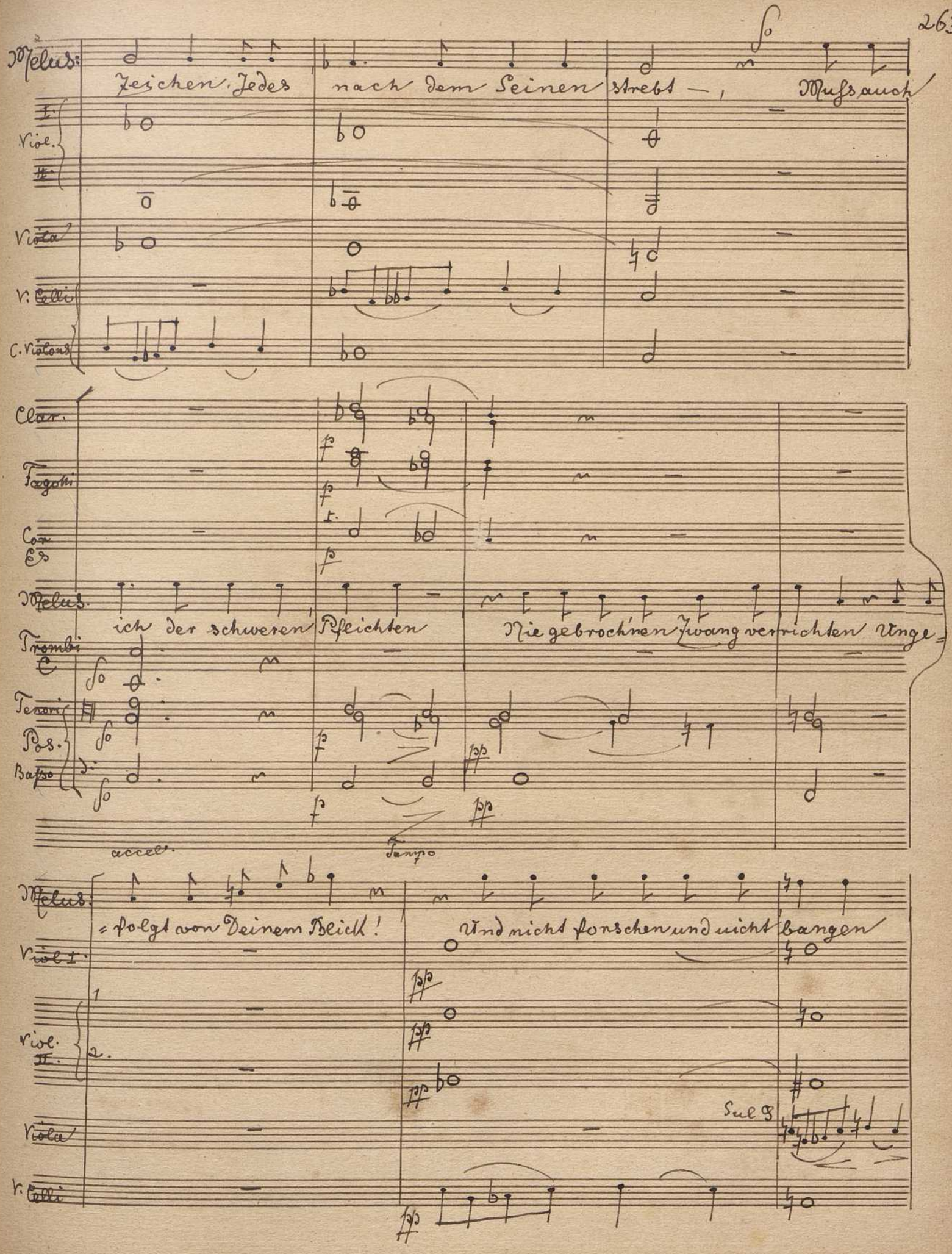
II.

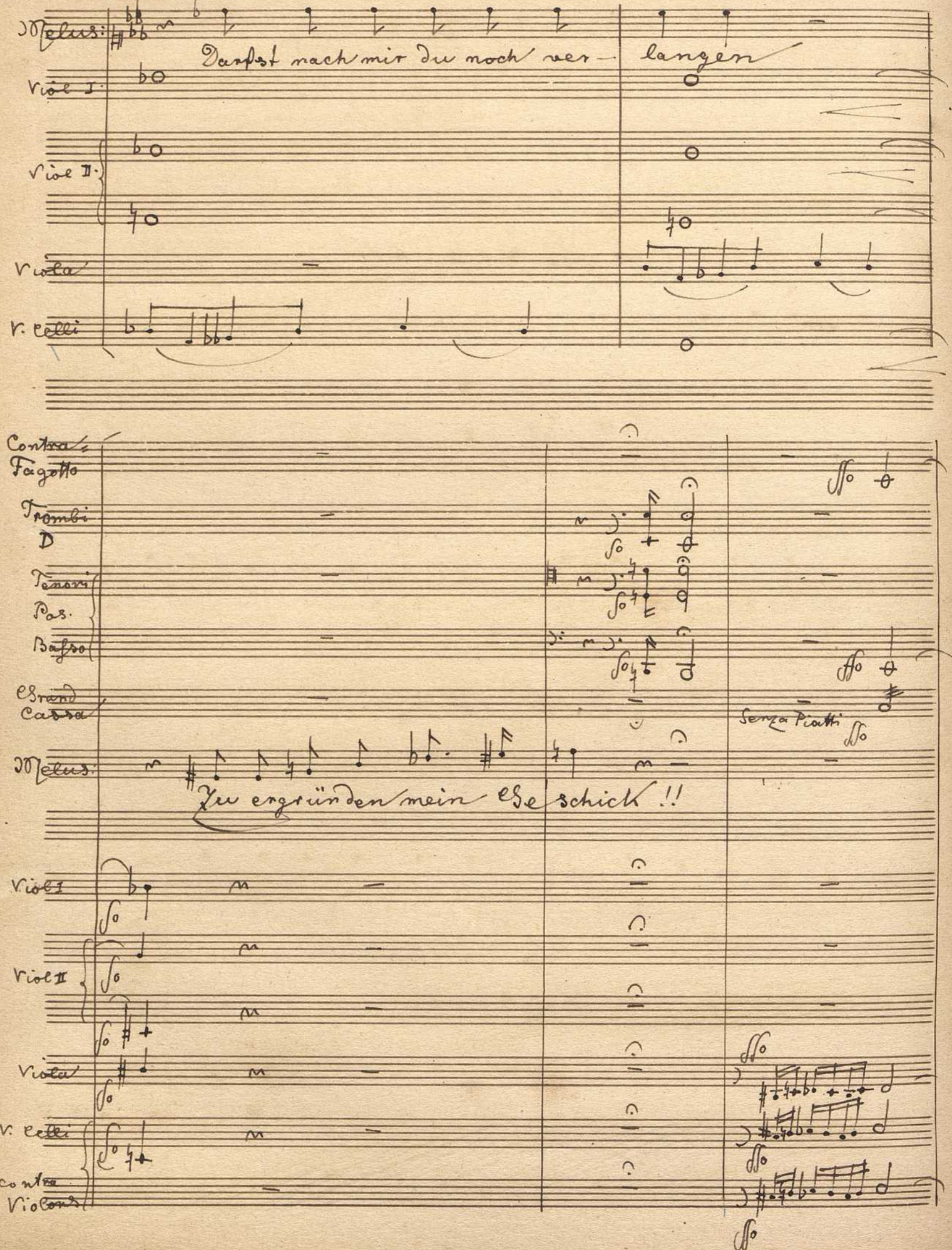
V. Celli

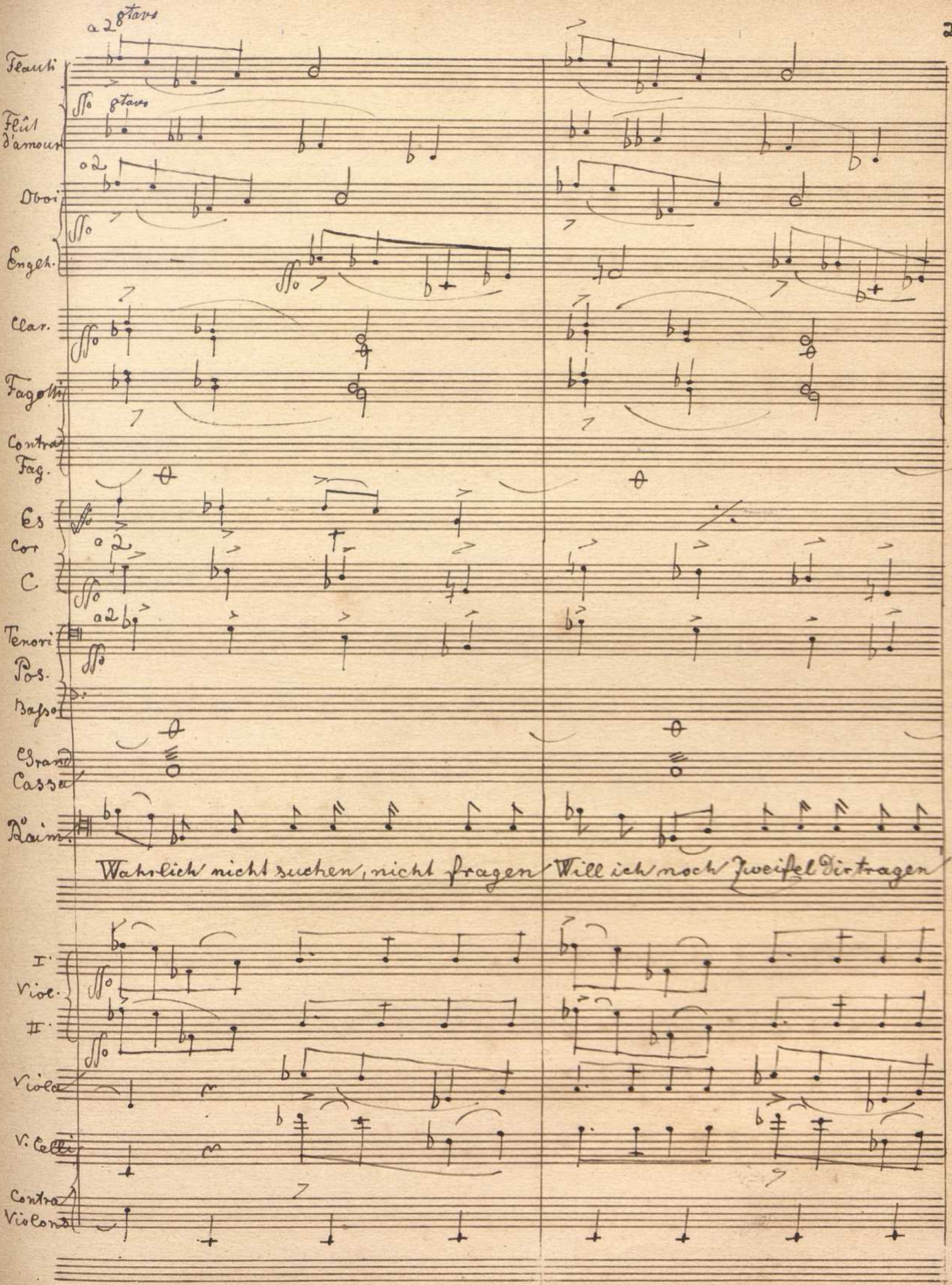
C. Violone

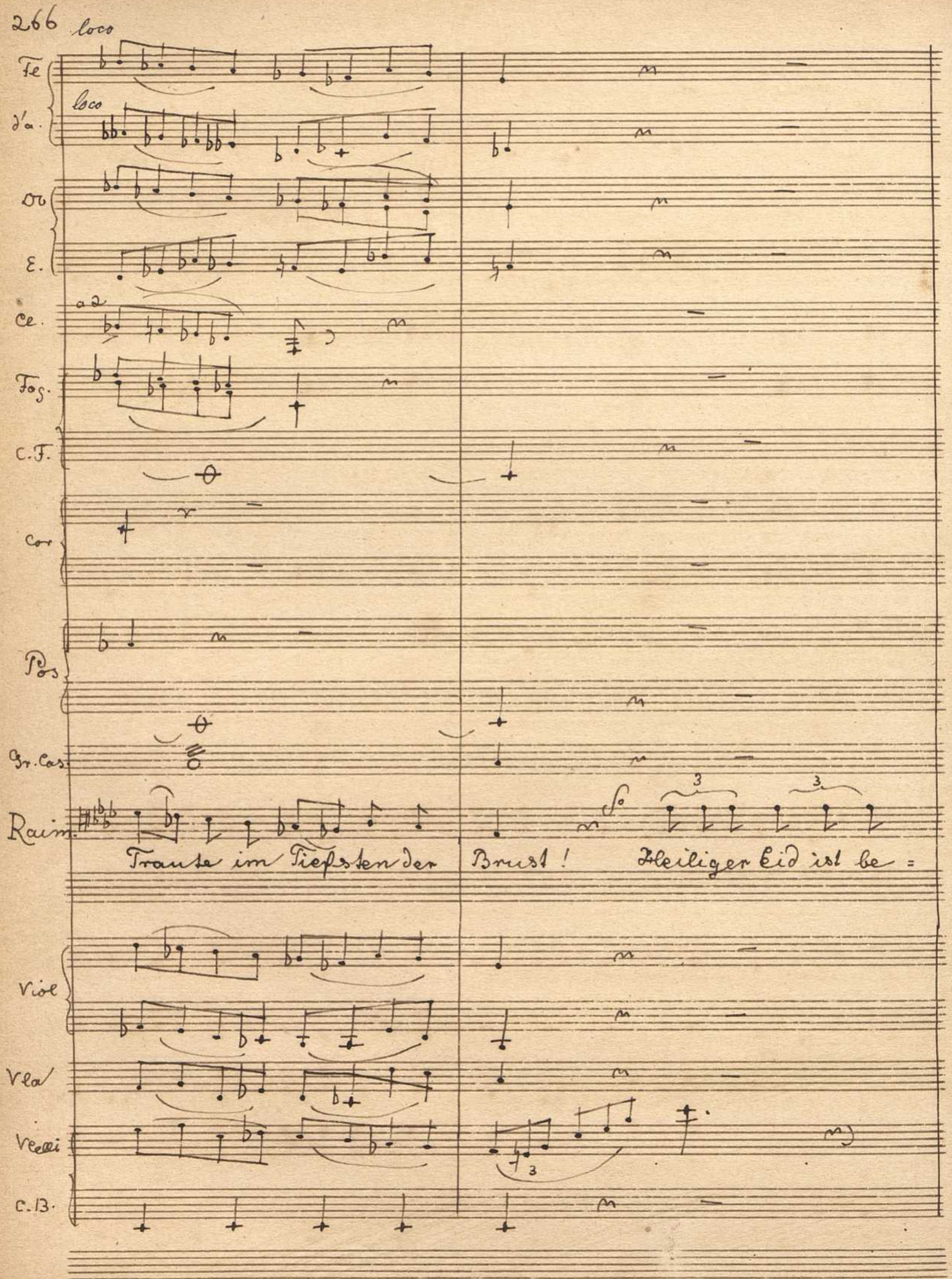
unis I. e II.

unis col 1.


Melus:
Zeichen. Jedes
nach dem Seinen
strebt —,
Muß auch
Viol. I.
Viol. II.
Viola
V. Celli
C. Violons
Clar.
Fagotti
Cor
Es
Melus.
ich der schweren Pflichten
Nie gebrochnen Zwang verrichten Unge-
Trombi
C
Terzi
Pos.
Basso
accel.
Tempo
Melus.
= folgt von Deinem Blick!
Und nicht forschen und nicht bangen
Viol. I.
Viol. II.
Viola
V. Celli
Sul G


Melus:
Darfst nach mir du noch ver- langen
Viol I.
Viol II.
Viola
V. celli
Contra Fagotto
Trombi D
Tenori
Bas.
Bassi
Es rand Cassa
Melus:
Zu ergründen mein Geschick !!
Viol I
Viol II
Viola
V. celli
contra Viol
Senza Piatti


a 2 8tavo
Flauti
Flût d'amour
8tavo
a 2
Oboi
Engl.
Clar.
Fagotti
Contra Fag.
Es
Cor
a 2
C
a 2
Tenori
Pos.
Basso
Grand Cassa
Raim.
Wahrlich nicht suchen, nicht fragen
Will ich noch Zweifel dir tragen
I.
Viol.
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons


loco
Fe
2a.
loco
Ob
E.
Ce.
a2
Fos.
C.F.
Cor
Pos
Gr.Cas.
Rain.
Traute im Tiefsten der Brust! Heiliger Eid ist be =
Viol
Vla
Vcelli
C.B.

Trombi Es

Tenori Pos. Basso

Raim.

= schworen! Denn, was mein Herze erko — ren Jest mir in Treuen be =

I. Viol II.

Viola

V. Celli

Contra Violons

Flauti

Oboi

Engl.

Fagotti

Cor Es

Raim.

= wußt!

Melus:

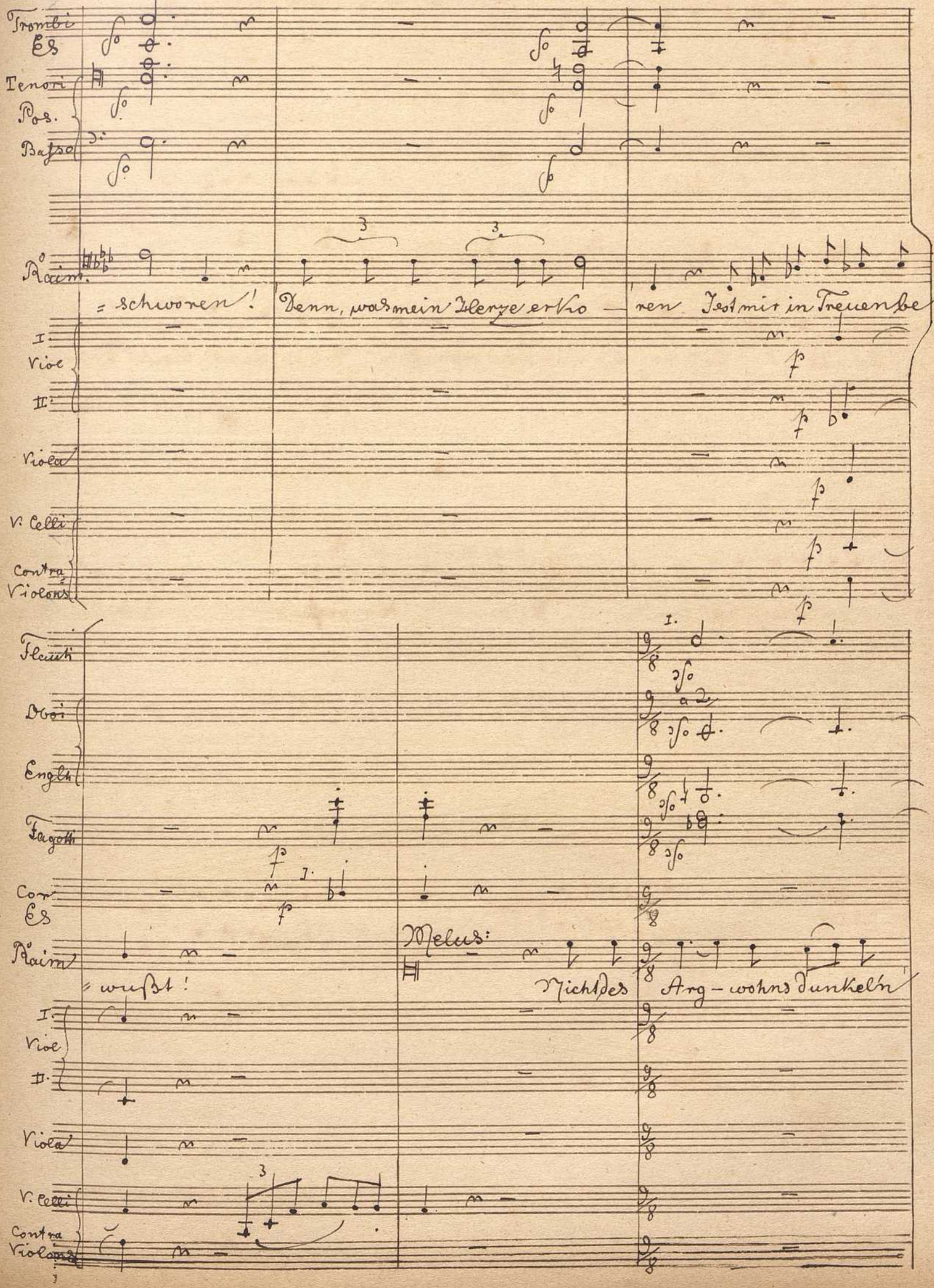
Nicht des Arg-wohns dunkeln

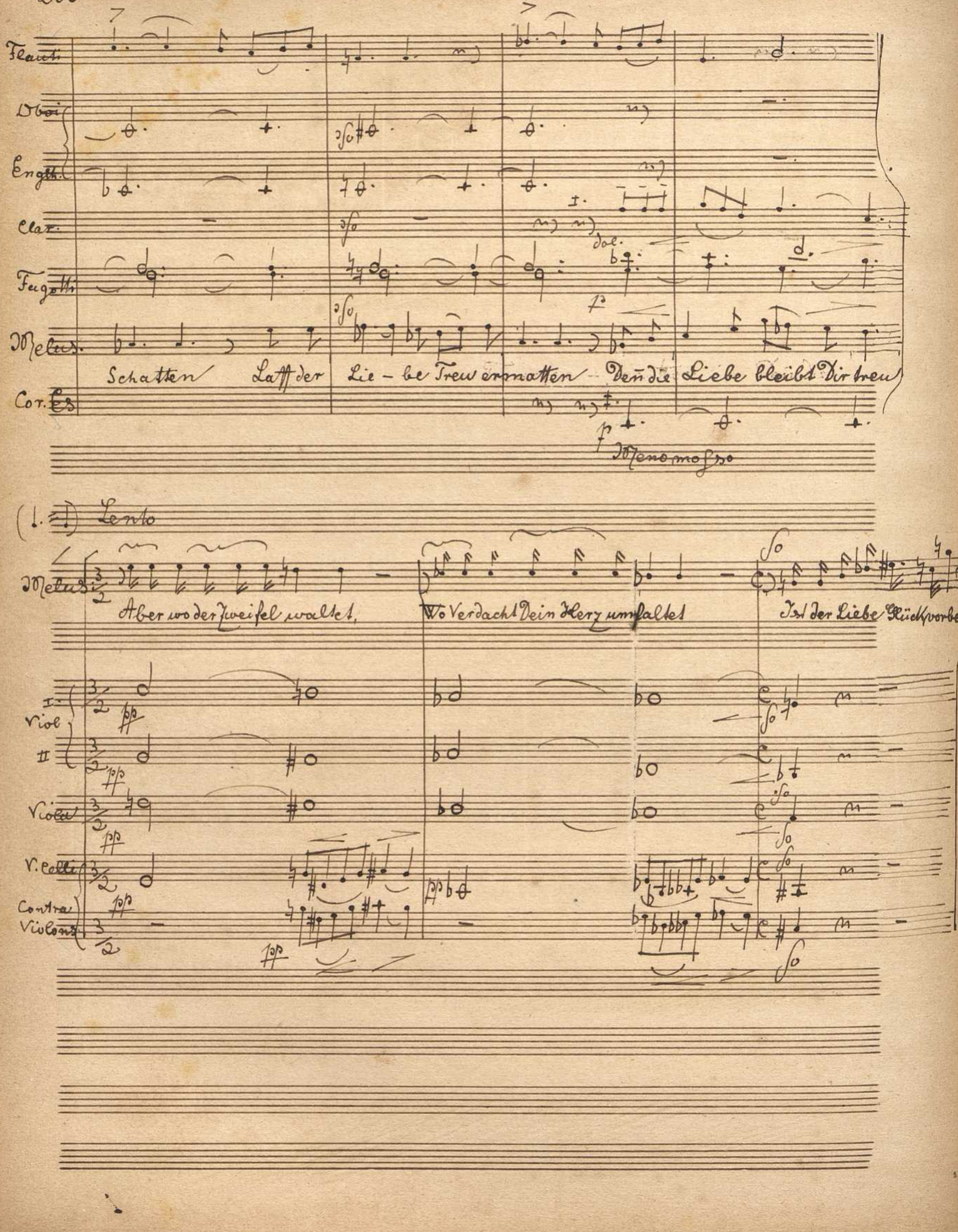
I. Viol II.

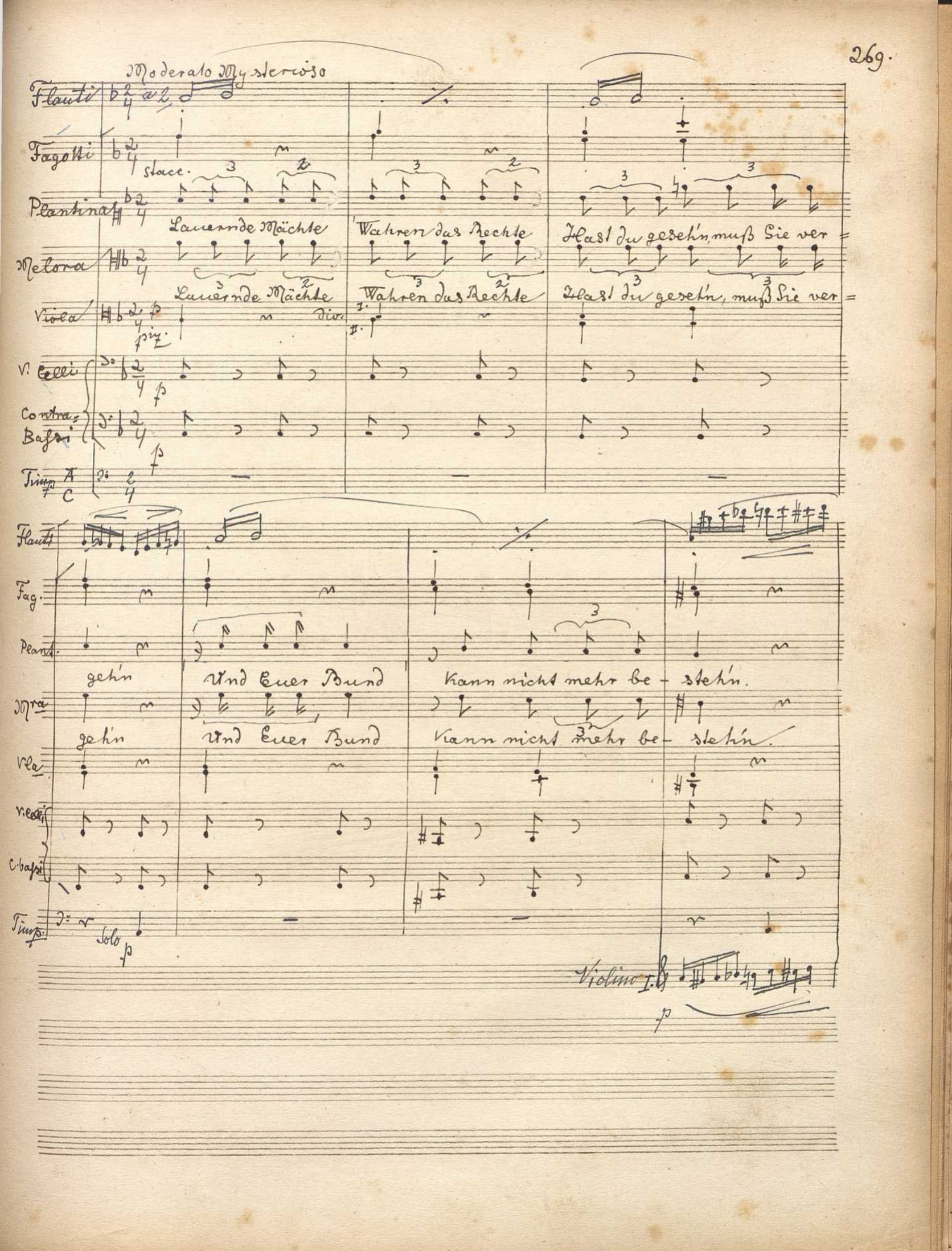
Viola

V. Celli

Contra Violons




Flauti
Oboi
Ength.
Clar.
Fagotti
Melus.
Cor. Es
Schatten Laff der Lie – be Treu ermatten Den die Liebe bleibt Dir treu
Meno mosso
(1.) Lento
Melus.
Aber wo der Zweifel waltet,
Wo Verdacht Dein Herz umfaltet
Ist der Liebe Rückkehr bei
I. Viol
II
Viole
V. Celli
Contra Violone


Moderato Mysterioso
Flauti
Fagotti
stacc.
Plantina
Lauernde Mächte
Wahren das Rechte
Hast du geseh'n, muß Sie ver=
Melora
Lauernde Mächte
Wahren das Rechte
Hast du geseh'n, muß Sie ver=
Viola
piz.
div.
V. Celli
Contra-Bassi
Timp. A C
Flauti
Fag.
Plant.
geh'n
Und Euer Bund
Kann nicht mehr be- steh'n.
Mra
geh'n
Und Euer Bund
Kann nicht mehr be- steh'n.
Vla
V. Celli
C. bassi
Timp.
Solo
Violino I.

I. Flauto

II. Flauto

Oboi

Engl.h

Clar. B

Fagotti

Corni F

Corni C

Raim

Nein! – nur im festen Vertrauen will ich ins Auge Dir schauen Bist Du so

rit. amoroso

Timp.

I. Viol.

II.

Viola alta

V. Celli

Contra Violons

sul D

sul D

arco

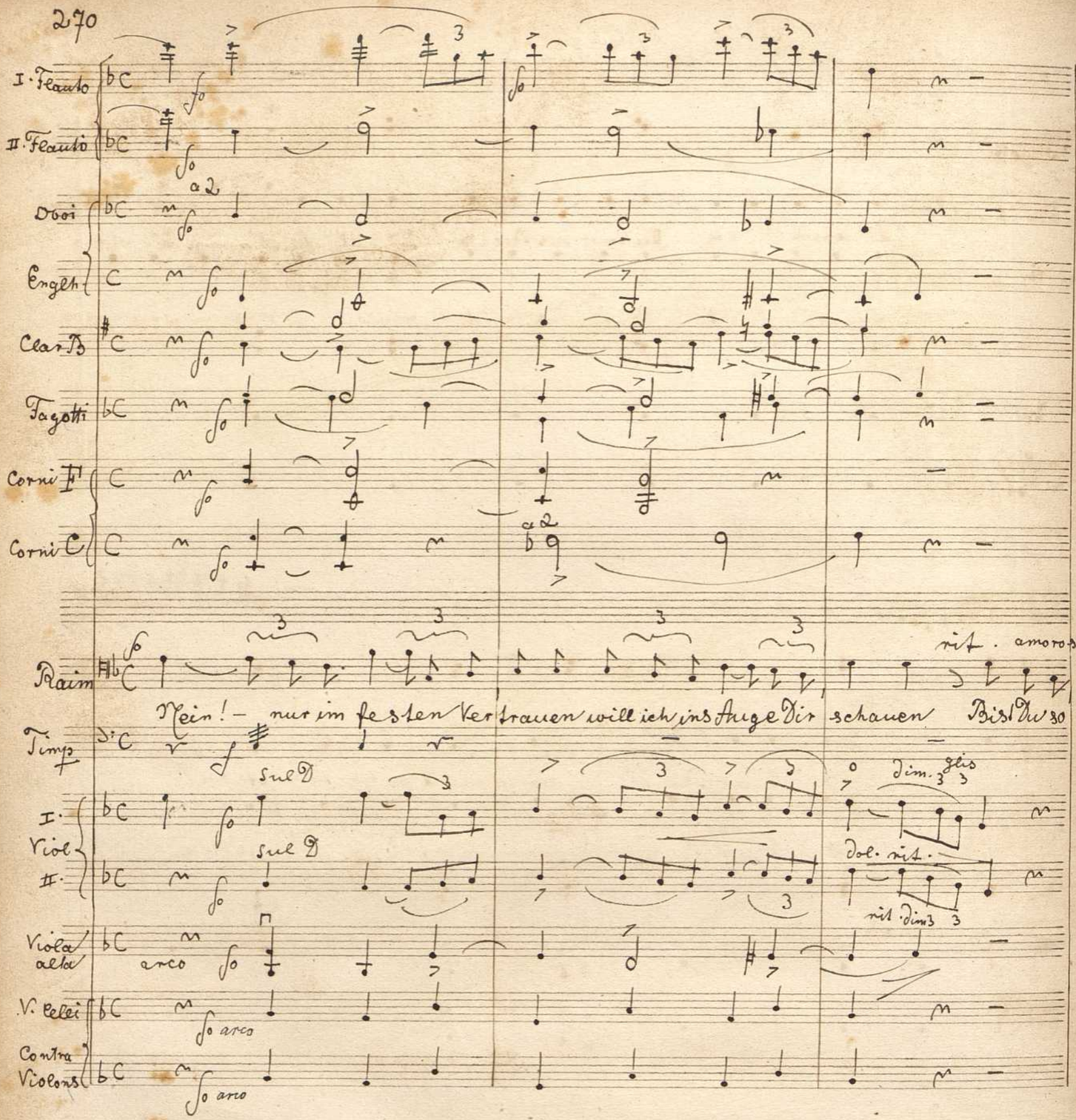
arco

arco

dim. glis

dol. rit.

rit. dim.



Andante.

Flauti

Clar.

Fagotti

Raim

Solo I.

ritenuto

schön doch, so rein! Und in den reinsten der Triebe in deiner himmlischen

I. Viol. II.

Viola

V. Celli

Contra Bassi

Flauto

Clar. in A

Clar. Basso in A

Raim.

Solo I.

rit.

rit.

Liebe will ewig glücklich ich sein!

Melusina sinkt an seine Brust.

I. Viol. II.

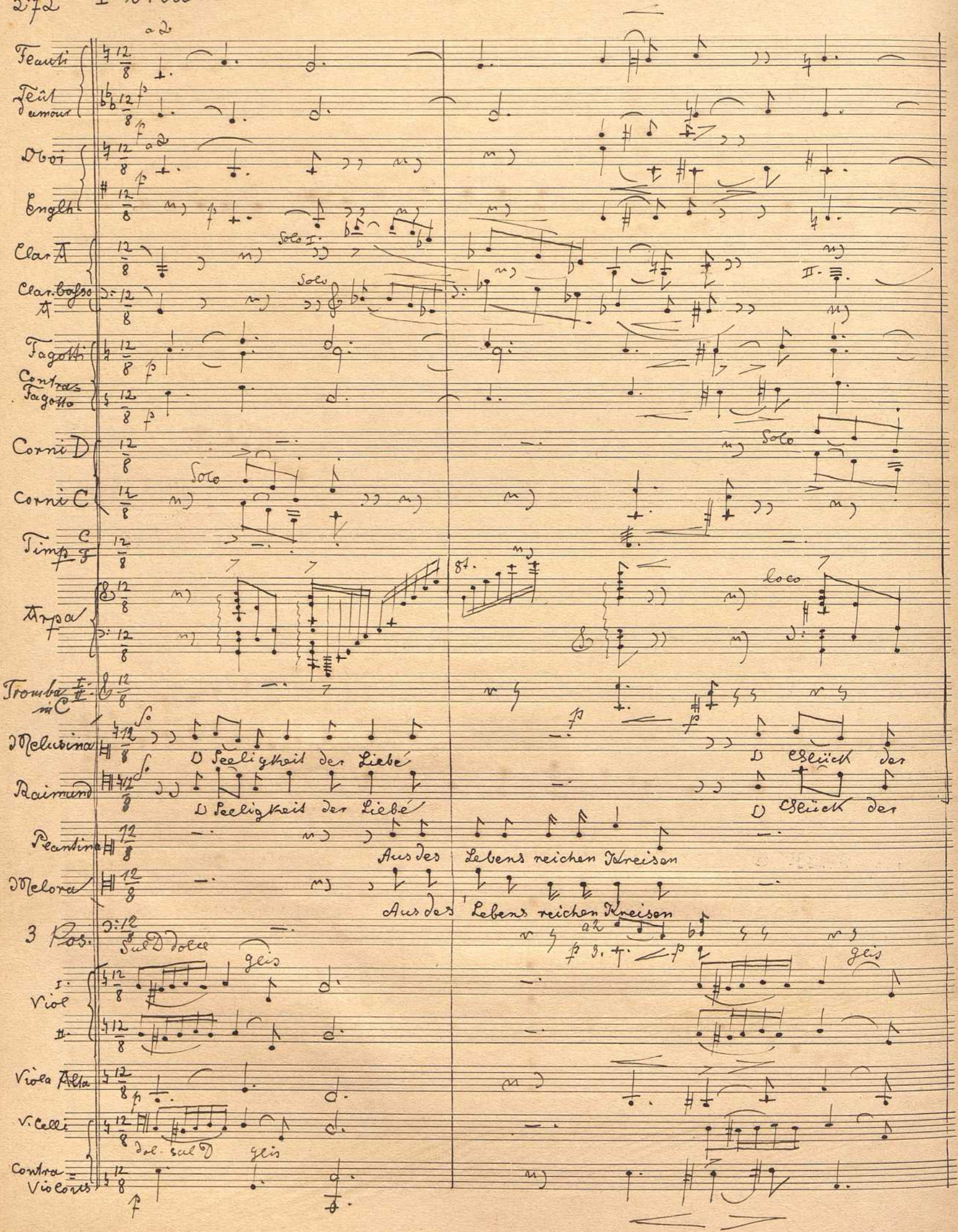
Viola alta

V. Celli

Contra Violons

272 Finale

Quartetto.



dolcis

dolcis

Solo a 2

loco

dol

M. reinsten Lust

R. reinsten Lust

P. Seh'n wir ihn hier fern entrückt.

Mra Seh'n wir ihn hier fern entrückt.

Pos.

Wie füllen heiße Trie — be

Wie füllen heiße Trie

O welche Riesenmacht der

Solo I. O welche Riesenmacht der

Sul dolcis

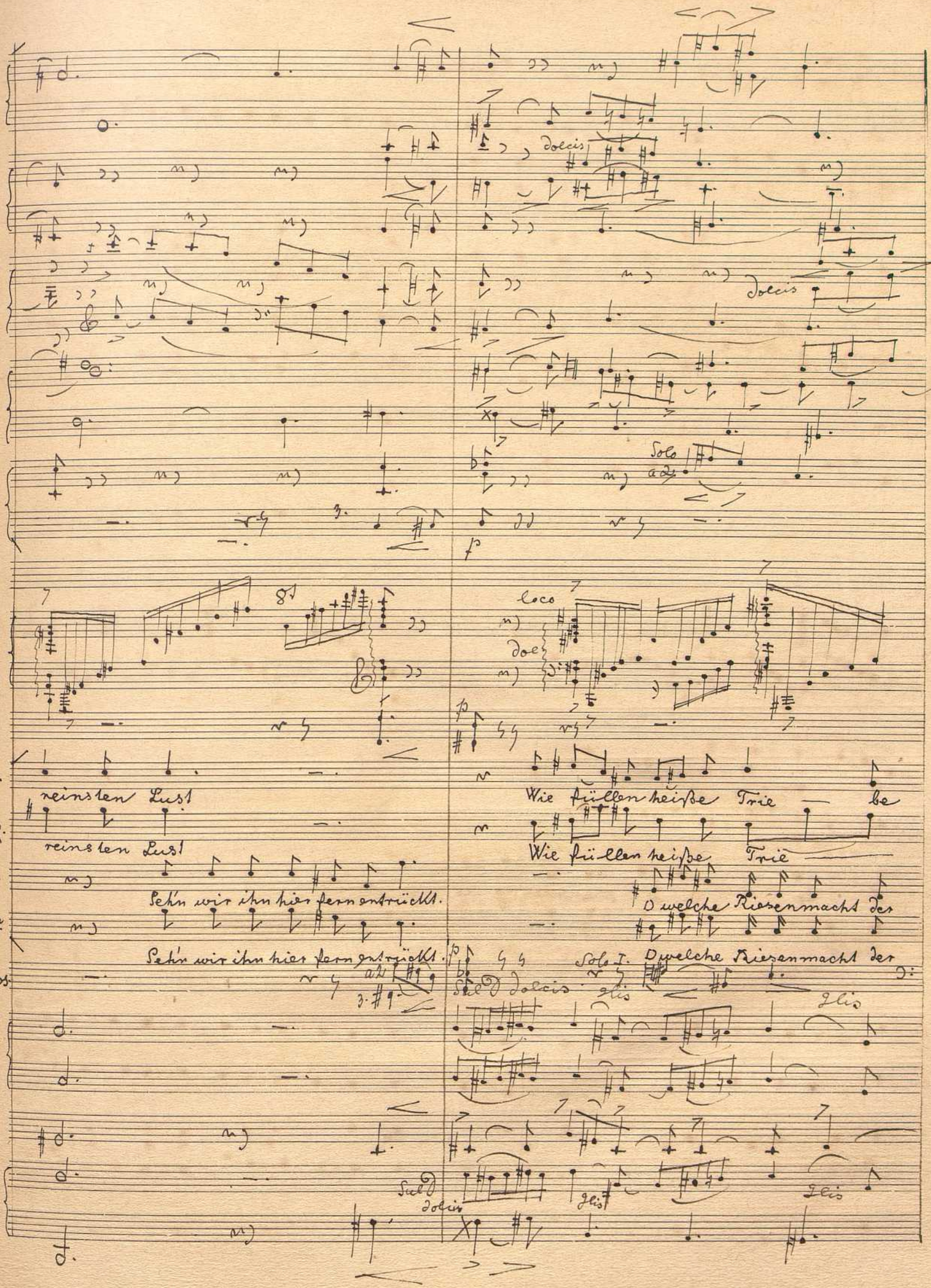
Glis

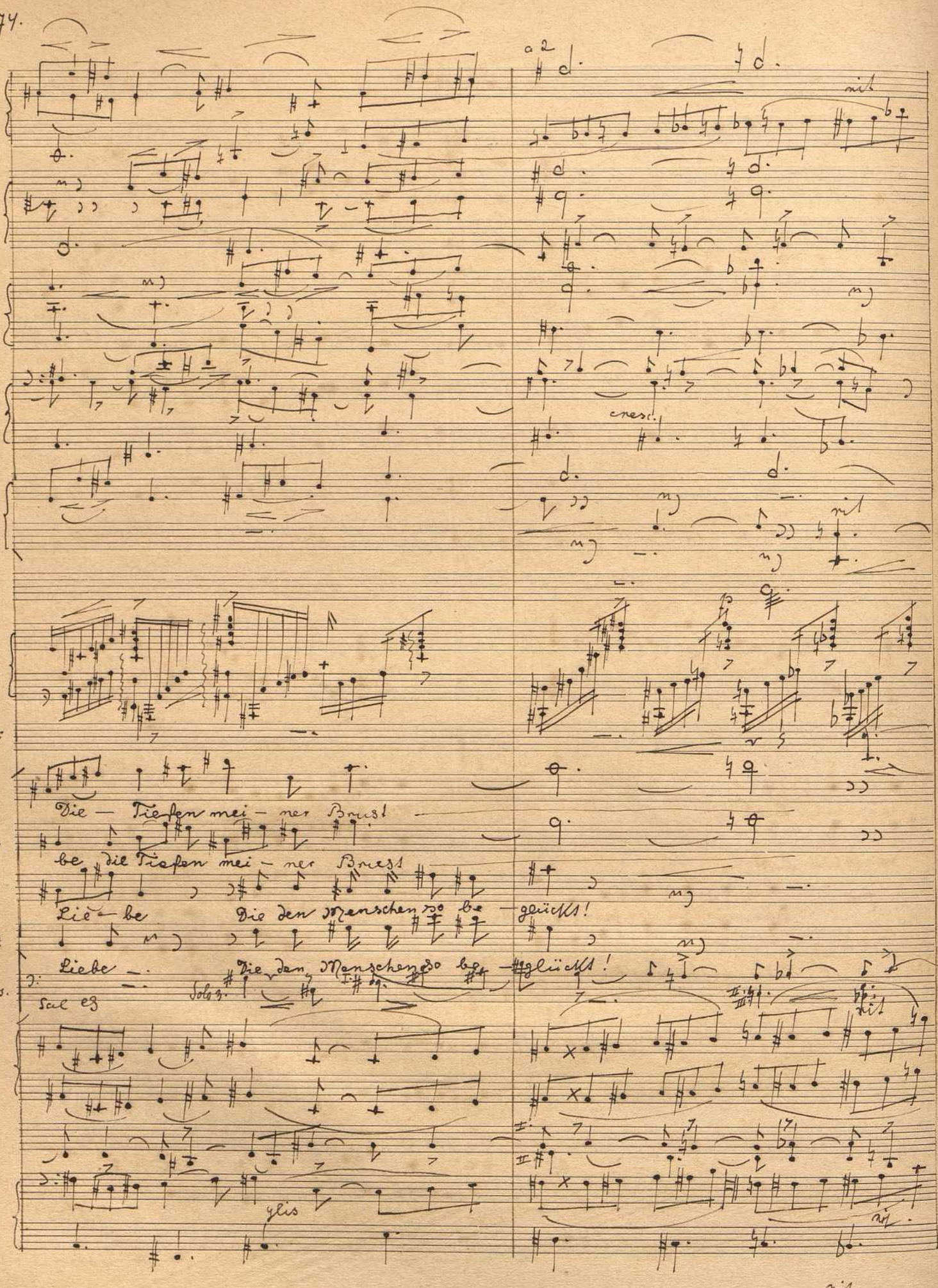
Glis

Sul dolcis

Glis

Glis




a2
nil
cresc.
D
C
Trpt.
M.
Die — Tiefen mei — ner Brust
R.
be die Tiefen mei — ner Brust
P.
Lie — be Die den Menschen so be — glücks!
Mtrn
Liebe — Die den Menschen so be — glücks!
Pos.
sal es
Solos.
glis
nil.

a 2

Solo

dolcis.

Solo

dolcis

Solo

Solo

loco

Solo I.

M

Die Flam̄en lautrer Liebe

durchlo – dern

R.

Die Flam̄en lautrer Liebe

durchlo – dern

P.

Aber wehe!

Mra

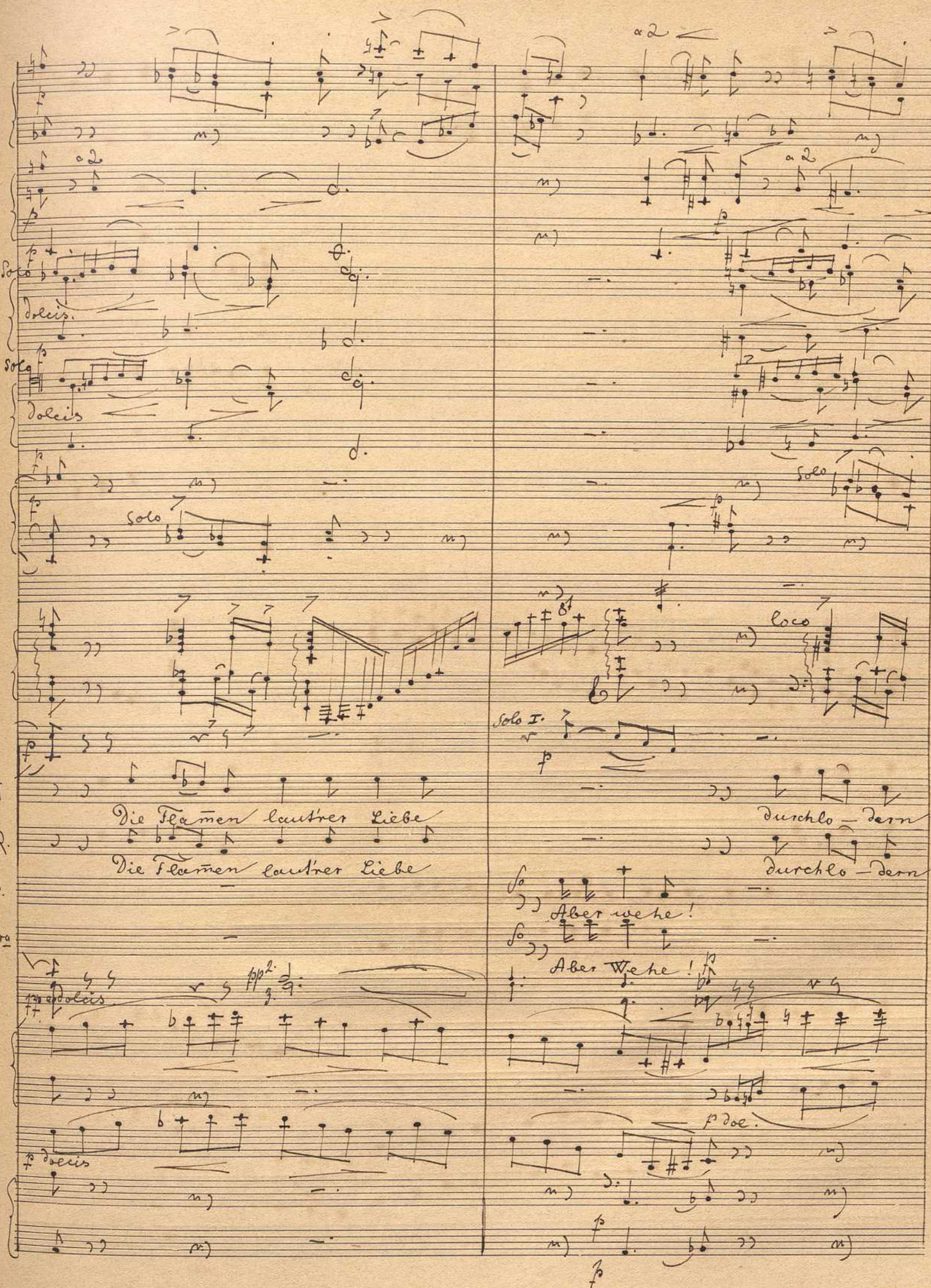
Aber Wehe!

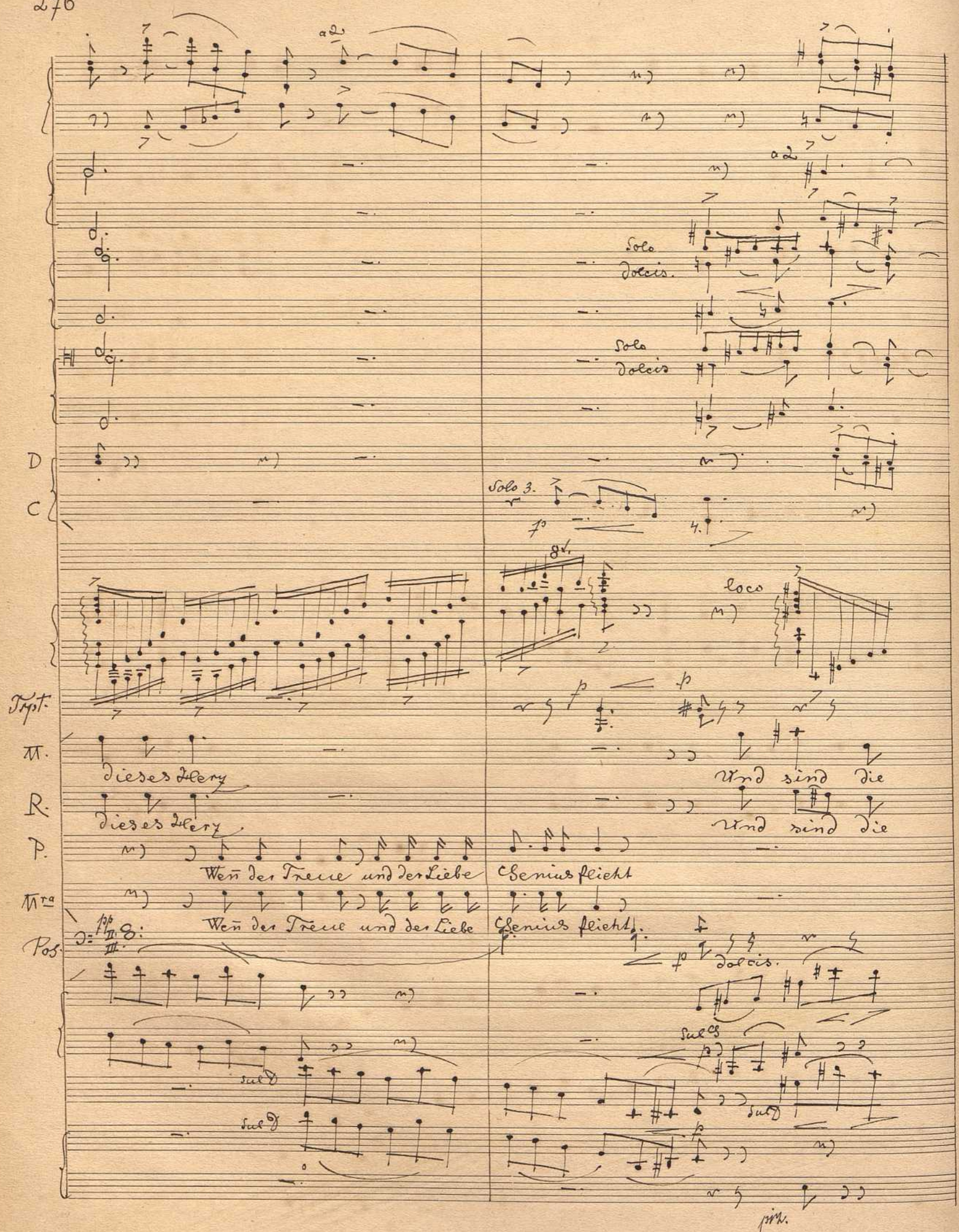
pp dolcis

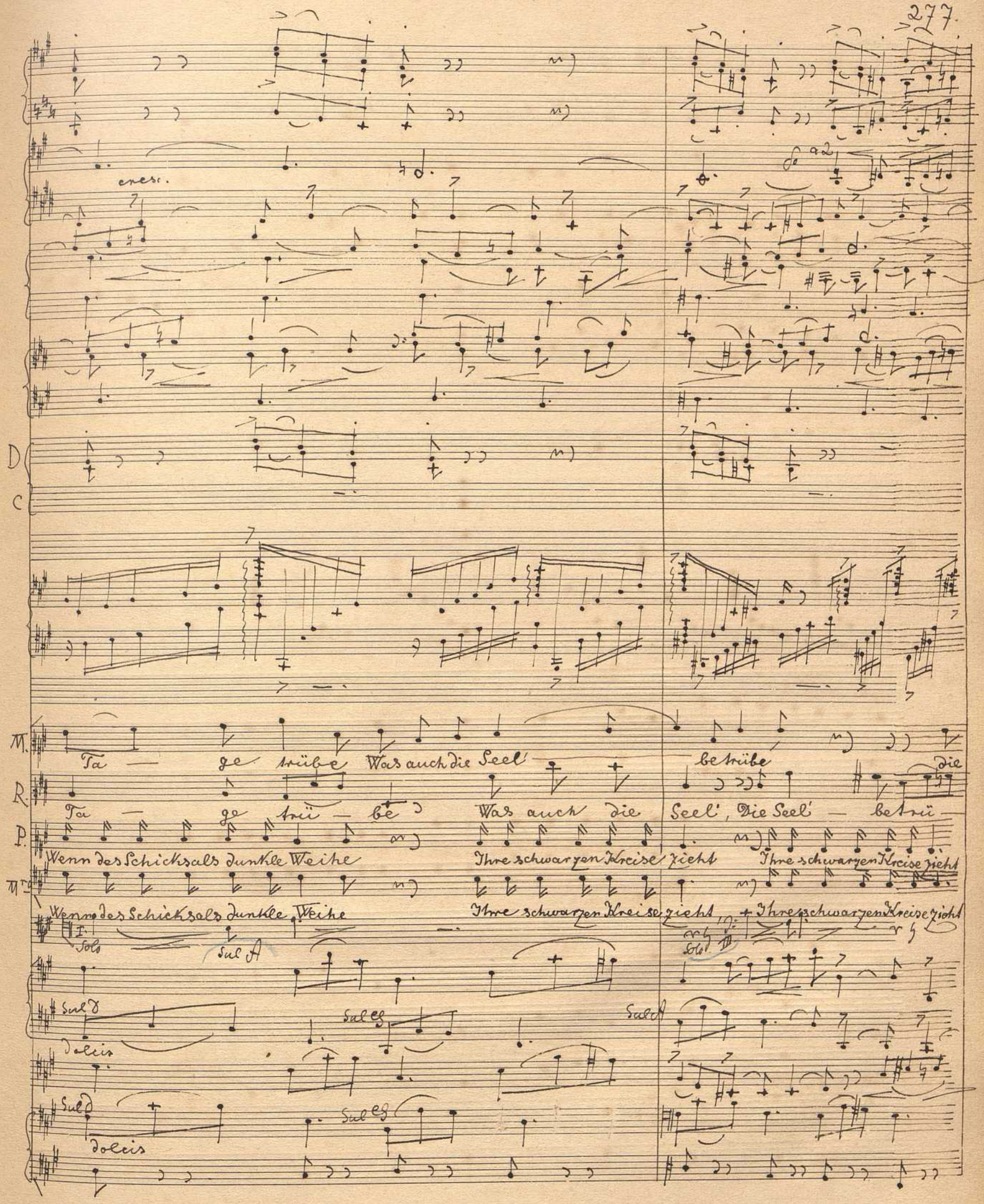
pp 2.

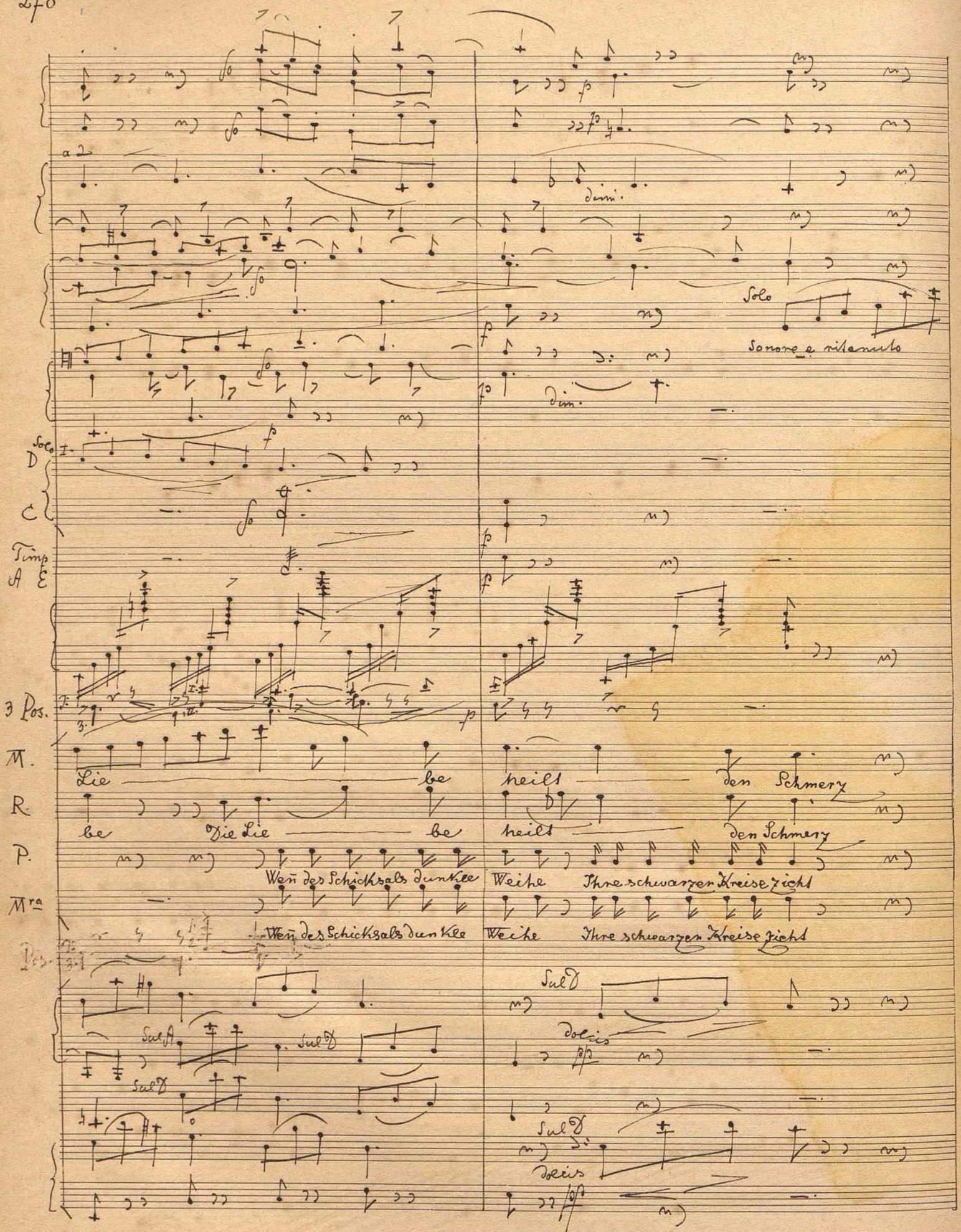
p doe.

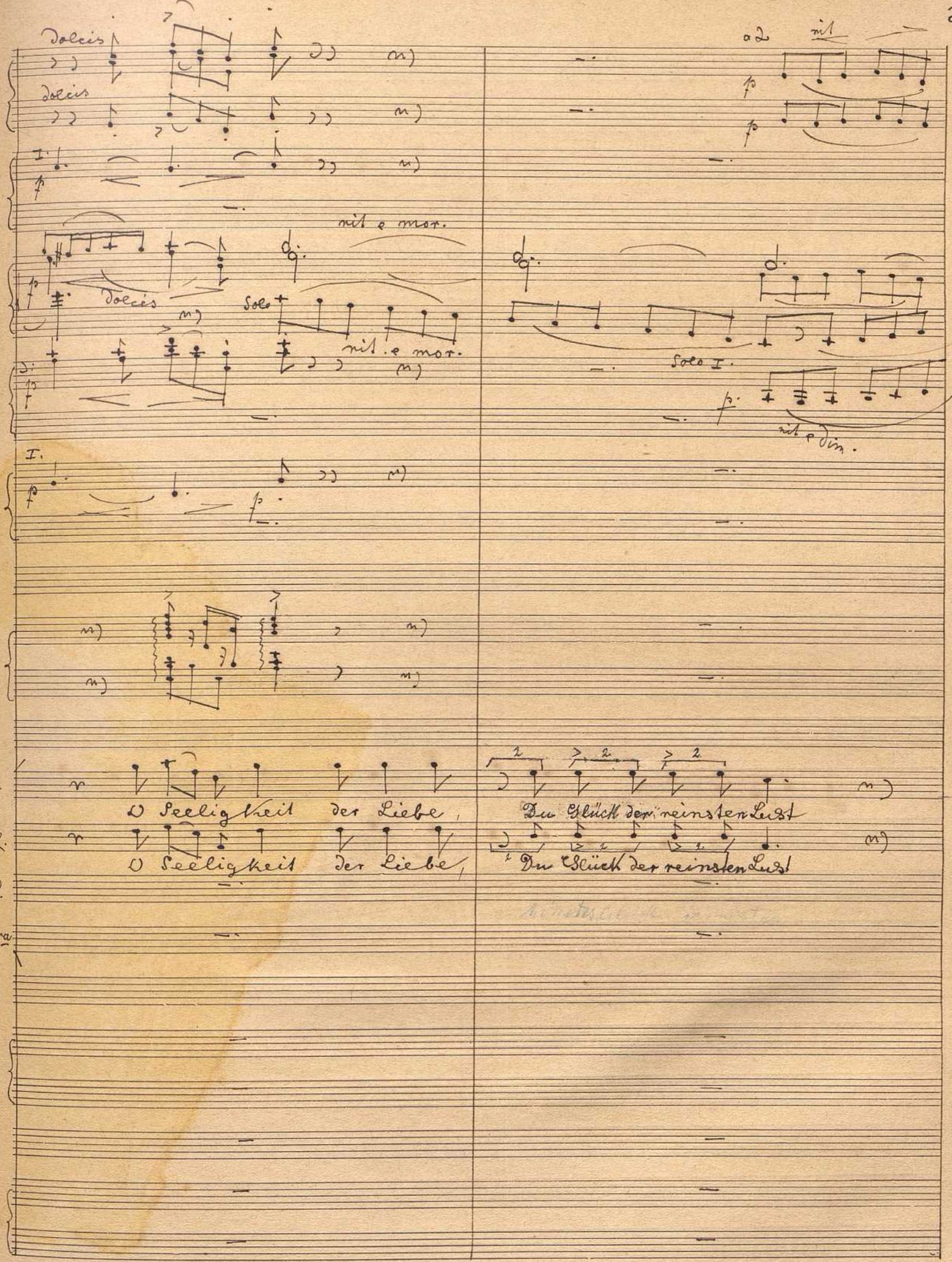
p dolcis




a2.
Solo
Dolcis.
Solo
Dolcis
Solo 3.
8va.
loco
D
C
Tpt.
M.
dieses Herz
R.
dieses Herz
P.
Wenn der Treue und der Liebe
Genius fleicht
Wenn der Treue und der Liebe
Genius fleicht.
Und sind die
Und sind die
Dolcis.
Pos.


cresc.
D
C
M.
R.
P.
M.
Ta — ge trübe Was auch die Seel'
betrübe
die
Ta — ge trü — be
Was auch die
Seel', Die Seel' — betrü —
Wenn des Schicksals dunkle Weihe
Ihre schwarzen Kreise zieht
Ihre schwarzen Kreise zieht
Wenn des Schicksals dunkle Weihe
Ihre schwarzen Kreise zieht
+ Ihre schwarzen Kreise zieht
I. Solo
sul A
sul D
dolcis
sul G
sul D
dolcis
sul G
sul D


a 2
dim.
Solo
Sonore e ritenuto
dim.
Solo
D
C
Timp
A E
3 Pos.
M.
Lie be
heilt den Schmerz
R.
be Die Lie be
heilt den Schmerz
P.
Wen des Schicksals dunkle
Weihe Ihre schwarzen Kreise zieht
M^ra
Wen des Schicksals dunkle
Weihe Ihre schwarzen Kreise zieht
Pos.
Sul A
Sul D
Sul D
Sul D
dolcis
Sul D
dolcis


Dolcis
Dolcis
a2
nit
nit e mor.
Dolcis
Solo
nit. e mor.
Solo I.
nit e dim.
I.
M
R.
P.
Mra
O Seeligkeit der Liebe,
O Seeligkeit der Liebe,
Du Glück der reinsten Lust
Du Glück der reinsten Lust

Solo I.

pp dolcis.

pp

dim e rit

I.

pp

pp

dim e rit

I.

pp dolcis

D

C

dim e rit

M

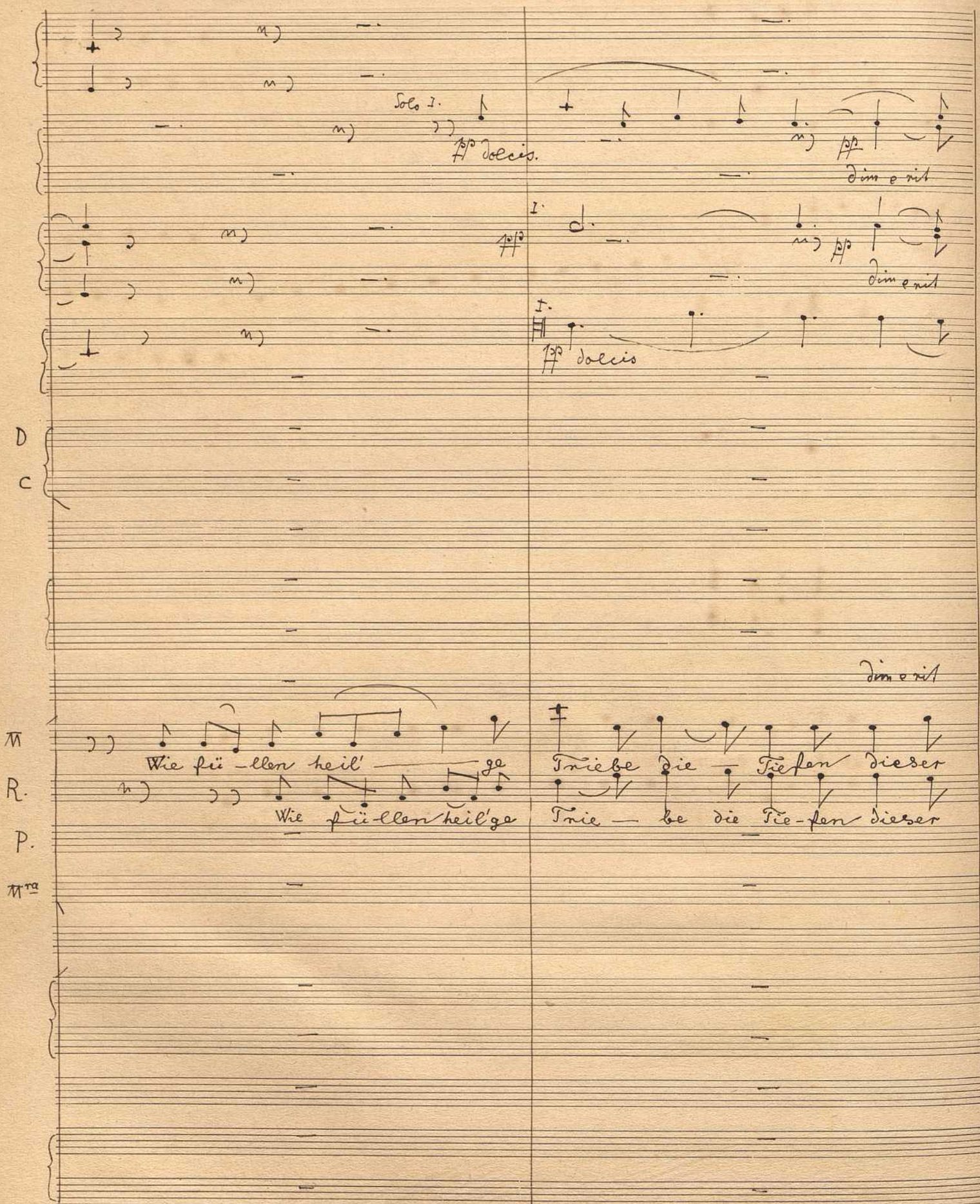
Wie fü-llen heil'ge Triebe die Tiefen dieser

R.

Wie fü-llen heil'ge Trie-be die Tie-fen dieser

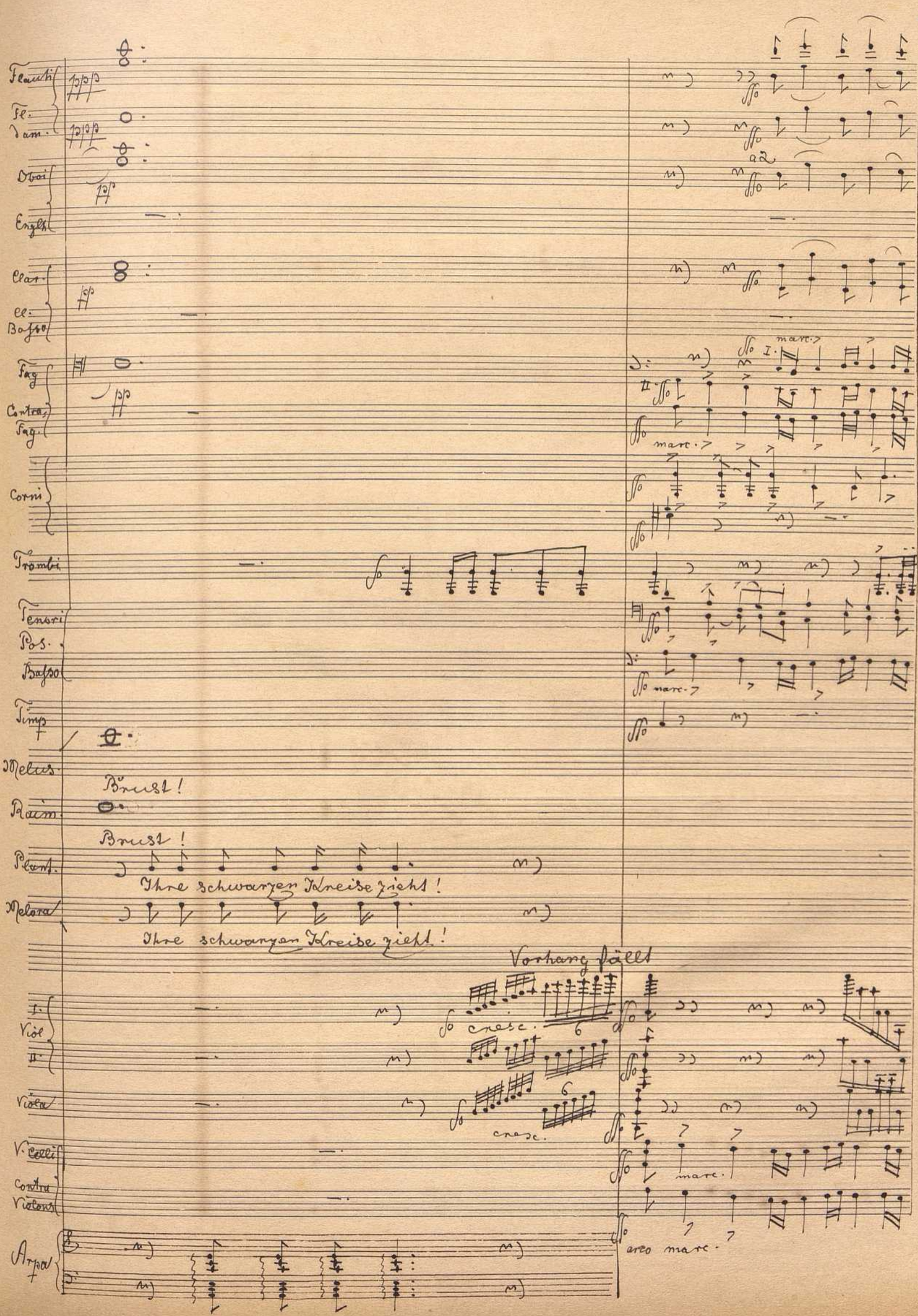
P.

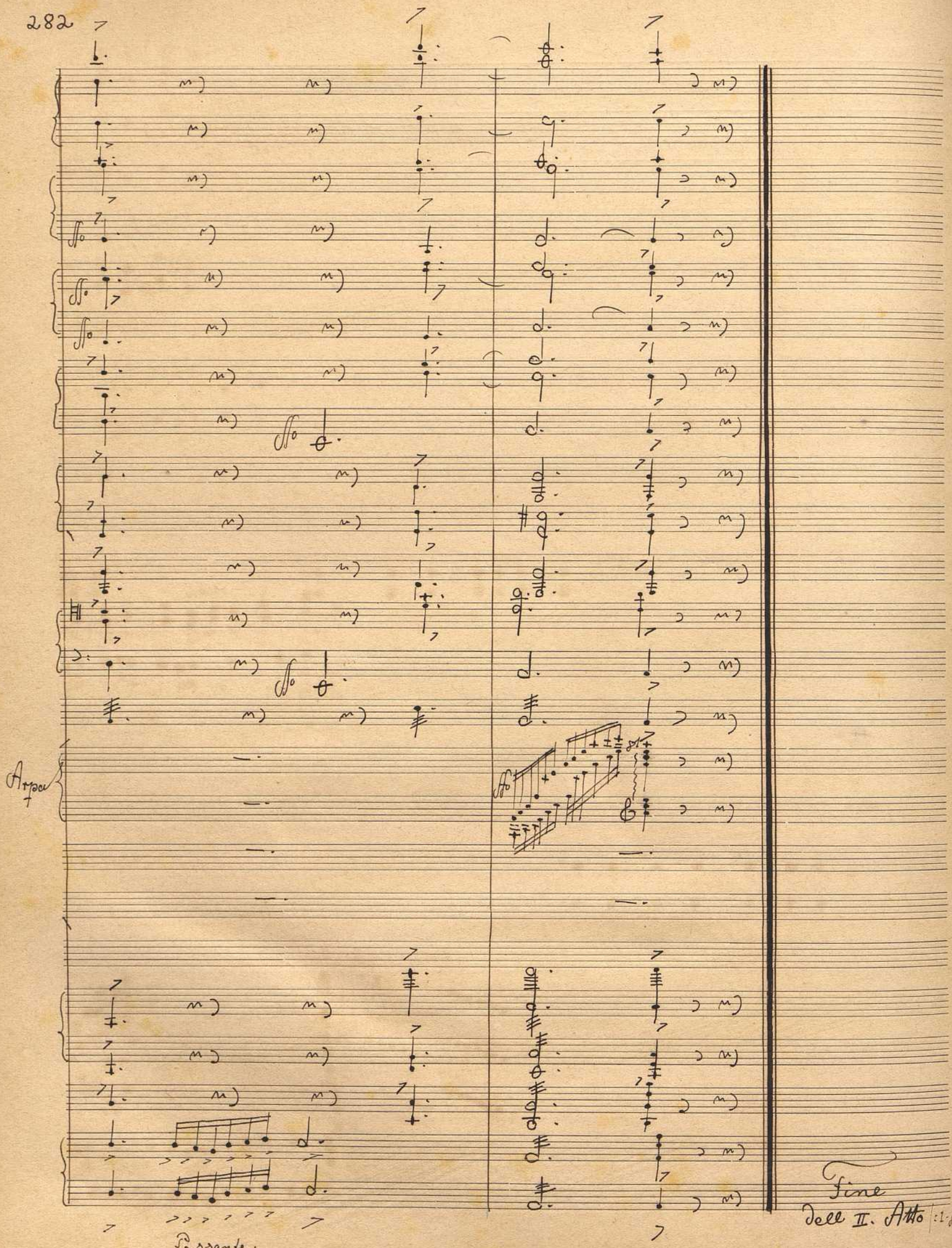
Mra



Flauti
Fl. dam.
Oboi
Englh.
Clar.
Cl. Basso
Fag.
Contra Fag.
Corni
Trombi
Tenori
Pos.
Basso
Timp.
Melus.
Raim.
Plant.
Melora
I. Viol.
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons
Arpa

ppp
pp
a2
marc.
Brust!
Brust!
Ihre schwarzen Kreise zieht!
Ihre schwarzen Kreise zieht!
Vorhang fällt
cresc.
arco marc.

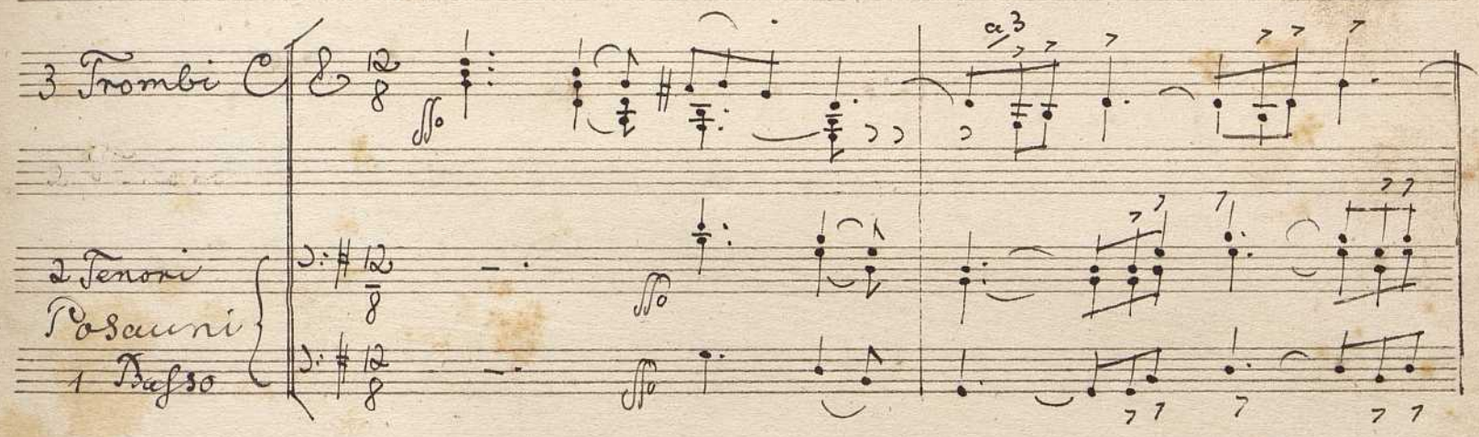


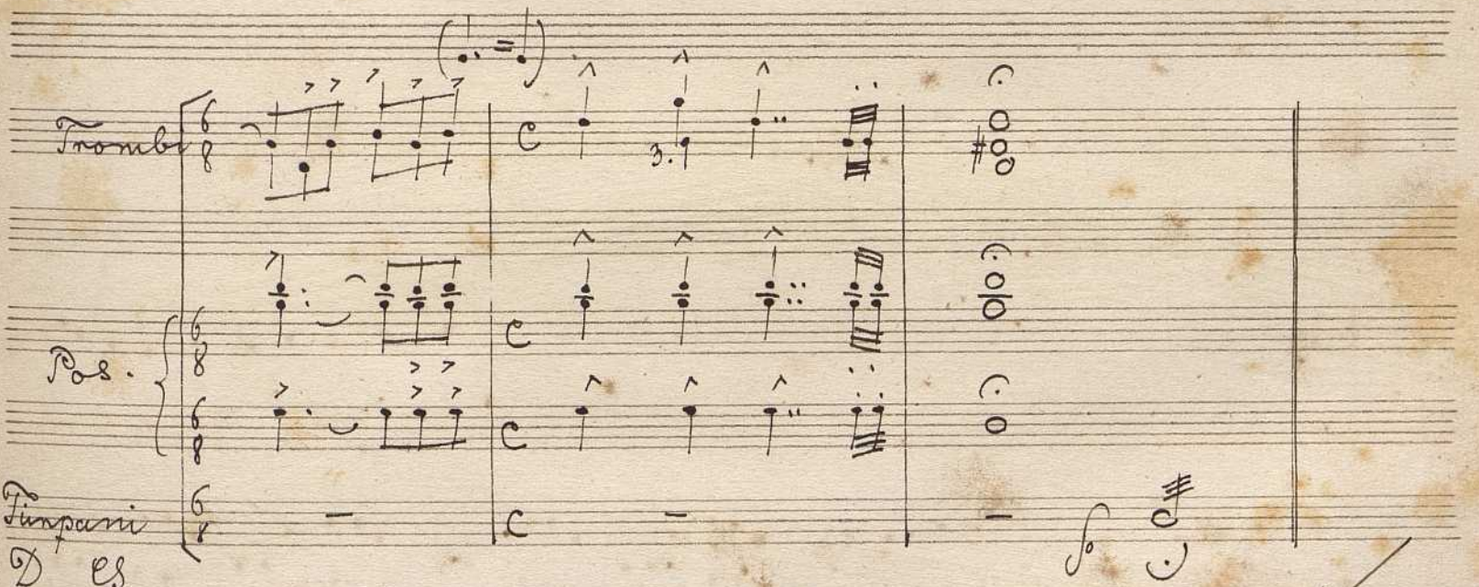

Arpa
Pesante.
Fine
dell II. Atto

Melusina

Act II. |: 2. Aufzug :|

Pomposo



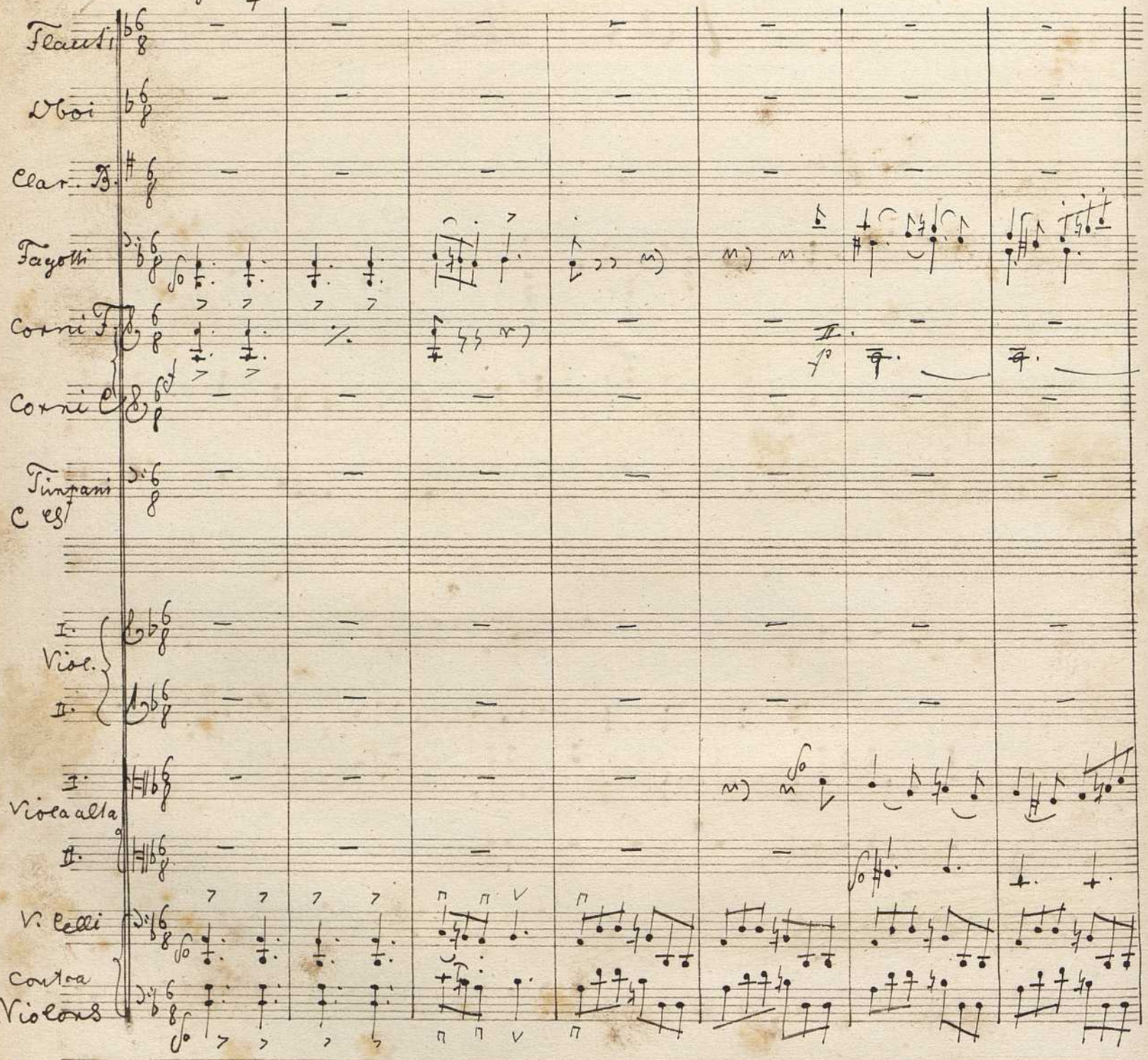


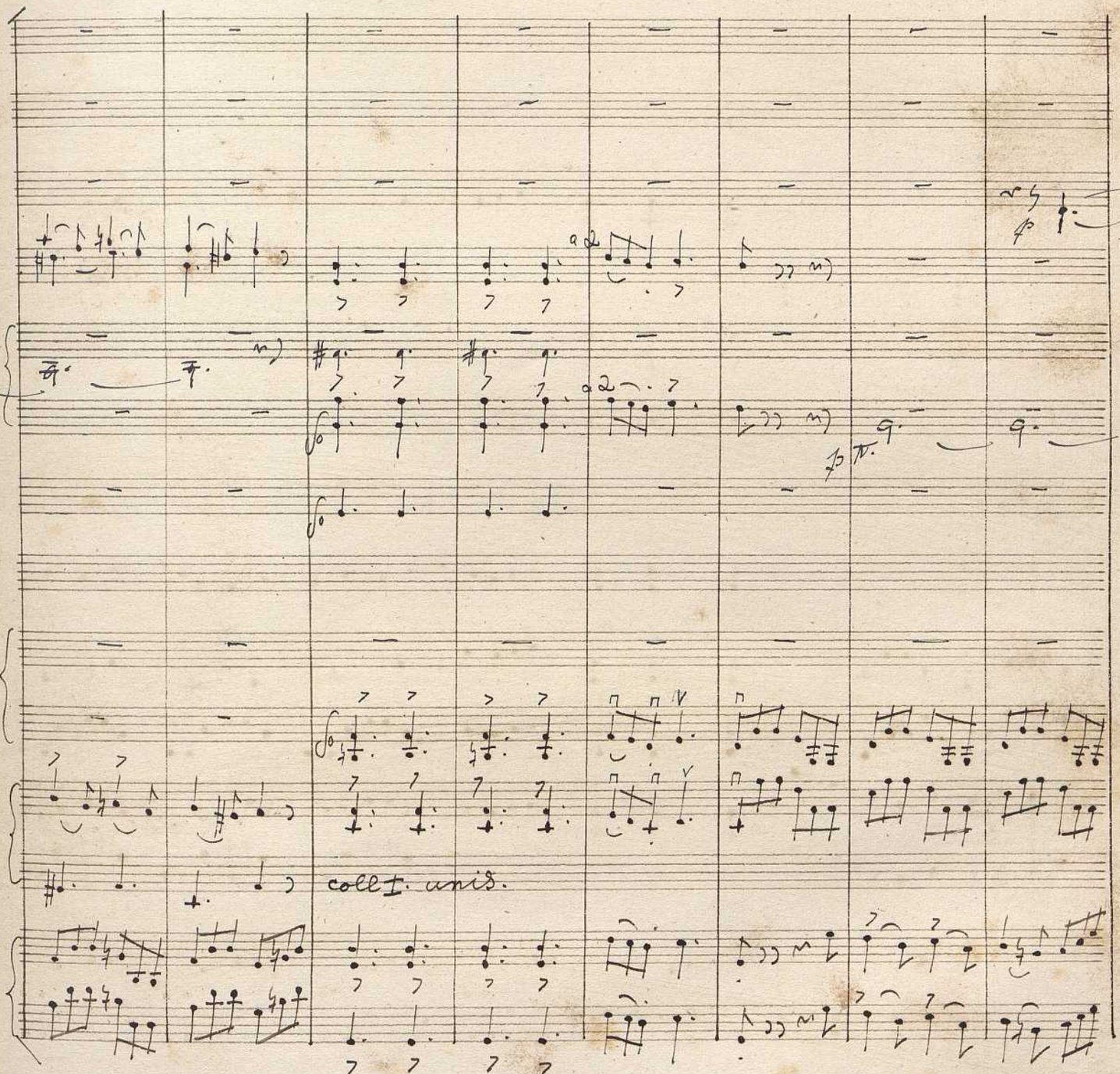
Vorhang auf

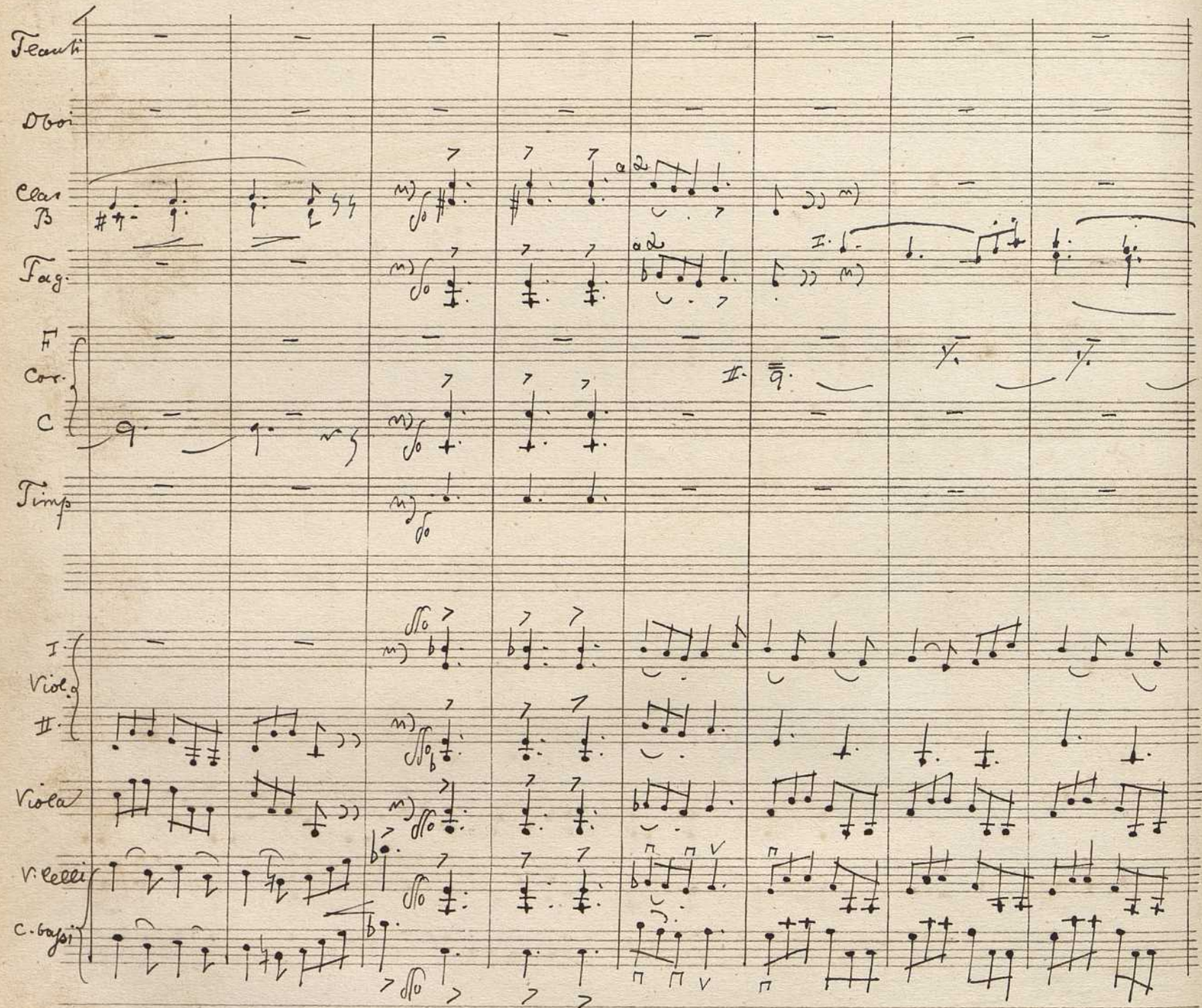
Burg Lusinia. Rechts in der Seite die Burgcapelle, links das Burgthor. Zur Capelle steigt man auf Stufen empor. Im Hintergrunde Waldgebiet im ersten Maiengrün.

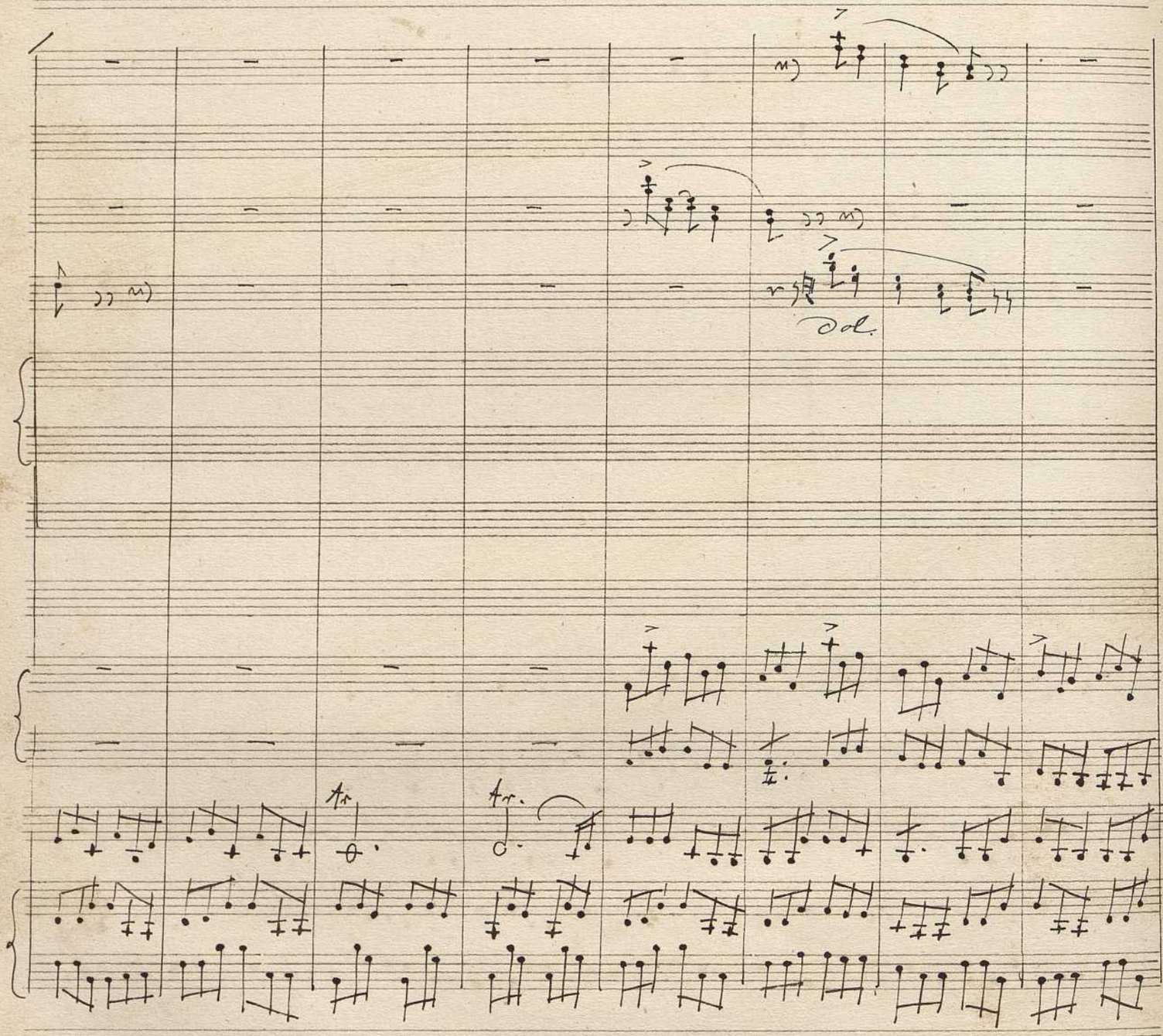
Während dieses Ritornells sammeln sich Landleute vor der Burg.

Allegro passante.




coll' unis.


Flauti
Oboi
Clar. B
Fag.
F
Cor. C
Timp.
I. Viol.
II.
Viola
V. celli
C. bassi


tr
tr
tr

Das Majenlied

Chor

|: Landleute (Jüngere). Unter ihnen einige Hirten mit Dudelsack und Schalmei. Sie blasen das Majenlied. :|

Allegro

Solo I.

Oboe

Englischhorn

Clarinetti B

Fagotti

Soprani

* Landleute |: Jüngere: | Tenori

Es lacht der Mai

(n)

Es lacht der

I. Violini

II. Violini

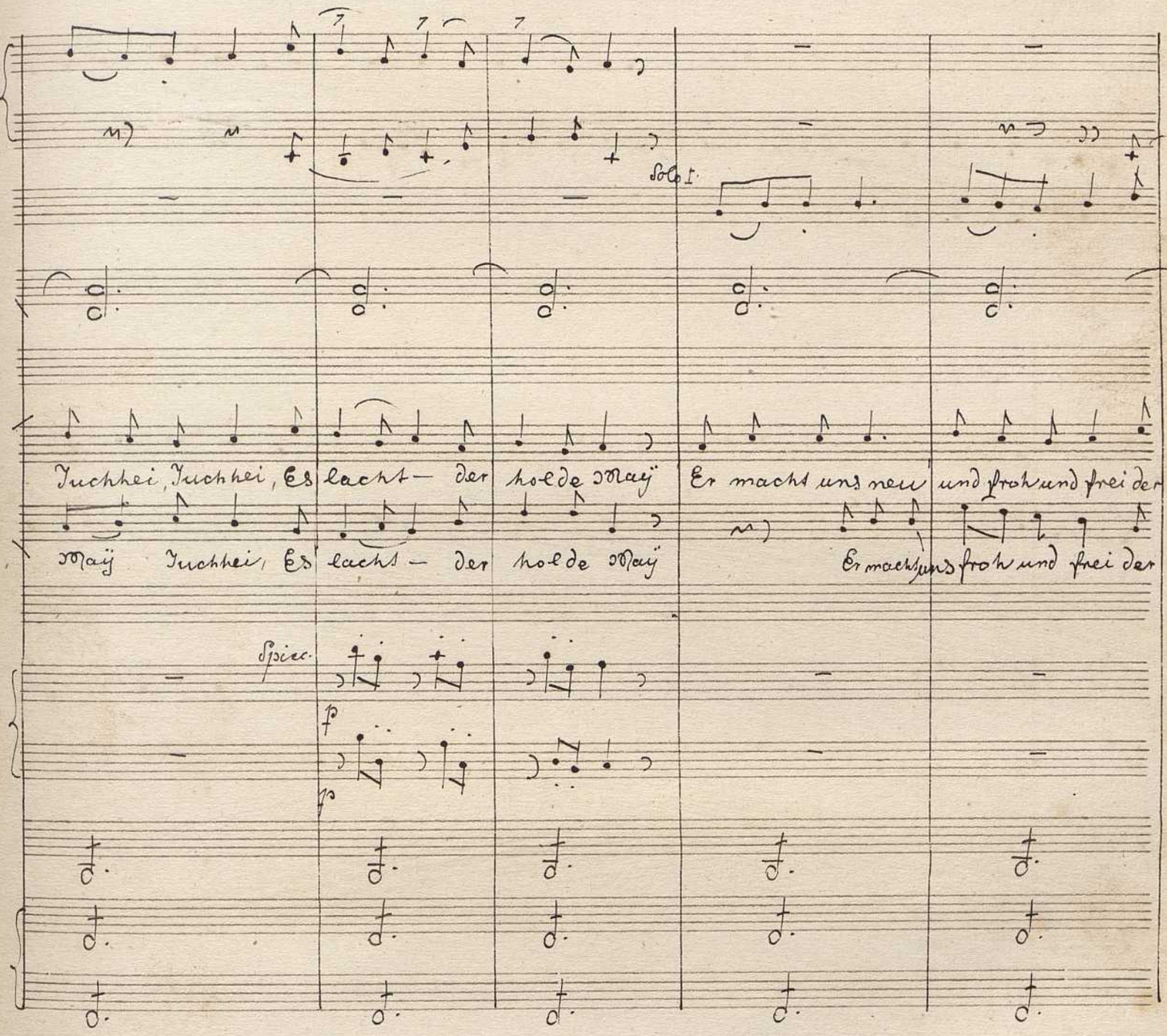
Viola alta

V. Celli

Contra Violons

p f

* |: Kleiner Chorbesetzung, damit das Schalmeimotiv der Hlbl. zum Ausdruck kommt :|


Juchhei, Juchhei, Es lacht — der holde Maij Er macht uns neu und froh und frei der
Maij Juchhei, Es lacht — der holde Maij Er macht uns froh und frei der
Spicc.
f
fp

Ob.

Egh.

Cl.

Fag.

Sopr.

lie – be junge Maÿ! Die Zeit der Aussaat naht heran und Leben deckt das

Tenori

lie – be junge Maÿ! Die Zeit der Aussāt naht heran und

Doe. Sul D

I.

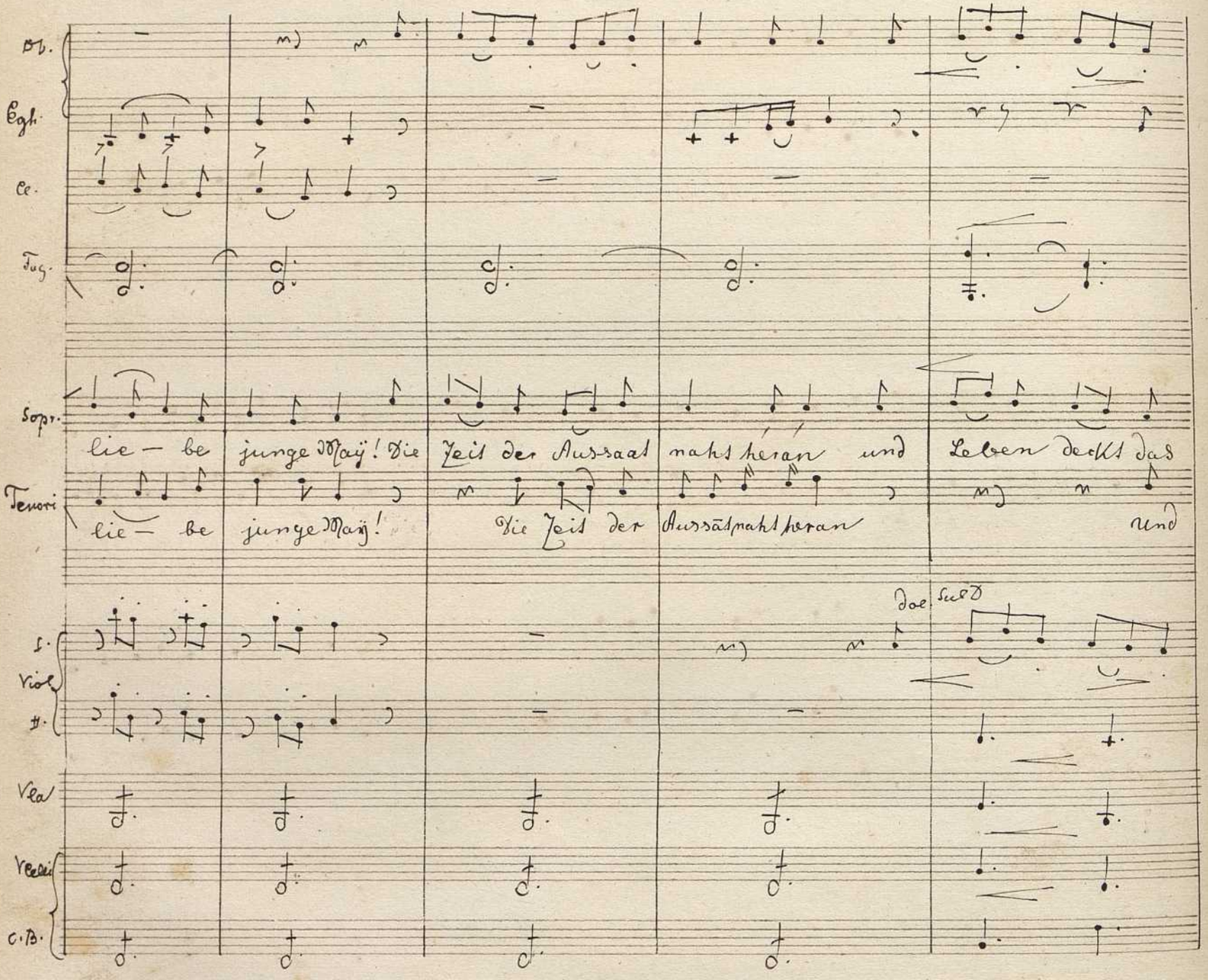
Viol.

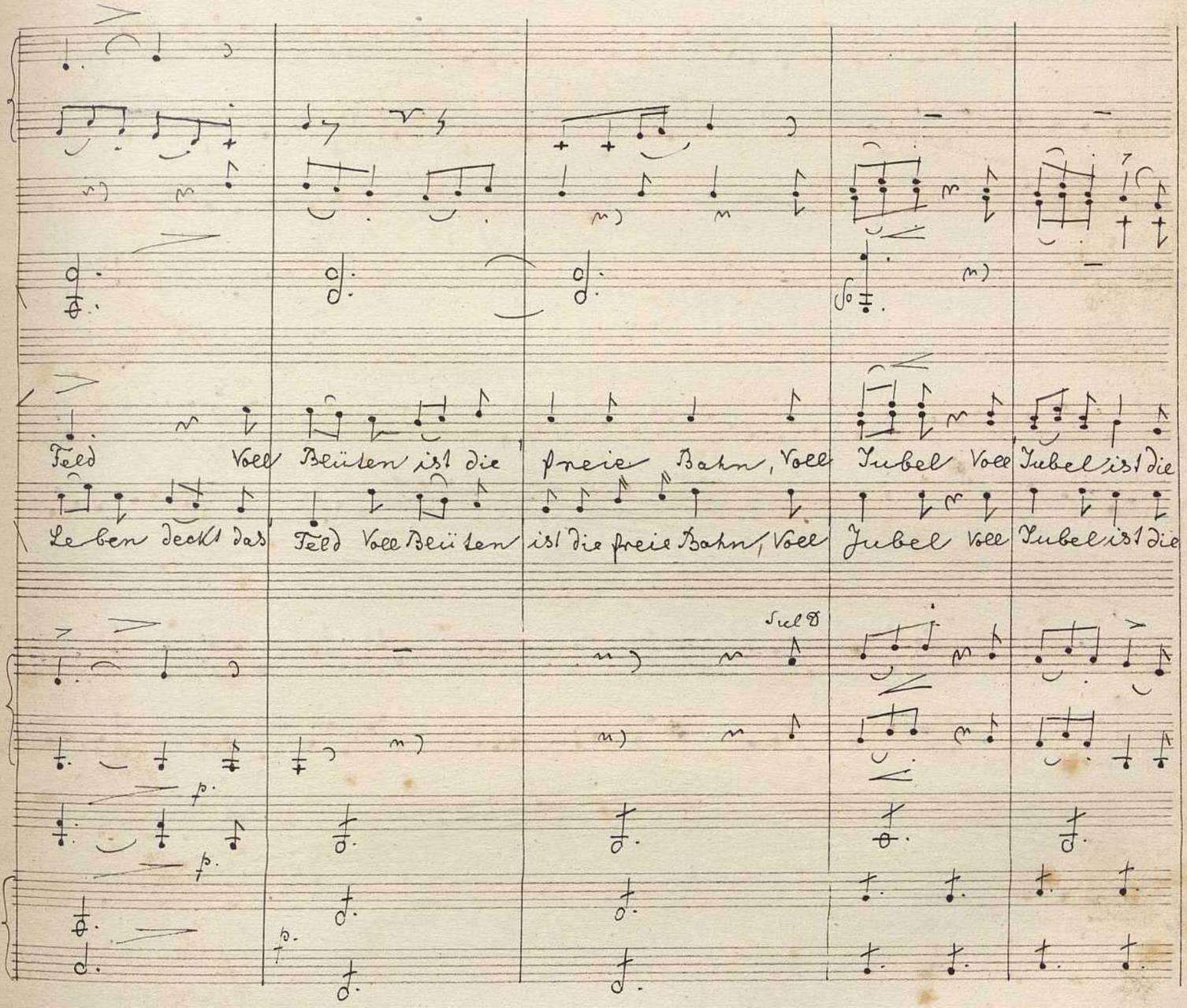
II.

Vla

Vcelli

C.B.




Feld Voll Beüten ist die freie Bahn, Voll Jubel Voll Jubel ist die
Leben deckt das Feld Voll Beüten ist die freie Bahn, Voll Jubel Voll Jubel ist die

Ob.

Engl.

Cl.

Fag.

Sopr.

Welt! Juchhei

Ten.

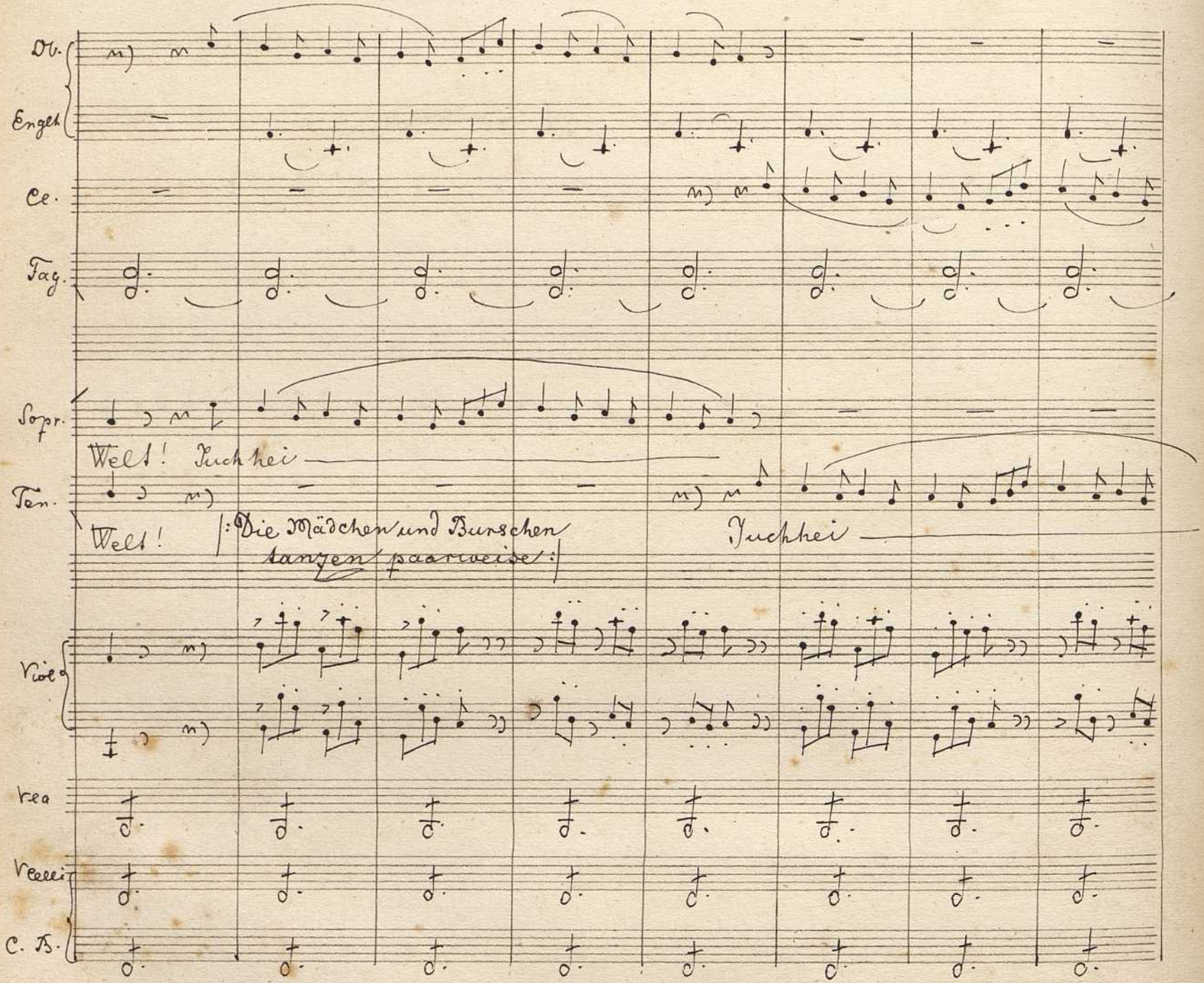
Welt! |: Die Mädchen und Burschen tanzen paarweise :| Juchhei

Viol.

Vla

Vcelli

C. B.



Oboi

Engl.

Clar.

Fag.

Corno II in F

Sopr.

Juchhei!

Ten.

Juchhei!

Landleute (Ältere)

Alti

Doch aus den

Bassi

Aus den Blü-

Violini I.

piz

Sul G

arco dol.

Violini II.

piz

Sul G

arco dol

Viola

piz

arco p

V. Celli

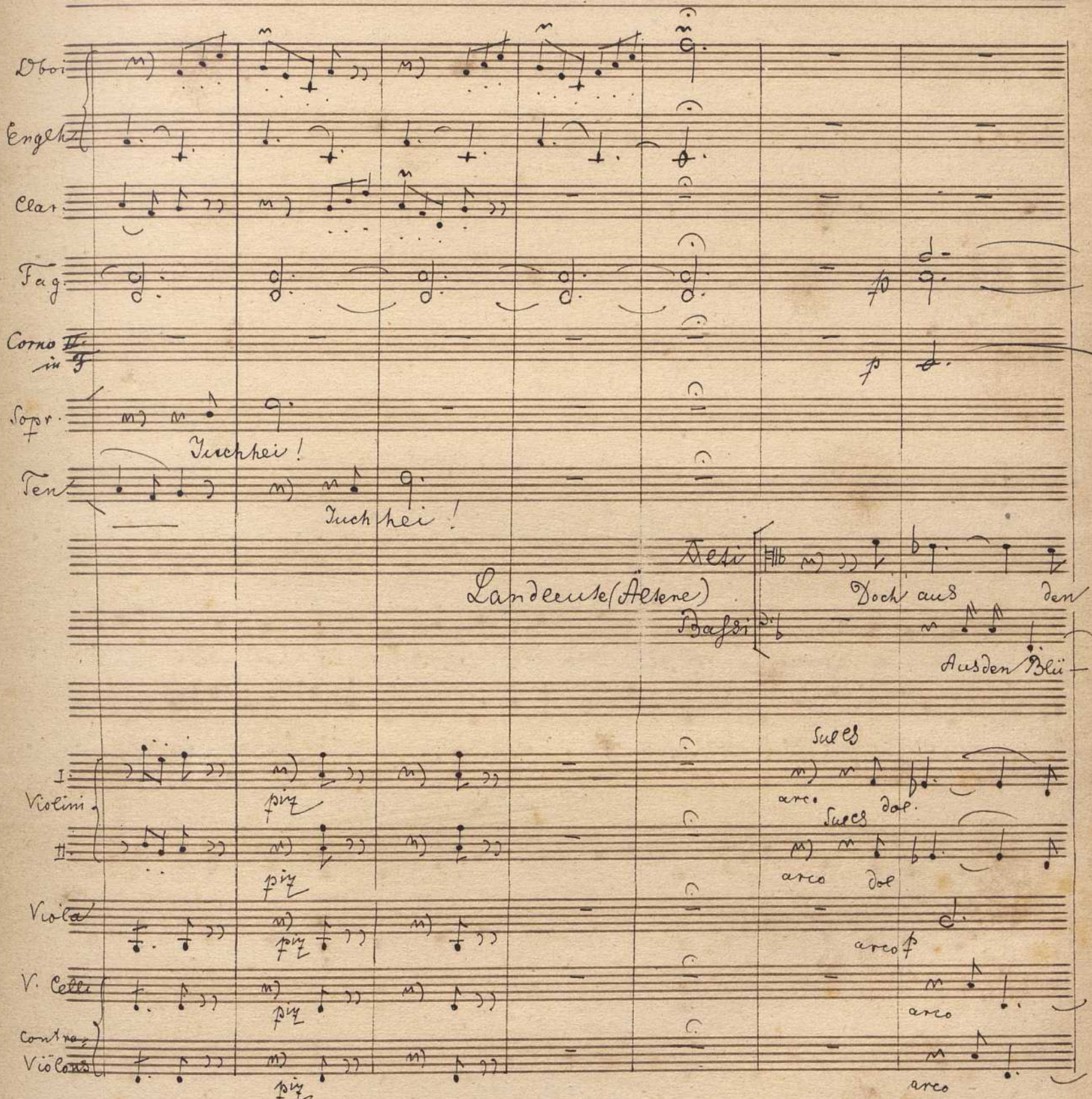
piz

arco

Contra Violons

piz

arco



Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Fagotti

Cor. II. in F

Timpani F, F.

Soprani

Landleute |: Jüngere :|

Tenori

Alti

Landleute |: Ältere :|

Bassi

Blü - ten sprießt die Frucht und wird uns Glück und wird uns

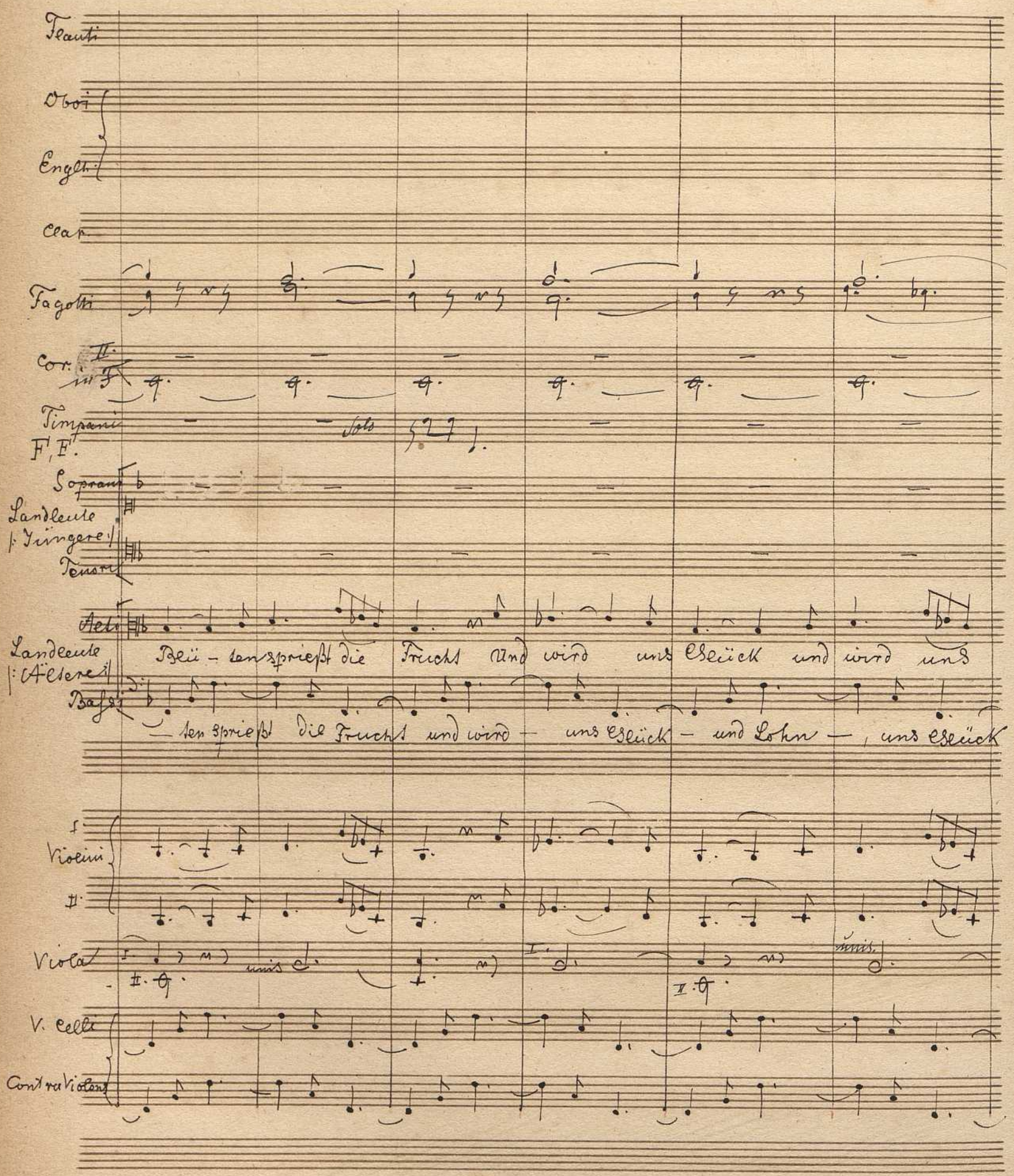
— ten sprießt die Frucht und wird — uns Glück — und Lohn —, uns Glück

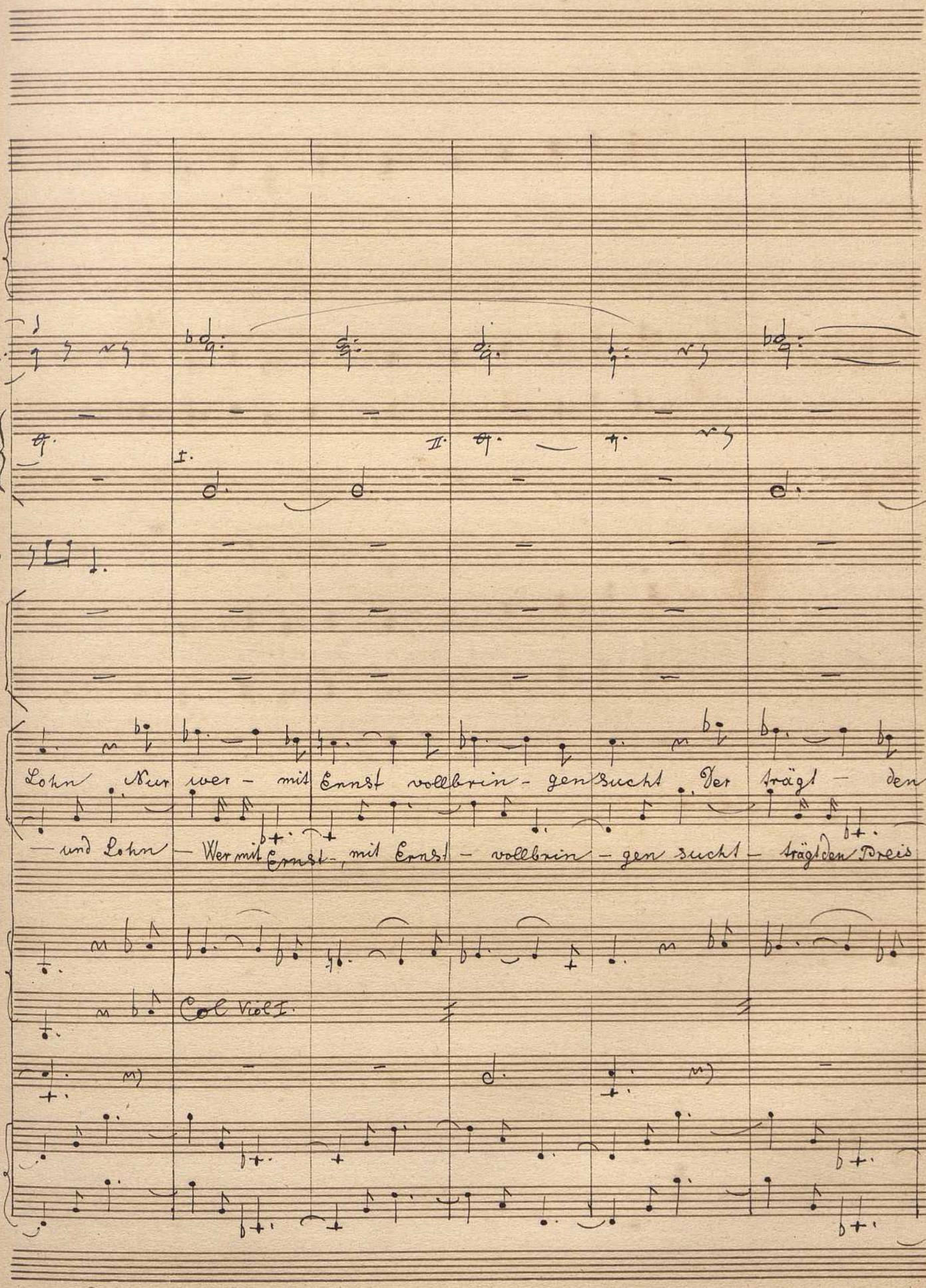
Violini I. II.

Viola I. II. unis. I. II. unis.

V. Celli

Contra Violons




Fag.
II. in F
Corni
I. in Es
I.
II.
Timp.
Lohn. Nur wer – mit Ernst vollbrin – gen sucht. Der trägt – den
– und Lohn – Wer mit Ernst, mit Ernst – vollbrin – gen sucht – trägt den Preis
Col Viol I.

Fl.

Ob.

Eglh.

Cl.

Fag.

Cor. I Es

Cor. II in F

Timp.

Sopr.

Der trägt den Preis da-von, der trägt den Preis davon

Ten.

Der trägt den Preis davon, der trägt den Preis davon

Alti

Preis – da-von!

Bassi

– trägt den Preis – davon

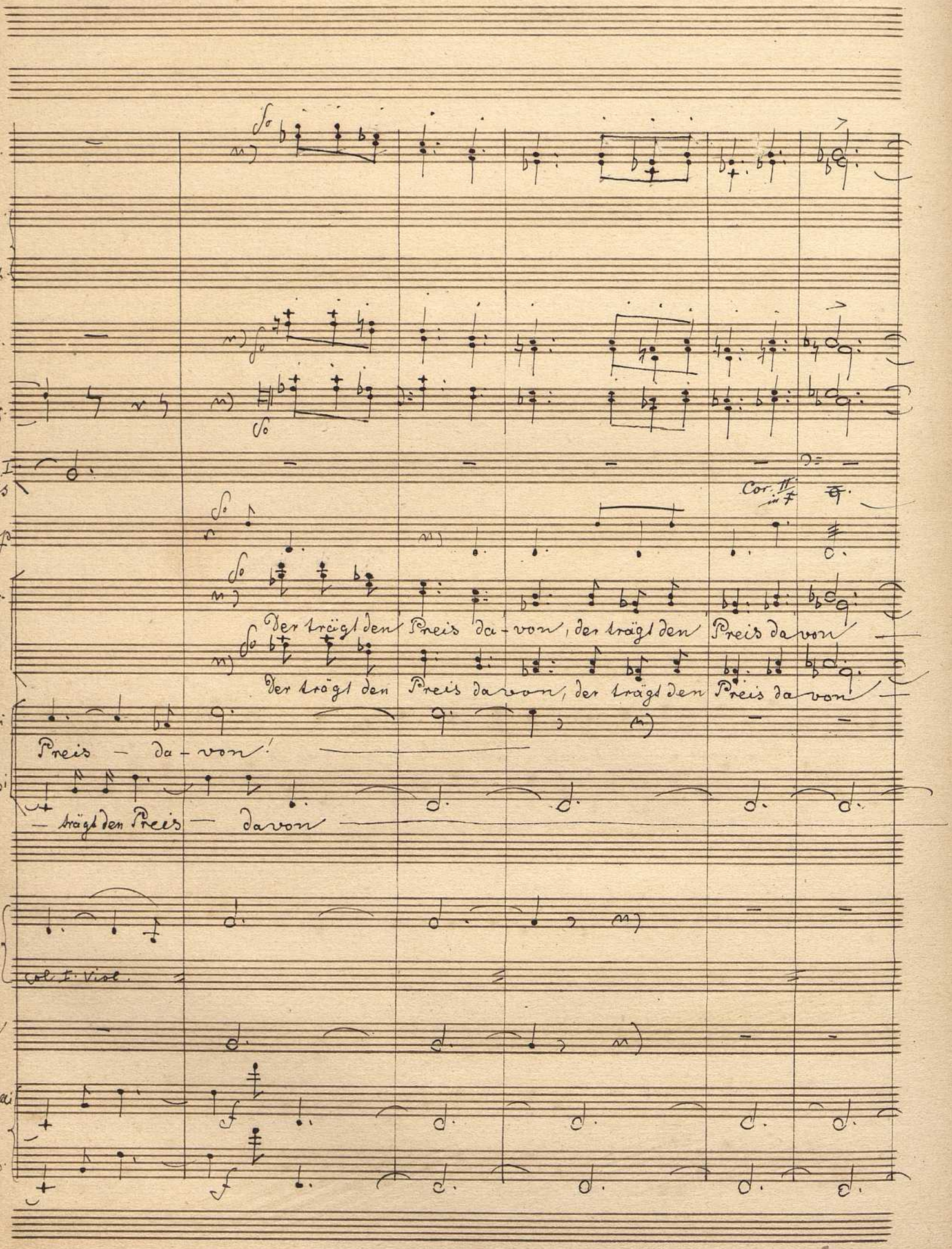
Viol.

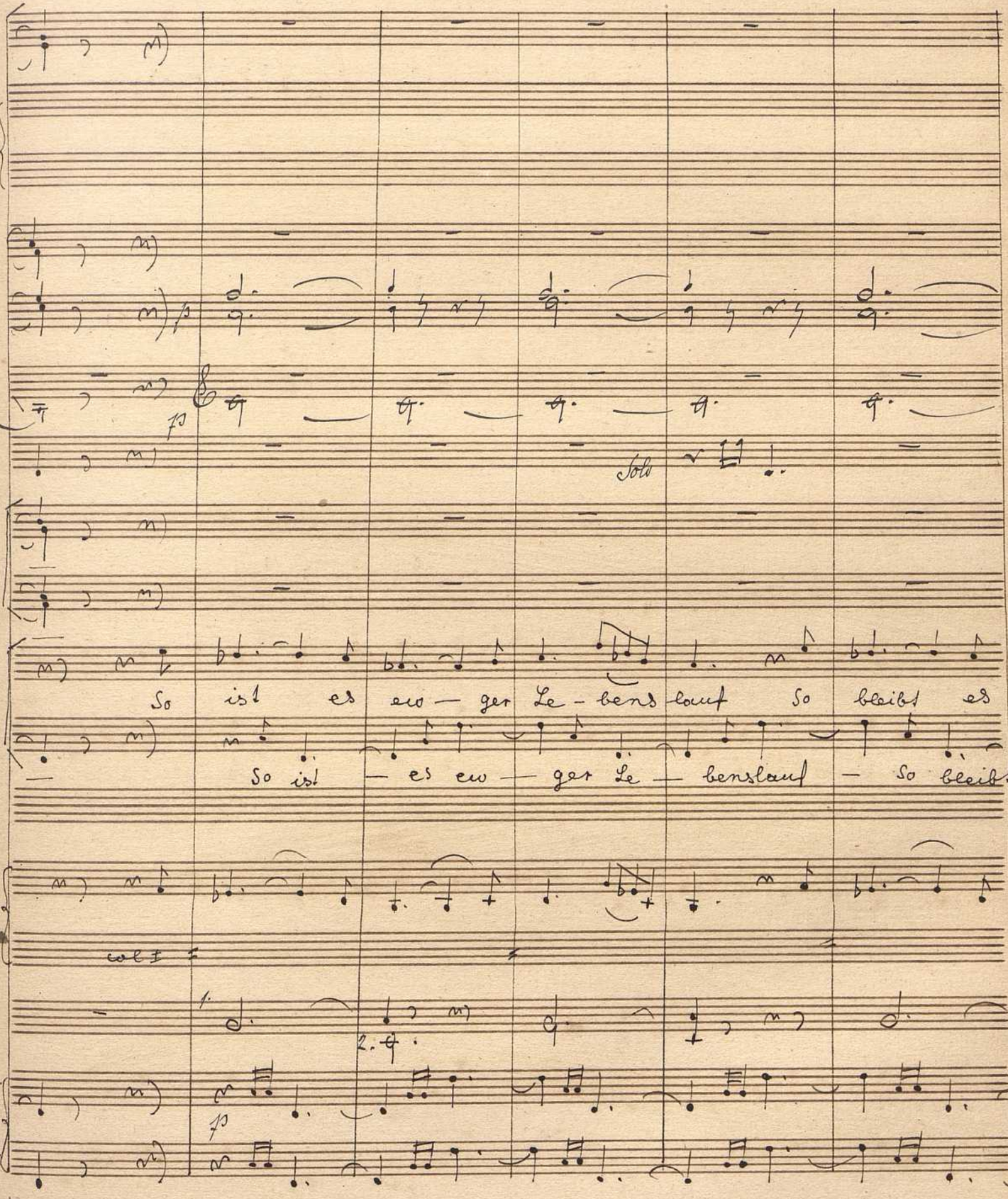
col I. Viol.

Vla

V. Celli

C. B.




Solo
So ist es ewi — ger Le — bens lauf So bleibt es
So ist — es ewi — ger Le — bens lauf — So bleibt
vol
1.
2.

Fl.

Ob.

Egl.

Cl.

Fag.

Cor. II F

Cor. I. in Es

II. in F

Timp.

Sopr.

Ten.

Alti

im — mer, im — mer wahr, Der Lie — be Beü — then bre — chen

Bassi

—, so bleibt — es im — mer wahr — Der Lie — be Beü — then bre —

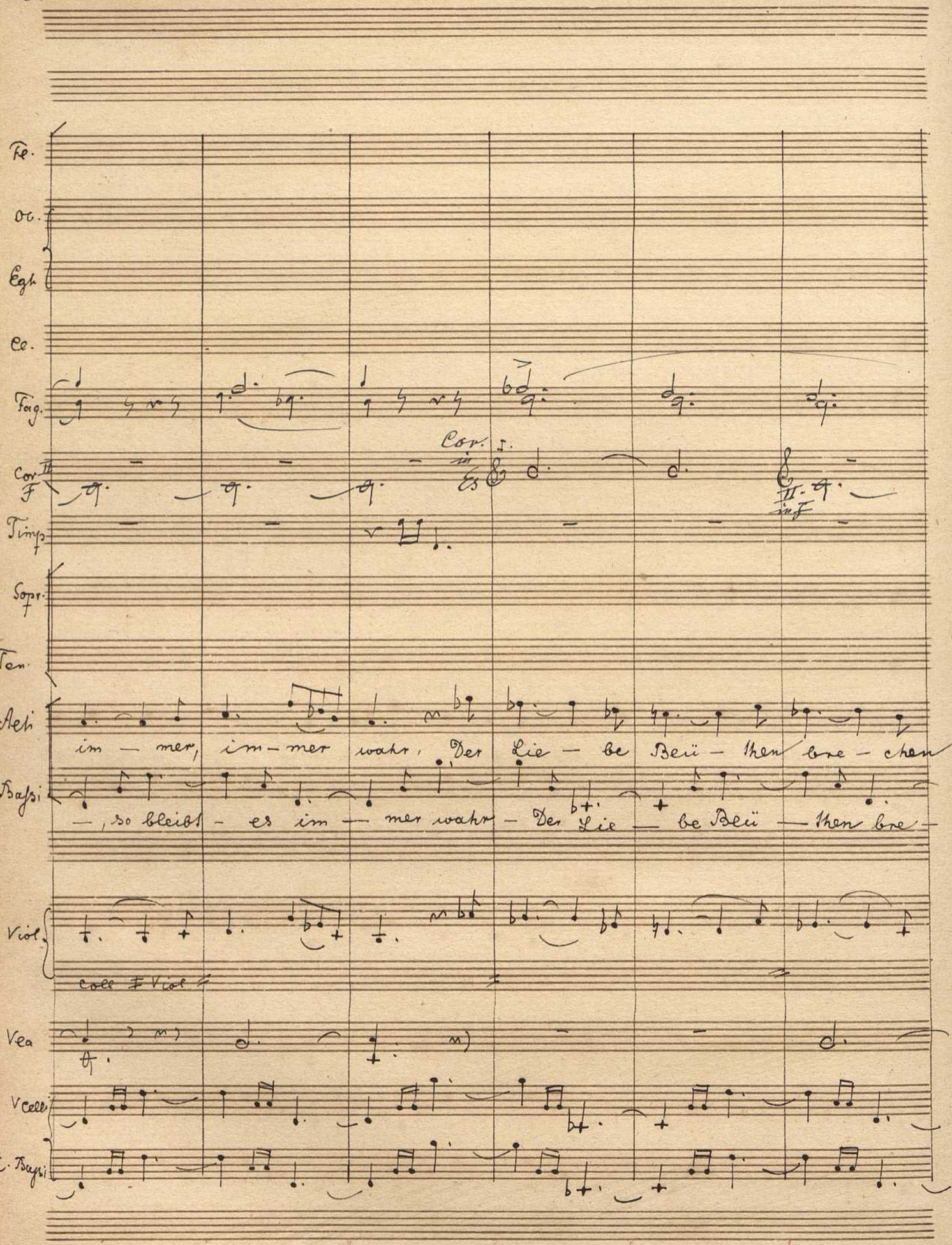
Viol.

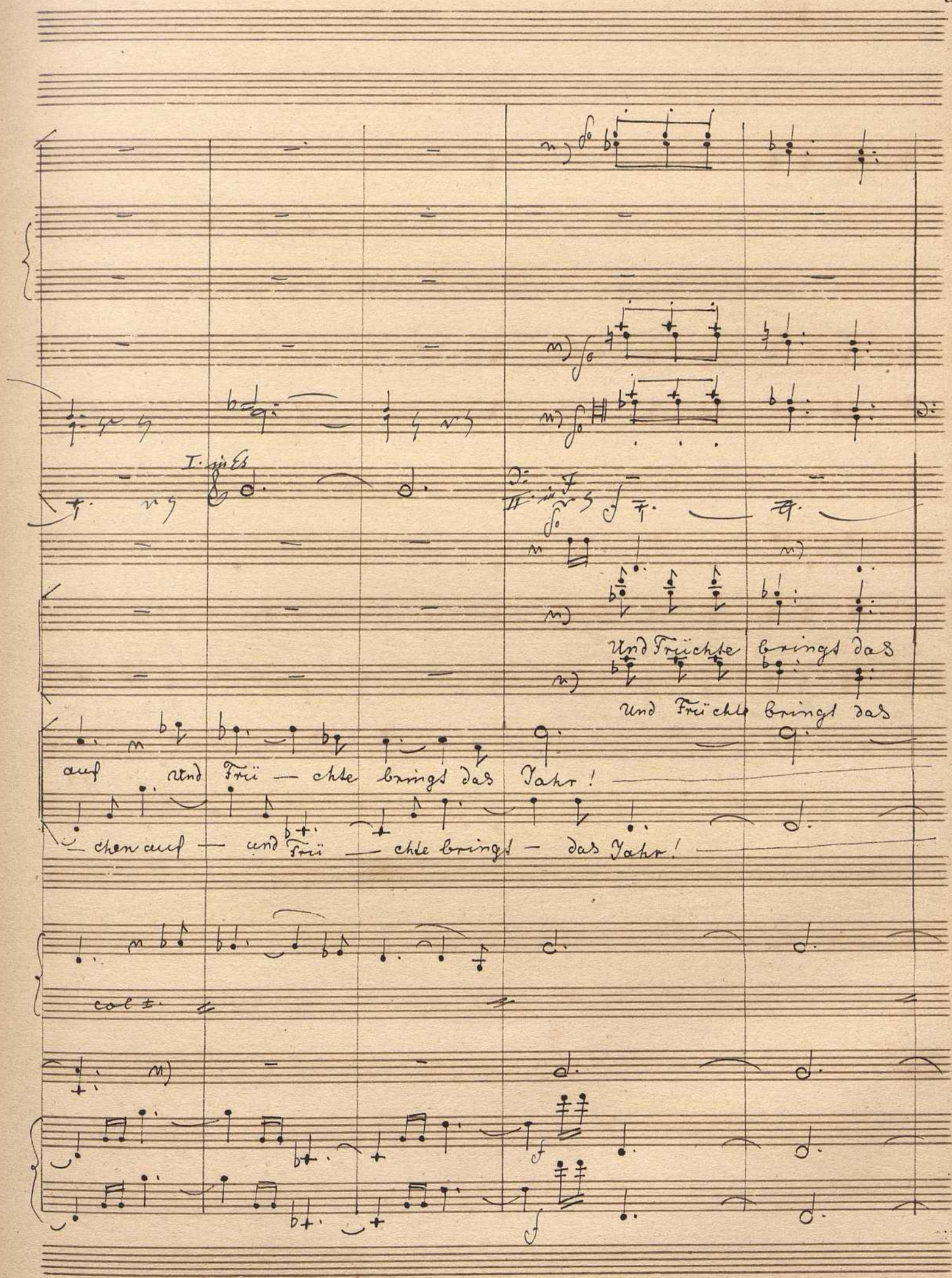
coll ‡ Viol

Vla

V Celli

C. Bassi




I. gis Es
Und Früchte bringt das
Und Früchte bringt das
auf und Frü — chte bringt das Jahr!
chen auf — und Frü — chte bringt — das Jahr!
col

Fl.

Ob

Egh.

Cl.

Fag.

Cor. II. F

Timp

Sopr.

Jahr, und Früchte bringt das Jahr! — Es lacht der Maÿ

Ten.

Jahr, und Früchte bringt das Jahr! — Es lacht der

Alti

So ist — es

Bassi

So ist —

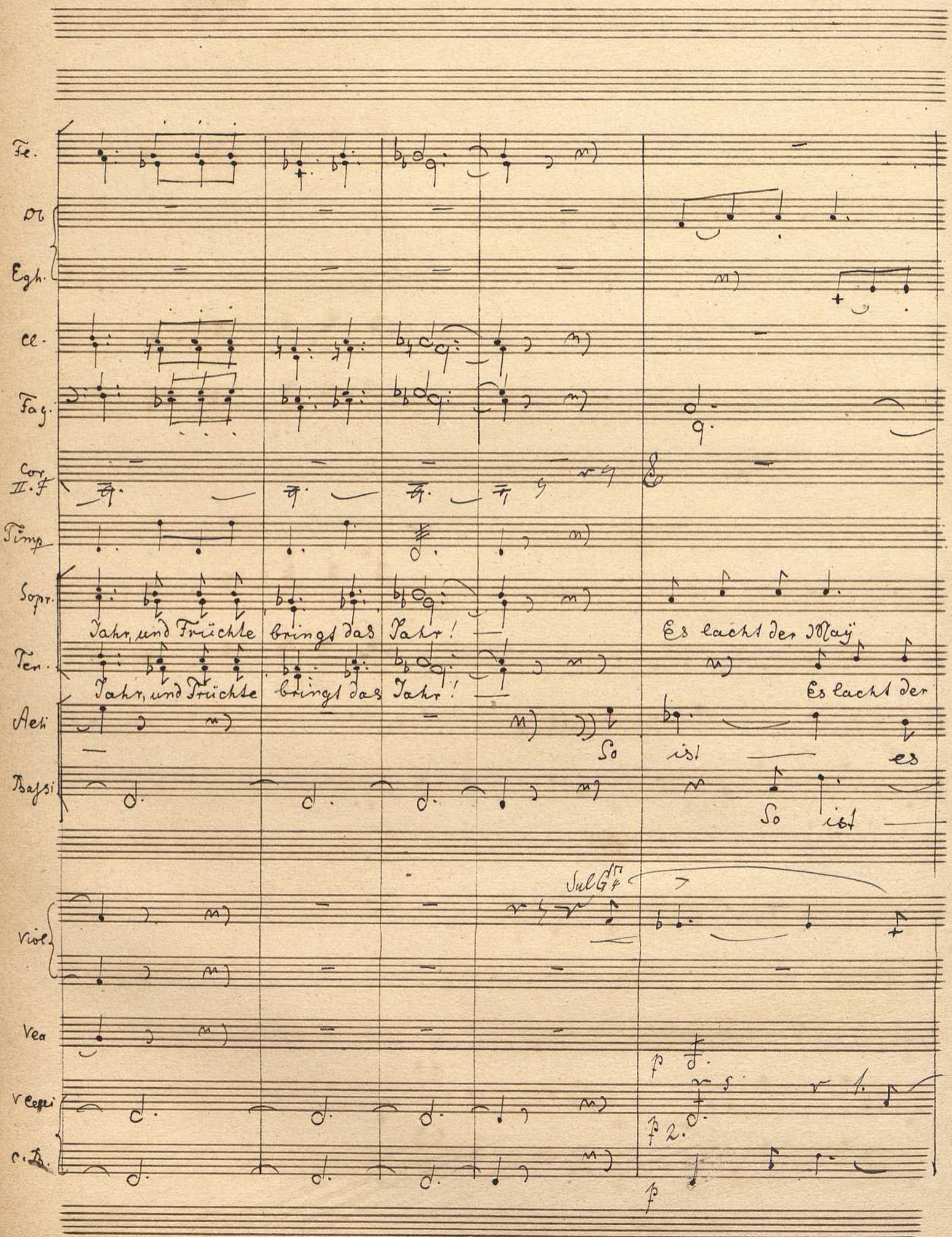
Sul G 4

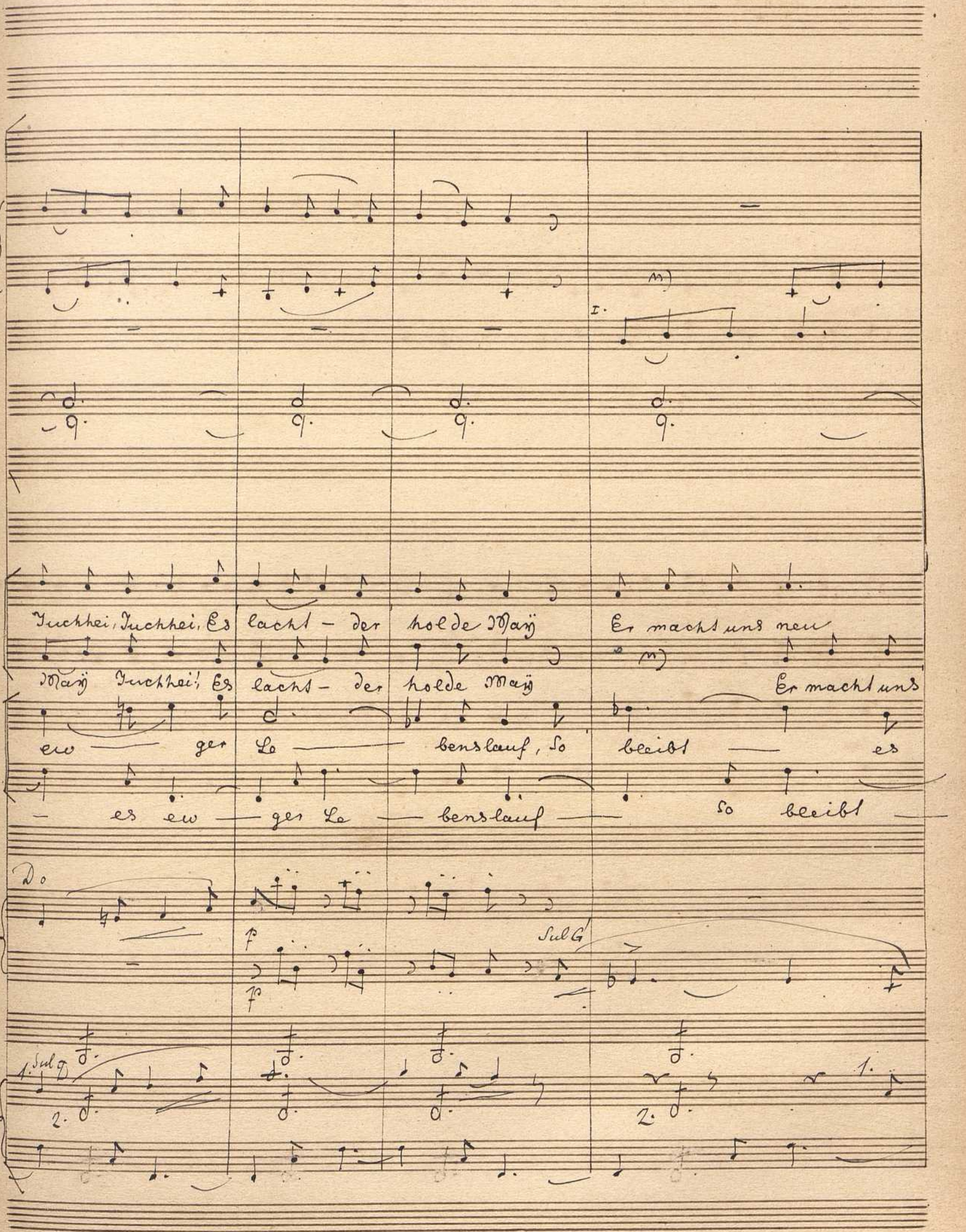
Viol

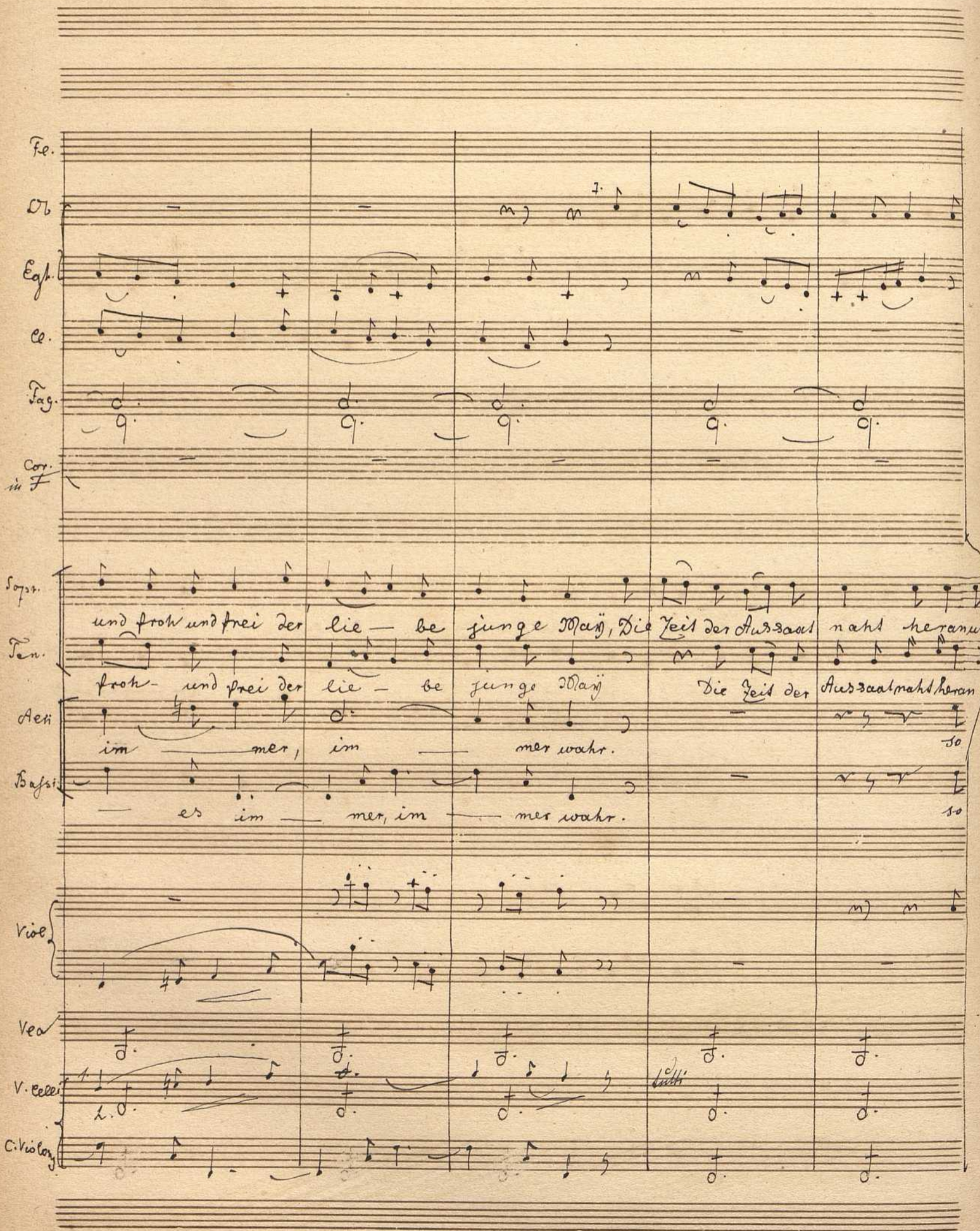
Vla

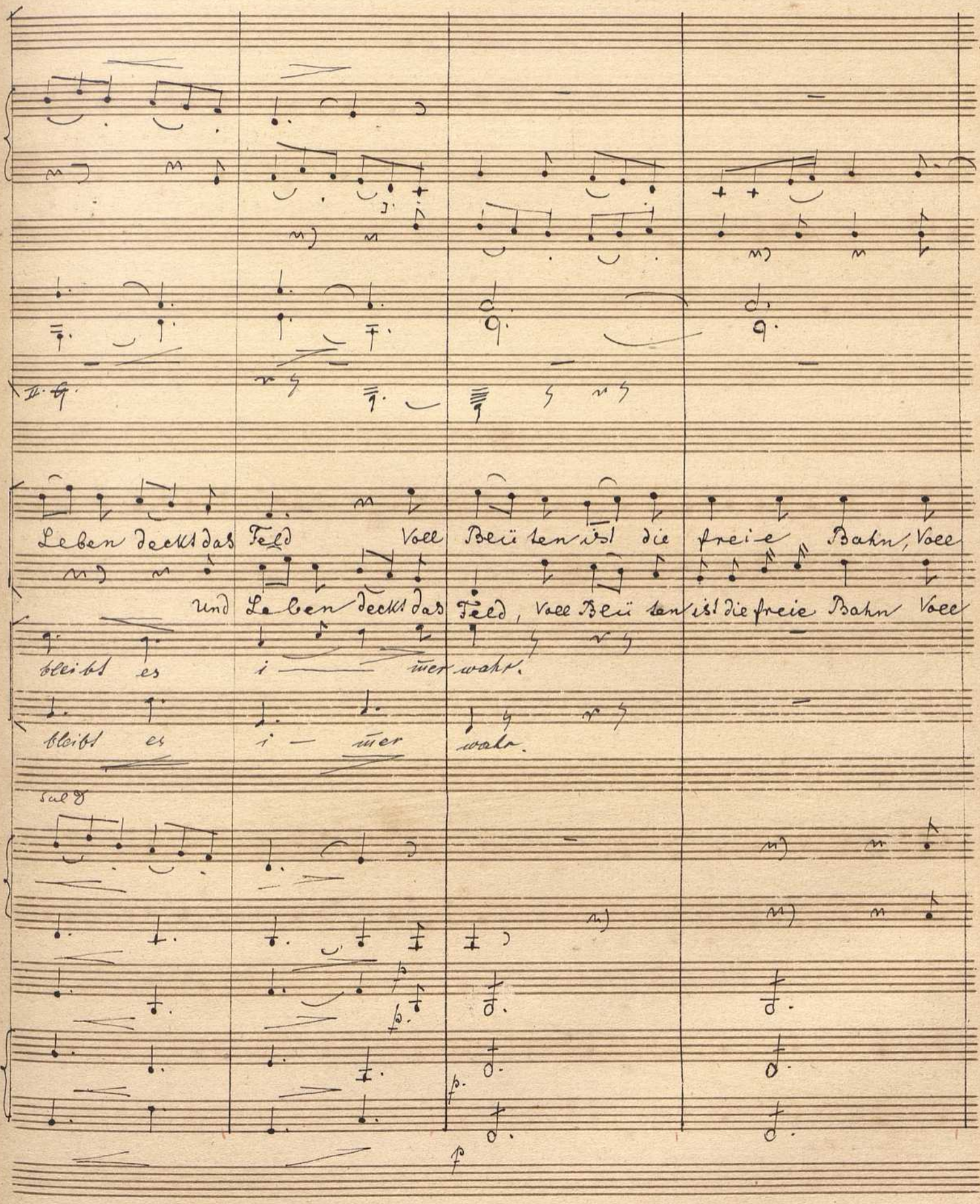
Vcelli

C. B.




Juchhei, Juchhei, Es lacht – der holde Maÿ Er macht uns neu
Maÿ Juchhei, Es lacht – der holde Maÿ Er macht uns
ew — ger Le — benslauf, so bleibt — es
— es ew — ger Le — benslauf — so bleibt —
Do
f
Sul G
1. Sul G
2.
1.
2.


Fe.
Ob
Eaf.
Ce.
Fag.
Cor. in F
Sopr.
und froh und frei der lie — be junge Mai, Die Zeit der Aussaat naht heran und
Ten.
froh- und frei der lie — be junge Mai Die Zeit der Aussaat naht heran
Alti
im — mer, im — mer wahr.
Bassi
— es im — mer, im — mer wahr.
Viol
Vca
V. celli
C. Violoy


Leben deckt das Feld Voll Beil ten ist die freie Bahn, Voll
und Leben deckt das Feld, Voll Beil ten ist die freie Bahn Voll
bleibt es i — mer wahr.
bleibt es i — mer wahr.
sul G
f

Fl.

Ob.

Egh.

Cl.

Fag

Cor I. II. in F

Timp

Sopr.

Jubel, Voll Jubel ist die Welt! Juch hei

Ten.

Jubel, Voll Jubel ist die Welt! (Sie tanzen) Juch-

Alti

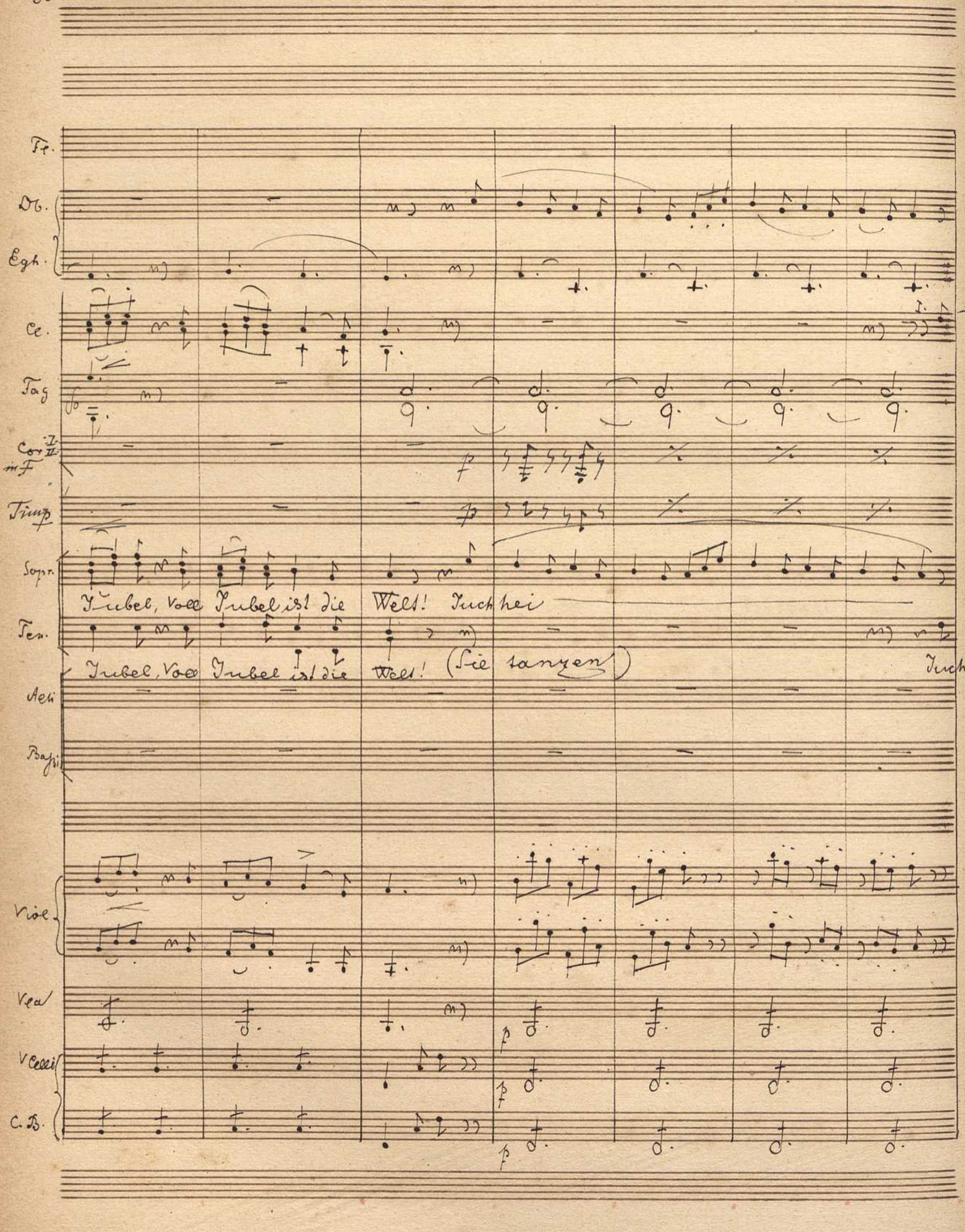
Bassi

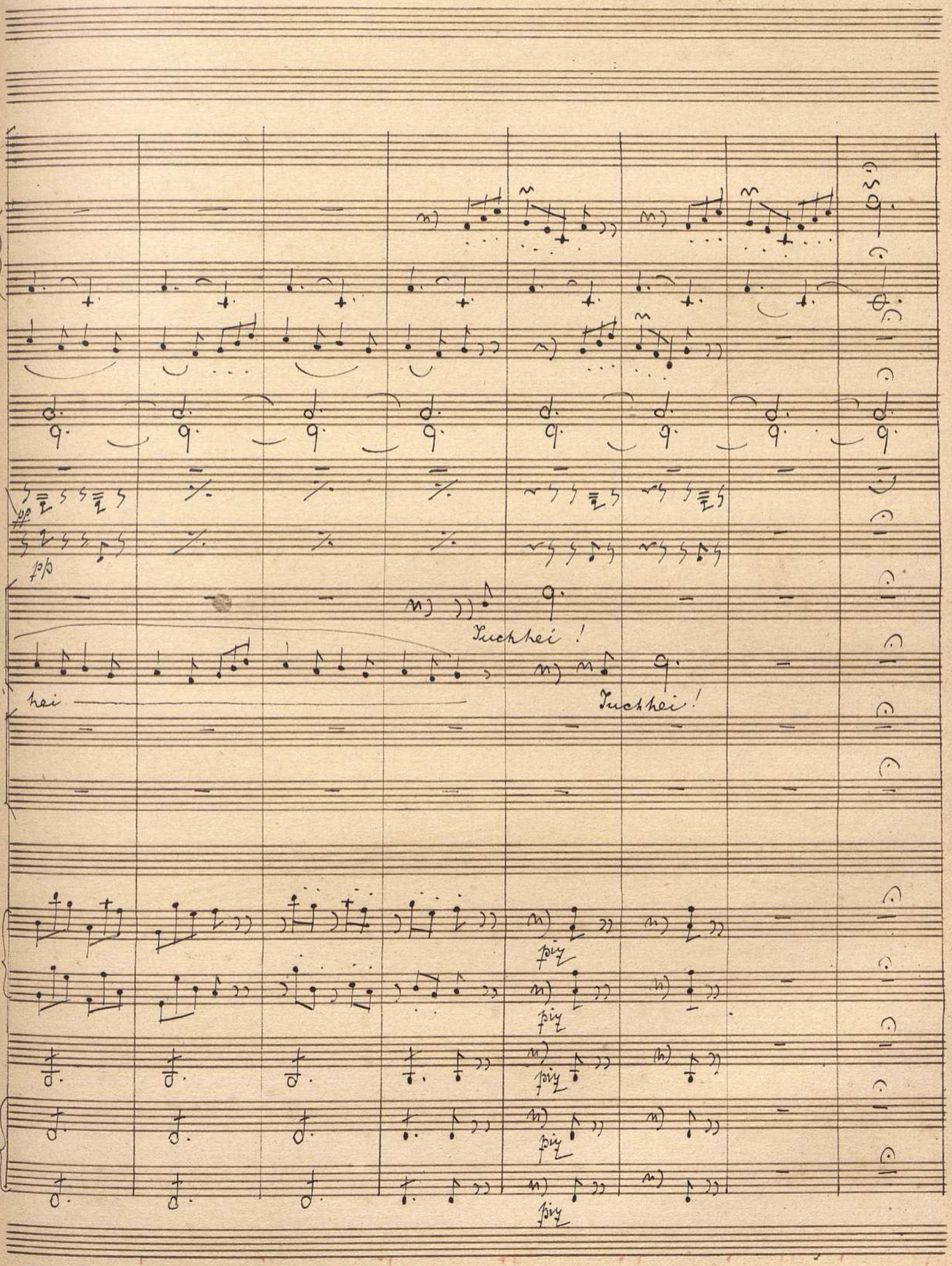
Viol

Vla

V Celli

C. B.




pp
pp
Juchhei!
hei
Juchhei!
piz
piz
piz
piz
piz

|: Die Burgpforte öffnet sich.
Die Hirten brechen im
Blasen des Liedes ab. :|

Fl.
Ob
Eglh.
Cl.
Fag.
Cor
Sopr.
Ten
Alti
Bassi
Perdendosi e rit
Viol
arco p
arco p
Vla
arco p
V. Celli
arco p
Perdendosi e rit.
Contra Violons
arco p

Scene II.

Aus der Burg kommen Edelfrauen, in ihrer Mitte Melusina und Gräfin Bertha. Ihnen folgen dann Raimund und Graf Emerich mit den Rittern, alle im festlichen Kleid.

Maestoso

Flauti

Flauti d'amore

Oboi

Englischhorn

Clarinetti in A

Clarinetto Basso in A

Fagotti

Edelfrauen

Soprani e Alti

dol.

a2

p sempre dolciss.

In des Lenzes sti-llen

I. Violini

II.

Viola alto

Violoncelli

Contra Violons

Flauti

Fl. d'am.

Ob.

pp

Englh.

dolcis

Clar.

pp

Cl. Basso

Fag.

Edelfr.

Weben flechten wir den Kranz hinein

Fl.

Fl. d'am.

Ob.

a 2

Egh.

Clar.

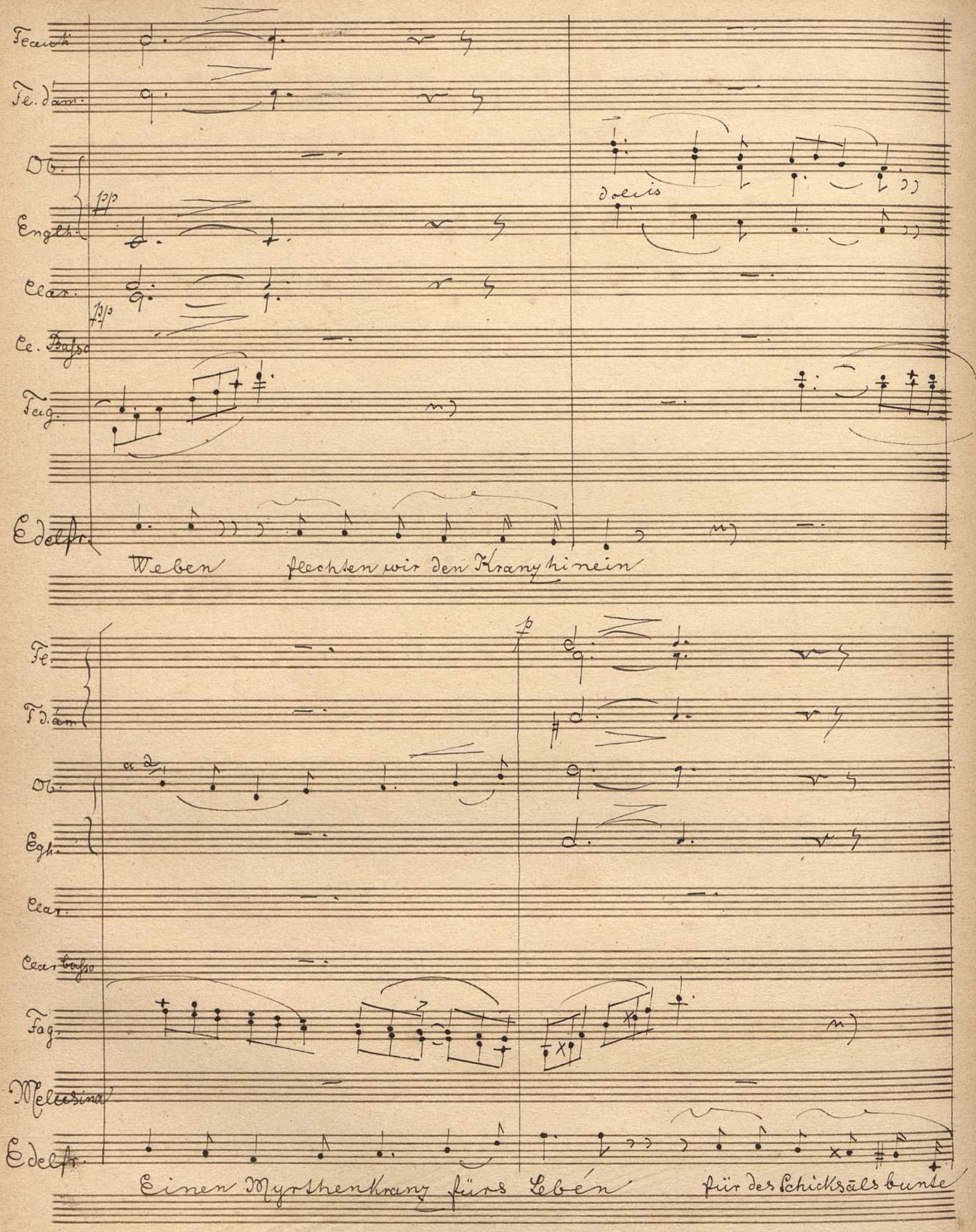
Clar. basso

Fag.

Melusina

Edelfr.

Einen Myrthenkranz fürs Lebén für des Schicksals bunte



più allarg.

Fl.

Fl d'am.

Ob.

Englh.

Clar.

dolcis.

Cbasso

Fag.

Melusina

Noch einen Augenblick! —

Edelfr.

Reih'n!

a) Tempo

Melus.

Ihr Himlischen habt Dank!

Und ich darf sagen:

I. Violino

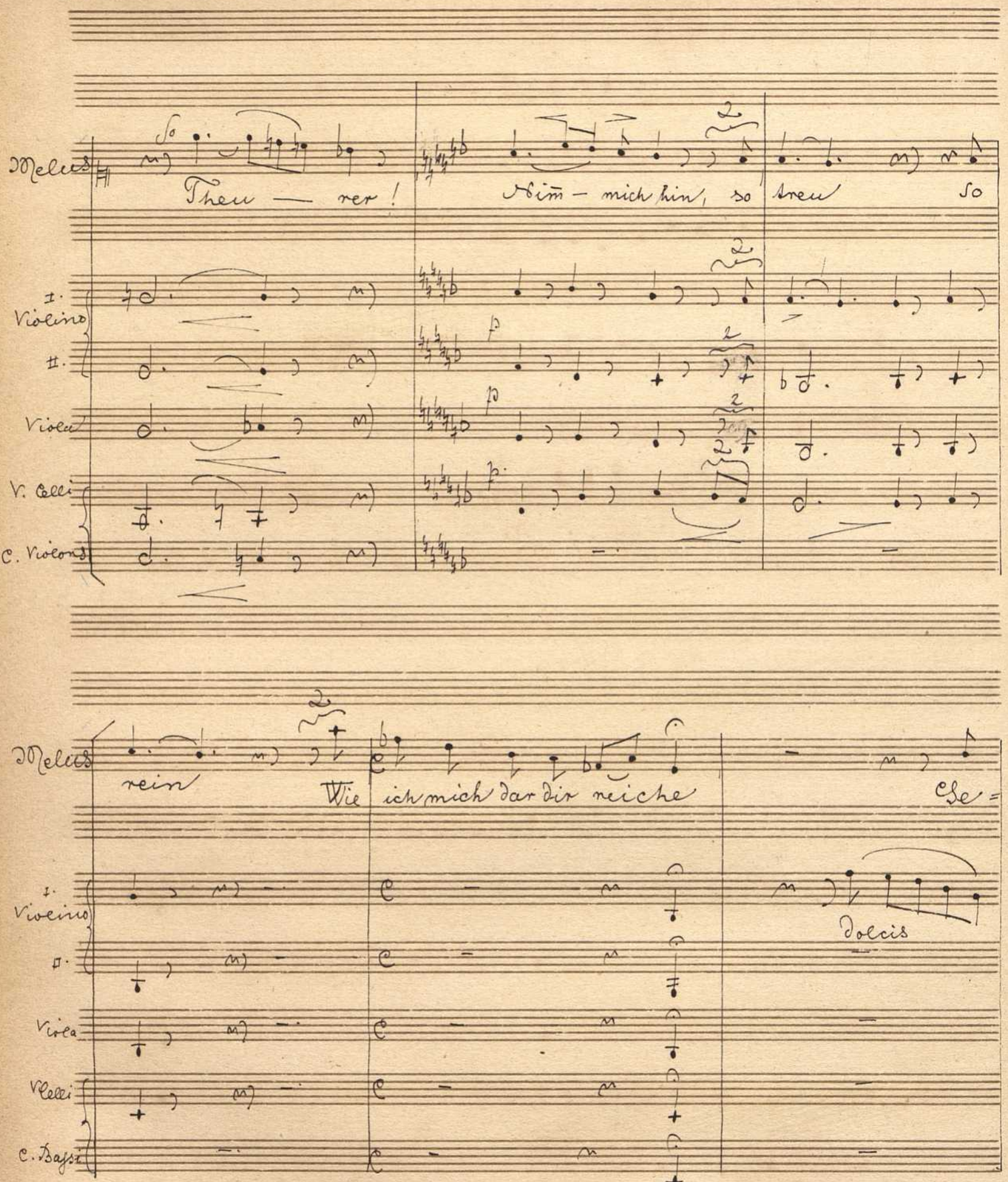
II.

dolcis

Viola Alta

Vi Celli

C. Bassi


Melies
So
Thau — rer!
Nim — mich hin, so
treu
so
I. Violino
II.
Viola
V. Celli
C. Violone
Melies
rein
Wie
ich mich dar dir reiche
Ge =
I. Violino
II.
Viola
Celli
C. Bassi
Dolcis

a piacere 3 3

Melus: liebter Gatte Daß du glück-lich seist!

Gräfin Bertha

Der

Violino I. II

Viola

V. Celli

C. Bassi

Corno I. in F Più Vivo

Solo

col Canto

Flauti

Fl. d'am.

Clar B

Fagotti

Bertha

Ausspruch ändert viel's edle Braut Was hier im Tiefsten gegen Euch sich

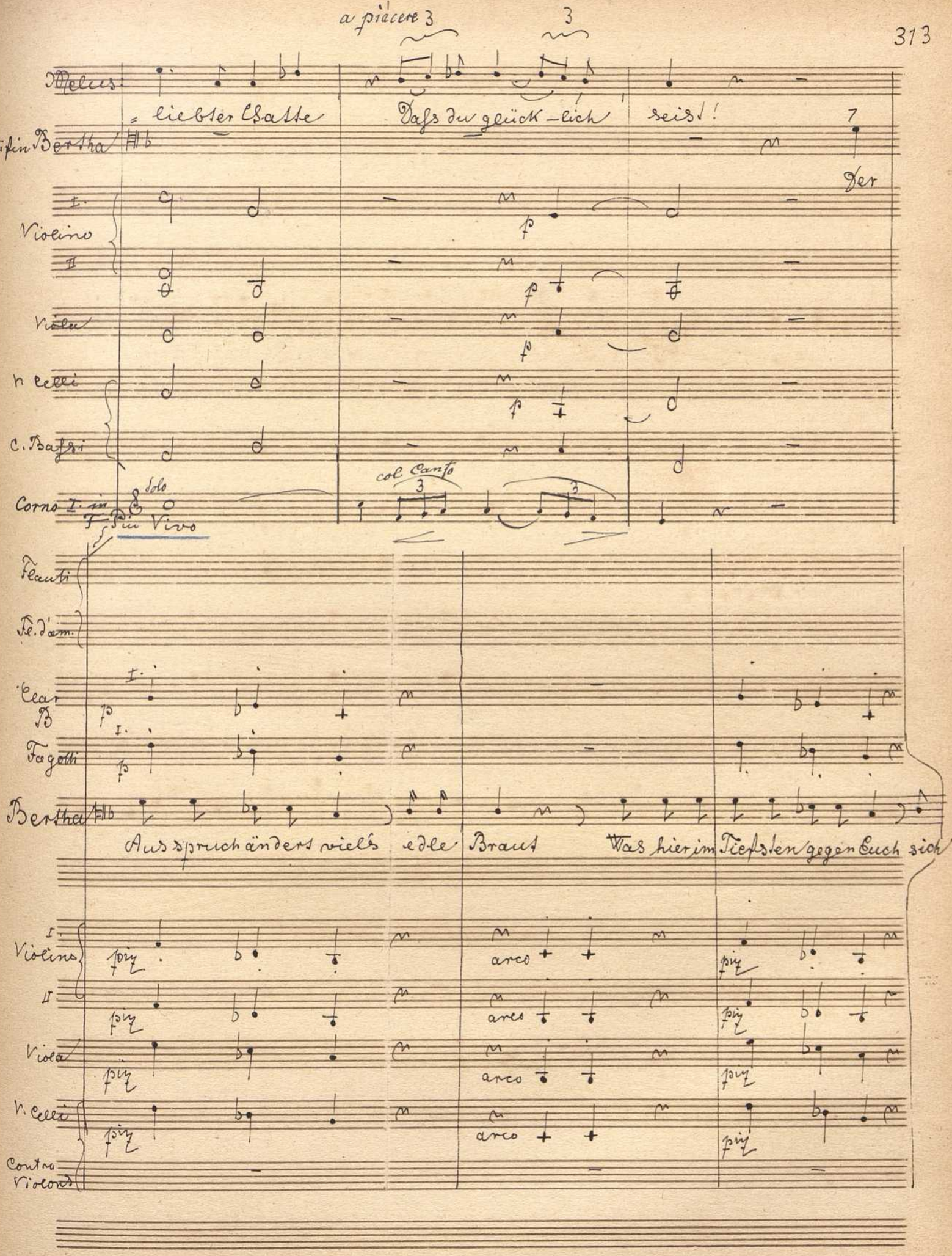
Violino I. II

Viola

V. Celli

Contra Violons

piz arco



Flauti

Fl'am.

Clar.

Solo Violoncello

Bertha

regte! Nehmt denn von mir des Wunsches Erste Worte

II Violino

arco

II

arco

Viola

arco

Tutti V. Celli

arco

Contra Violons

Solo-Violoncello

sul D

Bertha

O! macht ihn glücklich Wie ichs gern ihn wü

II. Violino

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Generoso

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englh.

Clar A.

Clar basso A.

Fagotti

Bertha

=ßte!

Edelfrauen Sopr. Aeti

Tenori

Chor der Ritter

Bassi

(zu Raimund)

In des Lebens stürmend Streben

In des Lebens stürmend Streben

Solo-Violoncello

I. Violini

II.

Viola alta

V. Celli tutti

C. Bassi

(Große Chorbesetzung)

Flauti

Fl. d'am.

Ob.

Englh.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Edelfr.

Sopr.

Alti

Mö-ge nie der Kranz - ver-welken Den die reine Minne

Ritter

Ten.

Beu-en wir die Hand Dir dar

Bass.

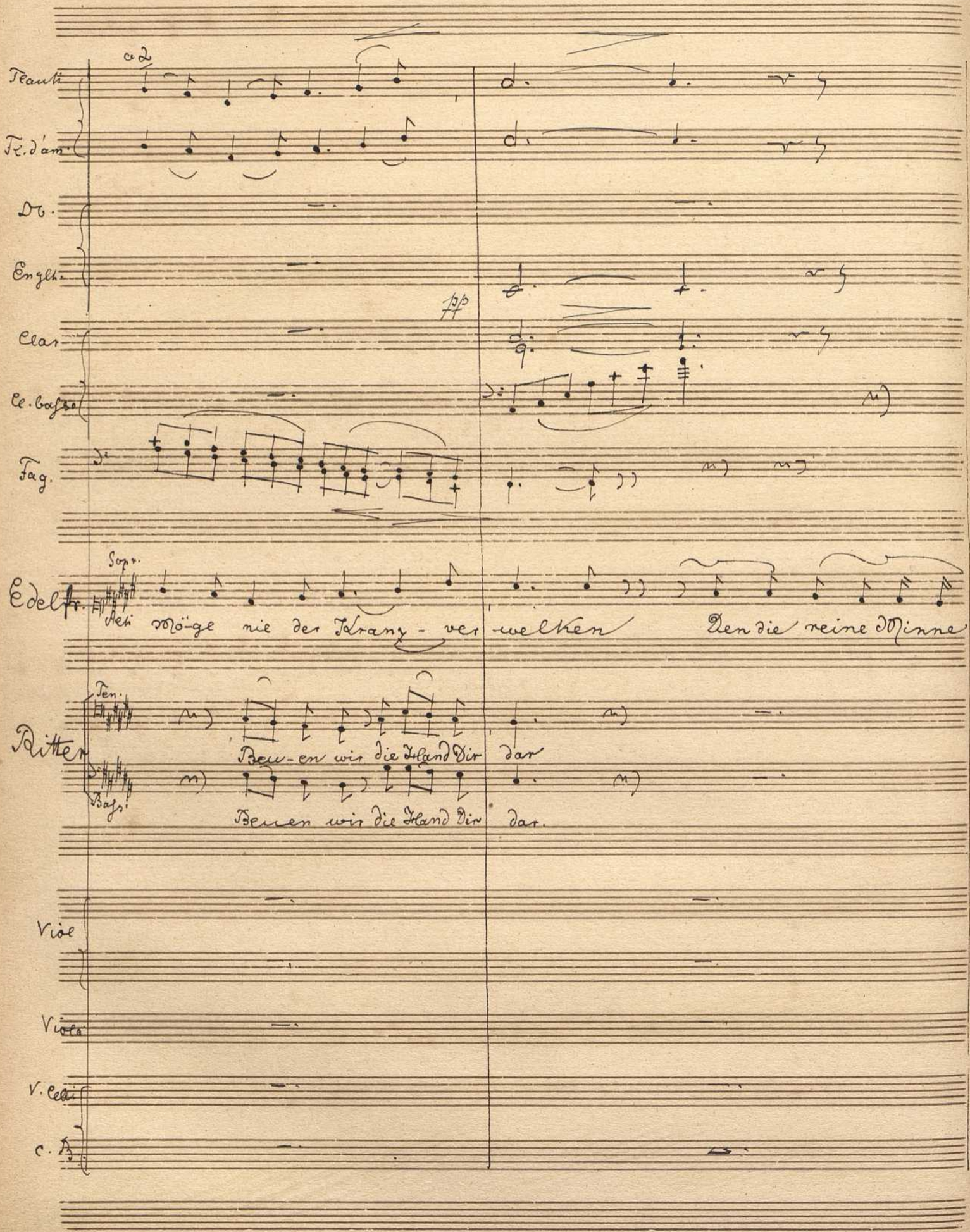
Beuen wir die Hand Dir dar.

Viol

Viola

V. Celli

C. B.



a 2

Edelfr.

reicht

Wo der Liebe Glut ent —

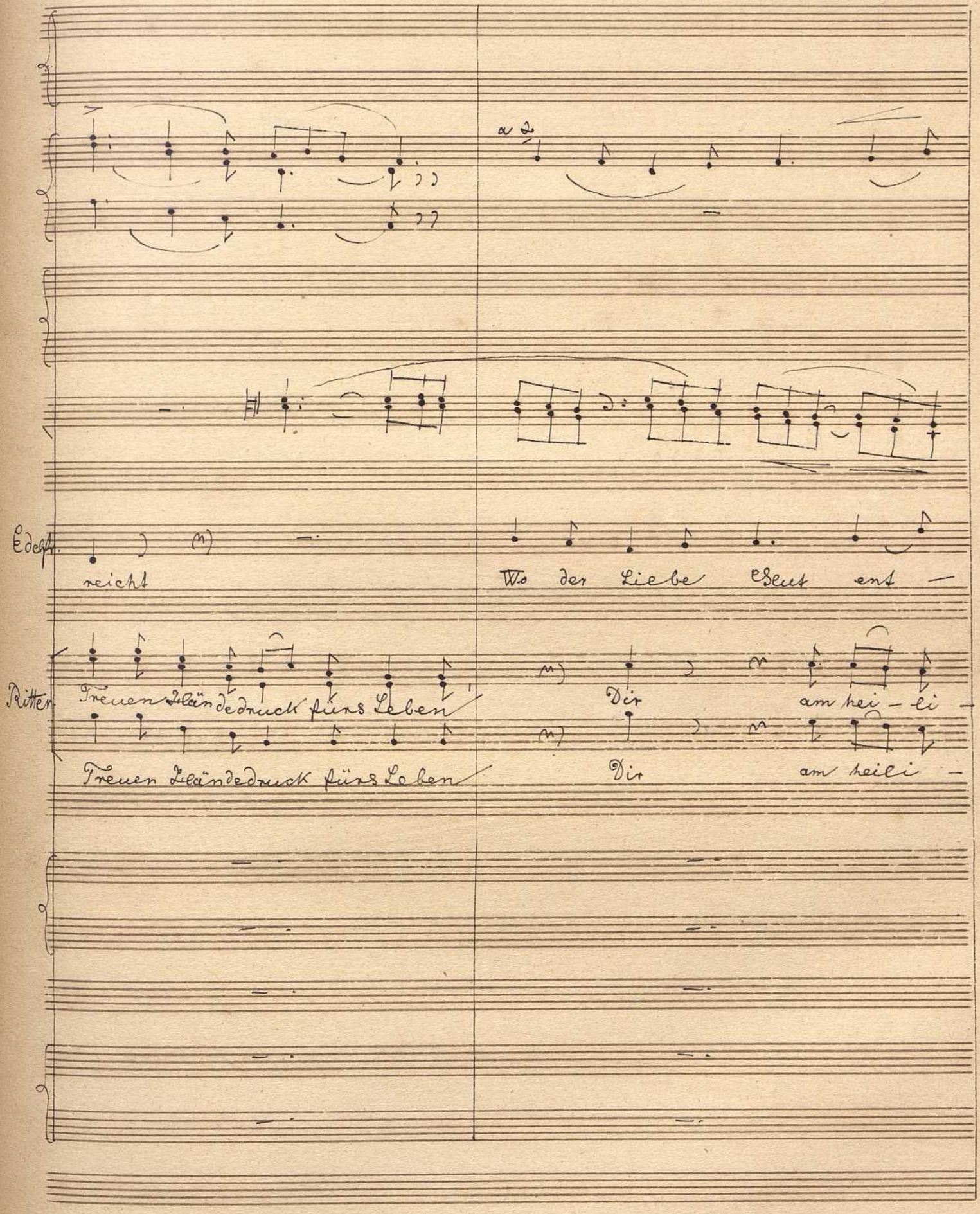
Ritter

Treuen Händedruck fürs Leben

Dir am hei - li -

Treuen Händedruck fürs Leben

Dir am heili -



Fl.

Fl. d'am.

Ob.

Engl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Edelfr.

=weicht O der Tag mög nie er-scheinen

Ritter.

=gem Altar pp Am heiligem Altar.

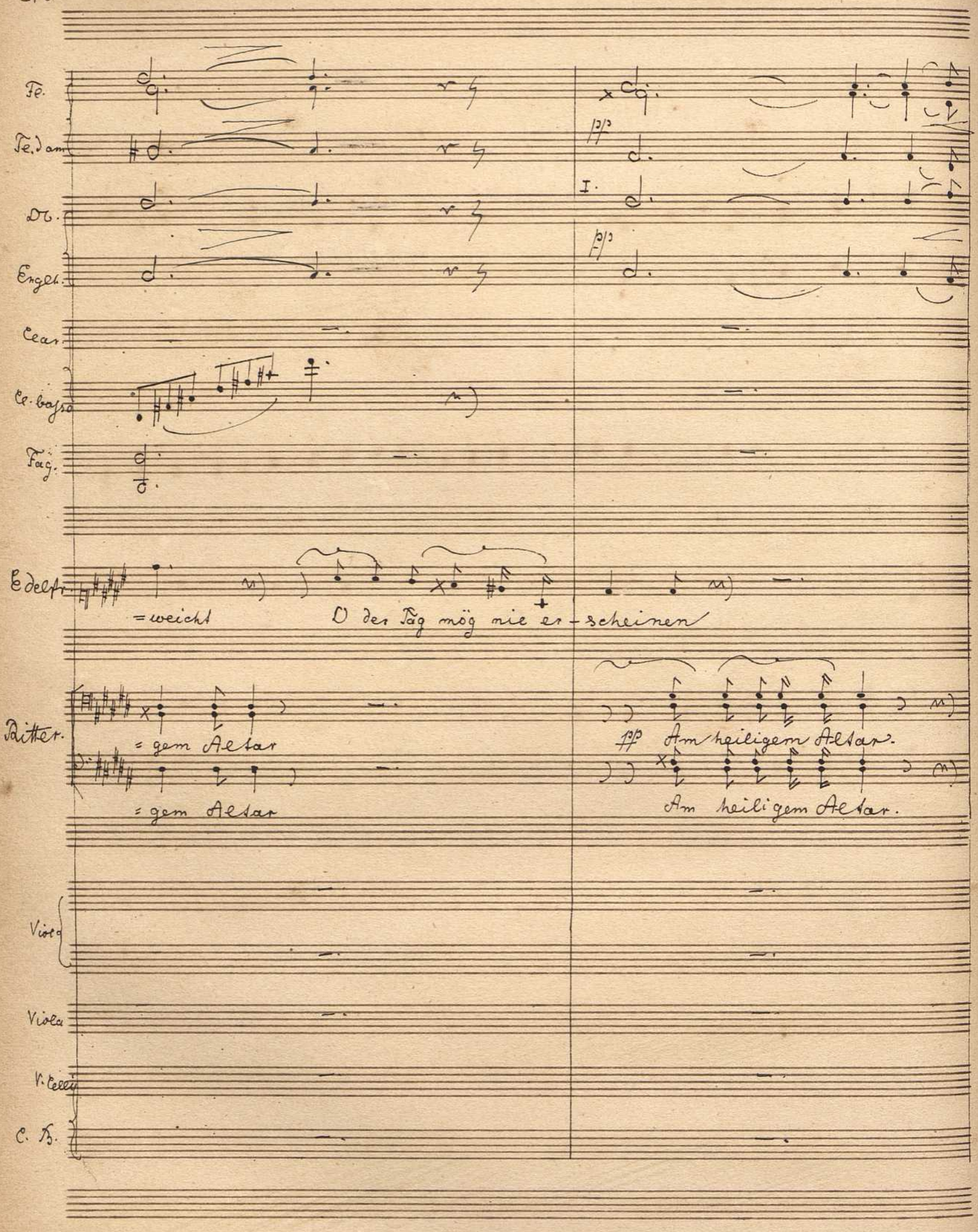
=gem Altar Am heiligem Altar.

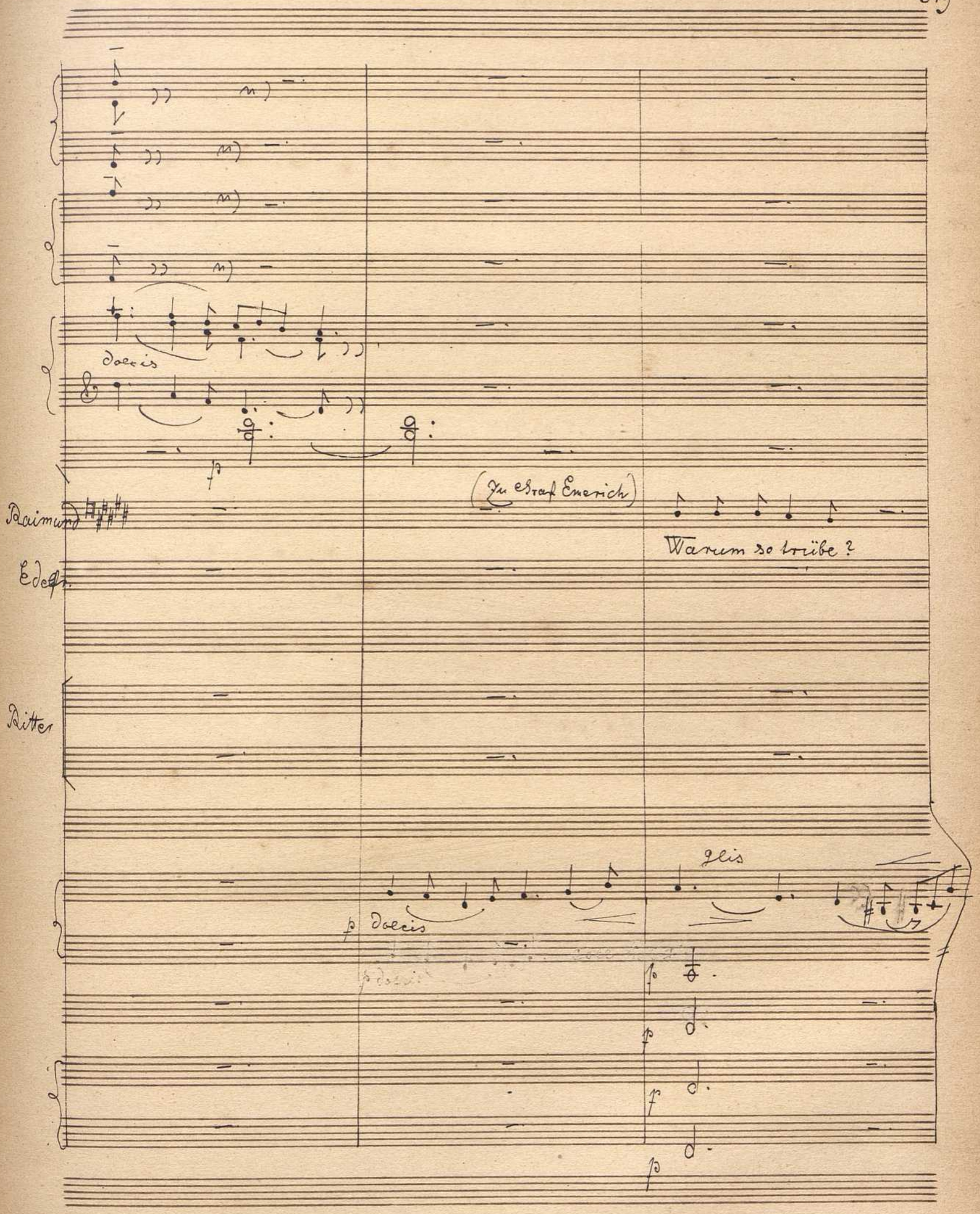
Viol.

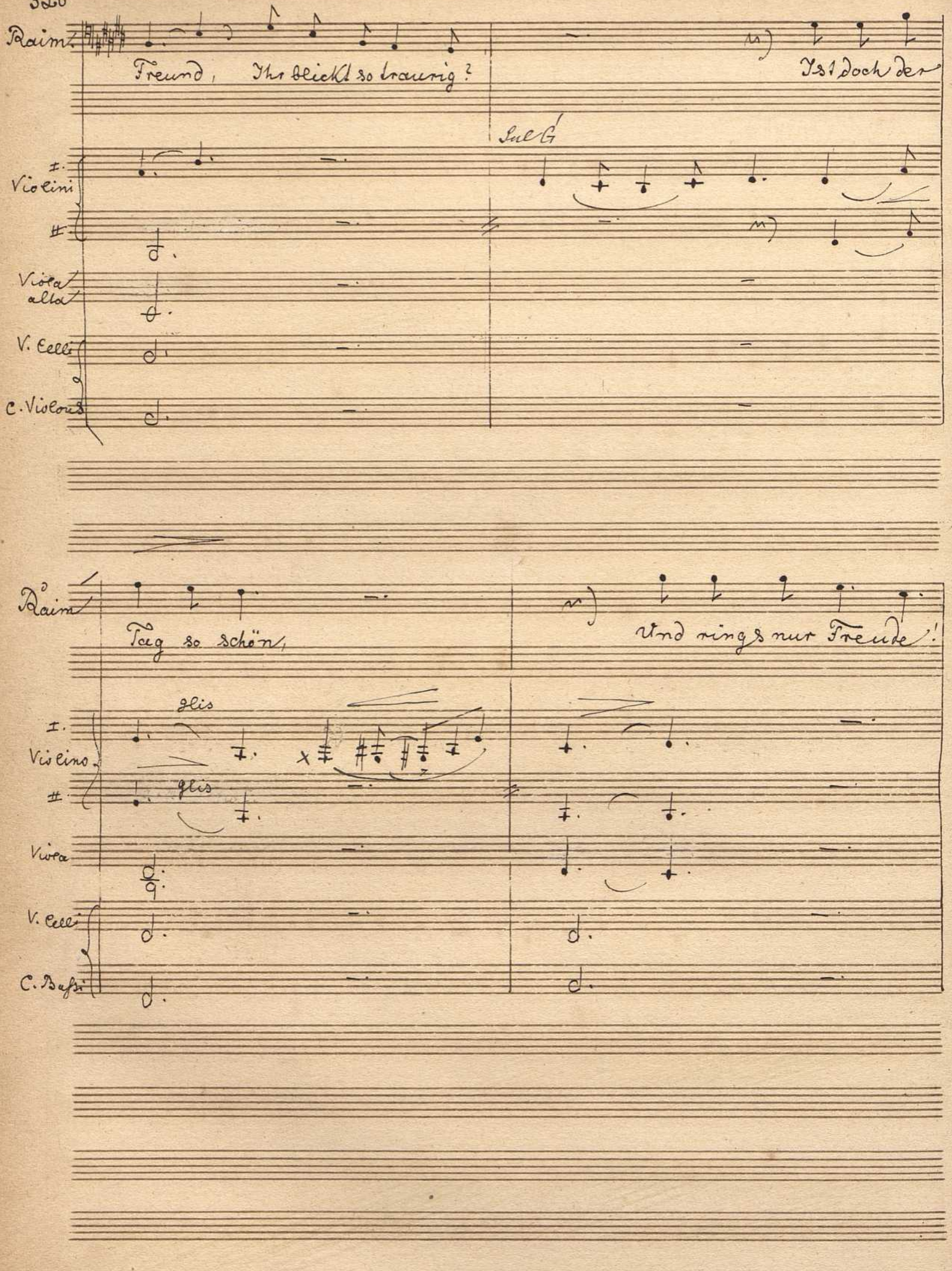
Viola

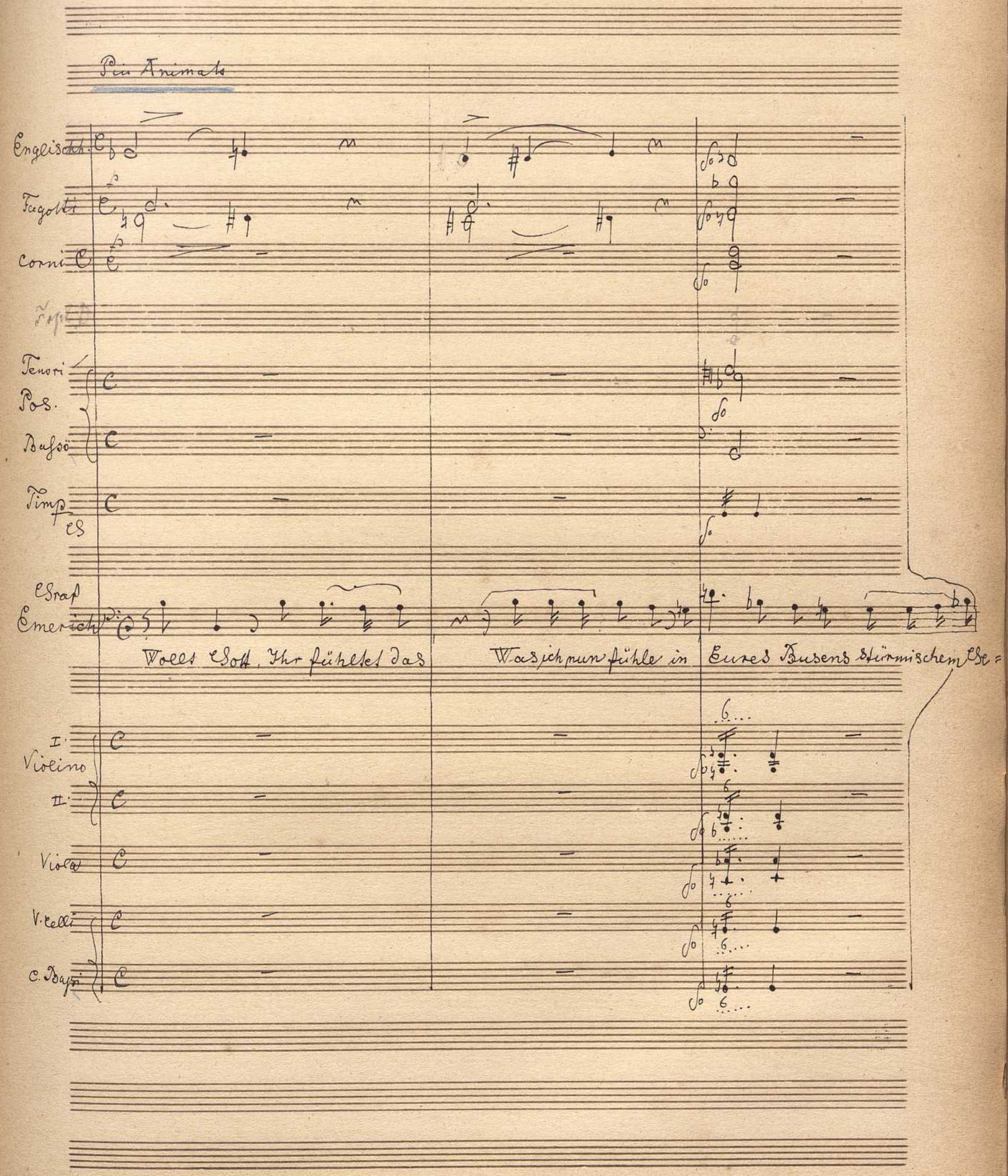
V. Celli

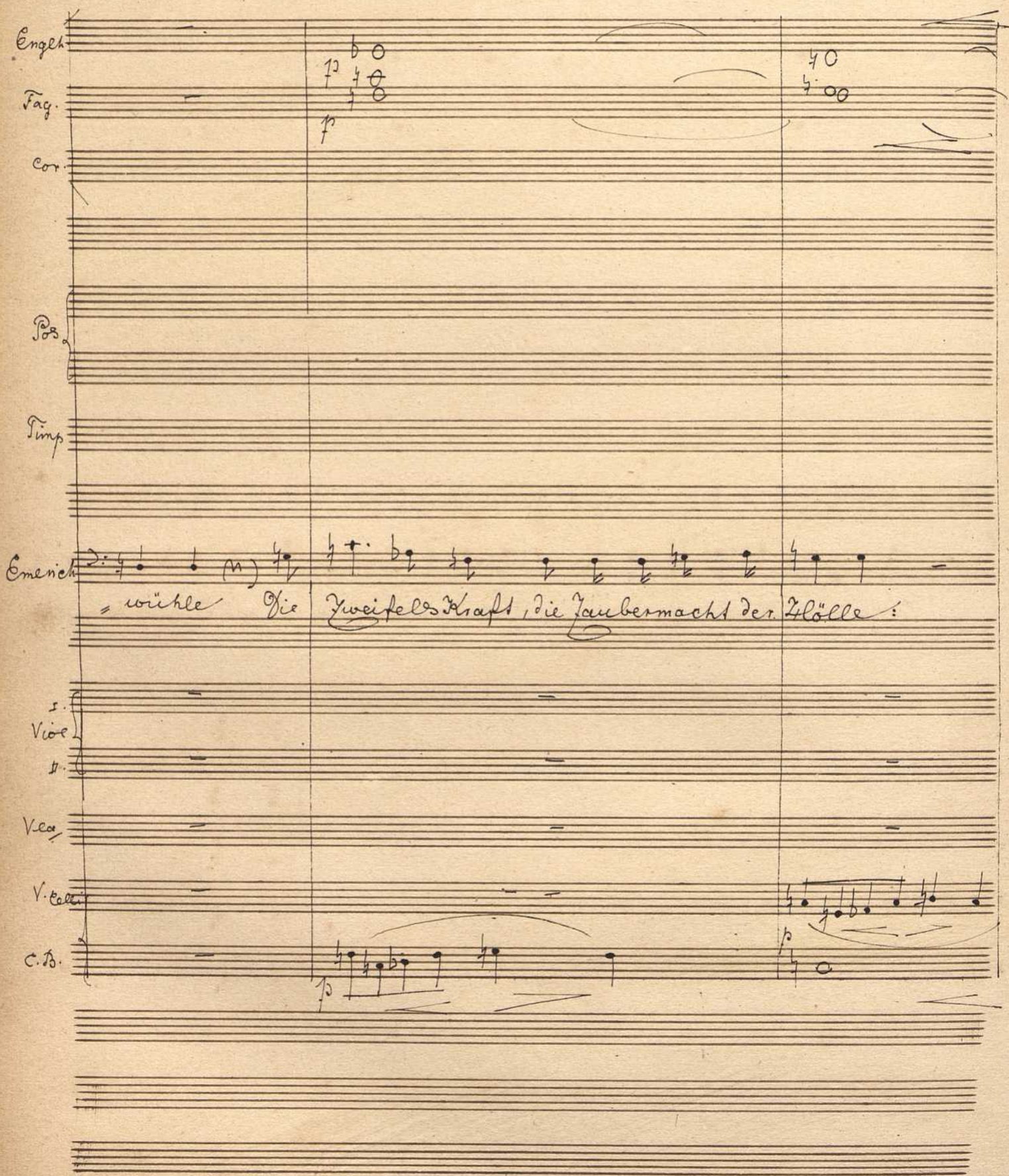
C. B.

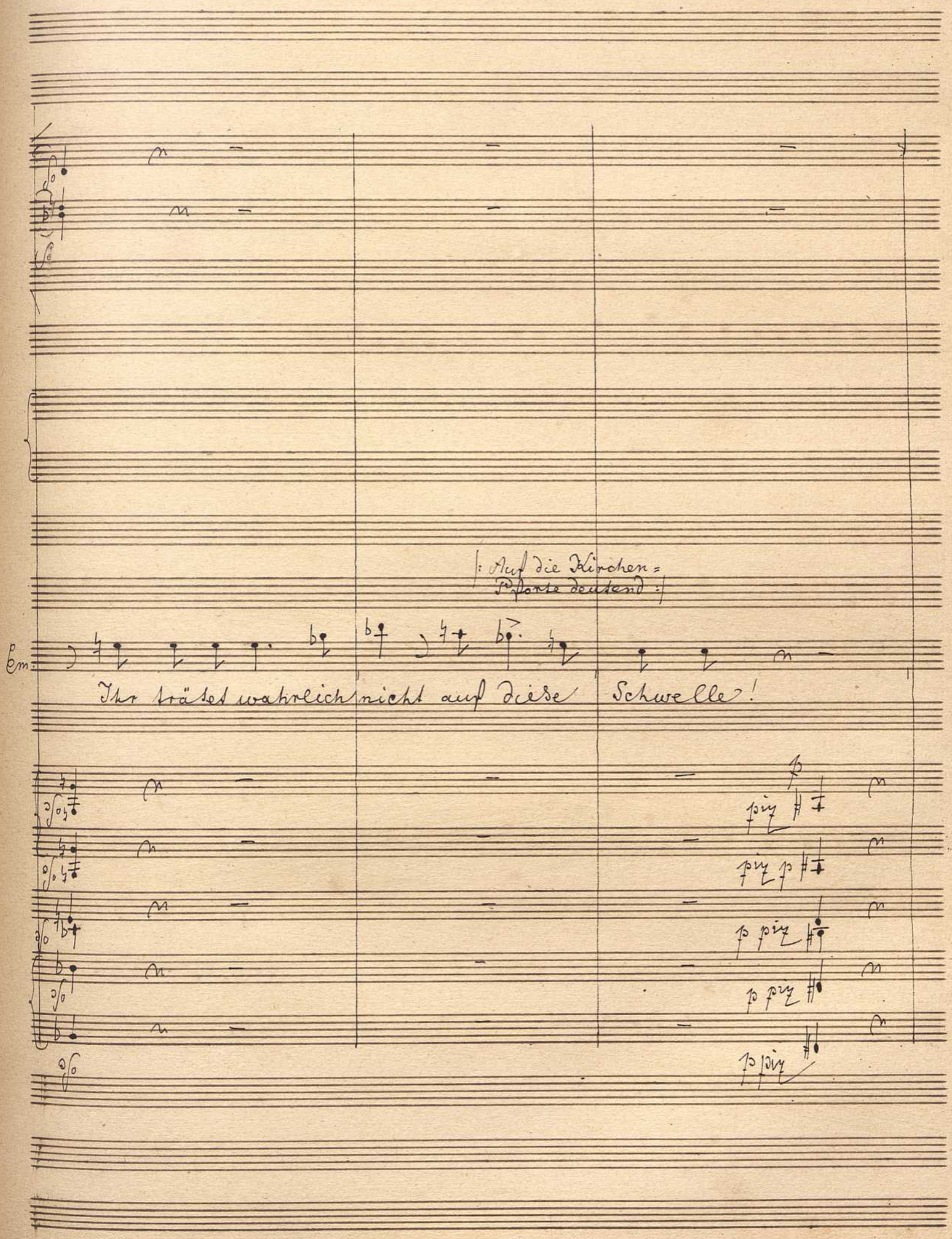



dolcis
(zu Graf Emerich)
Warum so trübe?
Raimund
Edgar
Ditter
dolcis
leis


Raim.
Freund, Ihr blickt so traurig?
Ist doch der
sul G
I. Violini
II.
Viola alla
V. Celli
C. Violons
Raim.
Tag so schön,
Und rings nur Freude!
gliss
gliss
I. Violino
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi


Più Animato
Englischh.
Fagotti
Corni
Tenori
Pos.
Bassö
Timp.
Graf Emerich
Wollt Gott, Ihr fühltet das
Was ich nun fühle in
Eures Busens stürmischem Be=
I.
Violino
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi


Engl.
Fag.
Cor.
Pos.
Timp.
Emerich
= wühle Die Zweifels Kraft, die Zaubermacht der Hölle!
I.
Vcle
II.
V.ca
V. Cello
C.B.


|: Auf die Kirchen=
Pforte deutend :|
Em:
Ihr trätet wahrlich nicht auf diese Schwelle!
p
piz
p piz

Tempo col I.

4

Raimund

Mein Bruder

Und mein Freund, Um mich seid ohne

I. Viola alta

II.

arco

V. Celli

arco dolcis

glis

C. Bassi

arco

Raim

Kum̄er

Mein Herz ist ru-hig

Wie im trau — ten

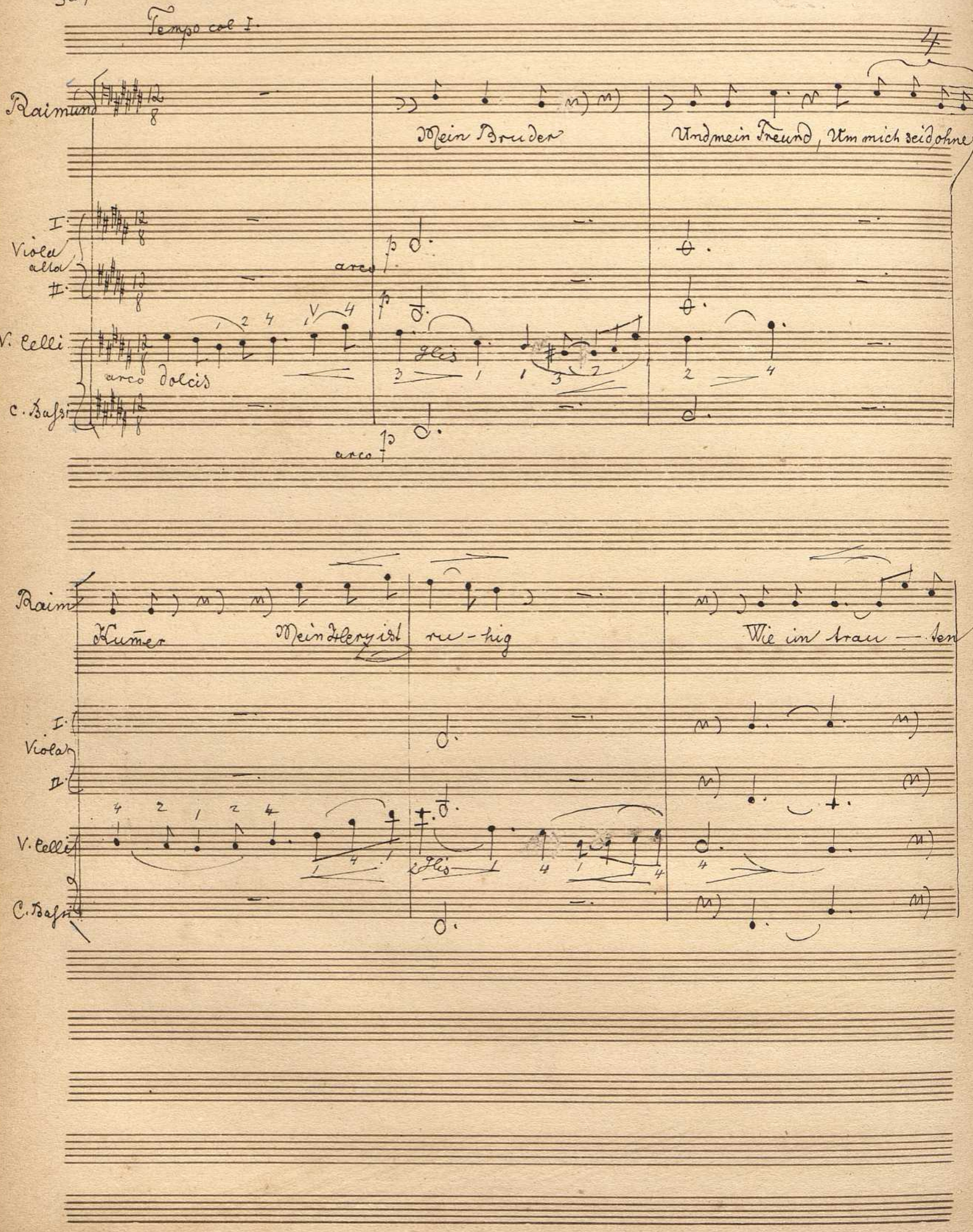
I. Viola

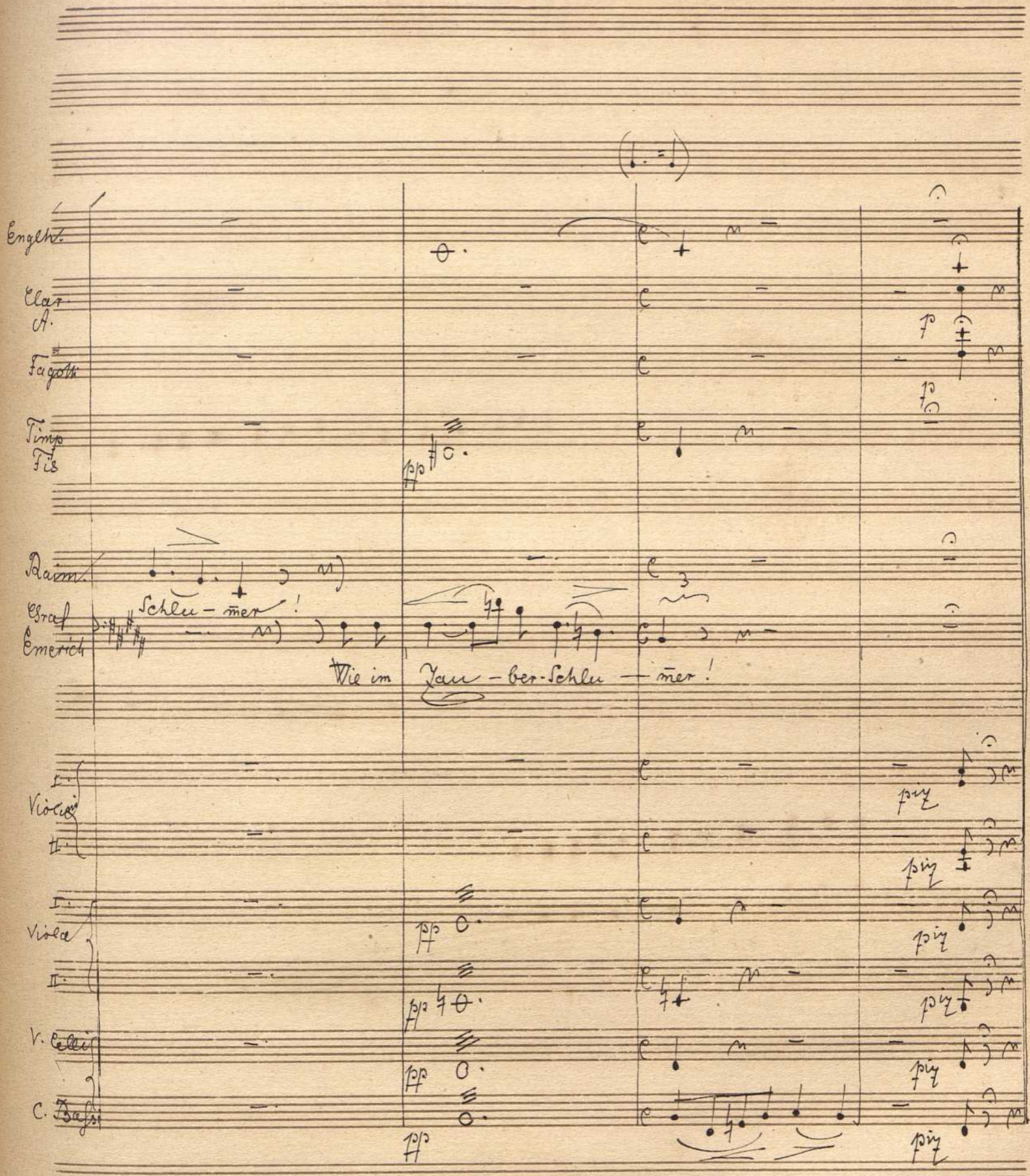
II.

V. Celli

glis

C. Bassi




Engelh.
Clar. A.
Fagott
Timp Fis
Daum.
Graf Emerich
Schlu - mer!
Wie im Jau - ber - Schlu - mer!
Violine I.
Violine II.
Viola I.
Viola II.
V. Cello
C. Bass
fp
fp
fp

Salbungsvoll.

Der Hochzeits-Zug.

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Engl.

Clar.

Clar. bass. Oft

Fagotti

Contra Fag.

Corni D

Corni C

Edelfrauen

Sopr.

Alti

Ritter

Tenori

Bassi

Möge das Glück Euch nie enteilen

Möge das Glück Euch nie enteilen

Violino I.

Violino II.

Viola alta

V. celli

Contra Violons

a 2

doc.

p

Möge sie nur Glück um —

Flauti

Flut dam.

Db

Engl.

Clar.

Cl. basso

Fagotti

Fag. Contra

Cor D

Cor C

Arpa

Trombi C

3 Pos.

Tuba

Contrabass Tuba

Edelfrauen

-fließen Glück, das auf in Chören schallt!

Ritter

Euch nie enteilen! Währen stets der Liebe Treu

Euch nie enteilen! Währen stets der Lie-be Treu

Timpani

I. Violino

II.

Viola Alta

V. Celli

C. Violons

Fe.

Fe. dam

Ob

a 2

Engel

Ce.

Cc. basso

Fag.

Contro F.

D

Cor

C.

Arpa

Tr.

Pos

Tut.

Edelfr.

Und die Liebe mag sie grüßen Die aus seinem Augen

Ritter

p Stets der Liebe Treu

Stets der Liebe Treu

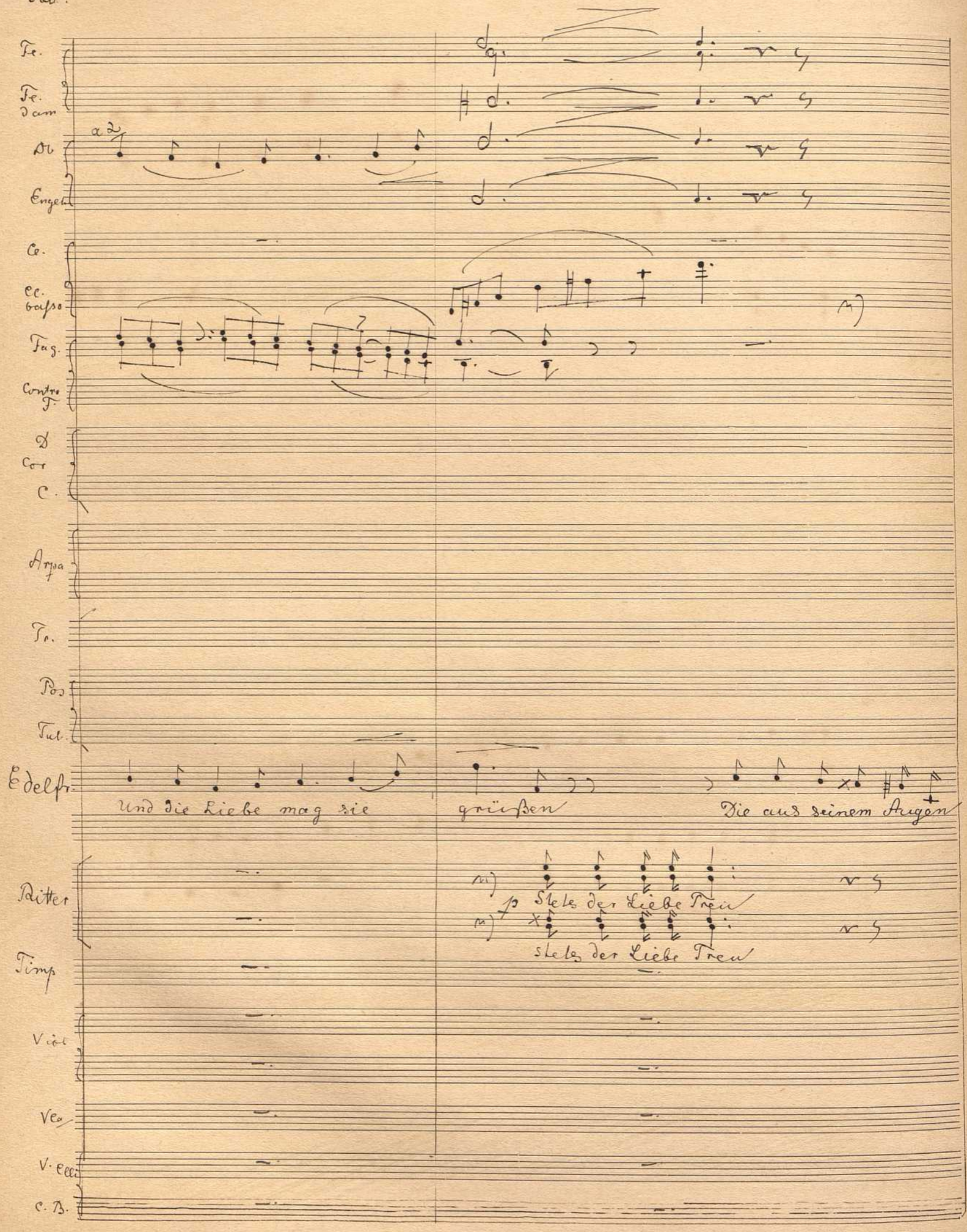
Timp

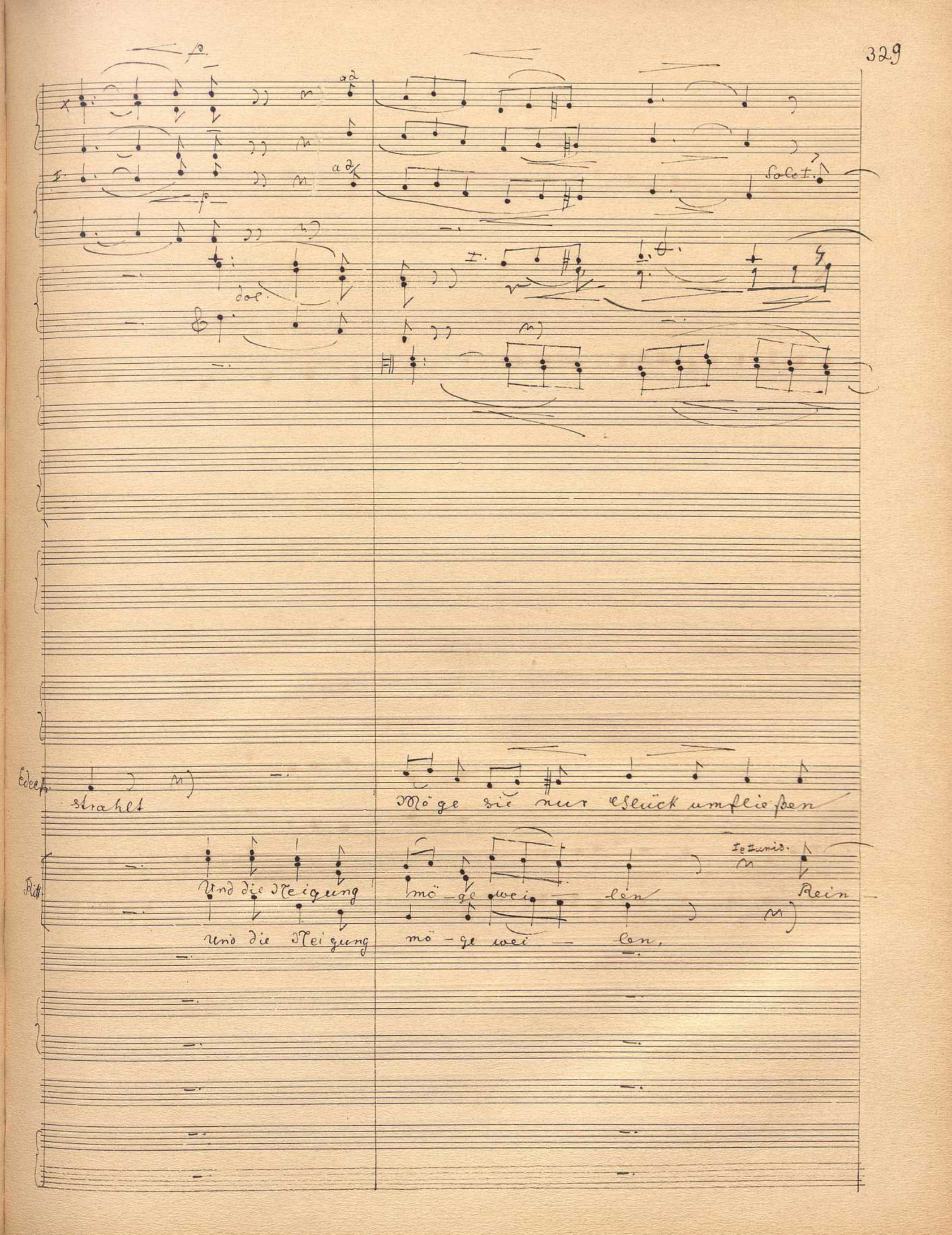
Viol

Vla

V. Cell

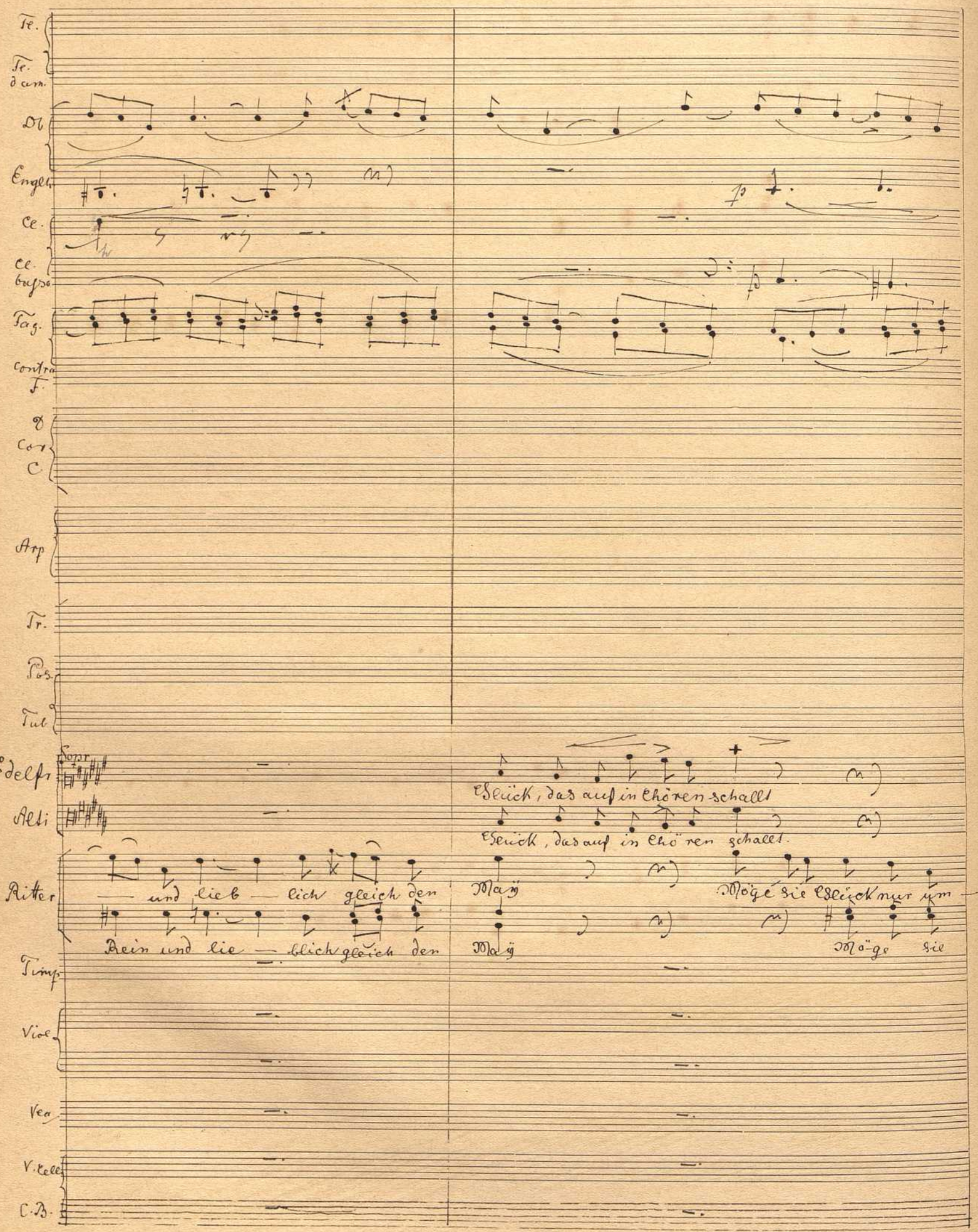
C. B.




Solo I.
dol.
Edelfr.
strahlt
Möge sie nur Glück umfließen
Ritt.
Und die Neigung mö - ge wei - len
Rein
Und die Neigung mö - ge wei - len.

Fl.
Fl. d'am.
Ob
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra F.
Cor C
Arp
Tr.
Pos.
Tub
Edelfr. Sopr.
Alti
Ritter
Timp.
Viol.
Vcc.
V. Cell.
C.B.

Glück, das auf in Chören schallt
Glück, das auf in Chören schallt.
— und lieb — lich gleich den Maÿ
Möge sie Glück nur um —
Rein und lie — blich gleich den Maÿ
Möge sie



a 2

Sopr. Möge sie Glück nur umfließen Und die Liebe mag

Alt. Möge sie Glück nur umfließen

Ten. flie – ßen Glück das auf in Chören schallt Und die Liebe mag

Bass. Glück nur um flie – ßen Glück das auf in Chören schallt

Fl.

F. d'am.

Ob.

Engl.

Cl.

Cl. basse

Fag.

Contra F.

D

Cor

C.

Arp.

Tr.

Pos.

Tub.

Sopr.

Edelfr.

Alti

Ten.

Ritter

Bass

Timp.

Viol.

Vla

V. Celli

C. B.

doc.

sie grü - ßen die aus seinen Au - gen strahlt

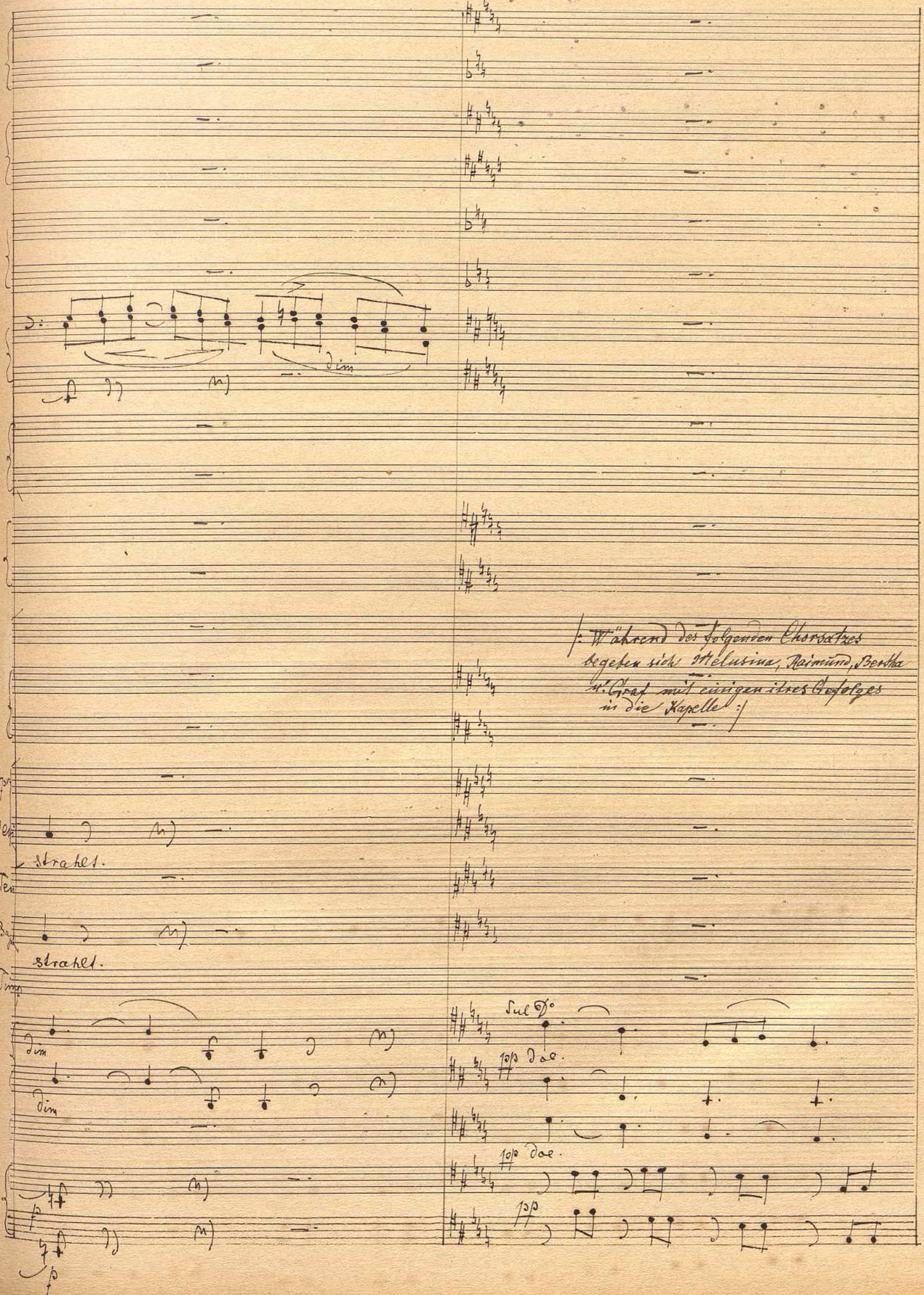
Und die Lie - be mag sie grü - ßen Die aus seinen, aus seinen Augen

sie grü - ßen die aus seinen Au - gen strahlt

Und die Lie - be mag sie grü ßen Die aus seinen, aus seinen Augen

divisi

dim.

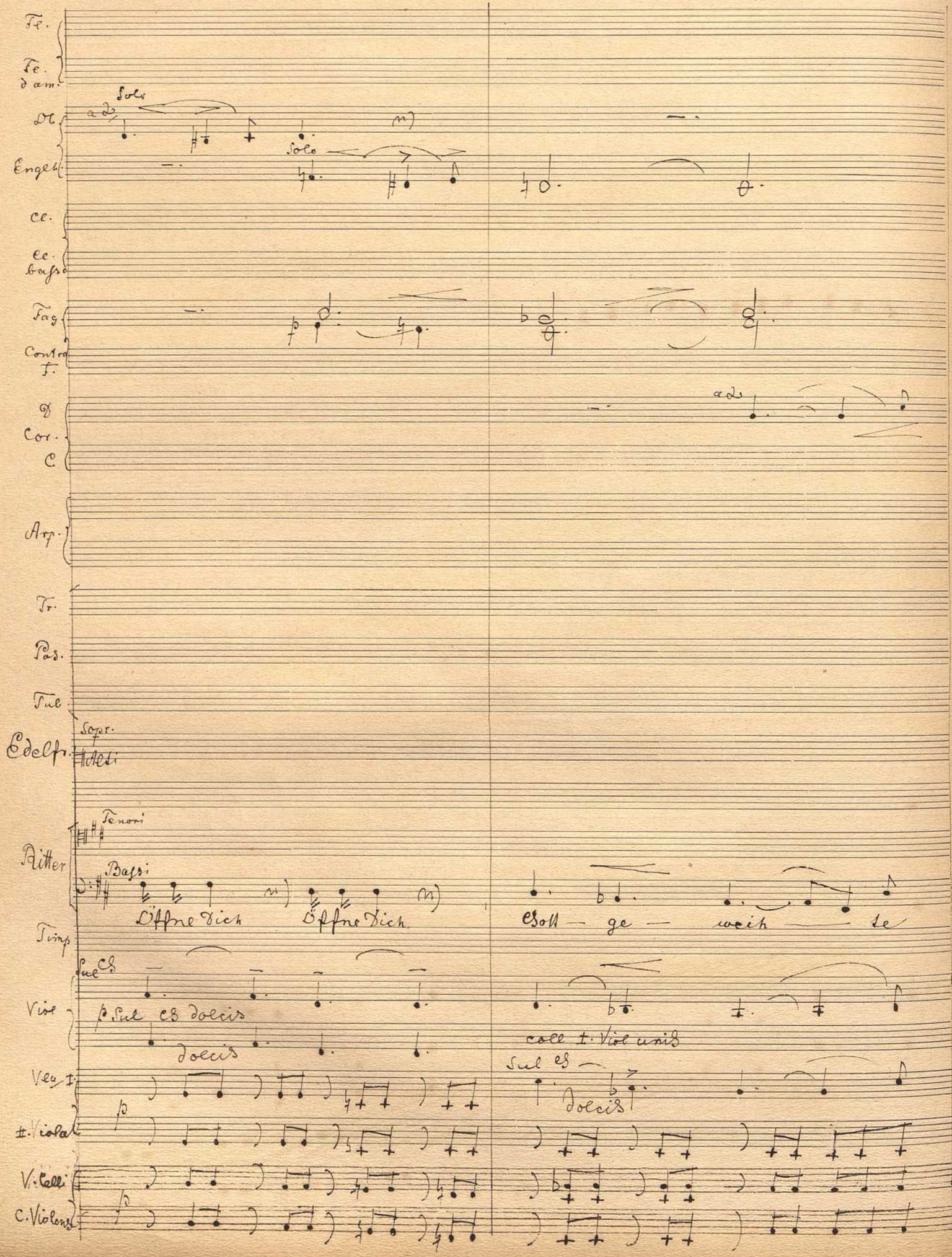

dim
Während des folgenden Chorsatzes begeben sich Adelheid, Raimund, Bertha u. Graf mit einigen ihres Gefolges in die Kapelle
Sopr.
Alt
strahel.
Ten.
Bass
strahel.
Timp.
dim
dim
sul D°
pp dol.
pp dol.
pp

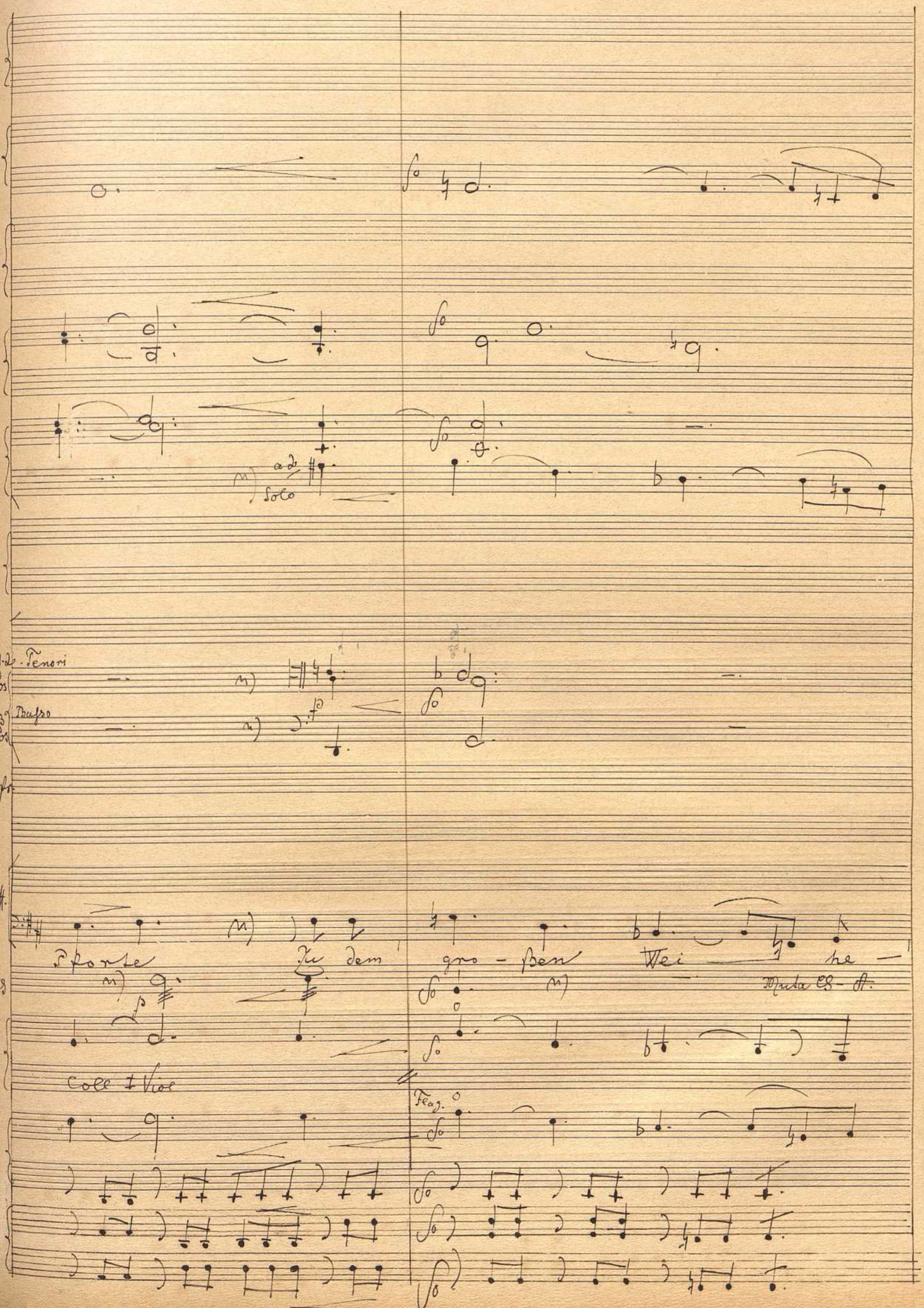
Solemne.

Fl.
Fl. d'am.
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra F.
D
Cor.
C
Arp.
Tr.
Pos.
Tub.
Edelfr.
Sopr.
Alti
Ritter
Tenori
Bassi
Timp.
Viol.
Vla I.
II. Viola
V. Celli
C. Violons

Solo
a 2
Solo
Sul CS
p Sul CS dolcis
dolcis
coll I. Viol unis
Sul CS
dolcis
p
p

Öffne Dich Öffne Dich Gott — ge — weih — te



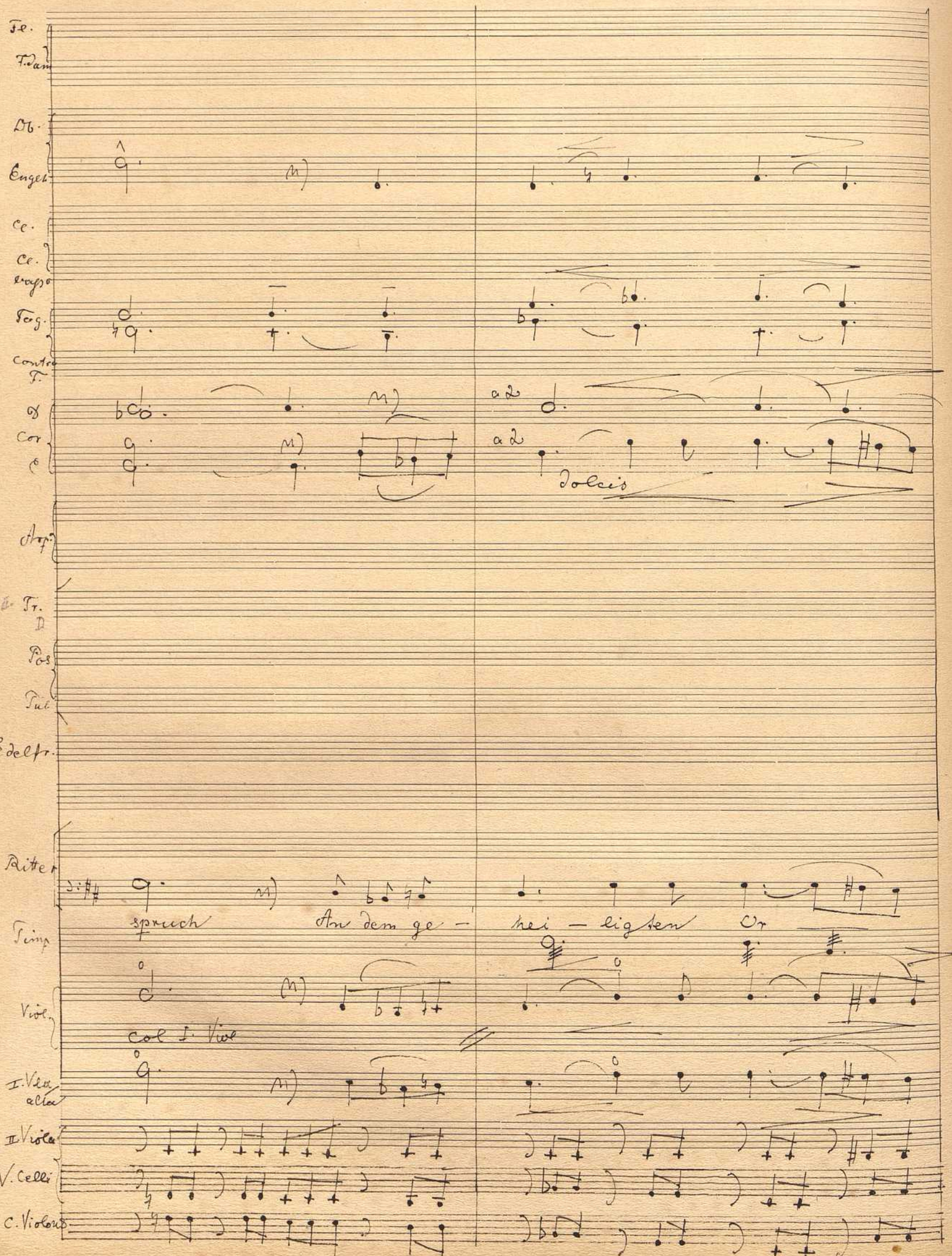

a 2
Solo
1.2. Tenori
Pos
3.o Basso
Pos
Ed fr
Pforte
Zu dem
gro - ßen
Wei
he -
Muta CS - A.
Coll I Viol
Flag.

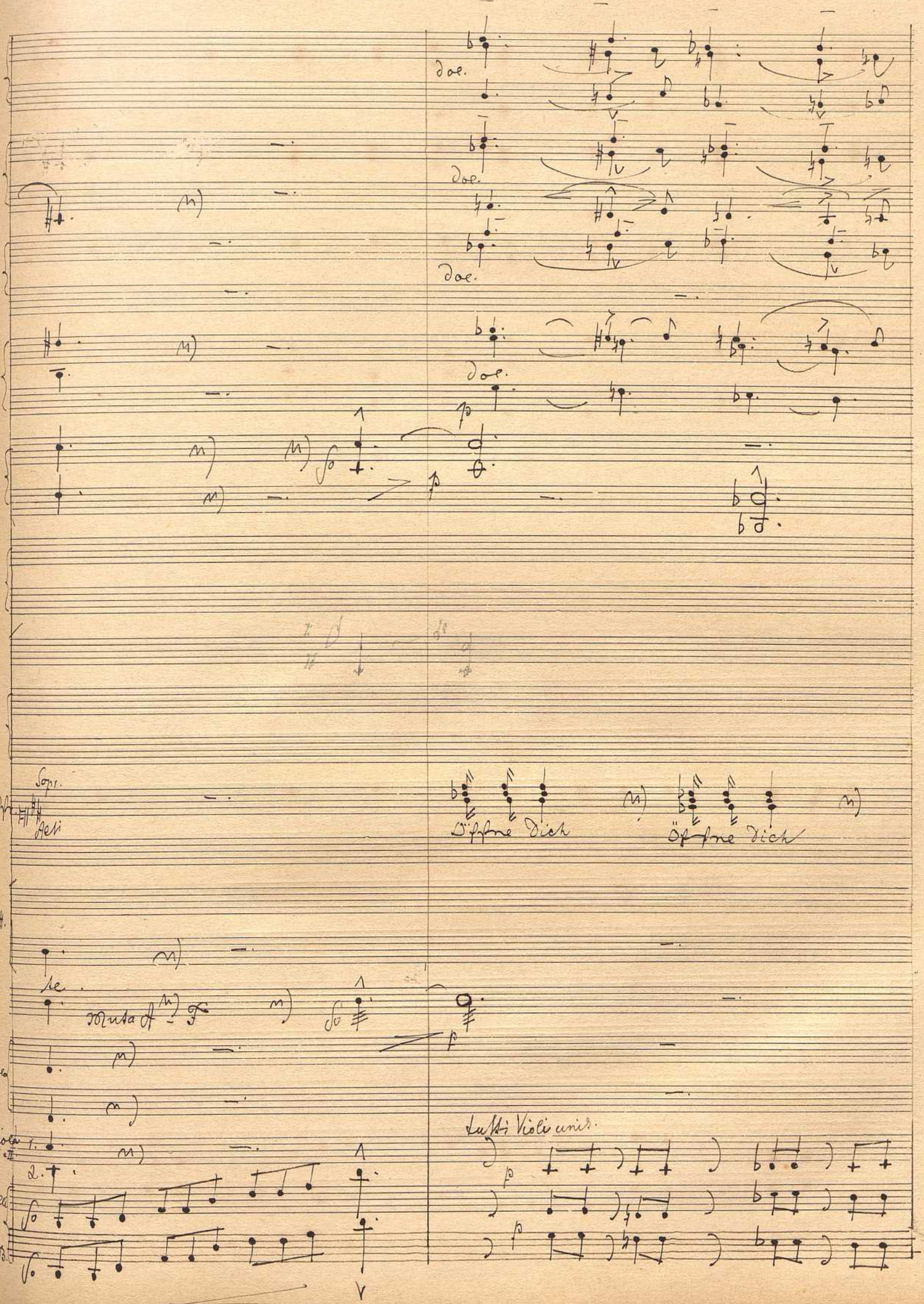
Fl.
F. dam
Ob.
Engel.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra F.
Cor
Cor
Arp.
Tr.
Pos
Tut
Edelfr.
Ritter
Timp
Viol.
I. Vla alta
II. Viola
V. Celli
C. Violons

a 2
a 2
dolcis

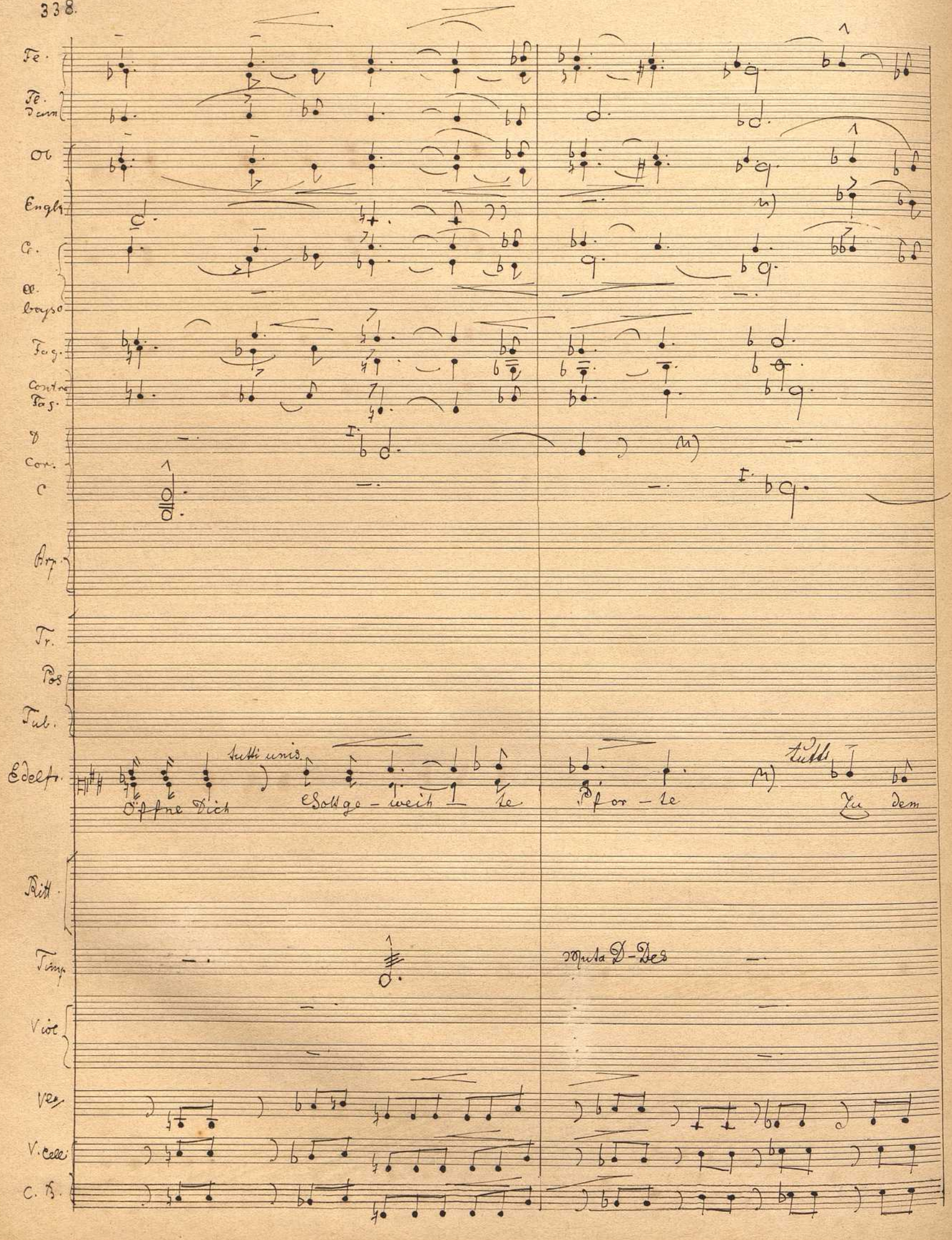
spruch An dem ge - hei - ligten Or

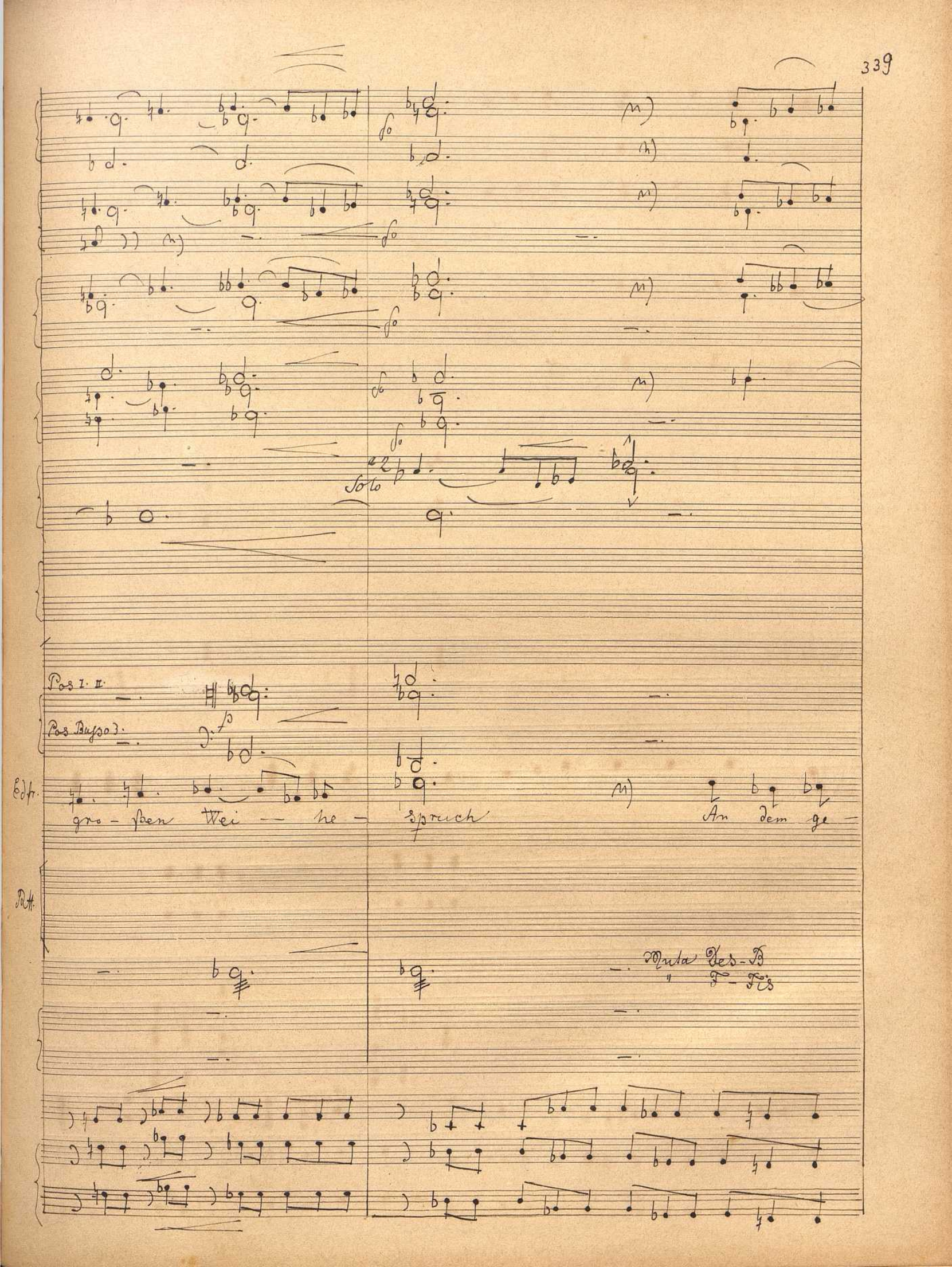
col I. Viol




doe.
doe.
doe.
doe.
Sopr.
Edfr.
Aesi
Öffne Dich
Öffne Dich
Muta A
Viola
Viola I e II
Tutti Violi unis.
Vcelli
C.B.

Fl.
Fl. Dann
Ob
Engl.
Cl.
Cl. bass
Fag.
Contra Fag.
D
Cor.
C
Arp.
Tr.
Pos
Tub.
Edelfr.
tutti unis.
Öffne Dich Gott ge - weih - te Pfor - te
tutti
Zu dem
Ritt.
Timp.
Muta D-Des
Viol.
Vla.
V. Cell.
C. B.




Solo
Pos I. II.
Pos Basso 3.
Edfr.
gro - ßen Wei - - he - spruch
An dem ge -
Muta Des-B
" F-Fis

Fl.

Fl. d'am.

Ob.

Engl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Contra F.

Cor. C

Arp.

3. Tr.

3. Pos.

Tub.

Von hier Landleute (Sopr. Alti) mit den Edelfrauen vereinigt.

Edelfr. Sopr. Alti

hei — ligten Or — te So Öffne dich Öffne dich

Ritter und Landleute vereinigt Tenori Bassi

So Öffne dich Öffne dich

Timp.

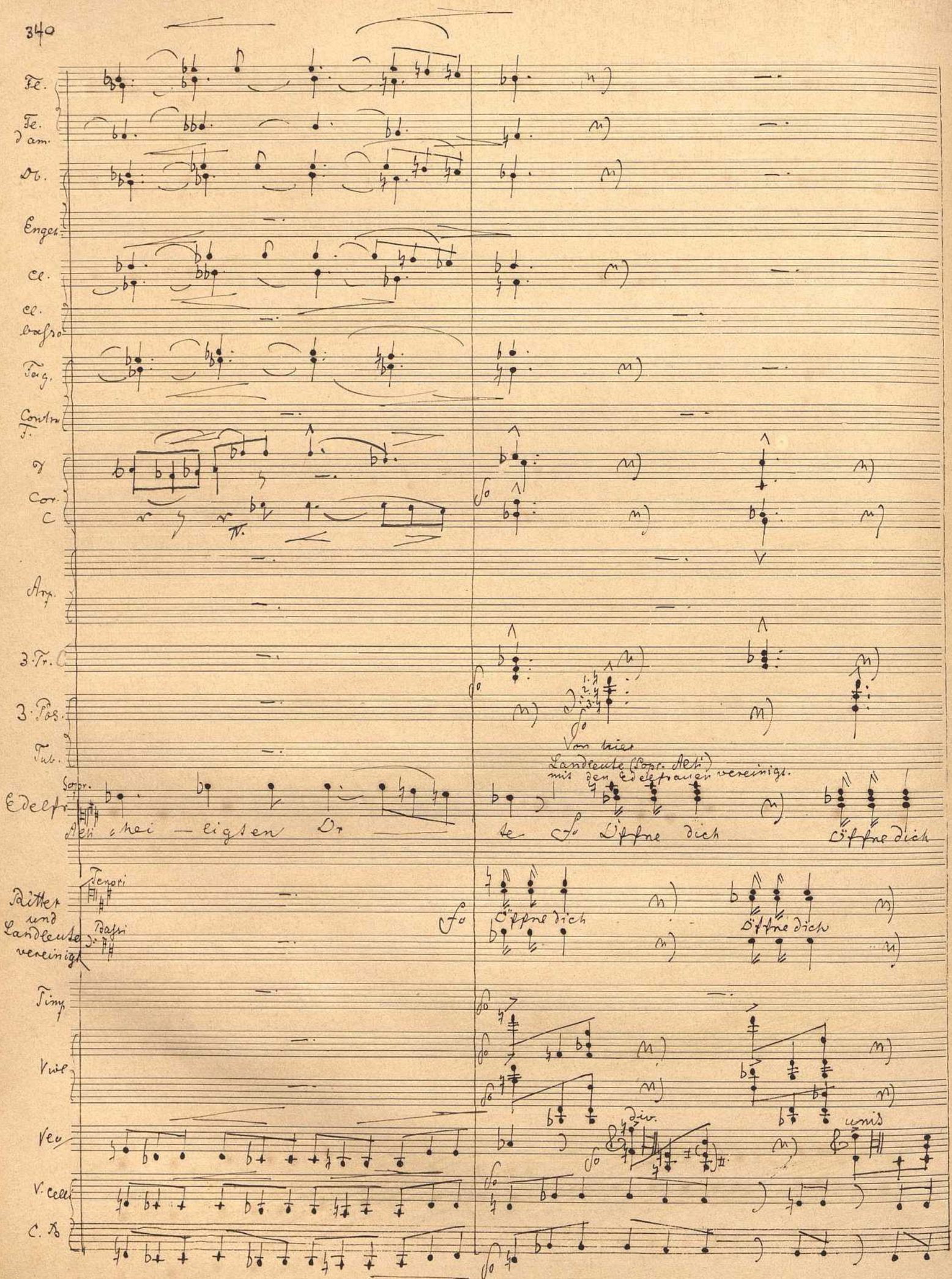
Viol.

div. unis

Vcc.

V. Cell.

C. B.



a 2

1.2 Pos.

3.

Edfr. u. Landl.

tutti unis

gott — ge — weih — te

Pforte

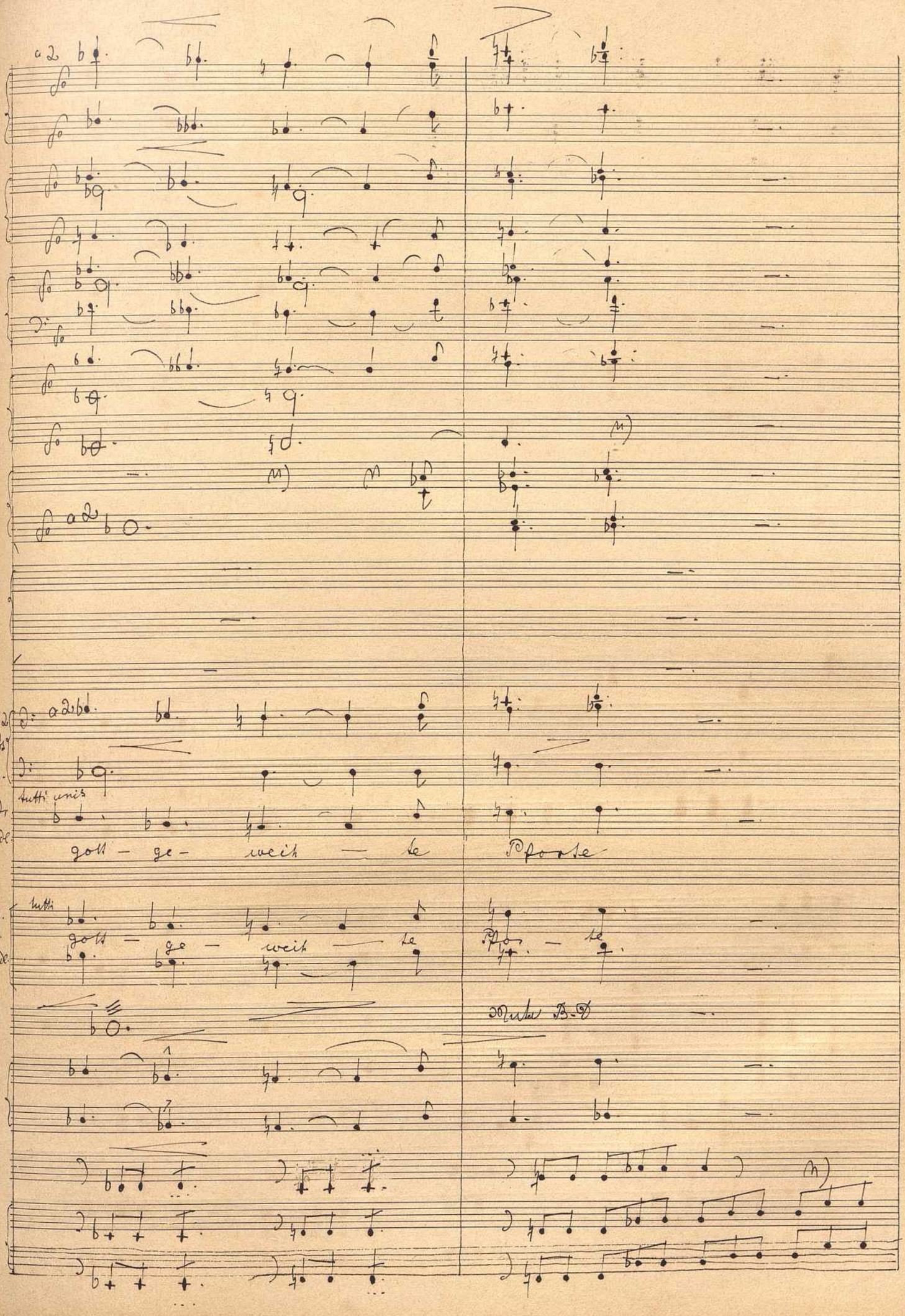
Rtt. u. Landl.

tutti

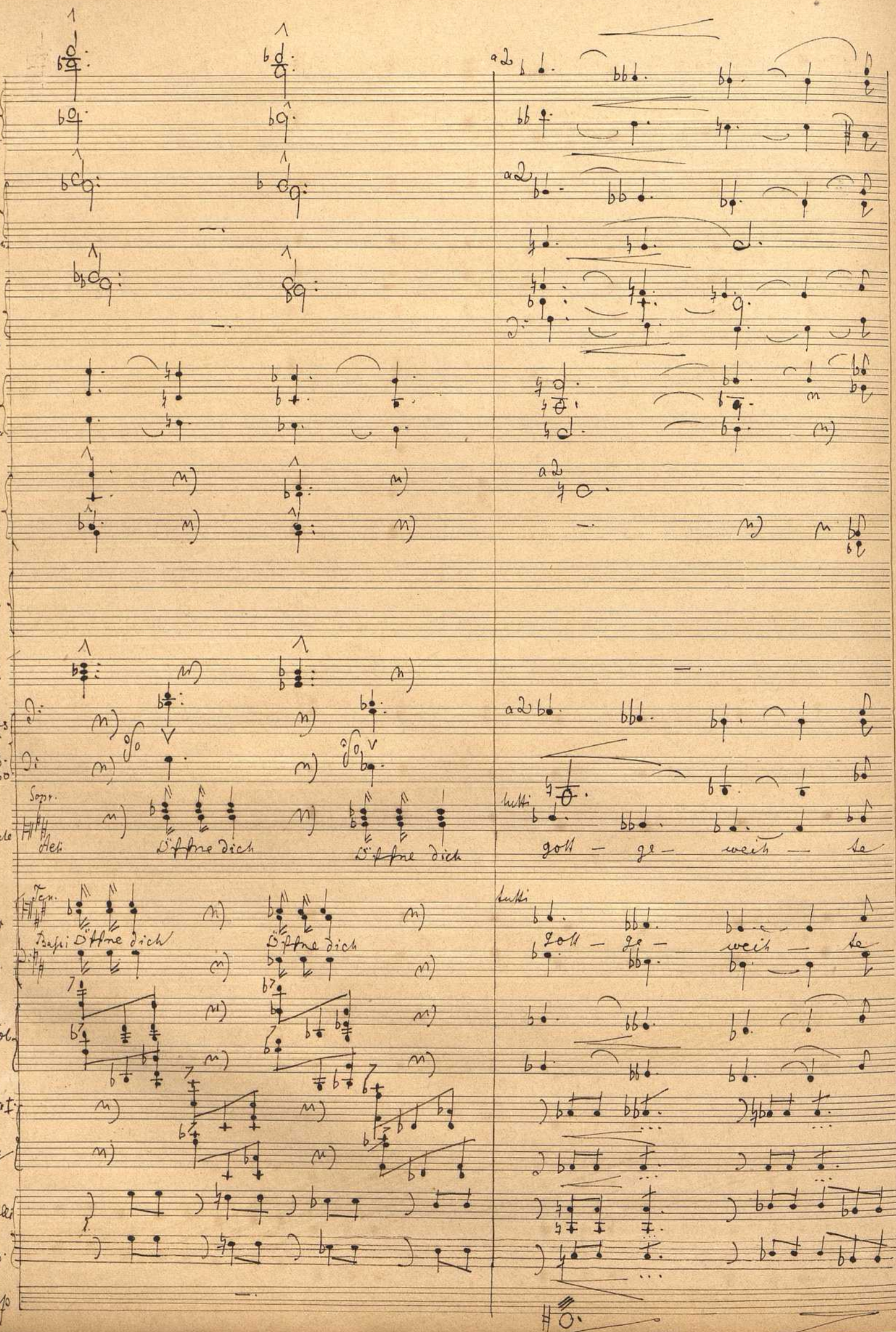
gott — ge — weih — te

Pfor — te

Muta B-D



Fl.
Fl. dam.
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra F.
D
Cor. C
Arp.
Tr.
1. 2. Pos. Ten.
3. Pos. Basso
Edelfr. u. Landleute
Sopr.
Alt
Öffne dich
Öffne dich
tutti
gott — ge — weih — te
Ritter u. Landl.
Ten.
Bassi
Öffne dich
Öffne dich
tutti
gott — ge — weih — te
Viol.
Viola I.
II. Vla
V. Celli
C. B.
Timp



a 3

Pforte

Öffne dich

Öffne dich

Pforte

Öffne dich

Öffne dich

Muta Fis-G

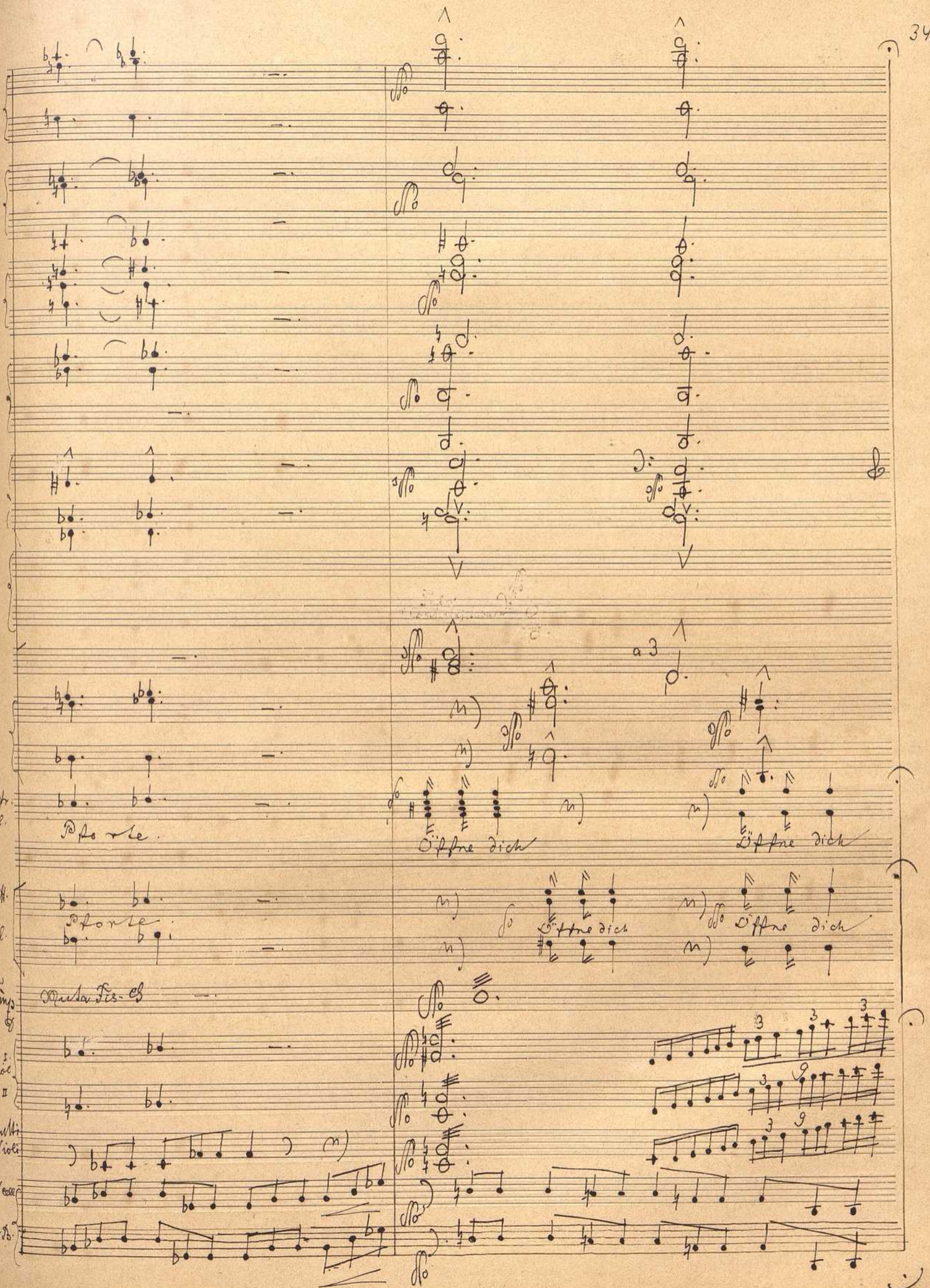
I. Viol.

II

Tutti Violi

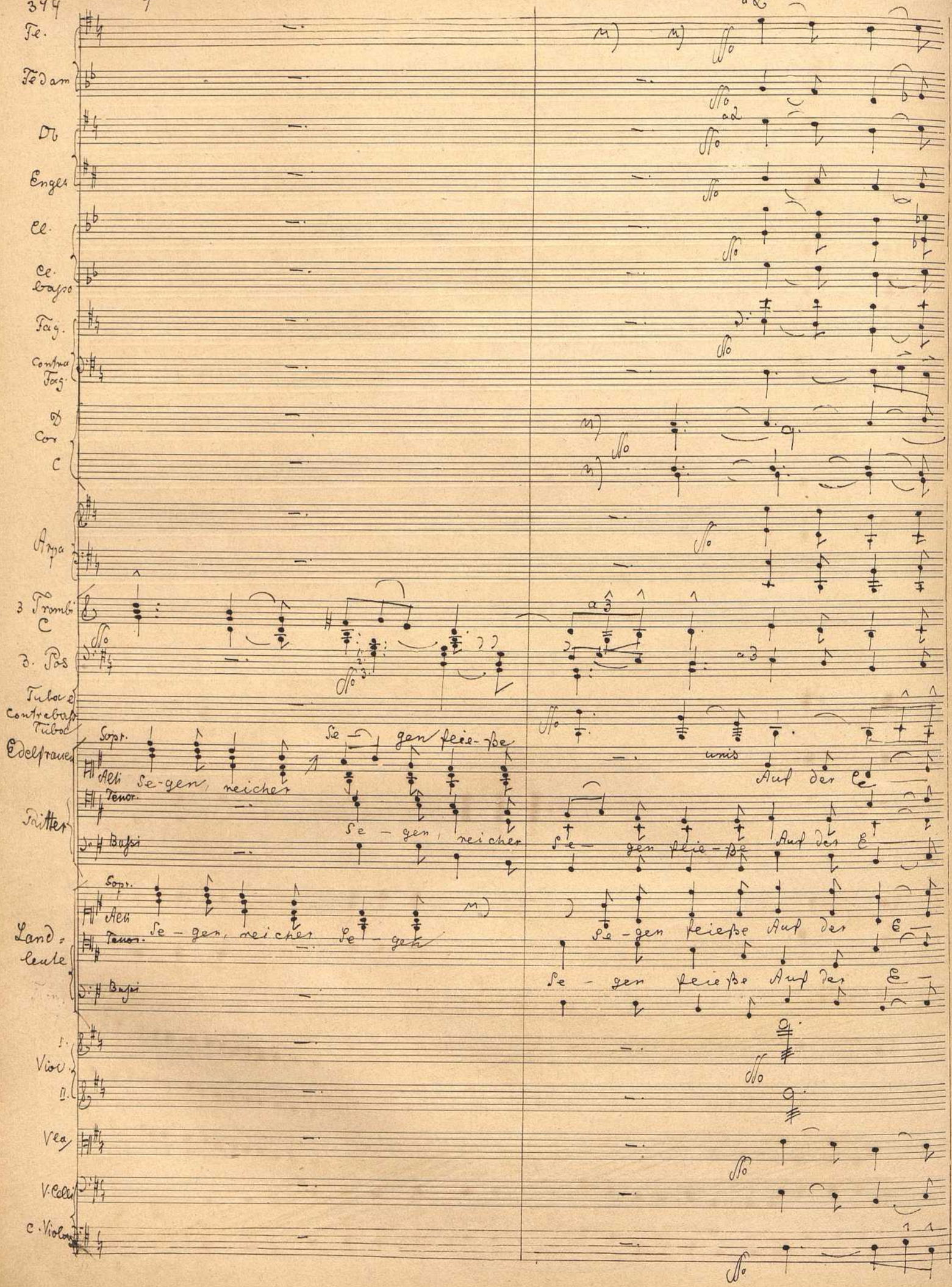
Vcelli

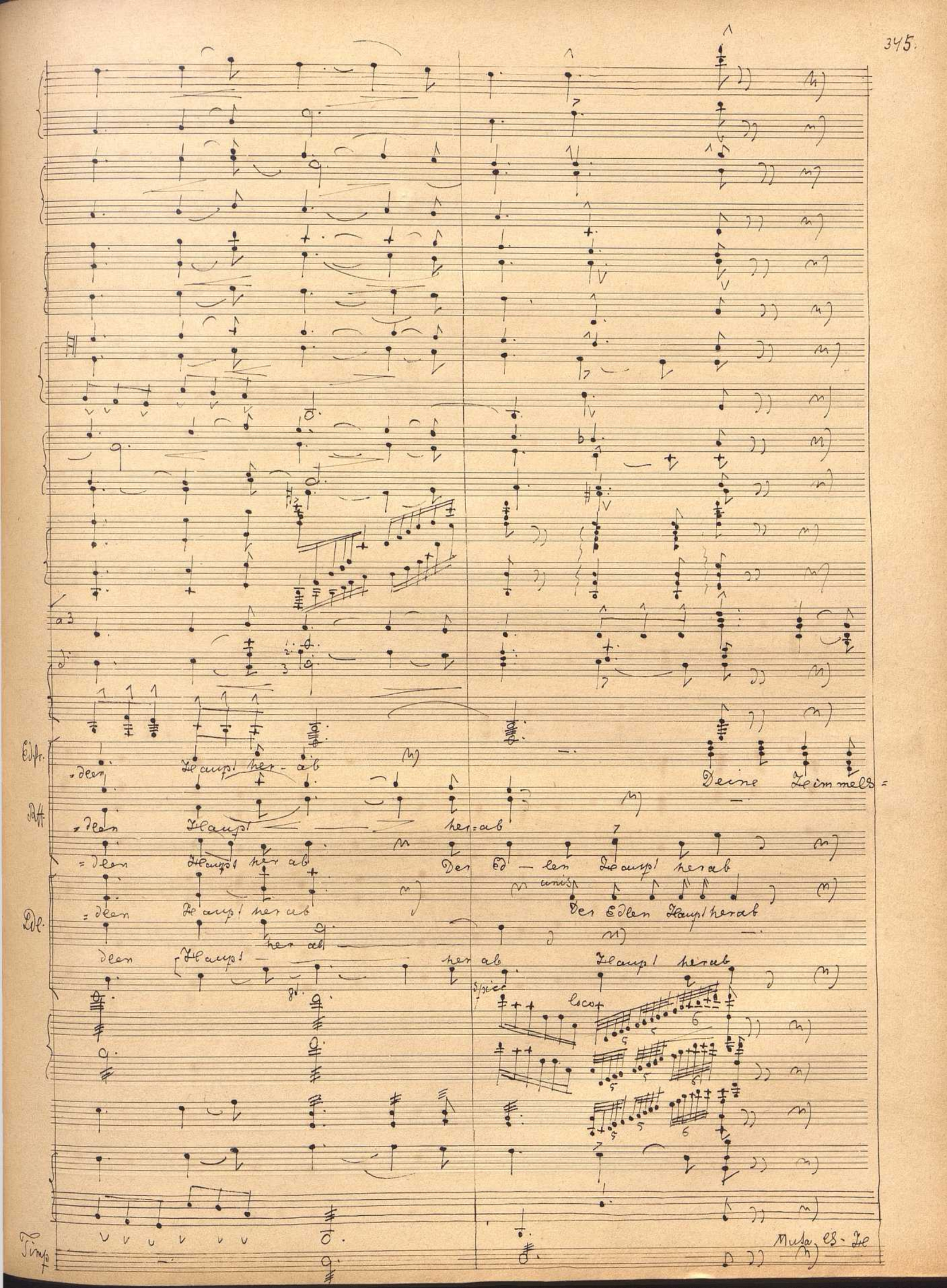
C.B.

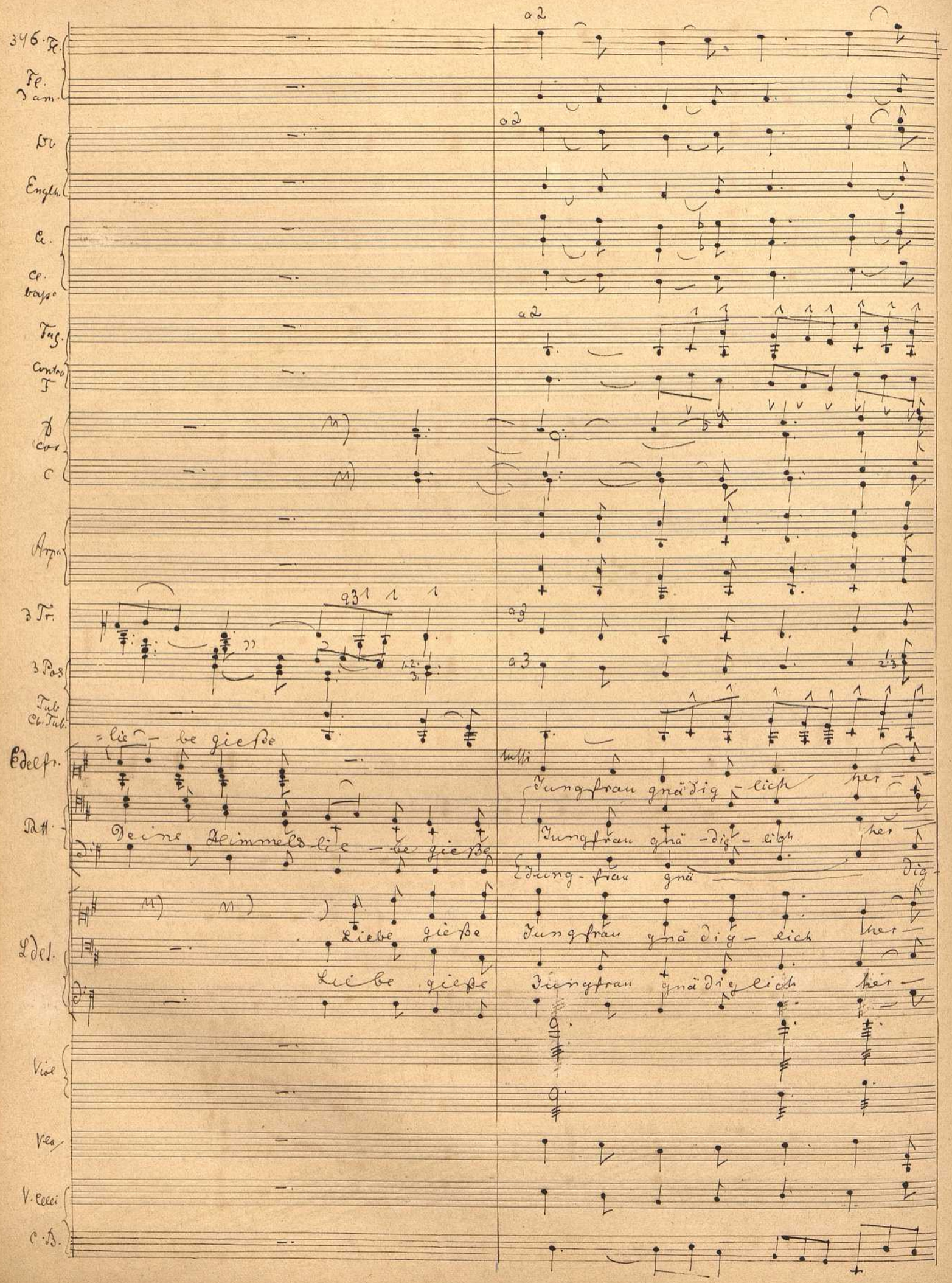


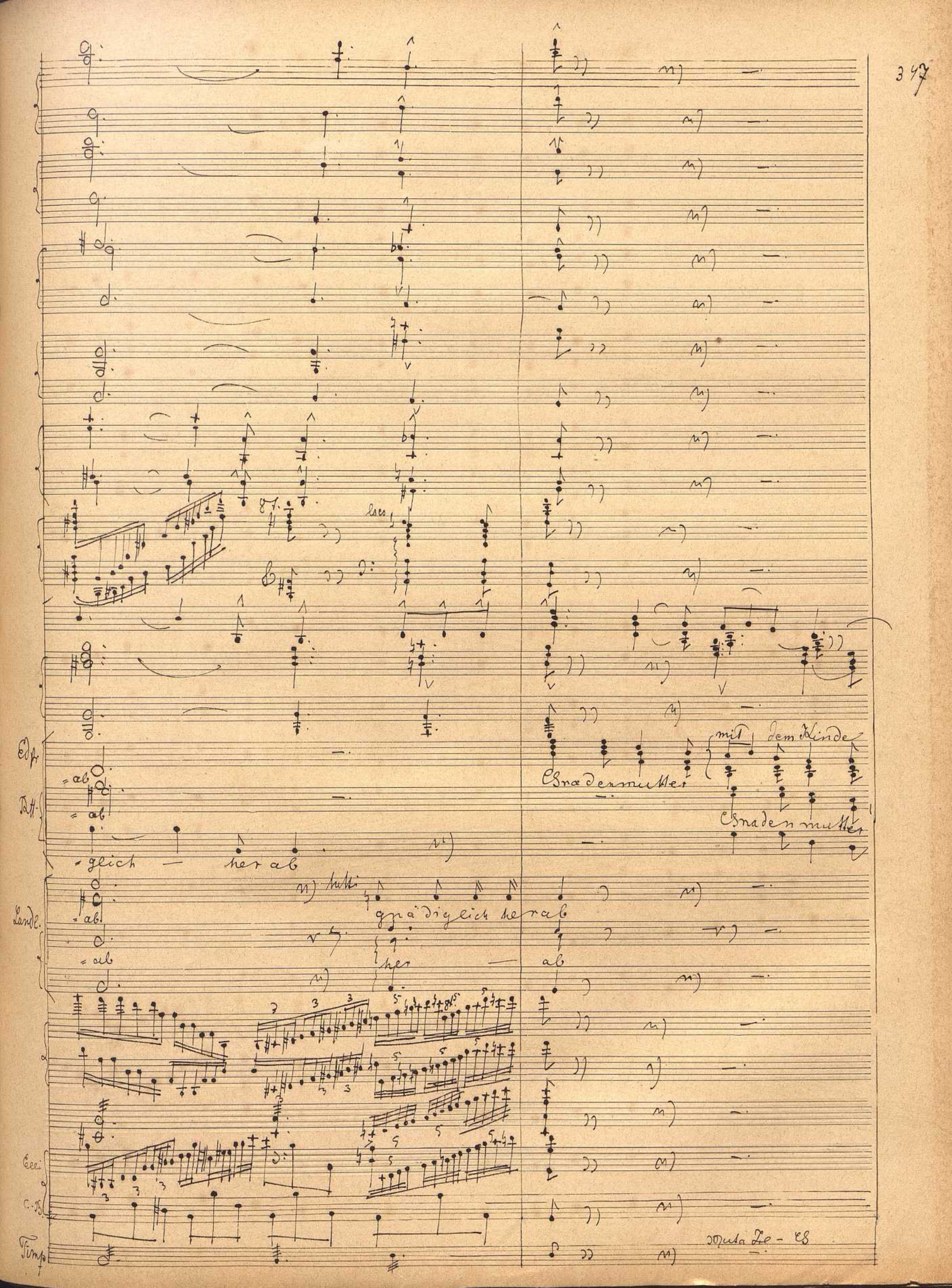
Pomposo

Fl.
Fl. dam
Ob
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra Fag.
D Cor C
Arpa
3 Trombi C
3. Pos
Tuba e Contrabass Tuba
Edelfrauen
Sopr. Alti Se-gen, reicher Se-gen fleiße unis Auf der E
Ritter
Tenor. Bassi Se-gen, reicher Se-gen fleiße Auf der E
Landleute
Sopr. Alti Se-gen, reicher Se-gen Se-gen fleiße Auf der E
Tenor. Bassi Se-gen fleiße Auf der E
Viol. I. II.
Vla
V. Celli
C. Violon




a 3
Edfr.
=dlen Haupt her-ab
Deine Himmels=
Rff.
=dlen Haupt her=ab
=dlen Haupt her ab
Der Ed-len Haupt herab
unis
Der Edlen Haupt herab
Ldl.
=dlen Haupt her ab
dlen Haupt her ab
Haupt herab
spicc
loco
Timp
Muta. es-Ze


346.
Fl.
Fl. 3 am.
Ob.
Englh.
Cl.
Cl. bass.
Fag.
Contra F
Cor.
C
Arpa
3 Tr.
3 Pos.
Tub.
Cb. Tub.
Edelfr.
Ratt.
Ldel.
Viol.
Vla.
V. Celli
C. B.
a 2
a 3
=lie - be gieße
Deine Himmels-lie - be gieße
Liebe gieße
Liebe gieße
tutti
Jungfrau gnädig - lich her -
Jungfrau gnä - dig - lich her
Jung - frau gnä dig -
Jungfrau gnä dig - lich her -
Jungfrau gnädiglich her -


Edfr
Rtt
Landl.
Eccl
C.B.
Timp
loco
mit dem Kinde
Gnadenmutter
Gnadenmutter
= ab
= ab
= glich — her ab
tutti
gnädiglich her ab
= ab
= ab
her — ab
Muta Ze - CS

Fl.
Fl. dam.
Ob.
Engeh.
Cl.
Cl basso
Fag.
Contra F.
Cor
C.
Arp.
Tr.
Pos
Tub
Cbap Tub
Edelfr
Ritt.
Landl.
I. Viol
II
Vla
V. Celli
Contra Violons
Timp.

a2
a2
a3
a3
tutti
wende ab — je — de — Schuld — und
unis
mit dem Kinde wende ab — je — de Schuld und
Gradenmutter wende ab — je — de — Schuld — und
Gradenmutter wende ab — je — de — Schuld — und

a 3

Landleute
Ritter u. Edelfrauen vereinigt

Sopr.
Alti Sünde A – lle See lig-keit der Er-den — Der Bei-den lass' An-theil
Contralti Sünde Alle Seeligkeit der Er-den
Tenori Sünde Al – le See-lig-keit der Er-den — Der Bei-den lass' An-theil
Bassi Alle Seeligkeit der Er-den

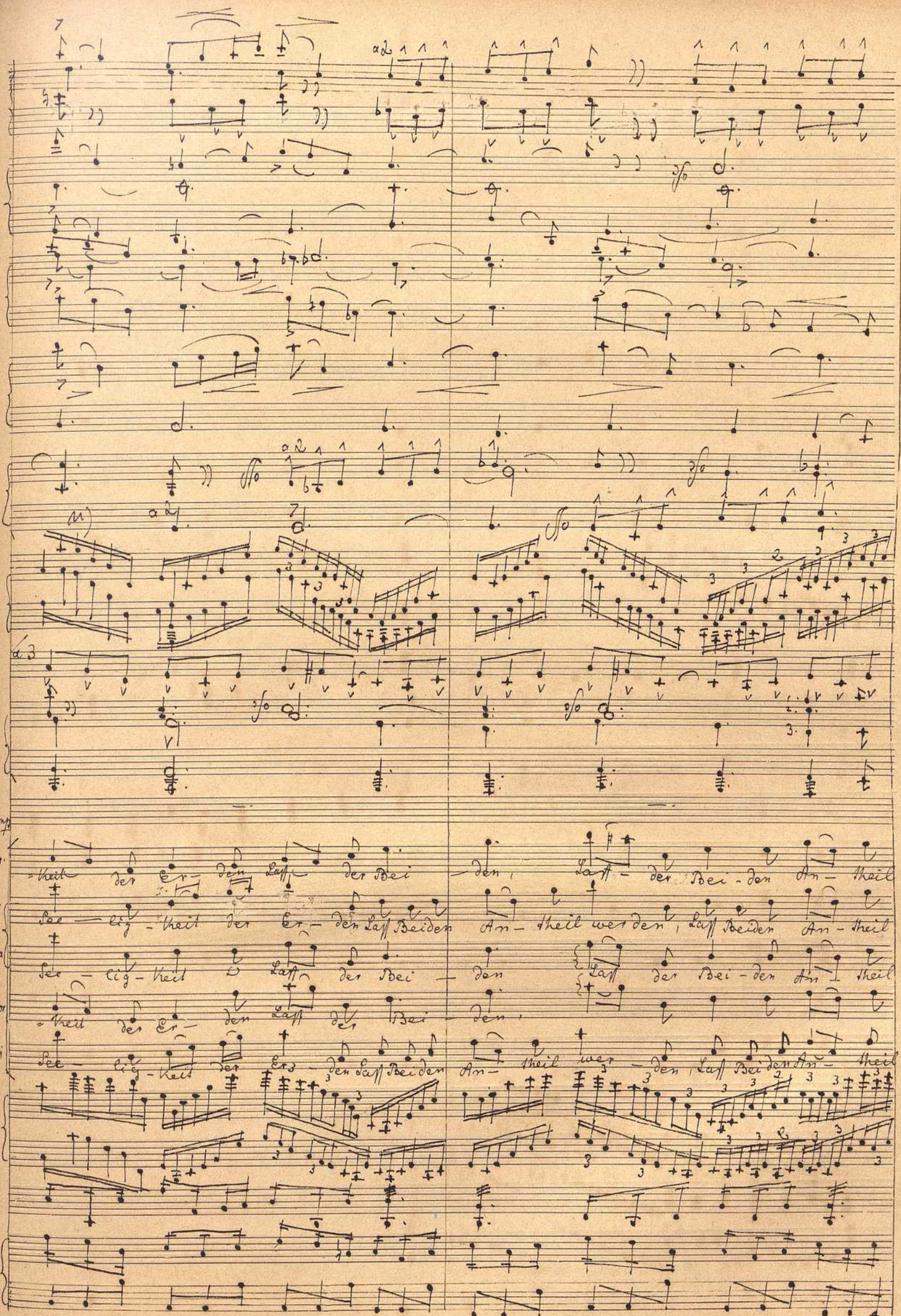
8va loco 8va loco 8va

Elli
C.B.
Timp.

Fl.
Fl. d'am
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contro F
Cor
C
Arp.
Trpt.
Pos
Tube
Cb. Tuba
Timpani
Sopr.
Alti
Tenori
Bassi
Viol
Vla
V. Celli
C. bassi

a2 marc.
a2
marc.
a3
a3
loco
8 stavo
a2
loco
8va
loco
8va

werden, der Bei-den lass' An- theil wer - den A - lle See - lig
Laß der Beiden Antheil werden Laß der Beiden Antheil werden Alle
werden der Bei-den lass' An- theil wer - den A - lle See - lig
unis
Laß der Beiden Antheil werden Laß der Beiden Antheil werden A-lle

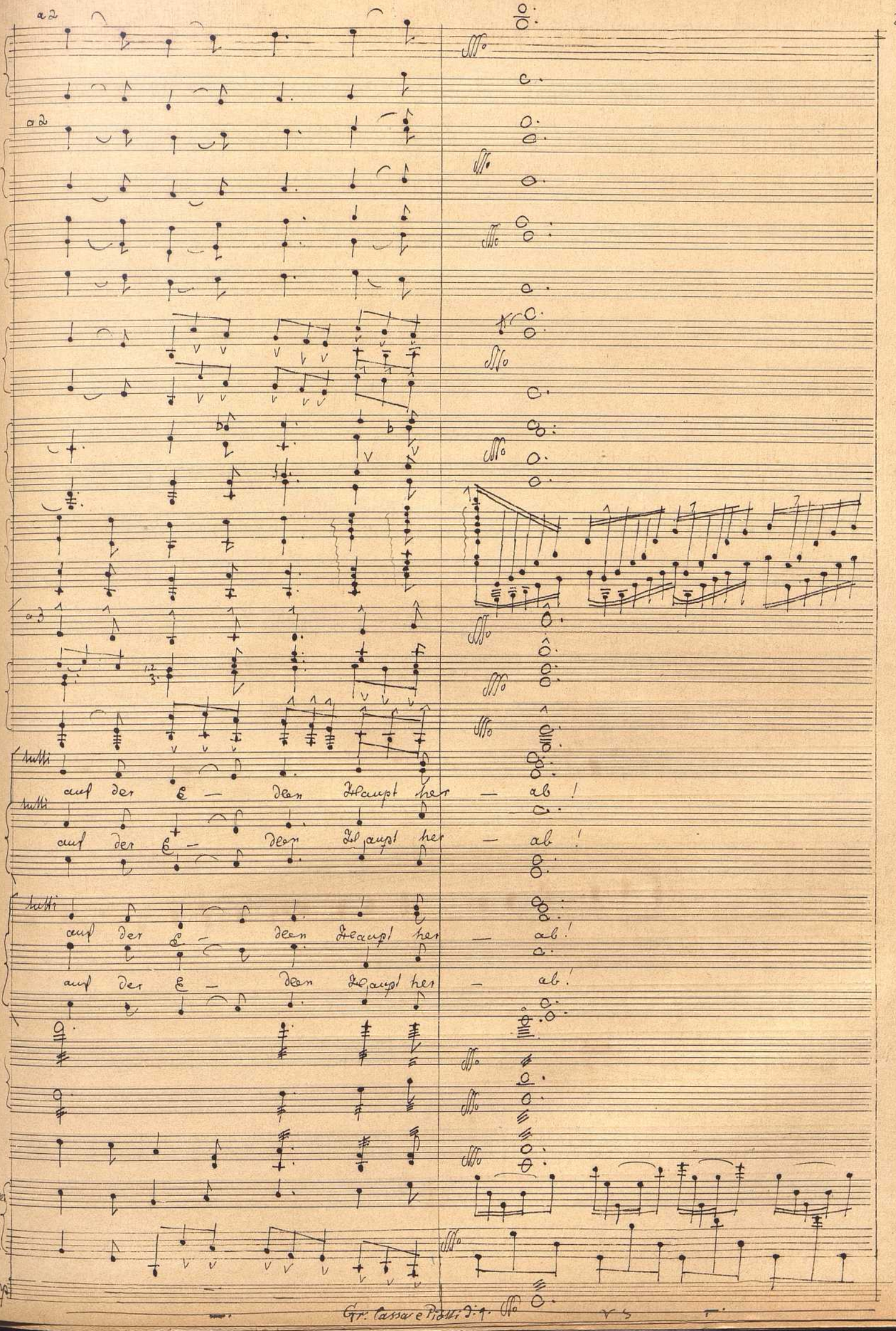

Timp.
Sopr.
Alti
Contra alti
Tenori
Bassi
-heit der Er- den Lass der Bei- den, Lass der Bei- den An- theil
See- lig- heit der Er- den Lass Beiden An- theil wer den, Lass Beiden An- theil
See- lig- heit der Lass der Bei- den Lass der Bei- den An- theil
-heit der Er- den Lass der Bei- den,
See- lig- heit der Ers- den Lass Bei den An- theil wer- den, Lass Bei den An- theil

Fl.
Fl. dam.
Cr.
Engels
Ce.
Ce. bassi
Fag.
Contro Fag.
Cor
Arpa
Trp.
Pos
Tul
Cb.e Tul
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Violi
Vcni
Vcelli
C. Bassi
Timp.
Gr. Cassa e Piatti

Soprani e Contralti
Alti
Tenori
Bassi

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

werden
werden
werden


a2
a2
a3
tutti
auf der E – den Haupt her – ab !
tutti
auf der E – den Haupt her – ab !
tutti
auf der E – den Haupt her – ab!
auf der E – den Haupt her – ab!
V. cello
C.B.
Timp.
Gr. Cassa e Piatti

Fr.
Fr. Dam.
Dr.
Engel.
Ce.
Ce. Vaso
Tag
Contra F.
b
Cor
c
Arf
Trpt.
Pos
Tub.
C.B. Tub.

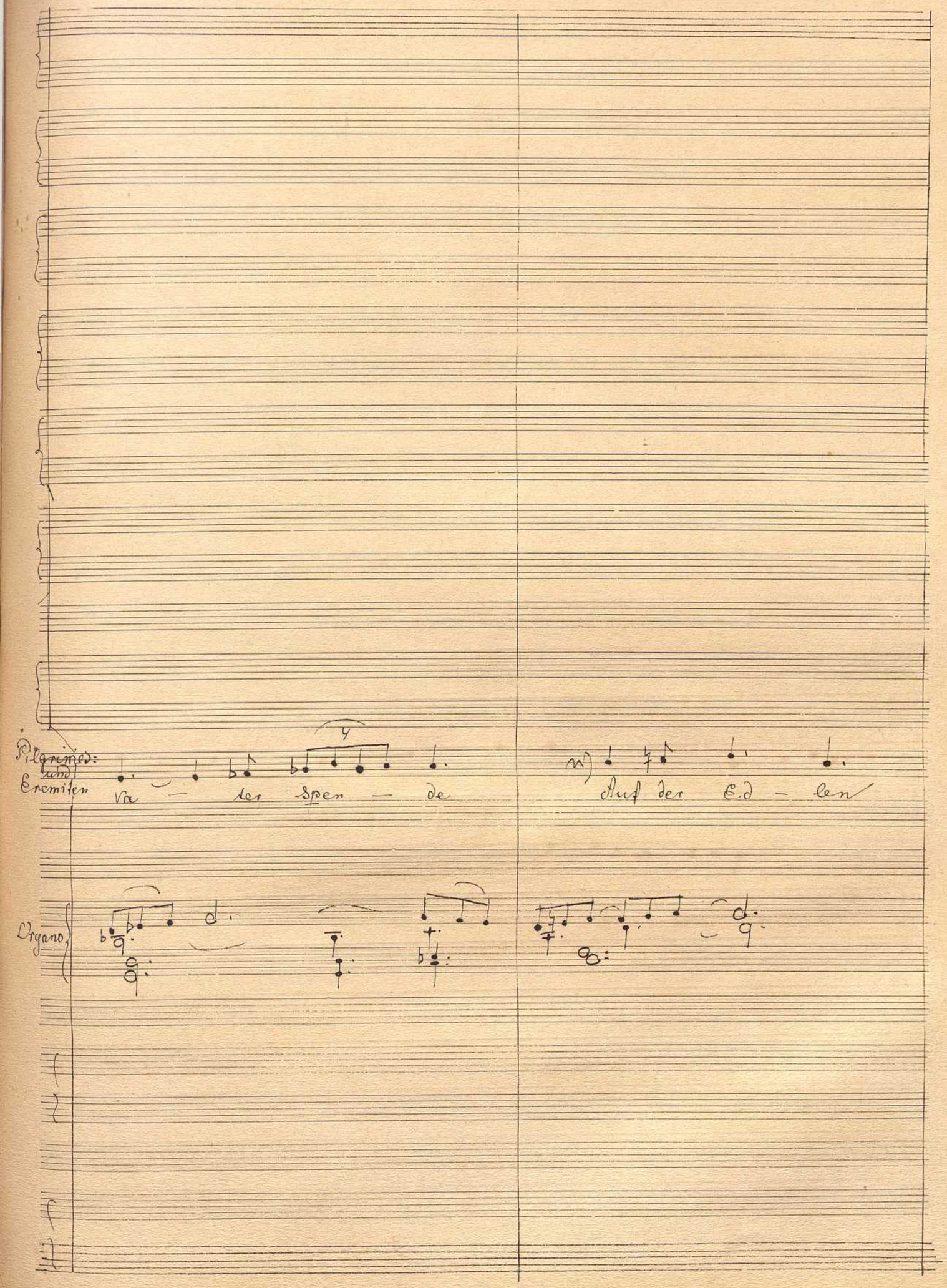
Pilgrime und Eremiten
(: die schon zuvor im Hintergrunde aufgetreten sind :)

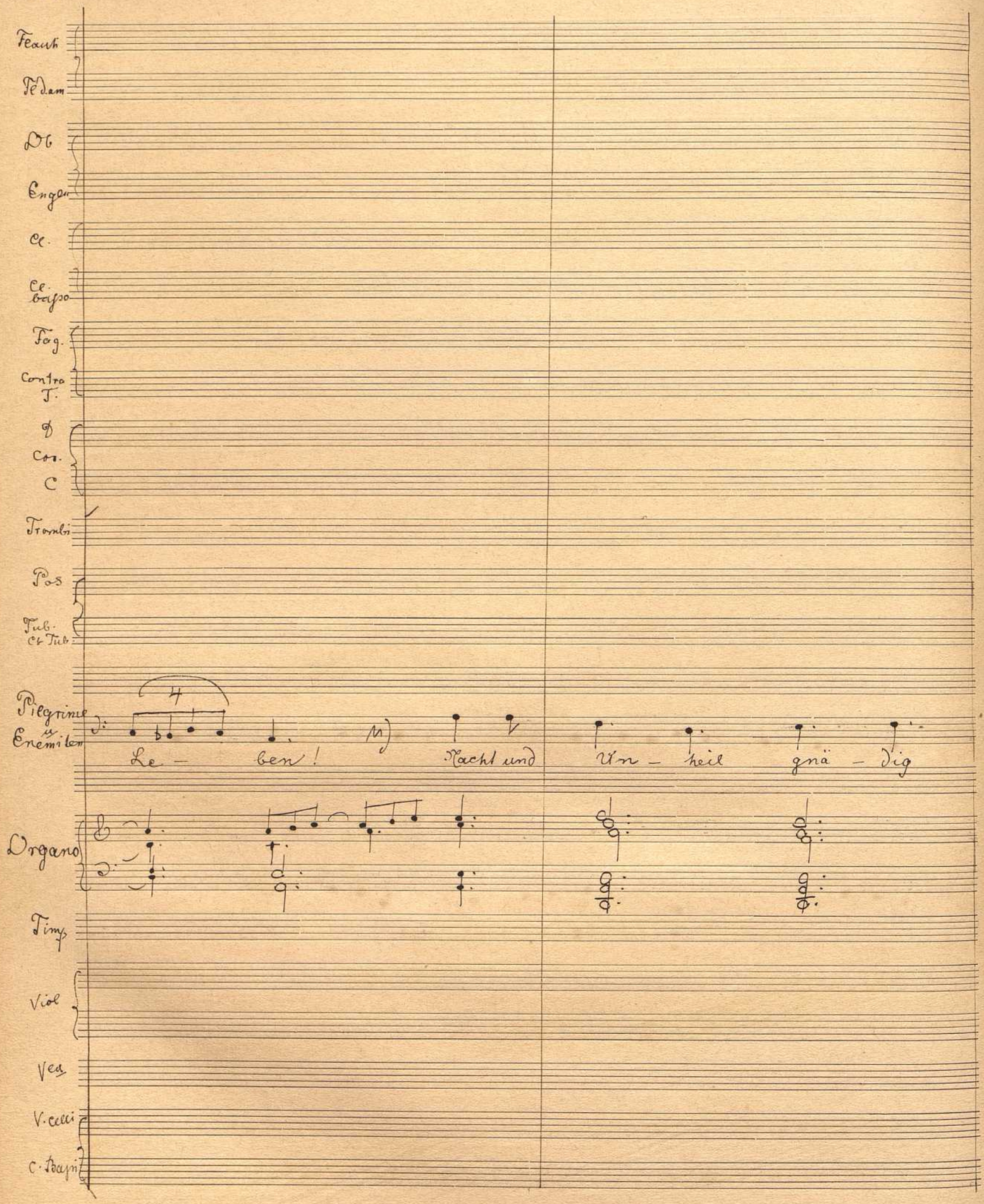
Bassi sonori
Dei — nen Se — gen

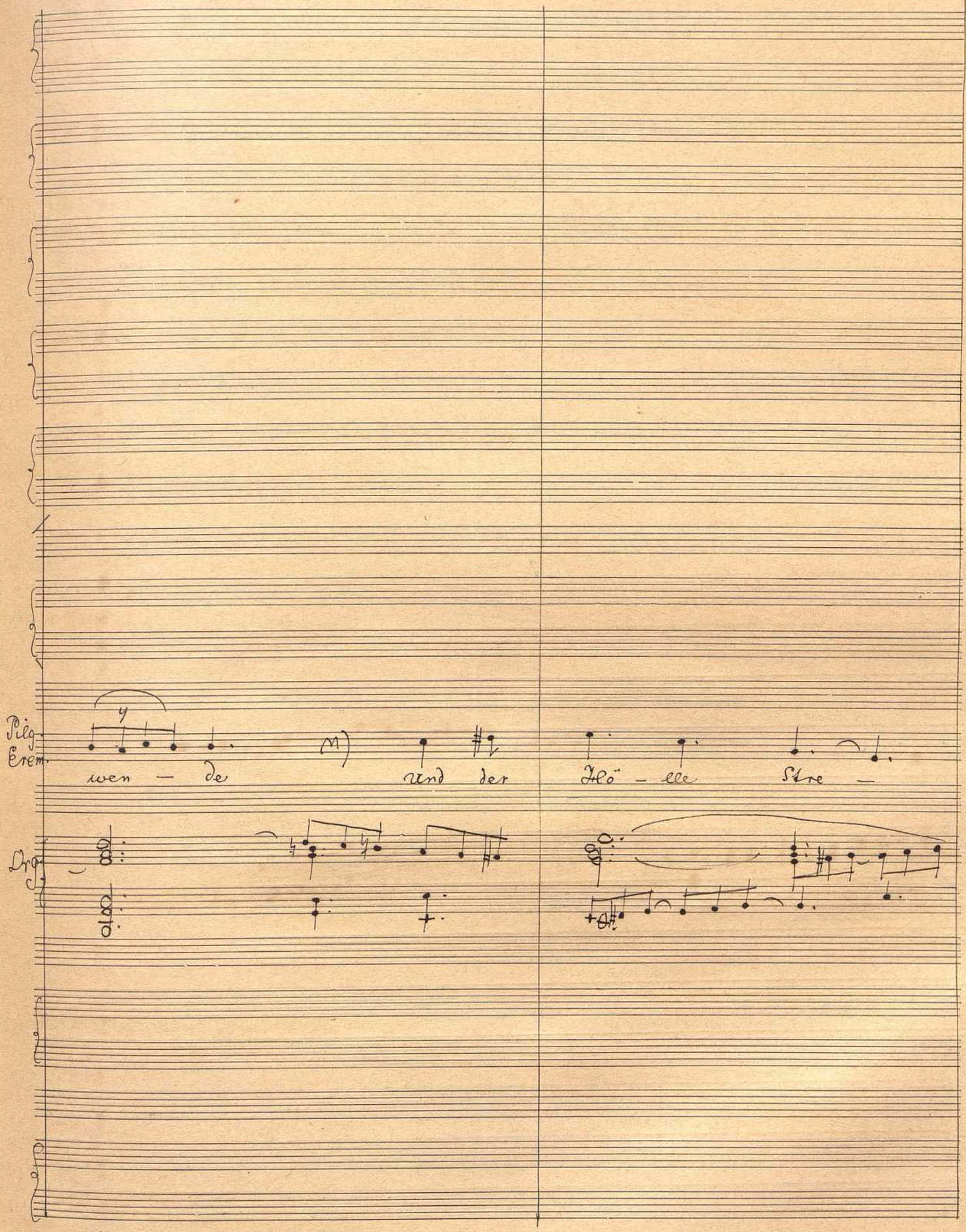
Ton: Doric.
Organo
Pleno
(: in der Kirche :)
Ped:

Viol
(: Das Kirchenthor öffnet sich, aus der Kirche hört man die Orgel spielen :)

Vea
V. Celli
C.B.


Pilgrimes und Eremiten
Va — ter Spen — de
Auf der Ed — len
Organo


Flauti
Fl. dam
Ob
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra T.
Cor.
C
Trombi
Pos
Tub. et Tub.
Pilgrime u. Eremiten
Le - ben! Nacht und Un - heil gnä - dig
Organo
Timp
Viol
Vea
V. celli
C. Bassi


Pilg.
Erem.
wen — de
und der
Hö — lle
Stre —
Org.

Fl.
Fdam
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra F.
Cor
Tr.
Pos.
Tub. Ca.T.

In tono Psalmi

Pilgr. u. Eremit.

-ben.

Kyrie, Kyrie e — le — i - son

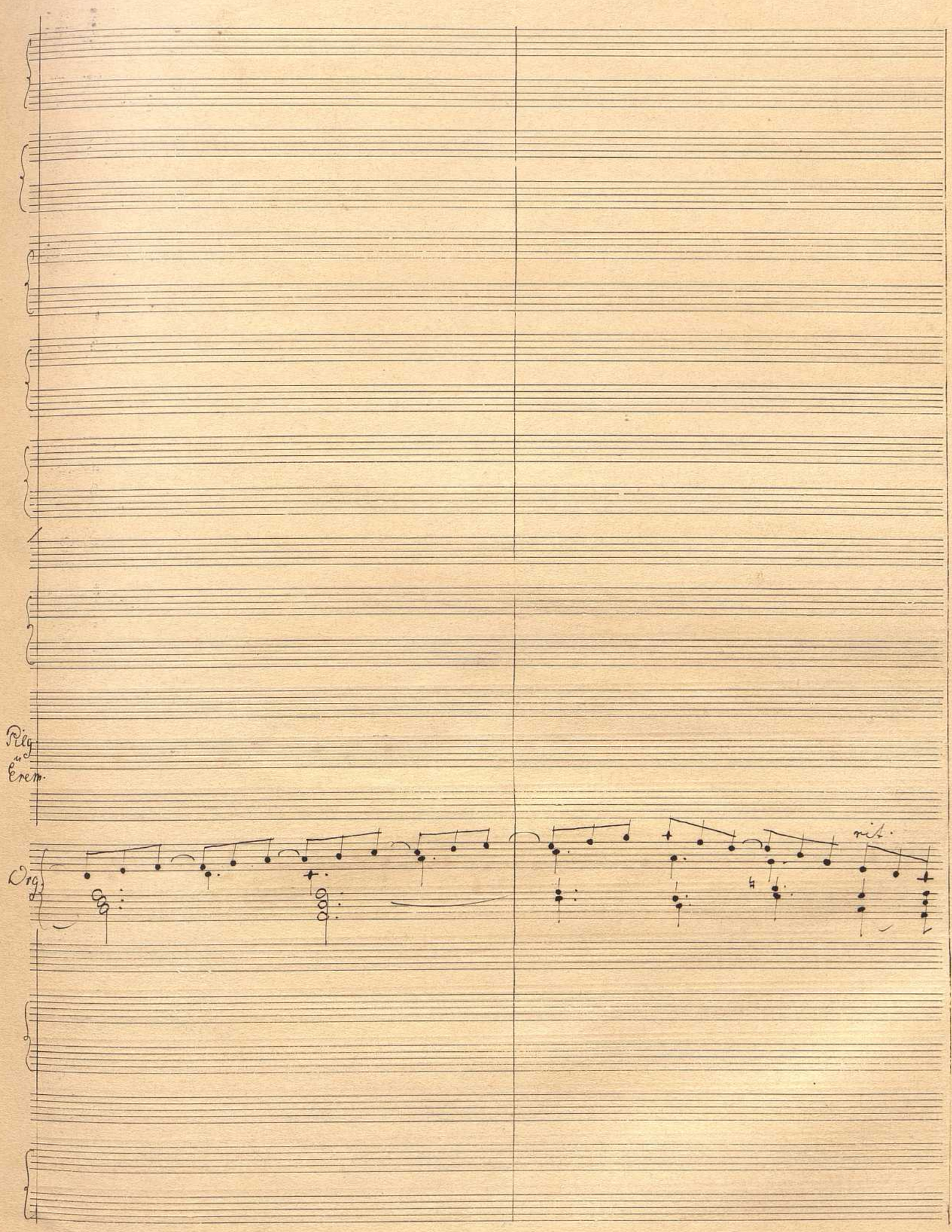
Org.

rit.

coll Canto

Man:

Timp
Viol
Vcc
V. cani
C. Bassi
Scand.
Cassa
(: Senza Piatti :)


Reg.
Org.
rit.

Fl.

Fl. dam

Ob.

Engeh.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Contro F.

D

Cor

C

Tr.

Pos.

Tub.

Pilgr. u. Eremit.

Fins – tre Mäch – te

Organo

Ped: O.

O.

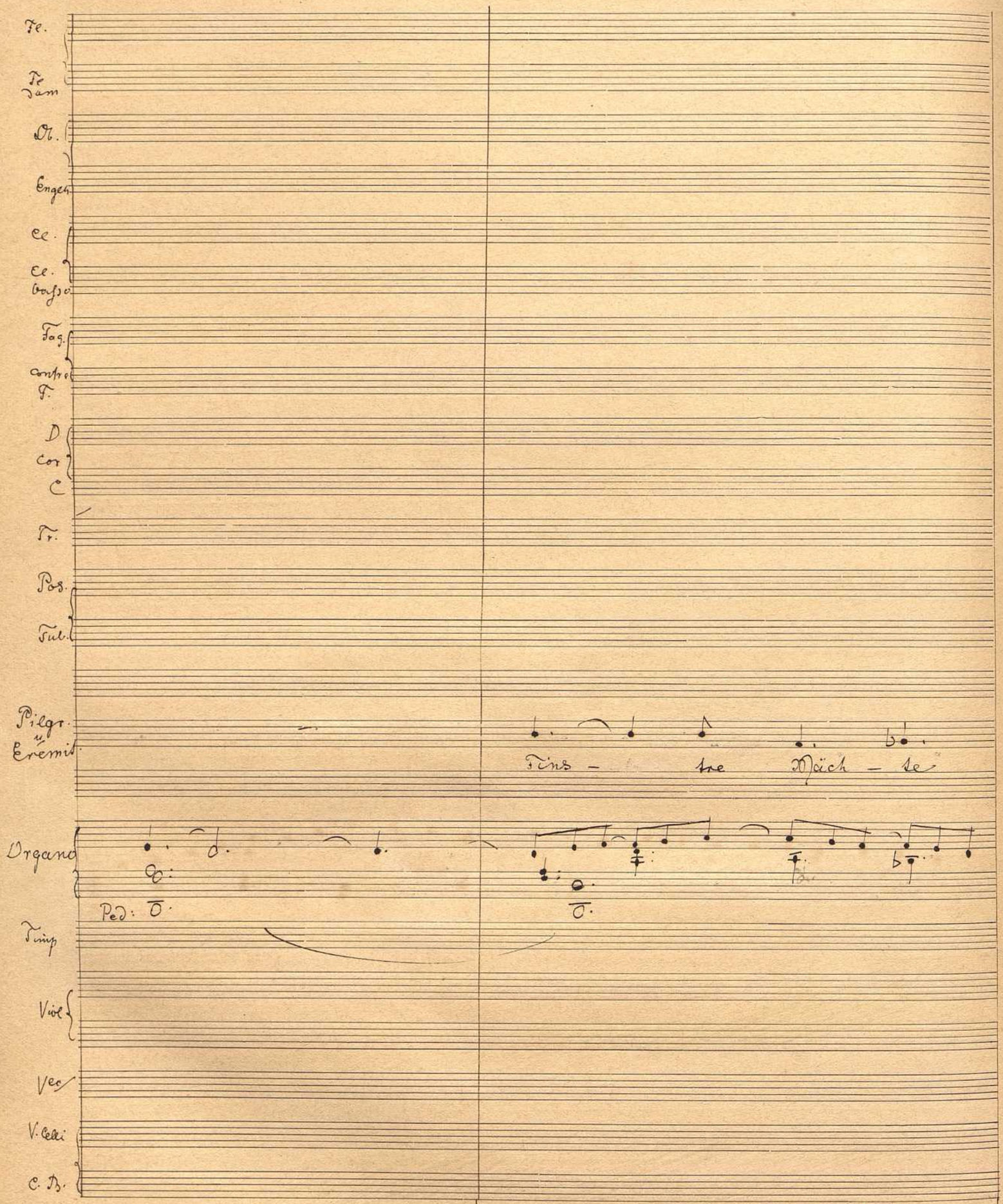
Timp

Viol

Vec

V. Celli

C. B.

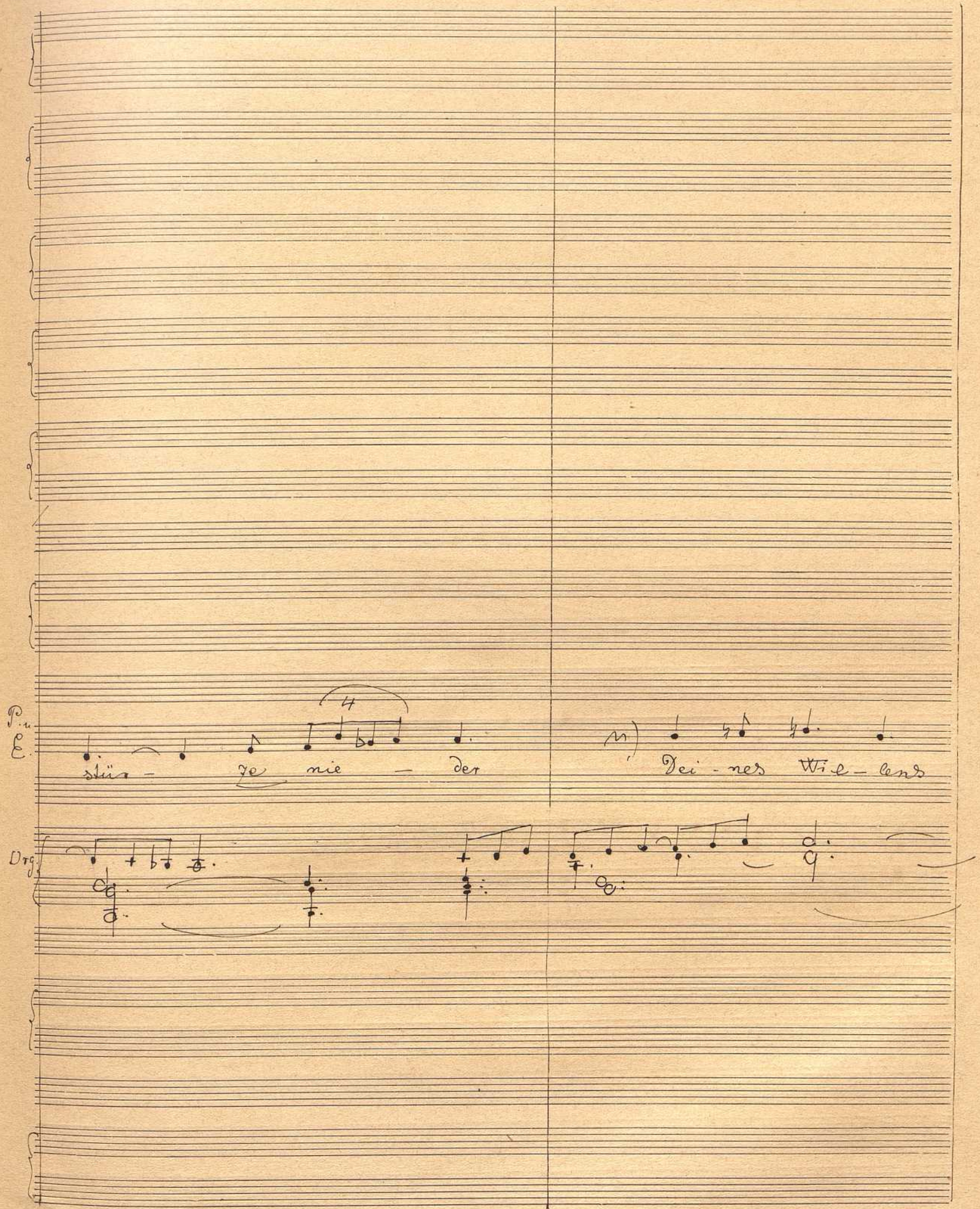


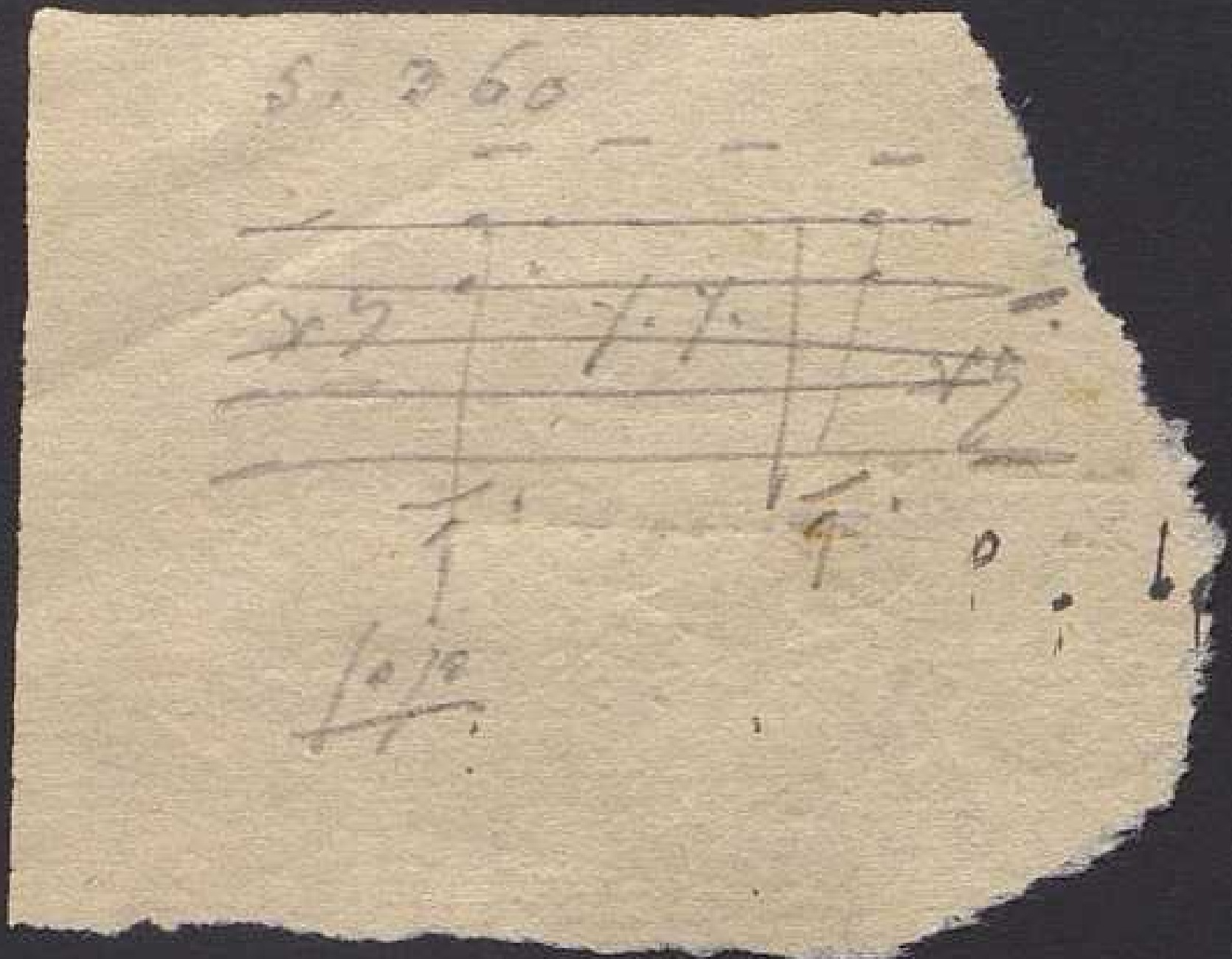
P. u. E.

stür - ze nie - der

Dei - nes Wil - lens

Org.





Fl.

Fl. d'am.

Ob.

Engl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Contra F.

D

cor

C

Tr.

Pos.

Tub.

Pilgrims u. Eremit.

4

Stär – ke und der Him – mel strah – le

Organo

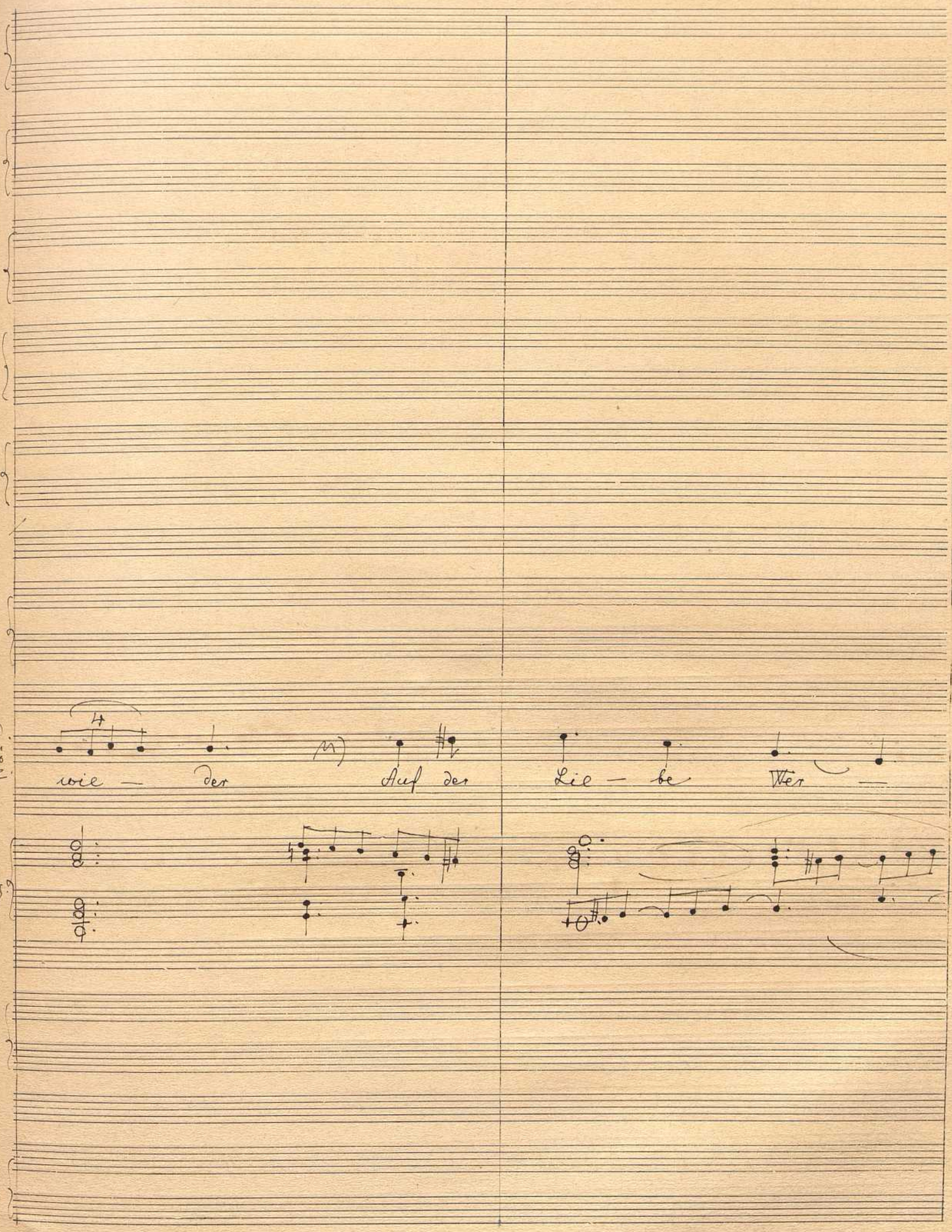
Timp

Viol

Vla

V. Celli

C. B.


wie — der Auf der Lie — be Wer —

Fl.
Fl. d'am
Ob.
Engen
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contr. F.
D
Cor.
C
Tr.
Pos
Tub

Piegr. u. Eremit

In tono Psalmi

Christe, Christe e — le — i —

— ke!

Organo

rit.

Coll Canto

Man:

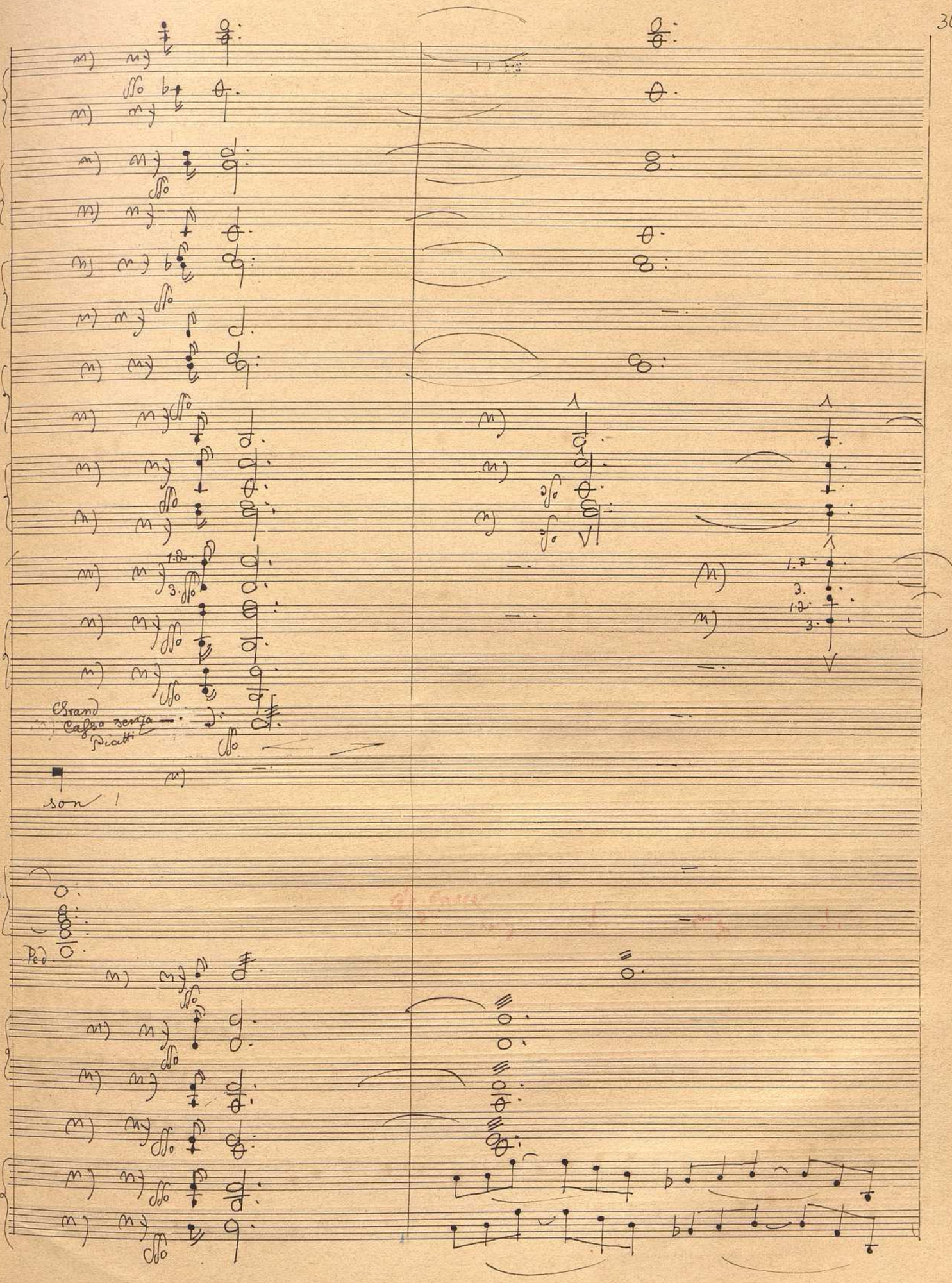
Timp

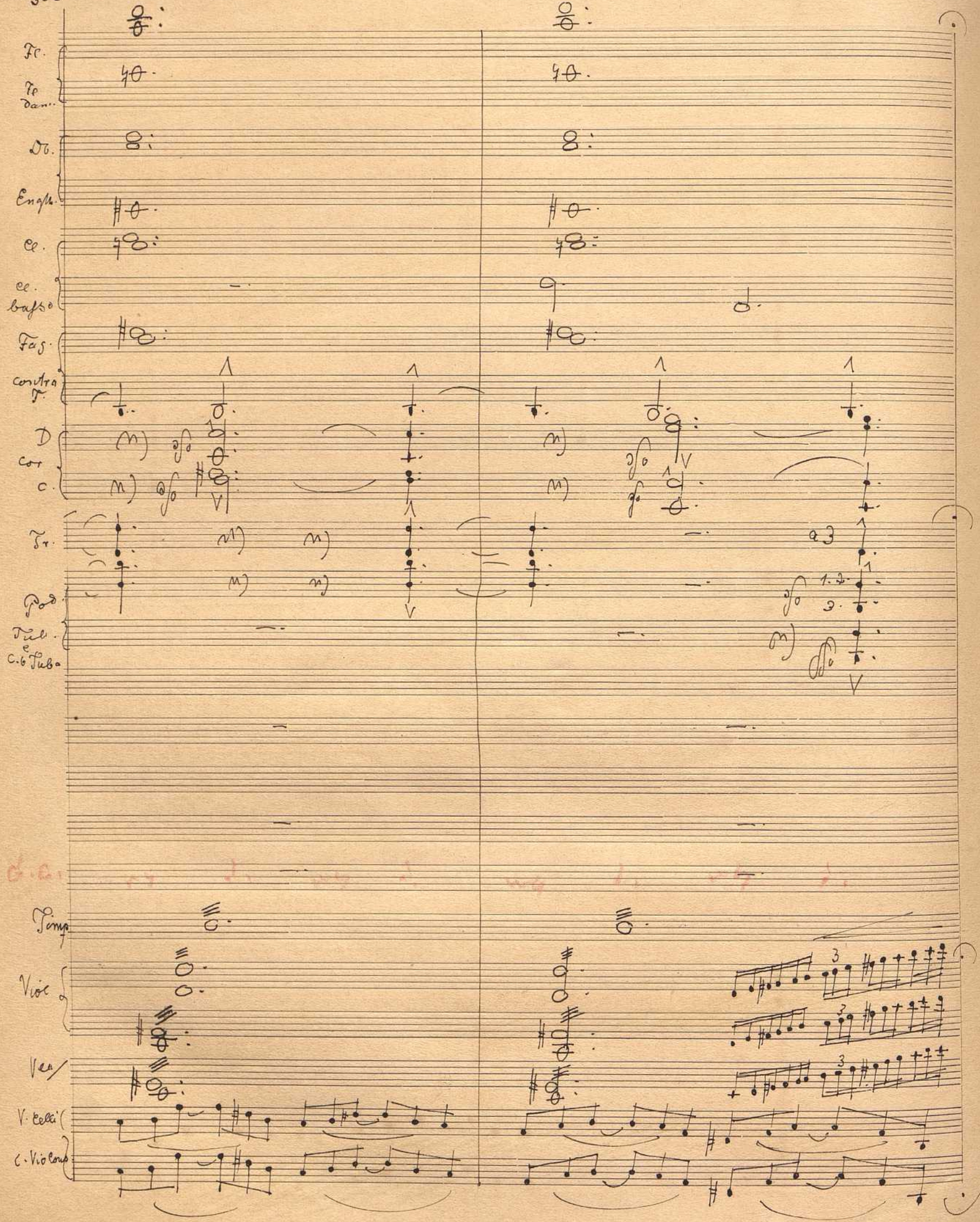
Vive

Vla

V. celli

C. B.


Grand Cassa senza Piatti
T. e B.
son !
Org.
Ped.


Fl.
Fl. dan.
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
contra F.
D
cor
C.
Tr.
Pod.
Tub. e C. b. Tuba
Timp.
Viol.
Vla.
V. Celli
C. Violoncello

Grandioso

Flauti

Fl. dam

Ob

Engl

Cl.

Cl. basso

Fag

Contro F

D

Cor

C

Arpa

Trombi

Pos

Tub. e Cl. Tub

Edelfr.

Sopr

Alti

Ten.

Ritter

Bassi

Landleute

Sopr

Alti

Ten.

Bassi

Timp

Viol I

Viol II

Vla

V. Cello

C. bassi

Se - gen reicher

Se - gen flie - ße

Se - gen reicher flie - ße

Se - gen

tutti unis

unis

auf der E - den Haupt her -

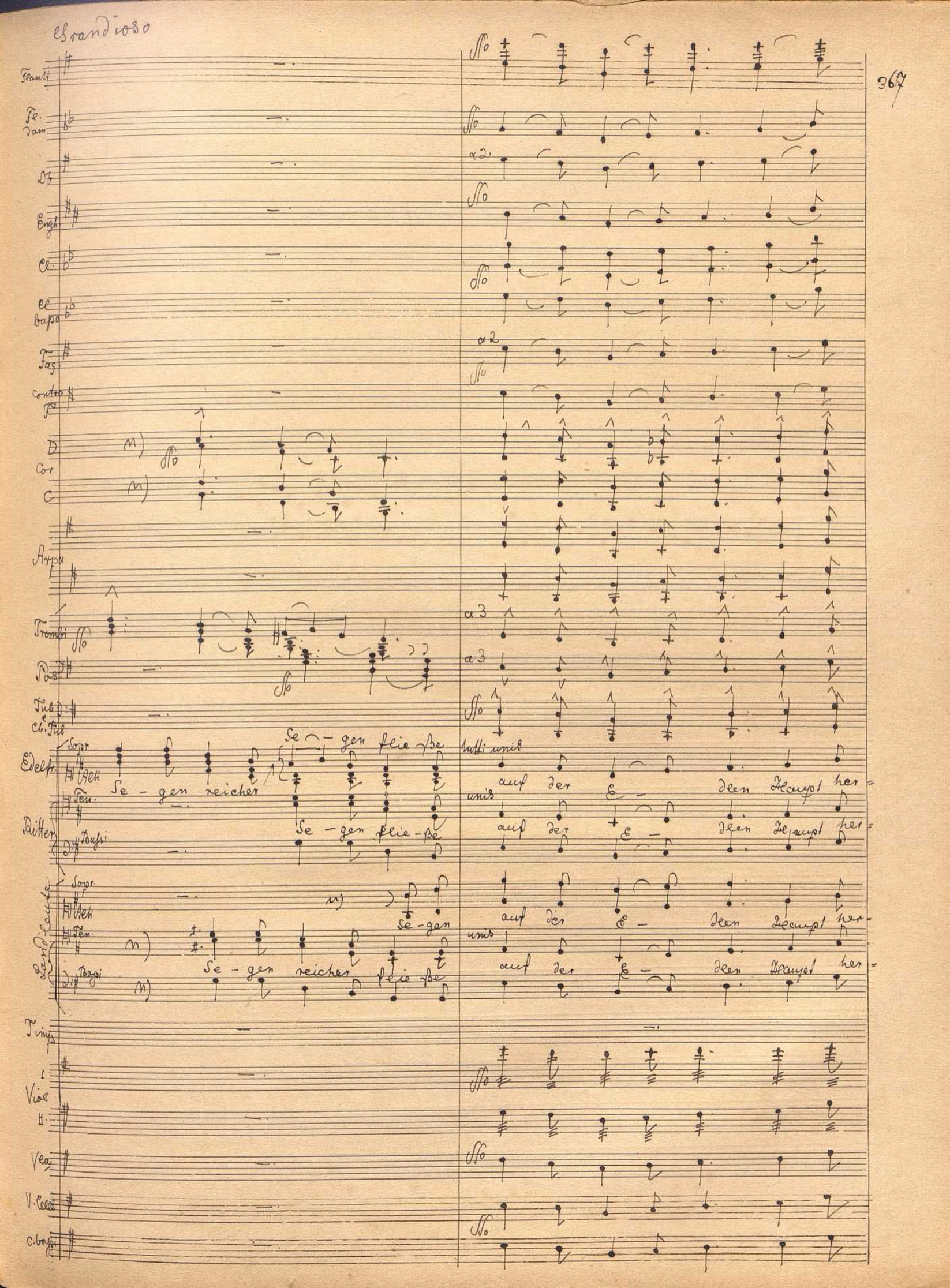
auf der E - den Haupt her -

auf der E - den Haupt her -

auf der E - den Haupt her -

a 2

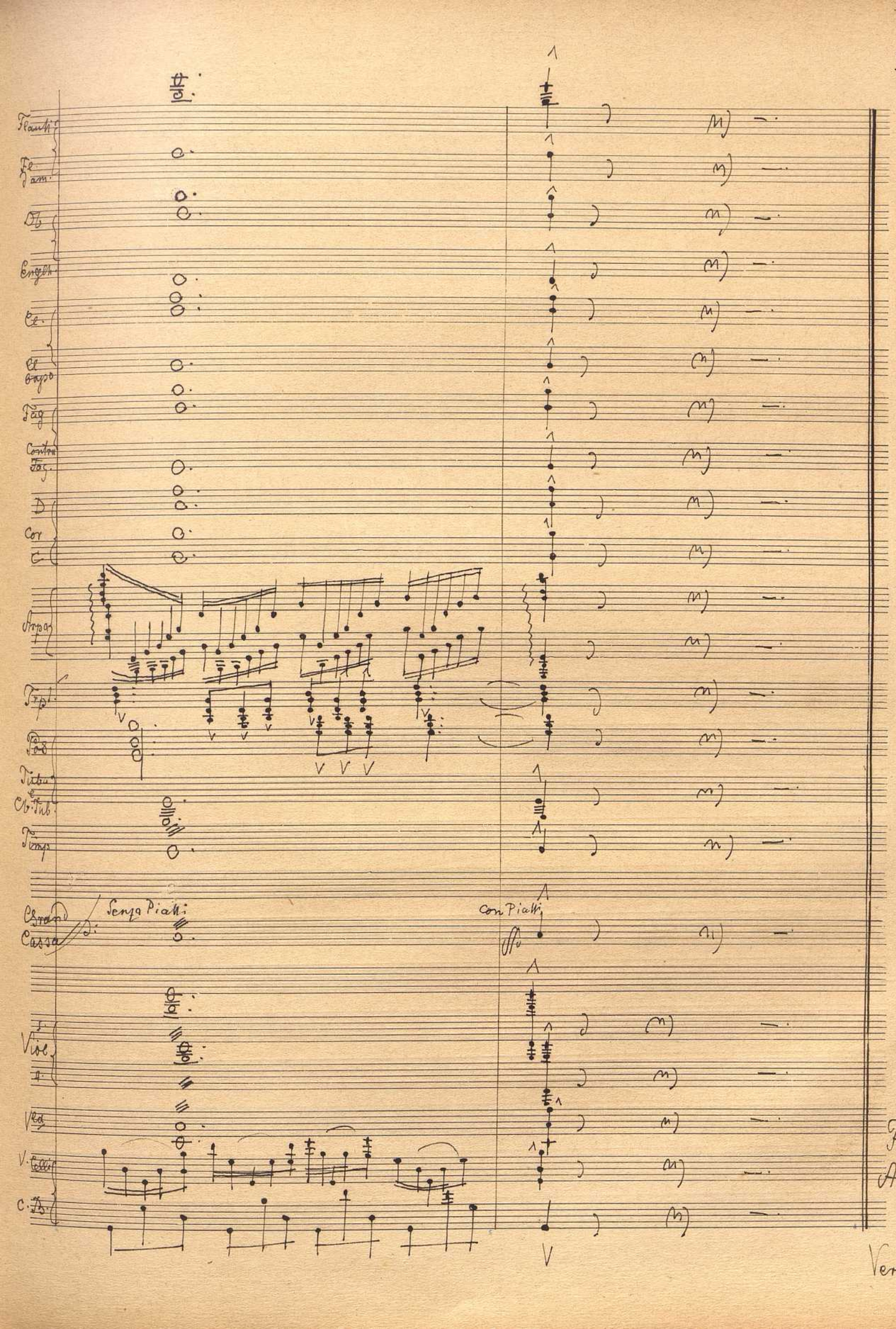
a 3



Fl.
Fl. d'am.
Ob.
Engl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Contra Fag.
D
Cor.
C
Arpa
Trpt.
Pos.
Tub e Cl. Tuba
Timp.
Gr. Cassa e Piatti
Landleute Ritter u. Edelfrauen vereinigt
Sopr. Alti
Ten.
Bassi
ab!
ab!
Pilgrime und Eremiten
Ky ri - e e - lei son!
Organo
(In der Kirche) Pleno
Ped

Vorhang fällt

Viol. I. II.
Vla
Vcelli
C. Violons



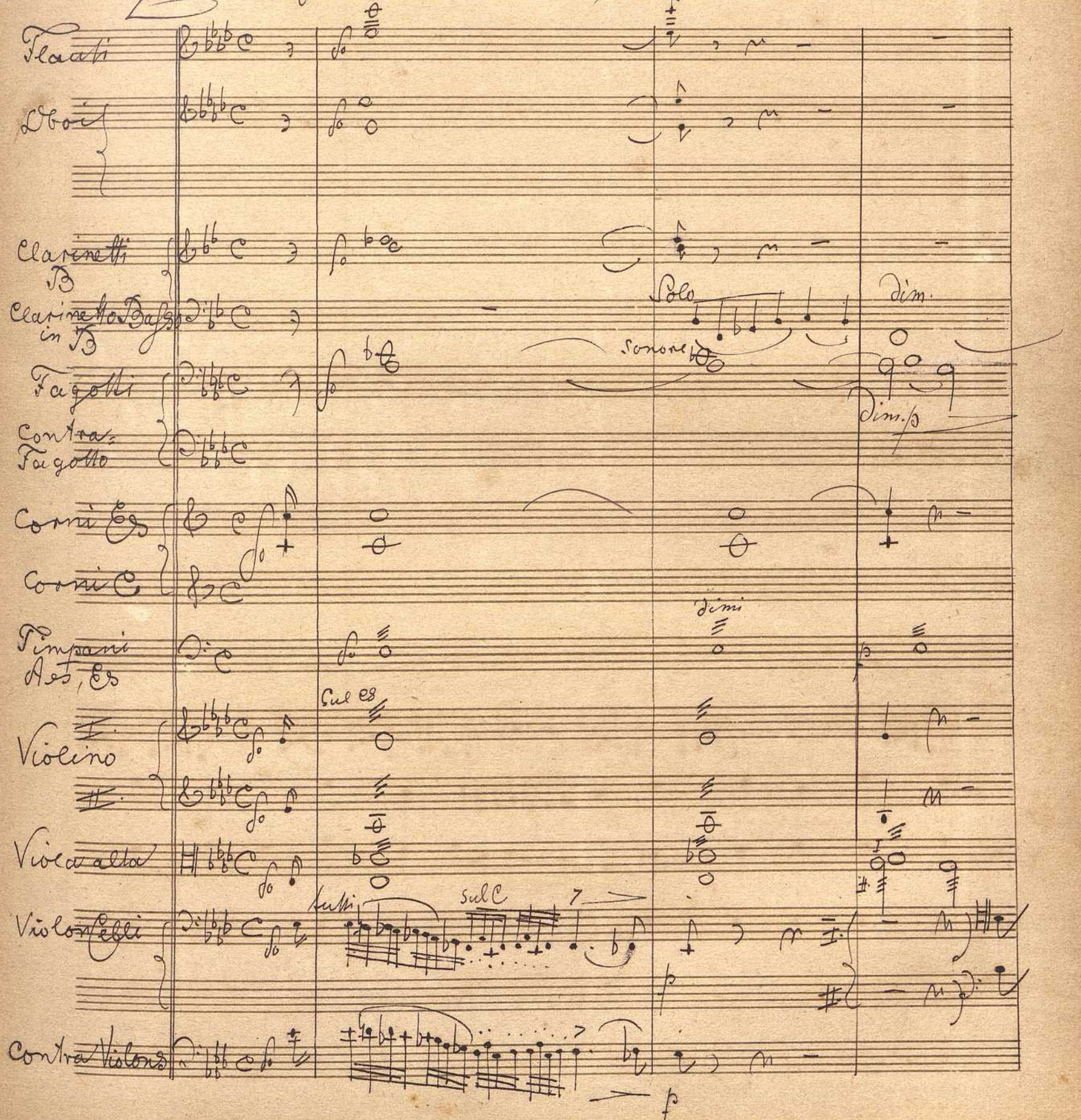
Fine dell Atto Secondo

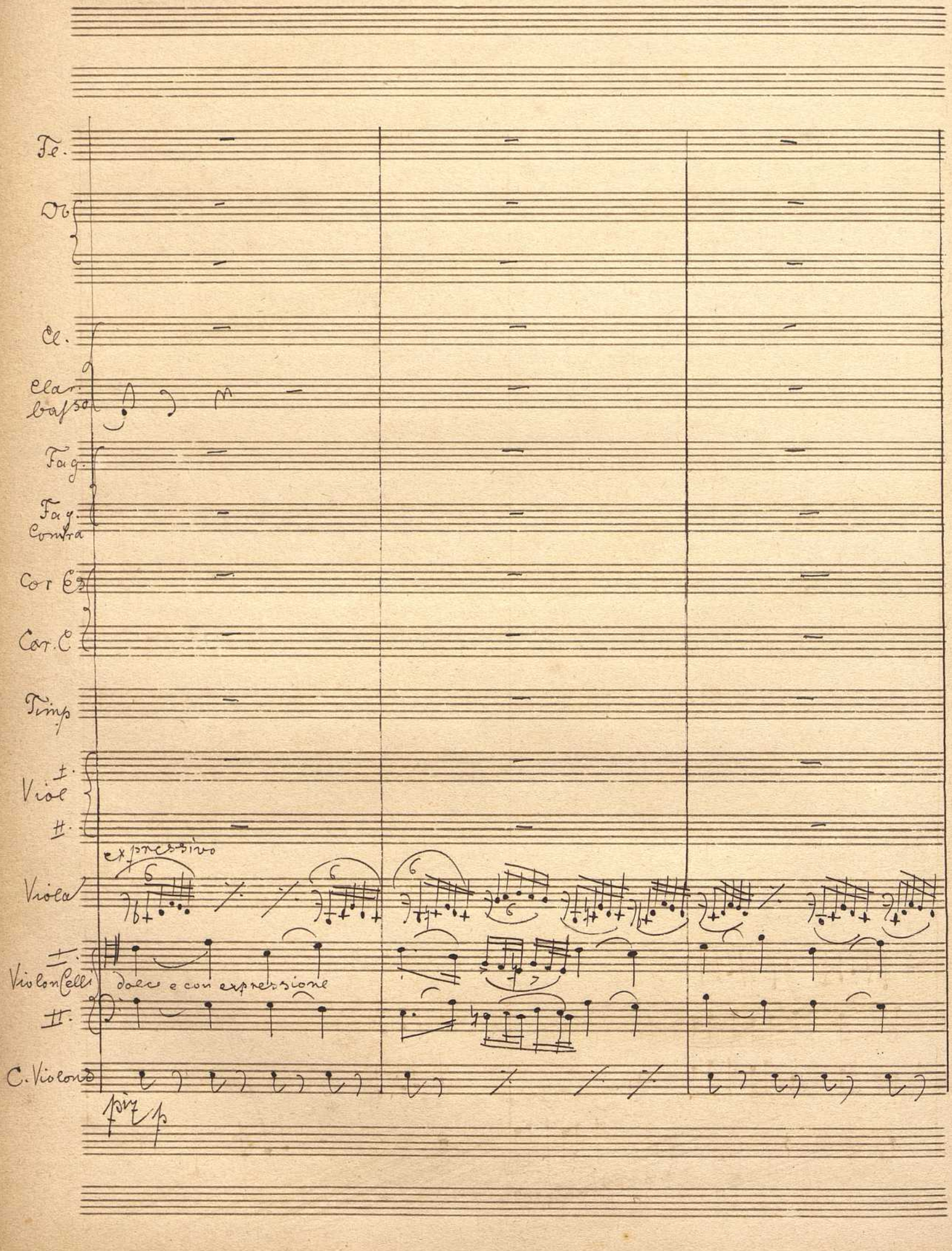
Verwandlung.

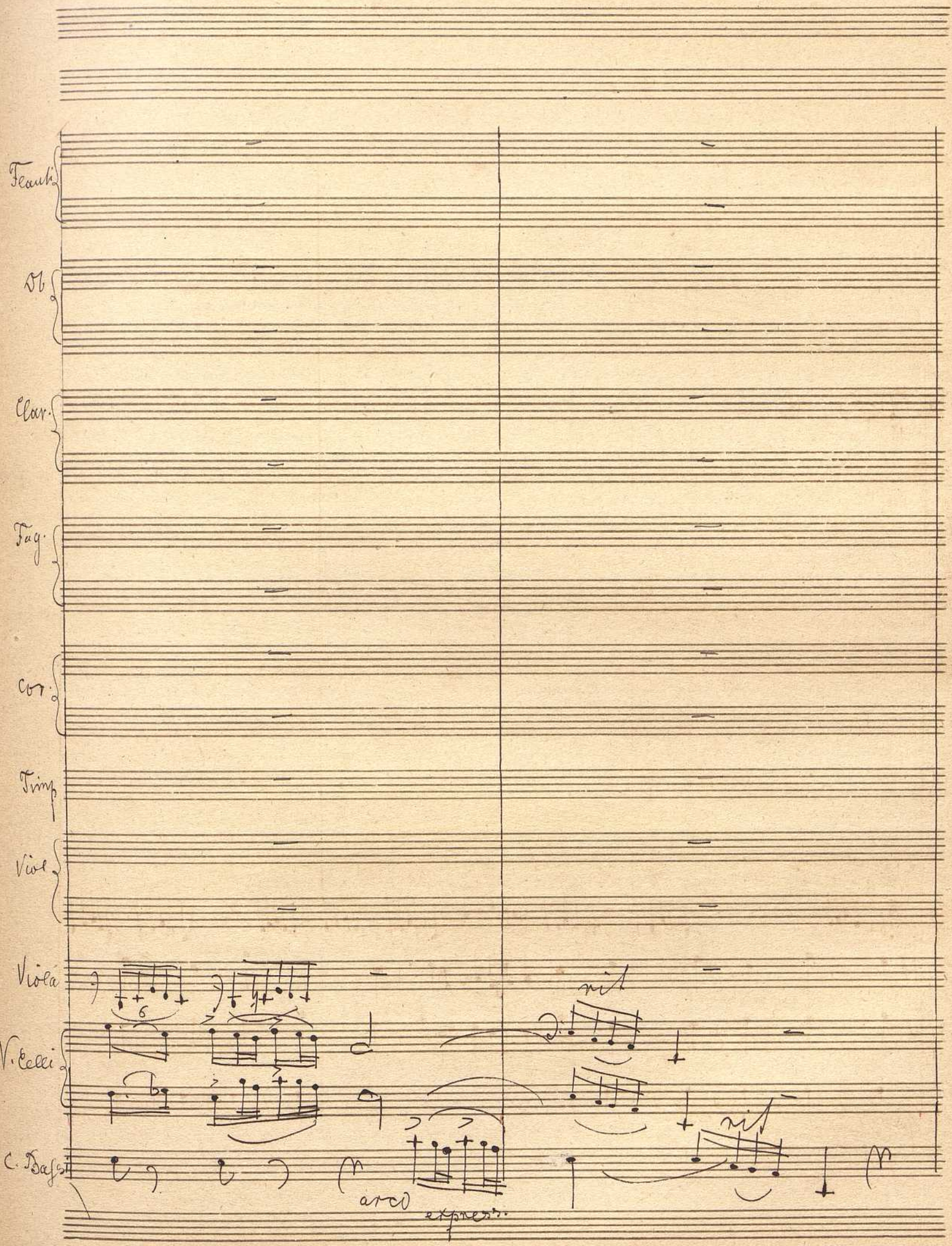
3. Act

Introduzione Largo

Duetto




Fe.
Ob
Cl.
clar. basso
Fag.
Fag. Contra
Cor
Cor. C
Timp
Viol
Viola
espressivo
Violoncelli
dolce e con espressione
C. Violono


Flauti
Ob
Clar.
Fag.
Cor.
Timp
Viol
Viola
V. Celli
C. Bassi
6
arco
espress.
nit
nit

Fl.

Ob.

Clar.

Solo

Clar. basso

Fag.

Contra Fag.

Cor Es

Cor C

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viola A.

V. Celli

Contra Violon

Tutti

Col I. unis.

piz

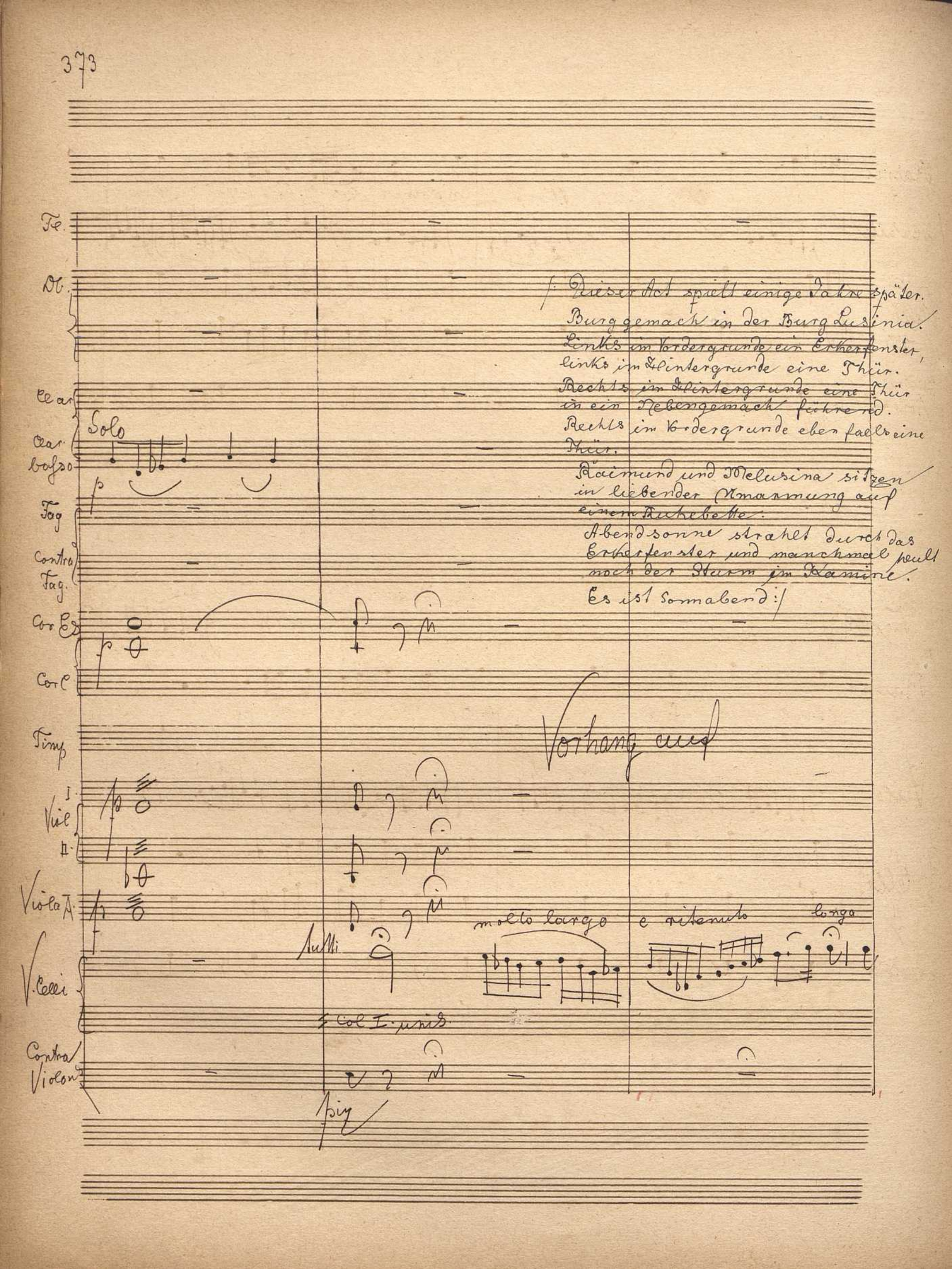
molto largo

e ritenuto

longo

/: Dieser Act spielt einige Jahre später.
Burggemach in der Burg Lusinia.
Links im Vordergrunde ein Erkerfenster,
links im Hintergrunde eine Thür.
Rechts im Hintergrunde eine Thür
in ein Nebengemach führend.
Rechts im Vordergrunde ebenfalls eine
Thür.
Raimund und Melusina sitzen
in liebender Umarmung auf
einem Ruhebette.
Abendsonne strahlt durch das
Erkerfenster und manchmal peult
noch der Sturm im Kamine.
Es ist Sonnabend :/

Vorhang auf



Raim.

Trau-te Ga - ttin namen los- Ent-zü - cken

Viola alta

I.

V. Celli

II.

Contra Violons

piz

Fagotti

a 2

Raim:

Hol - des Seh - nen strahlt aus dei - nen Bei - cken

Viola

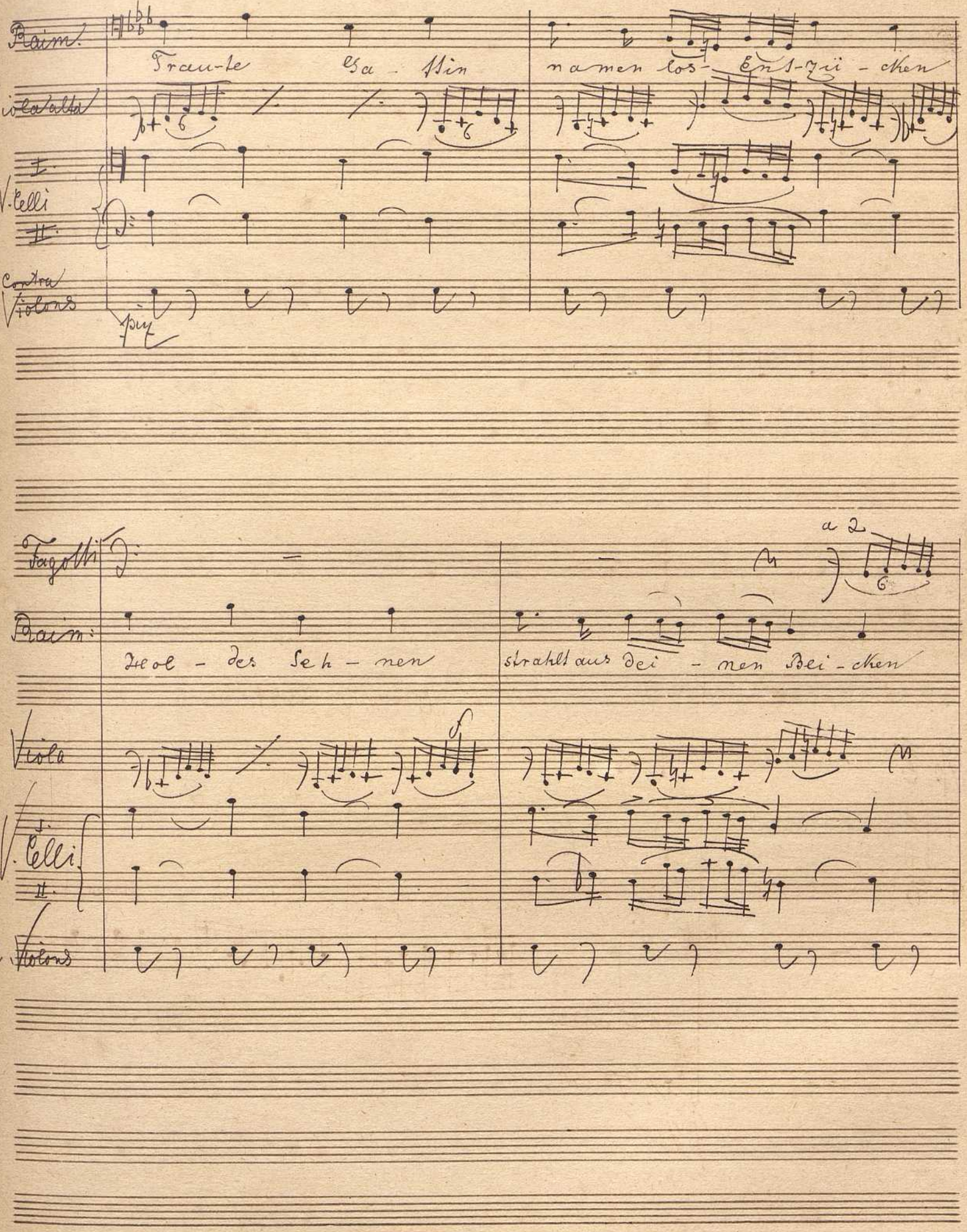
f

I.

V. Celli

II.

C. Violons



Clarinetto I. in A.

Fagotti a 2

Corni Es

Corni C

Timp

Raim: Rei - che Wün - sche rei - che Trie - be -

Viola alta

V. Celli I. II. col I. unis

Contra-violons

Clar. A.

Fag. a 2

Cor. Es C

rit

rit

Timp

Raim: schen - ket uns der esott der Lie - be!

rit

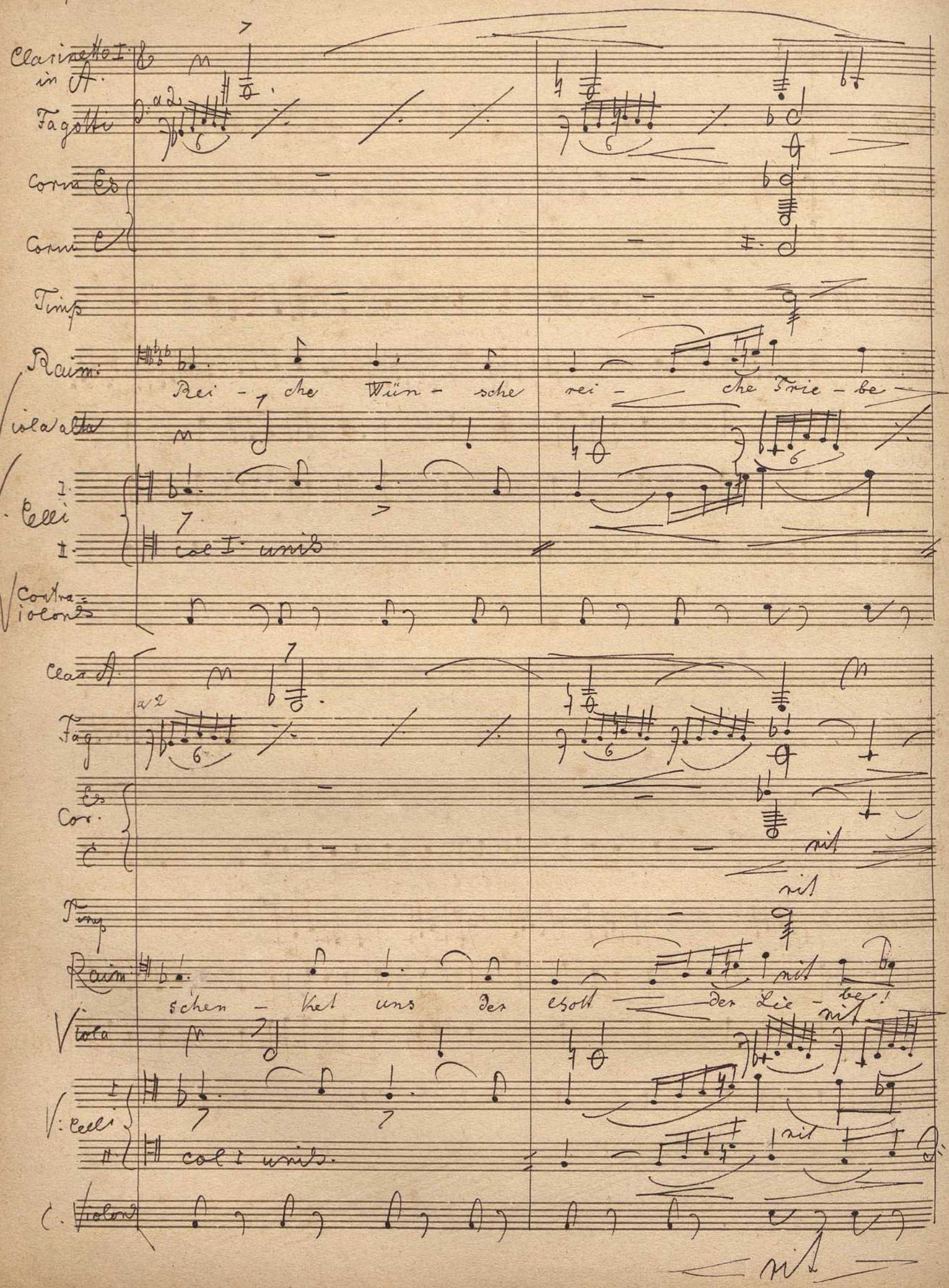
Viola

V. Celli I. II. col I. unis.

rit

C. Violons

rit



Tempo I.

Fagotti

Corni Es

Raim:

Sü - ßes Weib - Welch' na - men los - Ent - zü - cken

Viola

V. Celli I. II.

Contra Violons

I. Tempo

Fagotti

a 2

Raim.

schau ich dei-ne Wangen lieb-er-glü - hend, lieb - erglühend

Viola alta

V. Celli I. II.

C. Balsi

I. Tempo

Flauti

Oboi

p dolcis

Clarinetti in B.

Fagotti

Contra-Fagotto

Corni Es

Corni C.

Timp

Melusina

Theu - rer Ga - tte

Raimund

rit

schmü - cken.

Sul D

Violini I. II.

dolcis p

Viola alta

rit

6

Celli I. II.

rit

p

piz

col I. unis.

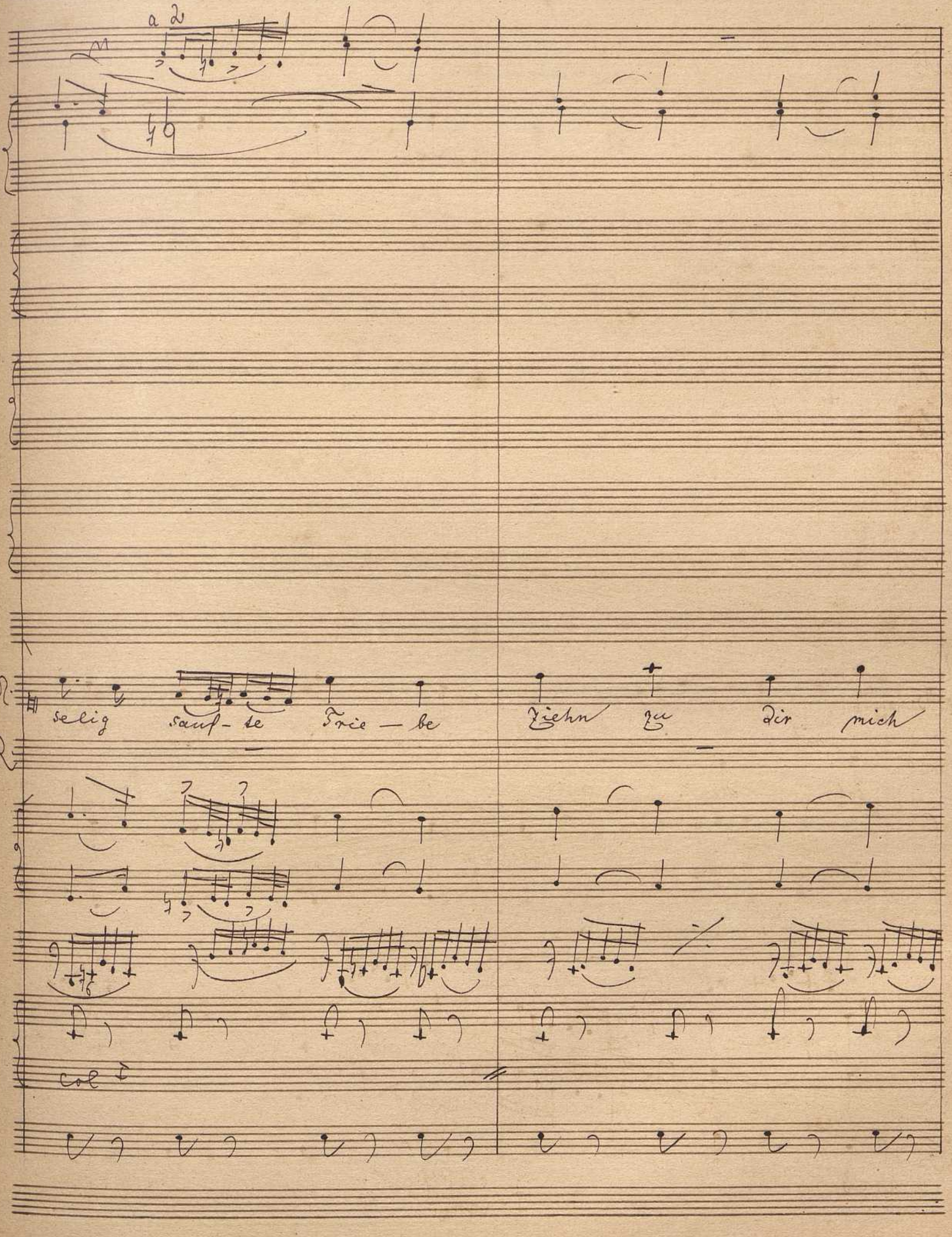
Contra Violons

rit

arco

piz

I. Tempo


a 2
selig
sanf- te
Frie — de
Ziehn
zu
dir
mich
col

Flauti

a 2

Ob

a 2

Engl.

Solo

I. Solo

Clar

Fag.

Contra F.

Cor. Es

I.

Cor C

Timp

Melus:

mit der Gluth der Lie - be Un — ser Glück ist

Rain:

Glück ist

Viol

dol.

dol.

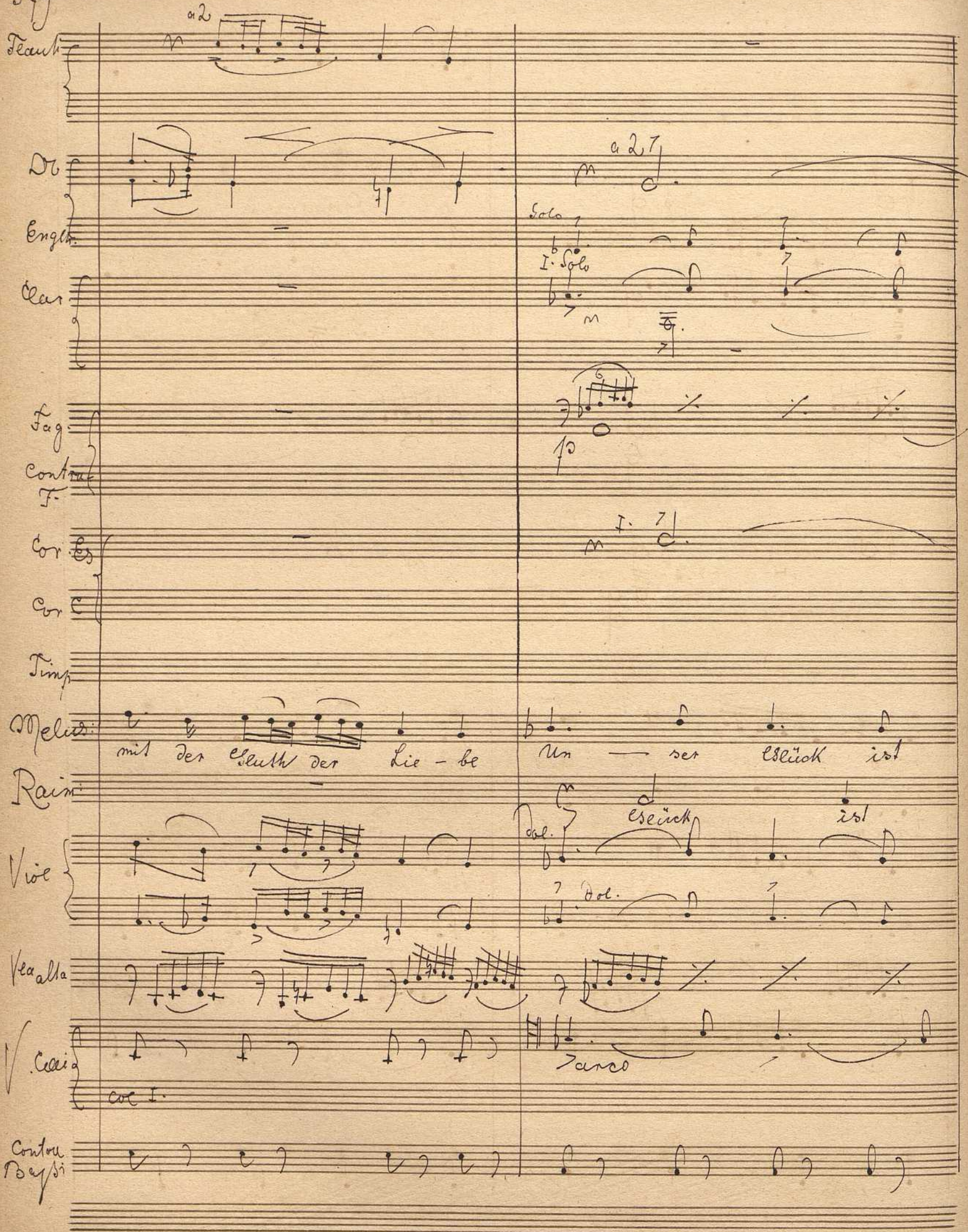
Vla alta

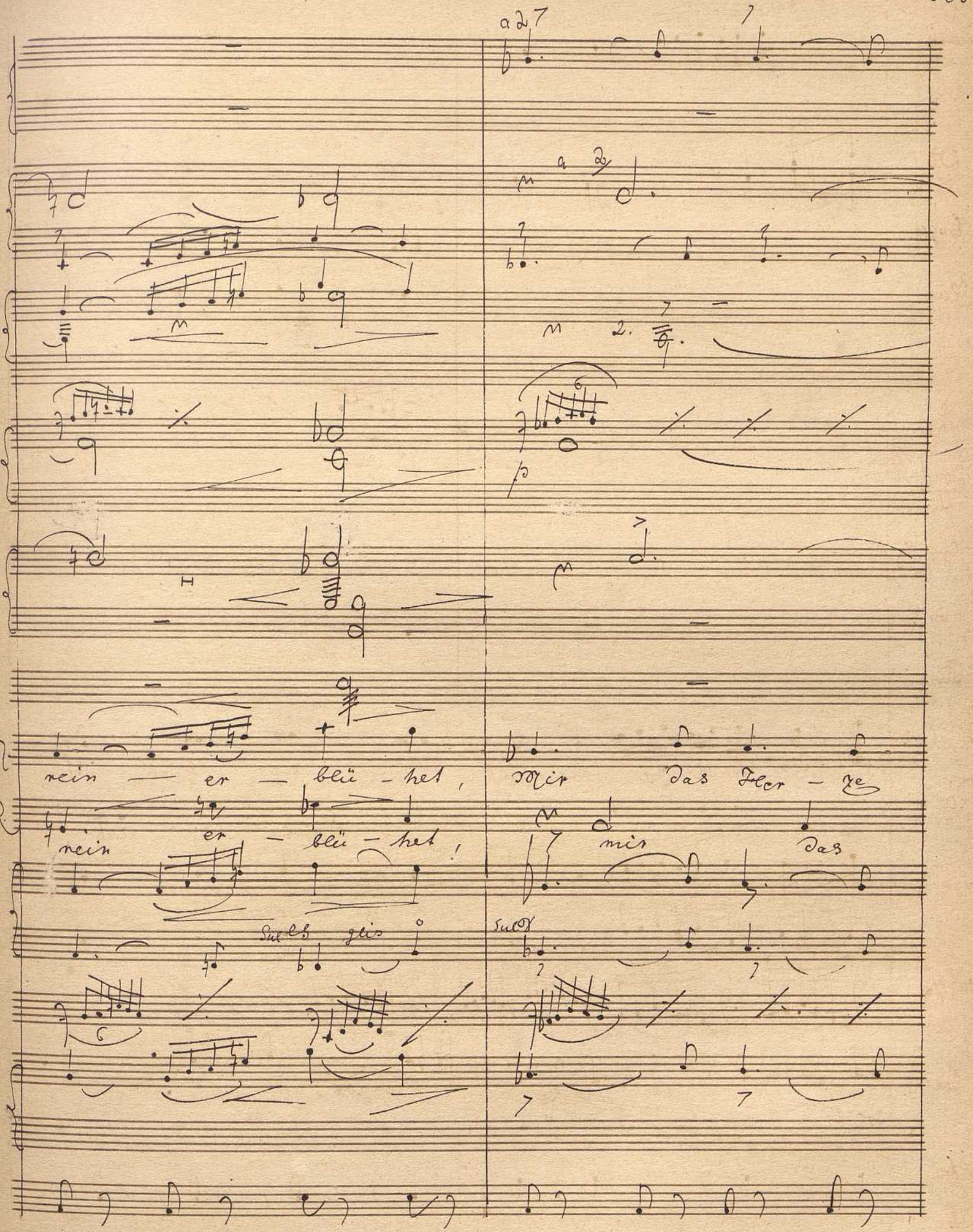
V. Cello

arco

col I.

Contra Bassi




a 2
M
rein — er — blü - het,
Mir das Her - ze
R
rein er - blü - het,
mir das
Sul G glis
Sul G

Fernt

Ob

E

Clar

Solo

Fagott

Contra F

Cor Es

Cor C

Timp

Melus

heiß – durch-glü – het Lie – bes – glück ist

Rain

Herz durch-glü – het eslück ist

Sul D

Sul Es

Viol I.

glis

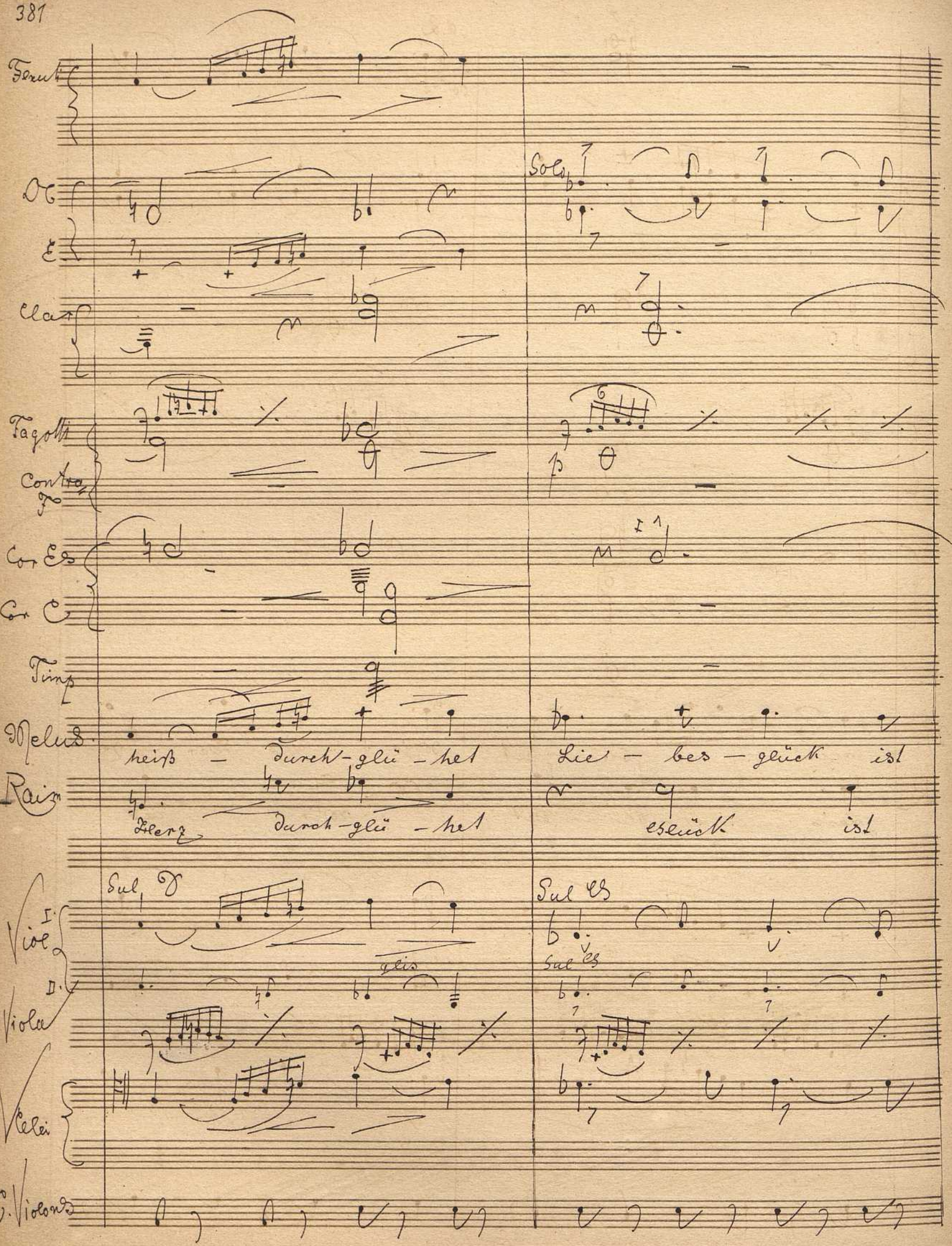
Sul Es

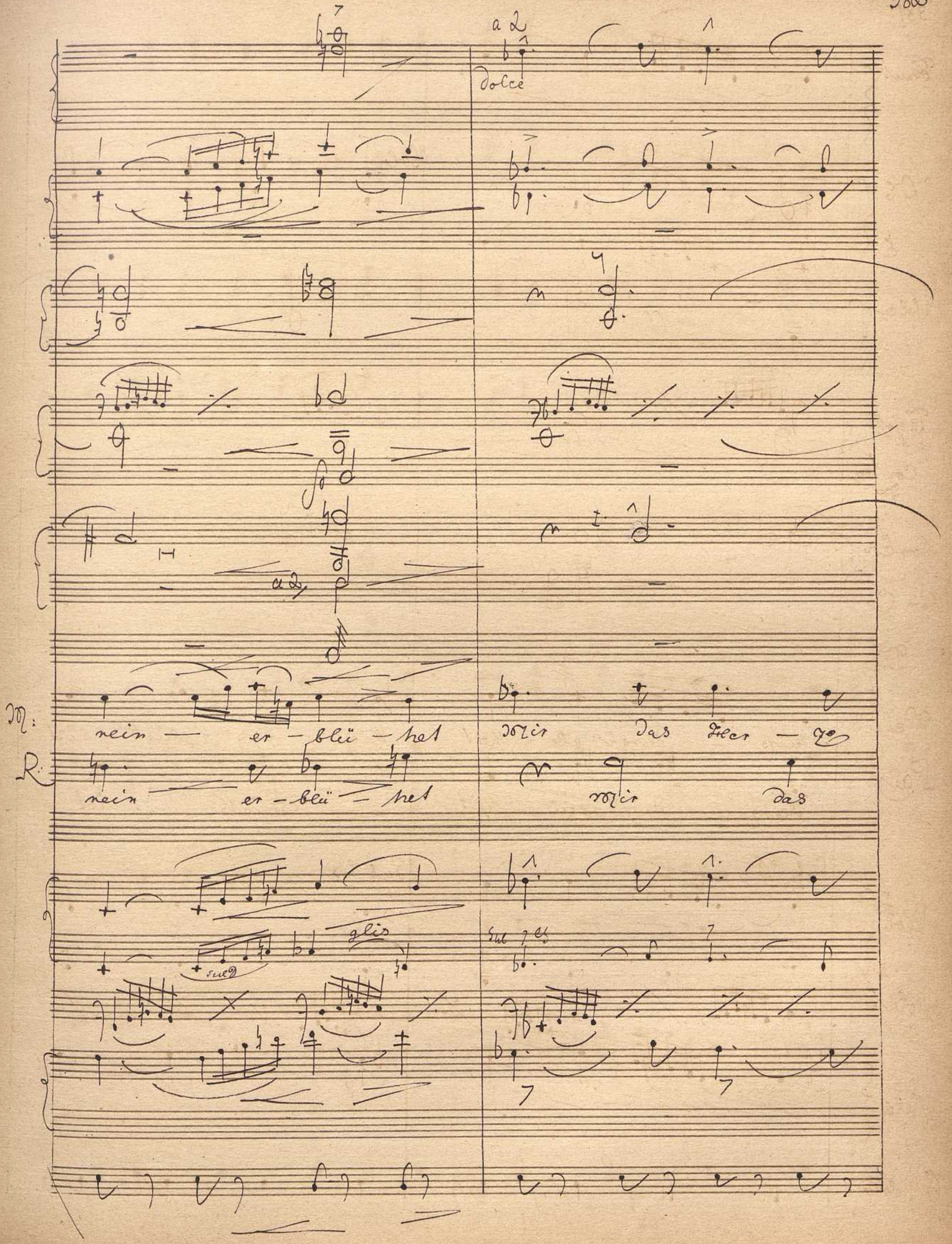
II.

Viola

Velei

C. Violons




a 2
dolce
M:
nein — er — blü — het
mir das Meer —
R:
nein er — blü — het
mir das

Flauti

dol.

Ob

dol.

Clar

dol.

Fagotti

Contra F.

dolce

Cor Es

Cor C

a2

Timp

Melus.

heiß — durch glü — het, mir das Herze

Raim

Her — ze heiß — durch-glü — het, mir das Her ze

(in höchster Entzückung:)

Viol I.

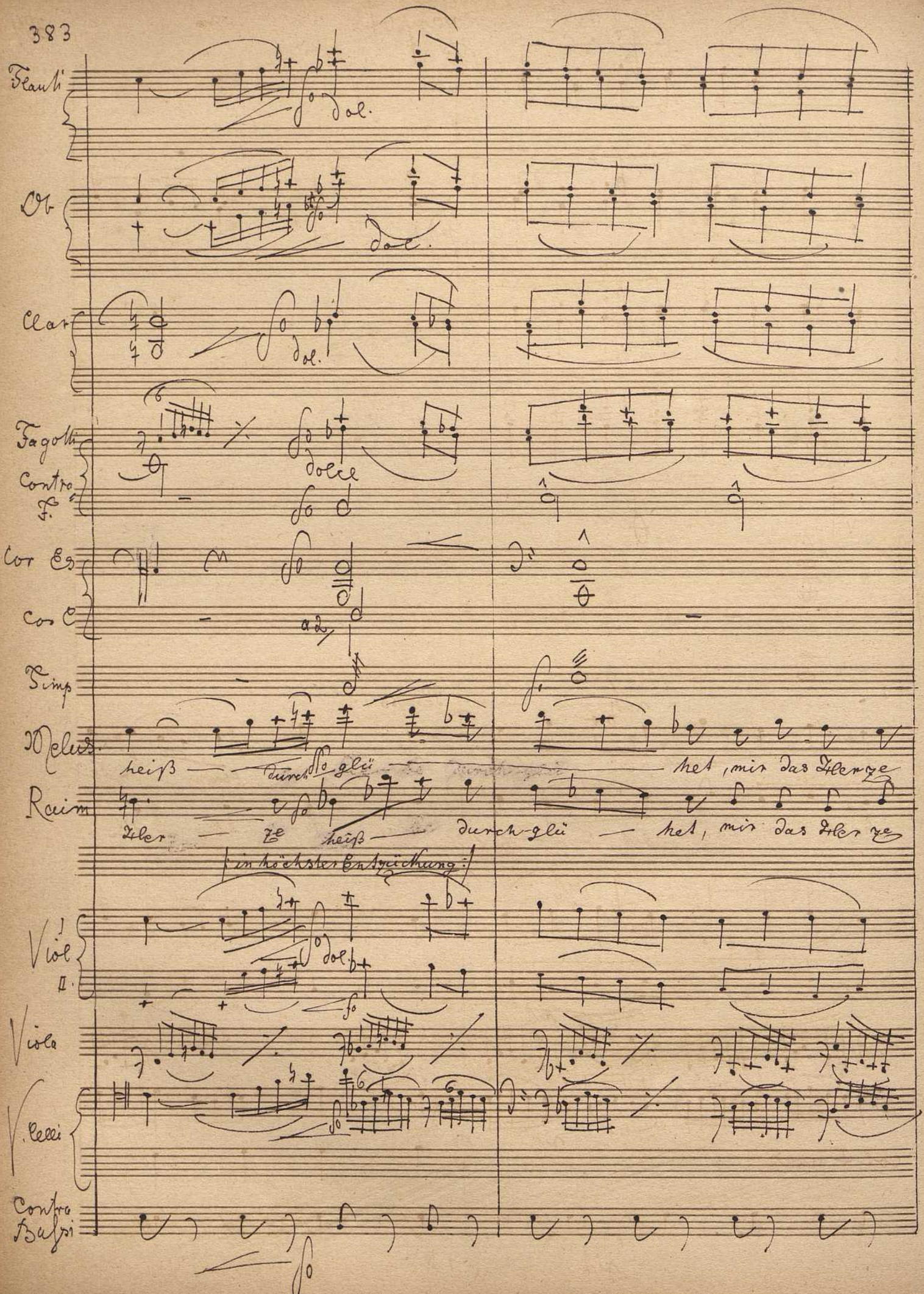
II.

dol.

Viola

V. Celli

Contra Bassi



rit. Tempo I.

rit.

p doc.

rit.

rit.

rit.

Tempo I.

M. heiß — durch-glü — het Theu — rer esa — tte

R. heiß — durch-glü — het Trau — te esa — ttin

rit.

doc.

rit.

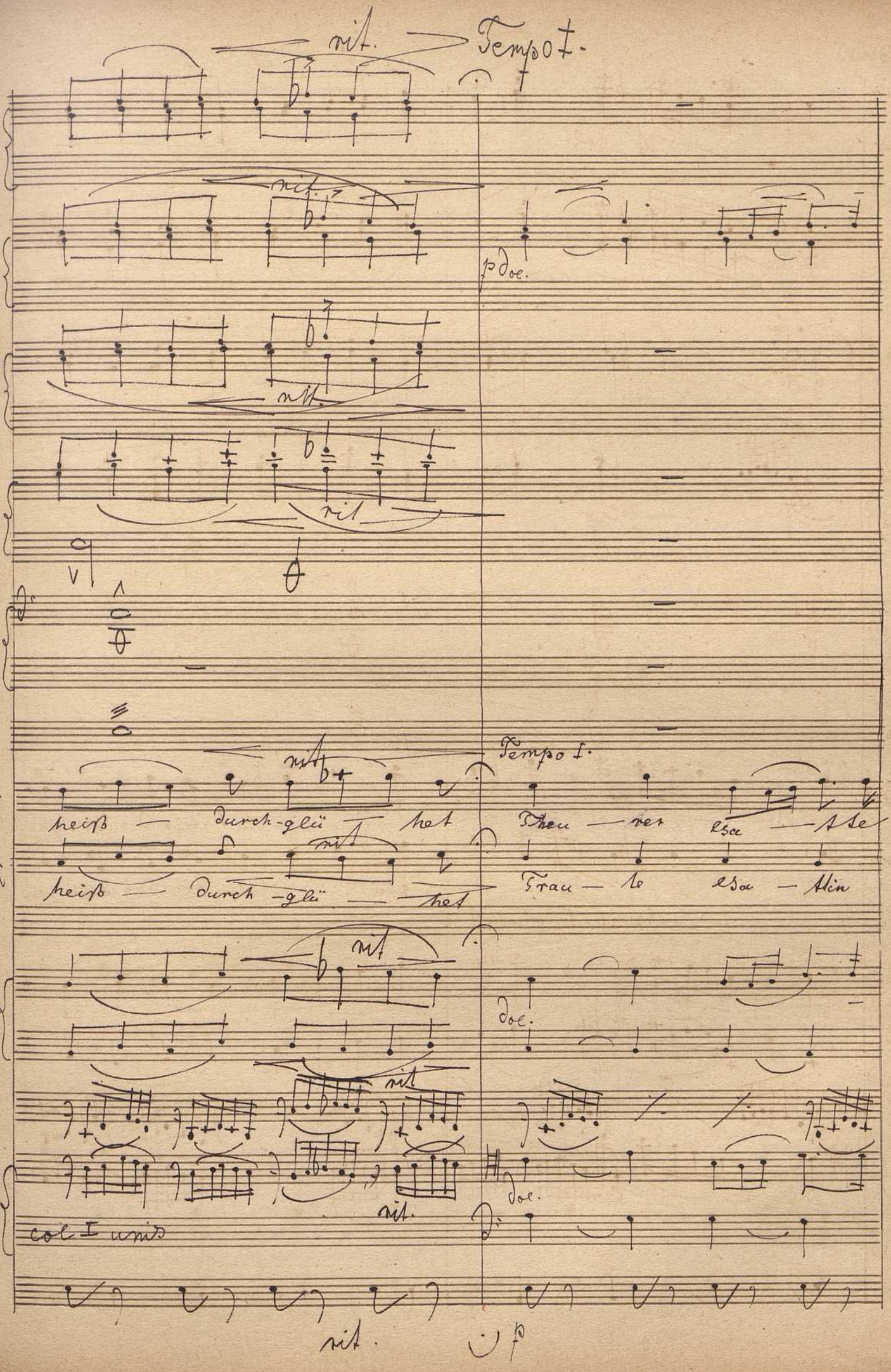
doc.

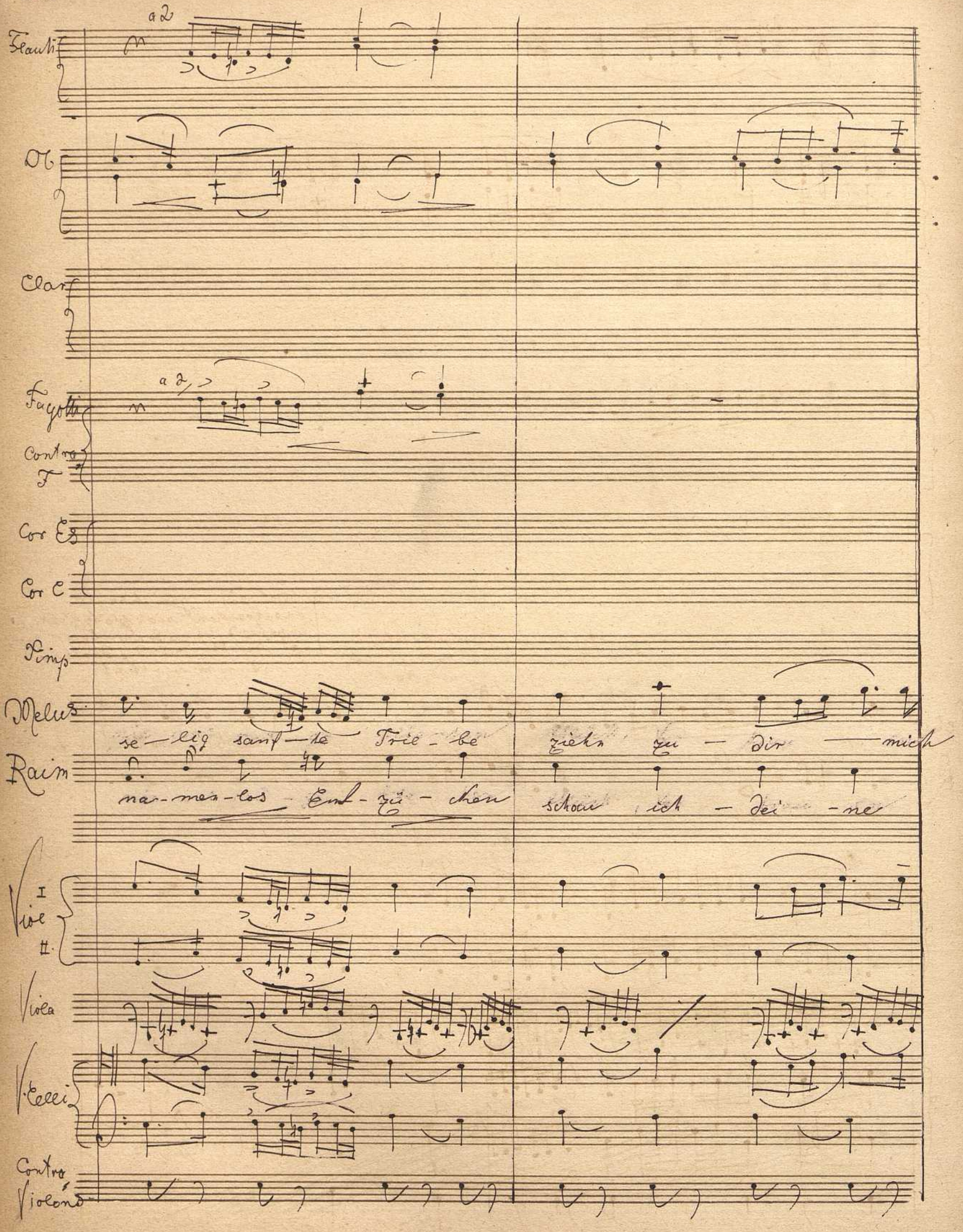
rit.

col I unis

rit.

p




a2
Flauti
Ob
Clar
a 2
Fagotti
Contra F
Cor Es
Cor C
Timp
Melus
se — lig sanf — te Trie - be
zieh zu — dir — mich
Rain
nar - men - los Ent - zü - cken
schau ich — dei - ne
I
Viol
II
Viola
Vcelli
Contra Violone

a 2

rit

a 2

rit

(Sich an ihn schmiegend)

Melusina, gleichsam erschreckend, sich plötzlich erhebend, da es Sonnabend ist, zu Raimund, der sie stumm versteht.

rit

Melus. mit der Gluth — , mit — der Gluth der Lie — be. Le be — wohl!

R. Wan — gen rö — thend schmü — cken.

rit

rit

rit

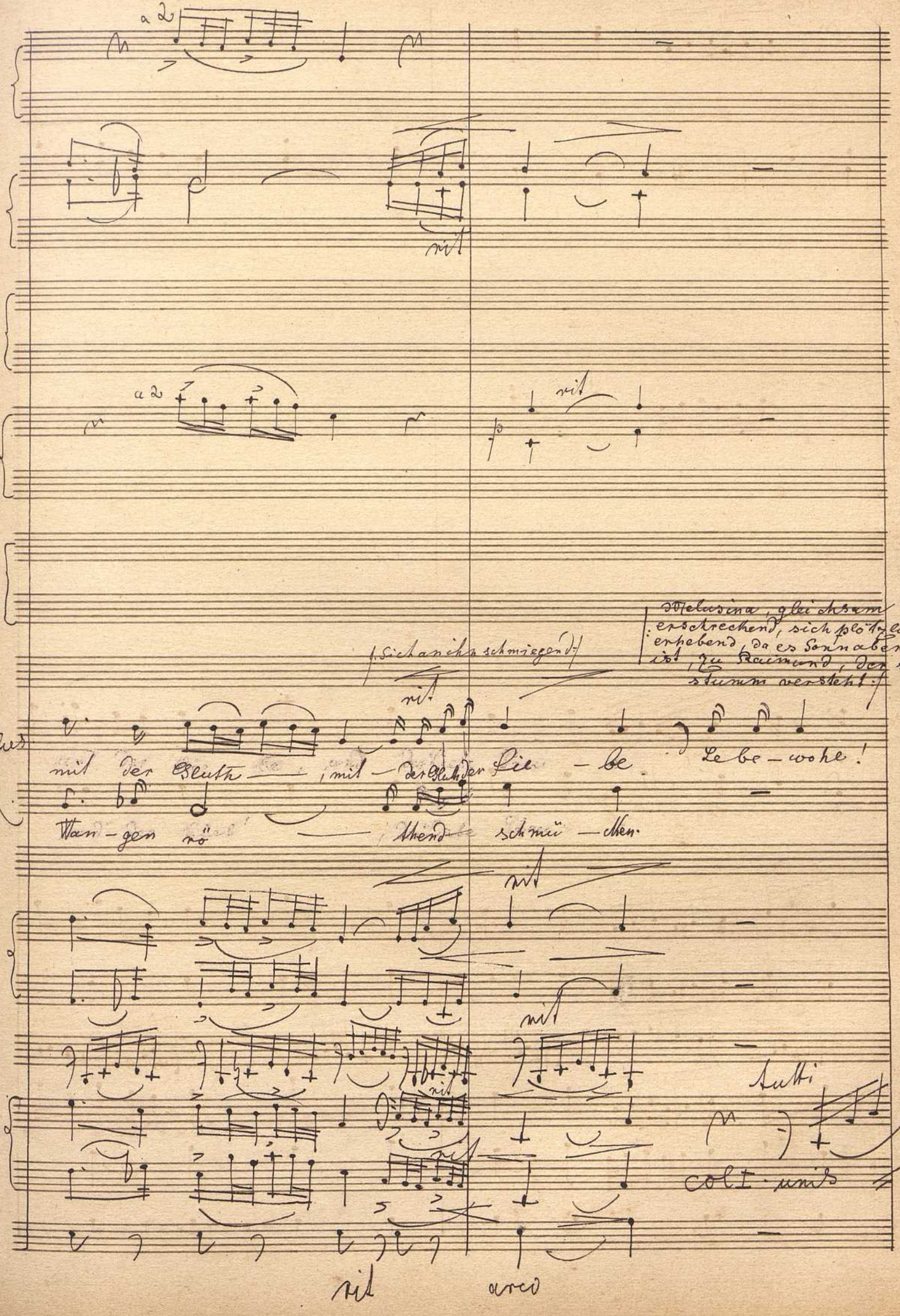
rit

Tutti

col I. unis

rit

arco



Tempo I.

Flauti

Ob.

Clar.

Fag.

Cor Es

Cor. C

Timp

Melus

Raim

Le be wohl.

(: Er küßt sie :)

Viol

p

nit

Viola

V. Celli

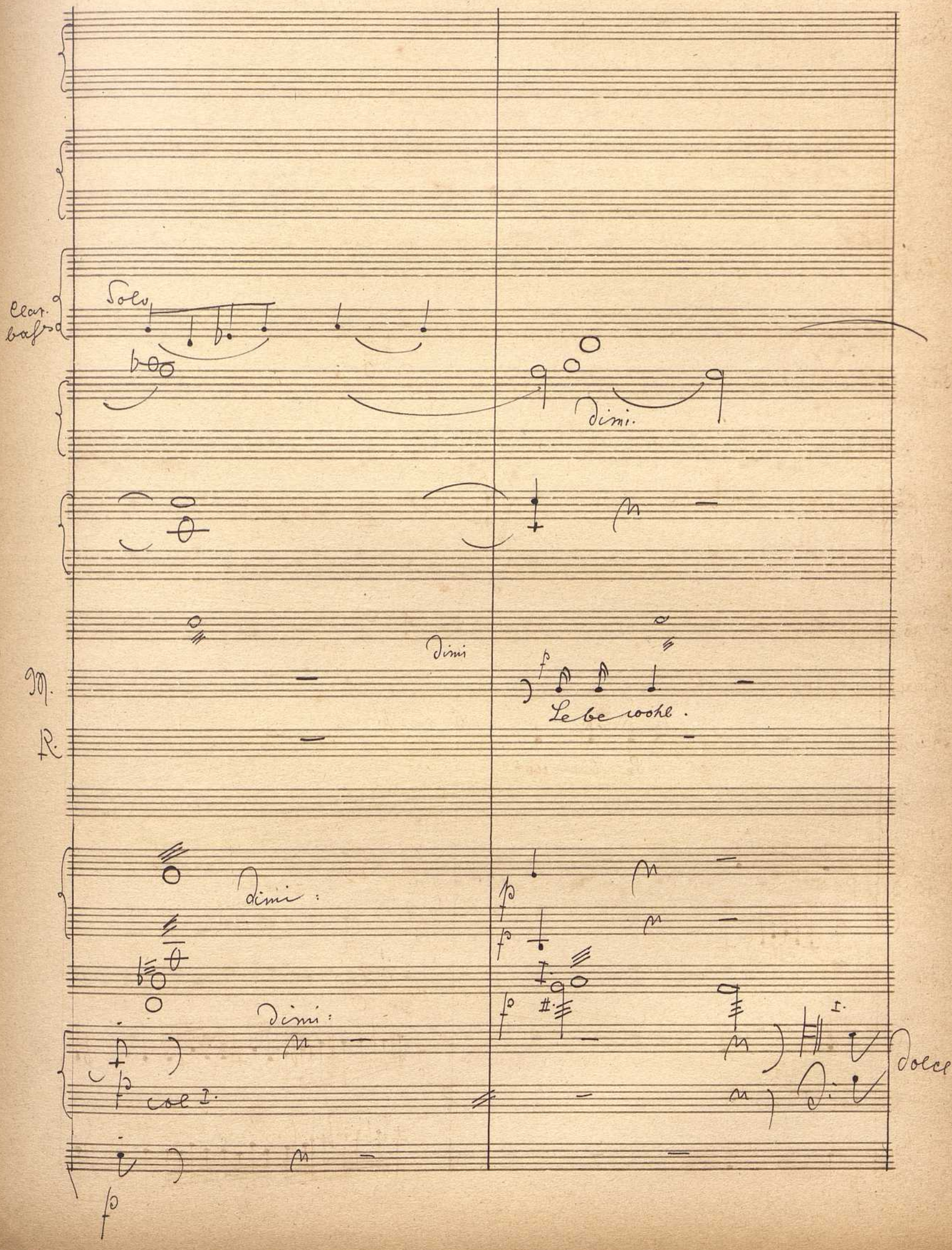
nit

col I. unis

Contra Violons

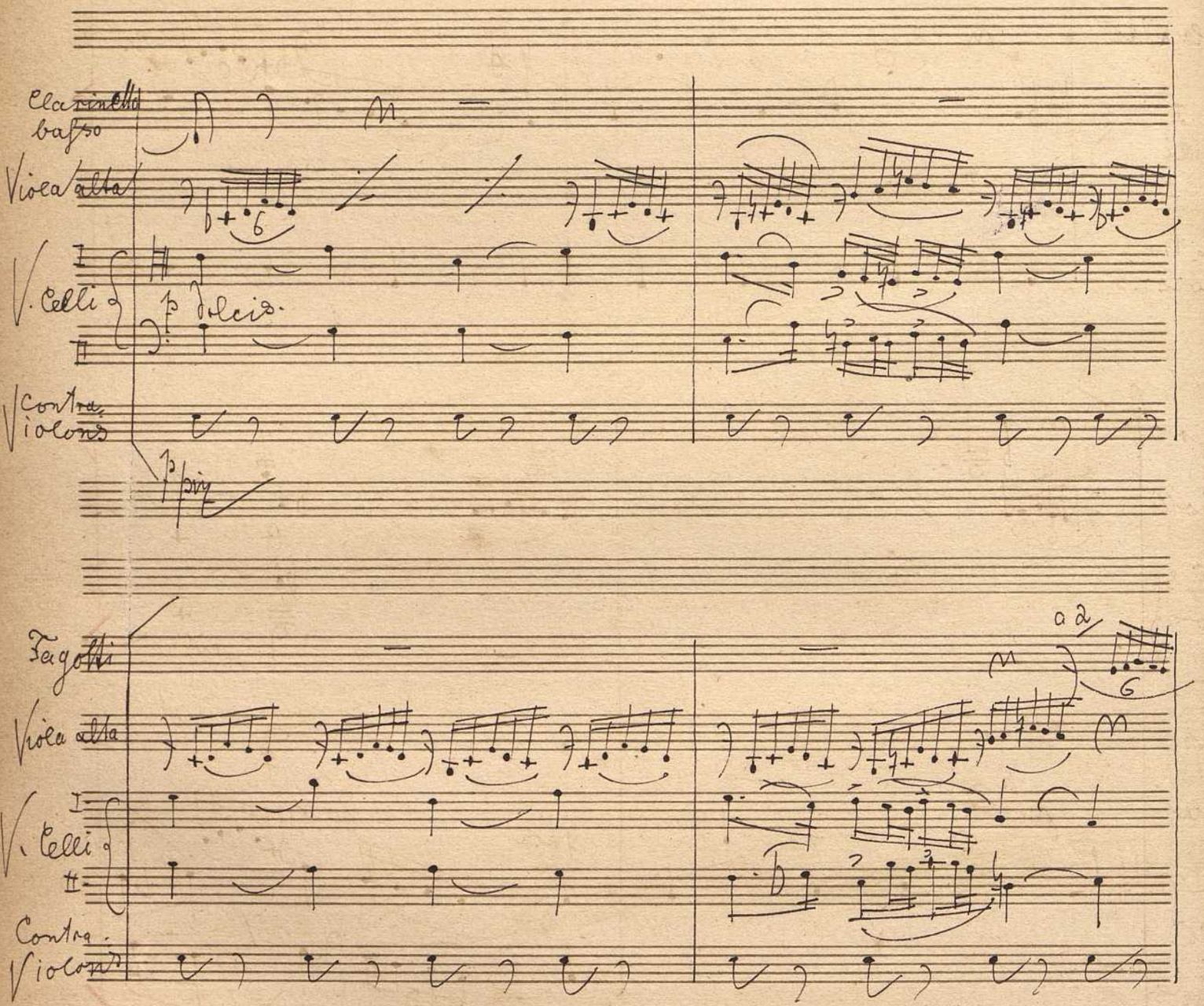
p

nit


Clar. bass
Solo
dimi.
dimi
M.
R.
Le be roohl.
dimi:
dimi:
col I.
dolce

Raimund küßt Melusina. Melusina geht hierauf zur Thür des Nebengemaches und winkt der Wärterin, welche mit dem etwa vierjährigen Söhnlein Melusinens herauskommt. Sie küßt das Kind. Hierauf geht sie langsam der Thür, links im Hintergrunde zu, sich öfters liebevoll und traurig nach Raimund umblickend, welcher ihr beseeligt nachblickt.

Es wird immer dunkler. Die Wärterin zündet indessen die Ampel an.



Clarinetto I. in A

Fagotti

a 2

Corni Es

Corni C

Timp

Viola alta

V. I Celli II

col I unis

Contra-Violons

Clar A

Fagotti

a 2

Es Cor C

Timp

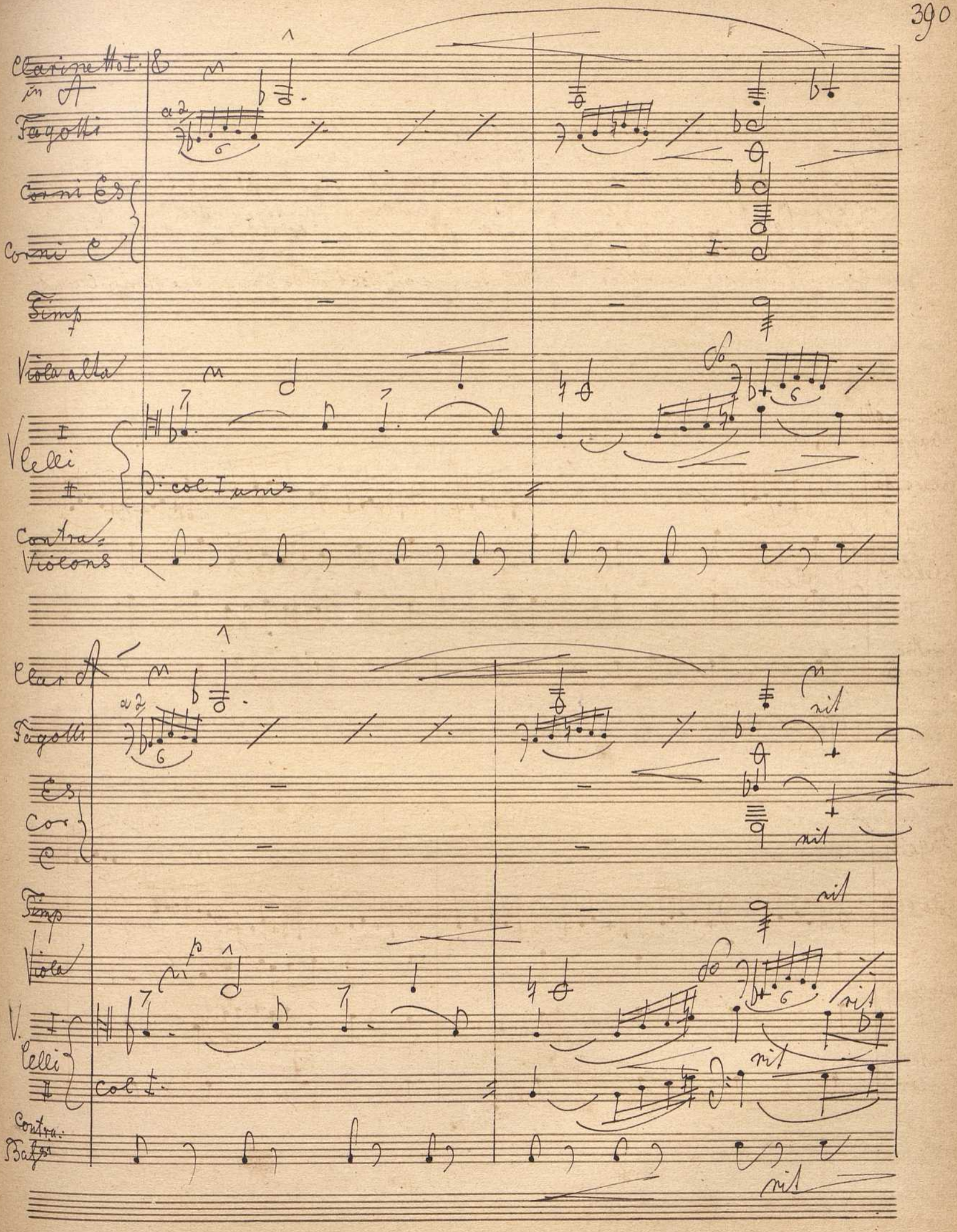
Viola

V. I Celli II

col I.

Contra-Bass

rit



Tempo I.

Fagott

Cor. Es

Viola alta

V. Celli I. II.

Contra Violons

/: Hier ist Raimund bereits allein. Er setzt sich in einen Lehnstuhl und nimmt das Kind zu sich :/

Viola alta

V. Celli I. II.

Contra Bassi

arco express.

Clarinetto basso in B

Solo

Corni Es

Timp

Violino I. II.

Viola alta

rit

V. tutti Celli

Contra Violons

rit

Scene 2.

Più mosso

Cor. Es

Timp

Raim.

Sonna-bendists In heil'-ger Fei-ers-sti-

Viol I

Viol II

Viola

V. Celli

Contra Bassi

pizz

arco

Flauti

Clarinetti in B

Fagotti

Raim:

-lle Hebt sich die See-le rein zu Gott em-

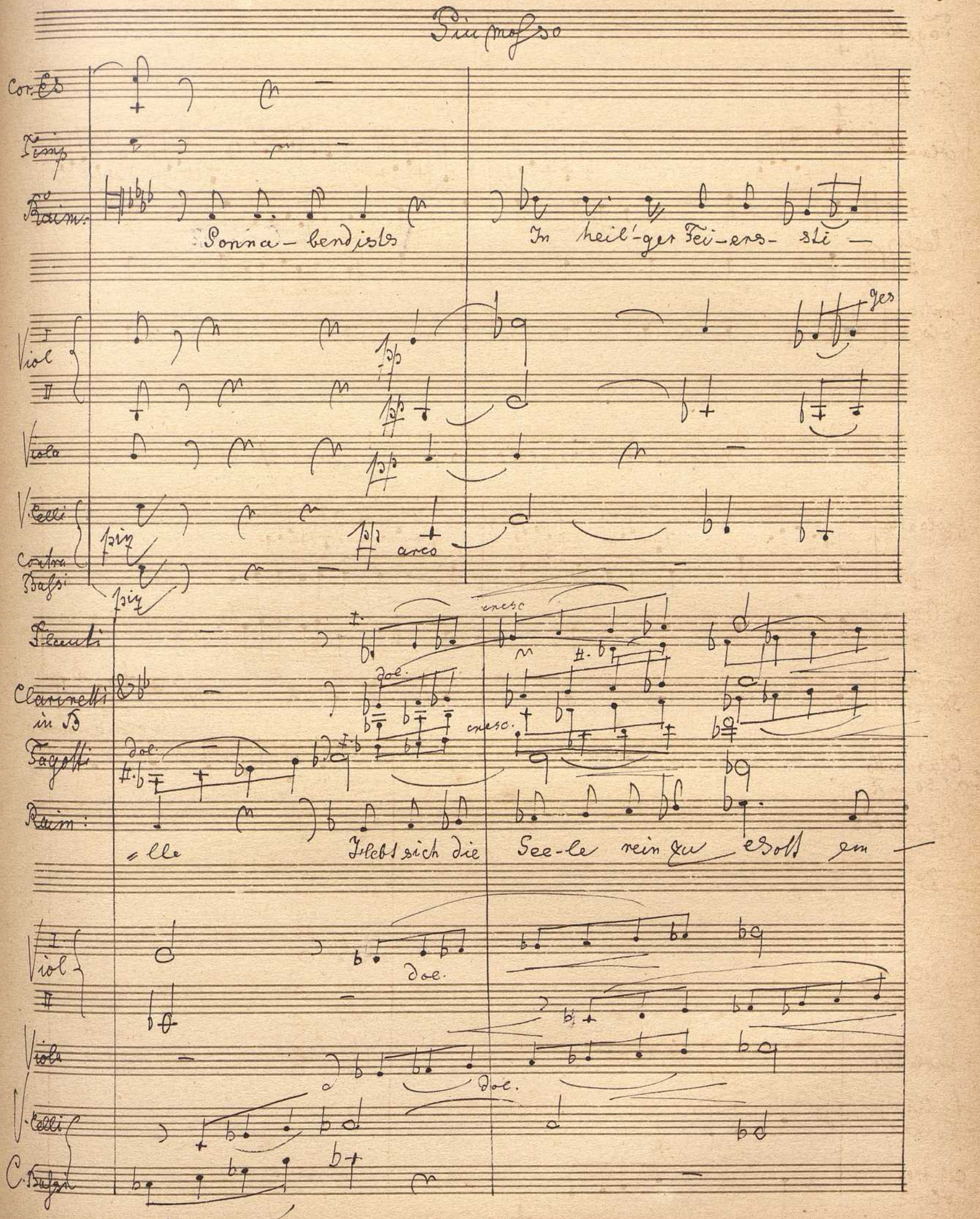
Viol I

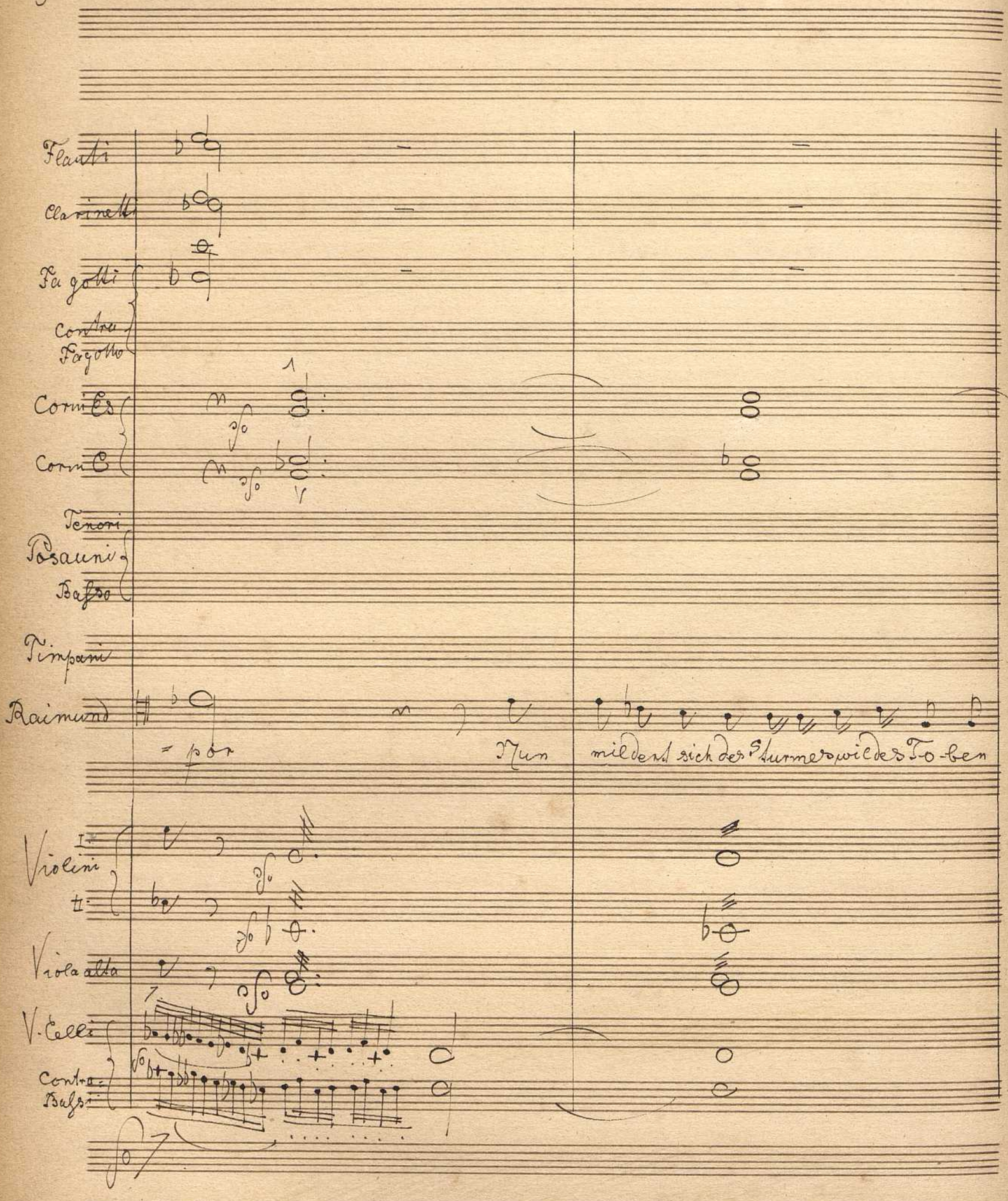
Viol II

Viola

V. Celli

C. Bassi




Flauti
Clarinetti
Fagotti
Contra Fagotto
Corni Es
Corni C
Tenori
Posauni
Basso
Timpani
Raimund
= por
Nun
mildert sich des Sturmes wildes To-ben
Violini I.
II.
Viola alta
V. Celli
Contra-Bass

a2 cresc.

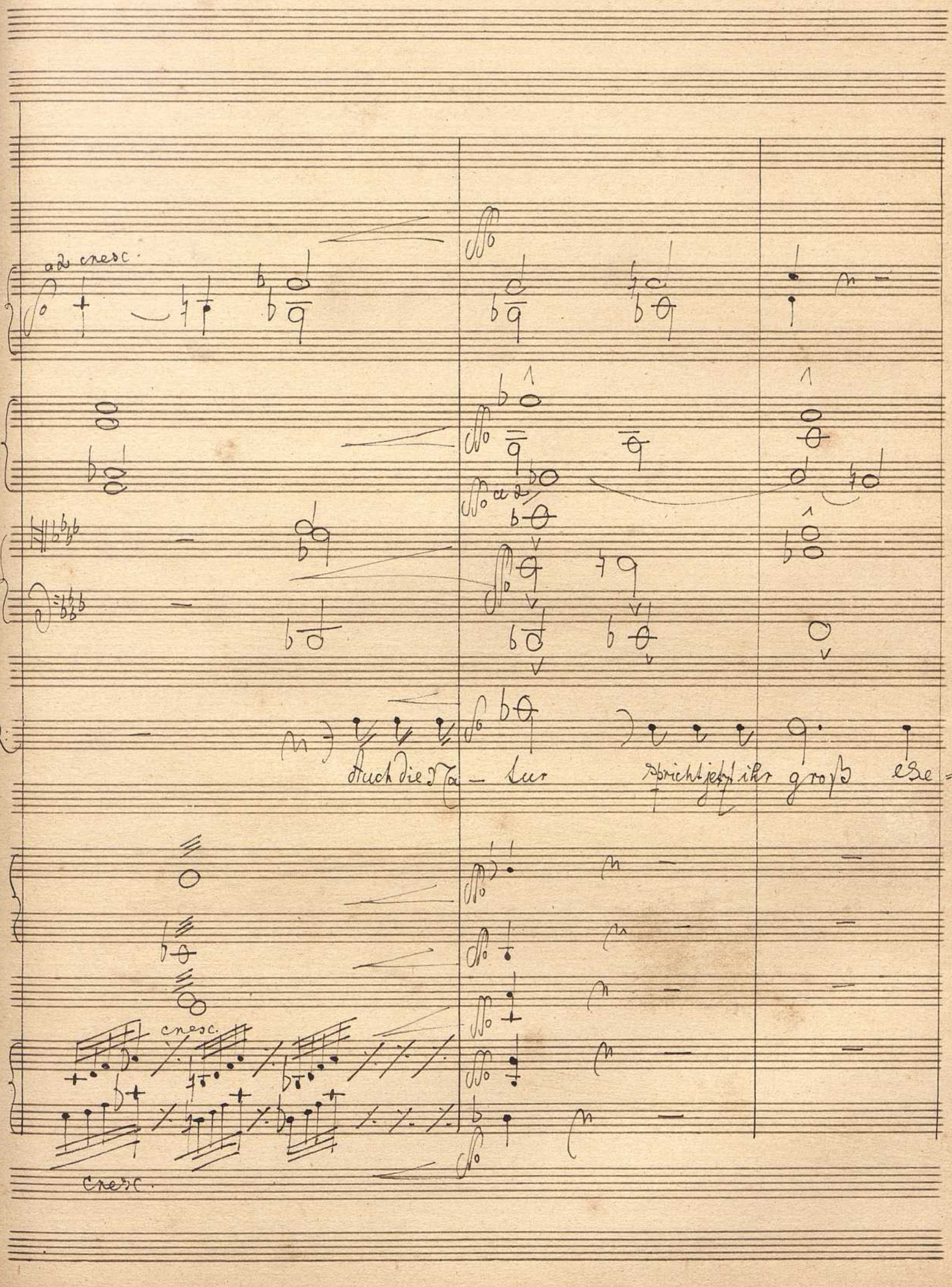
a2

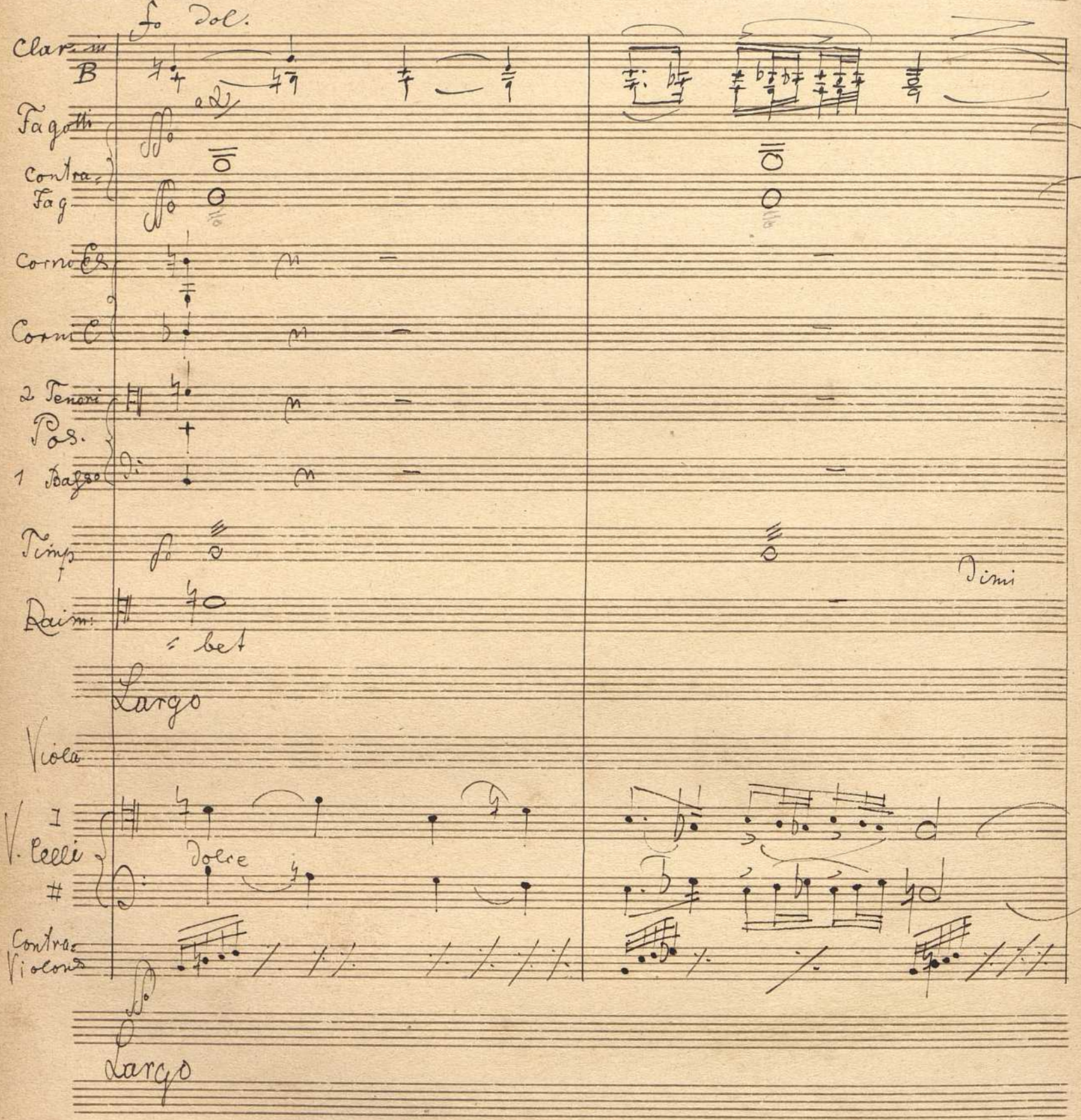
R:

Auch die Na – tur spricht jetzt ihr groß ese=

cresc.

cresc.




fo Dol.
Clar. in B
Fagotti
Contra Fag
Corno Es.
Corni C
2 Tenori
Pos.
1 Bassi
Timp.
Caim.
= bet
Largo
Viola
V. Celli
Dolce
Contra Violoni
Largo

Clar. Più mosso

Fagotti

Contra Fag.

Timp.

Raim.

Mein Söhnlein; theures Pfand der reinsten

Violino I. II. p dolcis

Viola alta

V. Celli I. II. col I. unis

Contra Violons

Raim.

Lie - be Bei dir hab' ich die Stunde reich ver -

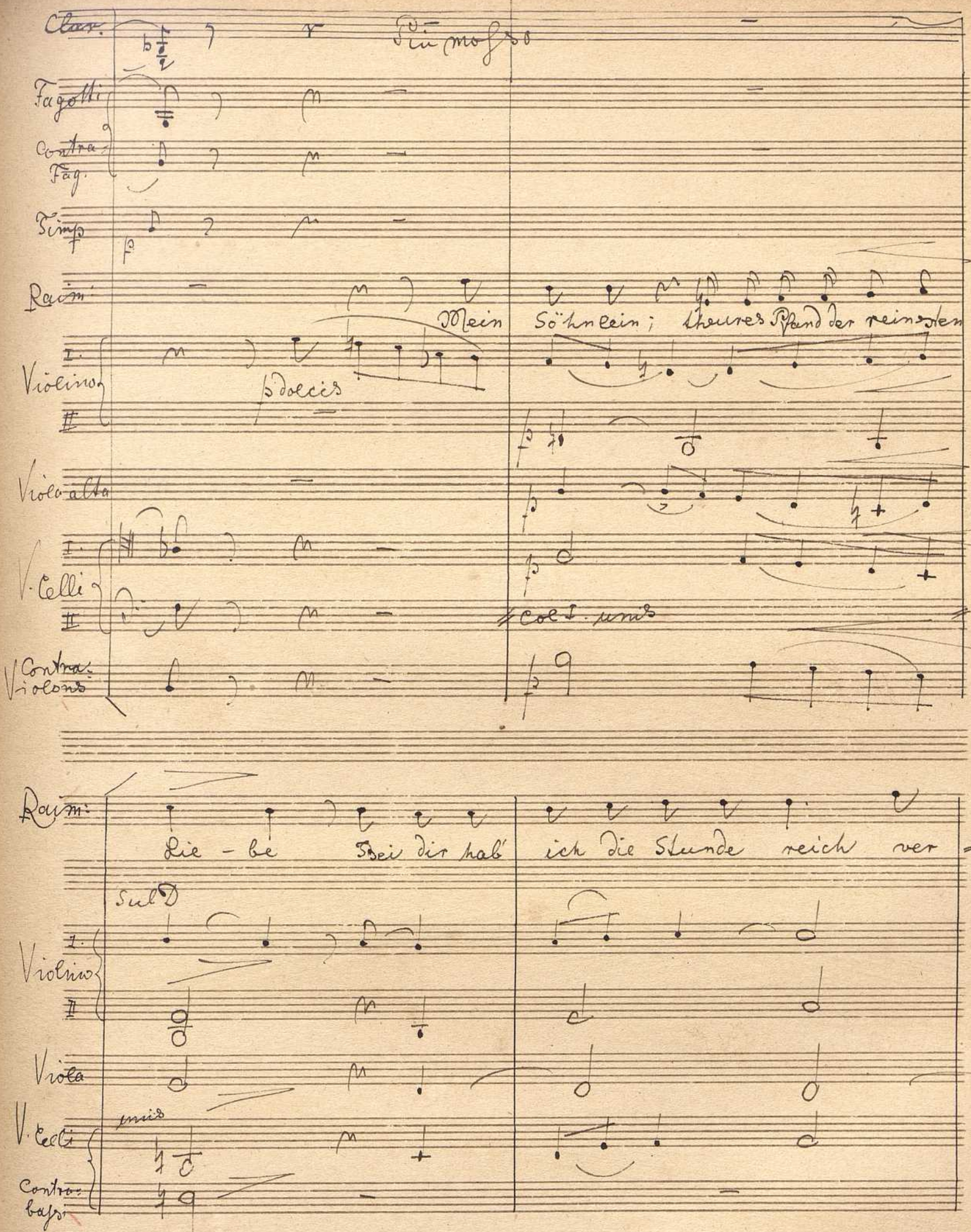
Sul D

Violino I. II.

Viola

V. Celli unis

Contra bass.



Raim: -bracht Nun schließ' die Äuglein, bist ja doch schon

dolcis

I Violini

II

Viola

V. Celli

C. Bass

(Küßt ihn)

3 rit

Raim mü-de Und träume lieblich Gute, Gute Nacht

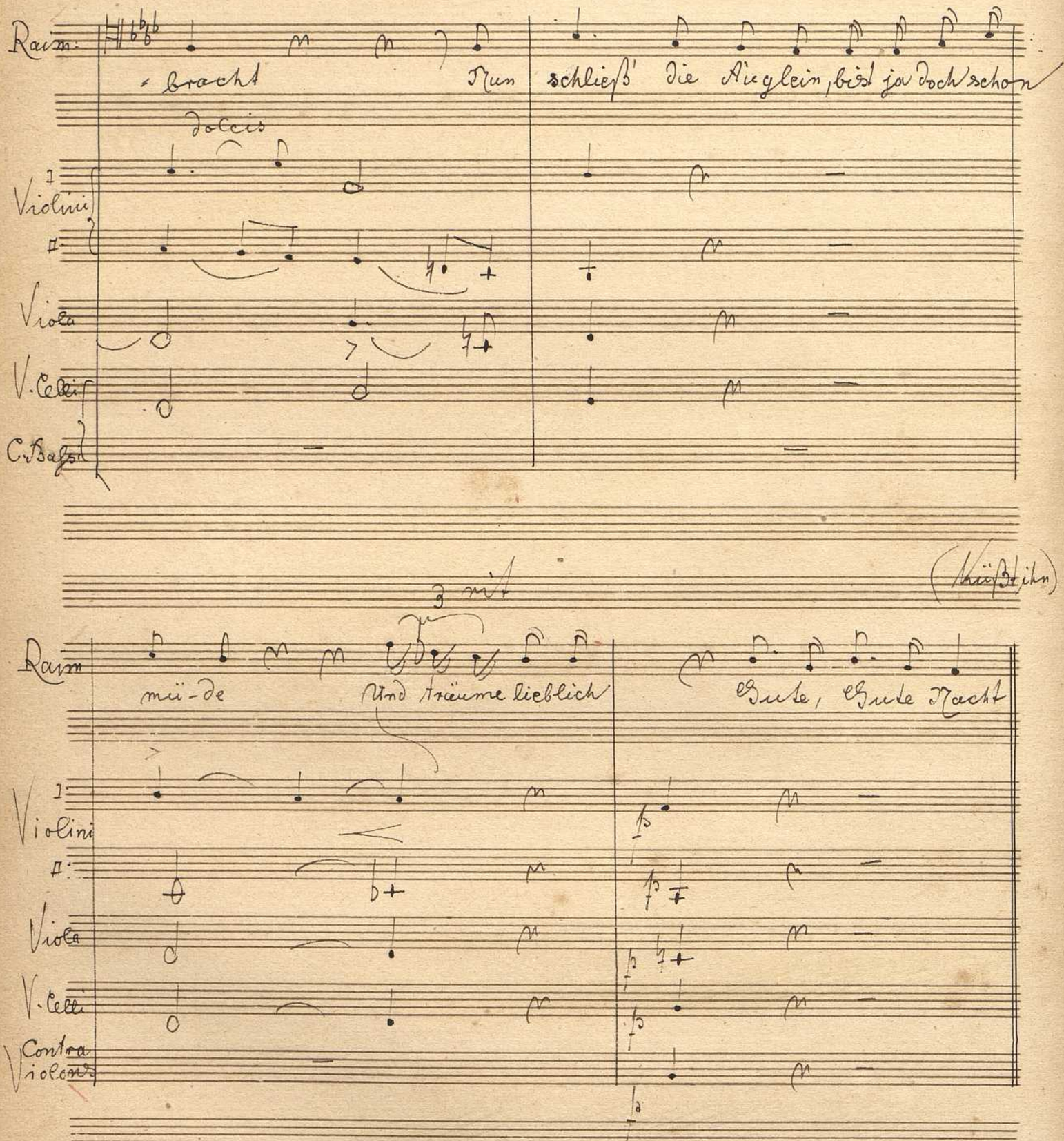
I Violini

II

Viola

V. Celli

Contra Violons



Wiegenlied

Die Wärterin nimmt das Kind auf den Arm, und geht in das Nebenzimmer.

Adagio

I. Viola alta
II.
Violon Celli I. Pult
Contra Violons I. Pult

dolce

arco

Aus dem Nebengemache tönt das Schlummerlied, welches sich die Wärterin auf der Laute begleitet. Raimund, im Lehnstuhle sitzend, horcht der Melodie nachdenklich zu.

Hinter der Scene, im Nebengemache

Laute (Tiorba)

Wärterin

Laute (Tiorba)

Viola alta I.

II.

V. Celli

Contra Bassi

Laute

Wärt:

Laute

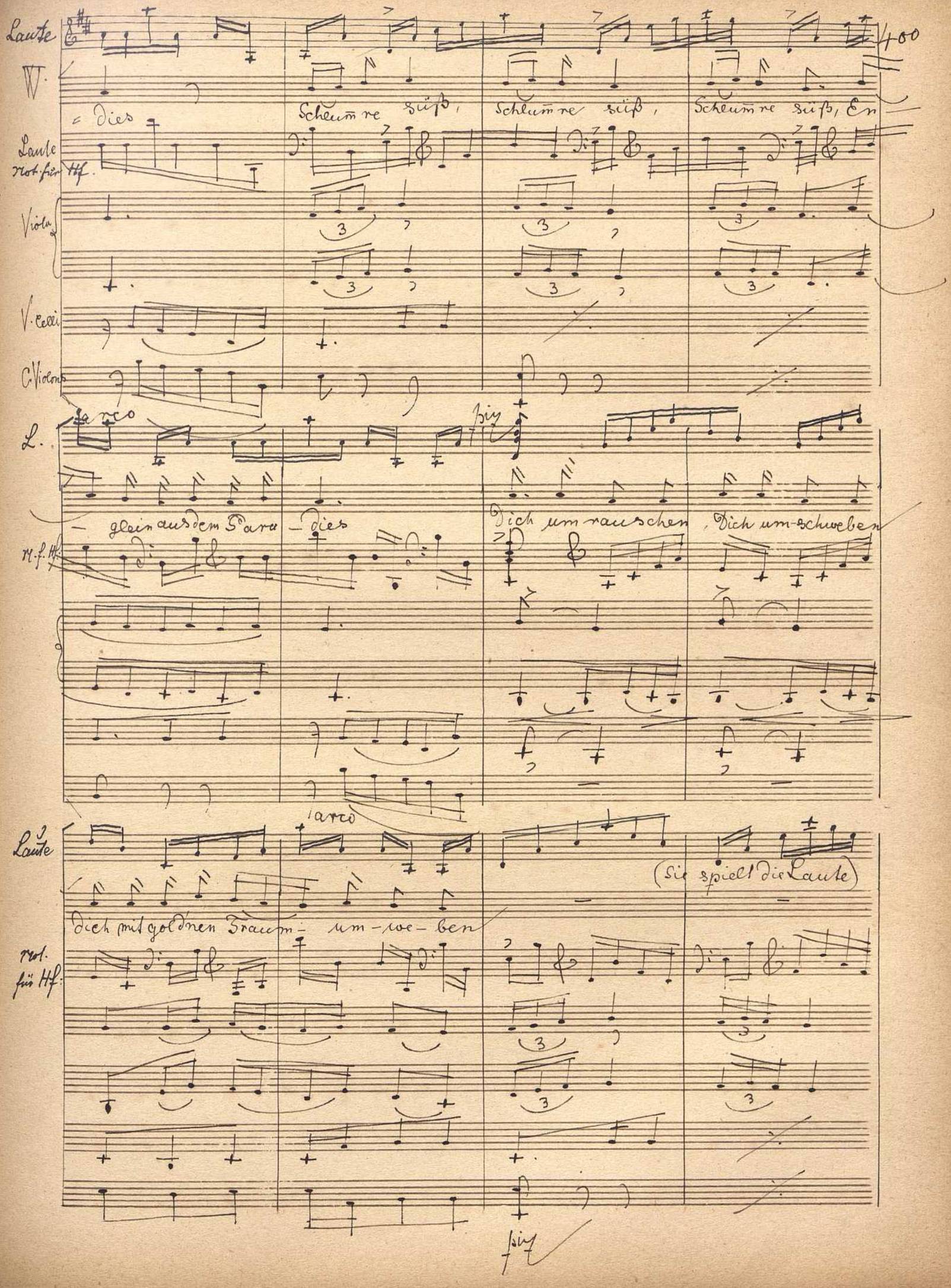
Viola I.

II.

V. Celli

Contra Violone

Schlum-re süß, Schlummre süß, Schlummre süß, En- gleinaus dem Para-



Laute

W.

- dies

Schlum̄re süß, Schlum̄re süß, Schlum̄re süß, En-

Laute not. für Hf.

Viola

V. Celli

C. Violons

L.

arco

piz

- glein aus dem Para - dies

Dich um rauschen, Dich um-schweben

n. f. Hf.

Laute

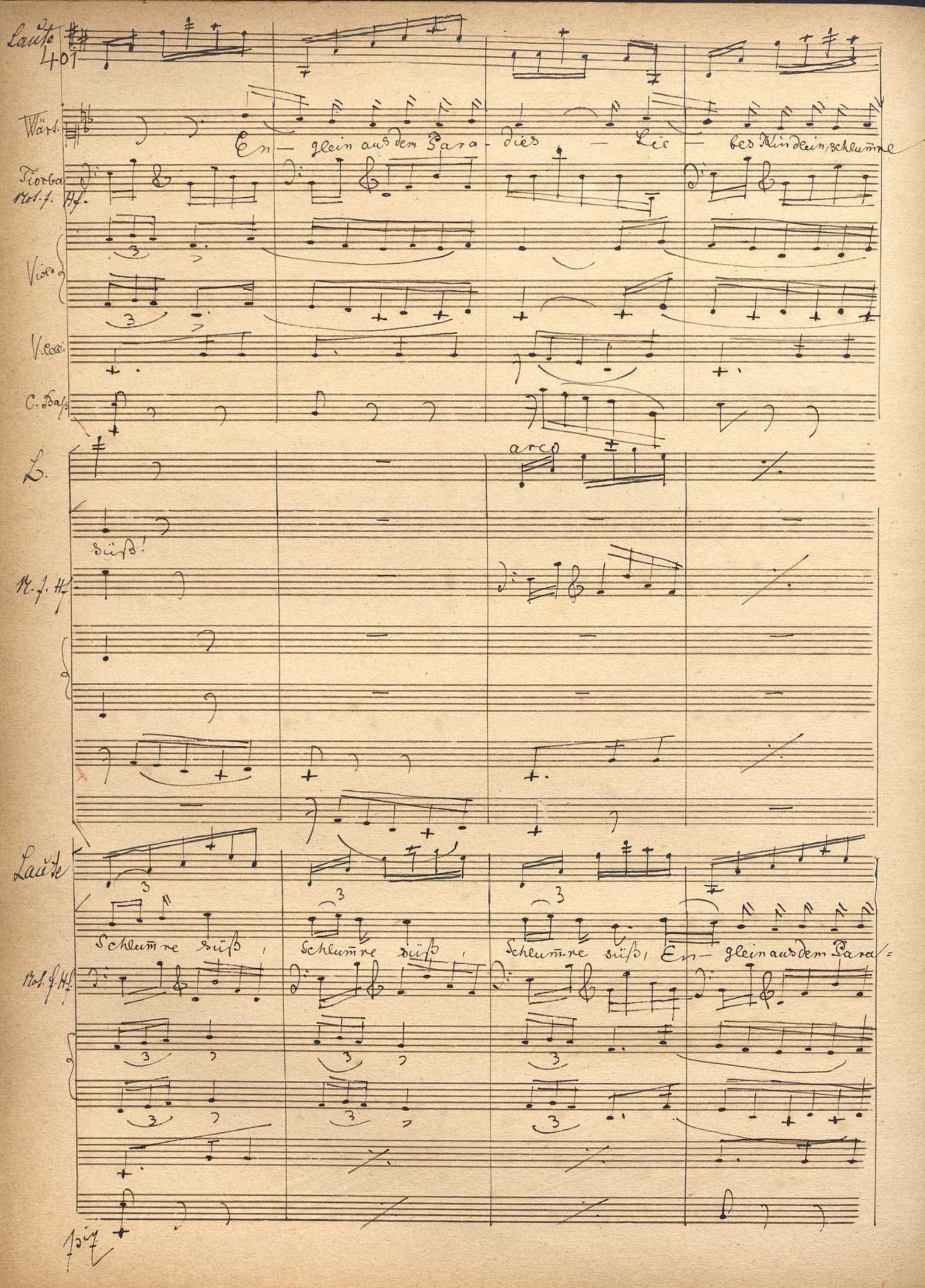
arco

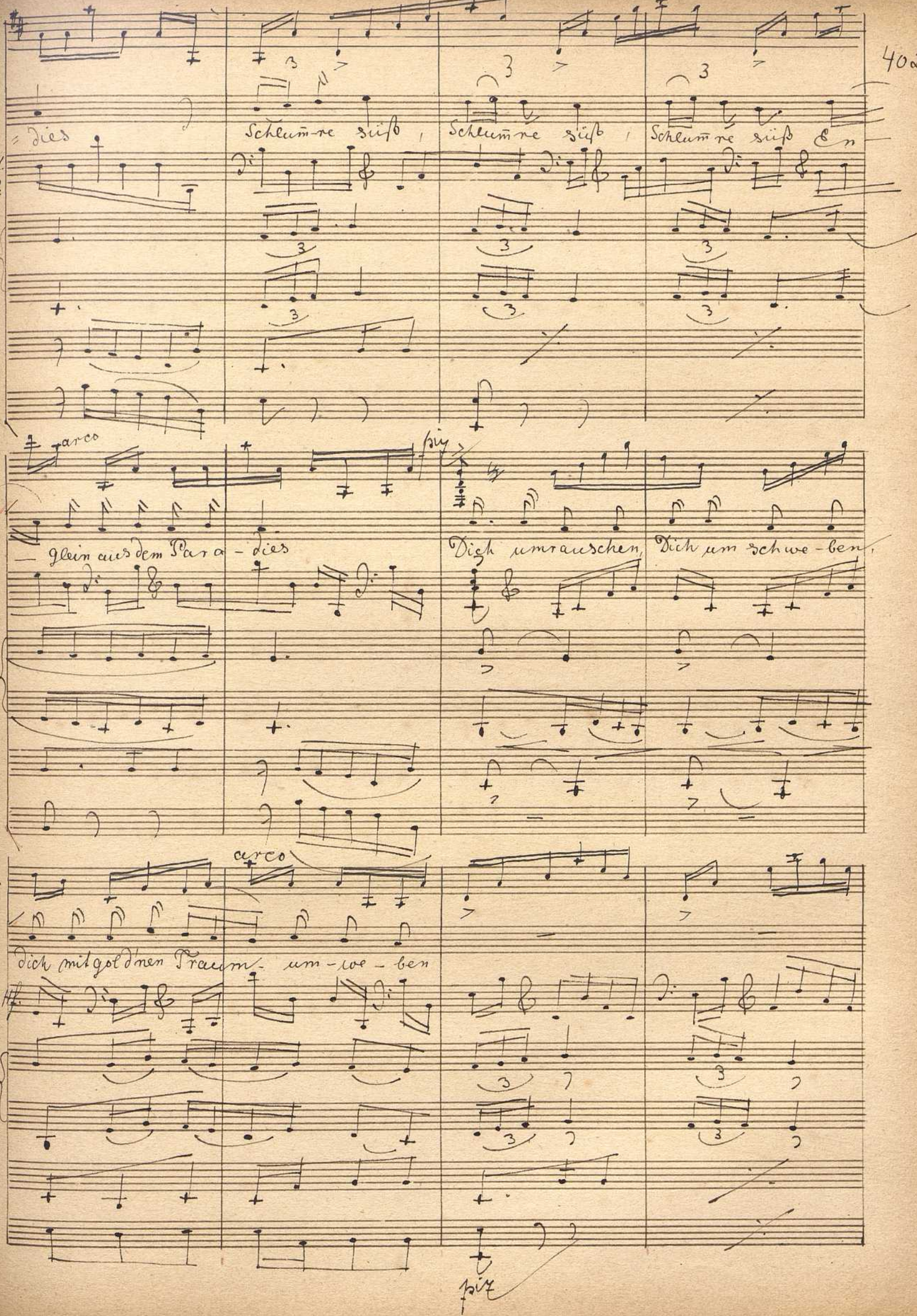
(Sie spielt die Laute)

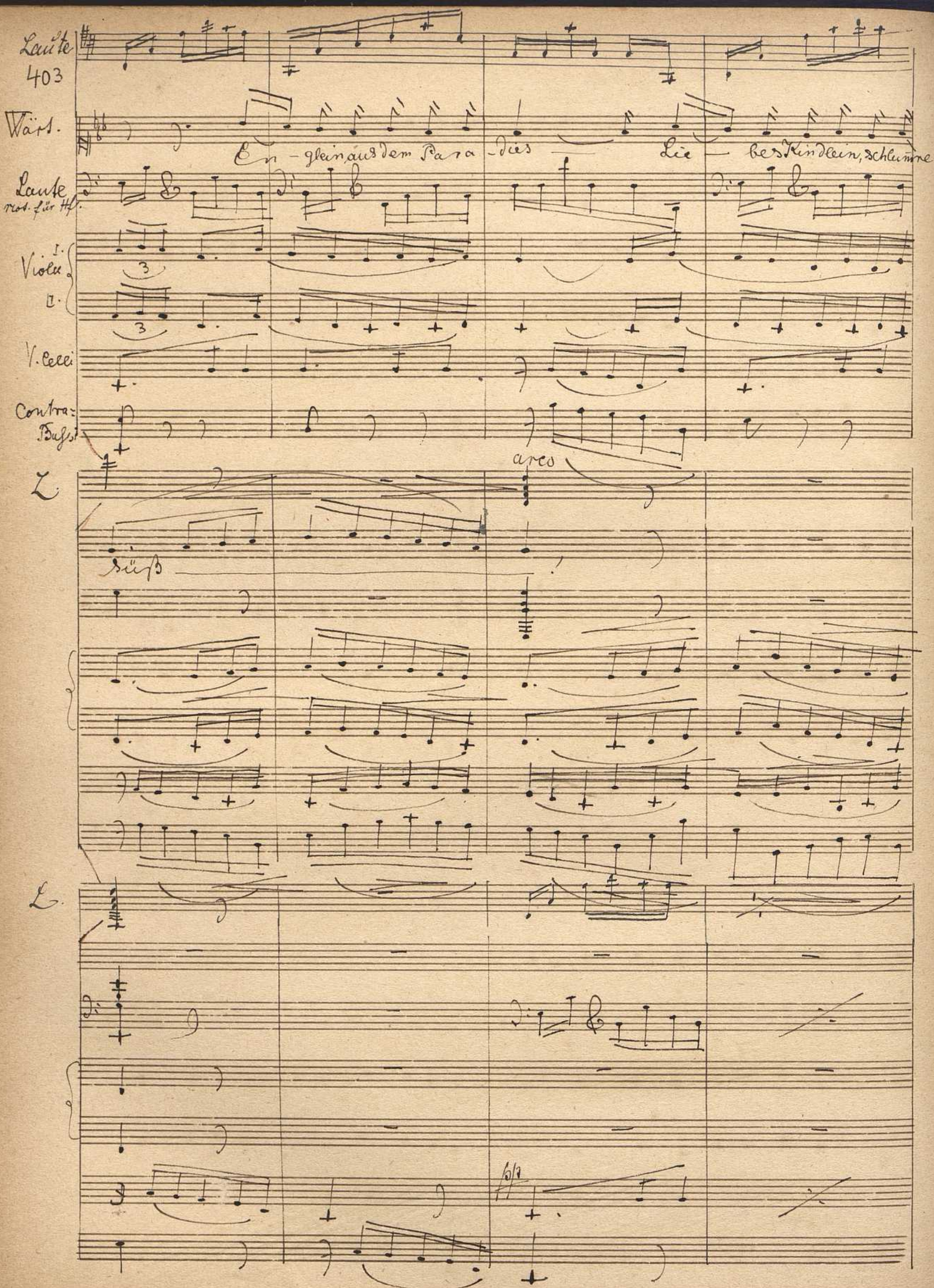
dich mit gold'nen Traum- um-we-ben

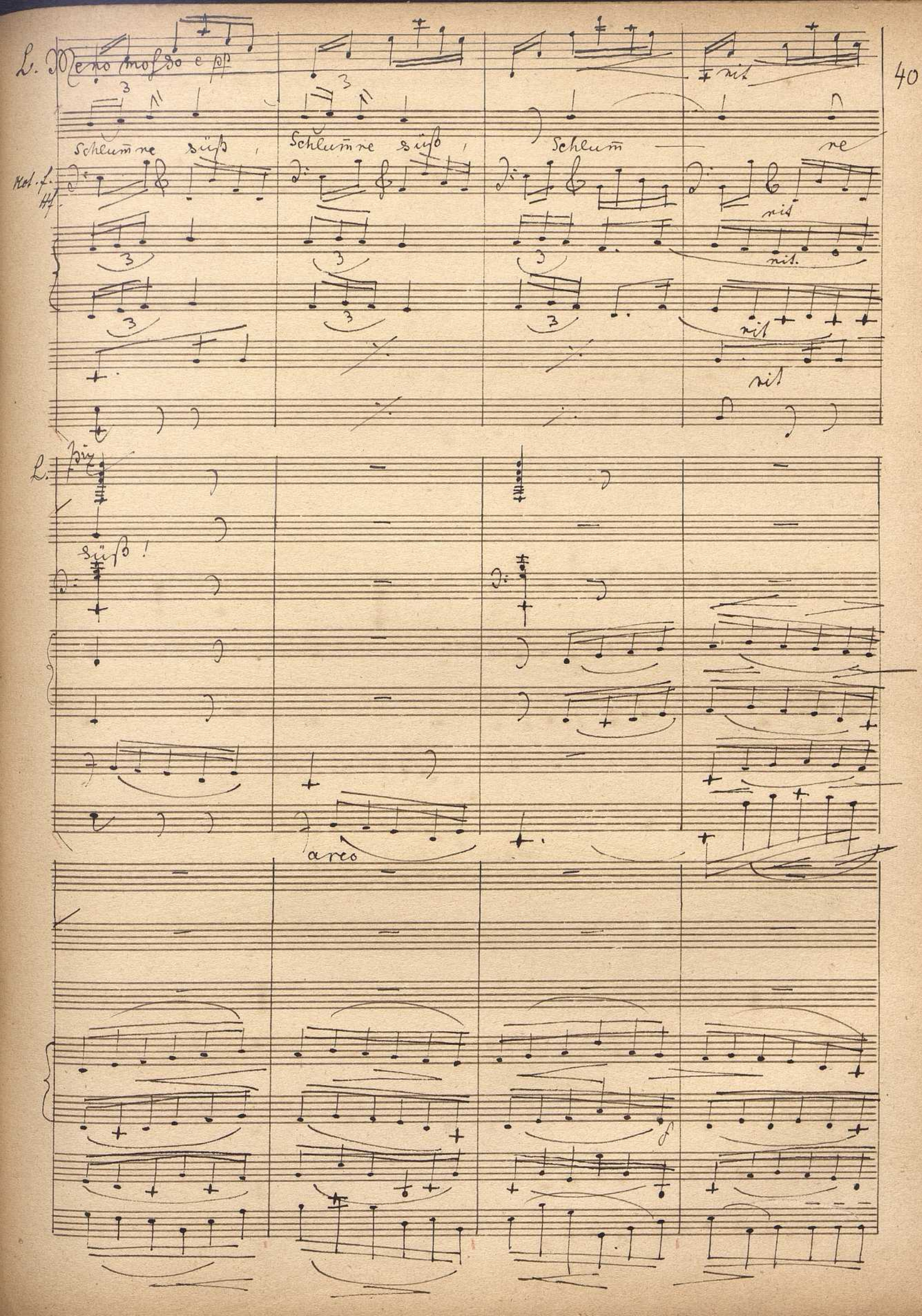
not. für Hf.

piz

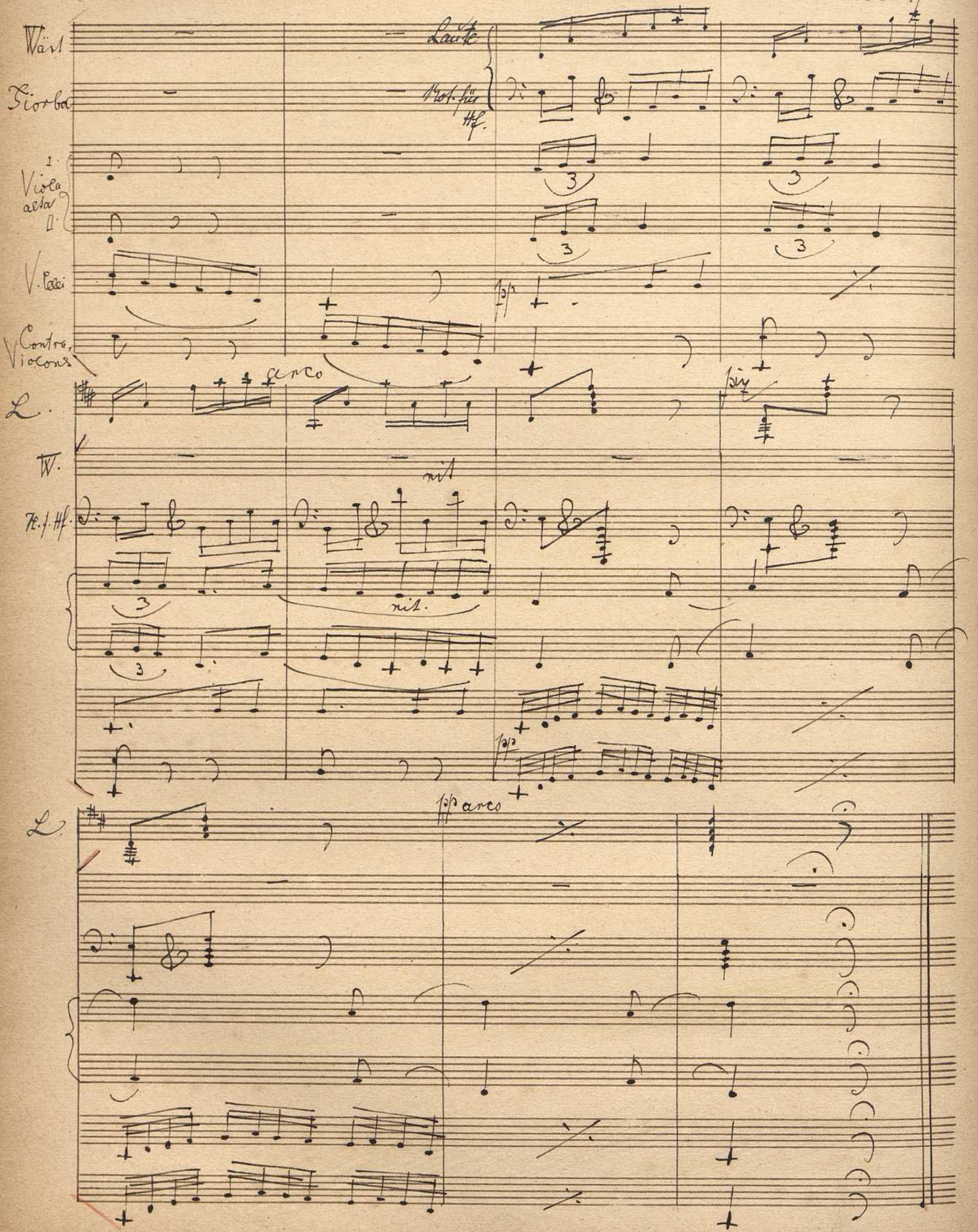

Laute
401
Wärt.
En- glein aus dem Para- dies - Lie- bes Kindlein, schlumme
Fiorba
Not. f. Hf.
Viole
V. Celli
C. Bass
L.
arco
süß!
N. f. Hf.
Laute
Schlum̄re süß, Schlum̄re süß, Schlum̄re süß, En- glein aus dem Para-
Not. f. Hf.
pizz


L.
= dies
Schlum-re süss,
Schlum-re süss,
Schlum-re süss En-
n.f.
Hf.
arco
L.
— glein aus dem Para-dies
Dich umrauschen,
Dich um-schwe-ben,
L.
arco
Dich mit gold'nen Traum- um-we-ben
M.f. Hf.


Laute
403
Wärt.
En-glein aus dem Para-dies Lie-bes Kindlein, schlumme
Laute
not. für Hf.
Viola I.
II.
V. Celli
Contra-Bass
arco
Z.
süß
L.


L. Meno mosso e pp
Schlum̄re süß, Schlum̄re süß, Schlum̄ re
rit
rit.
rit
rit
L. piz
süß!
arco

: Raimund sitzt sinnend und nachdenklich, hinlauschend dem Schlummerlied :



Allegro, III. Scene

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni D

Clarini in D

Timp. D, A

Troll

Draußen wirds unruhig. Raimund noch immer in Gedanken, Troll, zur Thür rechts im Vordergrunde, hereinstürzend.

(ohne darauf zu achten.)

Gnäd'ger

Allegro.

Violini I.

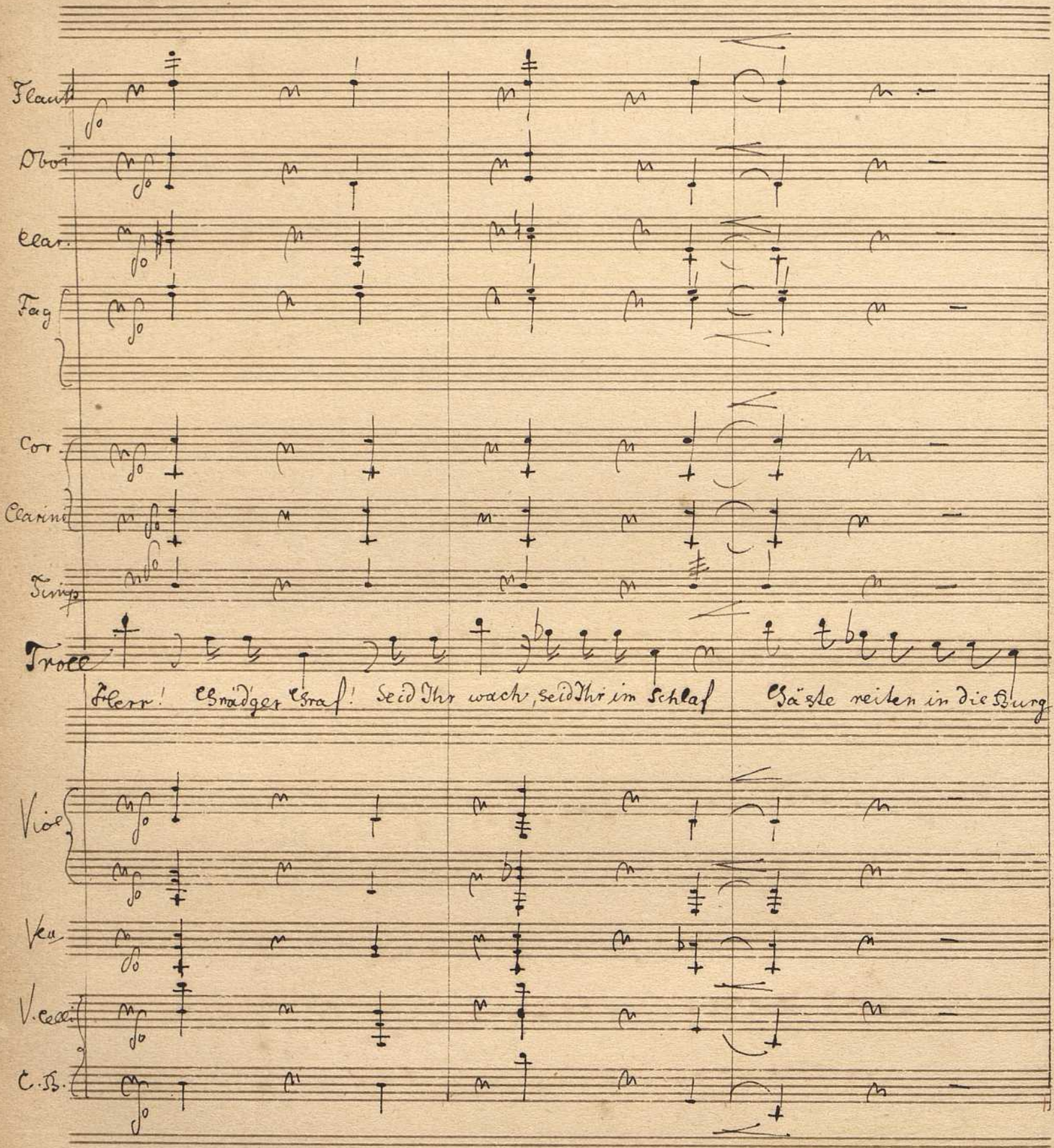
II. col I. unis

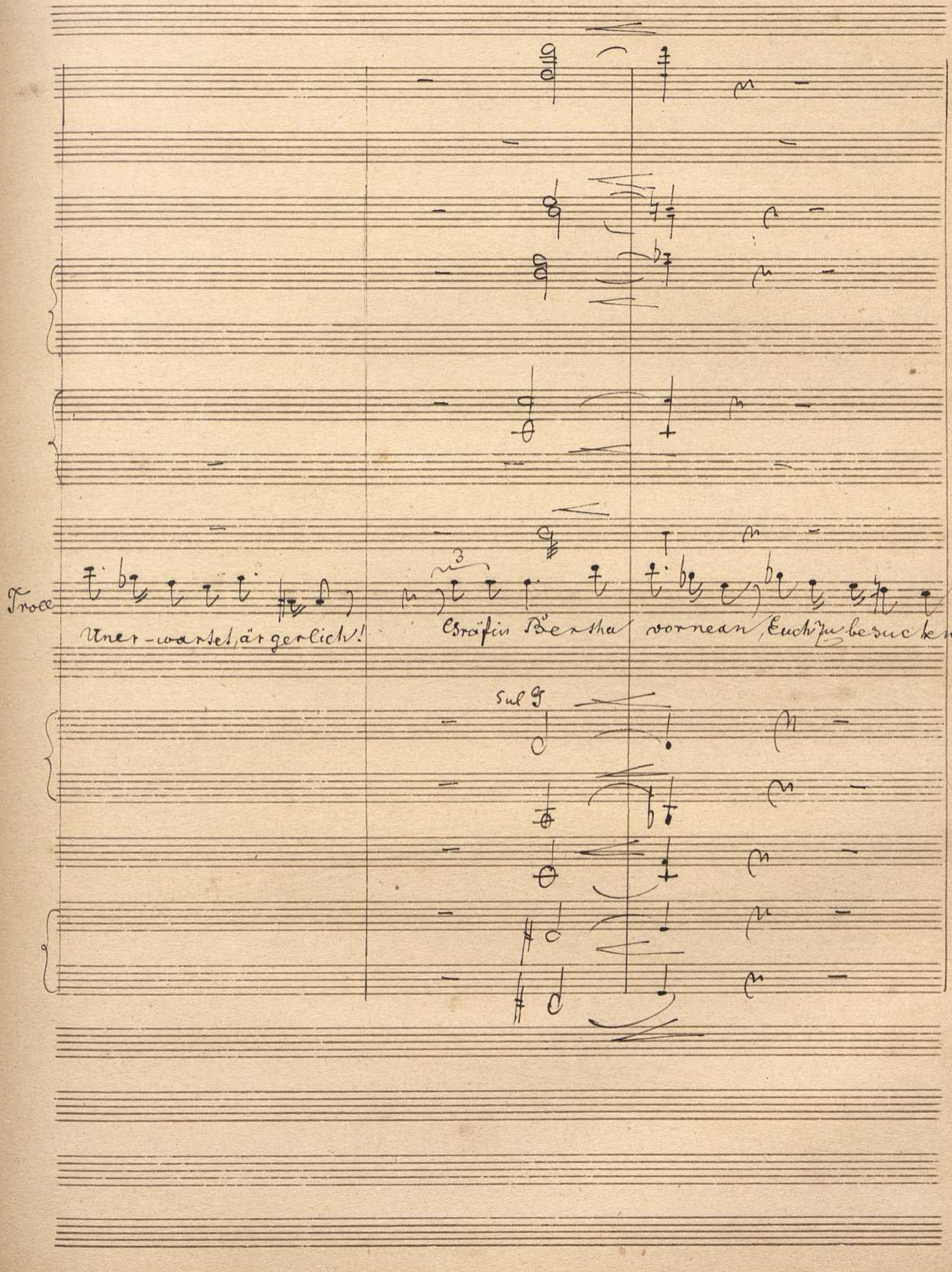
Viola alta

V. Celli tutti

Contra Violons tutti

Allegro cresc. e string.


Flauti
Oboi
Clar.
Fag
Cor.
Clarini
Timp.
Trocc
Herr! Edelmüdiger Graf! Seid Ihr wach, seid Ihr im Schlaf Gäste reiten in die Burg
Vioe
Vle
V.celli
C.B.


Trocc
Uner-wartet, ärgerlich!
Gräfin Bertha
vornean, Euch zu besuchen,
sul G

Flauti

Oboi

Clar.

Fagotti

Cor D

Clarini D

Timp

Raim: Gräfin Ber-tha? Heute Gäste?

Troll sicherlich!

I. Viol. II.

Vla

V. Celli

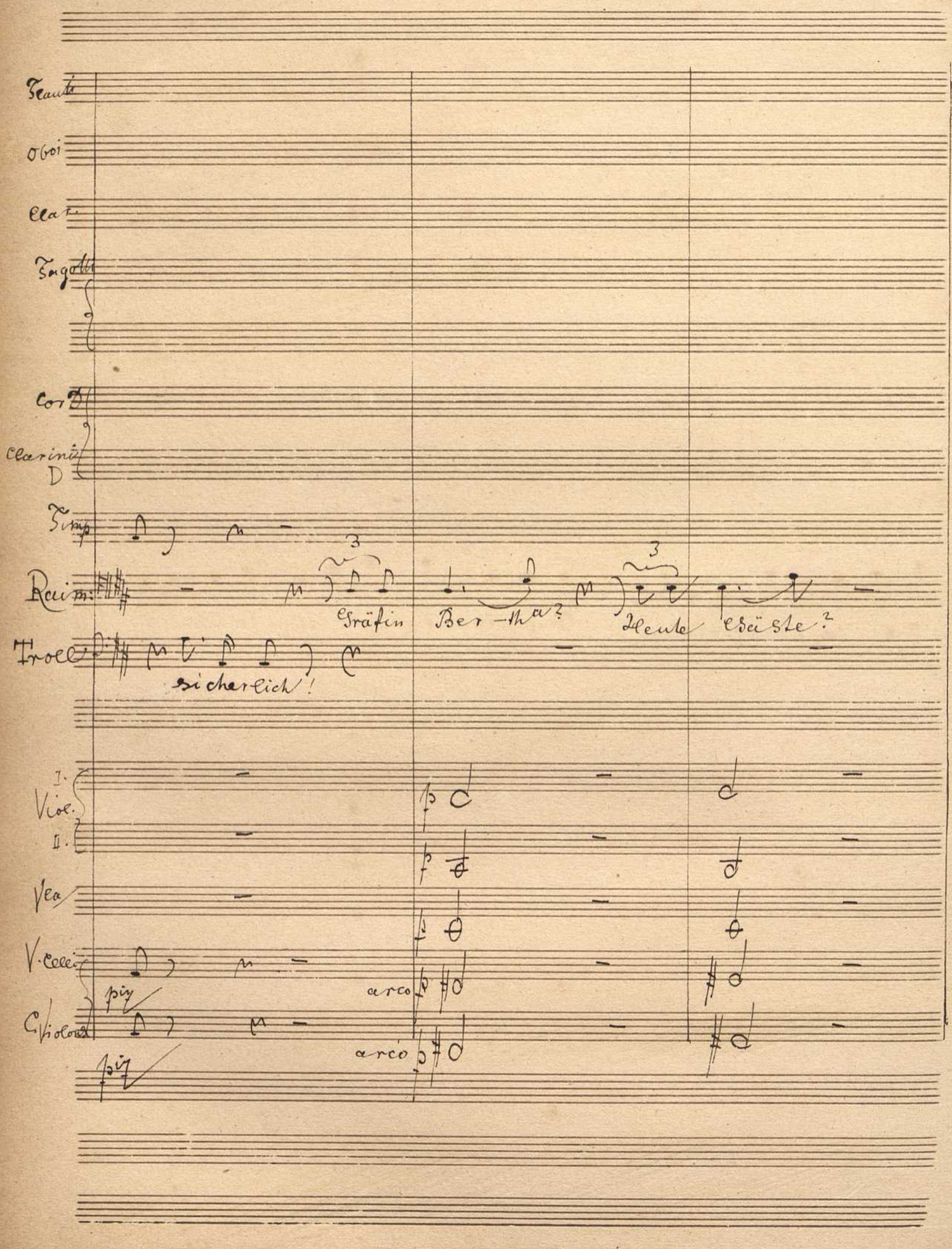
piz

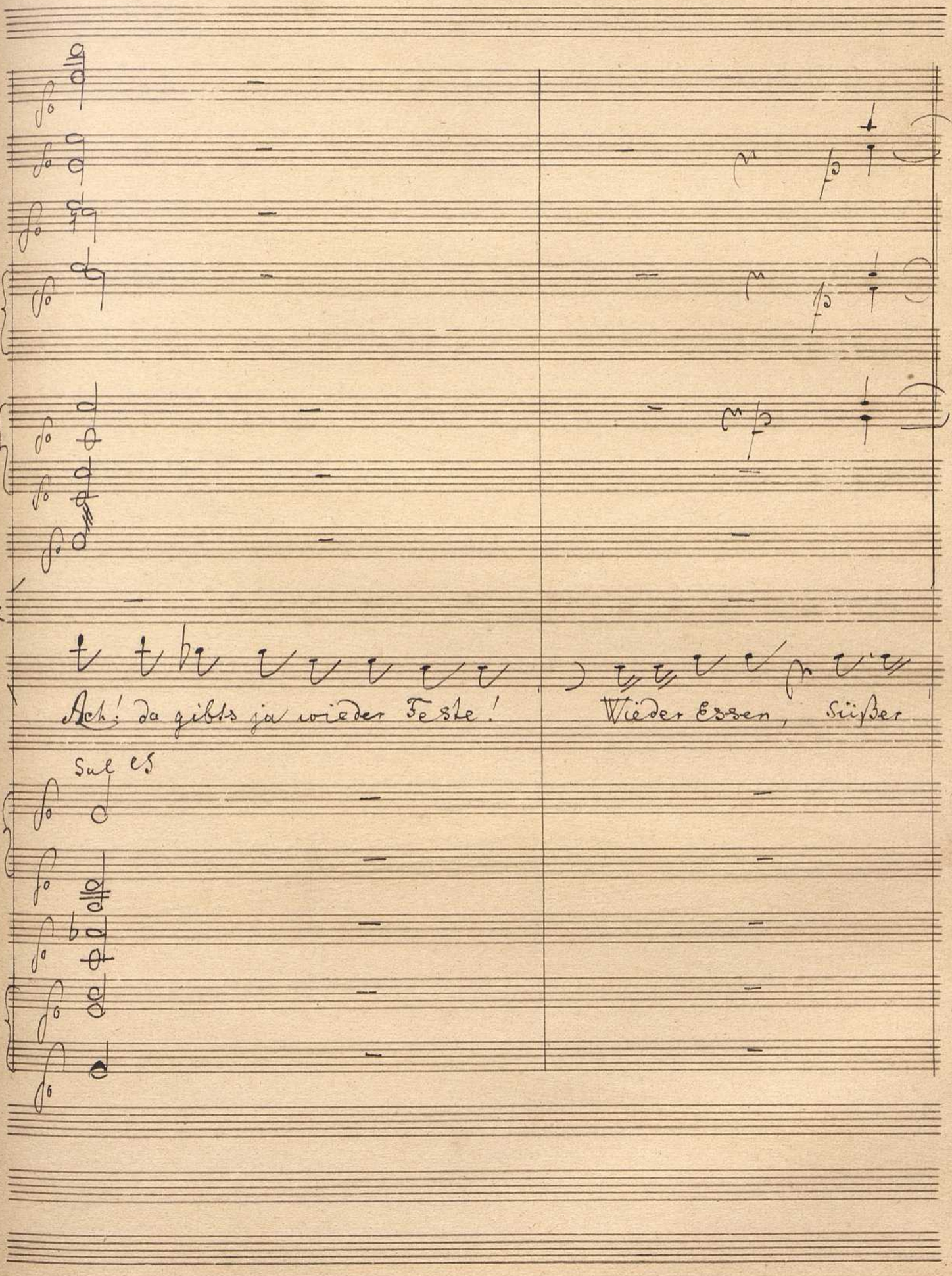
arco

C. Violoni

piz

arco




R.
T.
Ach! da gibts ja wieder Feste!
Wieder Essen, Süßer
Sul c

Fl.

Oboi

Clar.

Fagott

Corni

Timp.

Raimund

Laß die Ed - len frei herein!

Troll

Wein

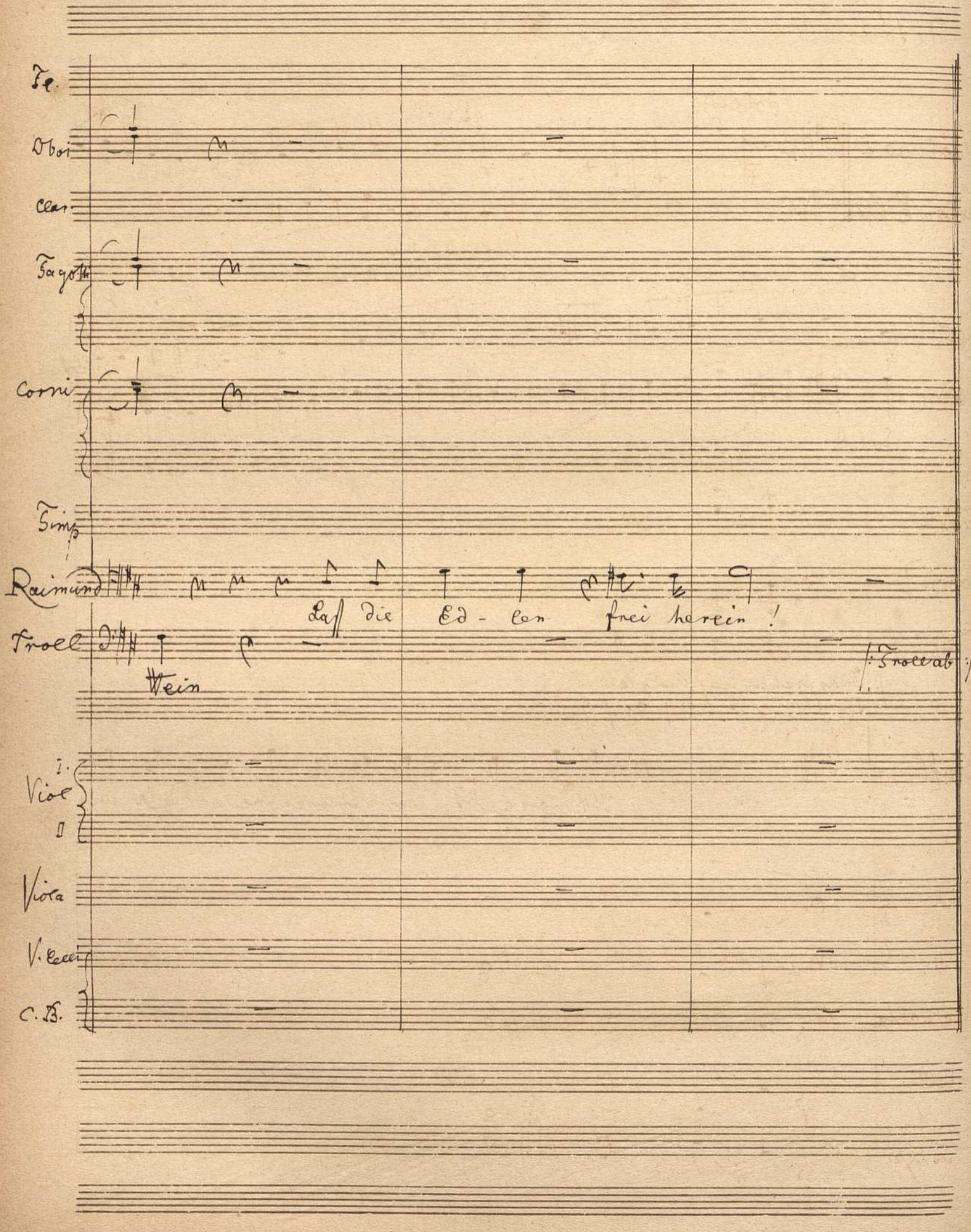
(: Troll ab :)

I.
Viol
II

Viola

V. Celli

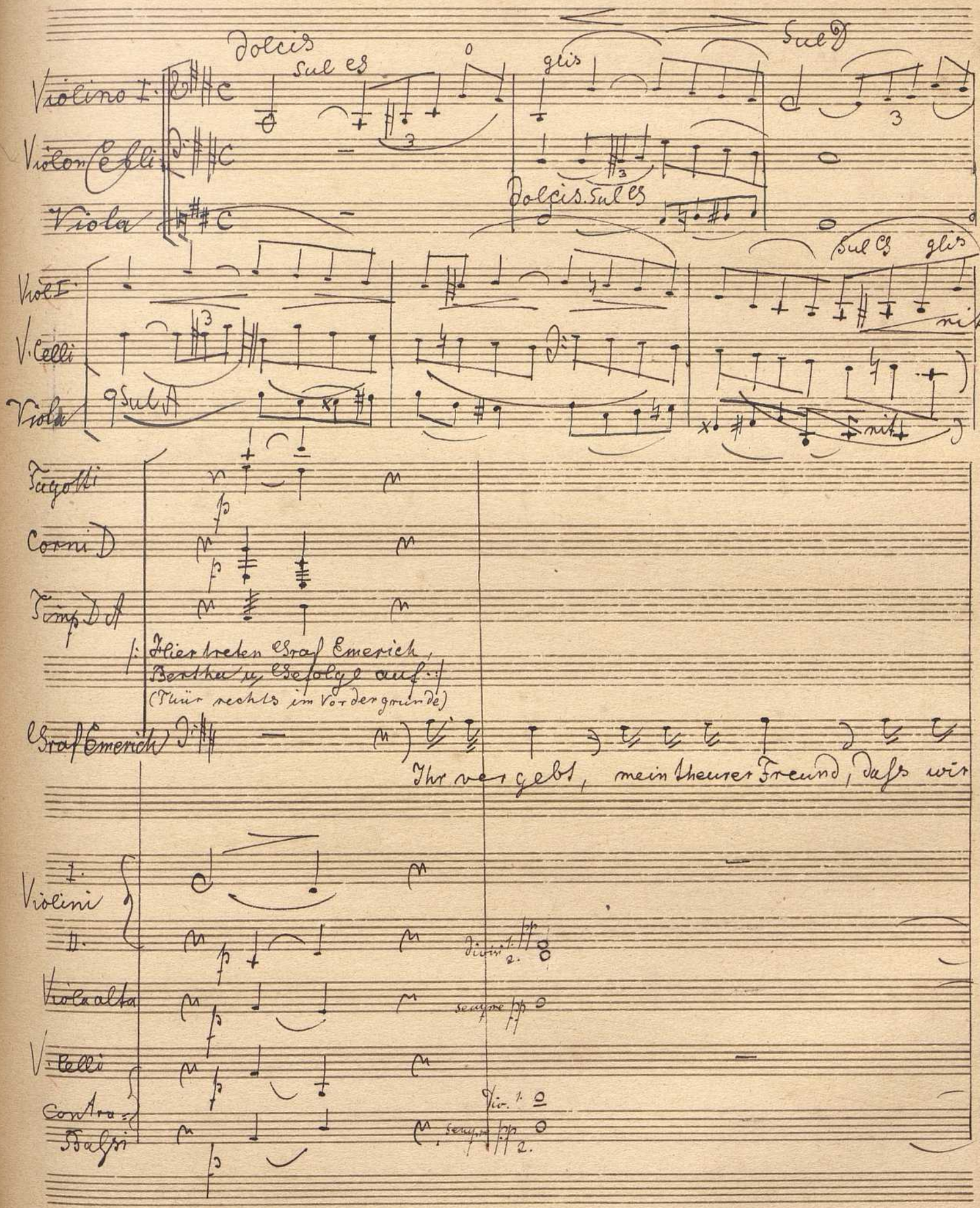
C. B.

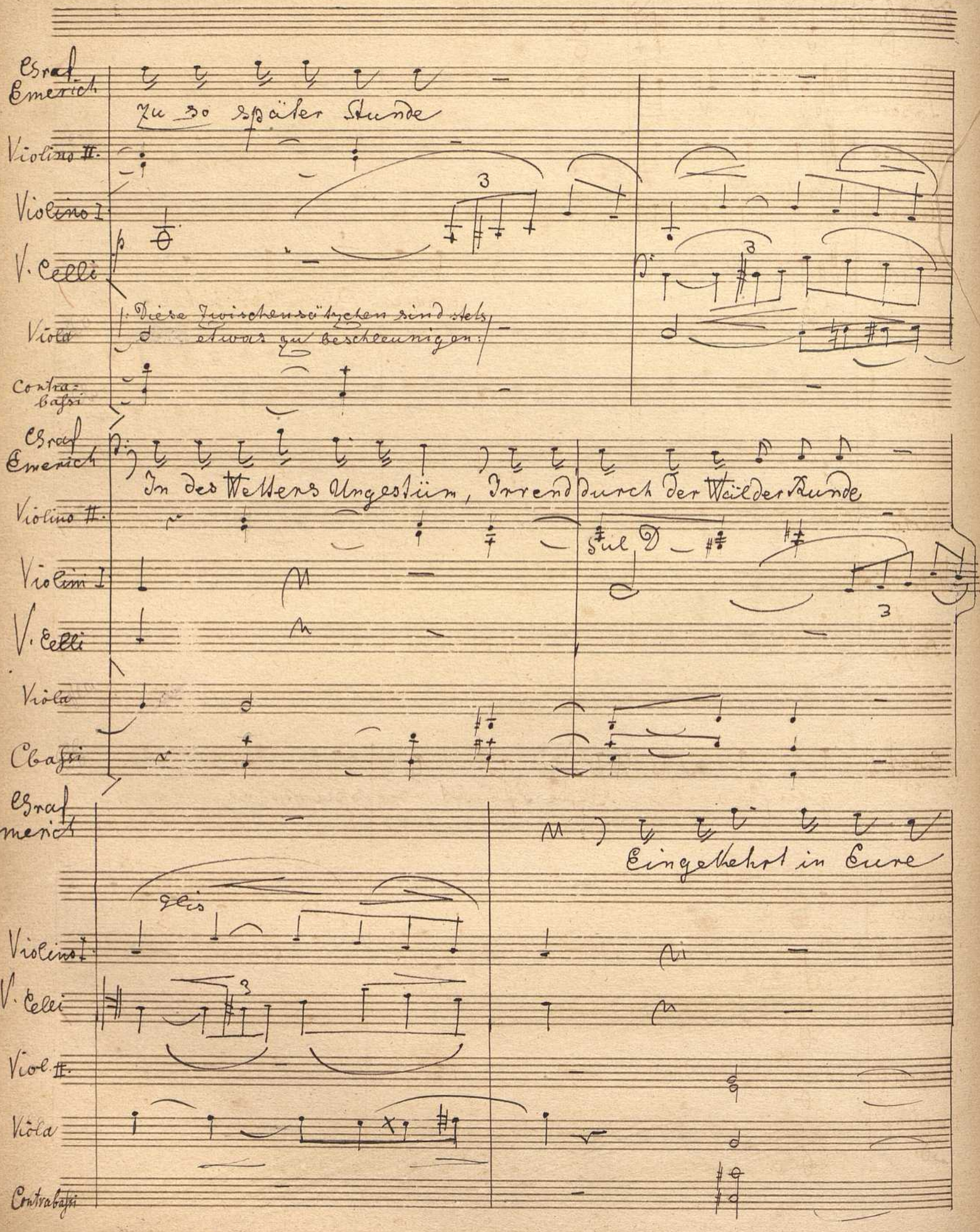


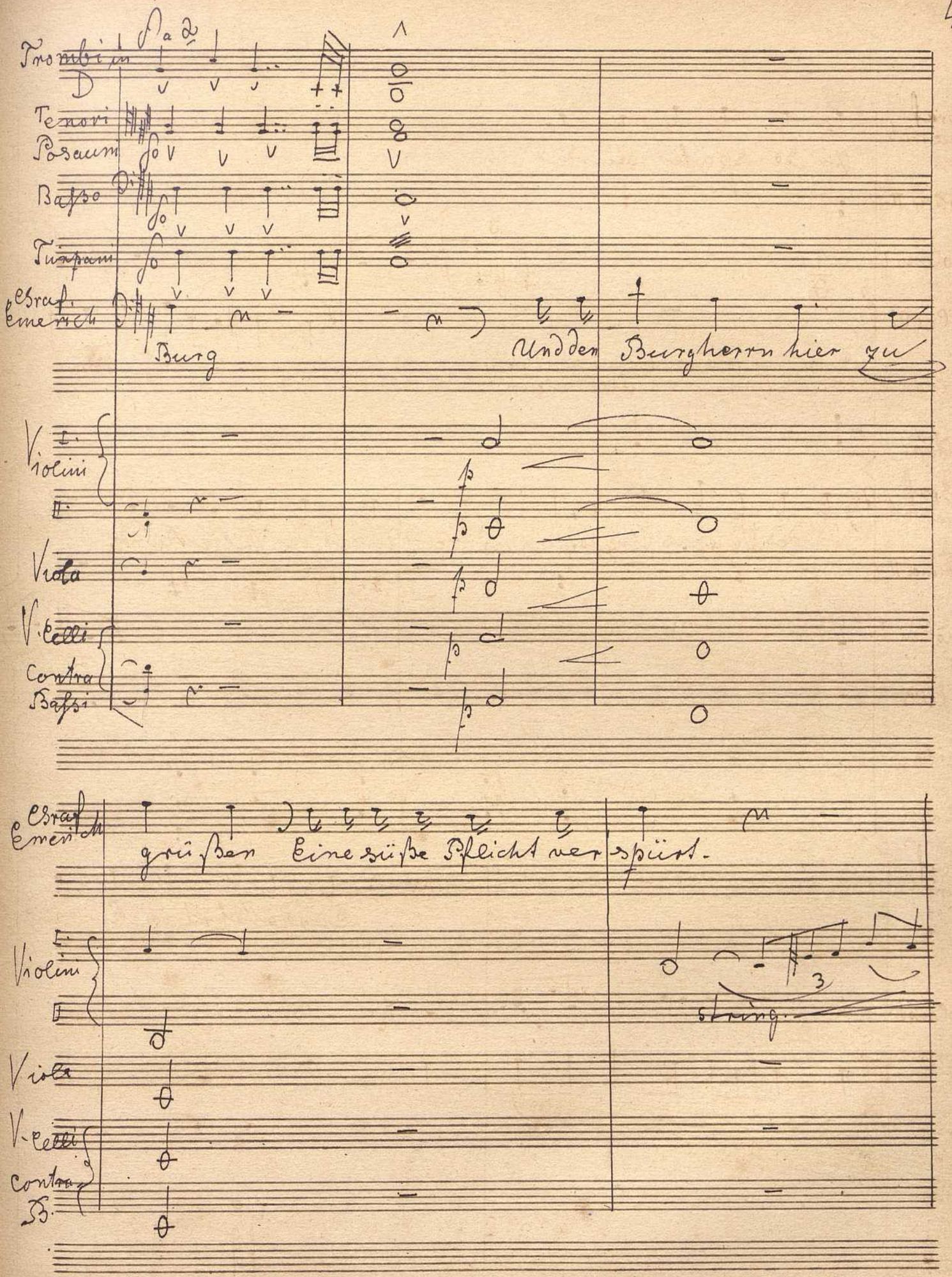
Largo

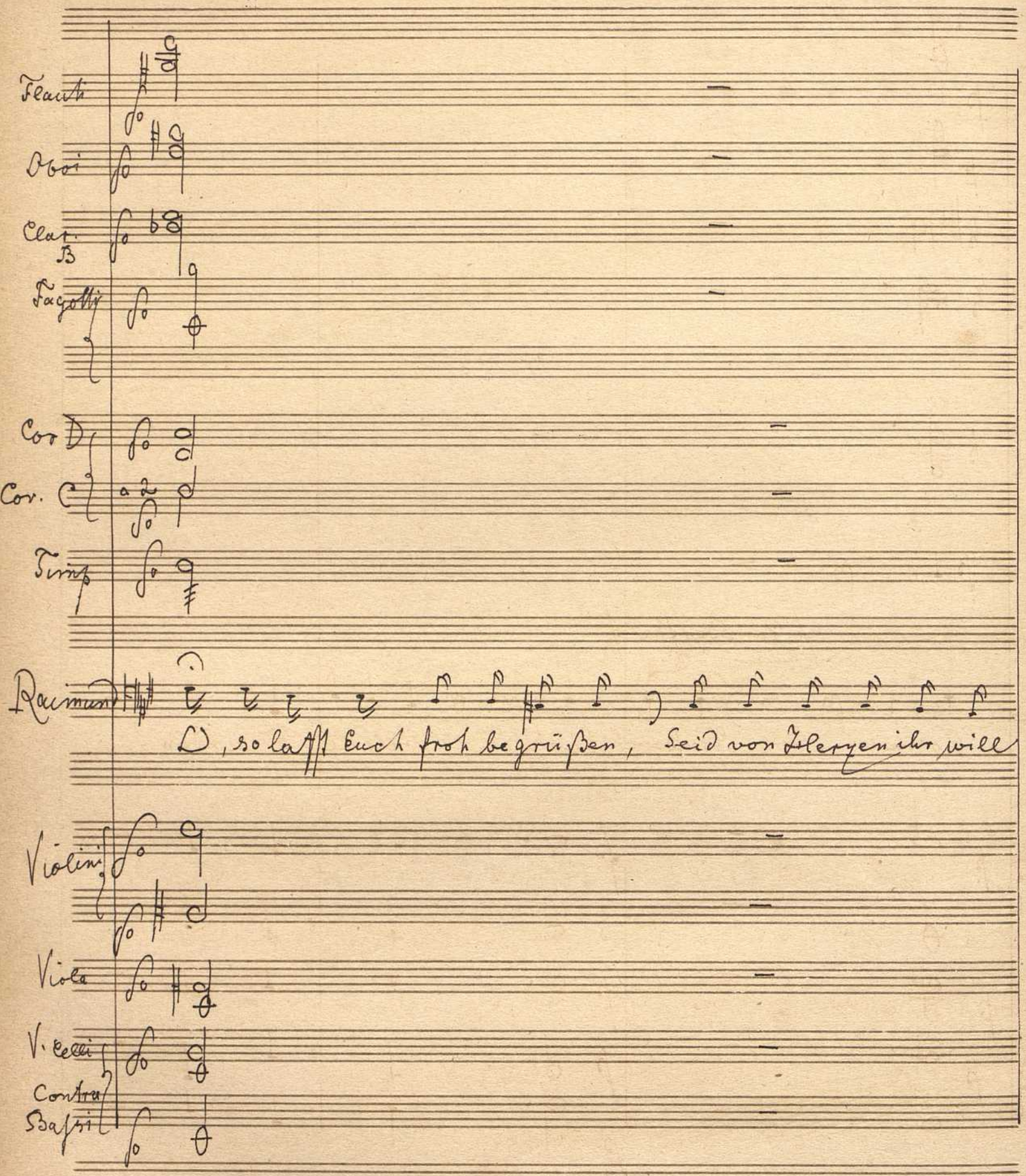
Ritornell.

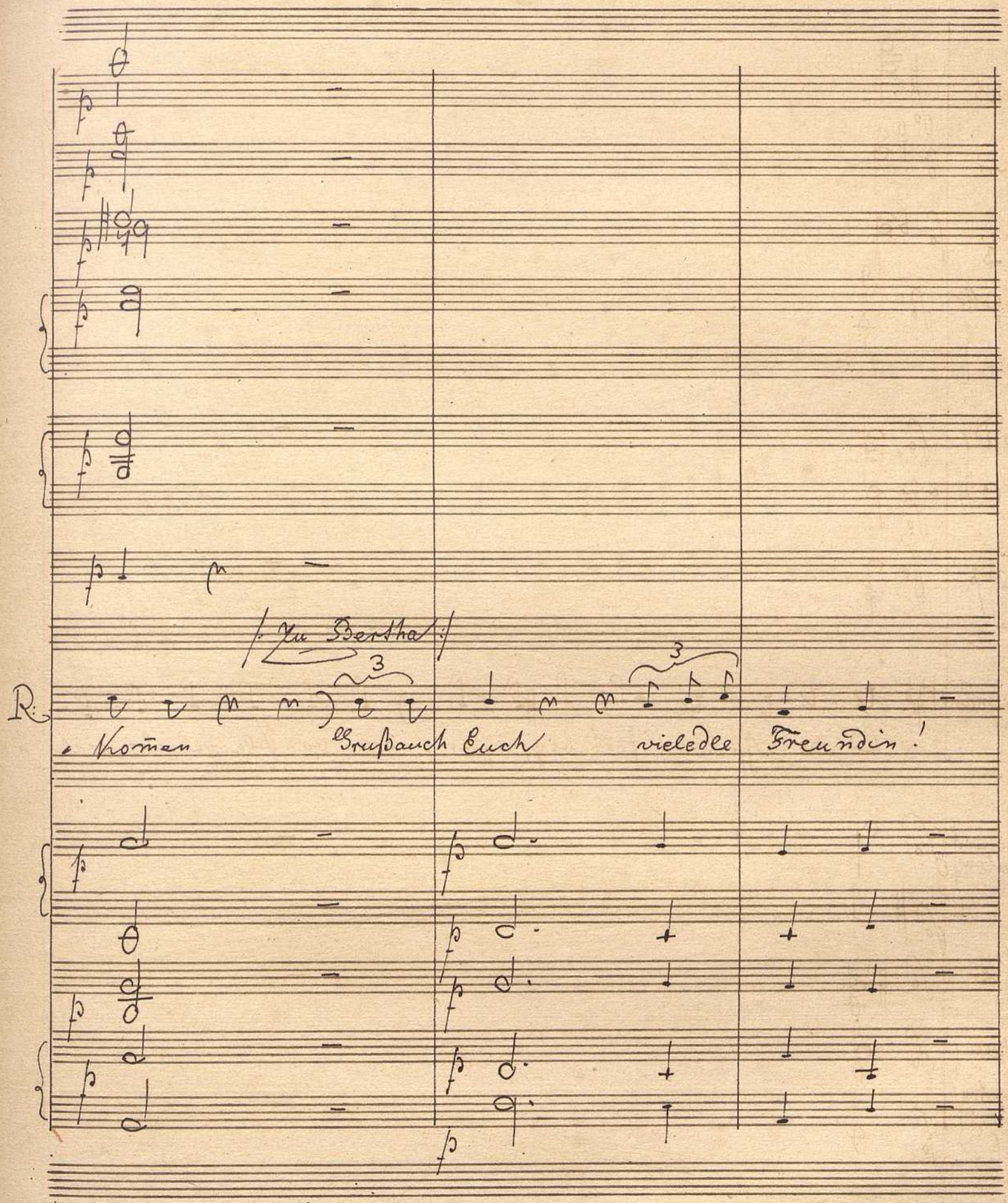
Scene IV.




Esrad
Emerich
Zu so später Stunde
Violino II.
Violino I.
V. Celli
Viola
Diese Zwischensätzchen sind stets etwas zu beschleunigen:
Contra-
Bassi
Esrad
Emerich
In des Wetters Ungestüm, Irrend durch der Wälder Dunde
Violino II.
Violini I.
V. Celli
Viola
Cbassi
Esrad
Emerich
Eingekehrt in Eure
Violini I.
V. Celli
Viol. II.
Viola
Contrabassi


Trombi in D
Tenori
Posaunen
Basso
Tympani
Graf Emerich
Burg
Und den Burgherrn hier zu
Violini I.
Violini II.
Viola
V.celli
Contra Bassi
Graf Emerich
grüßen Eine süße Pflicht ver-spürt.
Violini
Viola
V.celli
Contra B.
3
Streng.


Flauti
Oboi
Clar. B
Fagotti
Cor D
Cor.
Timp
Raimund
O, so lasst Euch froh begrüssen, Seid von Herzen ihr will -
Violini
Viola
V. celli
Contra Bassi


/: Zu Bertha :/
3
3
R:
Kommen
Gruß auch Euch
vielede
Freundin!

Gräfin Bertha

Wie das Le - ben Euch hier fromt

Viola

Sul D

glis

Violon Celli

dolcis

dolcis Sul C

Bertha

Wie so hei - ter Ihr nur blicket Von der Fülle Glück entzü - cket

Viola

V. Celli

rit

Contra Violons

Sul D

rit

Fagotti

Cor. II in D

p

rit.

Bertha

Das Euch von der Gattin kommt!

Graf Emerich

Violini

p rit

p

Viola

p

rit

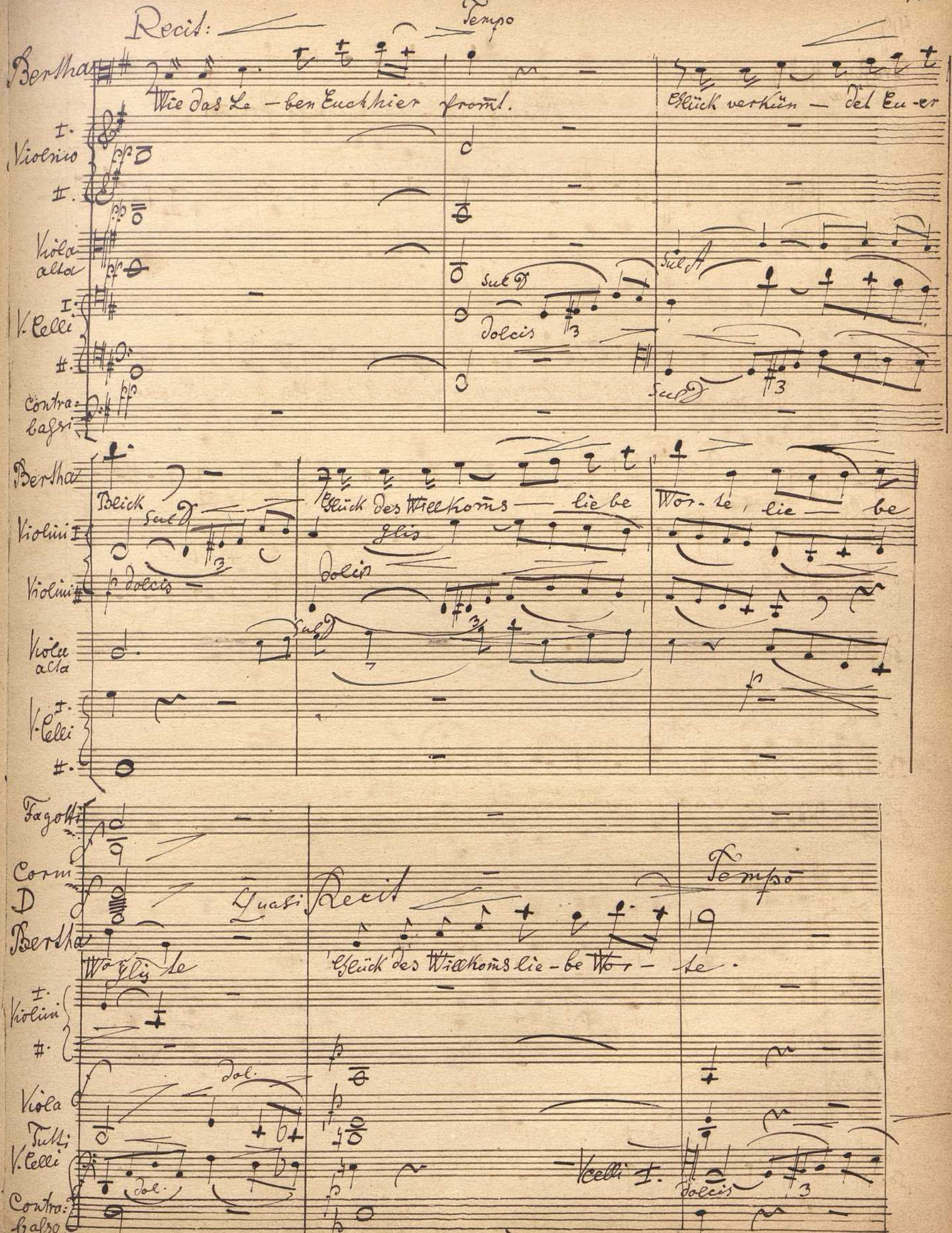
V. Celli

p

Contra Bassi

p

via Bertha, Aria Recit.


Recit:
Tempo
Bertha
Wie das Le - ben Euch hier fromt.
Glück verhün - det Eu - er
I. Violino
II.
Viola alta
I. V. Celli
II.
Contra-basso
sul D
Dolcis
sul A
sul D
Bertha
Blick
Glück des Wiedkoms — lie be
Wor - te, lie — be
Violini I
Violini II
Viola alta
V. Celli I.
II.
sul D
dolcis
glis
Dolcis
Fagotti
Corni
D
Bertha
Quasi
Recit
Tempo
Wor glis te
Glück des Wiedkoms lie - be Wor - te.
Violini I.
II.
Viola
Tutti V. Celli
Contra-basso
dol.
dol.
Violoncelli I.
Dolcis

Viola

Bertha

Glück um-webt des Schlo-ßes Pfor-te

Glück um-webt des Schlo-ßes

Violini I. II.

Sul

dolcis

dolcis

Vcelli I. II.

Sul

dolcis

Bertha

Pfor te

Und das Un-glück fleucht zu-rück

Und das Un glück fleucht zu-rück, Und-

Violini I. II.

rit

rit

Viola

rit

Tutti Vcelli

Contra-bassi

Corni I. II. in D

Bertha

das Un-glück fleucht zurück! Wie so hei

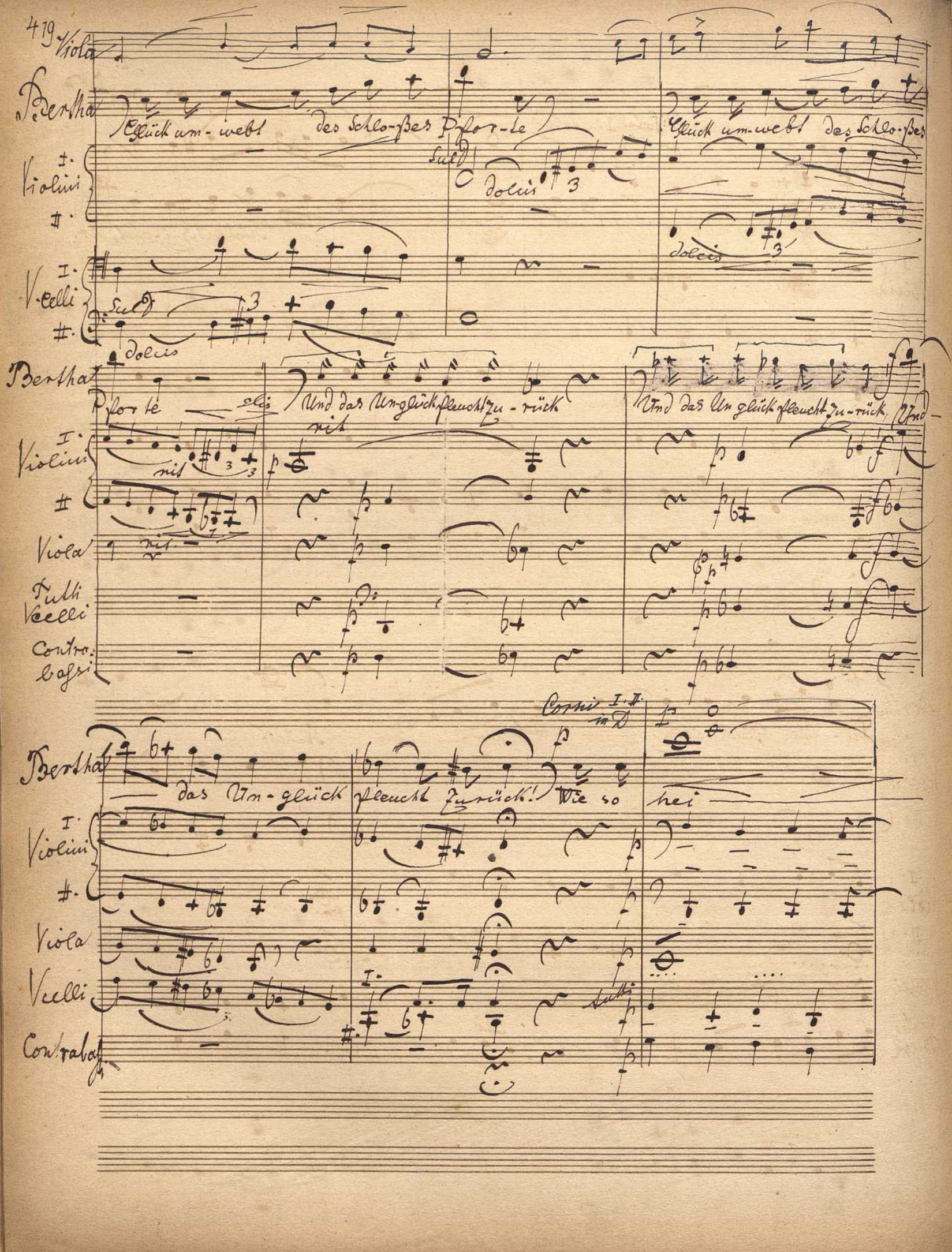
Violini I. II.

Viola

Vcelli

Tutti

Contrabassi



Corni in D

Flauti

Oboi

Solo I. dolcis

Bertha

ter ihr nur blicket von der Fül — le Glückent-zü-cket, der

Fagotti

Violini I. II.

Viola I.

Viola II.

V.celli

Contra bassi

Flauti

Clar. in B

Bertha

Fü-lle Glückent-zü — cket, von — dem Glück

Violini I. II.

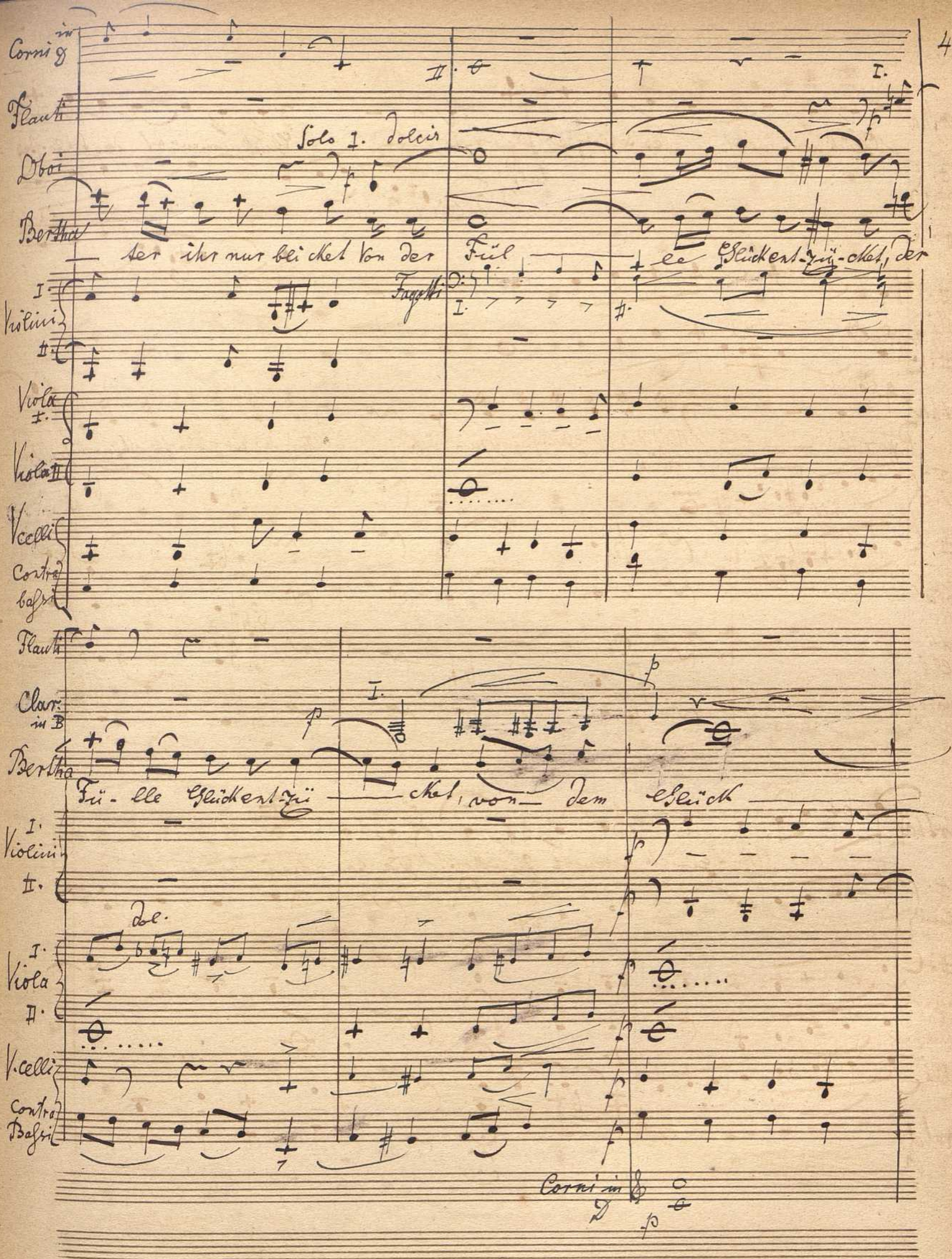
dol.

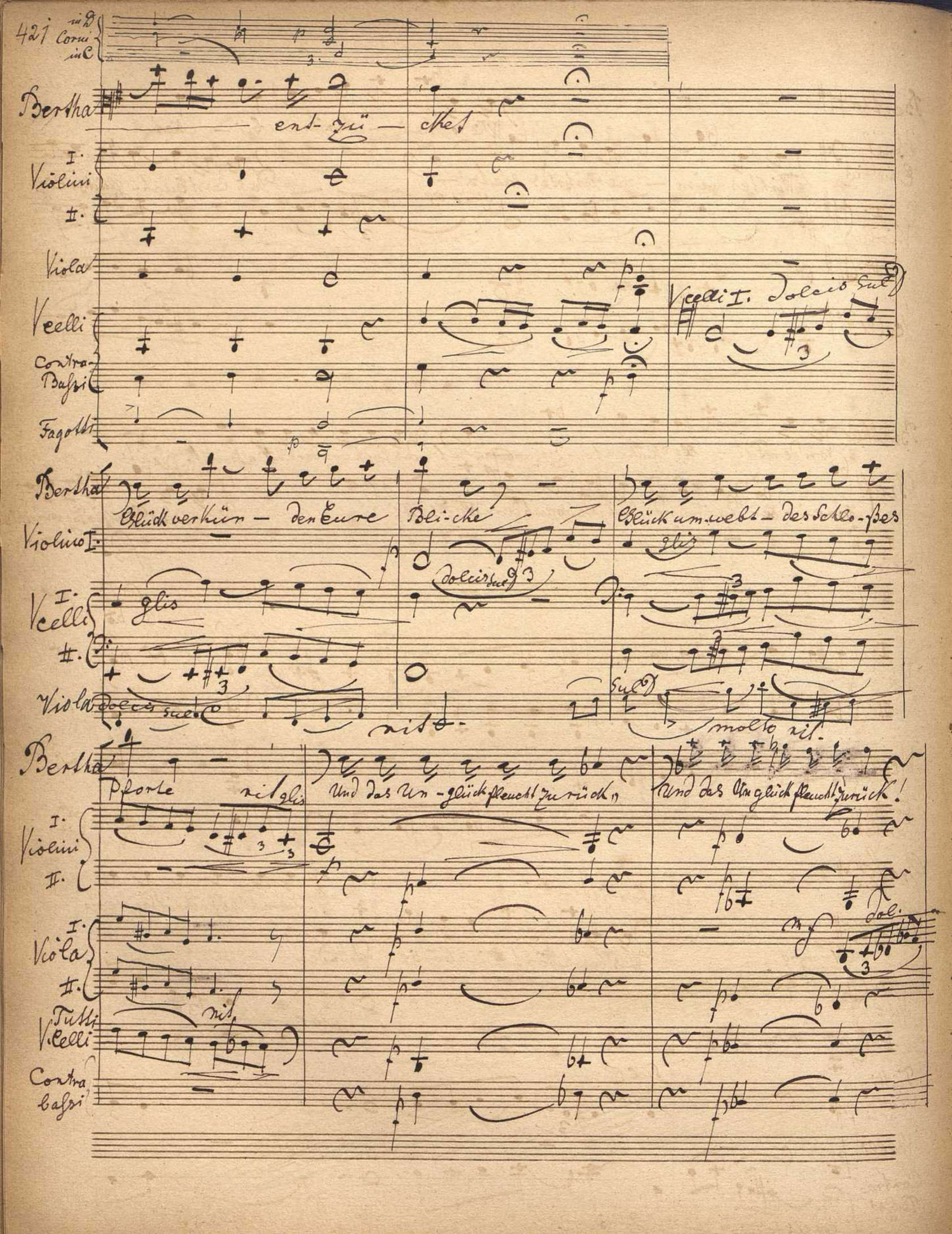
Viola I. II.

V.celli

Contra Bassi

Corni in D





in D
Corni
in C

Bertha
ent-zü-cket

I.
Violini
II.

Viola

Vcelli
Contra-Bassi

Fagotti

Vcelli I. dolcis sul D

Bertha
Glück verkün-den Eure Bli-cke
Glück um-webt-des Schlo-ßes

Violino I.

glis

dolcis sul D

I.
Vcelli
II.

Viola dolcis sul D

rit.

sul D

molto rit.

Bertha
Pforte rit glis
Und das Un-glück fleucht zurück,
Und das Unglück fleucht zurück!

I.
Violini
II.

I.
Viola
II.

dol.

Tutti
V.celli
rit.

Contra bassi

Bertha
Wie so hei — ter ihr nur bli — cket

Graf Emerich
Wirkt es im — mer währ' es stets —
Dann lasst Euch glückselig

I. Viola
II.
Sul G
Sul C
Vcelli

Bertha
Von der Fü — lle Glück ent — zü — cket das Euch von der Gattin kommt. Recit:

Graf
prei — sen Raimund! doch ists Spruch der Wei — sen
quasi Recit:
Herrscht das Glück, ein Tag verwehts

I. Violini
II.
I. Viola
II.
V. Cellli
Contra: Bassi

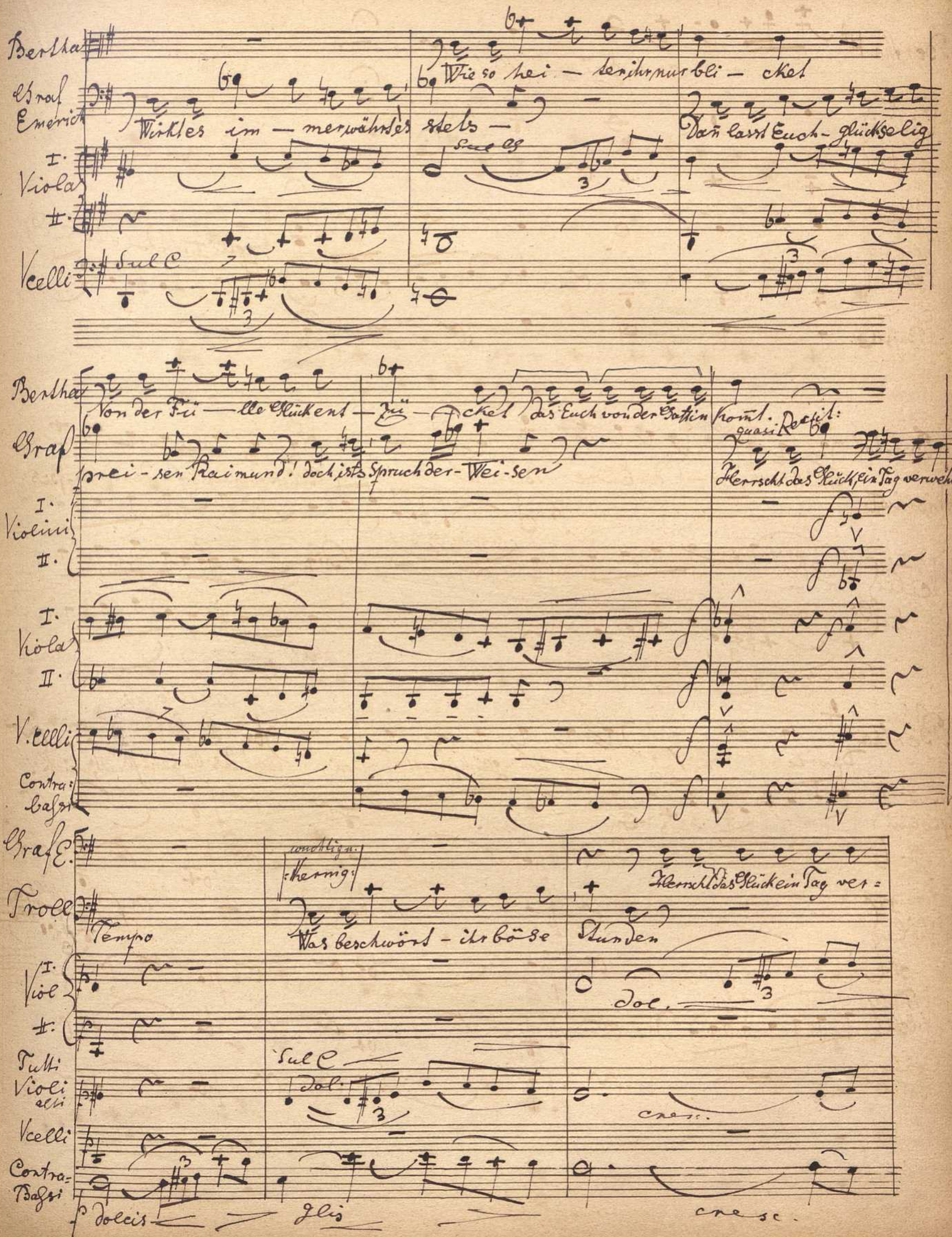
Graf E.
wuchtig n.
:kernig:
Herrscht das Glück ein Tag ver =

Troll
Tempo
Was beschwört — ihr böse Stunden

I. Viol
II.
dol.

Tutti Violi alti
Sul C
dol.
cresc.

Vcelli
Contra: Bassi
dolcis
glis
cresc.



Corni I. II. in D

Graf Em-wehts.

Troll

Winkt uns doch nur Mahl und Lust Hat das Unheil Euch ge-fun-den fern

Violino I. II.

Sul D dolcis

Sul D dol. express.

Viola

Sul C dol.

Vcelli

Sul C dol.

Contra Bassi

Clarinetti in A

Solo

Fagotti

Corni I. II. D

Corni III. in C

Bertha

Wie so hei-ter ihr nur bei-cket Von der

Graf Emerich

Wirkt es im-er, währet es

Recitativo

I. Tempo

Troll

bleibt es Graf Raimunds Brust.

Männer-Chor.

Tenori

Graf Emerichs Gefolge

Bassi

Freudi-ge Fe-ste bieten das

Violini I. II.

Sul G

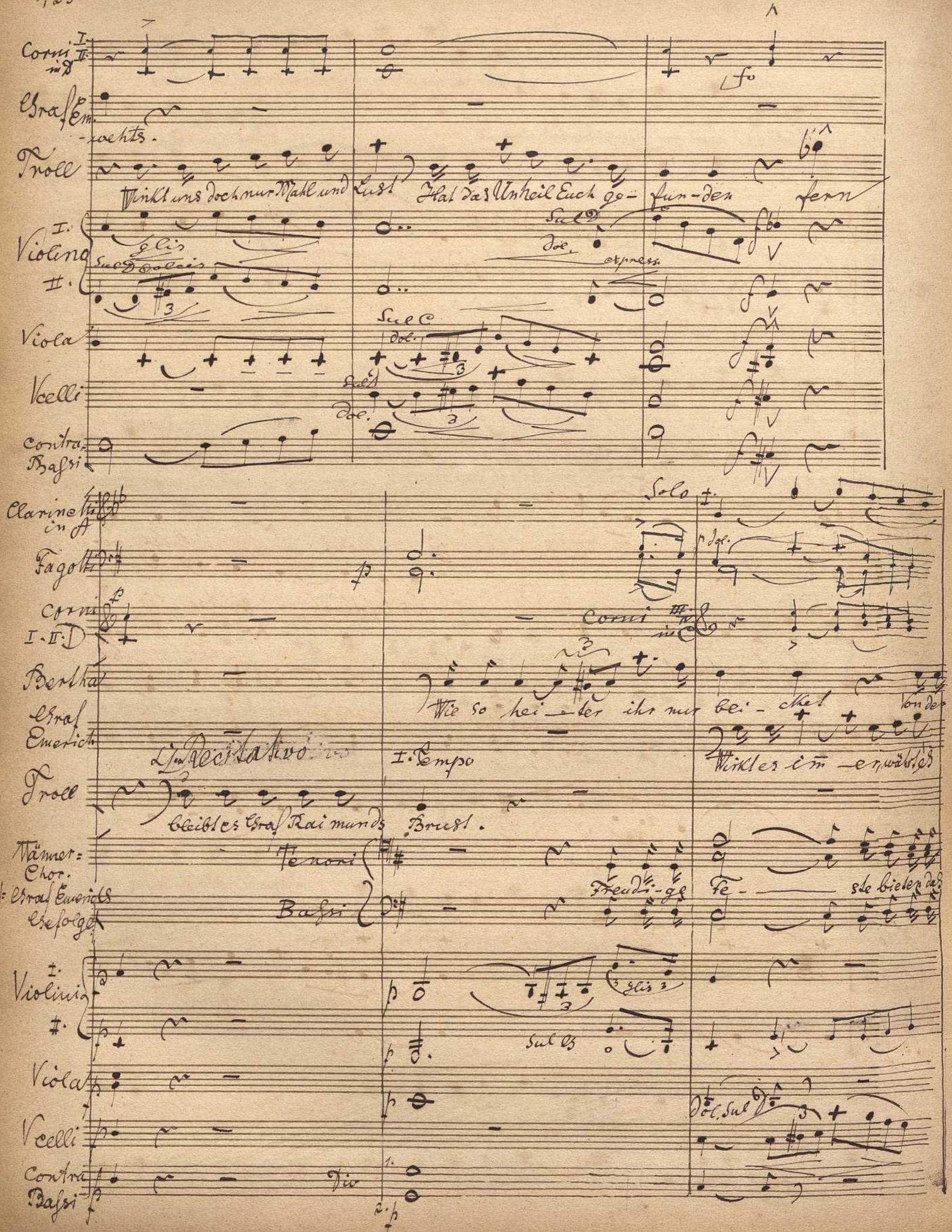
Viola

Dol. Sul D

Vcelli

Contra Bassi

Dio



Cat II in C f. 424

[illegible]



Oboi

Solo I.

Clarinetti in A

p dolcis

Fagotti

Corni in D

Corni in C

Bertha

Fü — lle Glück ent — zü — cket Glück ver-

Graf Emerich

stets dan lasst Euch — glückse — lig

Troll

Was be-schwört ihr bö — se Stun — den bö — se

Tenori

Chor

Be — ste Wenn sich des Glü — ckes Lie-ben-de

Bassi

Sul D

I. Violini II.

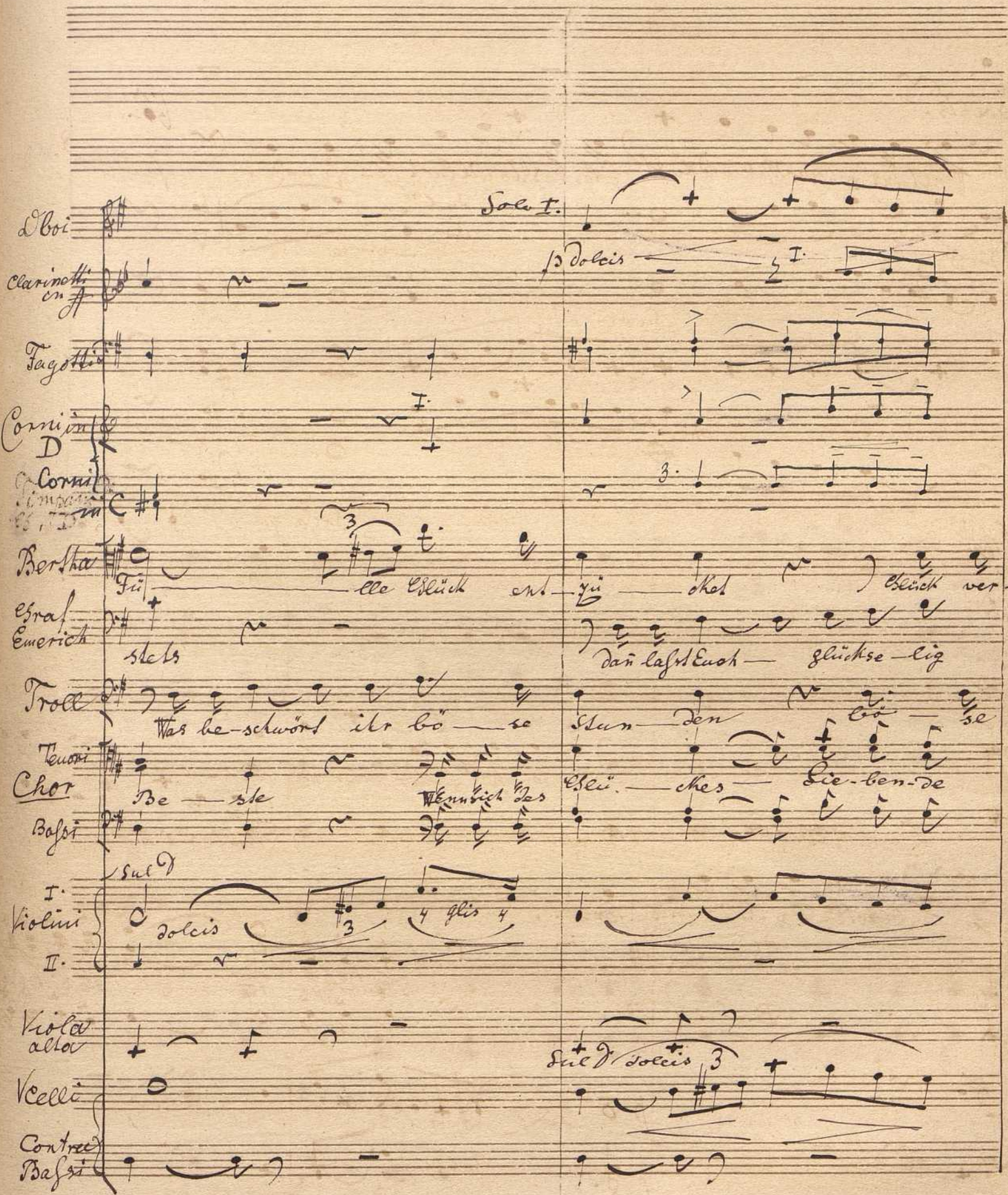
dolcis glis

Viola alta

Sul D dolcis

Vcelli

Contrec. Bassi



Corno 3. in C

Flauti

Ob

Clar.

Fag.

I.II. Corni in D

Timp. G, D

B.

Kün — den Eu — re Bei — cke Glück des

Graf Em.

prei-sen. Rai-mund, doch ists Spruch der

Troll

Stun-den Winkt uns doch nur Mahl und Lust Winkt uns

Chor

freun und als will — kom̄ — ne, und als will —

Dolcis

Viol

Vla

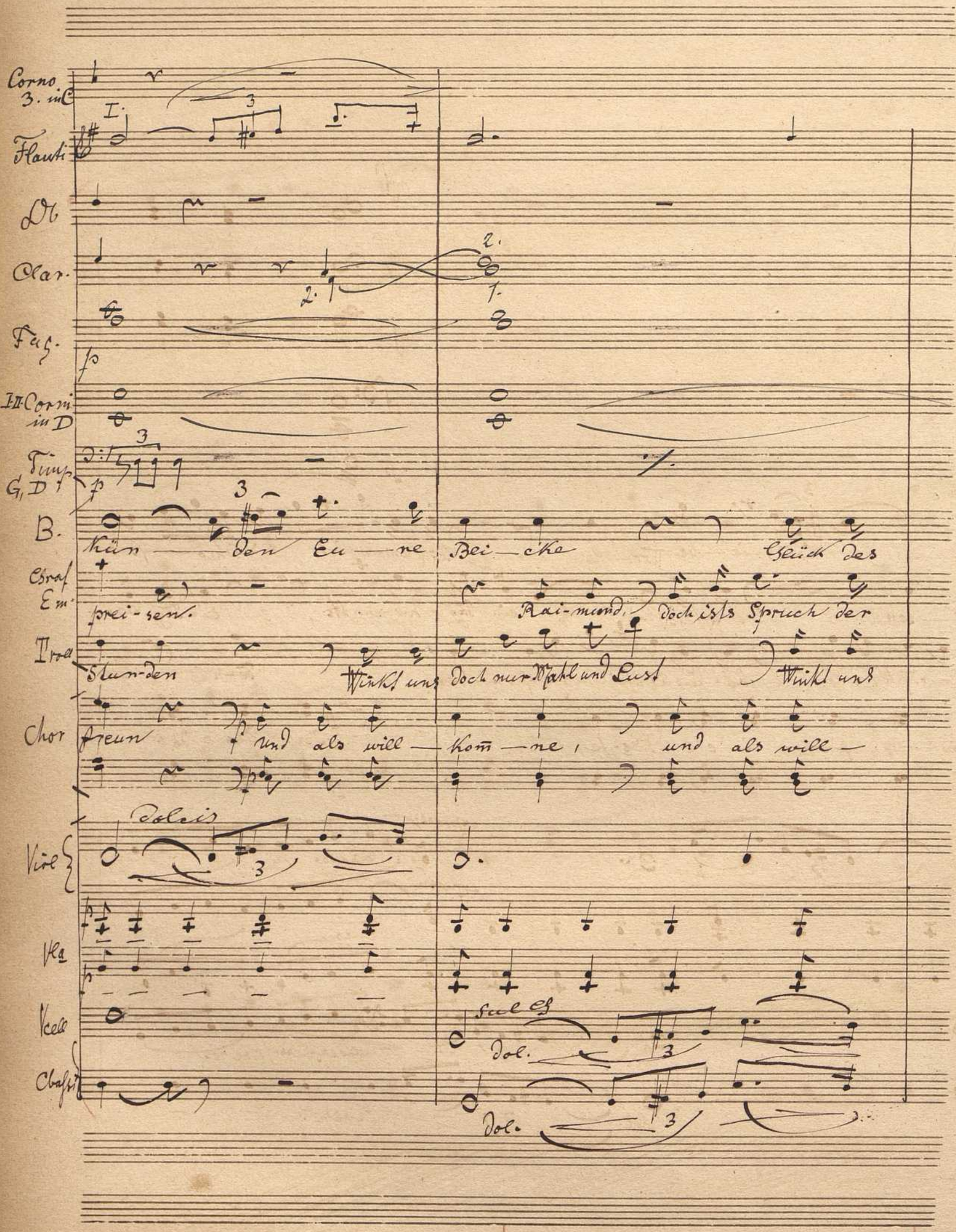
Vcell

Sul G

Dol.

Chassi

Dol.



I. II. mf

Will — Komms lie — be Wor — te Glück um — webt — des Schlo — ßes

Wei — sen herrscht das Glück — ein Tag verwetts, Ein Tag ver-

doch nur Mahl und Lust hat das Unheil Euch ge-fun — den Fern

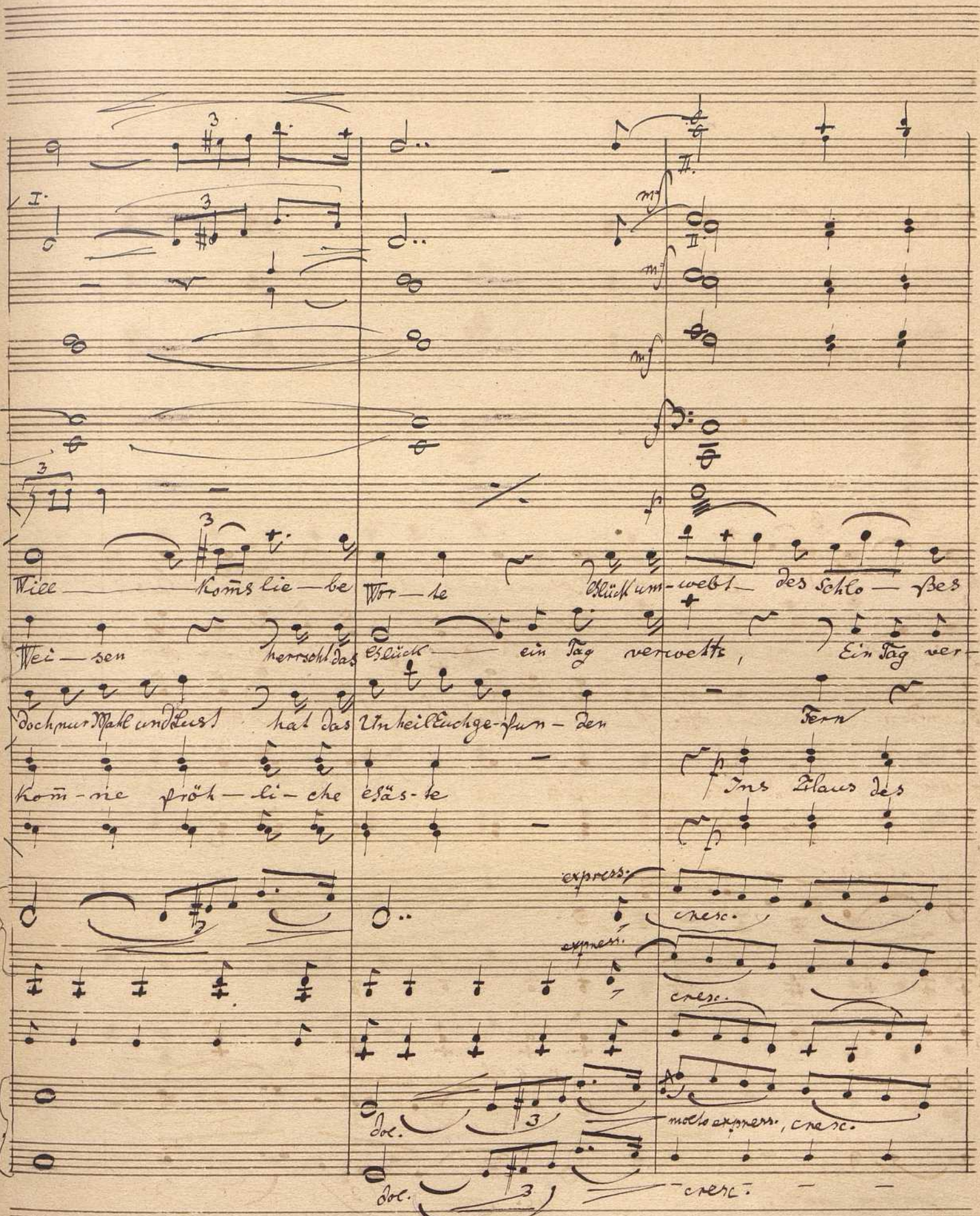
kom̄ — ne fröh — li — che Gäs — te Ins Haus des

express. cresc.

express. cresc.

dol. molto express., cresc.

dol. cresc.



Fl.

Ob

Clar

Fag.

Cor

Timp.

B.

Pfor — te Glück um — webt des schlo-ßes Pfor — te und das

Chrf E.

wehts, Herrscht das Glück, ein Tag ver — wehts, ein Tag ver —

T

bleibt es Graf Rai-munds Brust fern

cresc.

Chor

Glücks zo — gen wir ein, Ins Haus des

cresc.

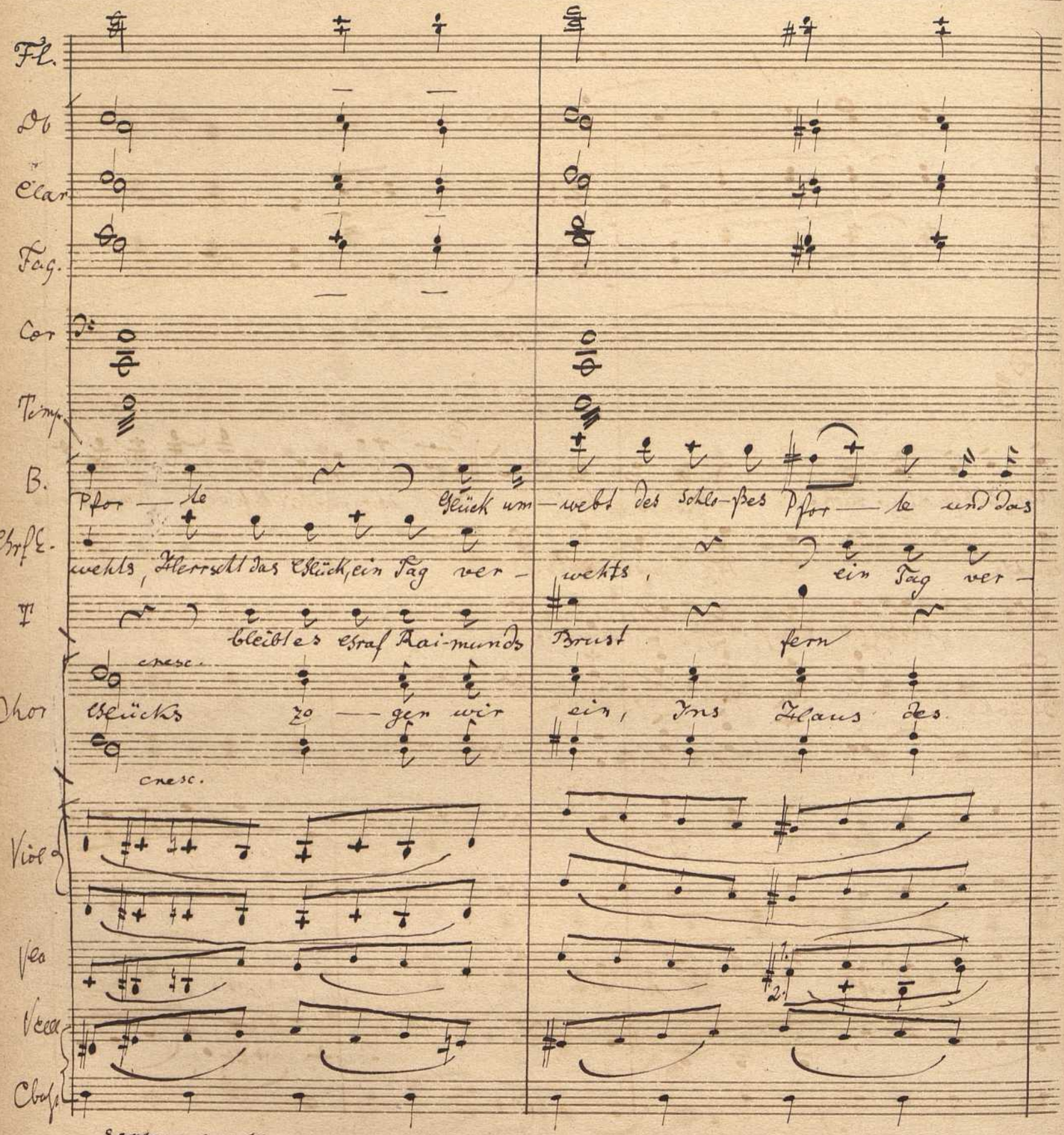
Viol

Vla

Vcell

Cbass

sempre cresc.



rit

dol.

rit

Un-glück fleucht zu-rück. Wie so hei — ter ihr nur bli-cket von — dem Glück ent-

wehts ein Tag ver-wehts.

bleibt es Graf Rai-munds Brust-

zo — gen

Glücks — zo — gen wir ein.

zo — gen wir ein.

Glis

dolcis Sul D

rit

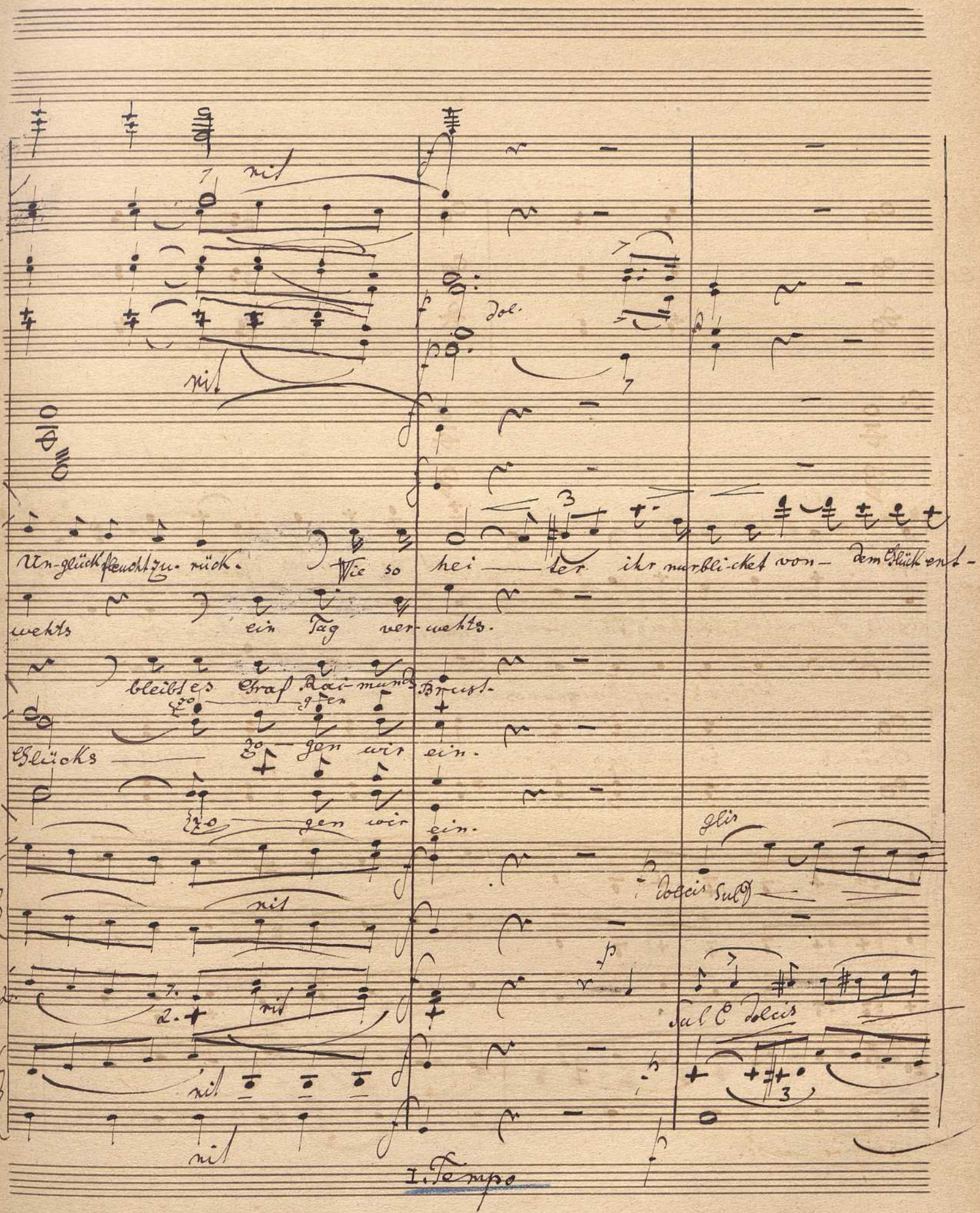
rit

Sul C dolcis

rit

rit

I. Tempo



Ob

Clar.

Fag.

I.

p

Cor.

Timp.

nit ad lib

nit

Btha

Zü — cket nit Vom — Glück — ent-

Grf E.

Wie — ihr so hei — ter blickt so

T.

fern bleibt es Graf Raimunds Brust

Chor

Viol

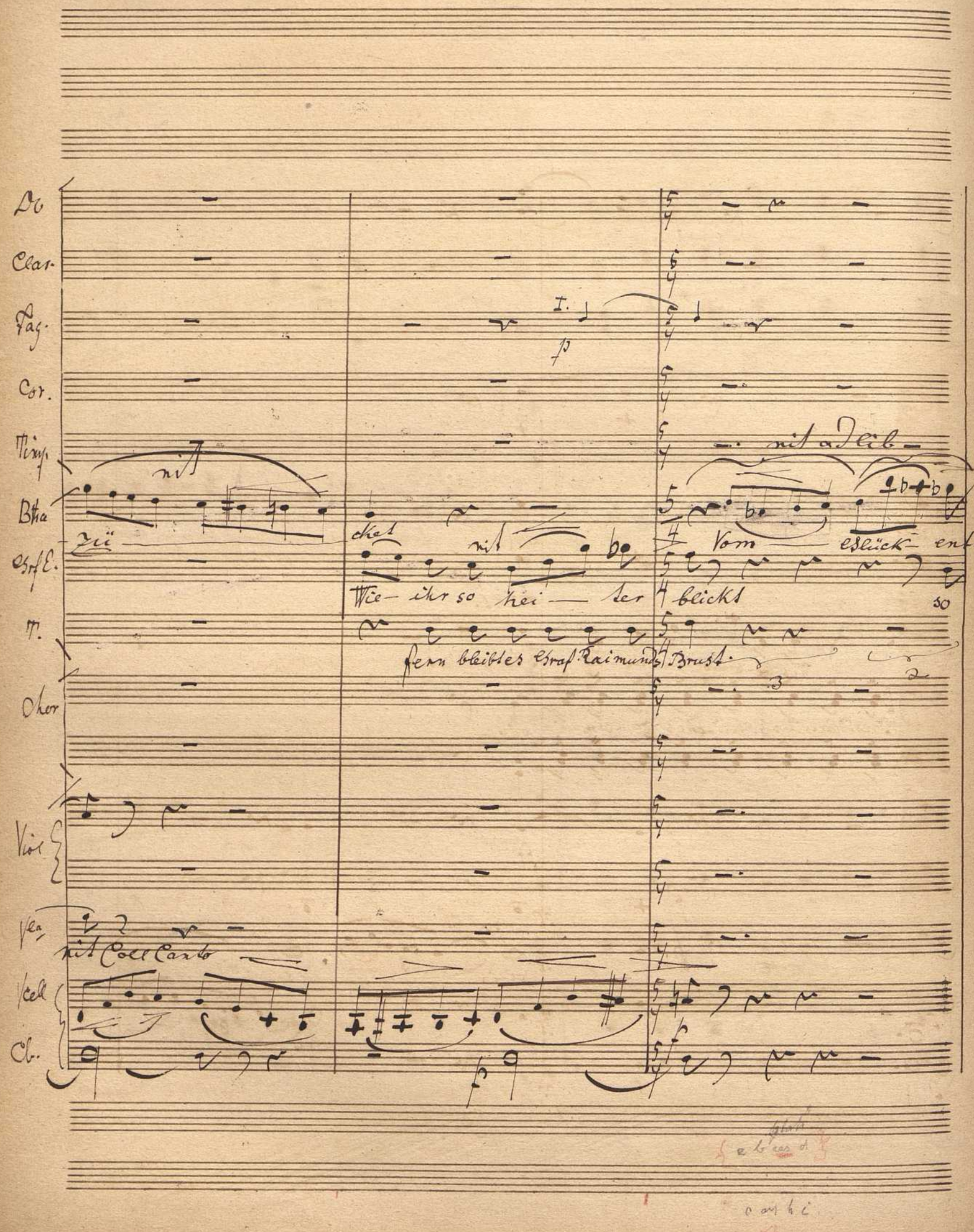
Vla

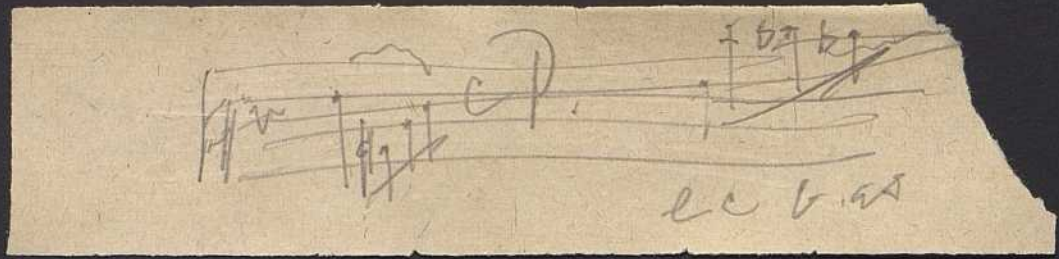
nit Coll Canto

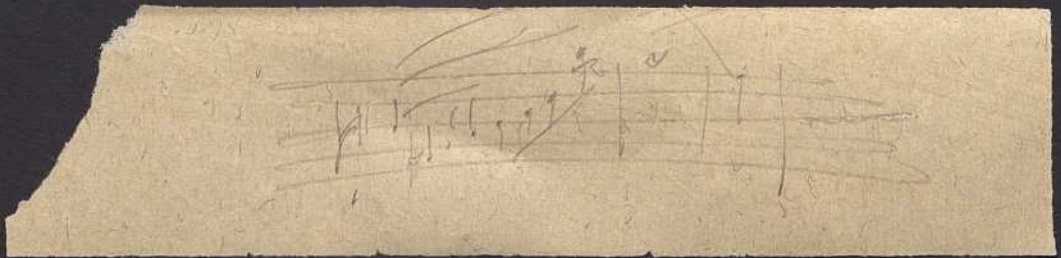
Vcell

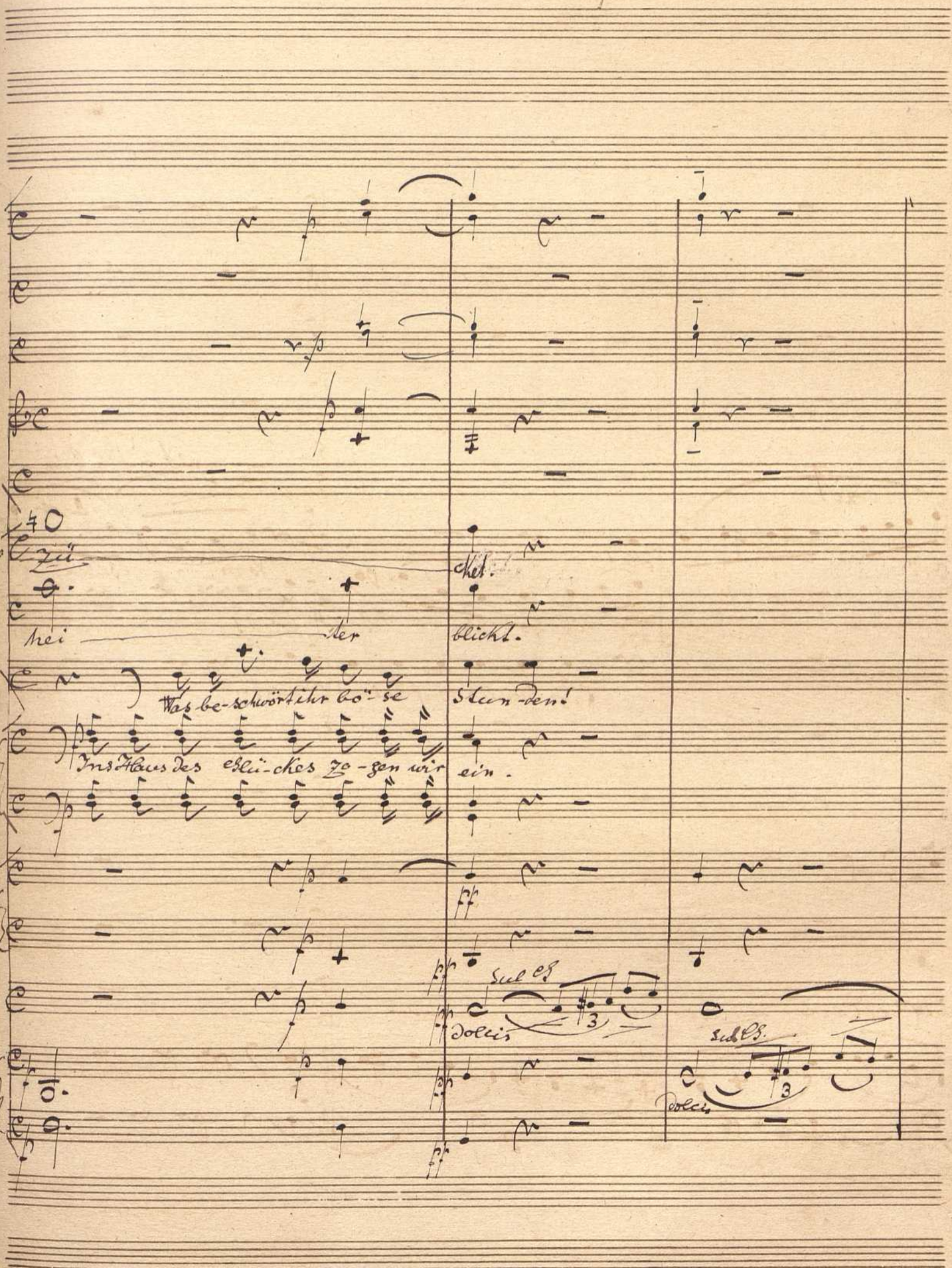
Cb.

f








Bth.
zü
cket.
G.E.
hei
ter
blickt.
T
Was be-schwört ihr bö-se
Stun-den!
Ins Haus des Glü-ckes zo-gen wir
ein.
Sul G.
dolcis
Sul G.
dolcis

Ob.

Clar.

Fag.

Corni D

Timp

Btha

GE.

Troll

Chor

Viol

Vla

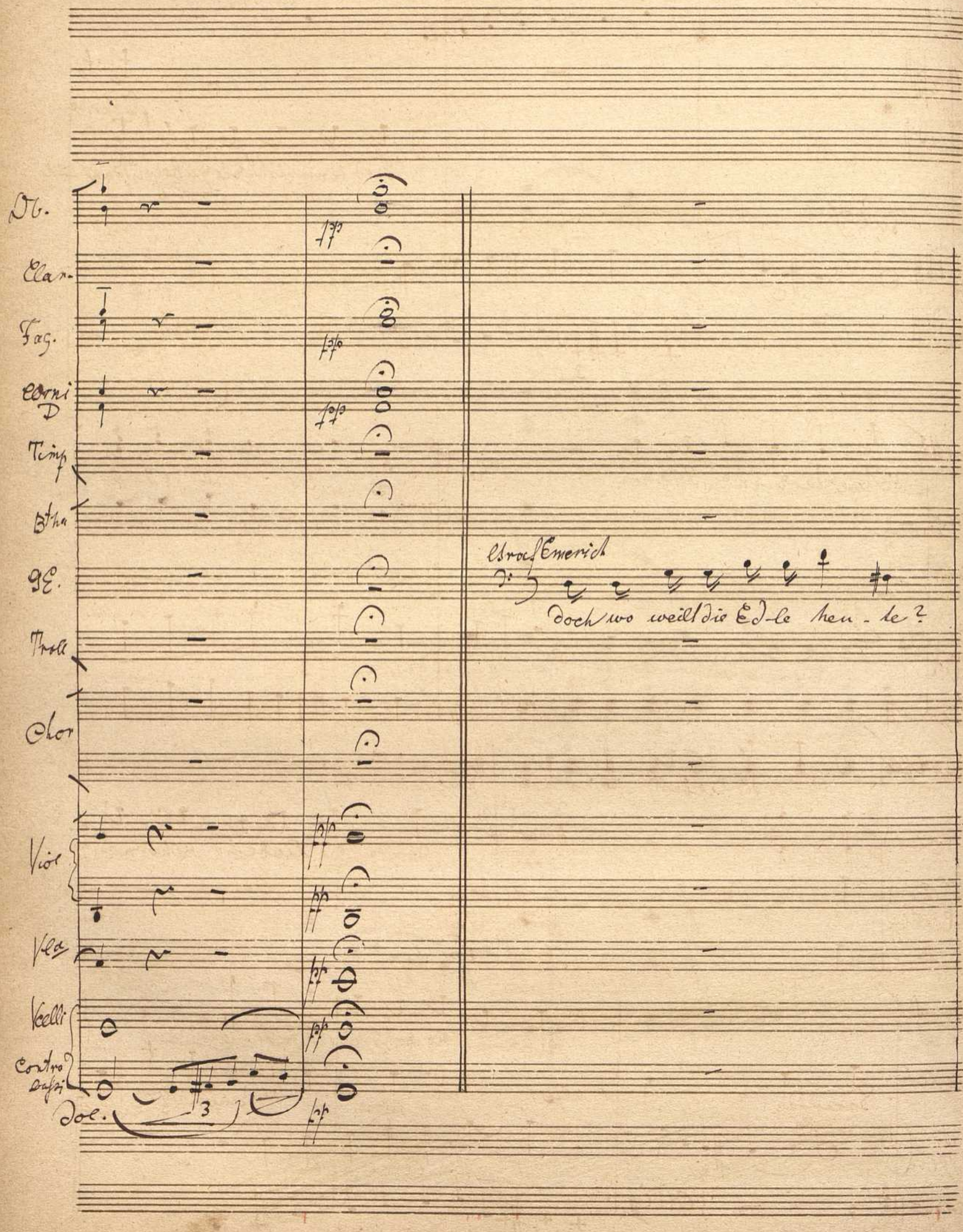
Vcelli

Contro bassi

Dol.

Graf Emerich

doch wo weilt die Ed-le heu-te?



Ten. I-II
Chor
Bass
tutti
Wo weilt- die Ed-le heu- te?

Bertha
Graf Emerich
Ihre
Wird denn nicht sie zu begrüßen

Viola
Sul D
V. Celli I
II
Sul C
Viol II dio.
pp
Viola
pp
Cbassi

Bertha
Schwesterstirn zu küssen
Chor
tutti
Wo weilt — die Ed-le

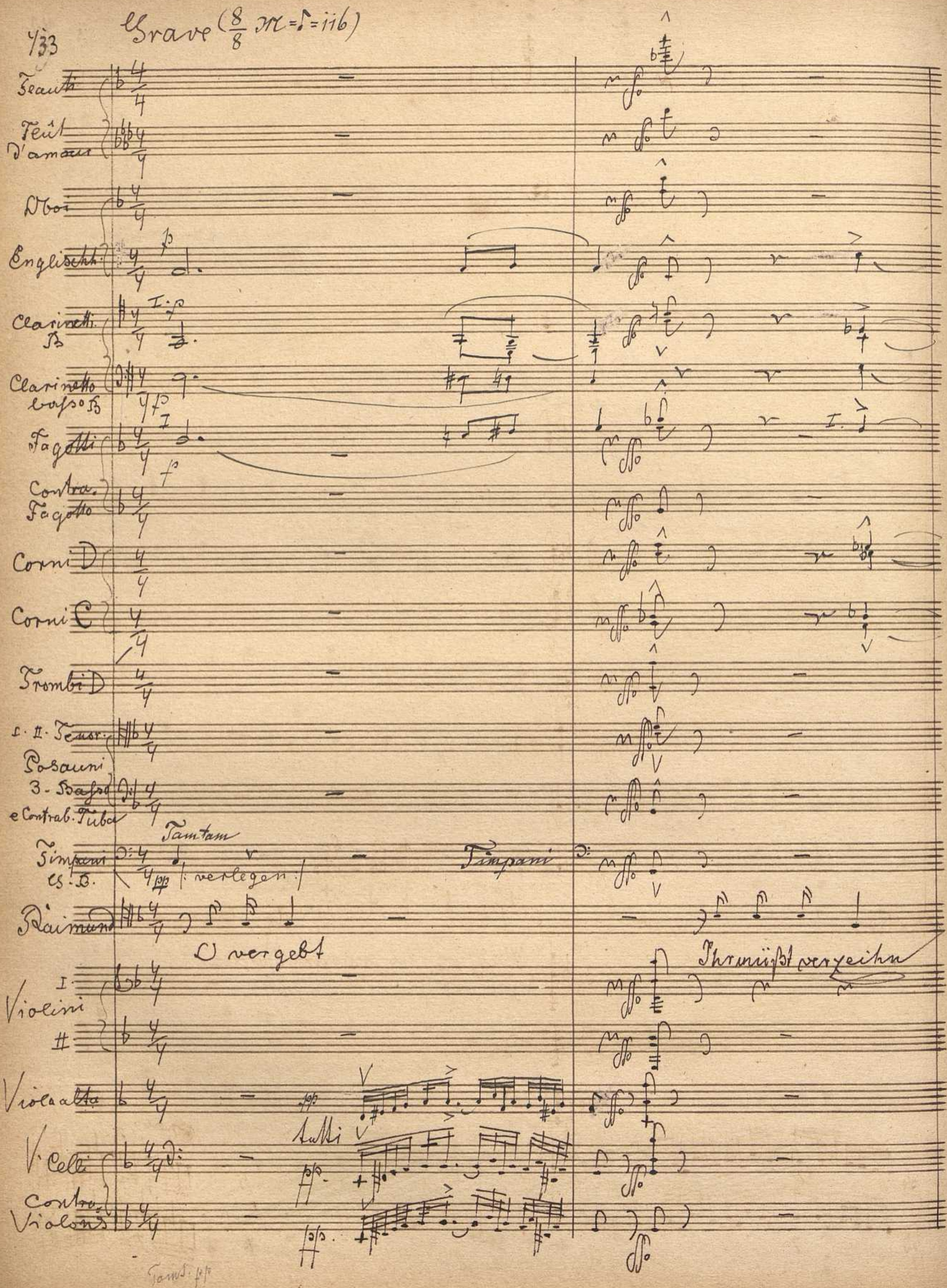
Viol. II
Viola
Celli
Contra-bassi
Violon Celli II

Bertha
Uns die liebend schöne Freu de?
Chor
heu- te?
Graf Emerich
Uns die liebend schöne

V. Celli I
II
Viola
Viol II
Viola
Cbassi
pp

Bertha
Uns — die schöne Freu-de?
Emerich
Freu-de?
glis
Uns — die schöne Freude?

V. Celli I
Sul D
Violino II
Viola
Cbassi
V. Celli II
Sul C
Viola



Grave (8/8 M = ♪ = 116)

Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englischh.

Clarinetti B

Clarinetto basso B

Fagotti

Contra Fagotto

Corni D

Corni C

Trombi D

I. II. Tenor. Posauni 3. Basso e Contrab. Tuba

Timpani G. B.

Tamtam

(: verlegen :)

Timpani

Raimund

O vergebt

Ihr müßt verzeihn

Violini I. II.

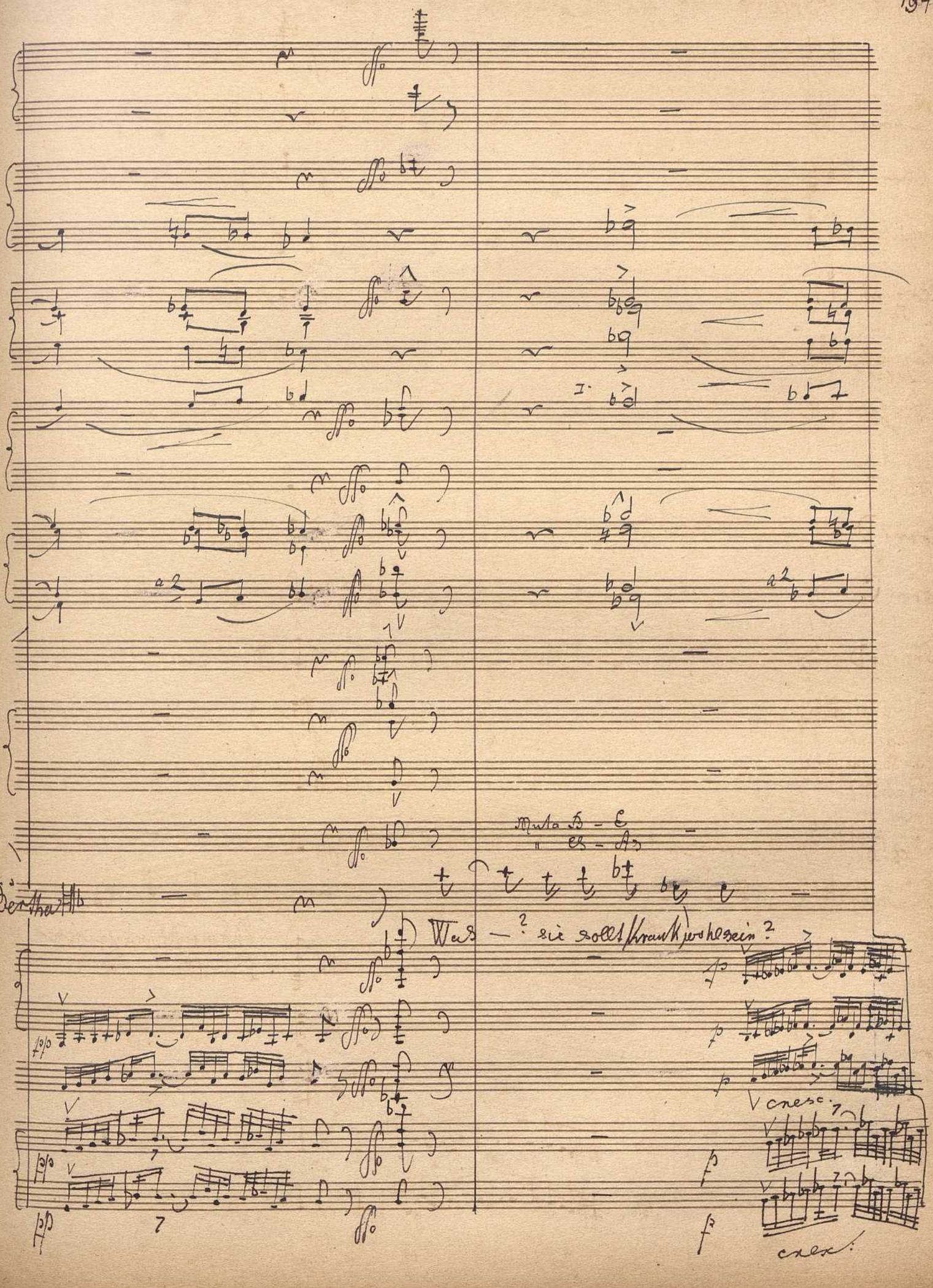
Viola alta

V. Celli

Contra Violons

tutti

Tamt. pp


Muta B – E
" Es – As
Bertha
Was – ? sie sollt krank wohl sein ?
cresc.
cresc.

Flauti

Flût d'am.

Oboi

Engl.

Clar.

Clar. basso

Solo

I. II. marc. a 2

Fag.

Contra Fag.

Corni D

Corni C

Trombi

1.2. Pos.

3. e Tuba

Grand Cassa

senza Piatti

Bertha

Ach dann lasst zu Ihr mich eilen, zu Ihr eilen!

(: Will fort. Raimund sie aufhaltend. :)

Raimund

Gräfin Bertha müßt ver

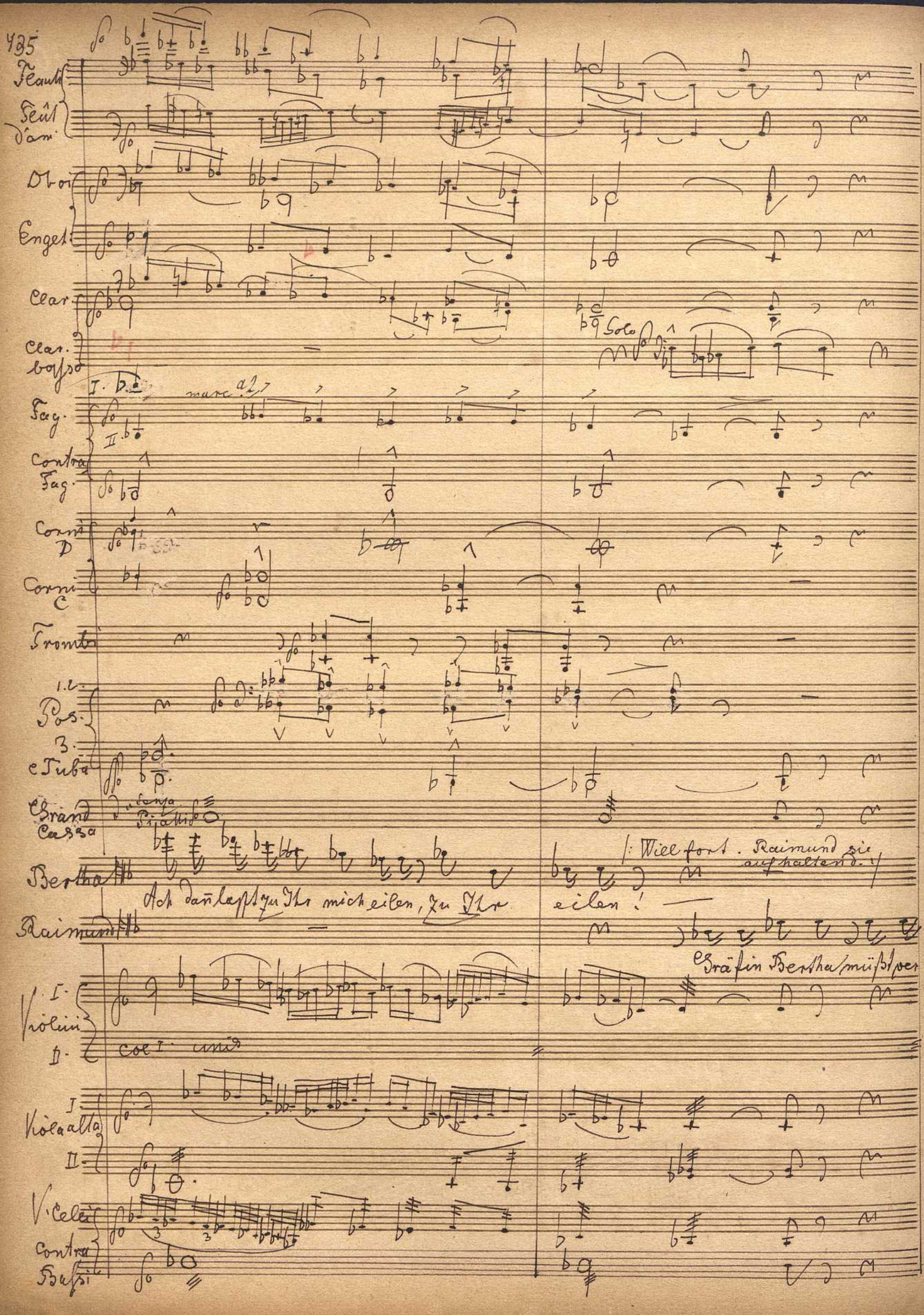
I. Violini II.

col I. unis

I. Viola alta II.

V. Celli

Contra Bassi



Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

basso

Fag.

a 2

Contra f.

Cor.

Cor.

Trombi

Pos.

Timp.

Muta E - Es

Bertha

Raimund

weilen! —

Morgen, wird sie Euch be-

Viol. I.

Viol. II.

col Violino I.

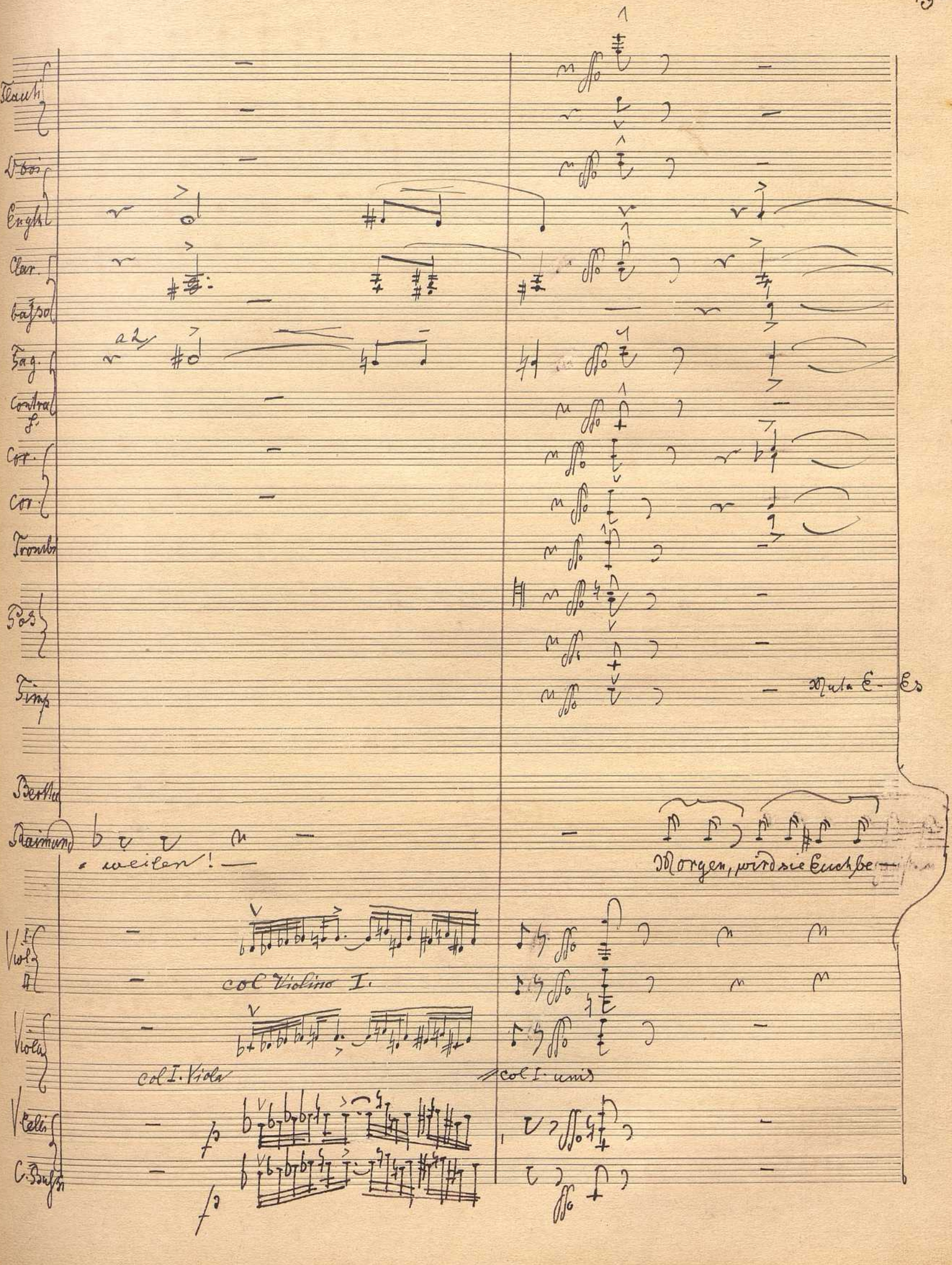
Viola

col I. Viola

col I. unis

V. Celli

C. Bassi



Bertha

Ach! wa-rum lasst nicht zu ihr, Ihr mich

Flauti

Flût d'am.

Oboi

Engl.

Clar.

Clar. basso

Fagotti

Contra Fagotto

Cor. D

Cor. C

Trombi

1.2. Tenori Pos.

e 3. Basso

Tuba

Grand Cassa

Senza Piatti

Bertha

Raimund

Chor

Ten.

Bassi

tutti

Was ists?

-grü-ßen

Graf Emerich

Wie was hör ich Freund

Was ists?

Was

Violini I. II.

col I mo

Viola alta I. II.

col Viola I.

col I. tutti

V. Celli

Contra Violoni

ei – len?

a 2

solo

Chor

Was ists?

Raimund

Nichts, ein

Bertha

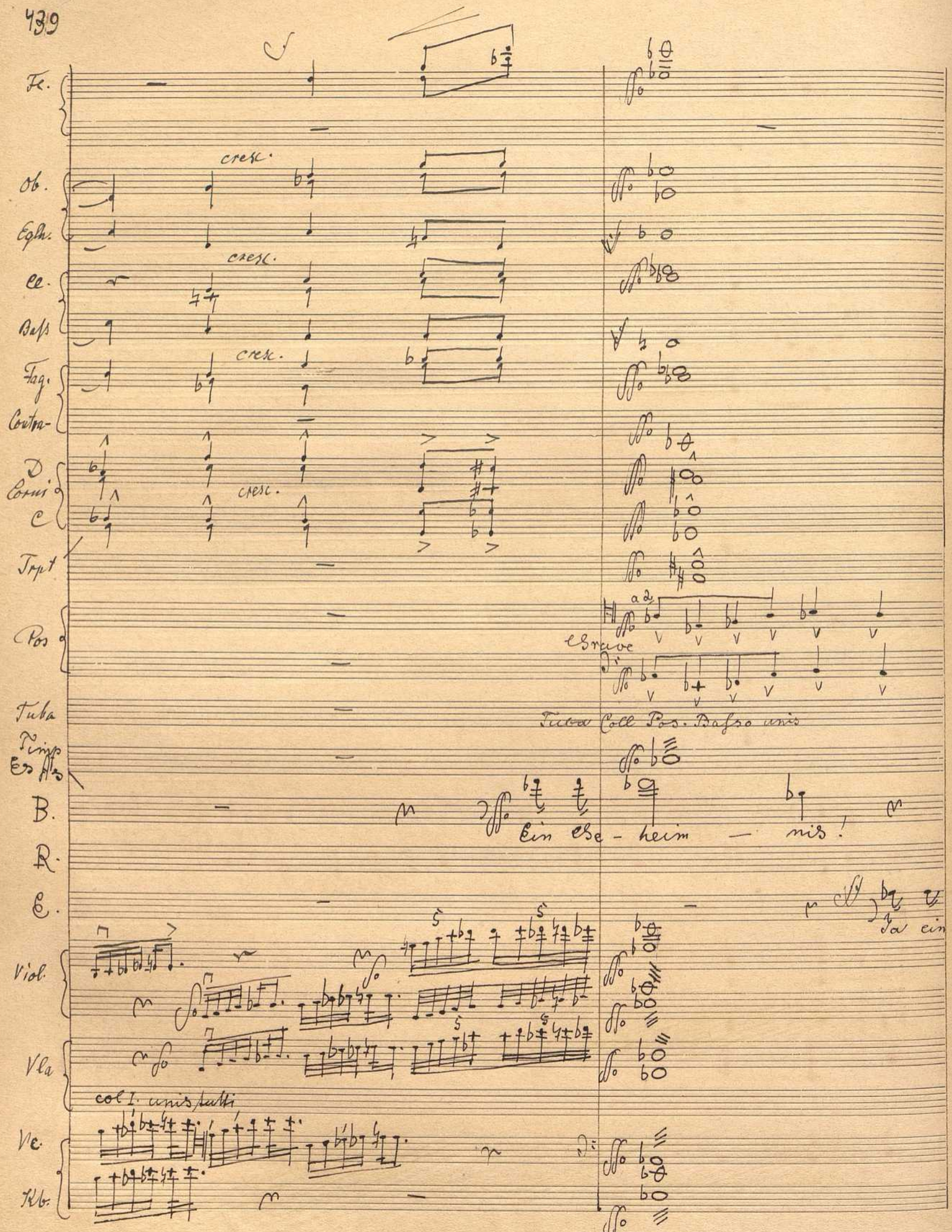
Ein Geheimniß?

Kein Geheimniß ists!

E.

ists?

col I.


Fl.
Ob.
Engl.
Cl.
Bass
Fag.
Contra-
D
Corni
C
Trpt
Pos
Tuba
Timp
Es As
B.
R.
E.
Viol.
Vla
Vc.
Kb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a2
espr.
Tuba Coll Pos. Basso unis
Ein es - heim — nis!
Ja ein
col I. unis tutti

a 2

a 2

col Pos. Basso

Chor

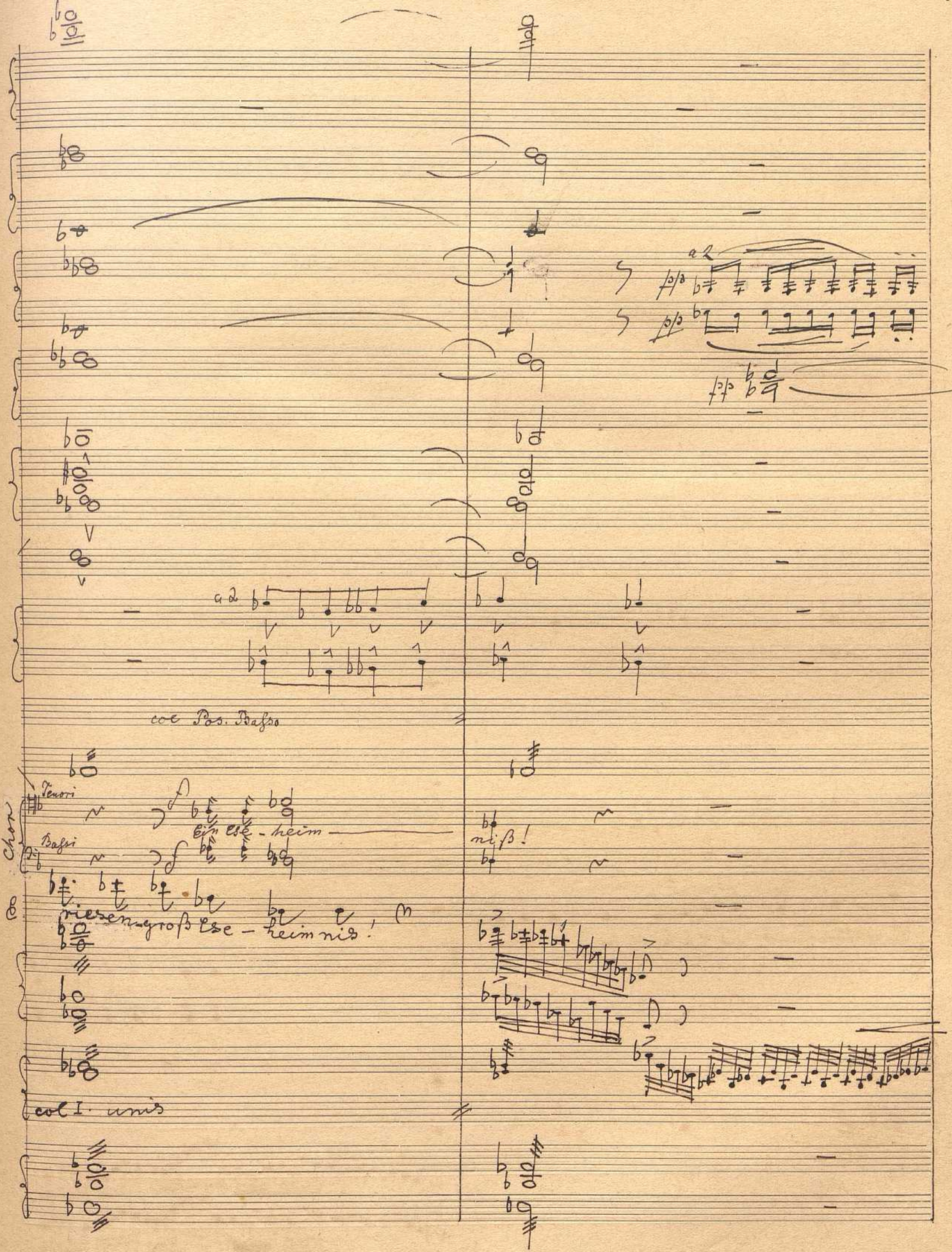
Tenori

Bassi

Ein Ese - heim — niß!

riesen groß Ese - heim nis!

col I. unis



Fl. I. II.
a 2
D'am.
Ob.
Engl.
Clar
Cl. basso
Fag.
Contrafag.
D
Corni
C
Trpt.
Pos.
a 2
Tuba
Timp
B.
R.
E.
: Raimund, anfangs scheu, dann aber immer erregter hinhorchend :
Furchtbar wird die Lösung sein, die Lösung sein!
Chor
Tenori
Bassi
tutti 1. 2.
Furchtbar wird die Lö- sung
1. 2.
Divisi
col. Viol. I.
: Diese Passage ist, der Deutlichkeit in den Contrabässen wegen, stets in etwas langsamerem Tempo zu nehmen! :

I.

I.

pp

pp

f

pp

pp

Tamtam

B. Ertha

Doch Graf Raimund zu be-frein Setzt ich gern mein Leben

Raimund

Doch Graf Raimund zu befrein Setzt ich gern mein Leben

Chor

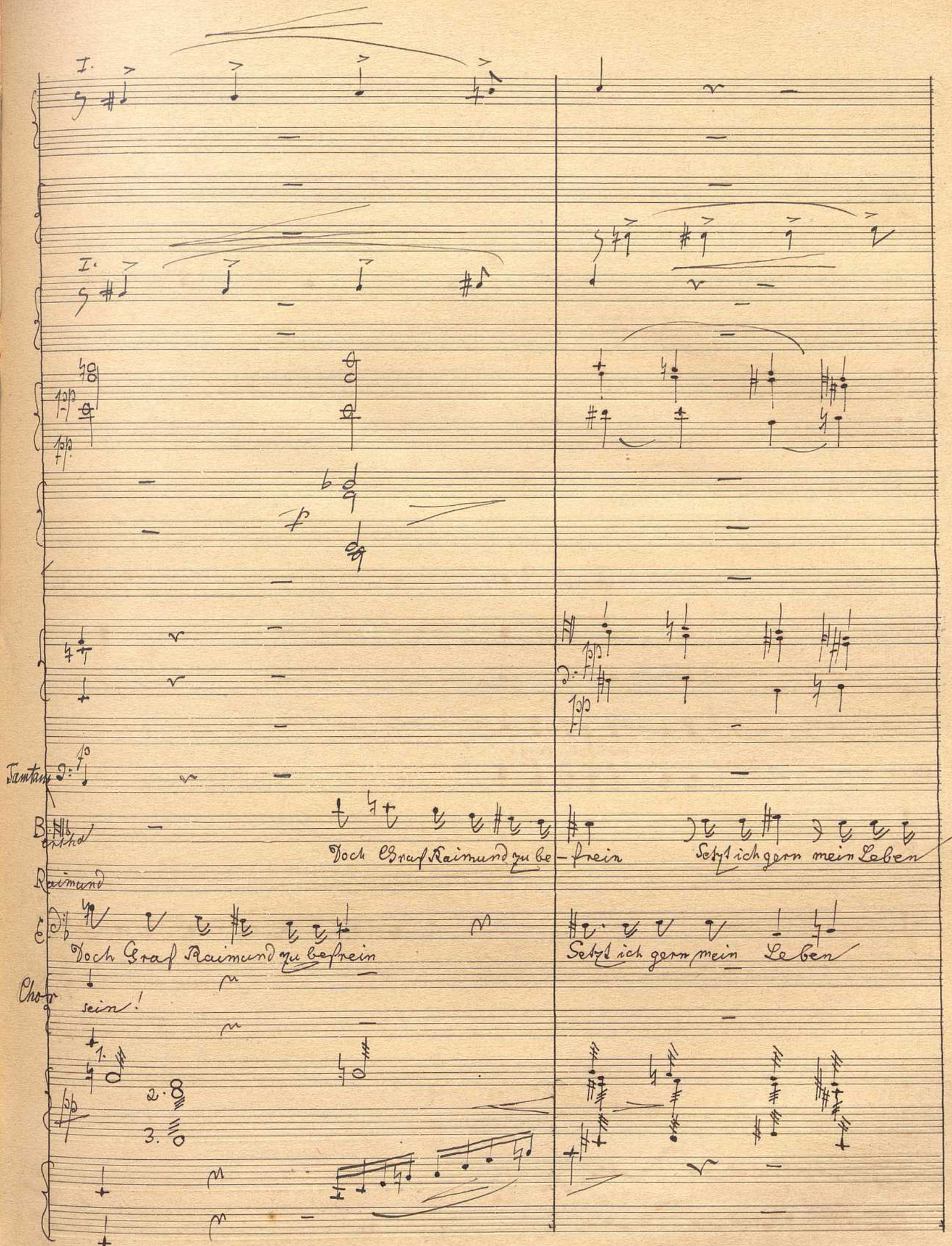
sein!

1.

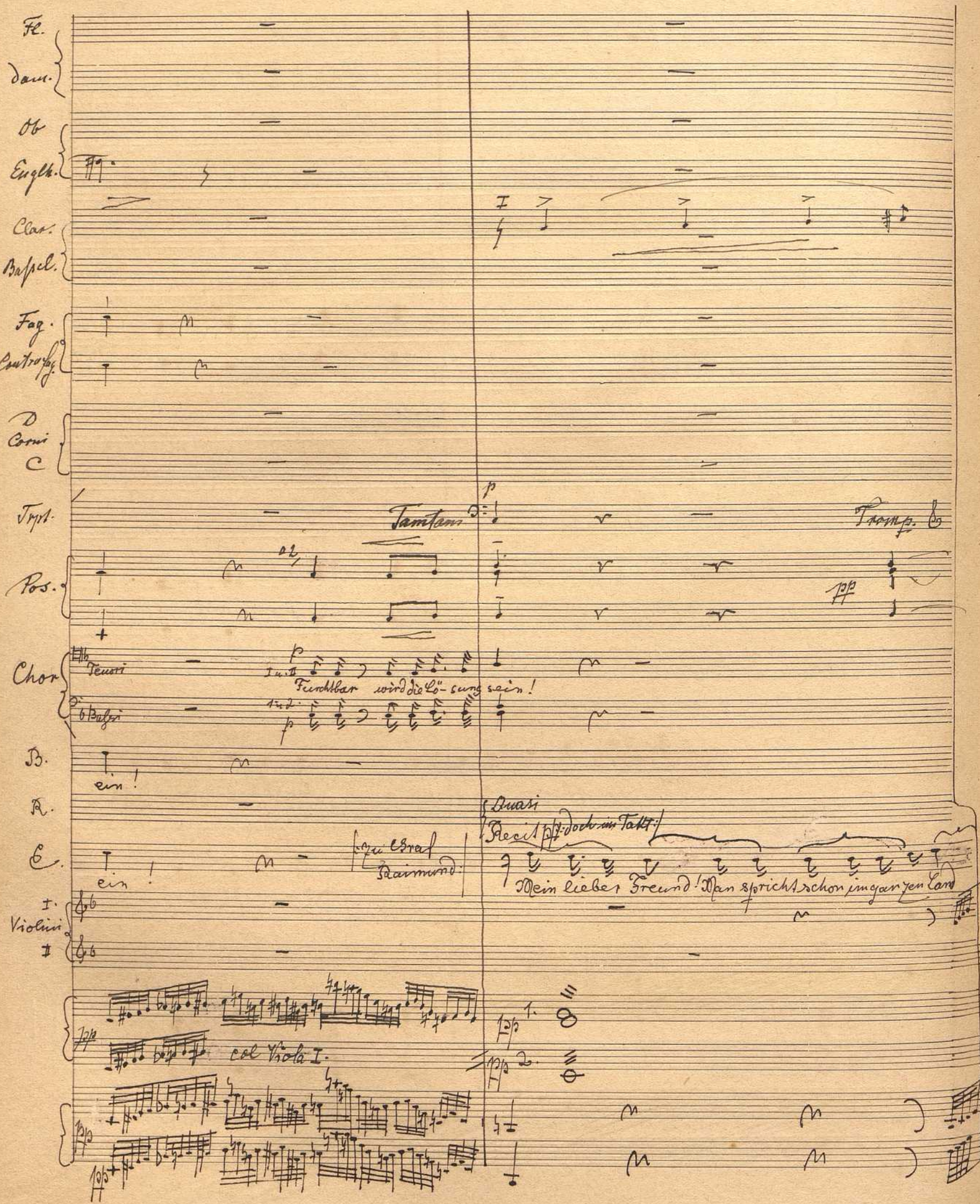
2.

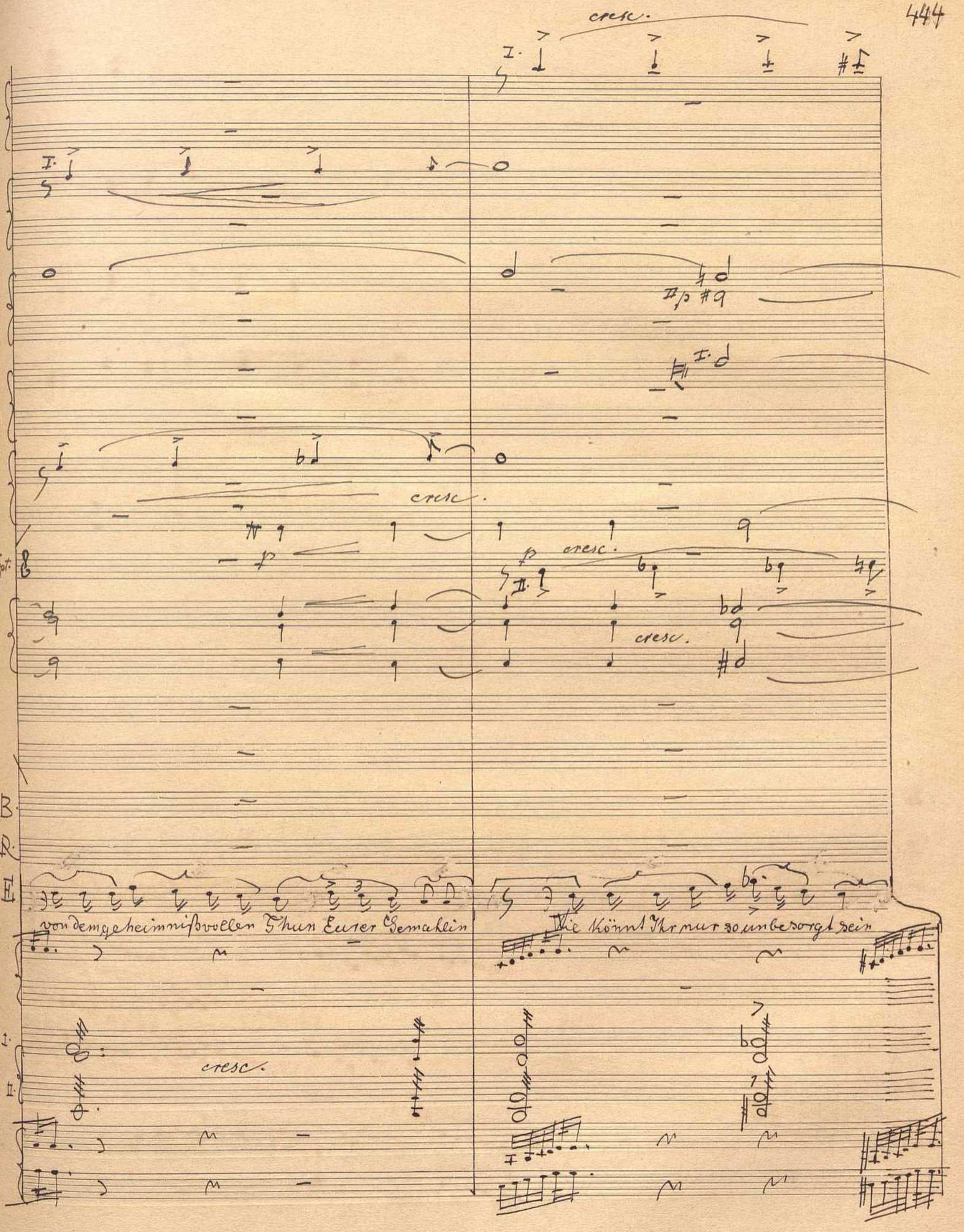
3.

pp



Fl.
dam.
Ob
Englh.
Clar.
Bassel.
Fag.
Contrafag.
D
Corni
C
Trpt.
Tamtam
Tromp. &
Pos.
Chor
Tenori
Bassi
Furchtbar wird die Lösung sein!
B.
ein!
R.
E.
ein!
zu Graf Raimund:
Quasi Recit pp: doch im Takt:
Mein lieber Freund! Man spricht schon im ganzen Land
I.
Violini
II
col Viola I.




cresc.
I.
cresc.
Trpt.
p
cresc.
II.
cresc.
B.
T.
E.
von dem geheimnißvollen Thun Eurer Gemahlin
Wie könnt Ihr nur so unbesorgt sein
cresc.
I.
II.

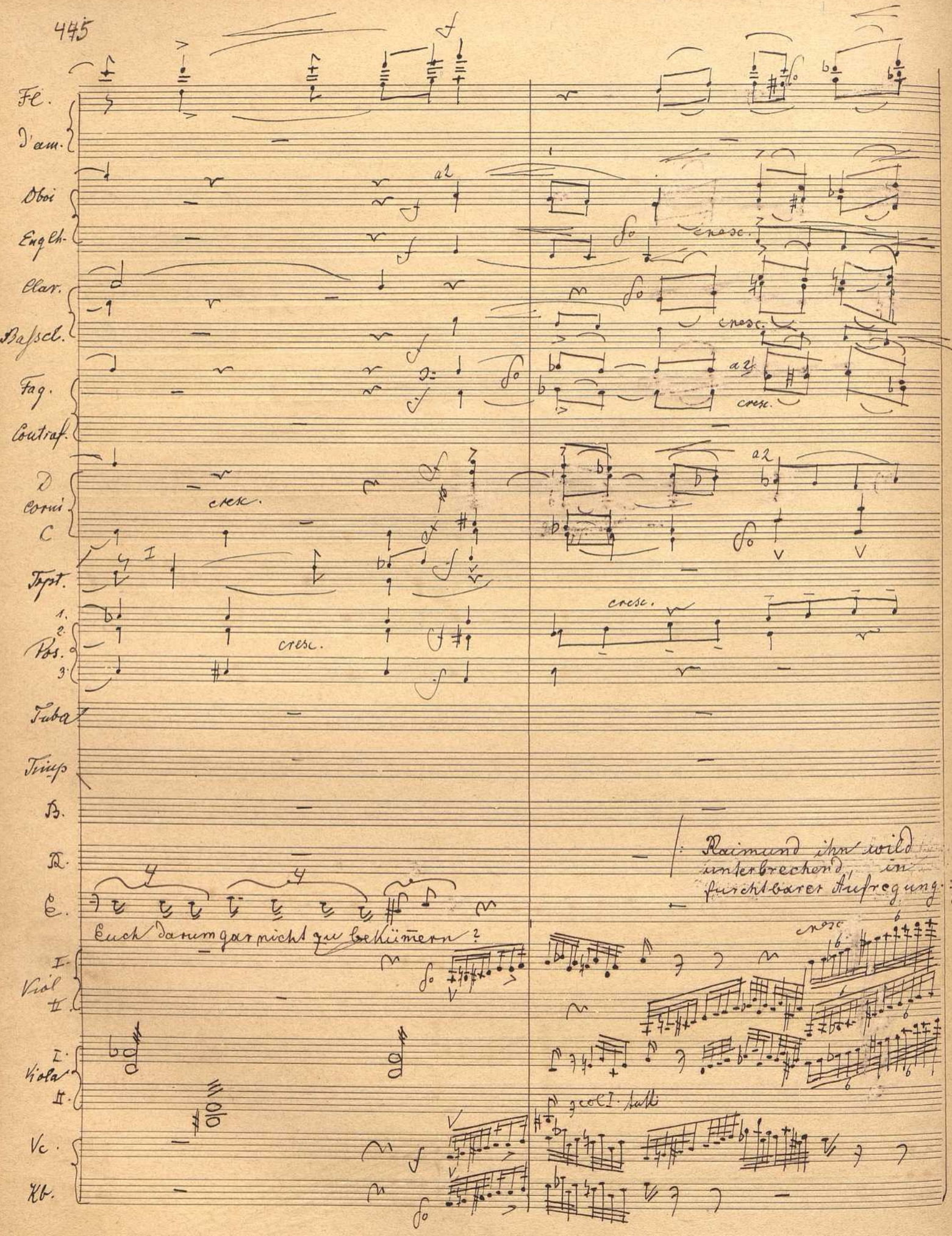
Fl.
d'am.
Oboi
Englh.
Clar.
Bassel.
Fag.
Contraf.
D
Corni
C
Topt.
1.
2.
Pos.
3.
Tuba
Timp
B.
R.
E.
I.
Viol
II.
I.
Viola
II.
Vc.
Kb.

a2
cresc.
a2
cresc.
a2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Euch darum gar nicht zu bekümmern?

: Raimund ihn wild unterbrechend, in furchtbarer Aufregung :

cresc.
col I. tutti



B.

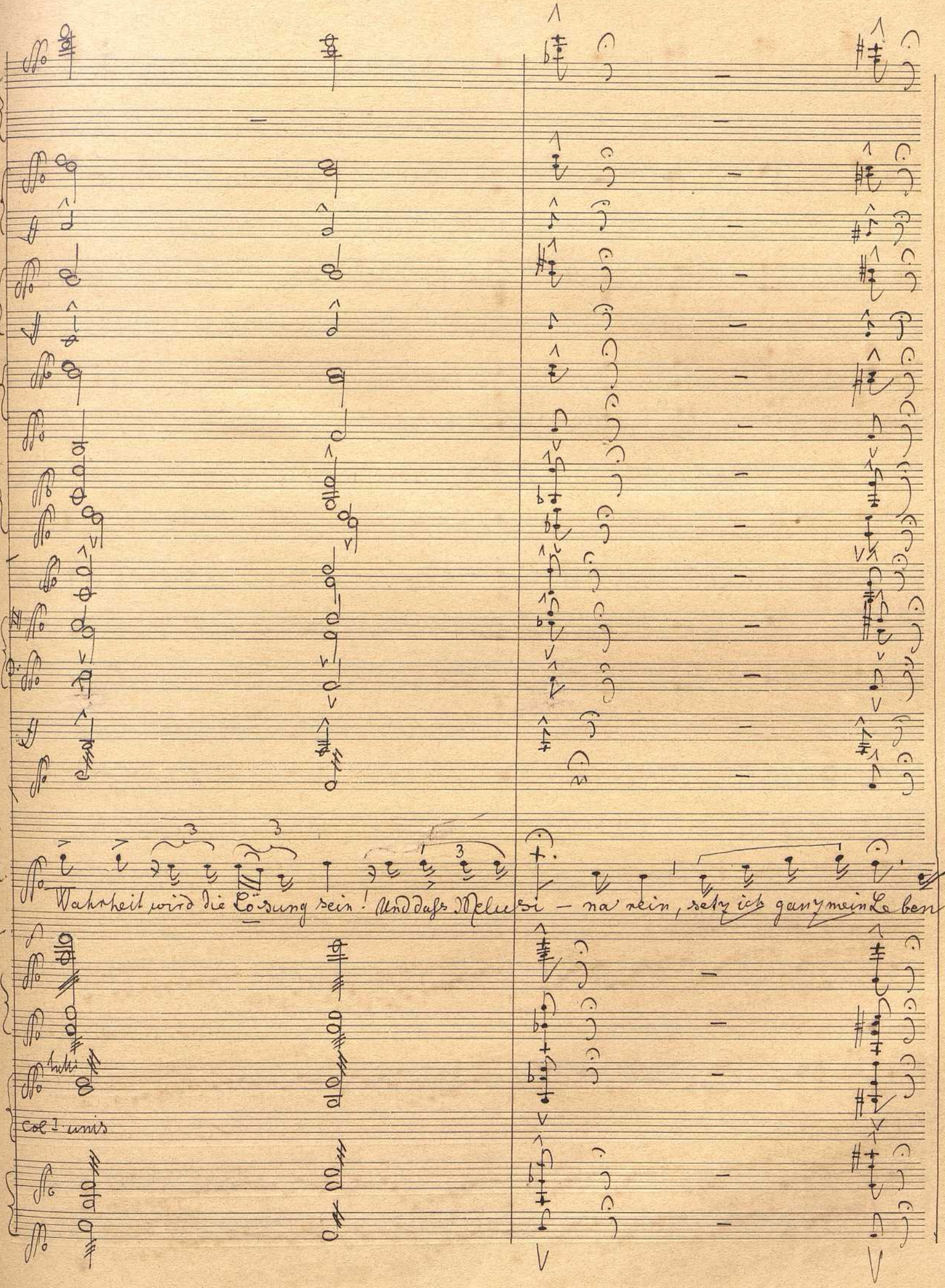
R.

Wahrheit wird die Lösung sein! Und dass Melusi – na rein, setz ich ganz mein Le ben

E.

tutti

Col I unis



a 2

a 2

a 2

D

C

a 2

D.

a 2

Timp.

B.

Stürmt ab.

R.

ein!

E.

Vorhang fällt schnell

col I - unis

tutti

col I.

Vc.

Vc.

ossia

Contrabass

oppure

Verwandlung

Melusina Act III. 2. Aufzug

Grave

Flauti a 2

Oboi a 2

Clarinetti B

Clarinetto Basso in B

Fagotti

Contra-Fagotto

Corni Es

Corni

Trombi Es

Tenori

Posauni

Basso

Timpani Es B

col Tuba

Violini I.

Violini II.

Viola alta

V. Celli

Contra-Bassi

col Tuba

Flauti

Oboi

Clar.

Clar. basso

sonore

rit

Fagotti

Contra F.

Cor.

Cor.

Trombi

Pos.

Timp.

Melusina

Viol. I.

II.

Vla alta

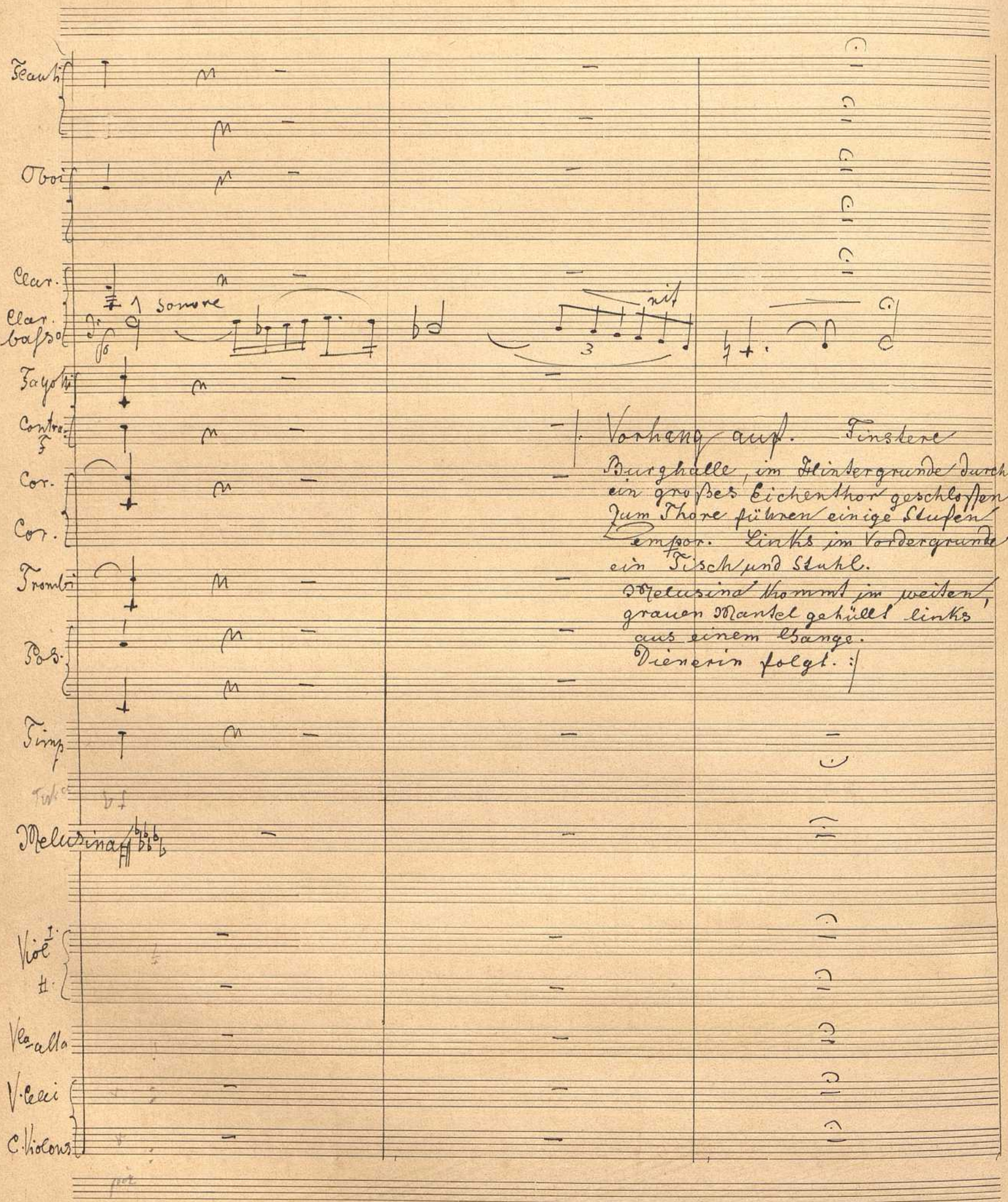
V. Celli

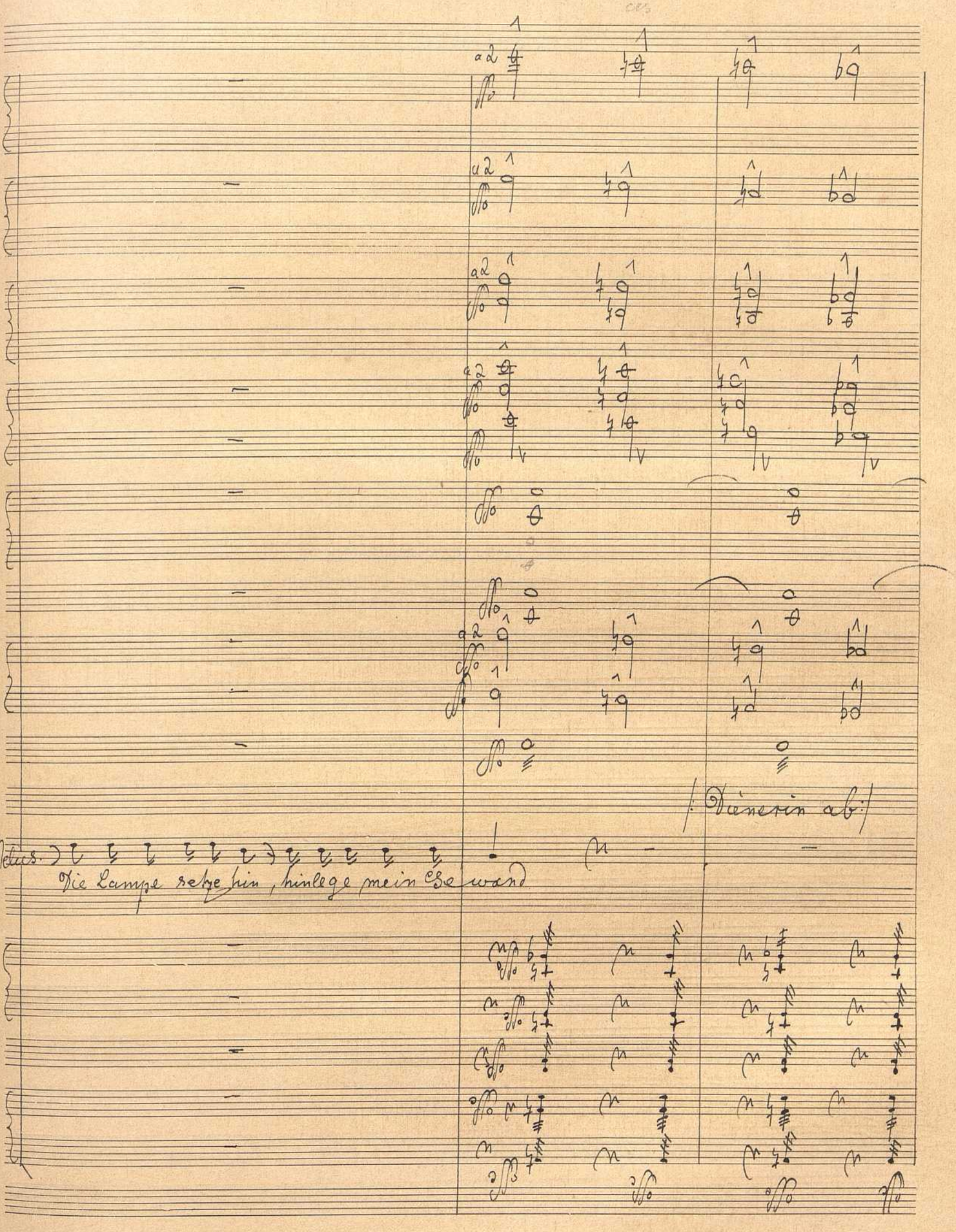
C. Violons

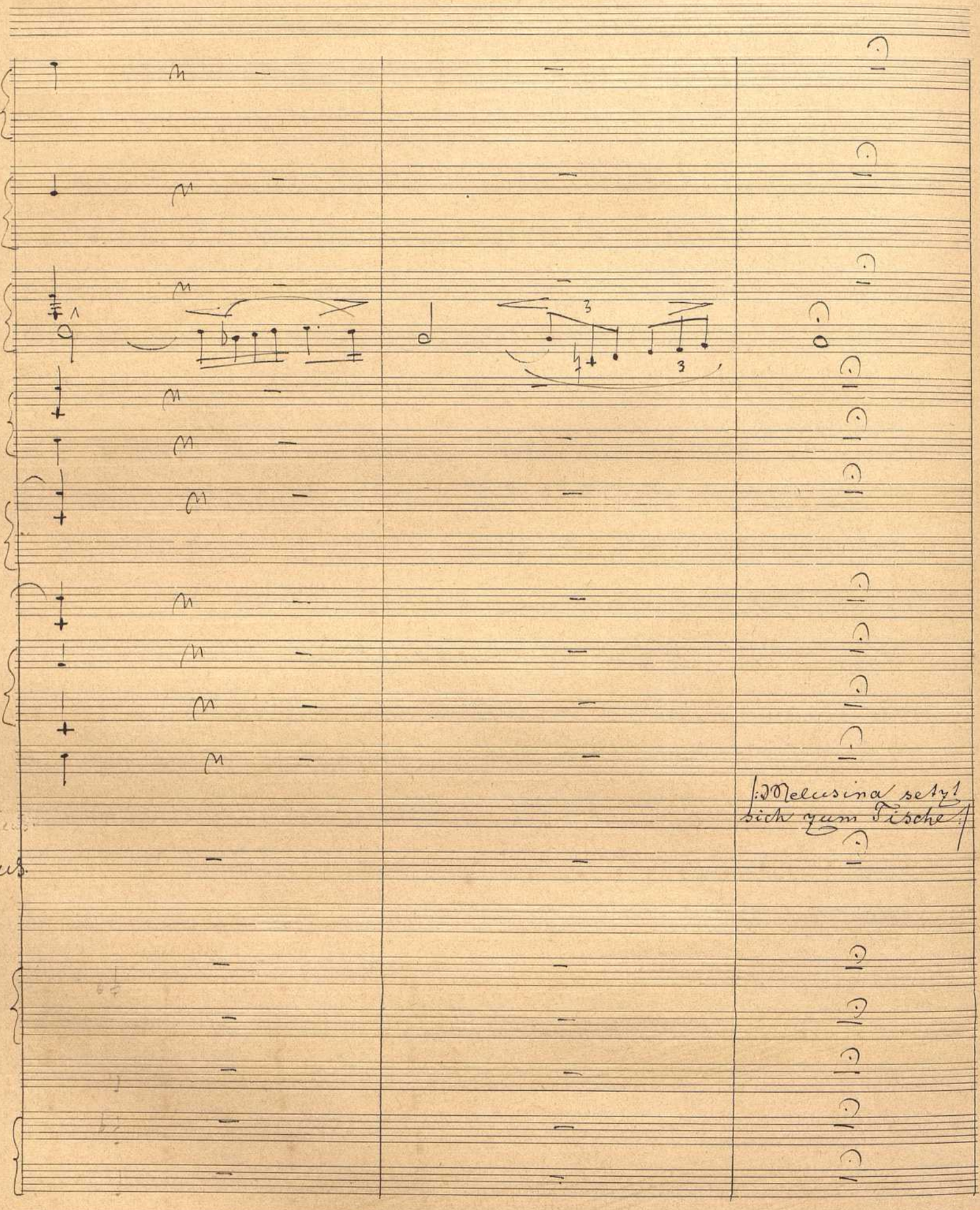
Vorhang auf. Finstere Burghalle, im Hintergrunde durch ein großes Eichenthor geschlossen. Zum Thore führen einige Stufen empor. Links im Vordergrunde ein Tisch und Stuhl.

Melusina kommt im weiten, grauen Mantel gehüllt links aus einem Gange.

Dienerin folgt. :|




a 2
Dienerin ab.
Die Lampe setze hin, hinlege mein Gewand


Melus.
Melus.
Melusina setzt sich zum Tische

I. Solo

Doe.

p

p

M.

Nehmt die Macht die ihr gege - ben, Zauber mä - chte

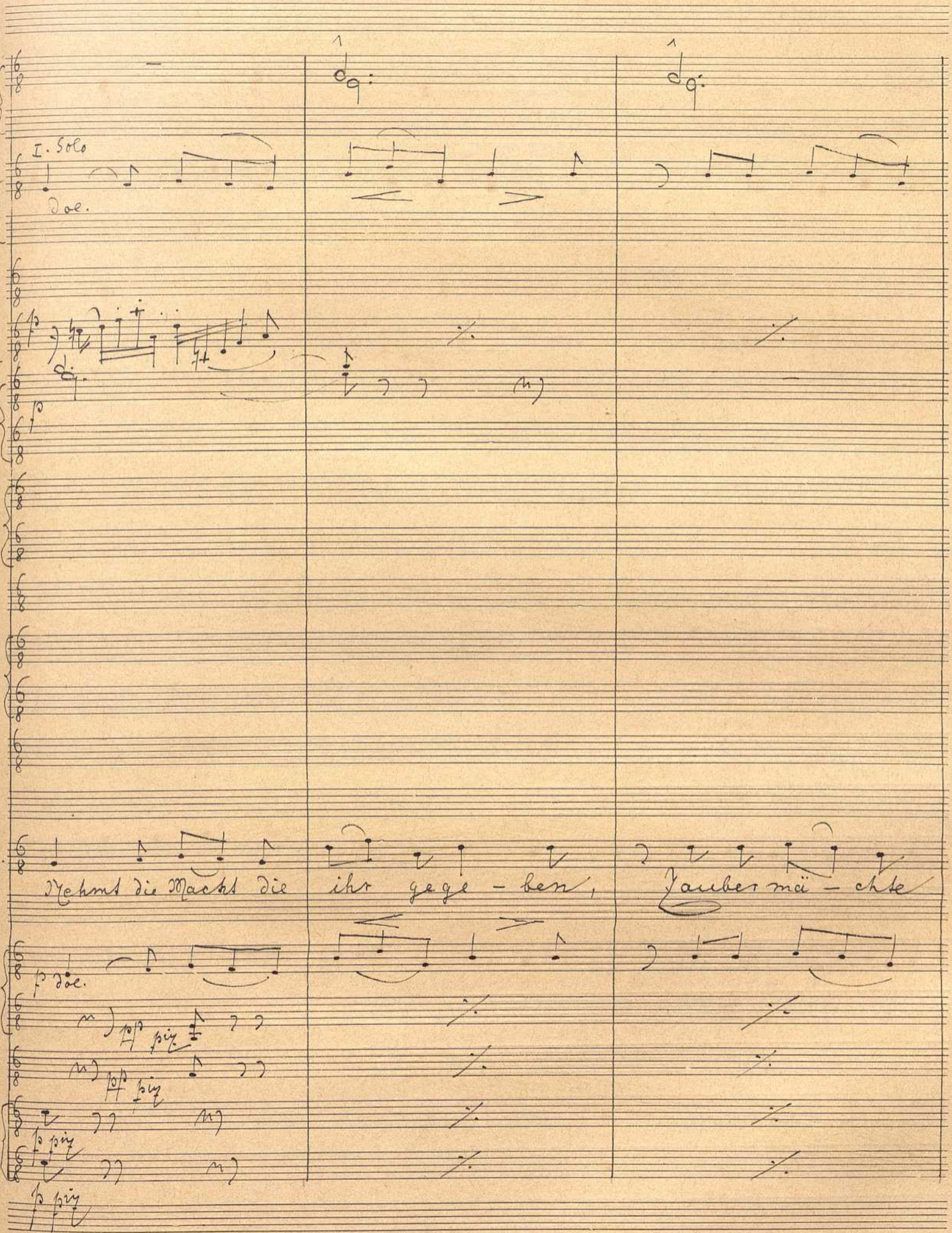
p doe.

pp piz

pp piz

p piz

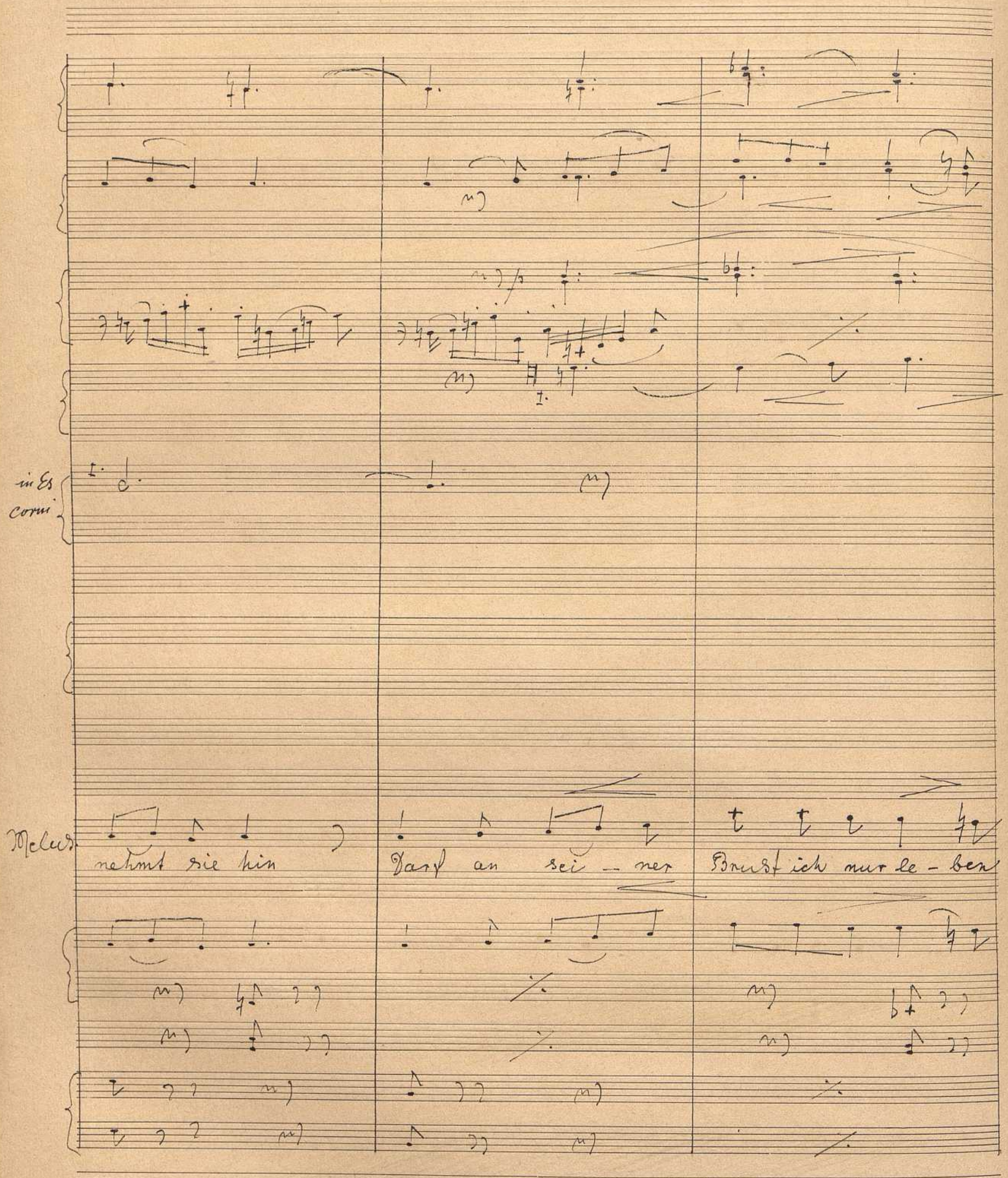
p piz

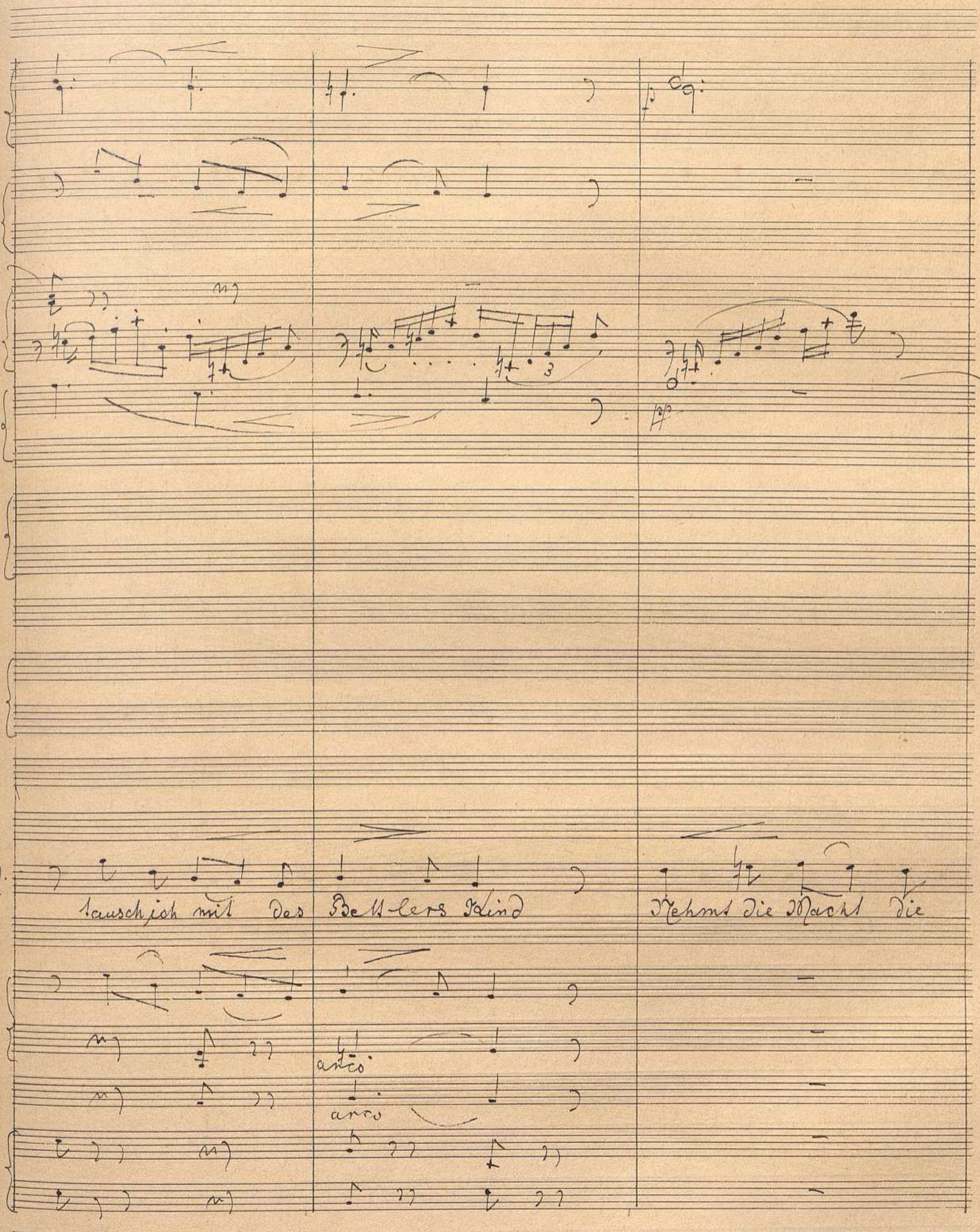


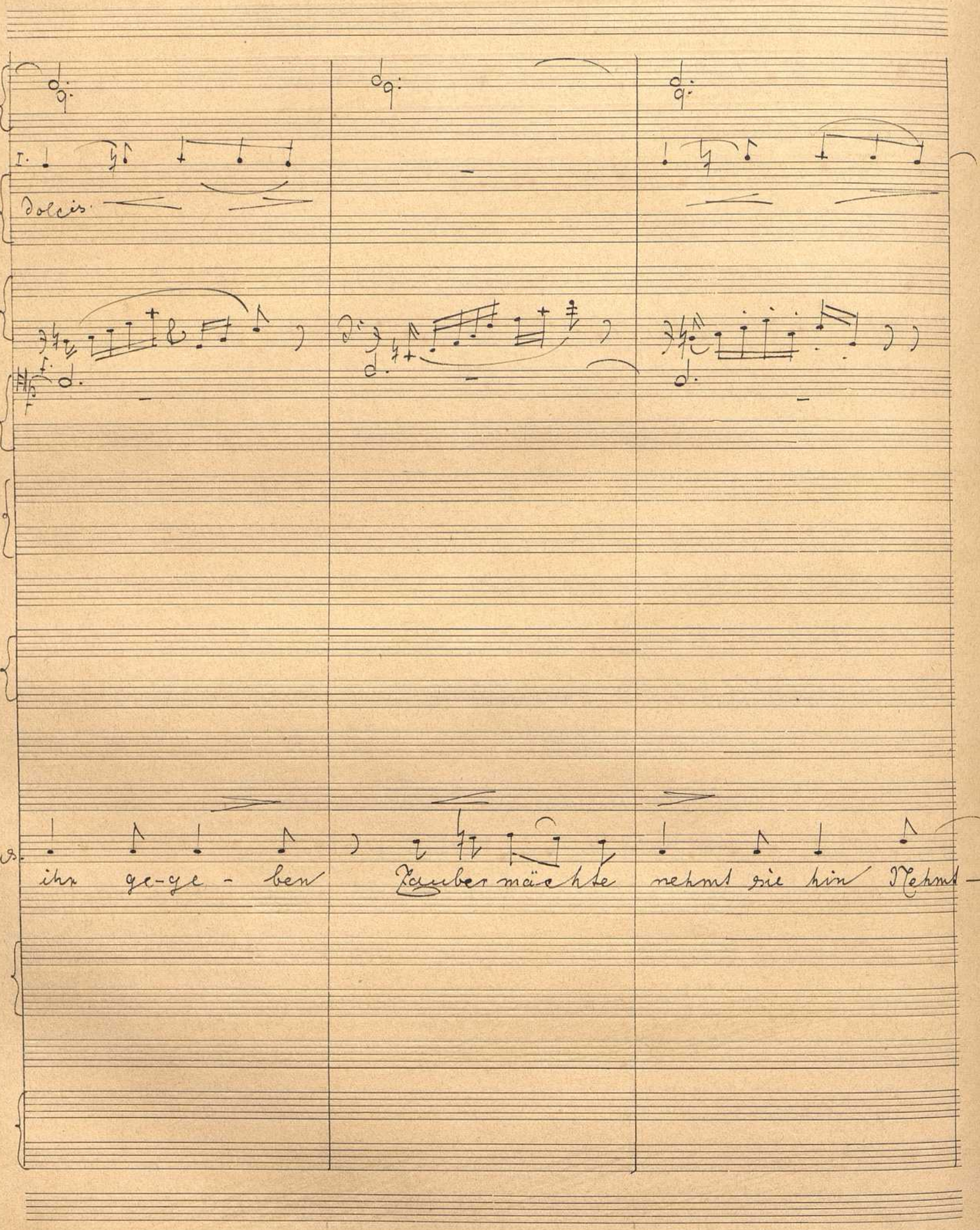
in Es
corni

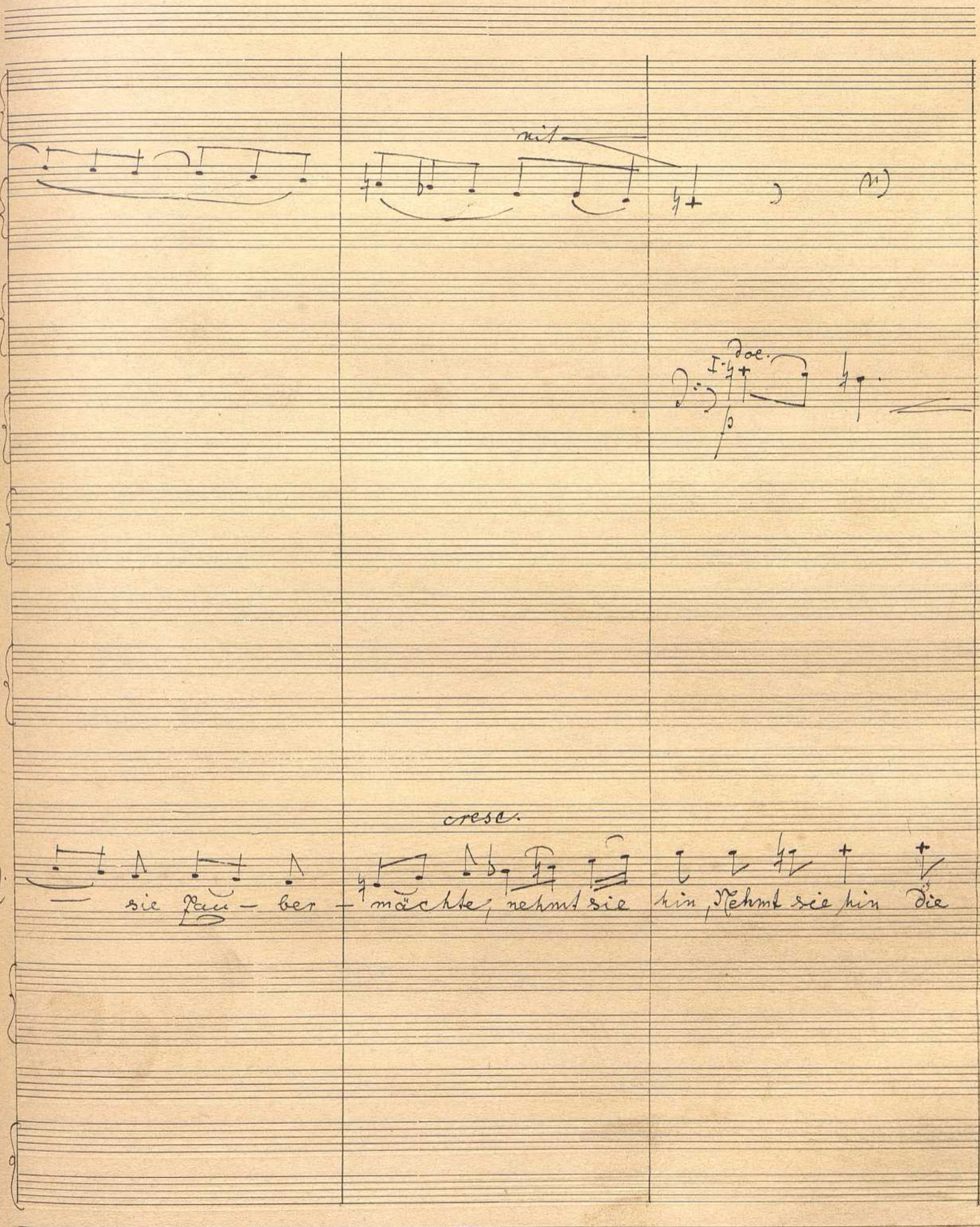
Melus

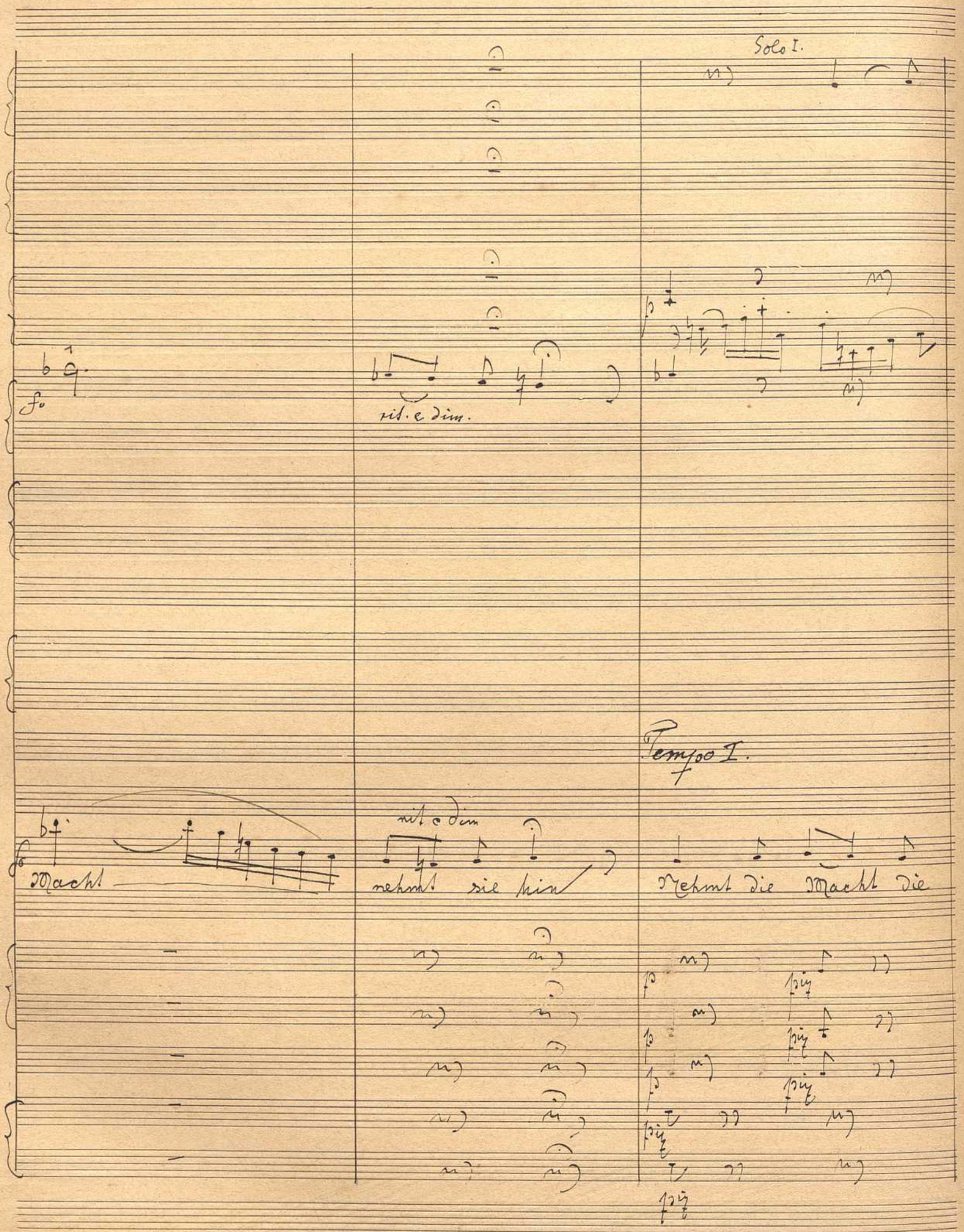
nehmt sie hin Darf an sei – ner Brust ich nur le – ben

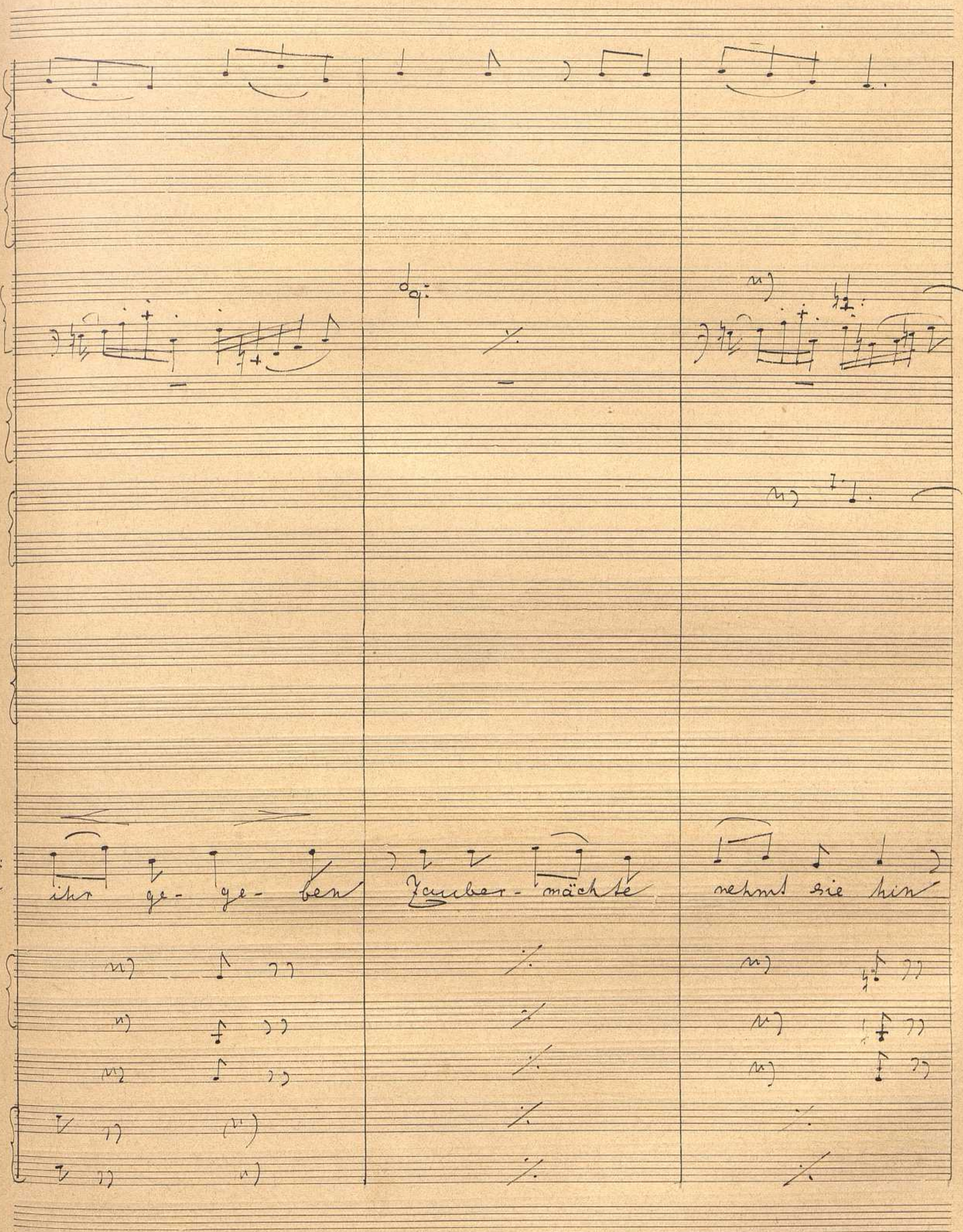


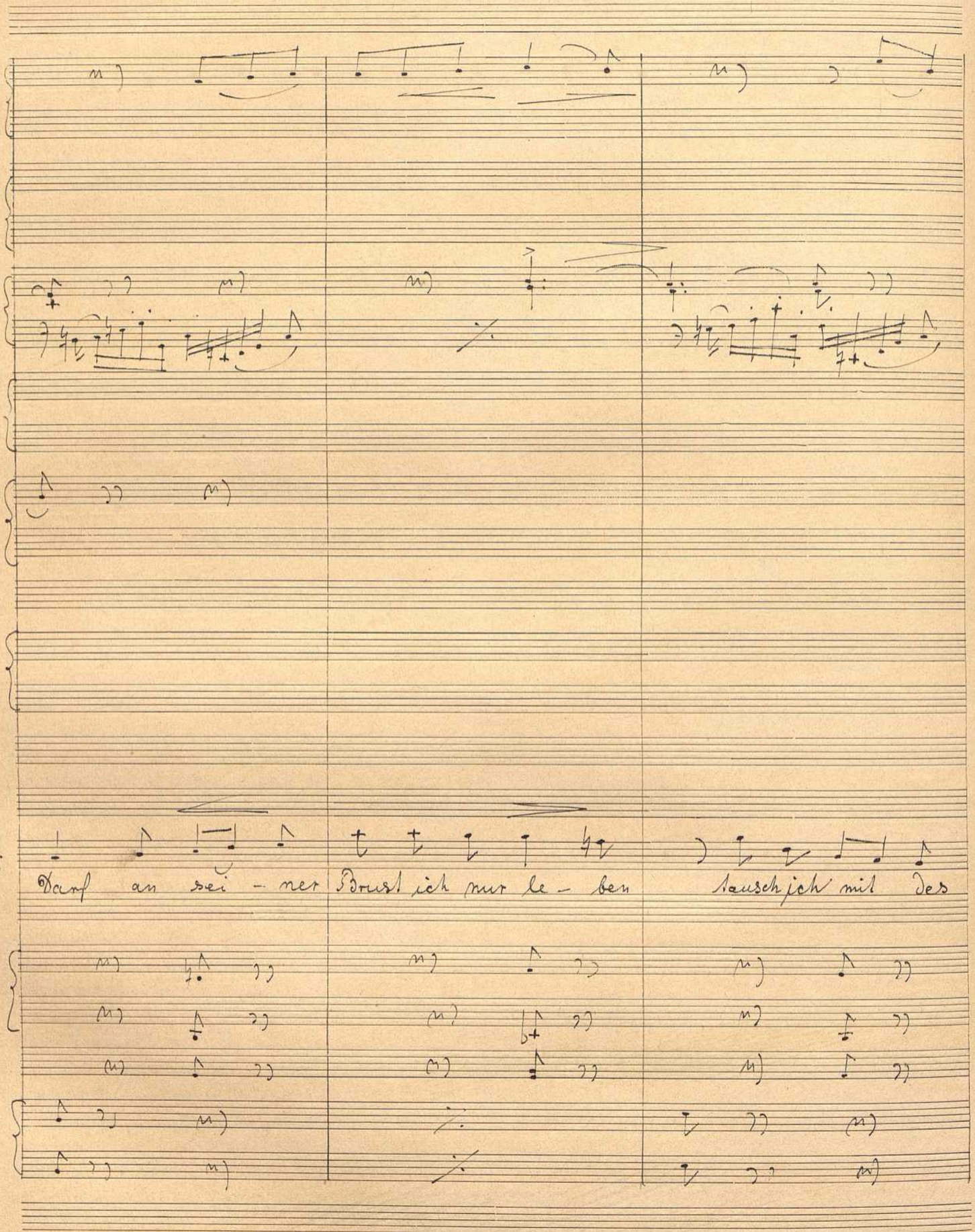

M.
tausch ich mit des Bettlers Kind
Nehmt die Macht die
arco
arco

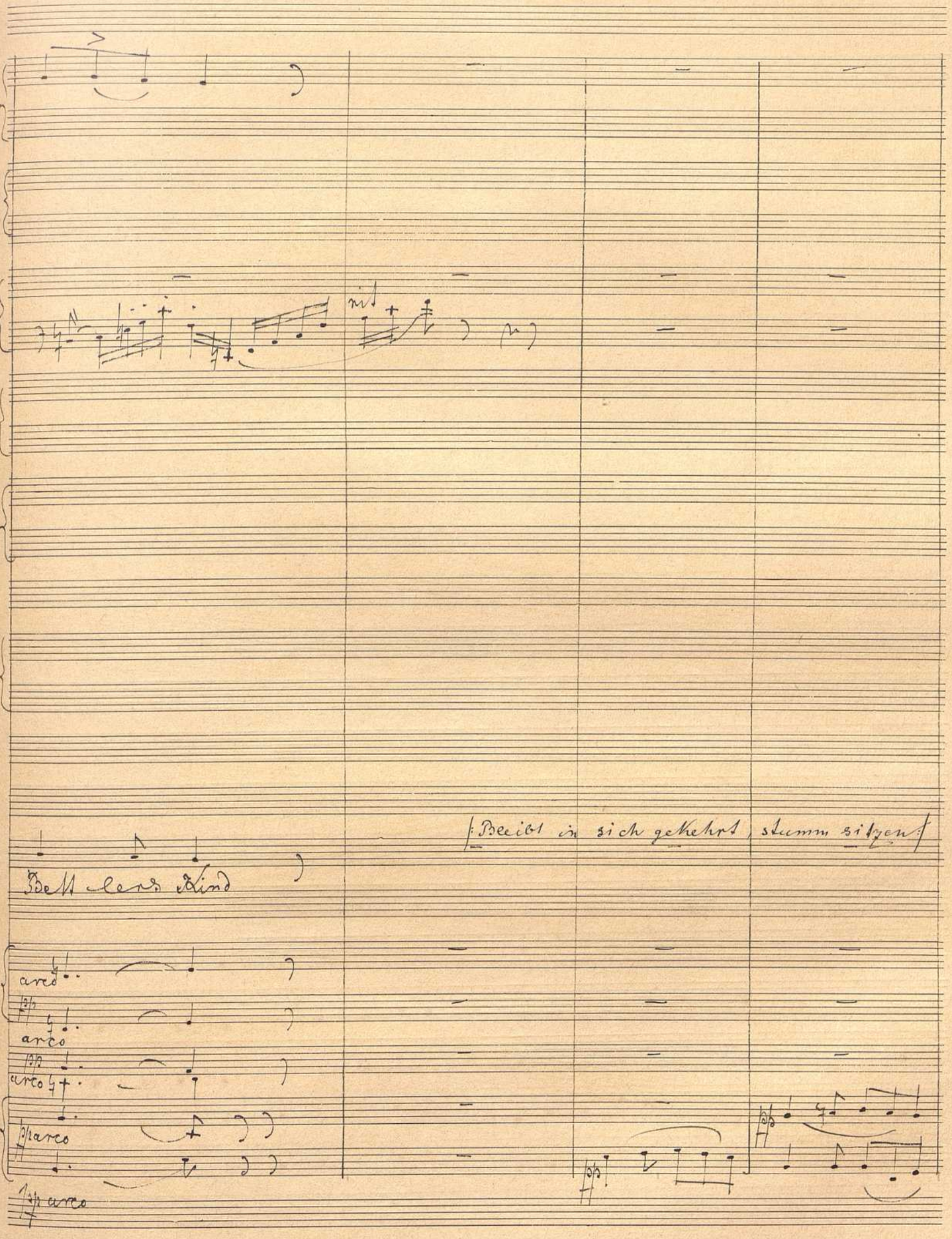

I.
Dolcis.
Melus.
ihr ge-ge - ben
Zauber mächte
nehmt sie hin Nehmt —

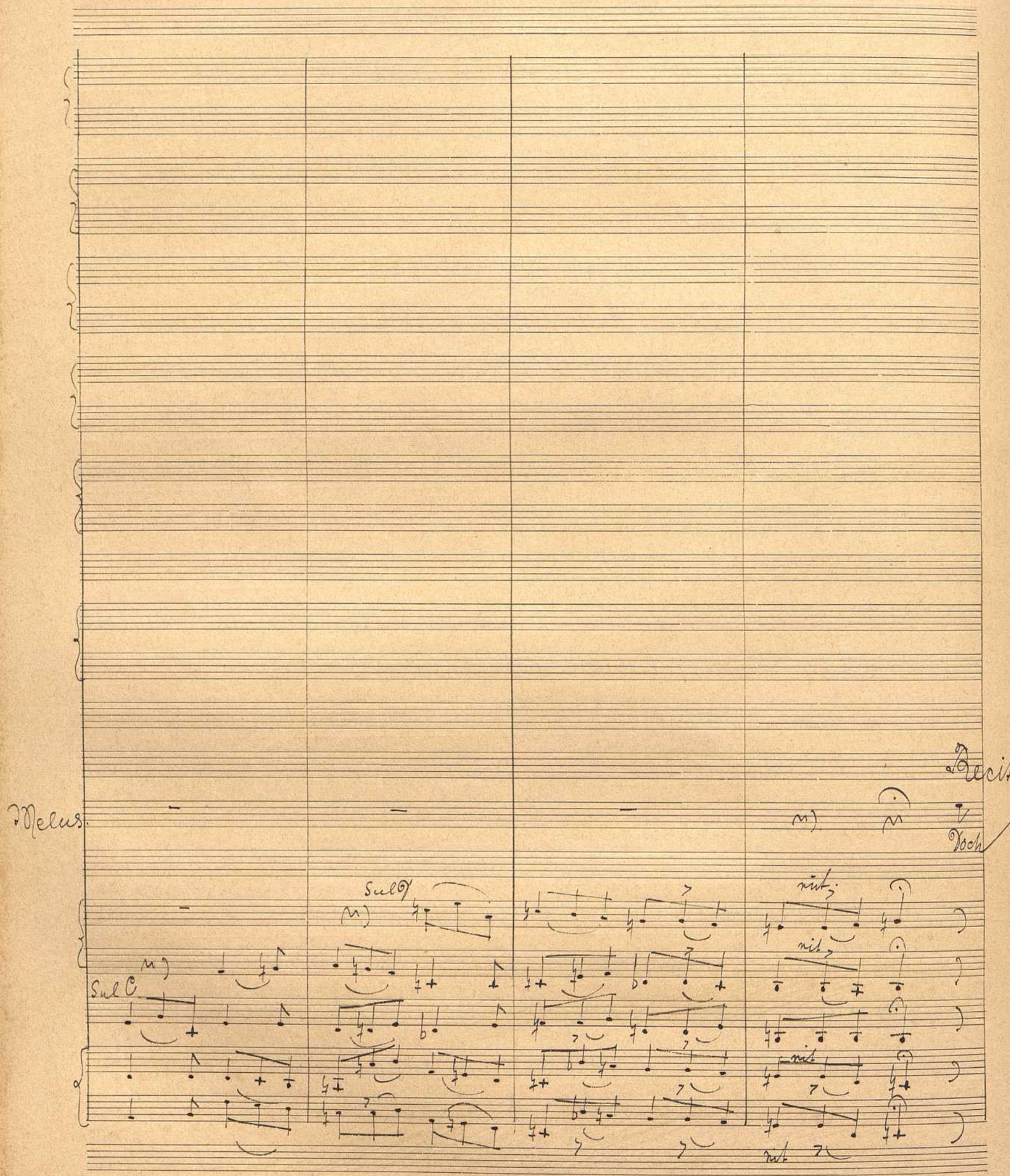

mit
doc.
p
cresc.
M.
sie Zau - ber - mächte, nehmt sie hin, Nehmt sie hin die


Solo I.
rit. e dim.
Tempo I.
rit. e dim
M:
Macht
nehmt sie hin
Nehmt die Macht die


ihr ge- ge- ben
Zauber- mächte
nehmt sie hin


M.
Darf an sei - ner Brust ich nur le - ben
tausch ich mit Des


M:
Bett des Kind
arco
arco
arco
arco
arco


Recit.
Melus.
Doch
Sul C
Sul D
rit.
rit.
rit.
rit.

|: Während des folgenden erhebt sie sich, legt den Schmuck ab, und öffnet sich ihr reiches, helles Haar. :|

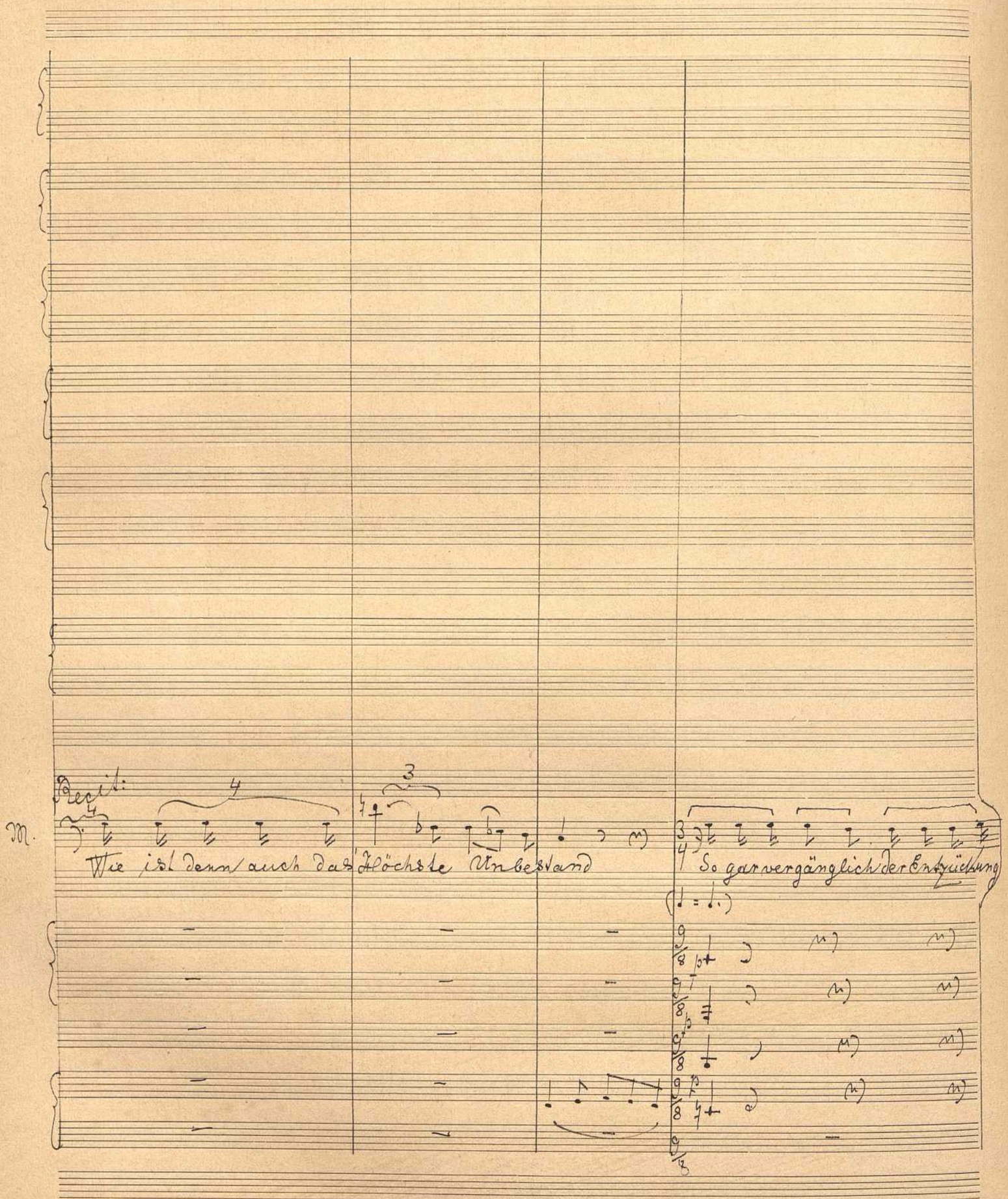
M.

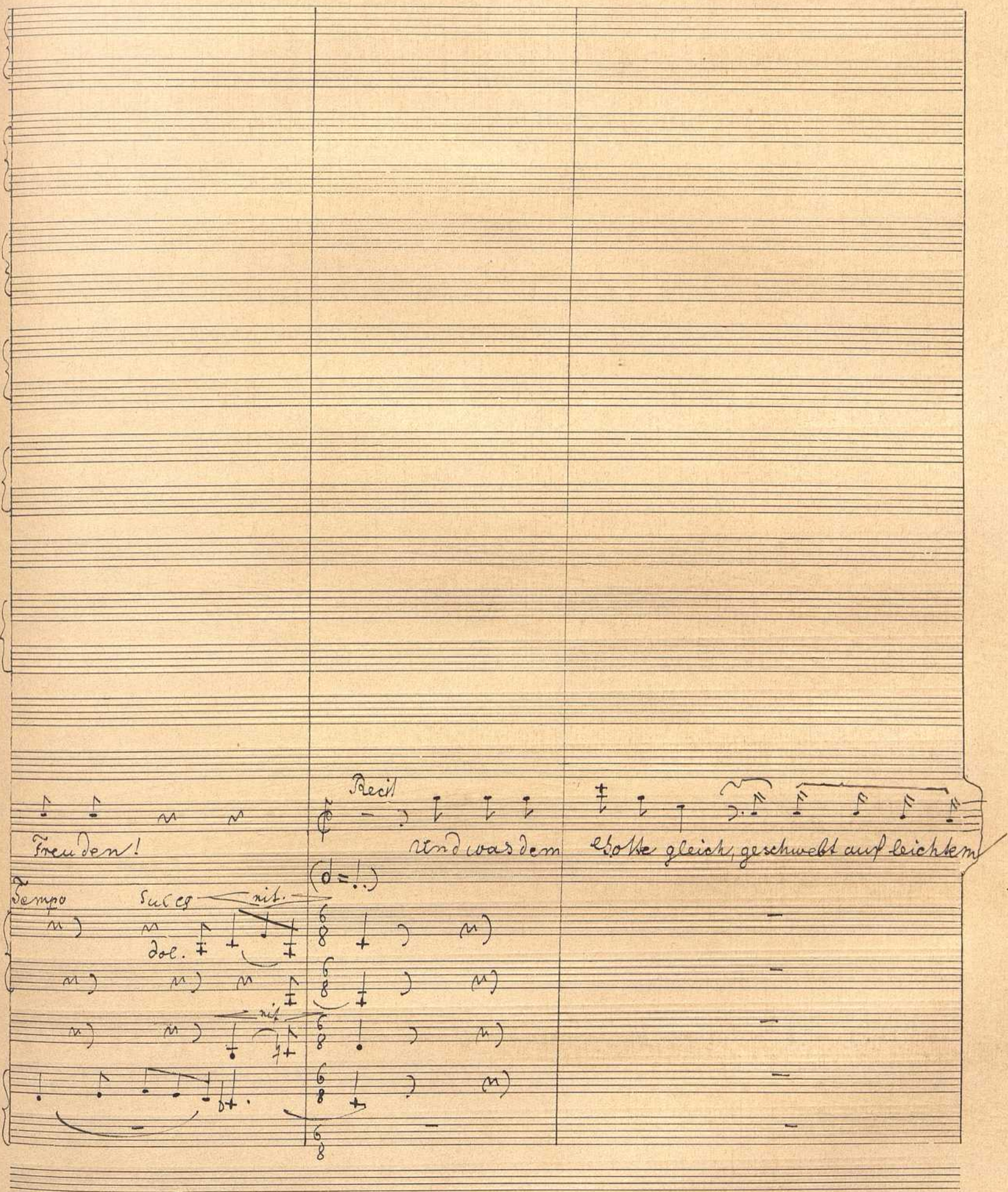
nun muß zur grausen Verwandlung ich mich kleiden

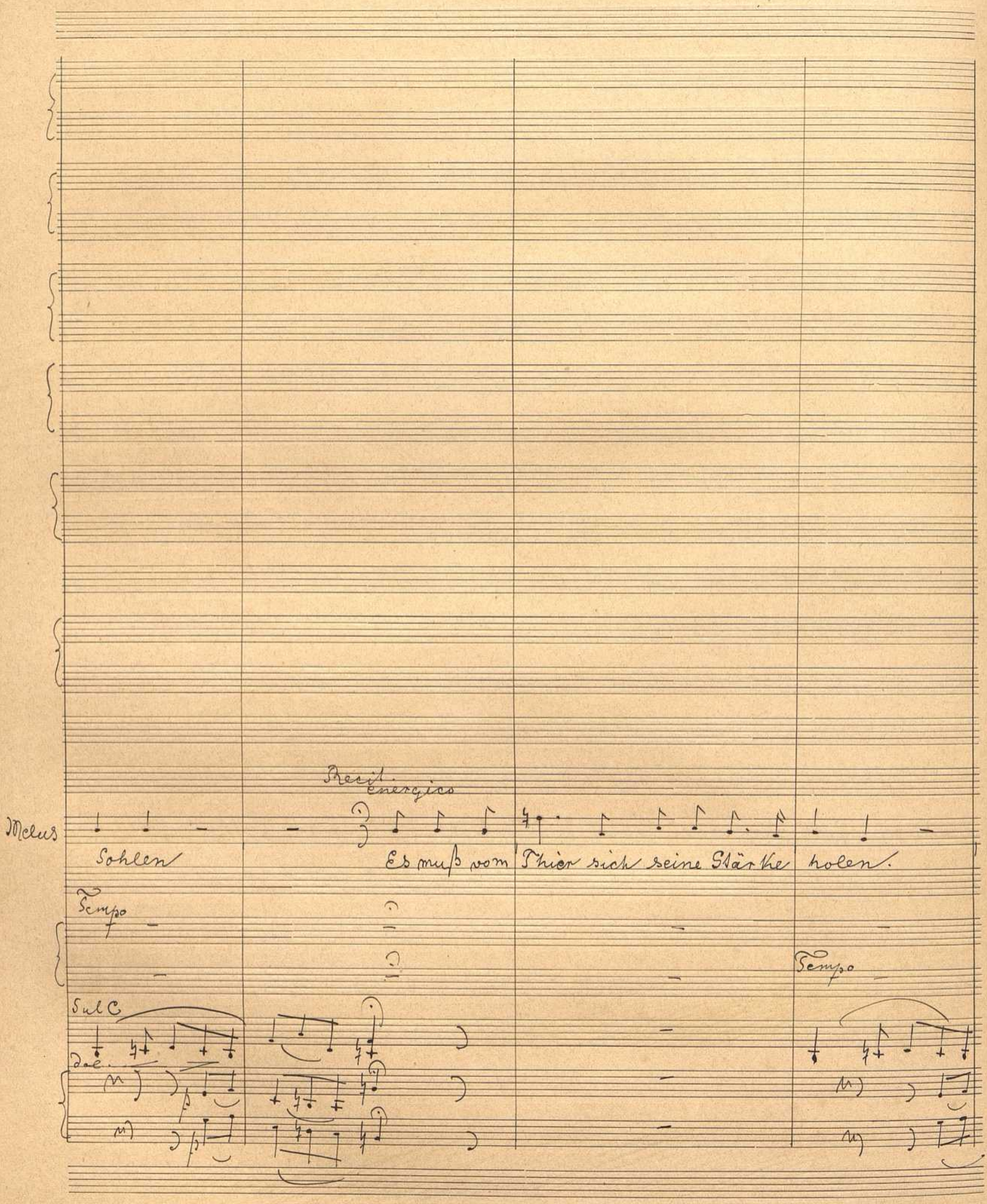
Tempo

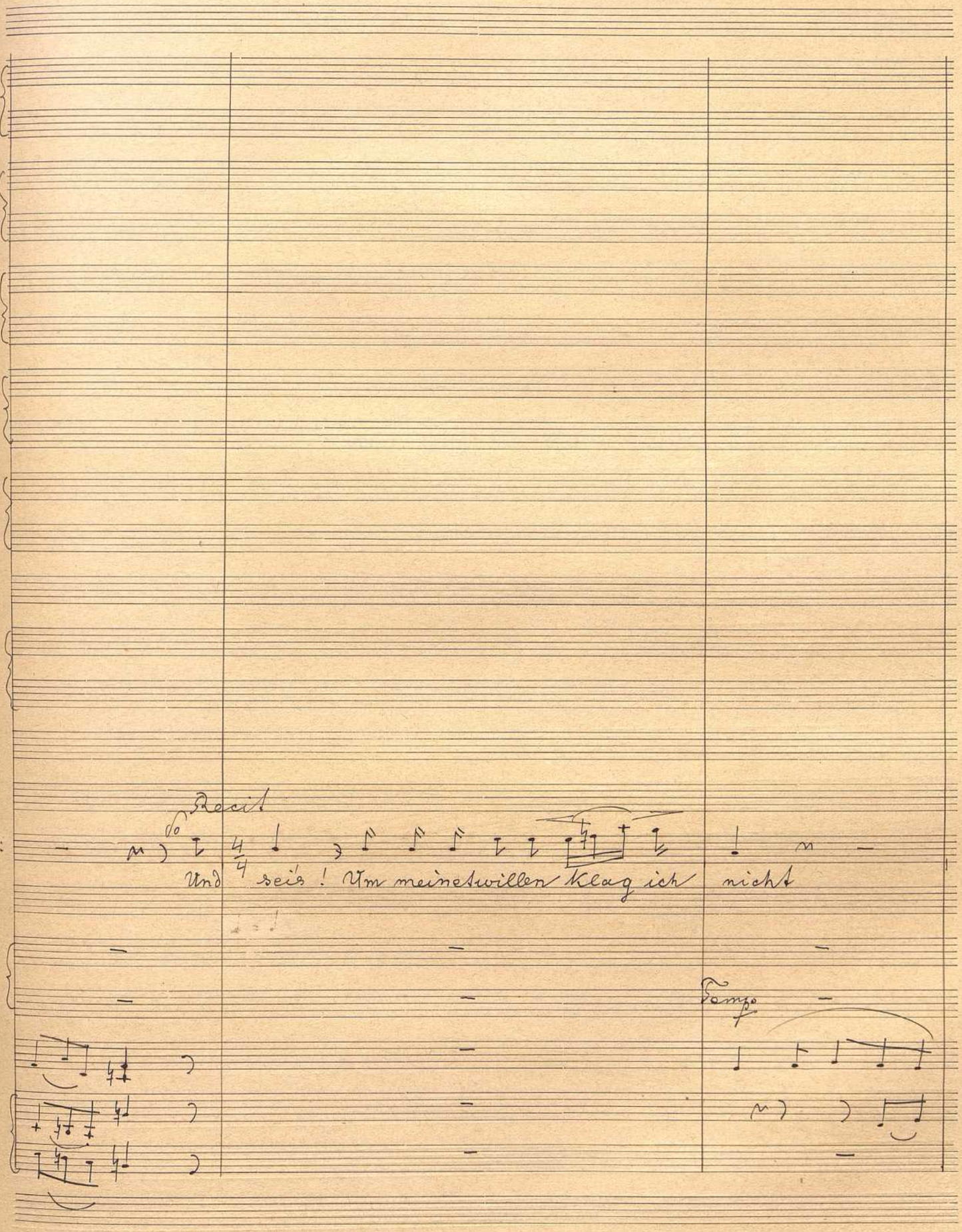
Sul C

Soc.


Recit.
M.
Wie ist denn auch das Höchste Unbestand
So gar vergänglich der Entzückung


M.
Freuden!
Recit
und was dem
Gotte gleich, geschwebt auf leichtem
Tempo
Subeg
nit.
dol.
nit.


Recit. Energico
Mclus
Sohlen
Es muß vom Thier sich seine Stärke holen.
Tempo
Sul C
D.C.
Tempo


Recit
Und seis! Um meinetwillen klag ich nicht
Tempo

Recit:

Melus

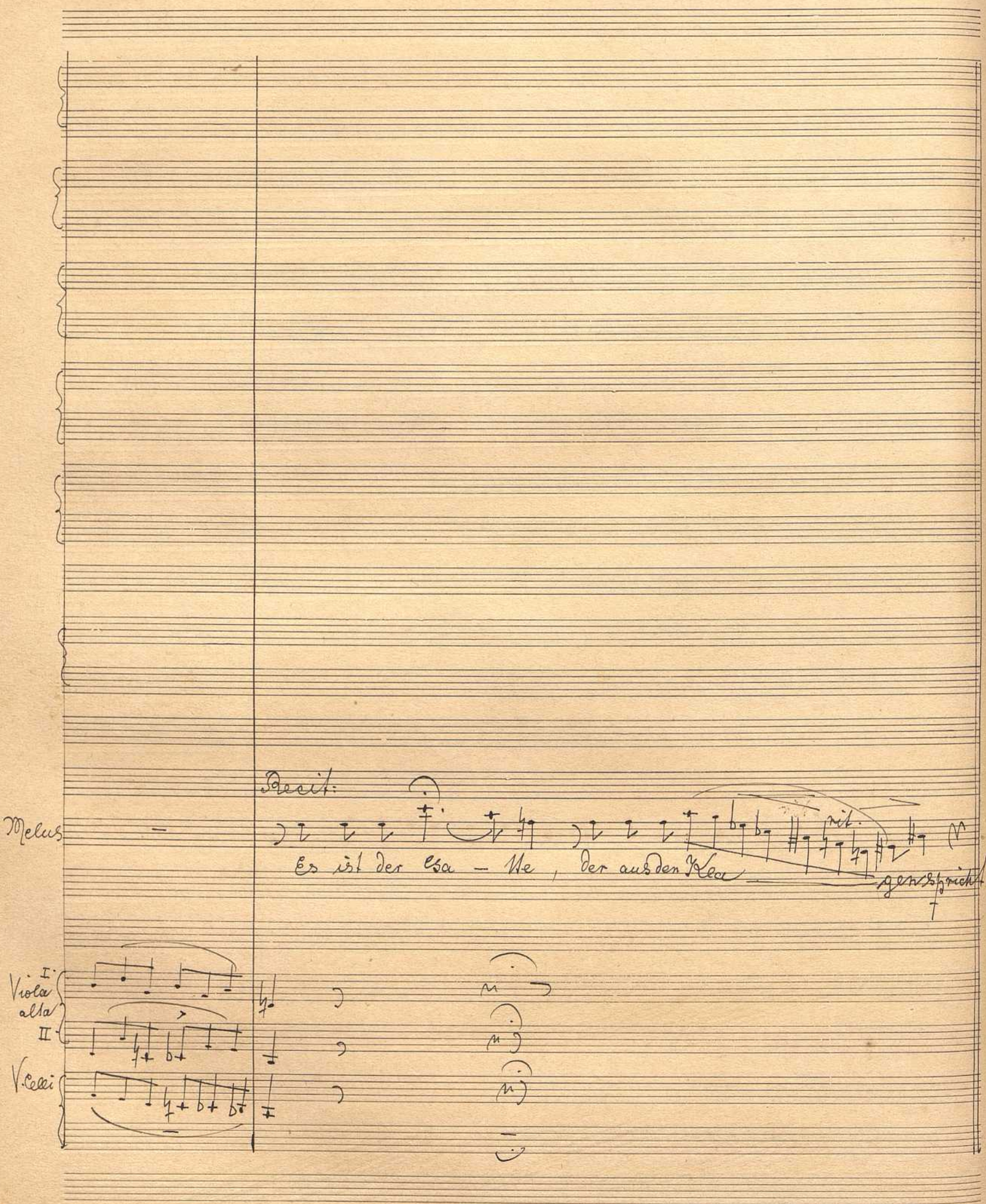
Es ist der Esa – tte, der aus den Kla – gen spricht!

rit.

Viola alta I.

II.

V. Celli



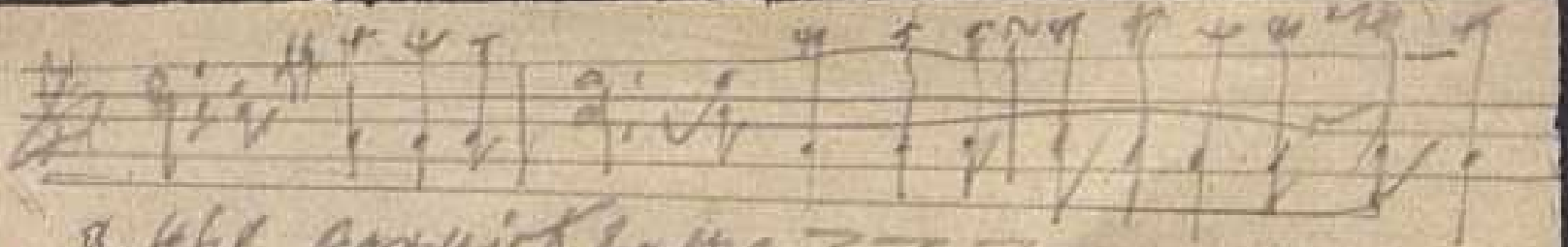
Andante melancolico

Flauti 1. 2.
Flût d'amour
Oboi 1. 2.
Englischhorn
Clarinetti in A
Clarinetto basso in A
Fagotti 1. 2.
Contrafagotto in D
Corni in A basso
Arpa
3 Trombi D
2 Pos. Tenori
1 Pos. Basso e Bass-Tuba
Timpani Fis Cis
Grand Cassa e Piatti
Melusina

Sie geht langsam zum Thore, und öffnet die Pforte. Ein ruhiger See liegt da, vom Monde beglänzt; Melusina an eine Säule der Pforte mit dem linken Arme gelehnt, die langen Haare lose über die Schultern, in Betrachtung des Mondsees.

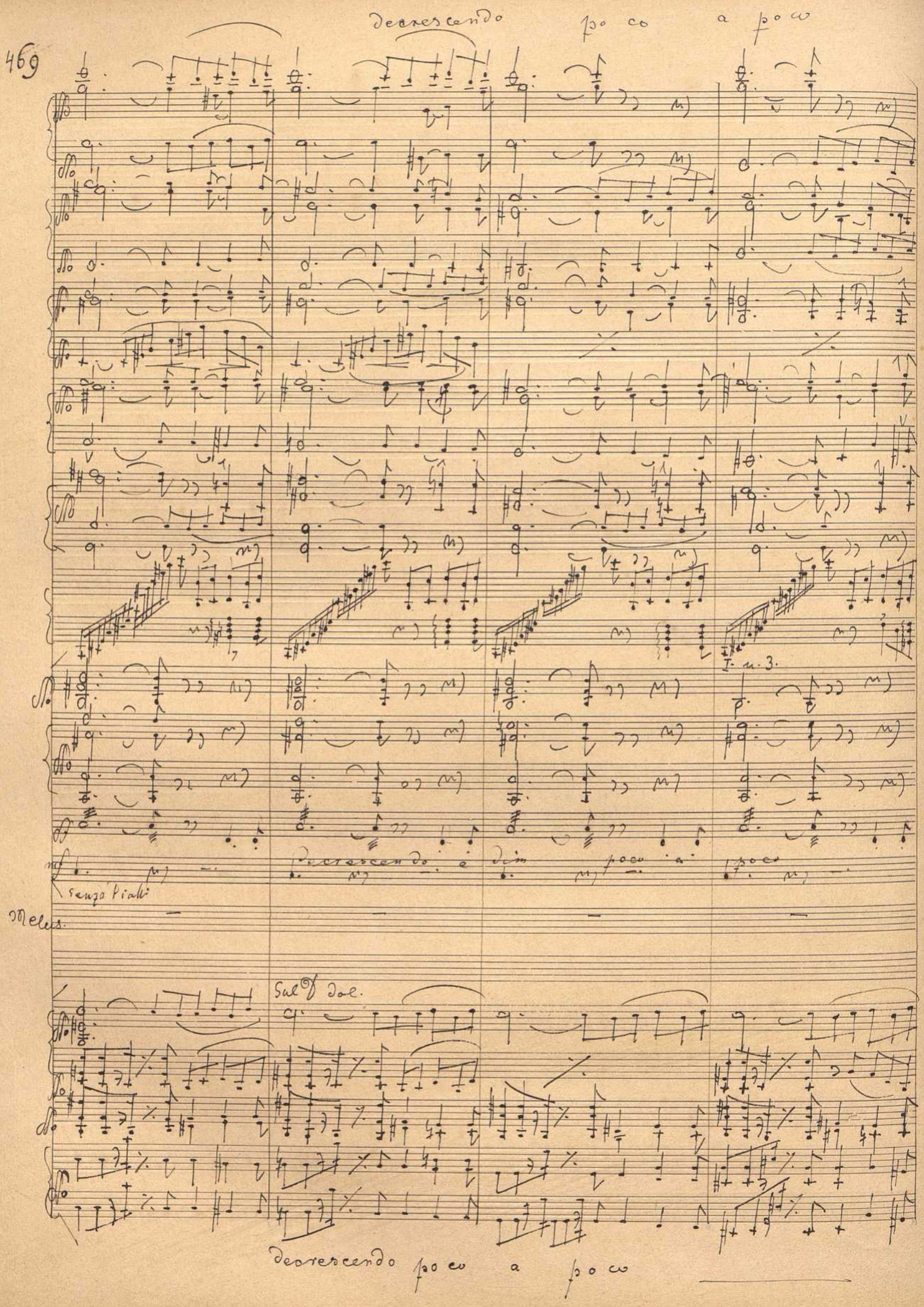
I. Violino
II.
Viola Alta
Violoncelli
Contra Bassi

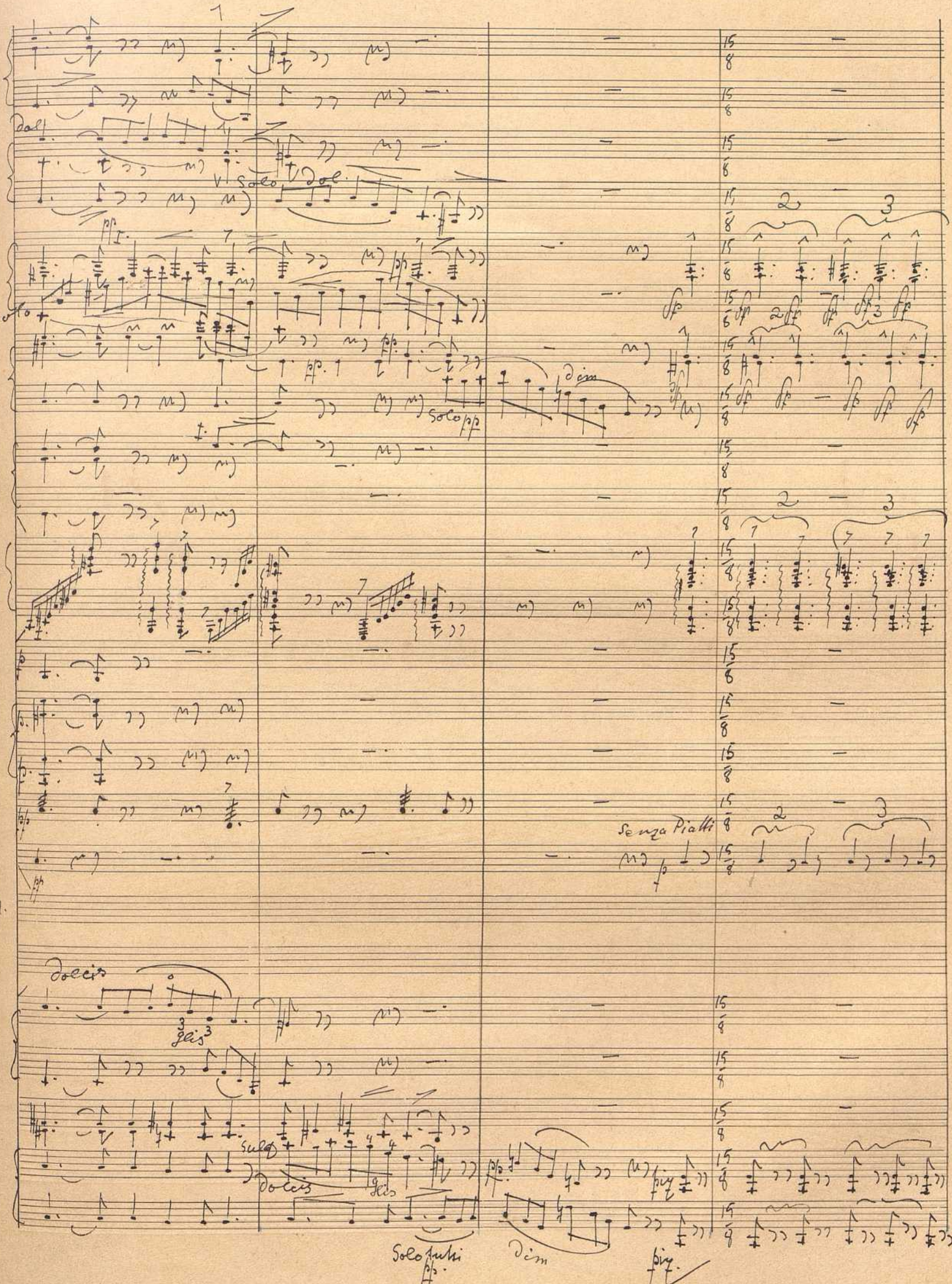
(grave e pesante)



3.46 B. Corniff basso >>>>

alle 4 Par.
(3·II·[illegible])


decrescendo poco a poco
I. n. 3.
mf
senza Piatti
decrescendo e dim poco a poco
Melus.
Sul D dol.
decrescendo poco a poco


Dol.
Solo
Dol.
Solo
Solo pp
dim
Senza Piatti
dolcis
Glis
Solo
Dolcis
Glis
Solo tutti
pp
dim
piz.
piz.

Flauti

Flût dam.

Ob.

Englischhorn

Clar.

Basso

Fag.

Contra Fag.

Cor.

Arpa

Timp.

Melus.

Con sordino

Viol I.

Viol II.

Viola Alta

V. Celli I. II. 3. 4.

Contra Bassi

melancolico e mysterioso

Melusina an eine Säule der Pforte mit dem linken Arme gelehnt, die langen hellen Haare lose über die Schultern, in Betrachtung des Mondsees:

melancolico e mysterioso

Im verschwiegnen Monden-scheine Liegst du heiter, still und klar,

con sord.

con sord.

con sord.

con sordino div. I. II.

Flag.

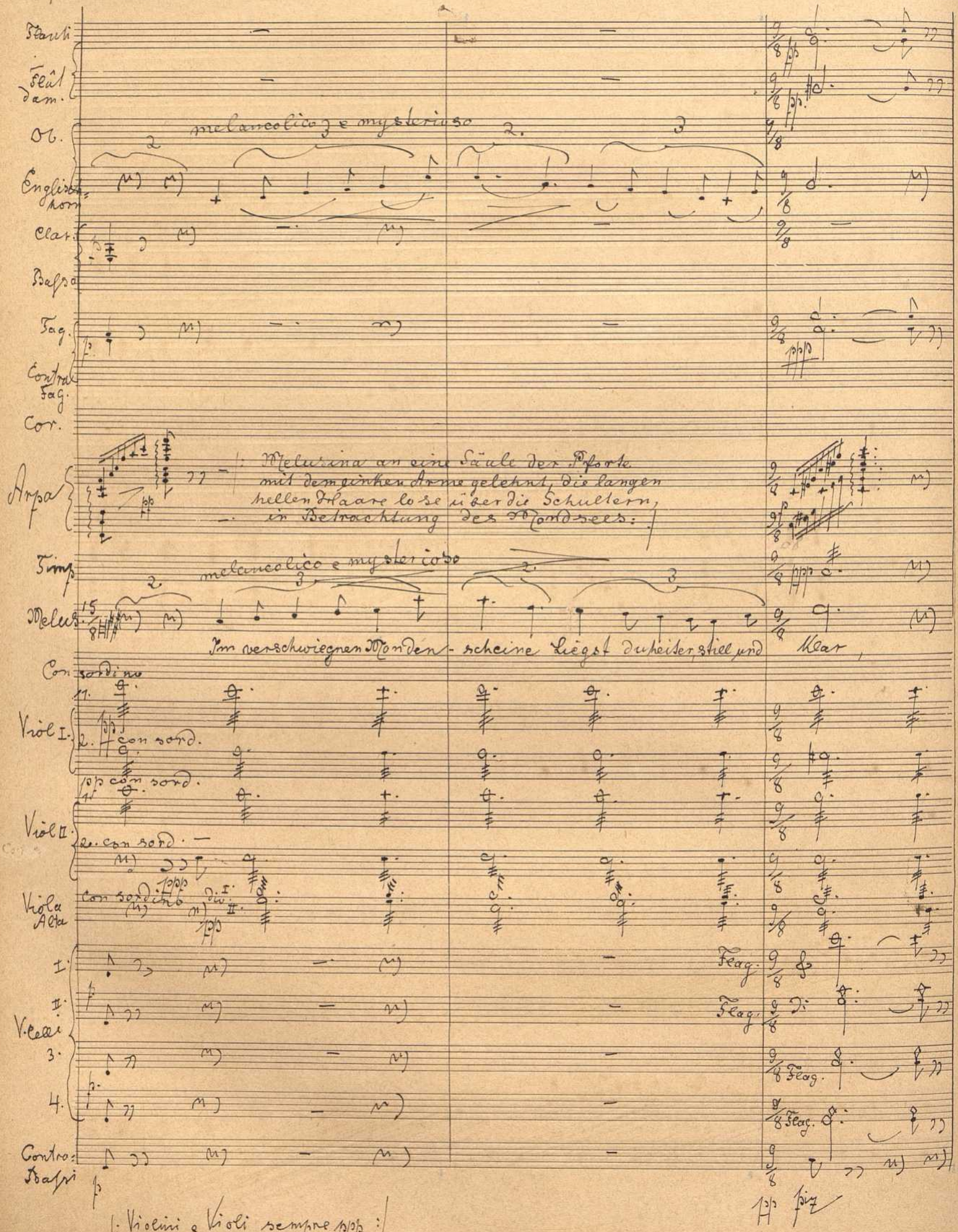
Flag.

Flag.

Flag.

pp piz

|: Violini e Violi sempre ppp :|



Solo I. rit

Egh.

rit

rit

pp

rit

M.

Lockst, als wär' ich noch die deine, wie ich's früher, frü — her war.

rit

rit

Flag.

Flag.

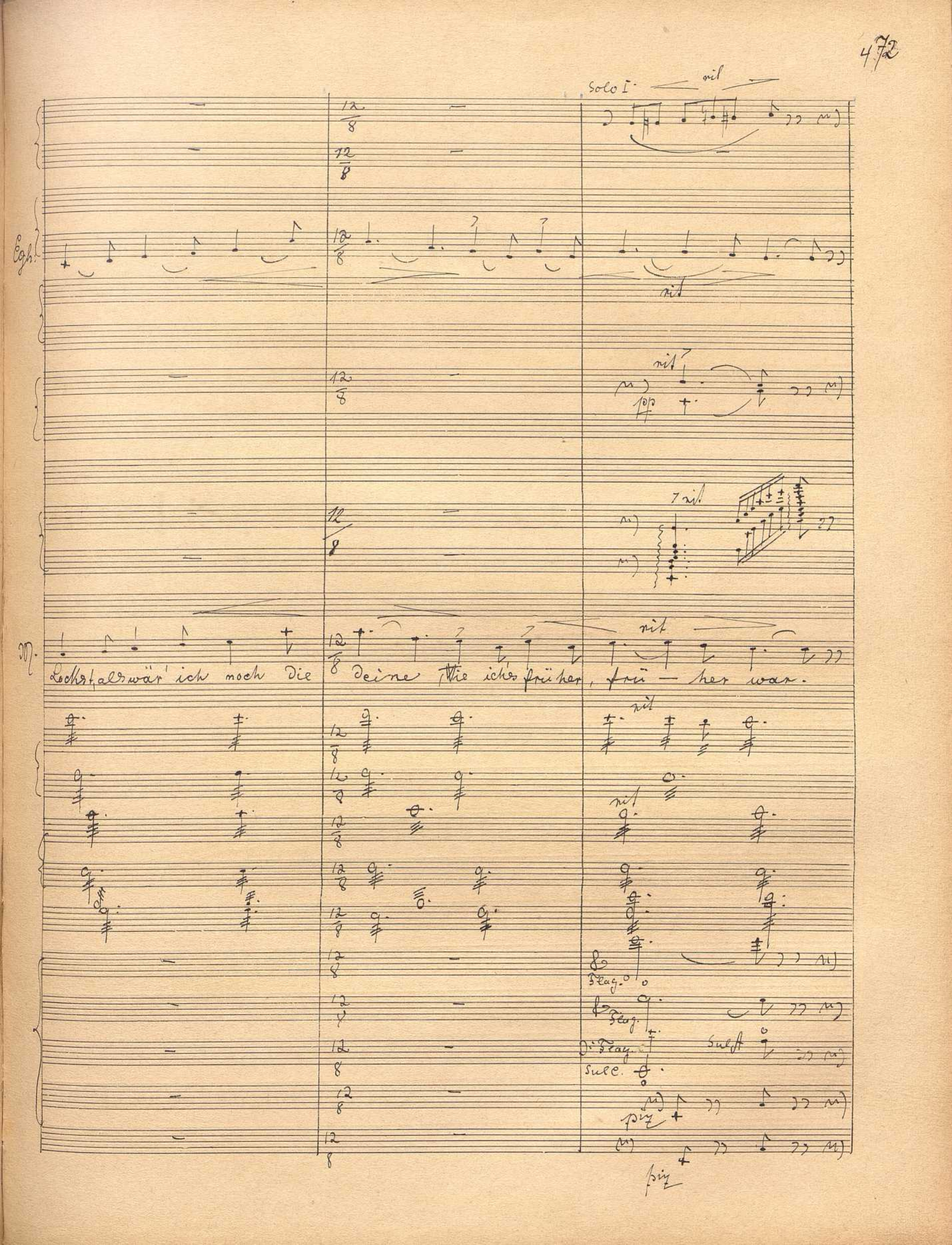
Flag.

Sulc.

Sulc.

piz

piz



a tempo

I. Tempo

Melus.

Ach, mit see-li-gem Genü-gen Taucht' ich sonst in deine Fluth,

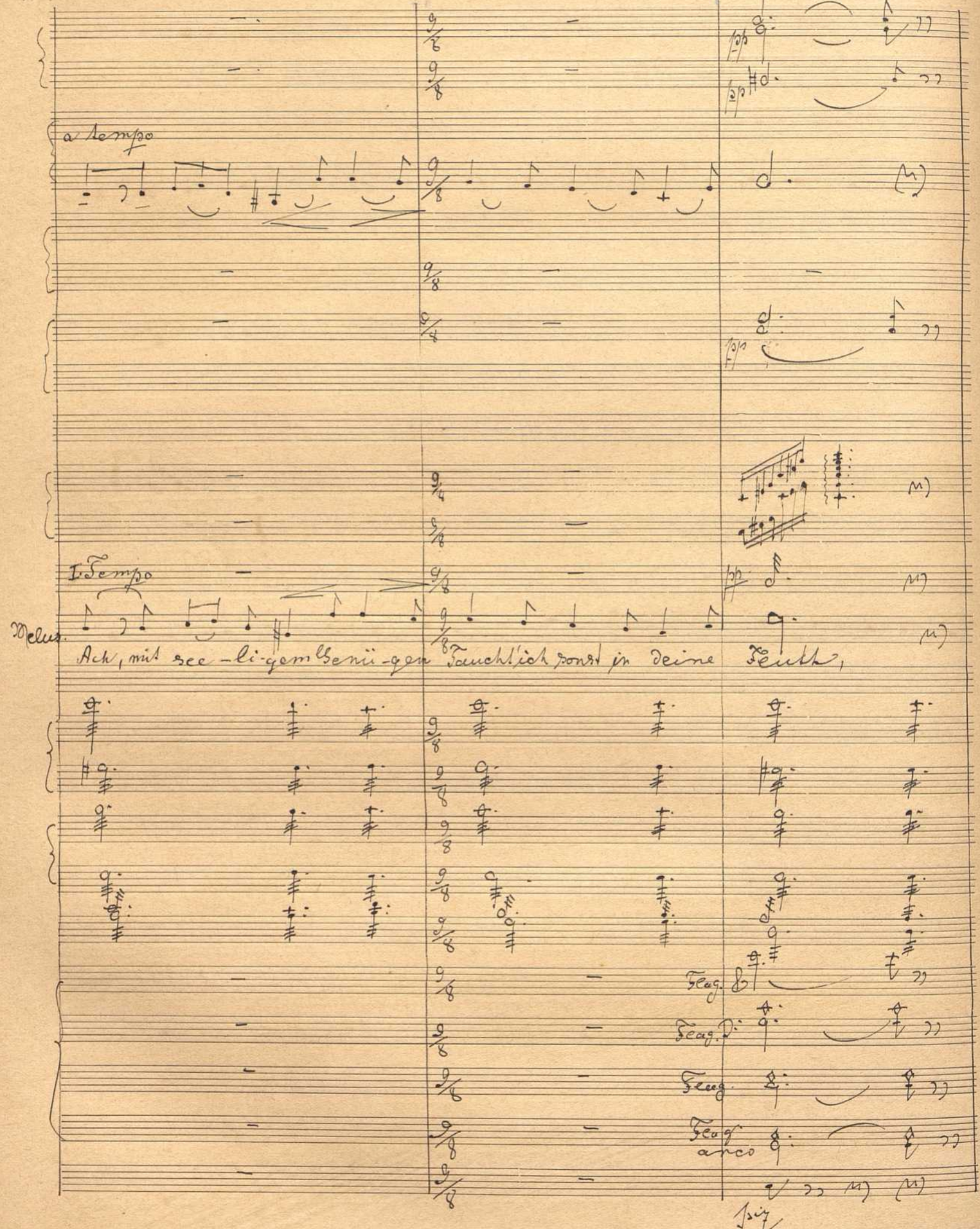
Flag.

Flag.

Flag.

Flag. arco

piz



pp

pp

p dol.

pp

ppp

M.

Ließ von ihr mich schaukeln, wie gen Kühlen meines Busens Gluth. Aber jetzo, wie in

divisi

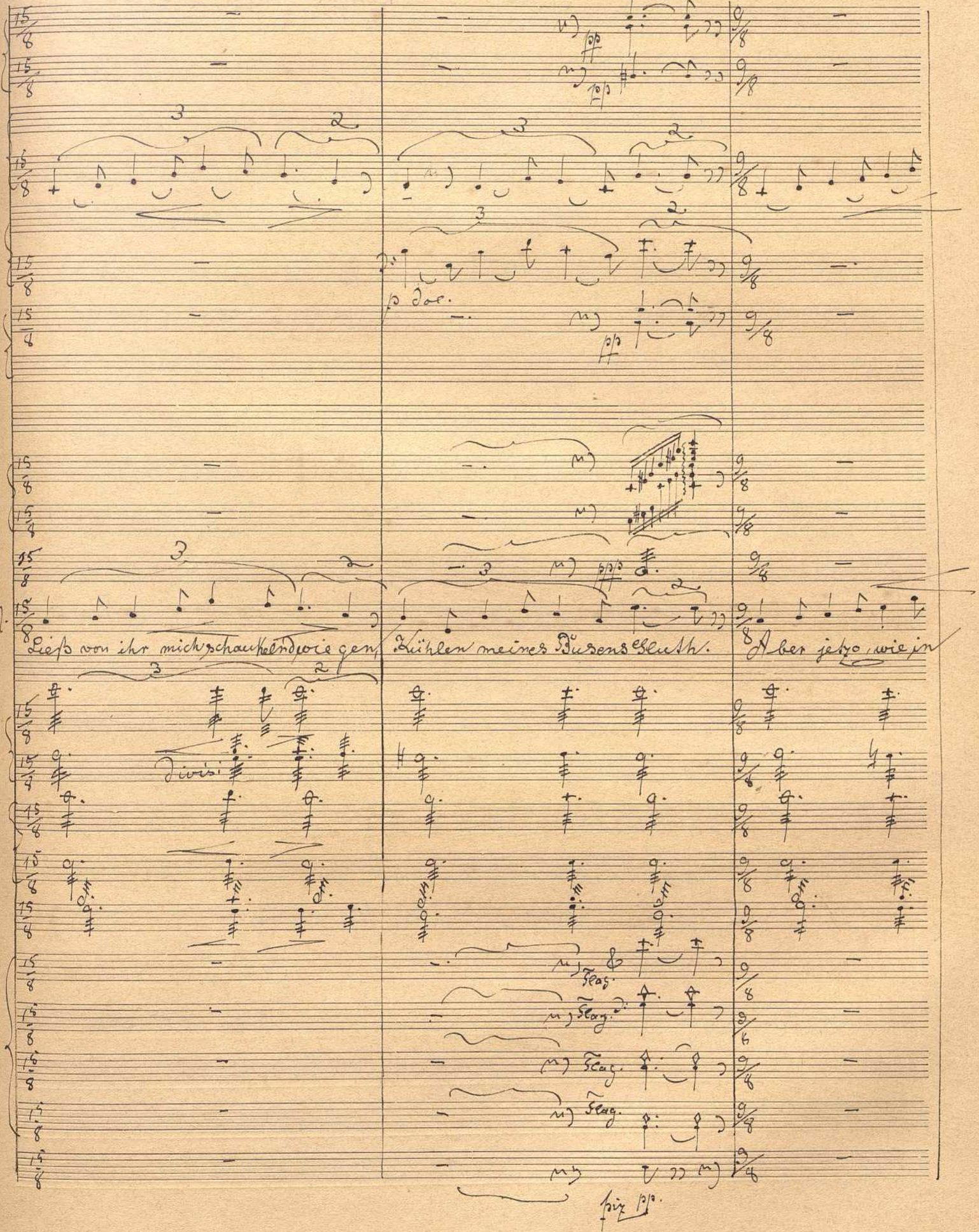
Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

piz pp.



pp:

p dol.

pp

ppp

Melus

Flam — men, Steig ich nieder in den Born, Denn wüßt' ers', er würds' ver=

Sul A Flag.

Flag.

col I. unis

Sul A Flag.

Sul D

Flag.

Sul C Flag.

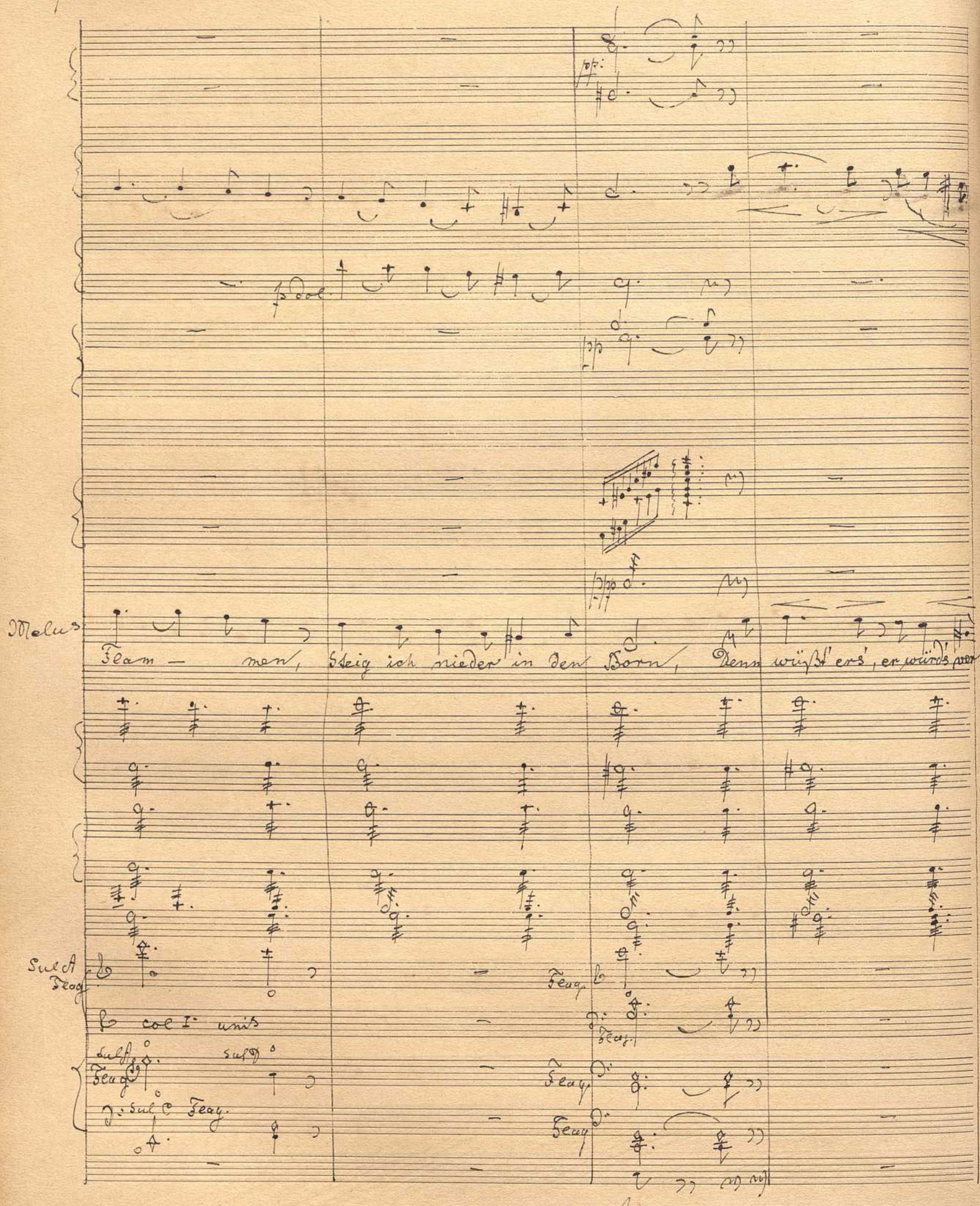
Flag.

Flag.

Flag.

Flag.

pp



I.

rit.

string.

rit.

Corni D

a 2

rit.

Damen Hast du Kühlung gegen Flamen? Gegen des Geliebten Zorn?

Grand Cassa

Senza Piatti

Dolcis

rit.

rit.

rit.

Tutti Celli

col I. unis

col I. unis

col I. unis

arco rit.

rit

Solo

p rit

rit

rit

Melus: /: Sie bleibt noch lange sinnend so stehn :/

Tutti Viol. I.

Dim.

Sul D

rit

col. I. unis.

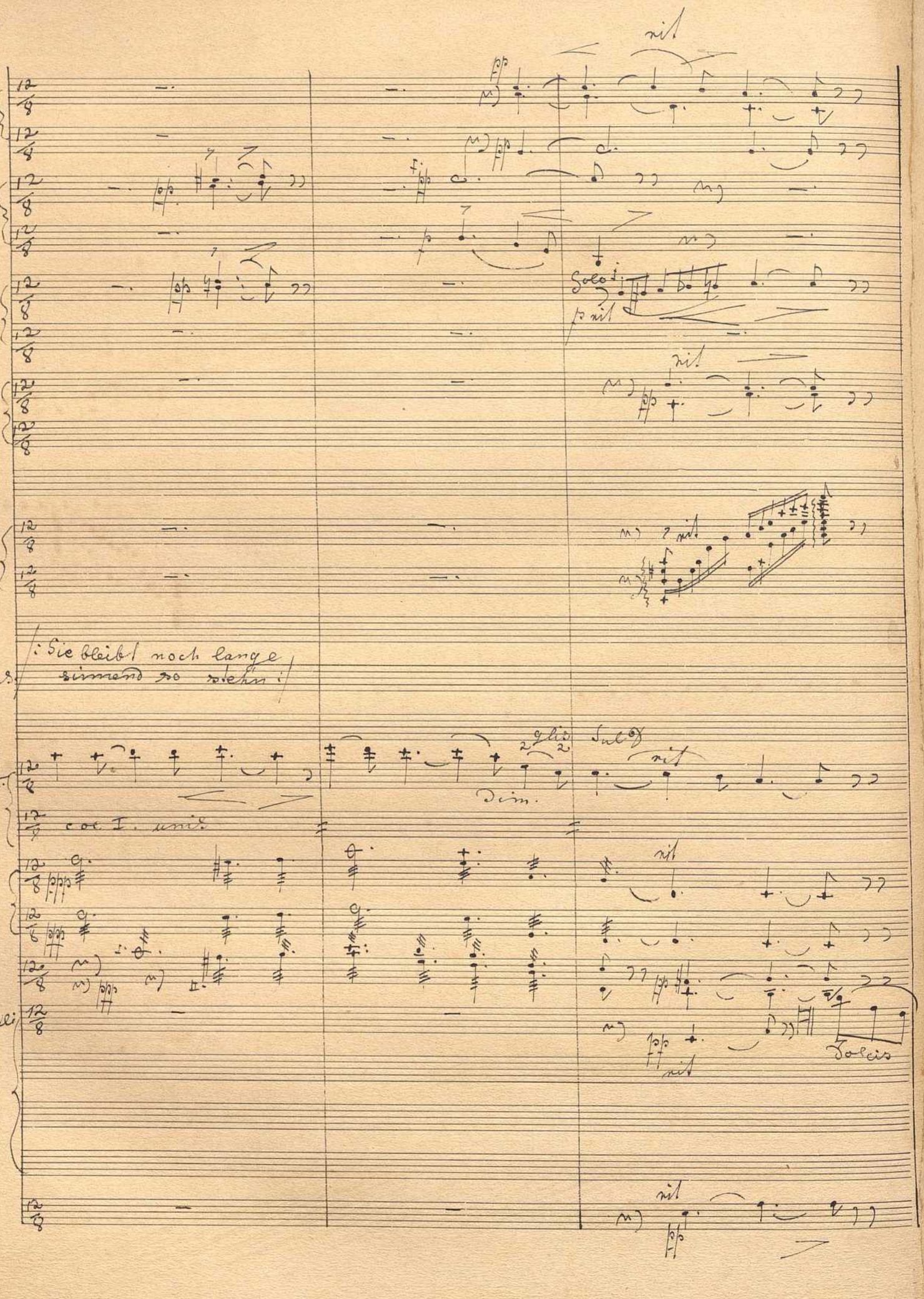
rit

Tutti V. Celli

rit

Dolcis

rit



Flauti

Ob.

Engl.

Clar.

molto rit.

Clar. basso

Fagotti

Contra F.

Corn.

Corn.

molto rit

Arpa

Tromb.

Ten.

Pos.

Basso

Bass Tuba

Timp.

Melus.

Weh! des Schreckensstunde naht! —

Allegro molto

Plötzlich gleichsam erschreckend wendet sie sich um, macht einige Schritte bis zu den Stufen und bleibt dort starr stehen.

Viol. I.

II.

col I. unis.

Viola

Vcelli

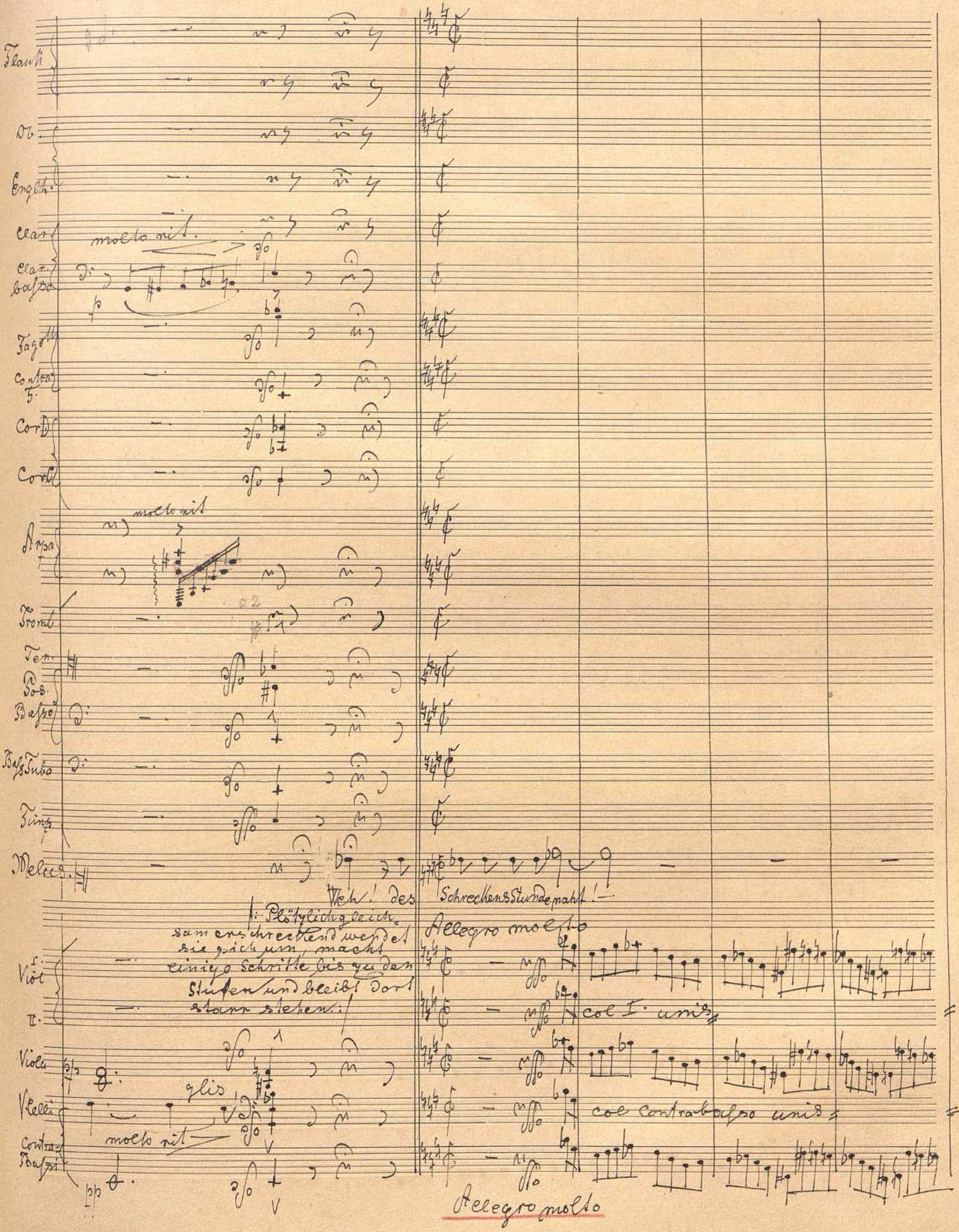
glis

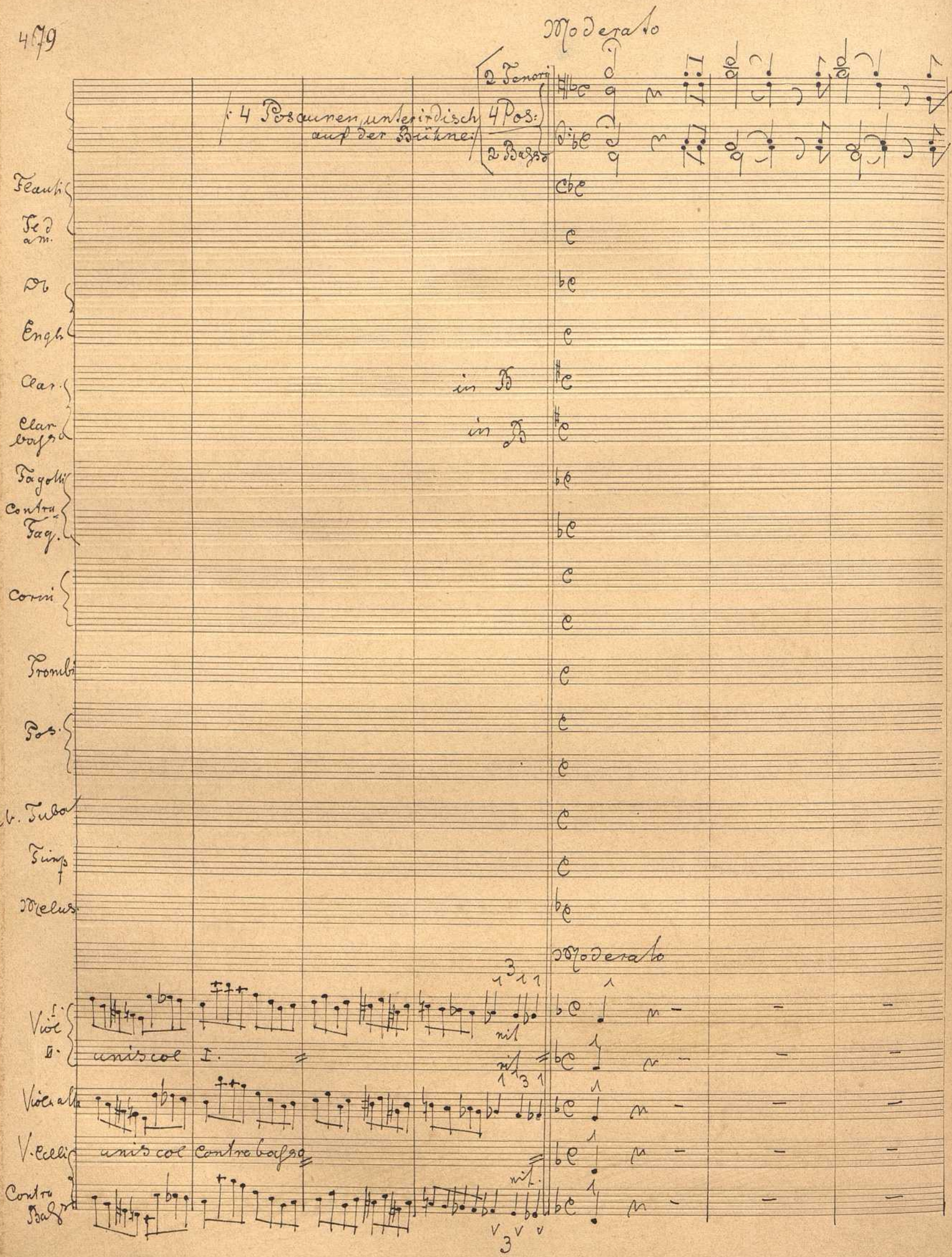
col Contrabasso unis.

molto rit.

Contra Bassi

Allegro molto




Moderato
2 Tenori
4 Pos.
2 Bassi
4 Posaunen unterirdisch auf der Bühne
Flauti
Fl. a m.
Ob.
Engl. h.
Clar.
in B
in B
Clar. bass.
Fagotti
Contra-Fag.
Corni
Trombi
Pos.
Cb. Tuba
Timp.
Mclus.
Moderato
Viol. I.
II.
unis col I.
Viola
V. cello
unis col Contrabassi
Contra Bassi

Allegro molto ♩
quasi ♩ mesto

longa.

Pos. marc.

Grand Cassa senza Piatti

(: unterirdisch auf der Bühne)

Tr.

Picollo

Flauti I. e 2.

Or. E.

Cla.

Basso

Fag.

Contro.

D Cor. C

3 Tr. in C

Pos.

Tuba

Timp. D. A.

Tamtam

Melus

Recit:

Weh! ich fühls, des Grauens Stund' ist da

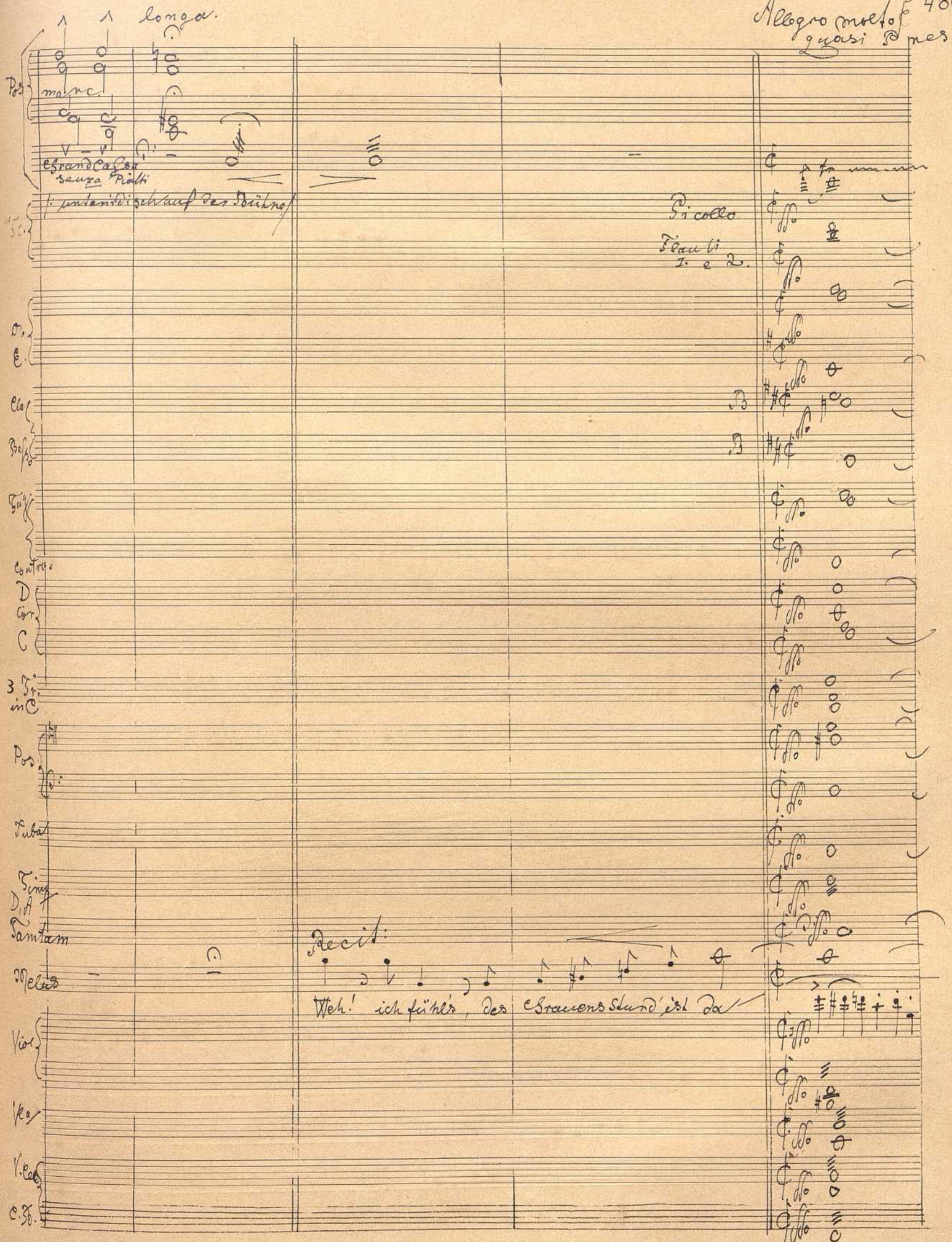
Vio.

Vla.

V. Cel.

C. Fo.

Allegro molto ♩



Picollo

Flauti

Ob

Englh.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Contra Fag.

Cor. D

Cor. C

Trpt.

Pos

Cb. Tuba

Timp

Tamtam

Melus

Sie fährt empor und taumelt einige Schritte nach rückwärts bis zum Ufer des Sees. Der Mantel öffnet sich hiebei. Man sieht den Körper von den Hüften an mit lasurblauen, glänzenden Schuppen bedeckt. Arme und Nacken sind bloß:

Viol. I.

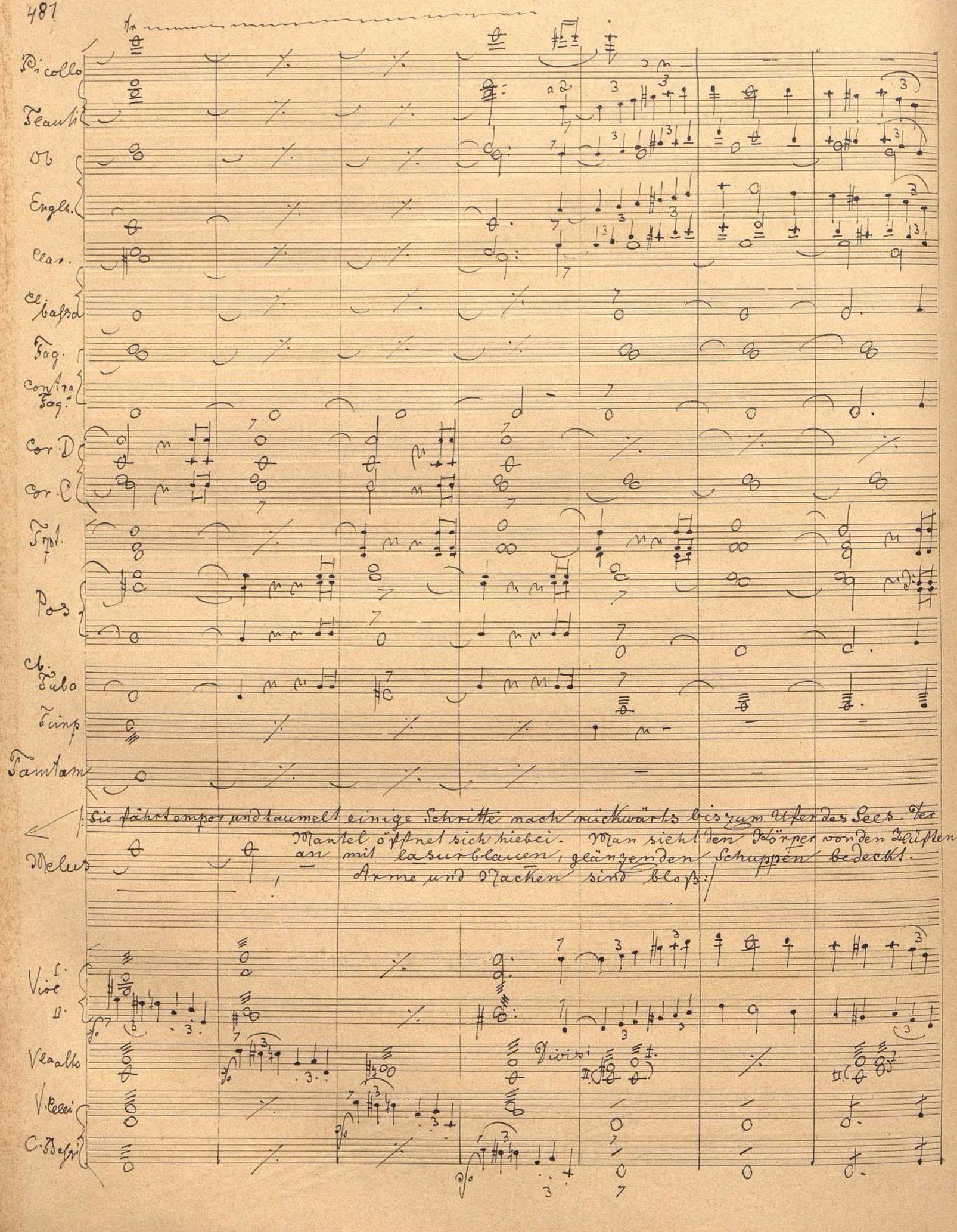
Viol. II.

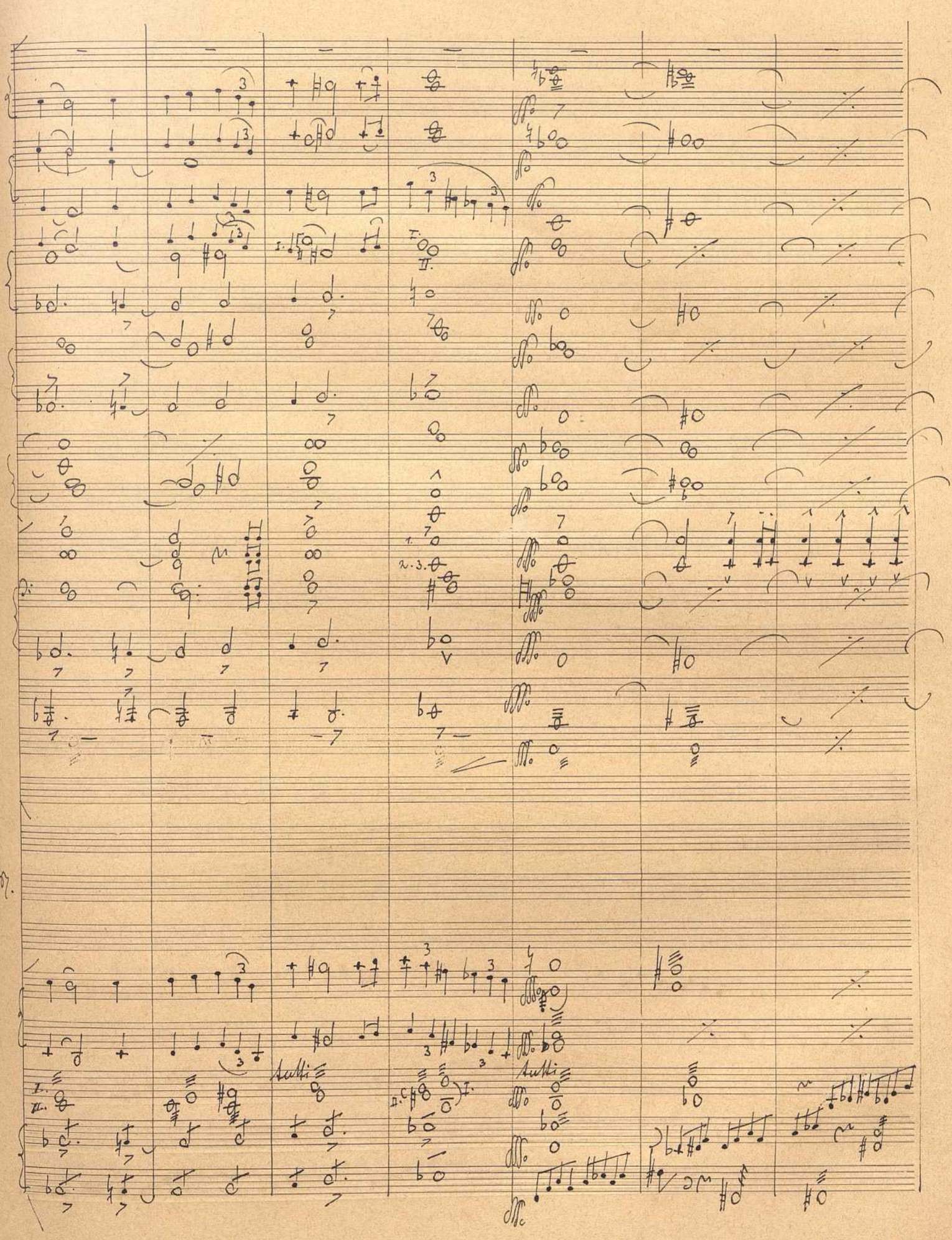
Vla alto

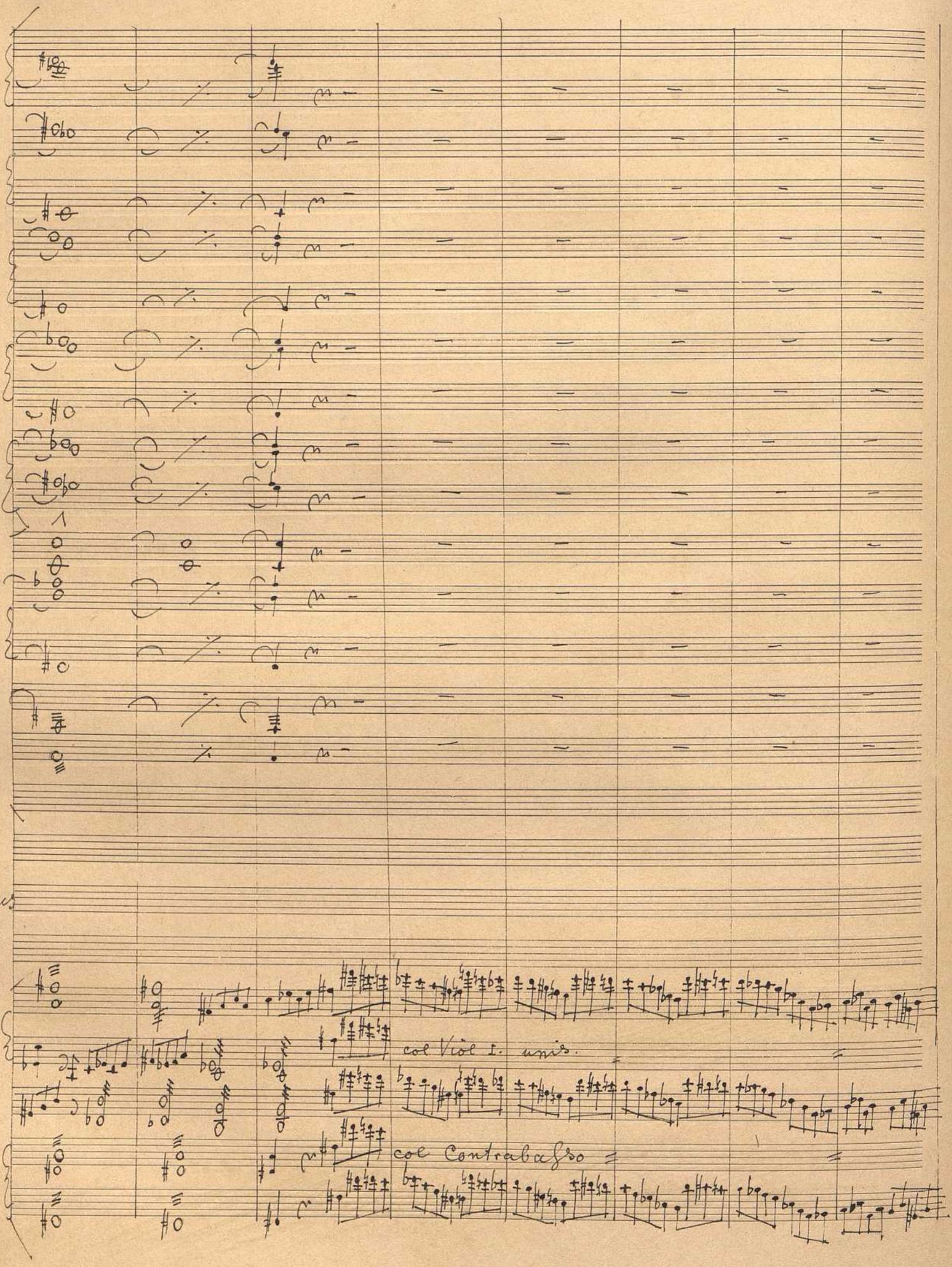
Divisi

V. Celli

C. Bassi




tutti
tutti


Meno
col Viol I. unis.
col Contrabasso

4 Posaunen u. Gr. Cassa
(: unterirdisch, auf der Bühne :)

(: unterirdisch auf der Bühne :)

Moderato

2 Tenori
4 Posauni
2 Basso
Grand Cassa
senza Piatti

longa

marc.

Meus

Moderato

rit

Viol. I.
II.
Vla.
V. Celli
C. Bassi

rit

Allegro con brio
Lucasi Presto

Auf der Bühne
Pos.
Grand Cassa
Flauto Piccolo
Flauti 1, 2.
Oboi
Engelh.
Clar.
Cl. basso
Fag.
Fag. Contra
Cor. D
Cor C
3 Trptten in B
Pos
Tuba
Timp. E A.
Tamtam
Melus
Recit:
Umsonst mein Flehn, das Schreckliche geschah!
Viol. I.
II.
Viola
V. celli
Contra Bassi

! Hier entfällt ganz der Mantel: Man sieht den Körper in einen fischähnlichen Schweif endend!

Piccolo

Fl.

Ob.

Engl.

Clar.

Cl. basso

Fag.

Cont. F

D Cor

C Cor

Tr.

Pos.

Tub.

Timp.

Tamt.

Melis.

/: Die Pforte des Sees schließt sich
das Theater ist ganz dunkel :/

Viol.

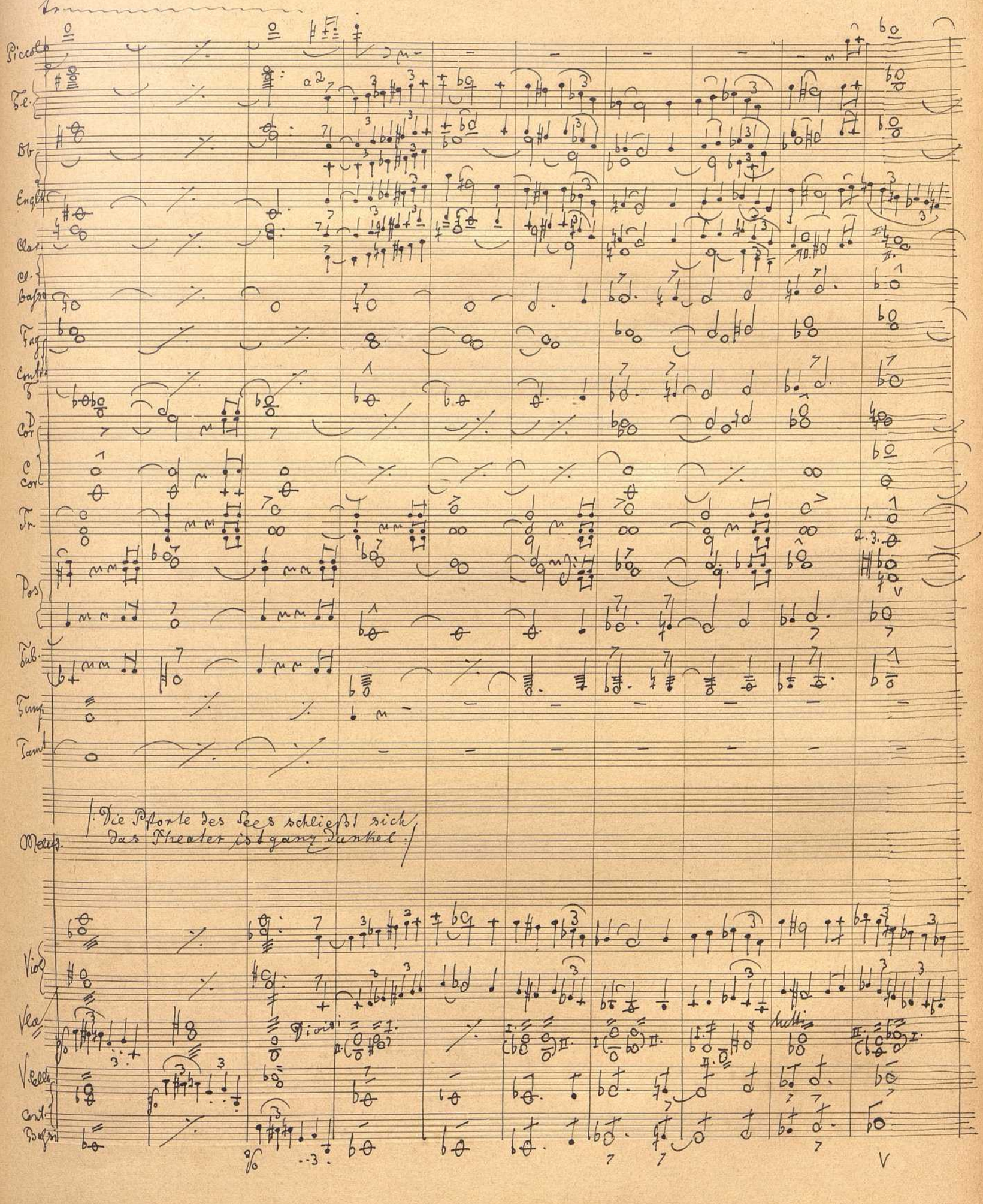
Vla.

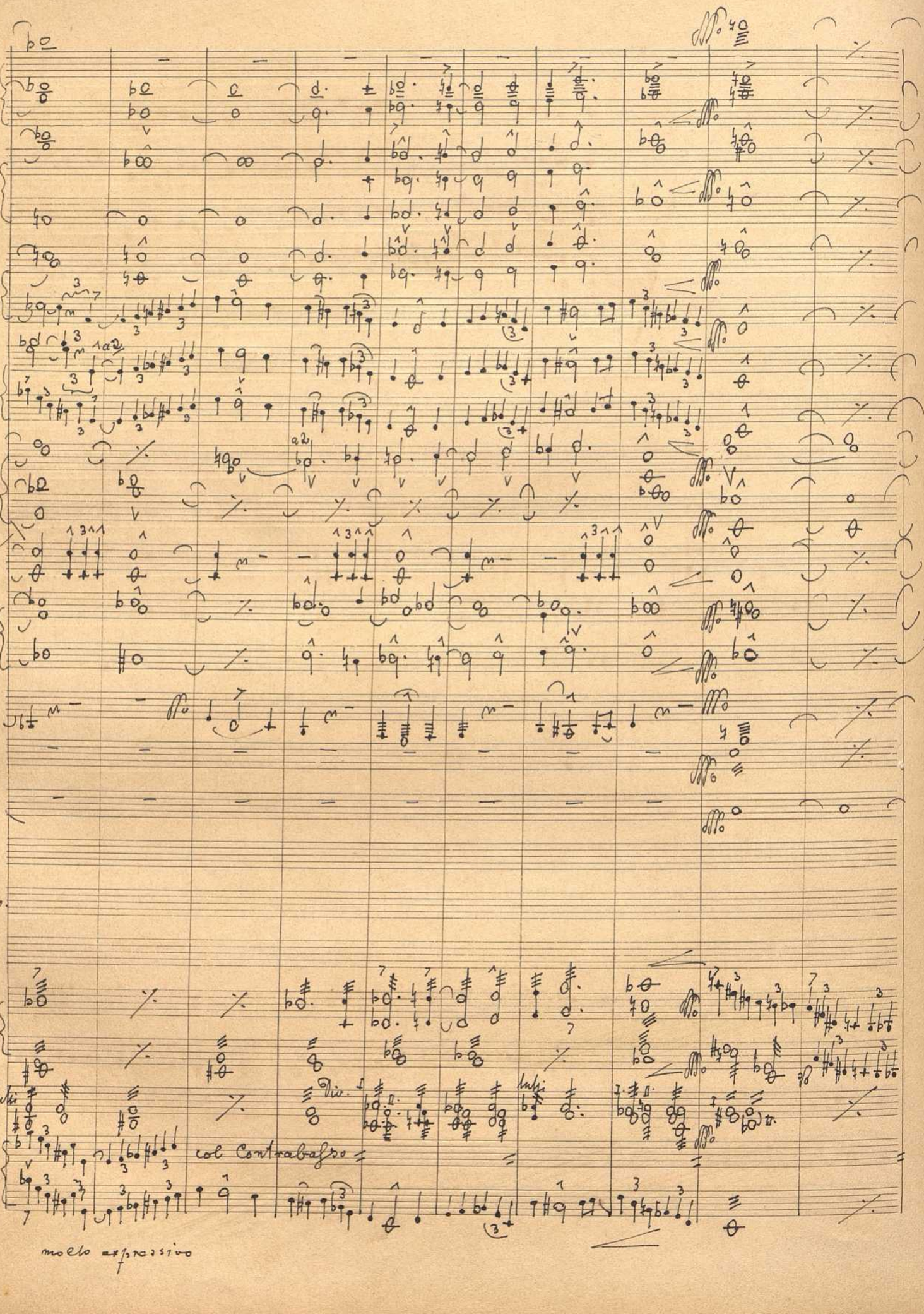
V. Cello

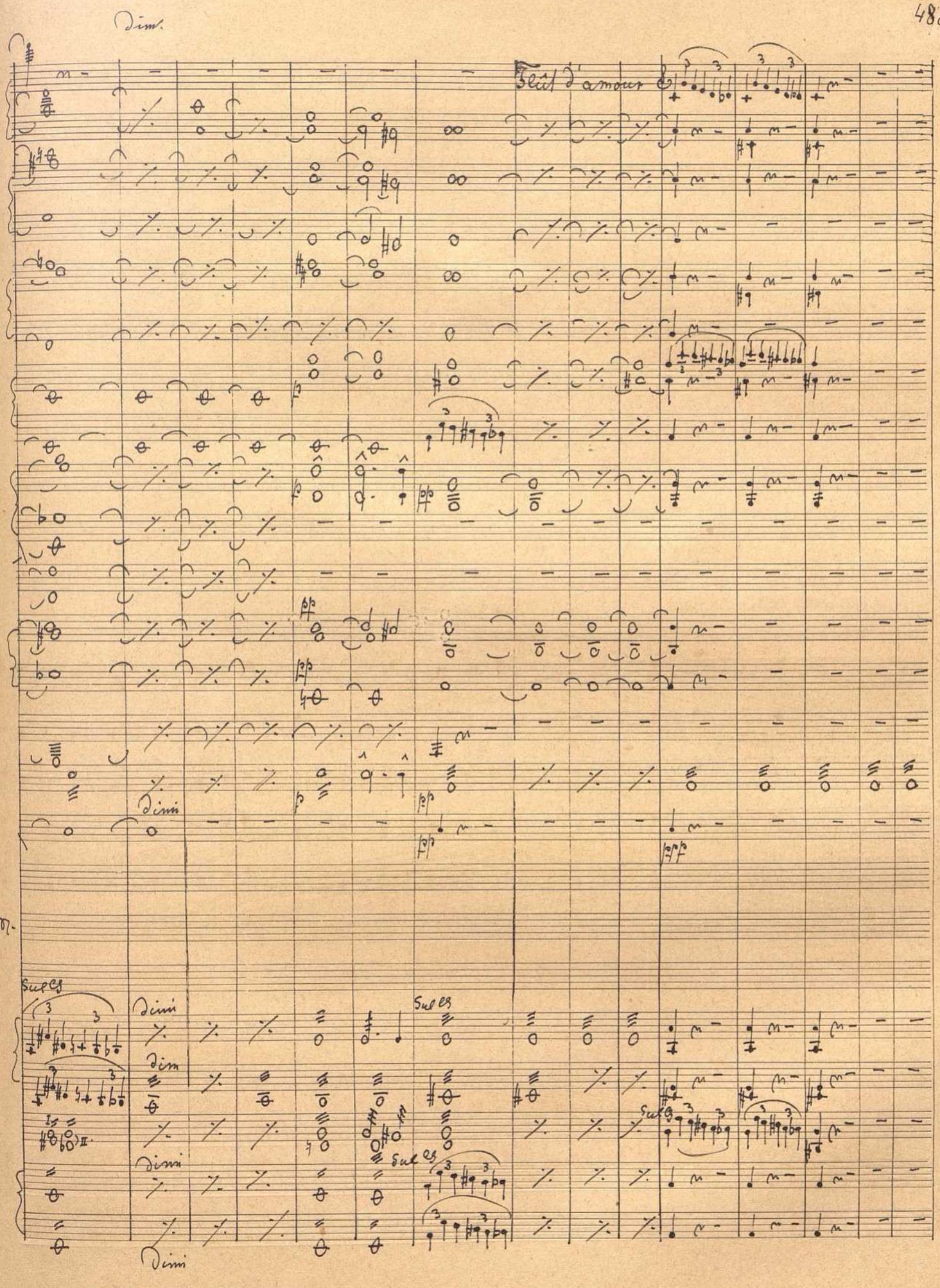
Cont. Bassi

Divisi

tutti




Mel.
tutti
Vln.
col Contrabasso
molto espressivo


Dim.
Flût d'amour
Dimi
Sul G
Dimi
Dim
Sul G
Dimi
Sul G
Dimi

Scene II.

Moderato

Fl.

Ob.

Engl.

Clar.

basso

Fag.

Contra

Corni

/: Unsichtbarer Mädchen-Chor hinter der Scene :/

Moderato sempre allarg.

Tempo

Coro

Soprani — Zum Bade, Naja-de Ab-gestreift die Glieder Schuppig wallt auf und nieder Zum

I. Mezzo-soprani — Zum Bade, Naja de Abgestreift die Glieder Schuppig wallt auf und nieder Zum

II.

Acti — Zum Bade, Naja-de Abgestreift die Glieder Schuppig wallt auf und nieder Zum

Contra Alti

Timpani

pp

Viol

V. alta

V. Celli

piz pp

C. Bass

piz pp

Scene III.

allarg. ppp longa

Ba-de Na-ja - de!

Ba-de ppp Na-ja - de!

Ba-de, Na-ja - de!

Coro

ppp

Largo

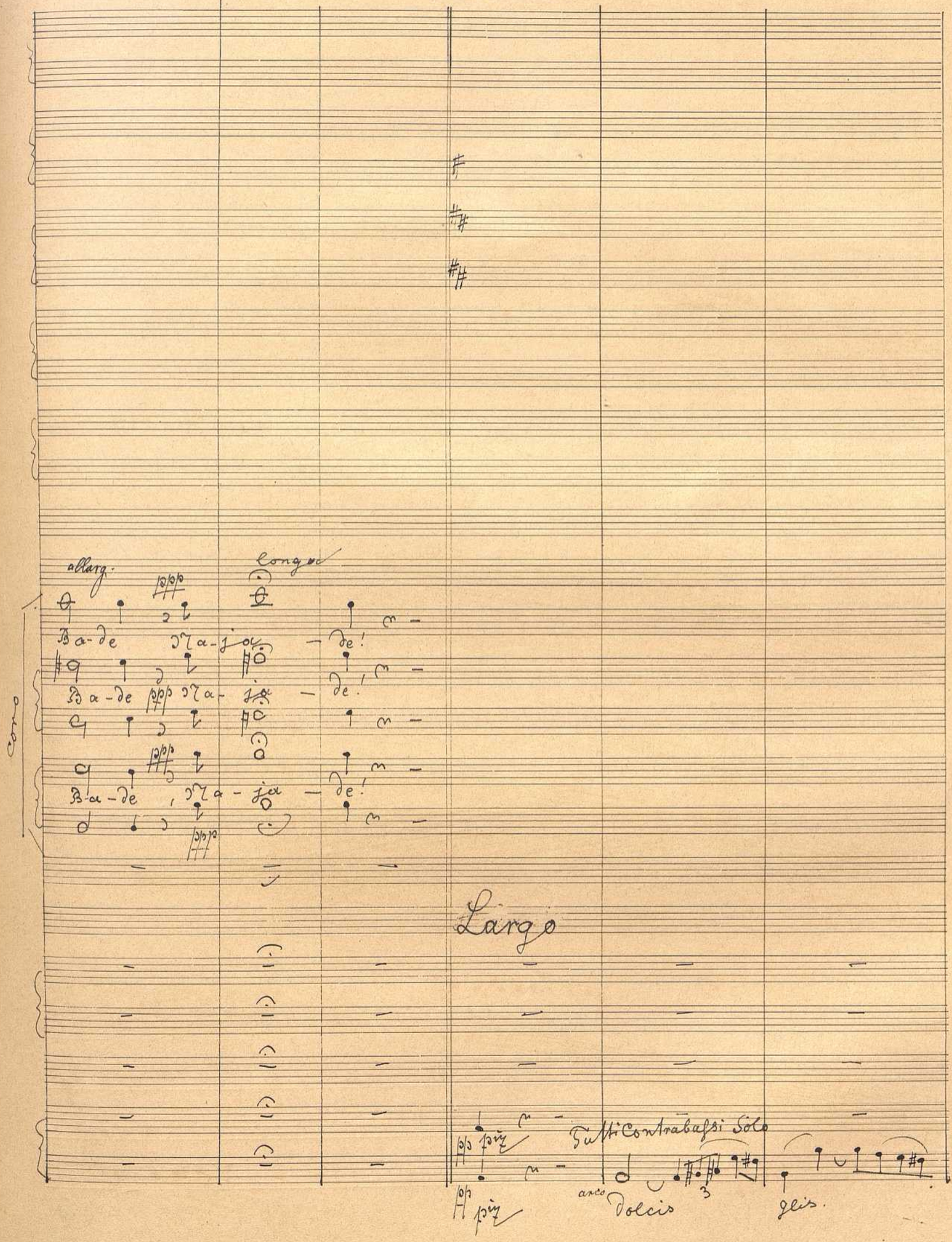
pp piz

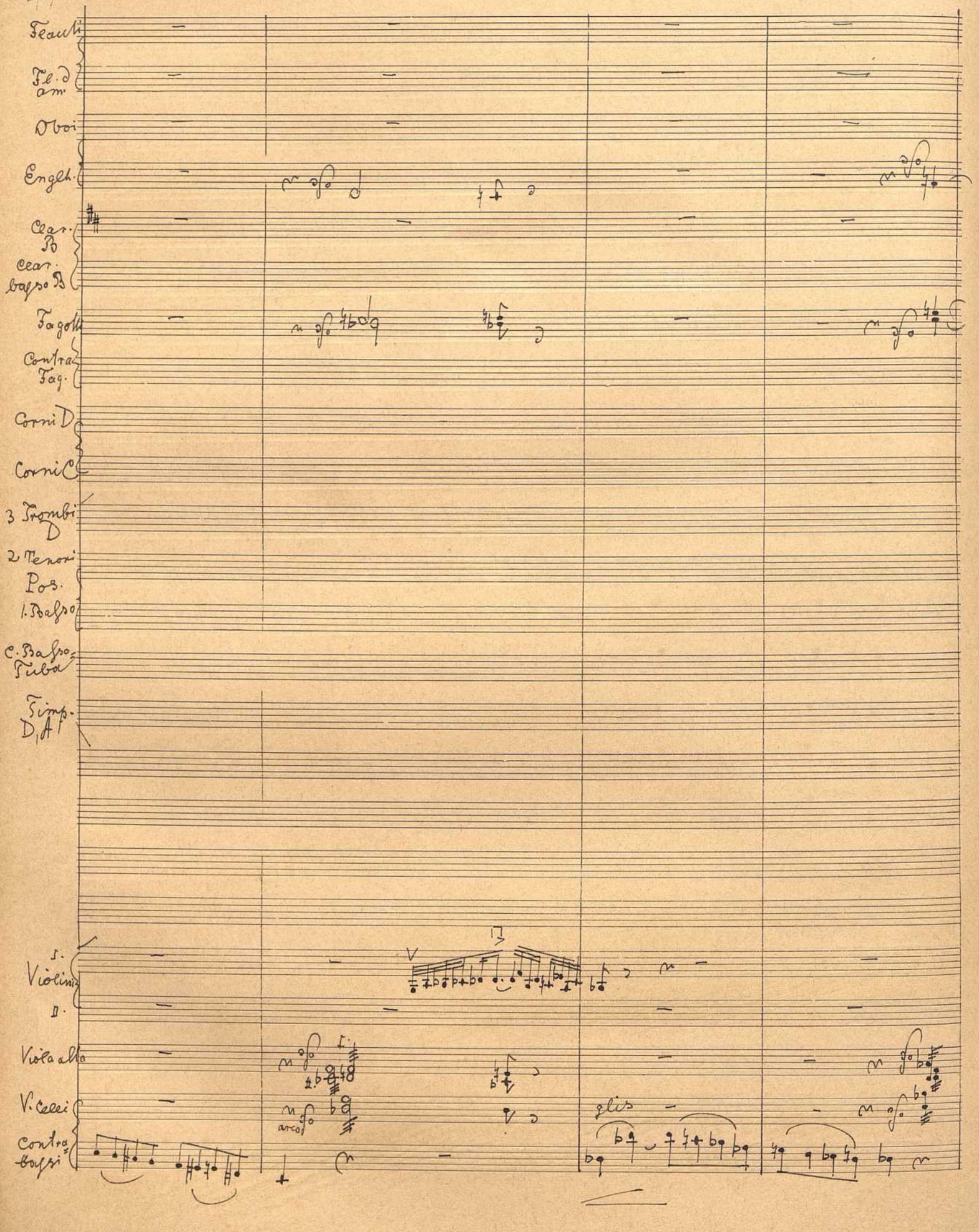
Tutti Contrabassi Solo

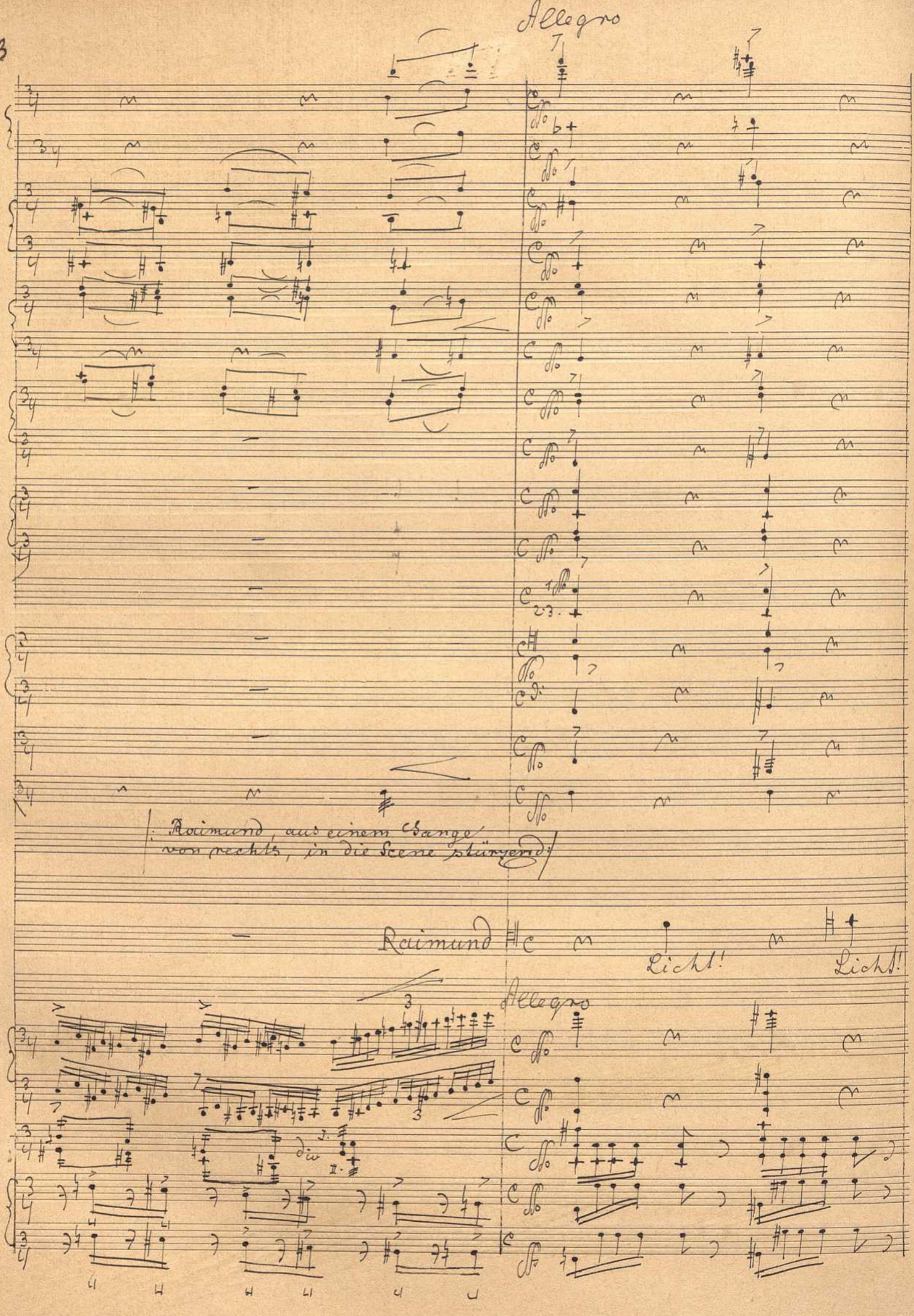
pp piz

arco dolcis

glis.

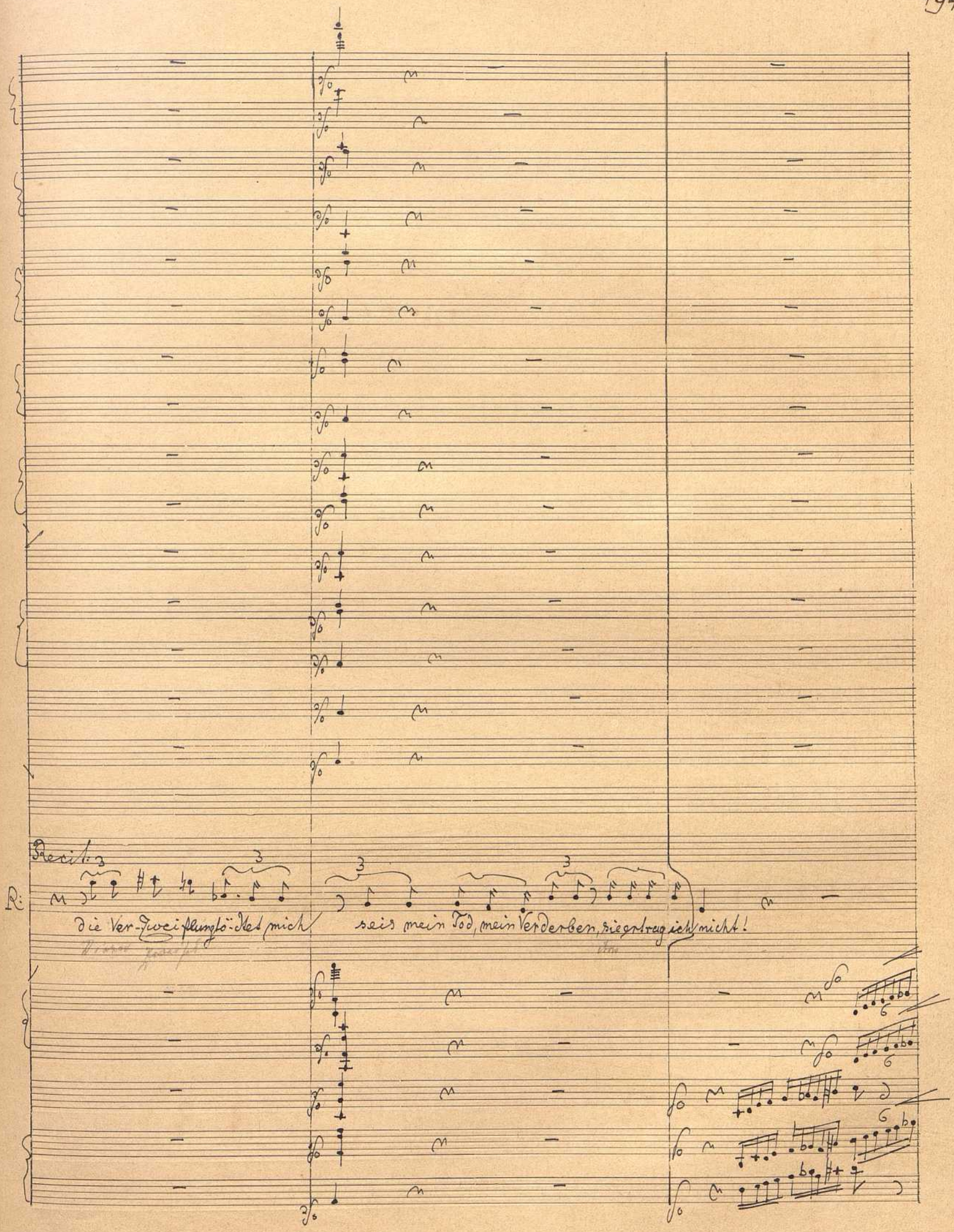



Flauti
Fl. d'am.
Oboi
Engleh.
Clar. B
Clar. basso B
Fagotti
Contra Fag.
Corni D
Corni C
3 Trombi D
2 Tenori
Pos.
1. Basso
C. Basso Tuba
Timp. D, A
V.
Violini
II.
Viola alta
V. Celli
Contra-bassi
arco
glis


Allegro
Raimund, aus einem Gange von rechts, in die Scene stürzend.
Raimund
Licht!
Licht!
Allegro

Recit.

R: die Ver-Zwei-flungtö-dtet mich seis mein Tod, mein Verderben, sie ertrag ich nicht!



Solo

p

Recit:

Recit (hastig)

/: Eilt hin, sieht durch eine Spalte in dem Thore :/

Raim: Hier hört' ich Stim̄en klingen, hier muß es sein!

Ha ein Spalt'! –

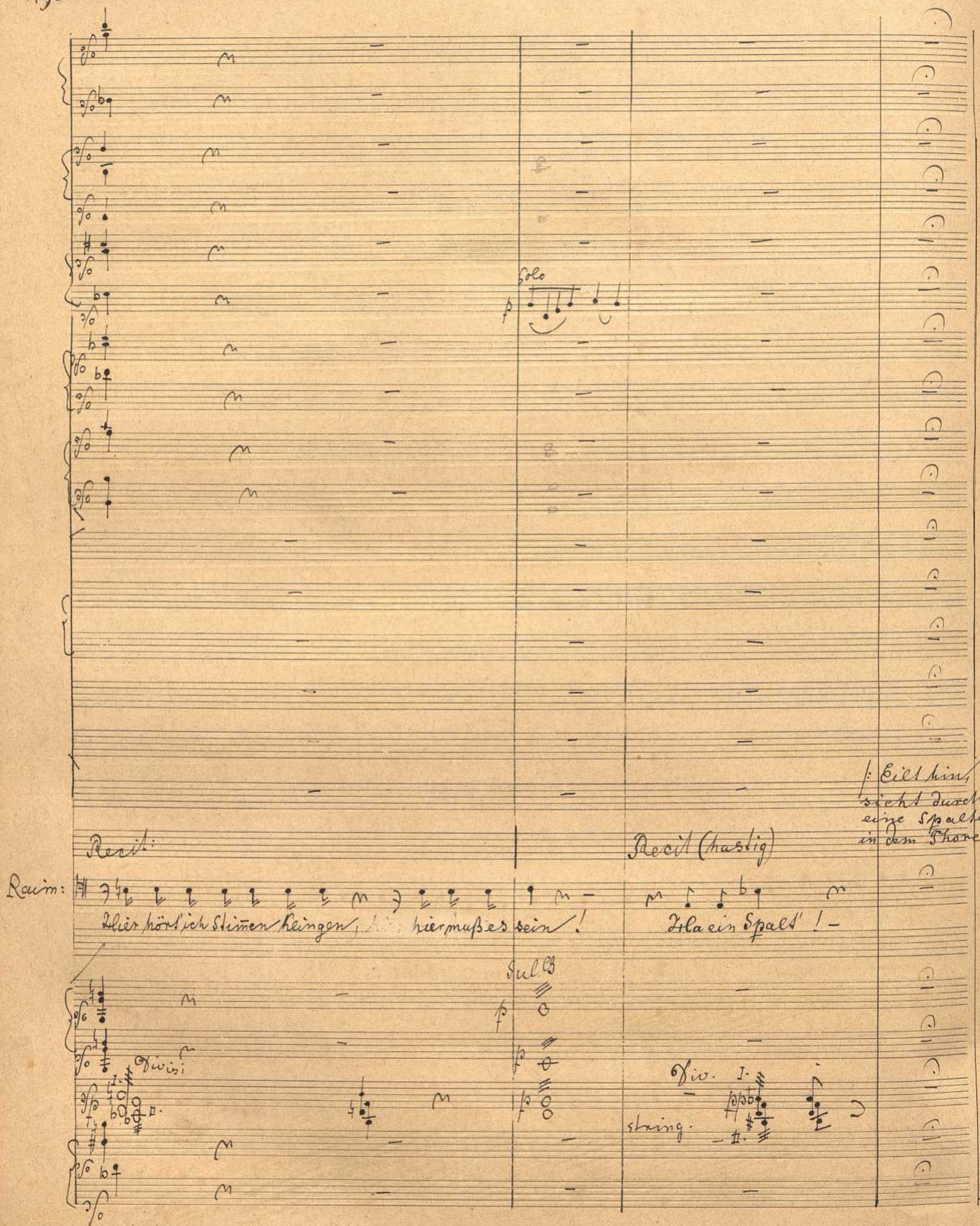
Sul. G

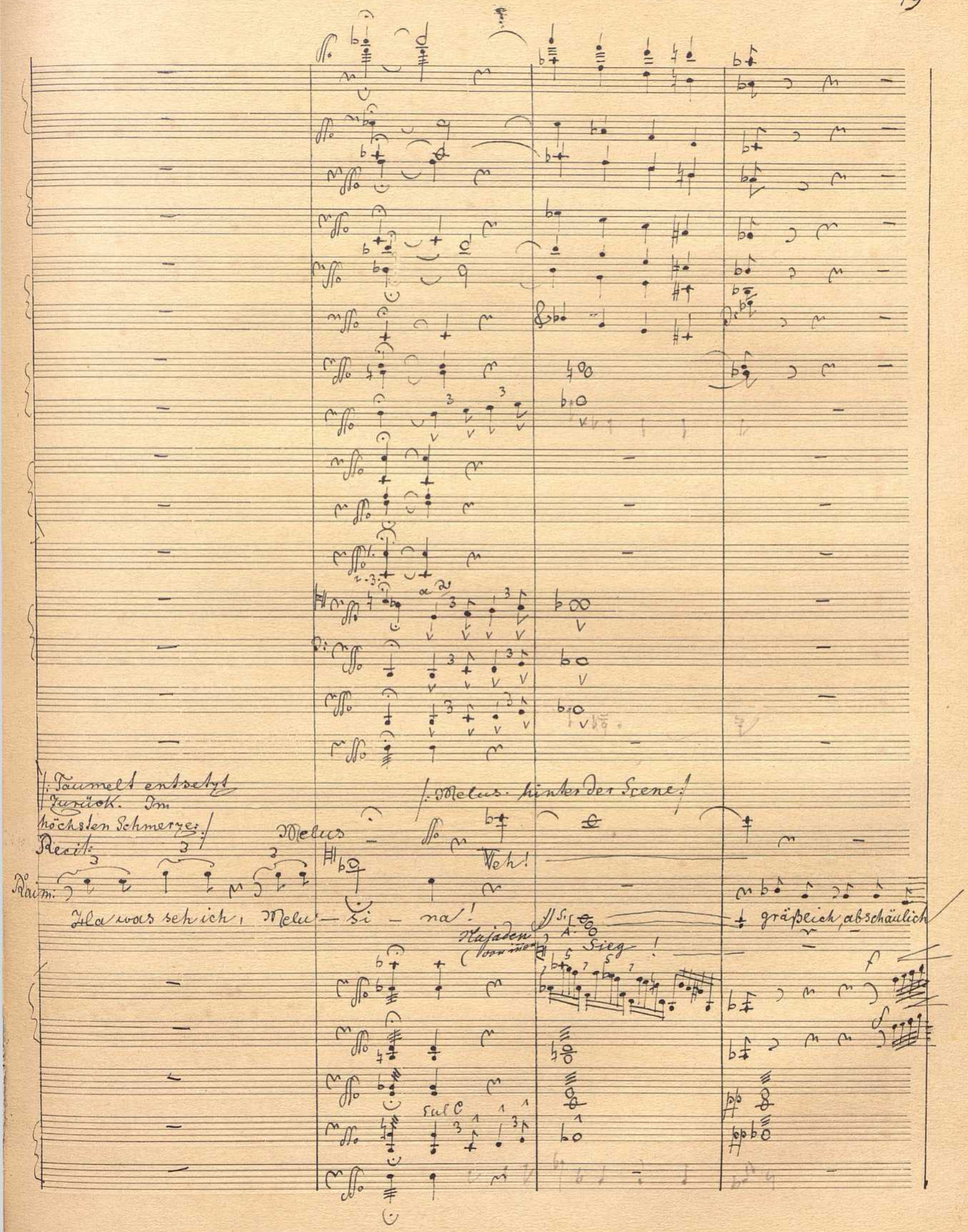
p

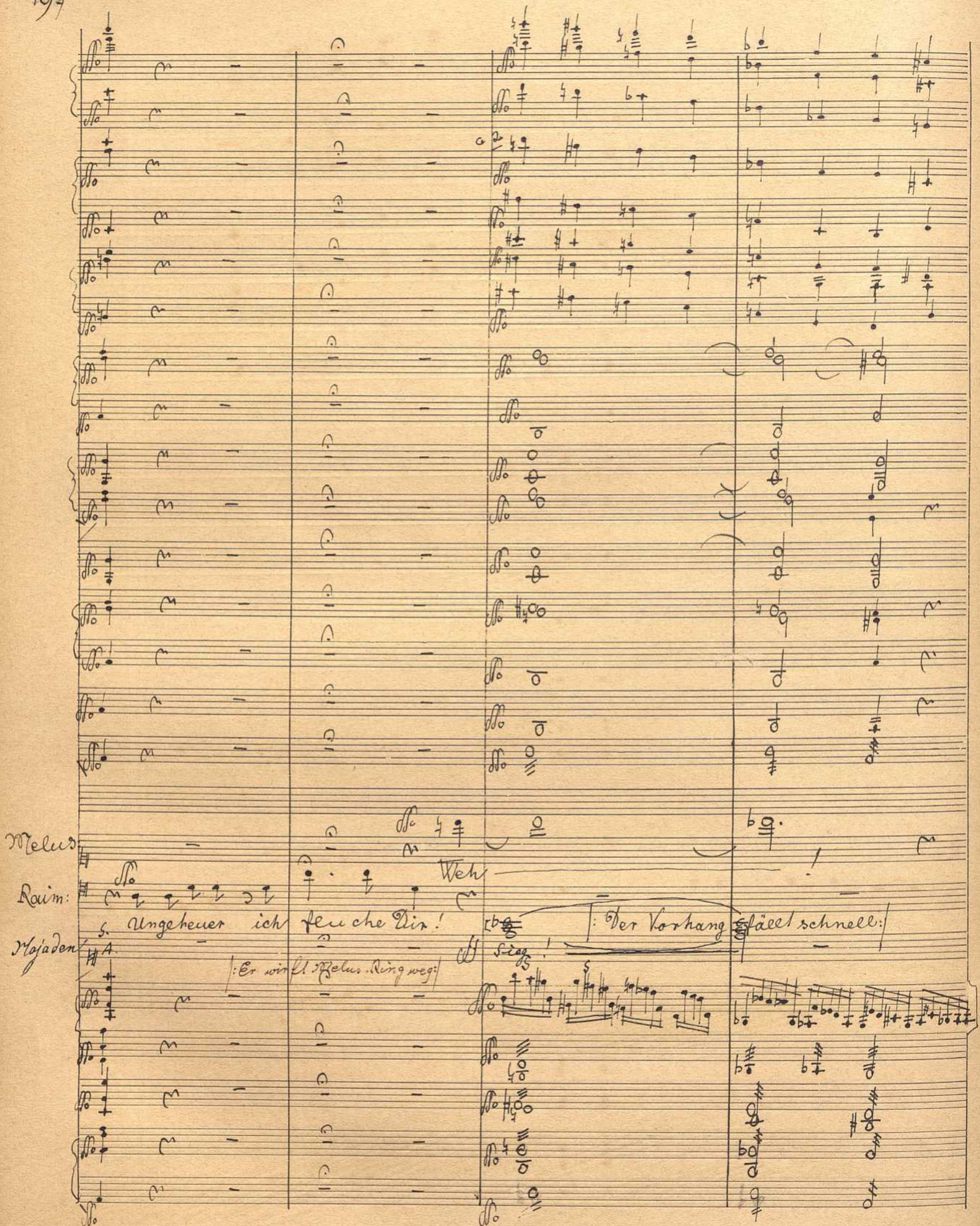
Div. i.

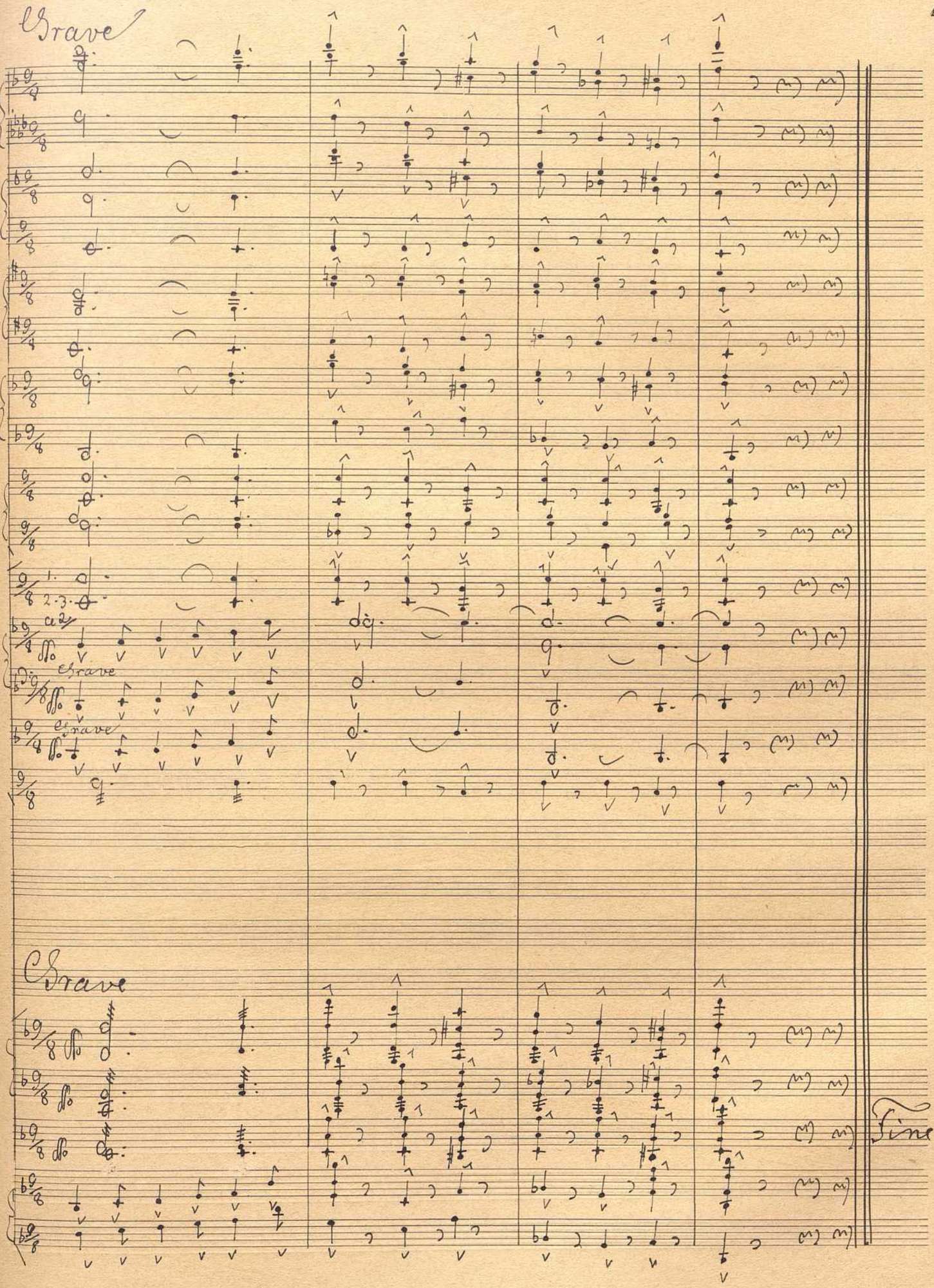
Div. I.

string.




/: Taumelt entsetzt zurück. Im höchsten Schmerze: /
Recit:
Raim:
Melus
/: Melus. hinter der Scene: /
Weh!
Ha was seh ich, Melu – si – na!
Najaden (von innen)
Sieg!
gräßlich, abschäulich
sul C


Melus
Raim:
Ungeheuer ich fluche Dir!
Wehe!
Najaden
S. A.
:Er wirft Melus Ring weg:
Sieg!
:Der Vorhang fällt schnell:

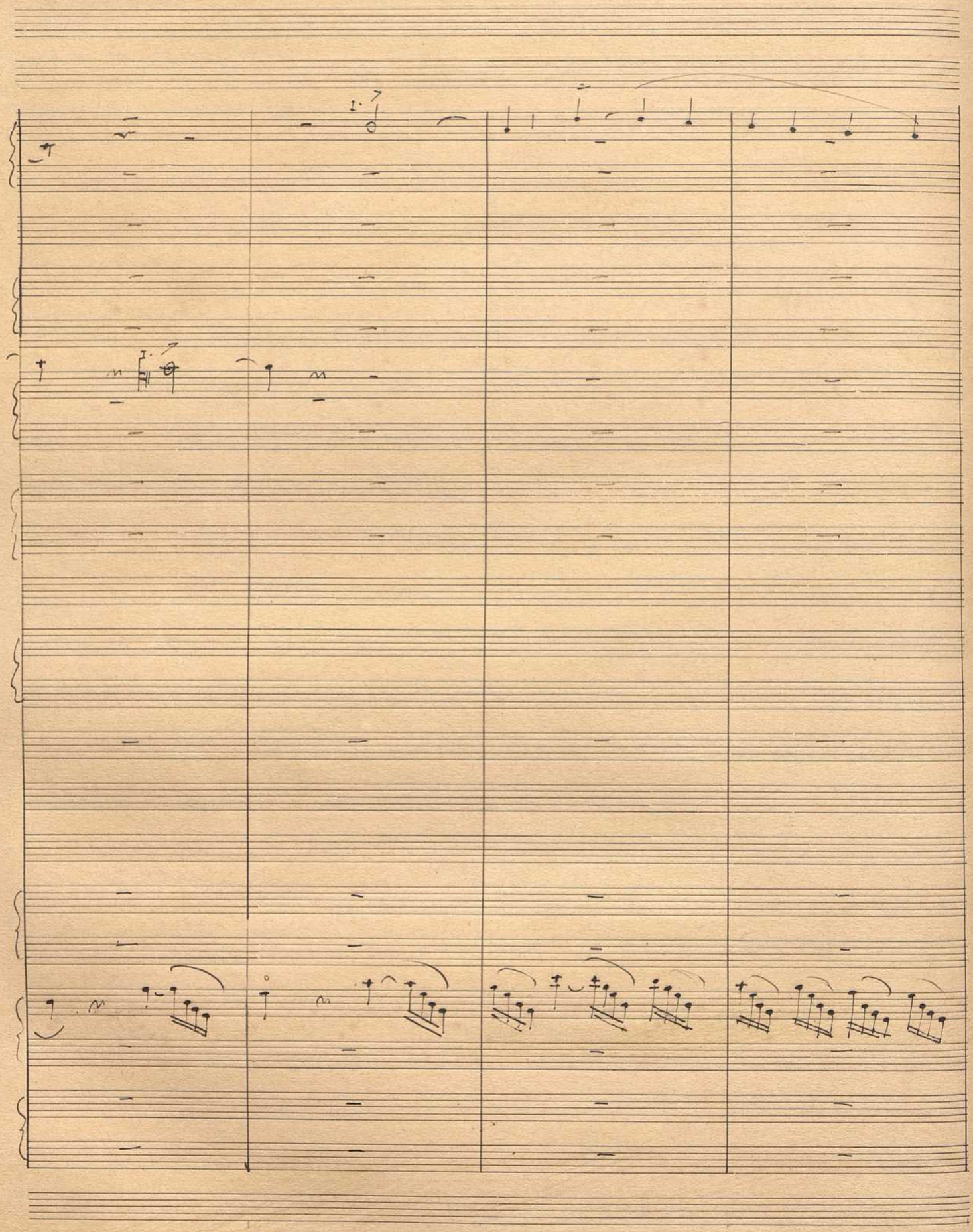

Grave
1.
2.3.
a2
Grave
Grave
Grave
Fine

Melusina IIII. Act, Schlußaufzug.

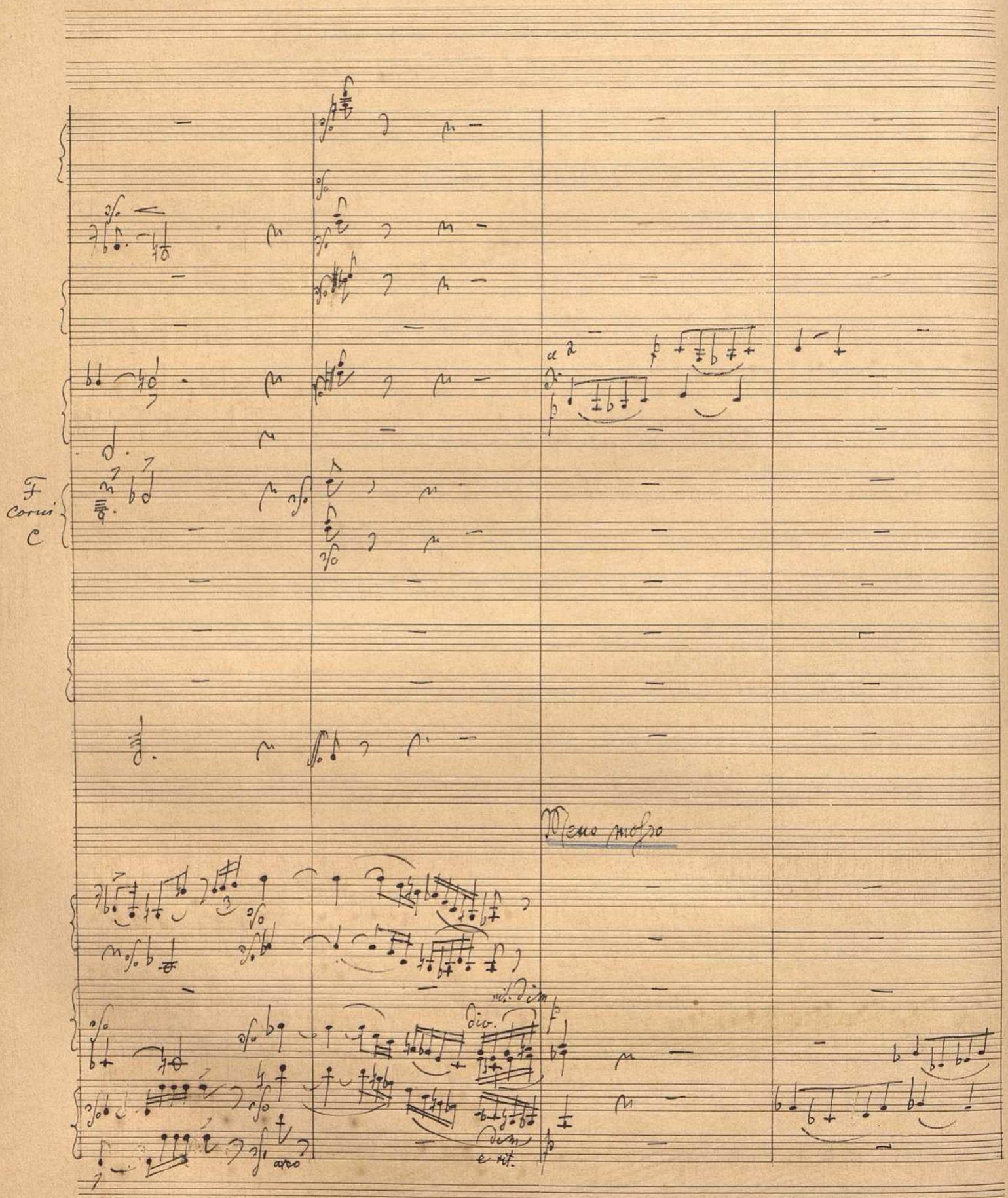
Moderato

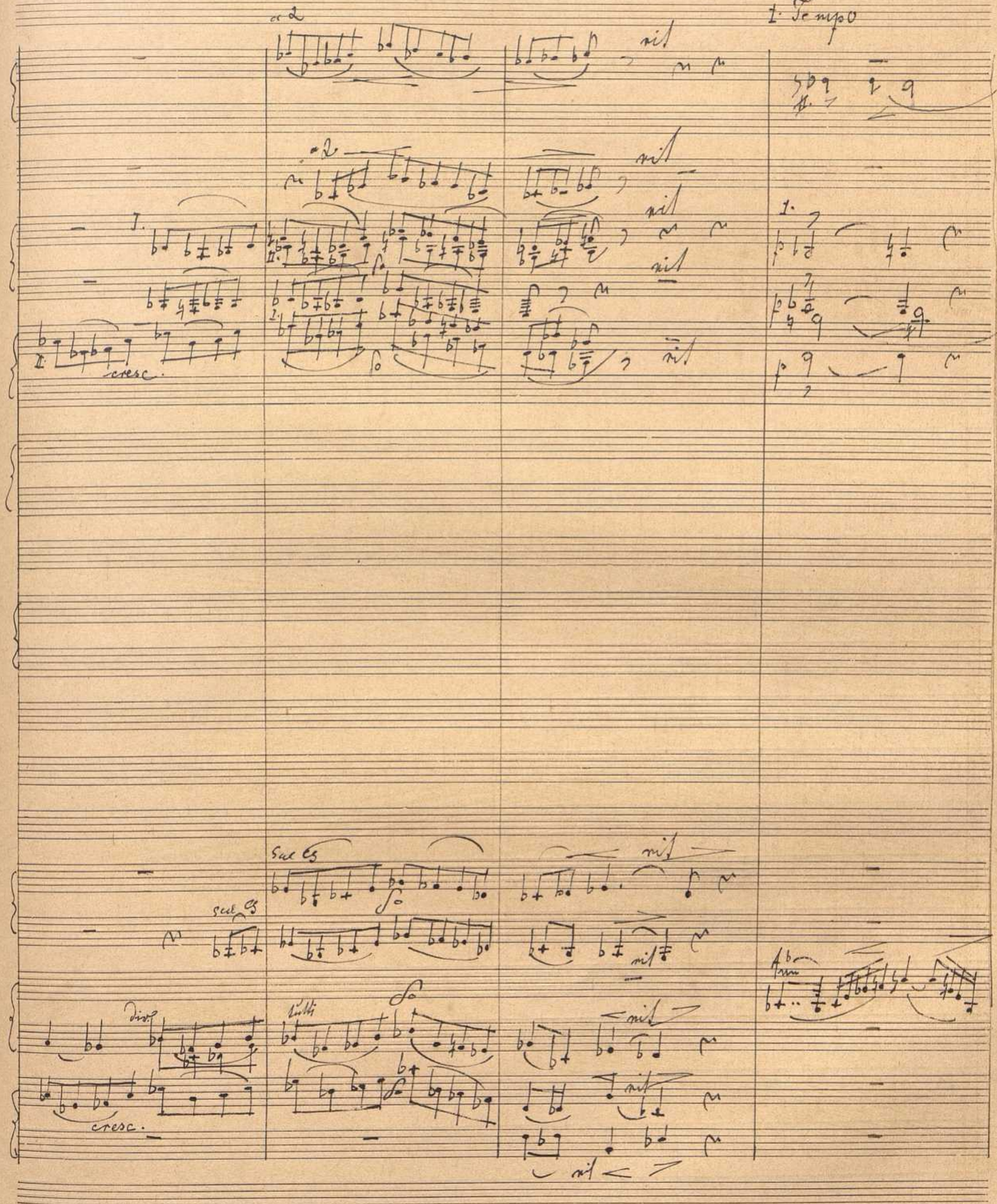
Flauti
Flauti d'amore
Oboi
Clarinetti in B
Bassethorn in F
Fagotti
Contra-Fagotto
Corni F
Corni C
Trombi F
Pos. Tenori
Pos. basso in Es
Timp. F, C
I. Violino
II. Violino
Viola d'amour (stimmung F-dur)
Viola alta
Violoncelli
Contrabassi

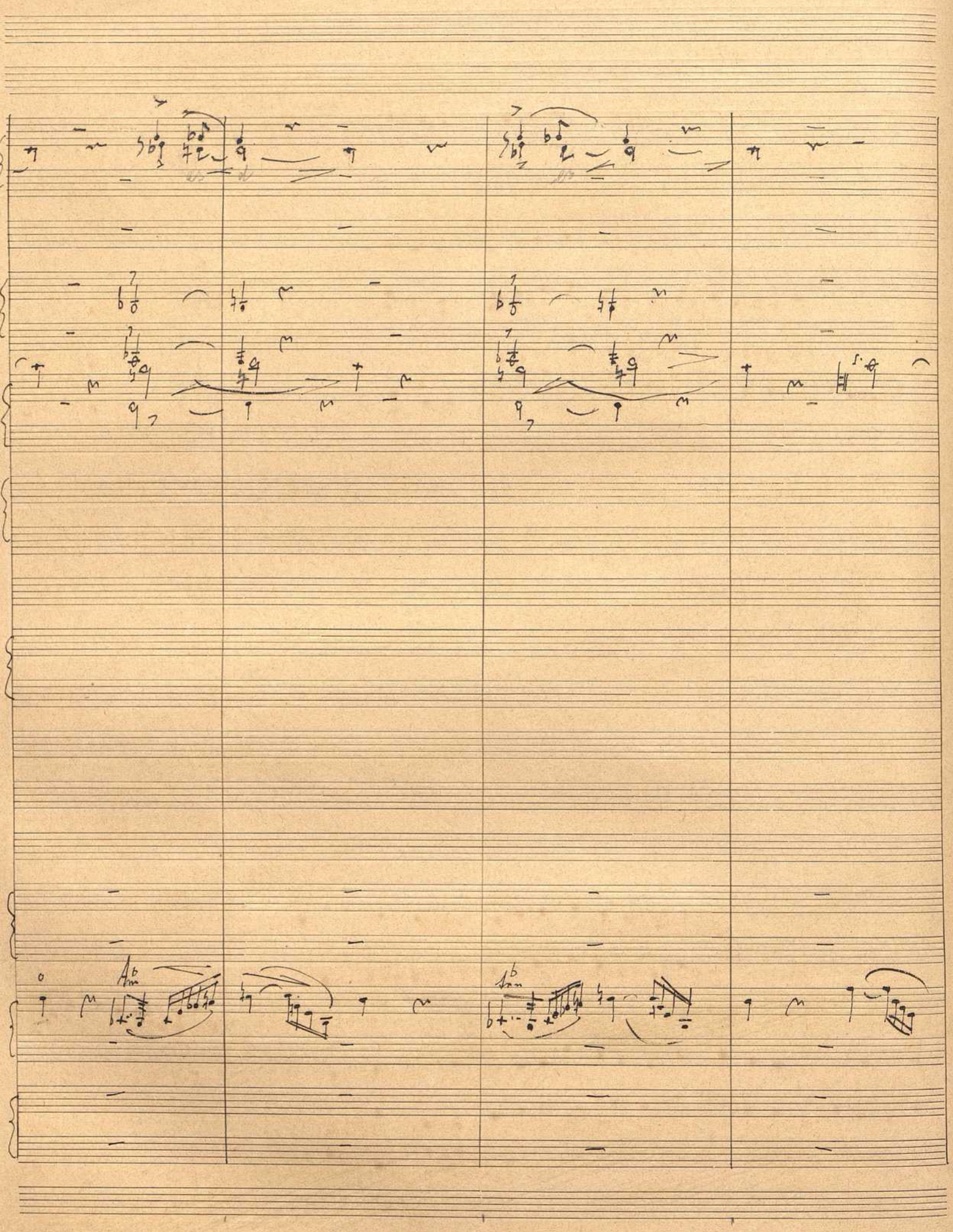
Fag.

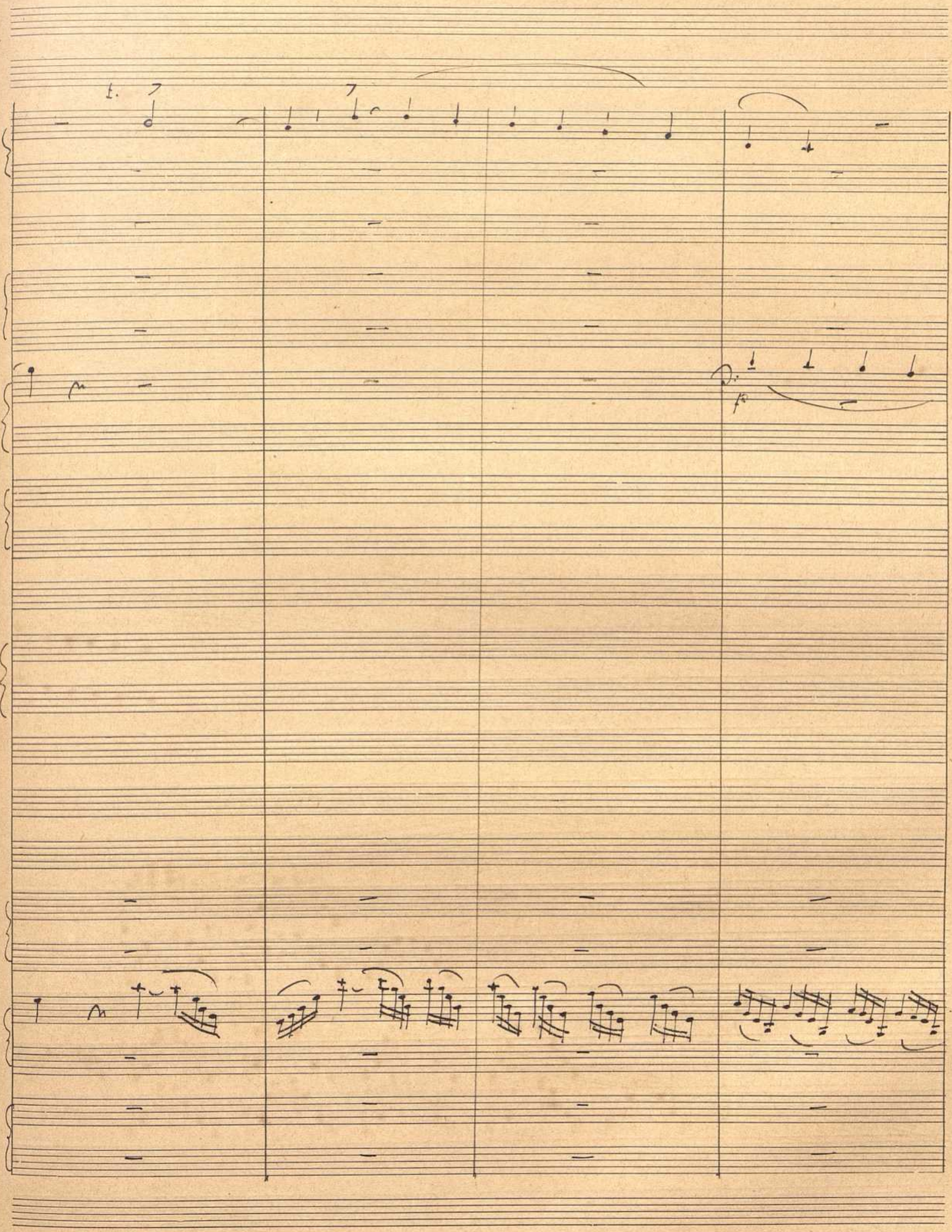


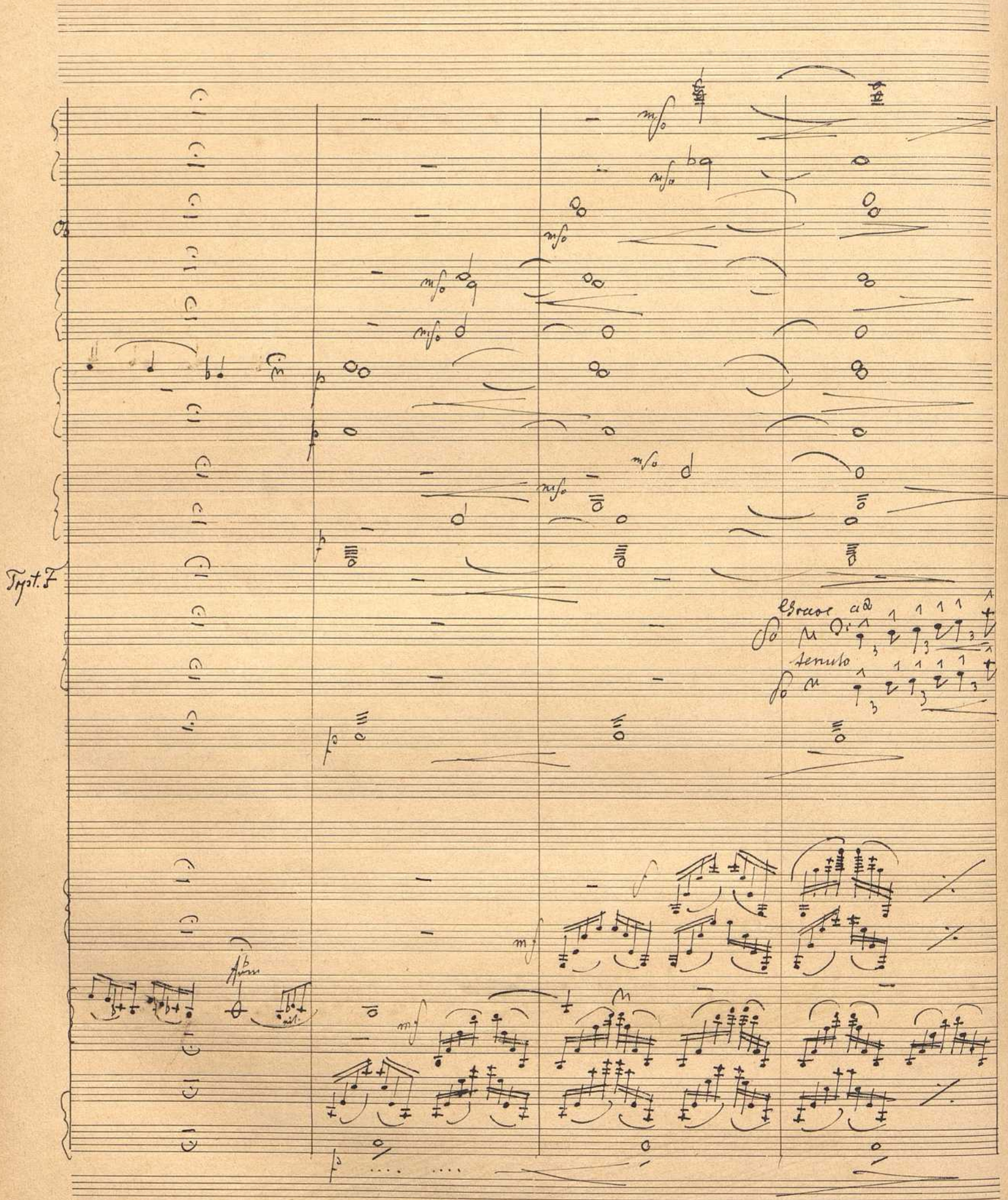
Agitato affettuoso

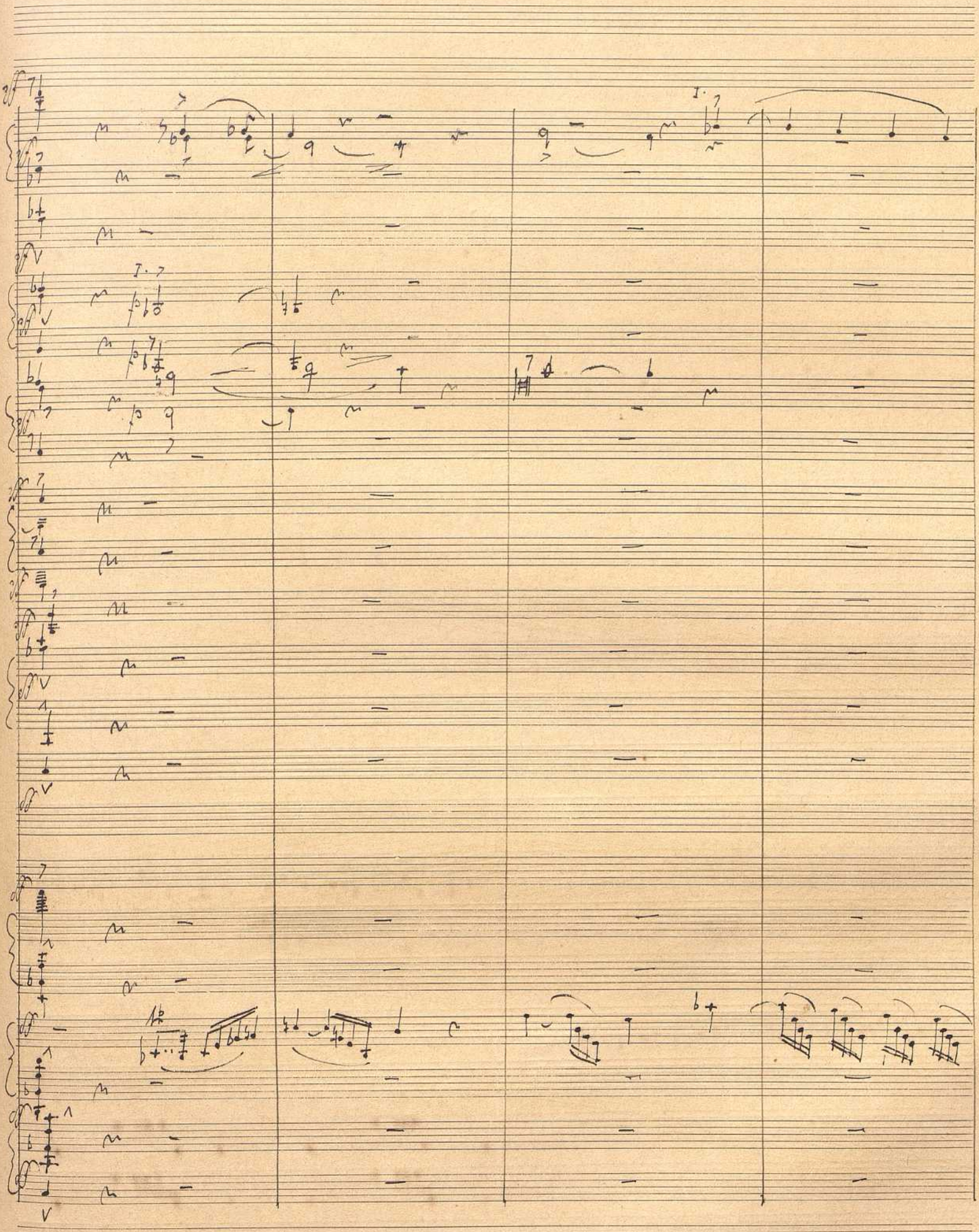

F
Corni
C
Meno mosso
div.
arco

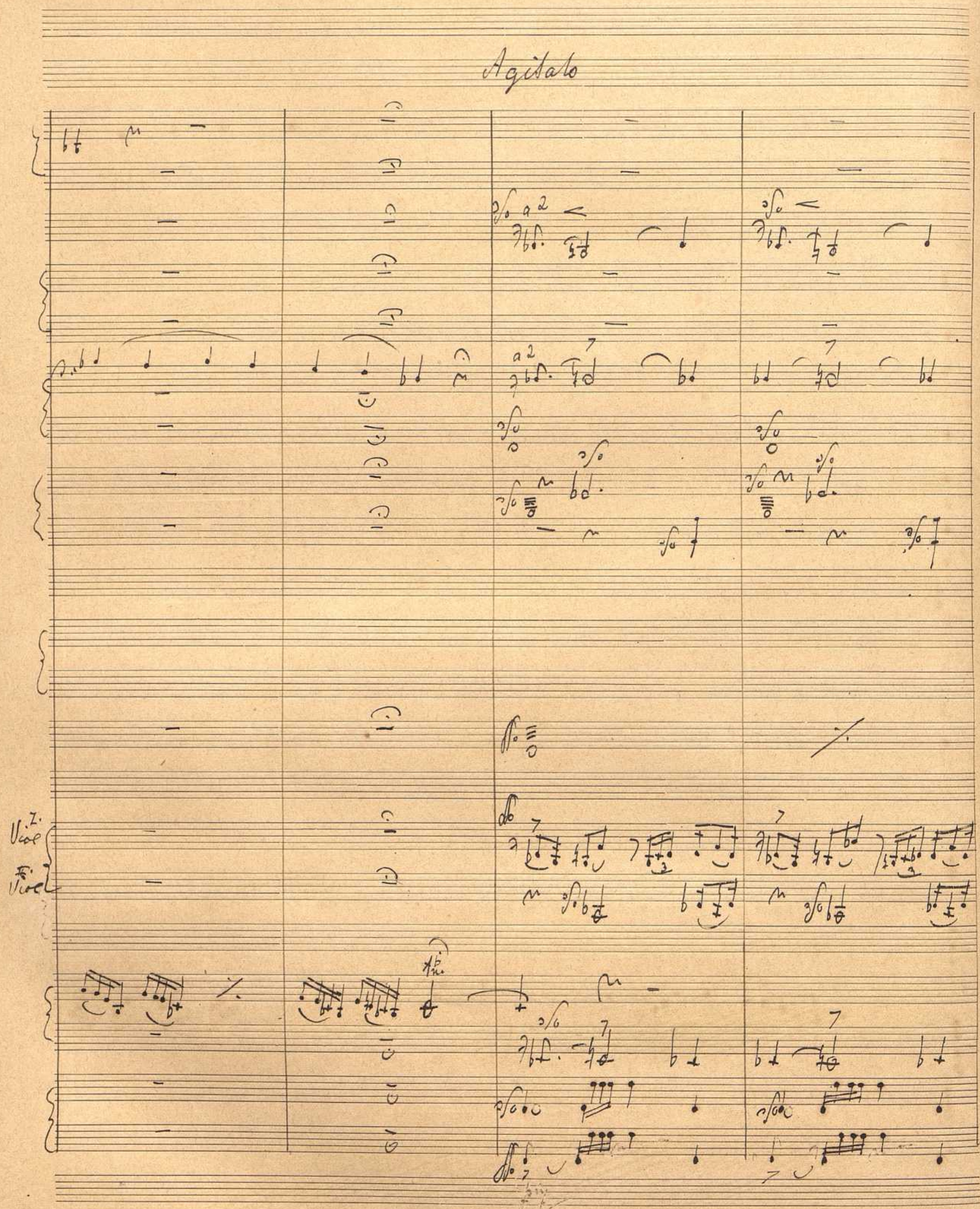

a 2
rit
1. Tempo
a 2
rit
rit
rit
rit
I.
II.
cresc.
Sul C5
rit
Sul C5
rit
div.
tutti
rit
rit
cresc.
rit

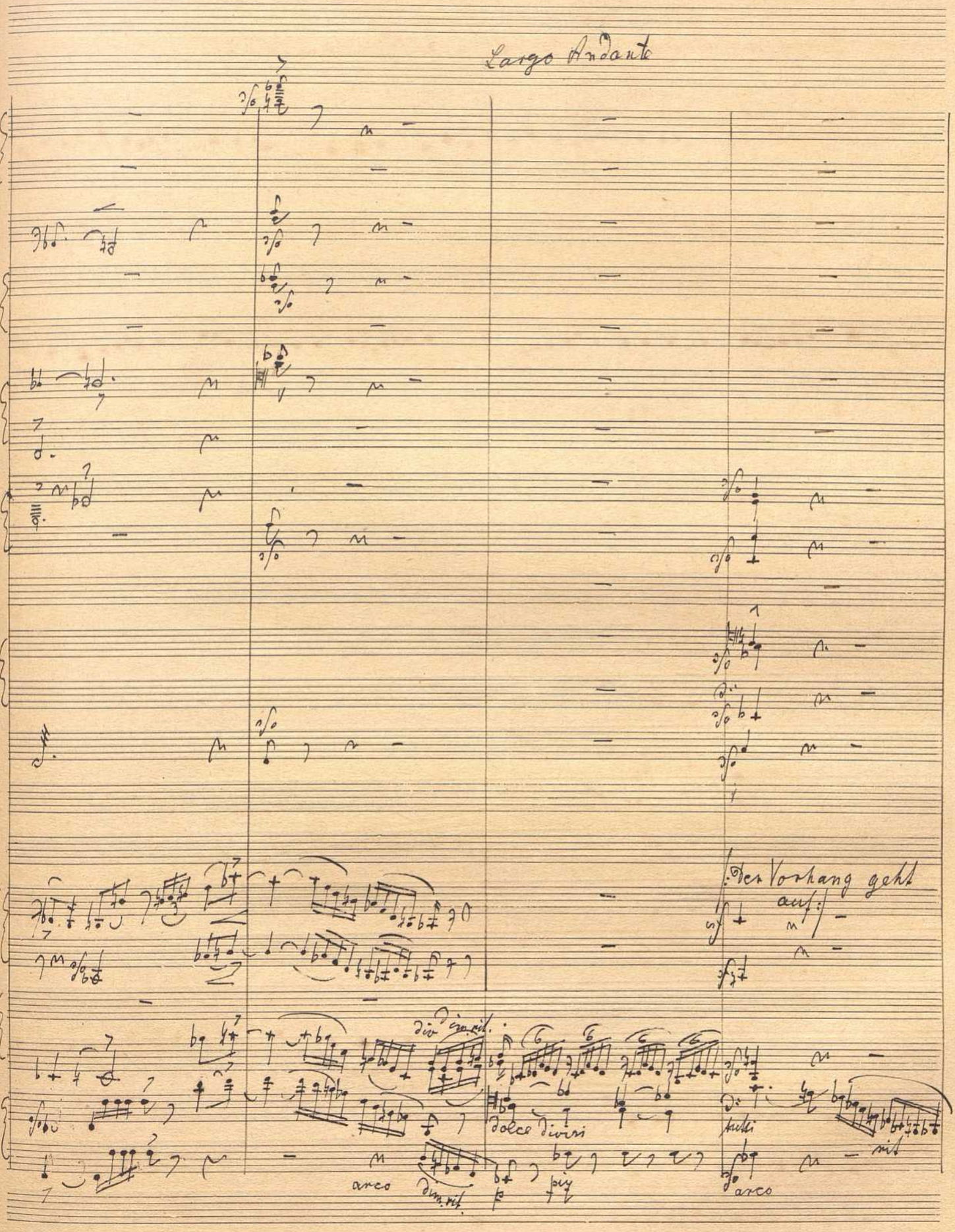




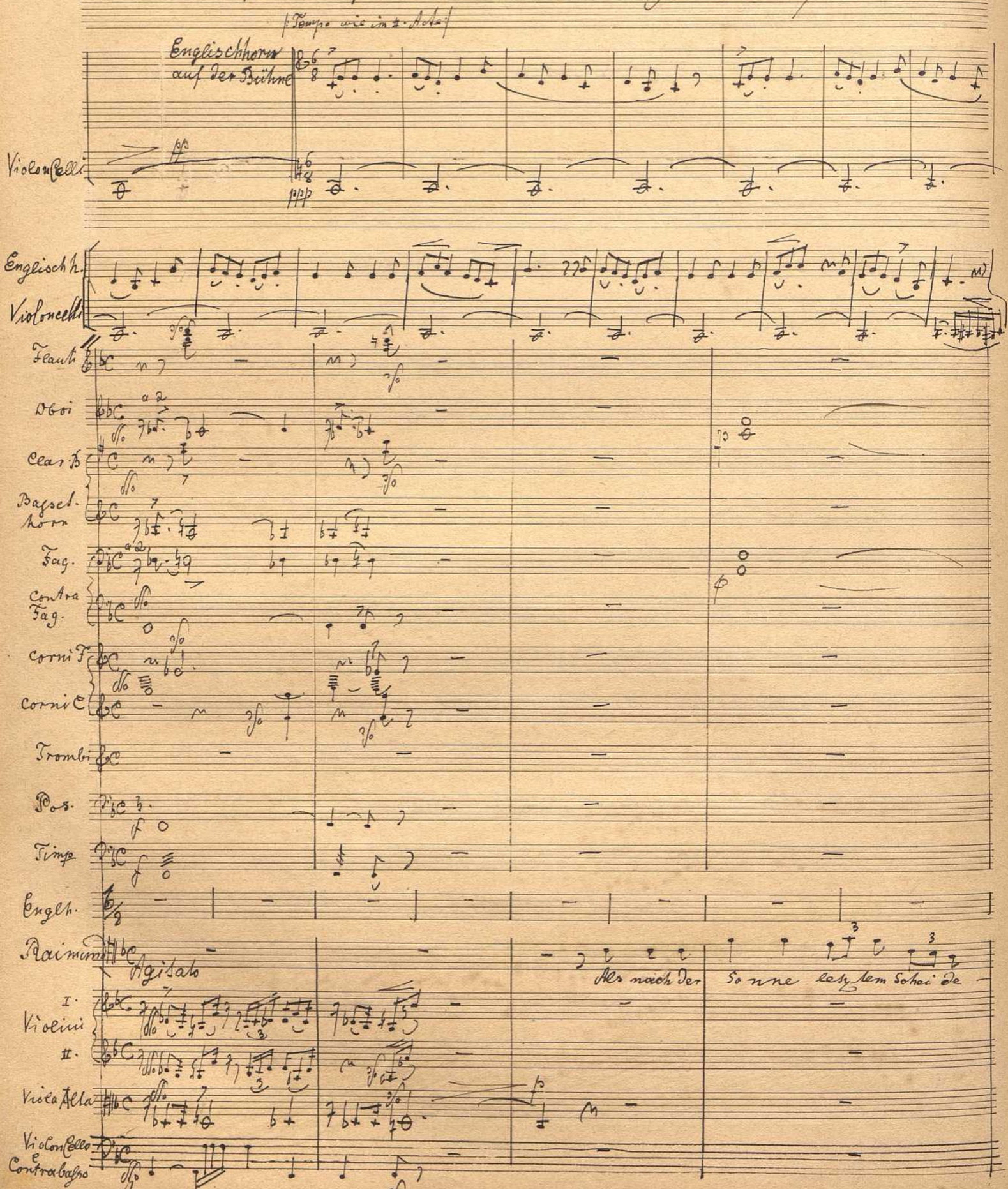

Trpt. I
sfz
sfz
sfz




Agitato
Vl. I
Vl. II


Largo Andante
Der Vorhang geht auf
arco
dolce divisi
tutti
arco

/: Gemach in der Burg Lusinia. Links ein offener Erker thurm. Im Hintergrunde eine Thür. – Raimund, verzweifelnd und vor Reue fast sinnlos, am Ruhebette sich hinwälzend. Der Morgen graut. Draußen bläst ein Hirt das Mayenlied. :/



Flauti

Oboi

Clar.

Bassetti

Fagotti

Contra Fagotti

Cor. F

Cor. C

Trombi

1.2. Pos.

3. e Tuba

Timp.

Grand Cassa

Engeh. auf der Bühne

Raim.

= gruße Des Hirten schlichte Melo-dei verklang, Da saß ich hier, im Herzen Reu und

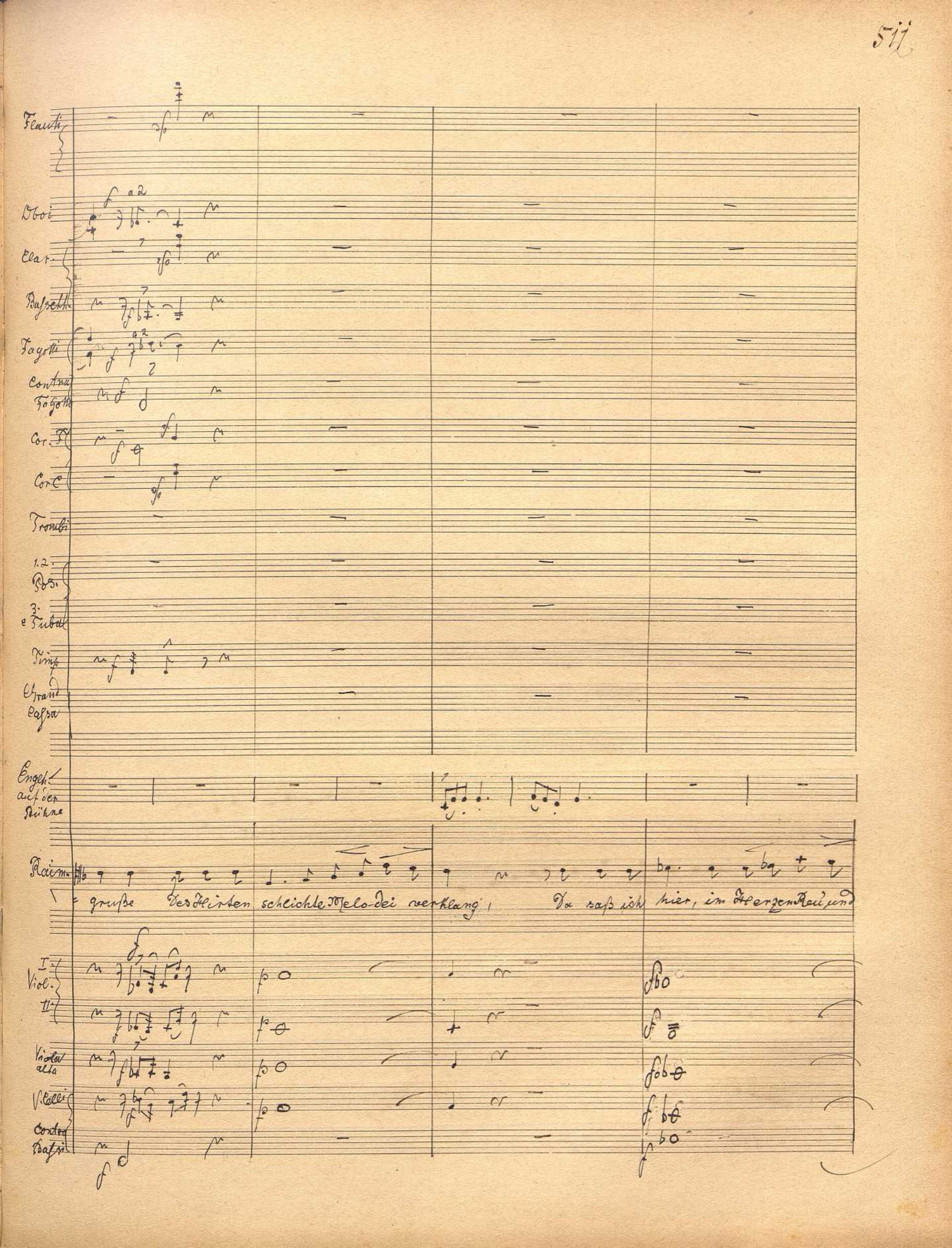
I. Viol.

II.

Viola alta

V. Celli

Contra Bassi



Fl.

Ob

Clar.

Basseth.

Fag.

Contra Fag.

Cor. F.

Cor C

Tr.

Pos.

Timp.

G. Cassa

Engel.

Raim

rit.

Buße Und weile hier, die Seele ster-bens bang

Schon Keingt das

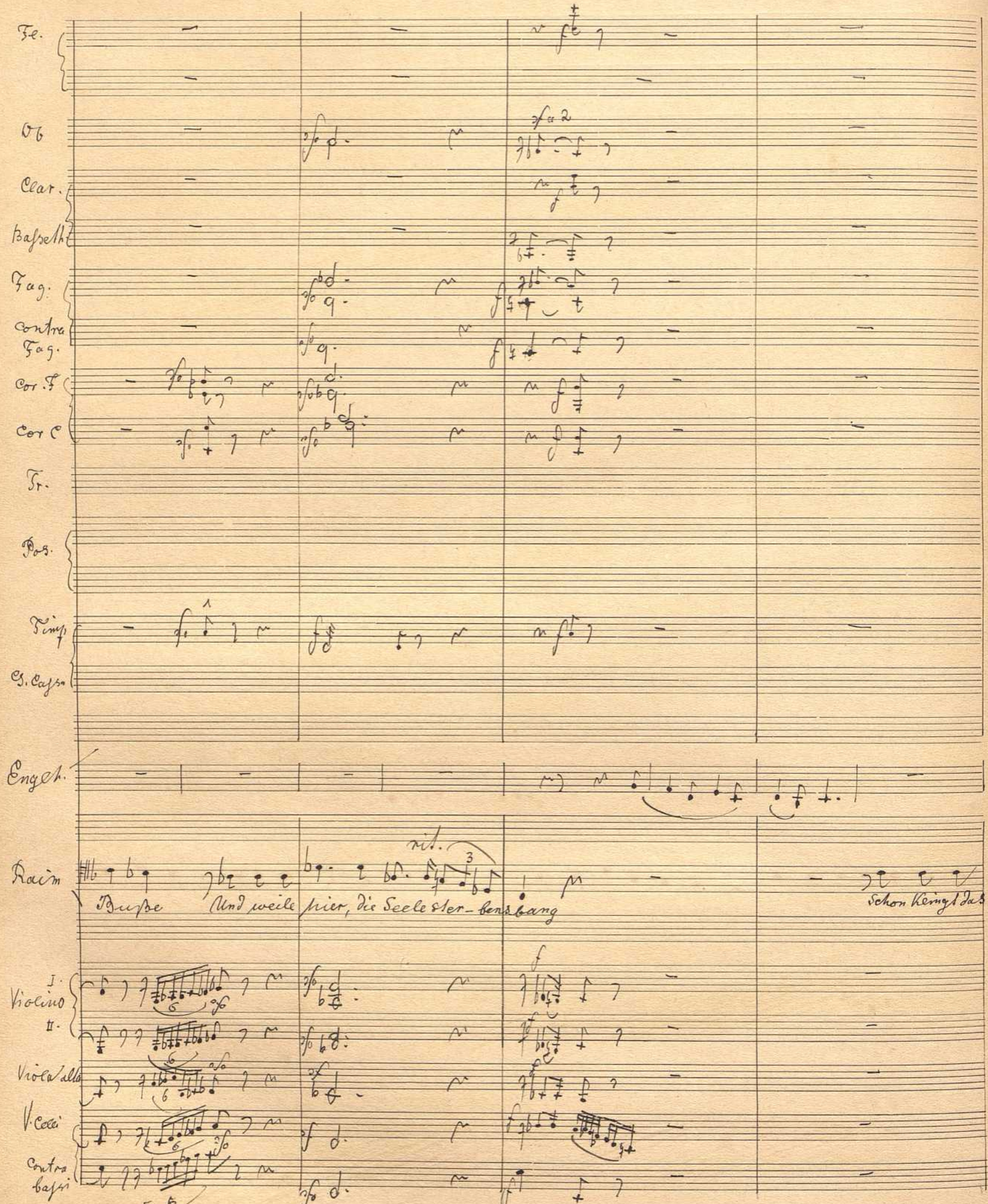
Violino I.

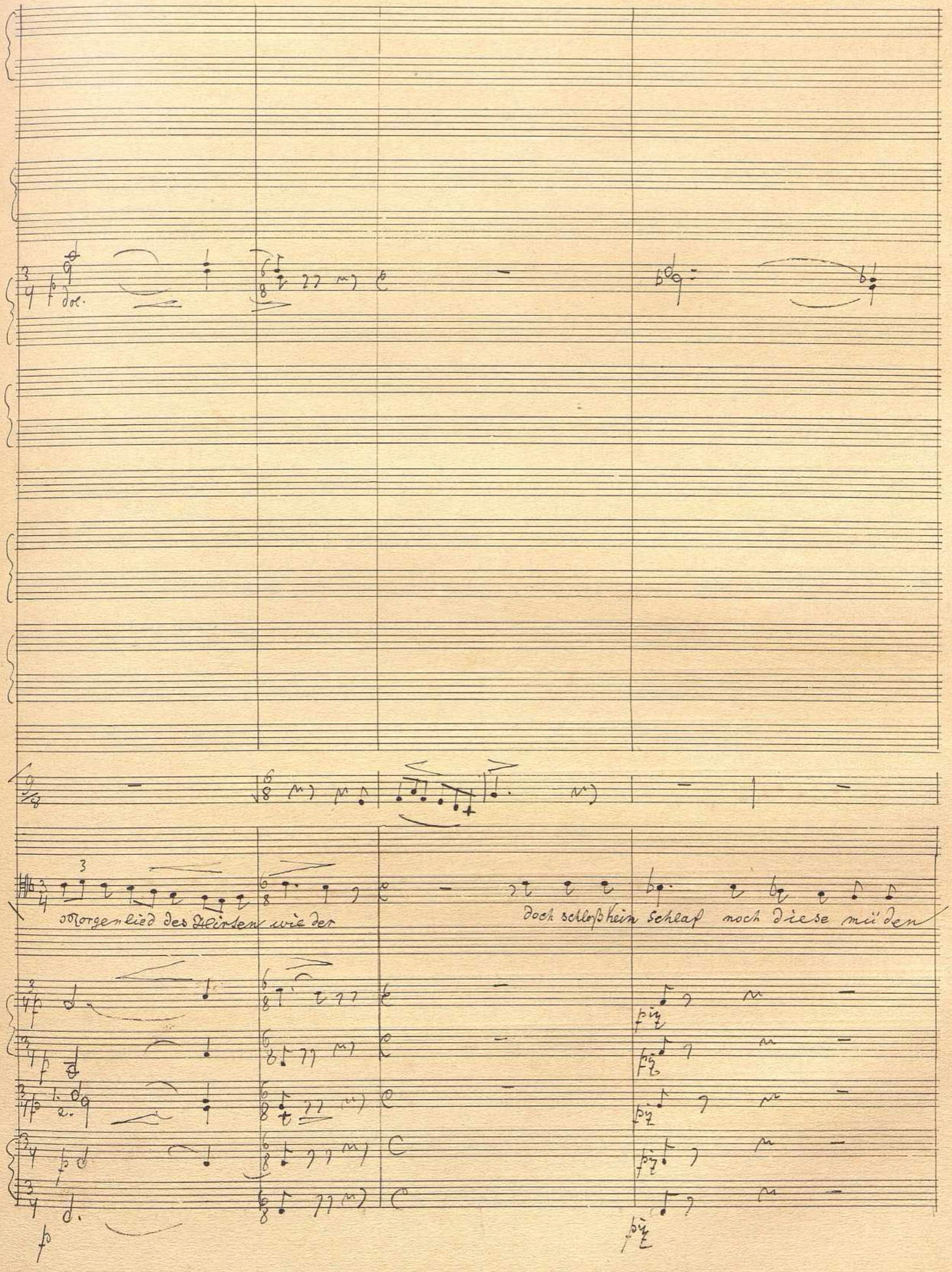
Violino II.

Viola alta

V. Celli

Contra bassi




Morgenlied des Hirten wie der
doch schloß kein Schlaf noch diese müden

Fl.

Ob.

Clar.

Basseth.

Fag.

Contra F.

Cor F

Cor C

Tr.

Pos

Timp

Cs. Cassa

Englh.

nit

Raim

Lider

doch schloß kein Schlaf noch diese mü – den Lider!

Viol I.

II.

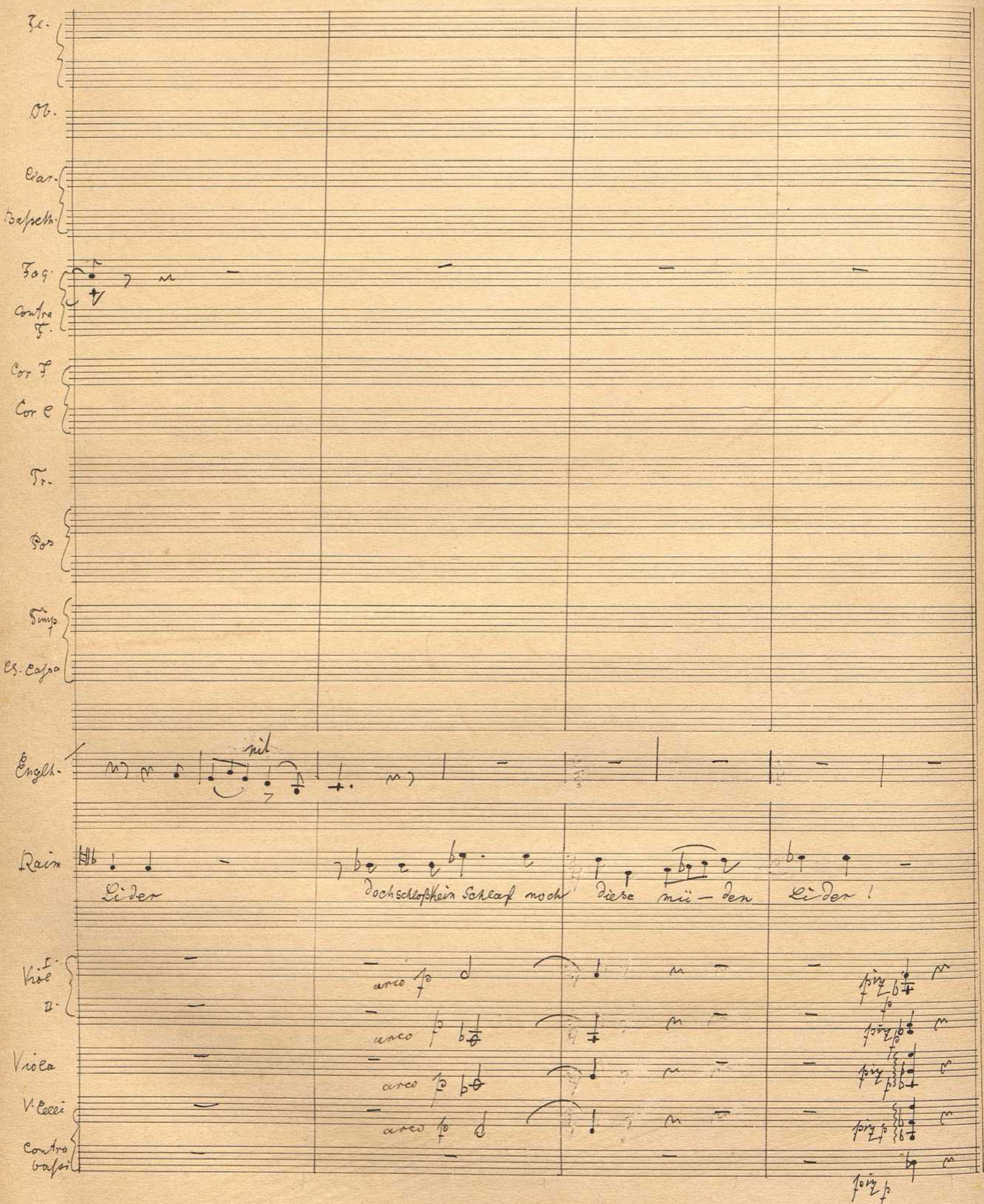
arco

pizz

Viola

V. Celli

Contra bassi



Aria

Adagio

Flauti

Oboi

Englh.

Clar. in B

Fagotti

Contrafagotto

I. II. in Es Corni

3. 4. in B basso

Solo

p

4.

I. Tenor: Posaune

Bass: Posaune

Timp. in Ges Des

Harfe

Raim.

Schlumer Frö

Adagio

I. Violini

II.

Stimmung:

Viola d'amour

Cadenza Solo. Tempo ad lib.

rit.

Tutti 6

Divisi

p

Vcelli

Contrabass

p

Englh.

Clar.

Solo I.

Fag.

Corni

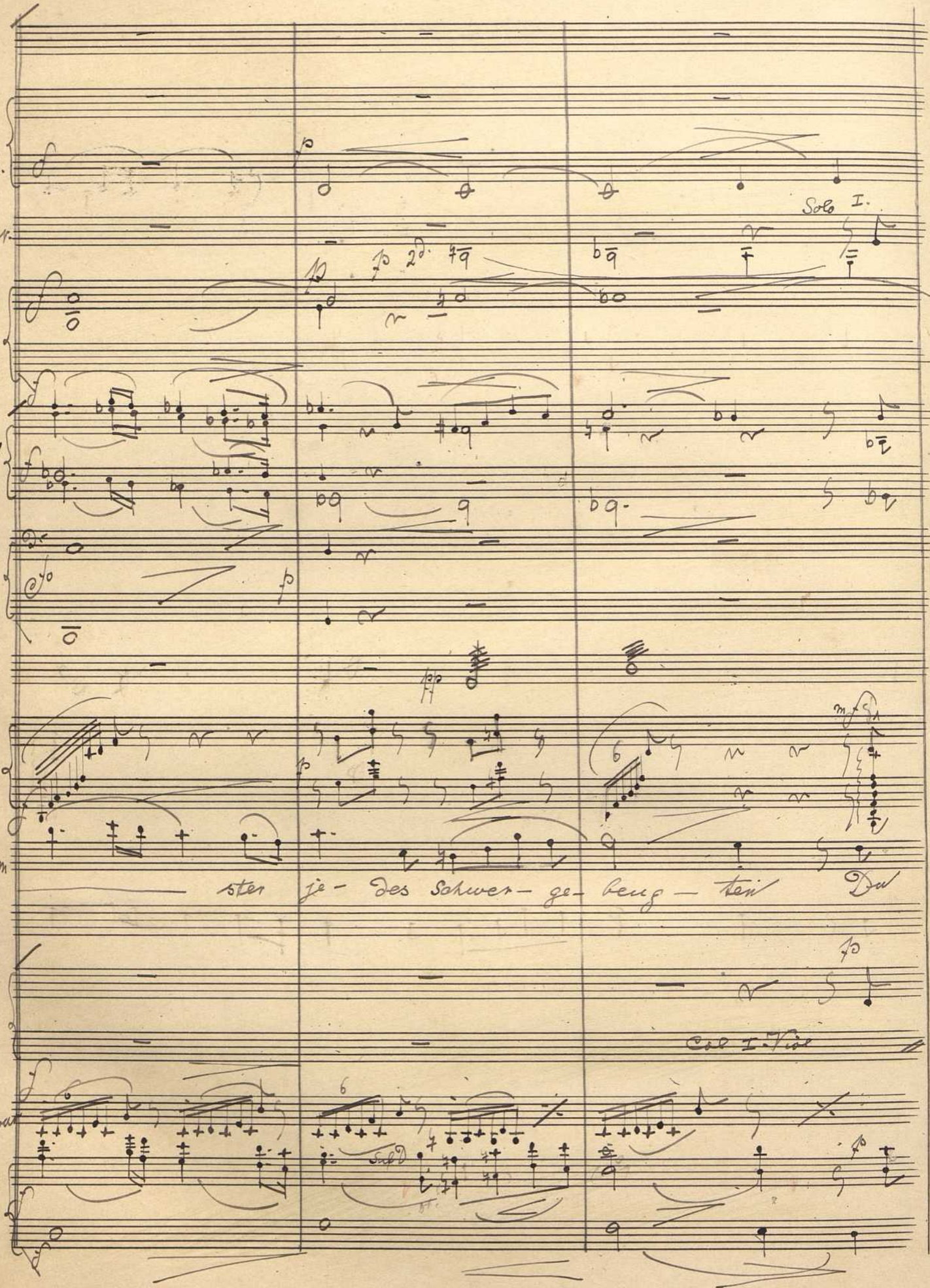
Pos.

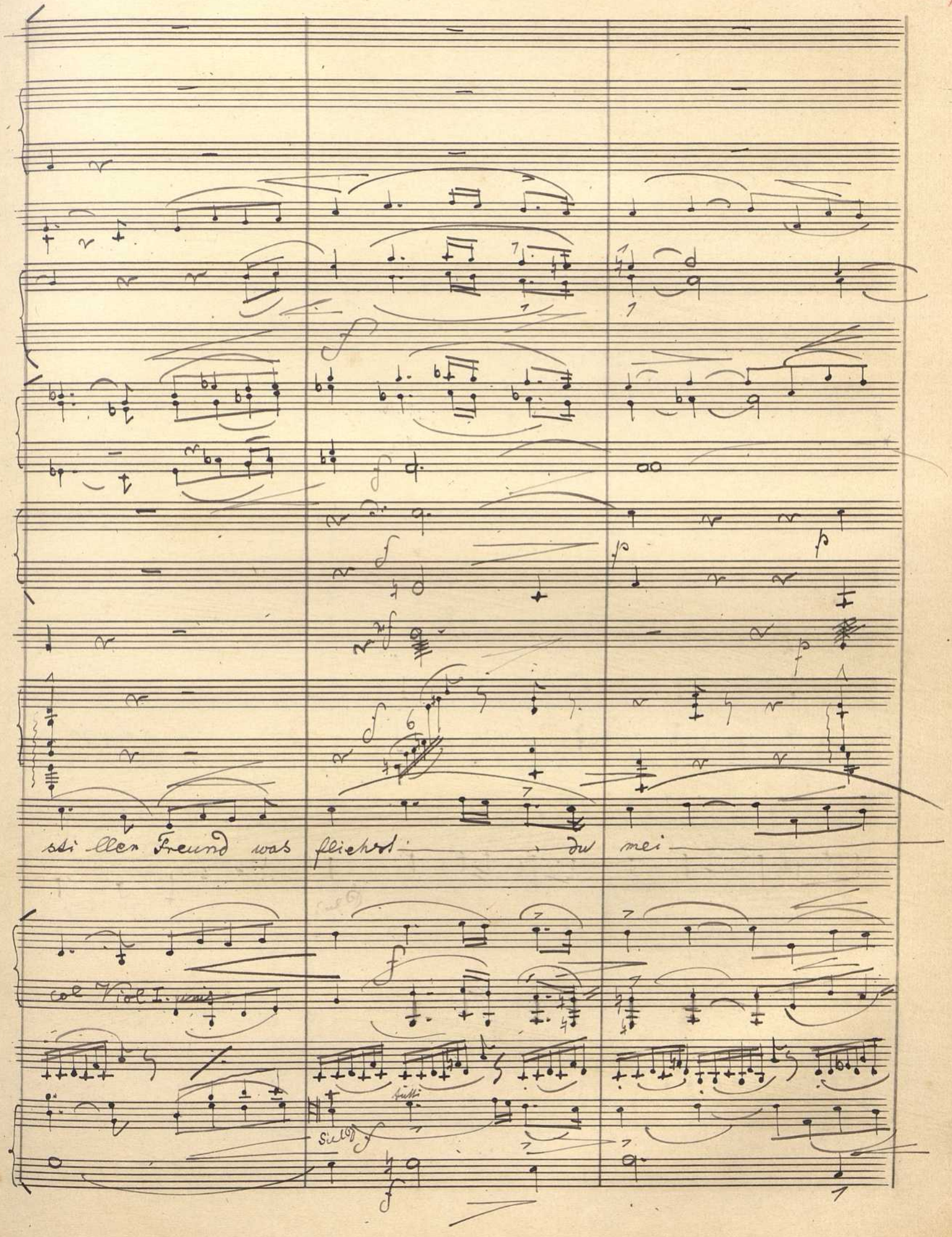
Raim

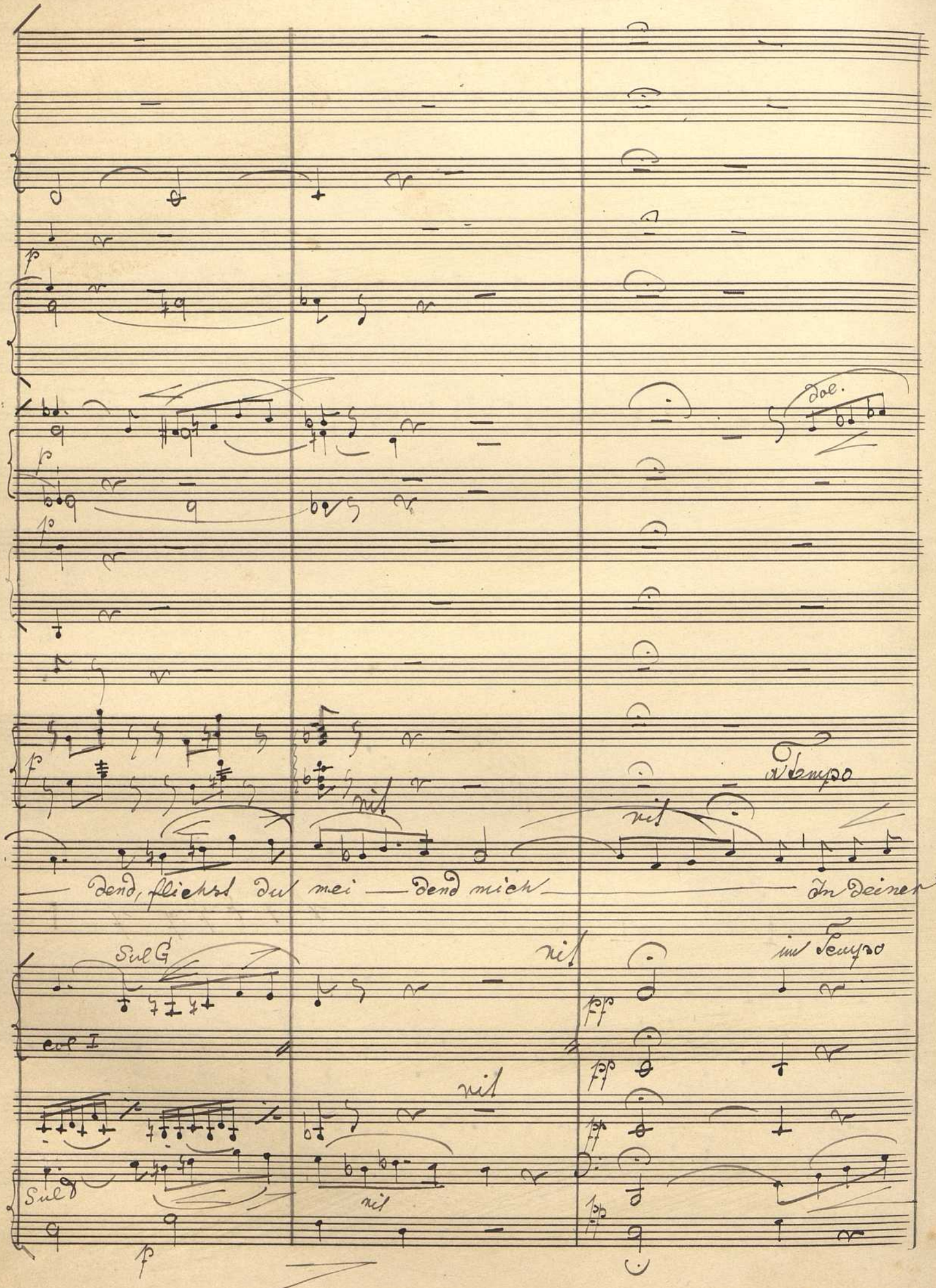
ster je- des Schwer- ge- beug- ten Du

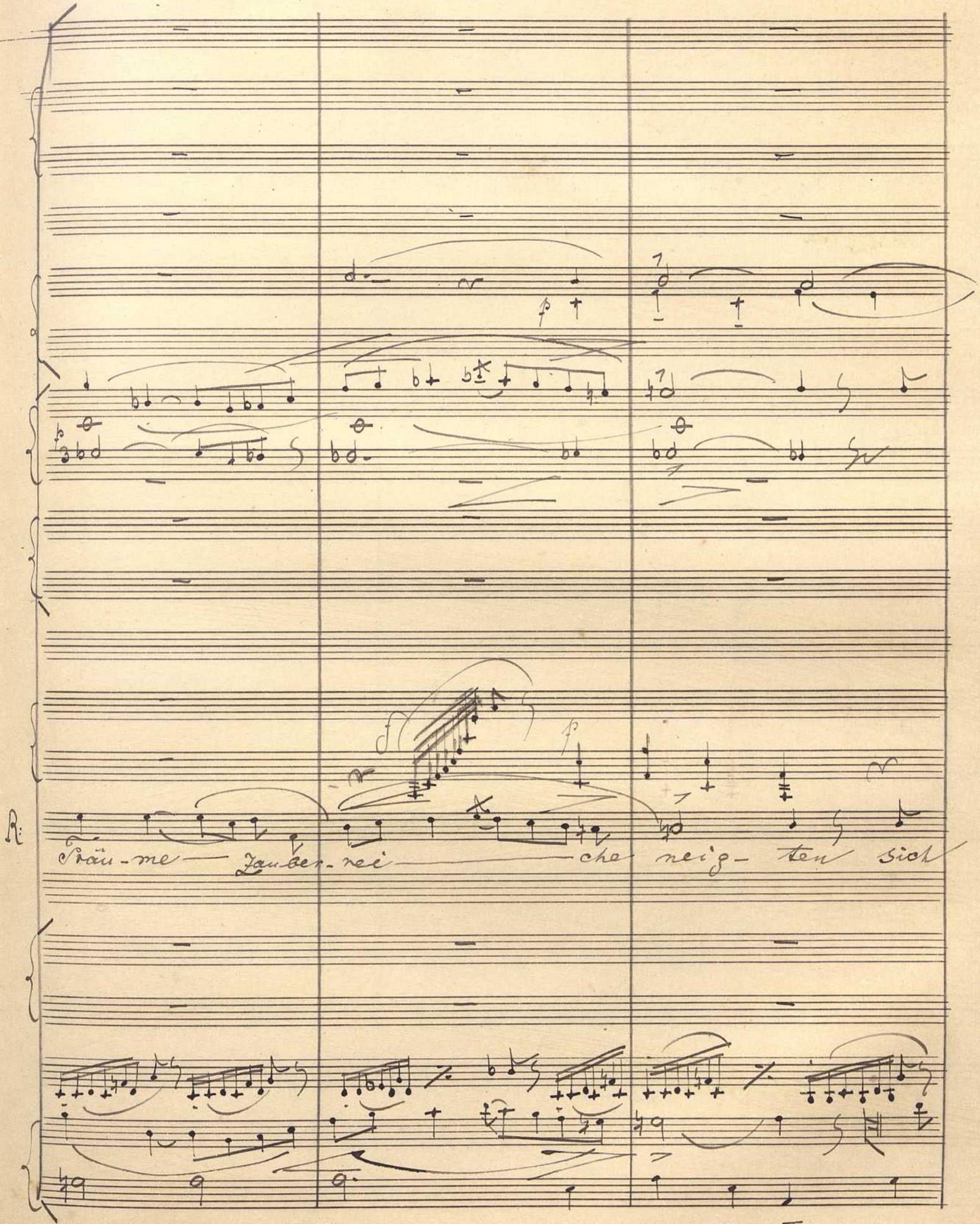
Col I. Viol

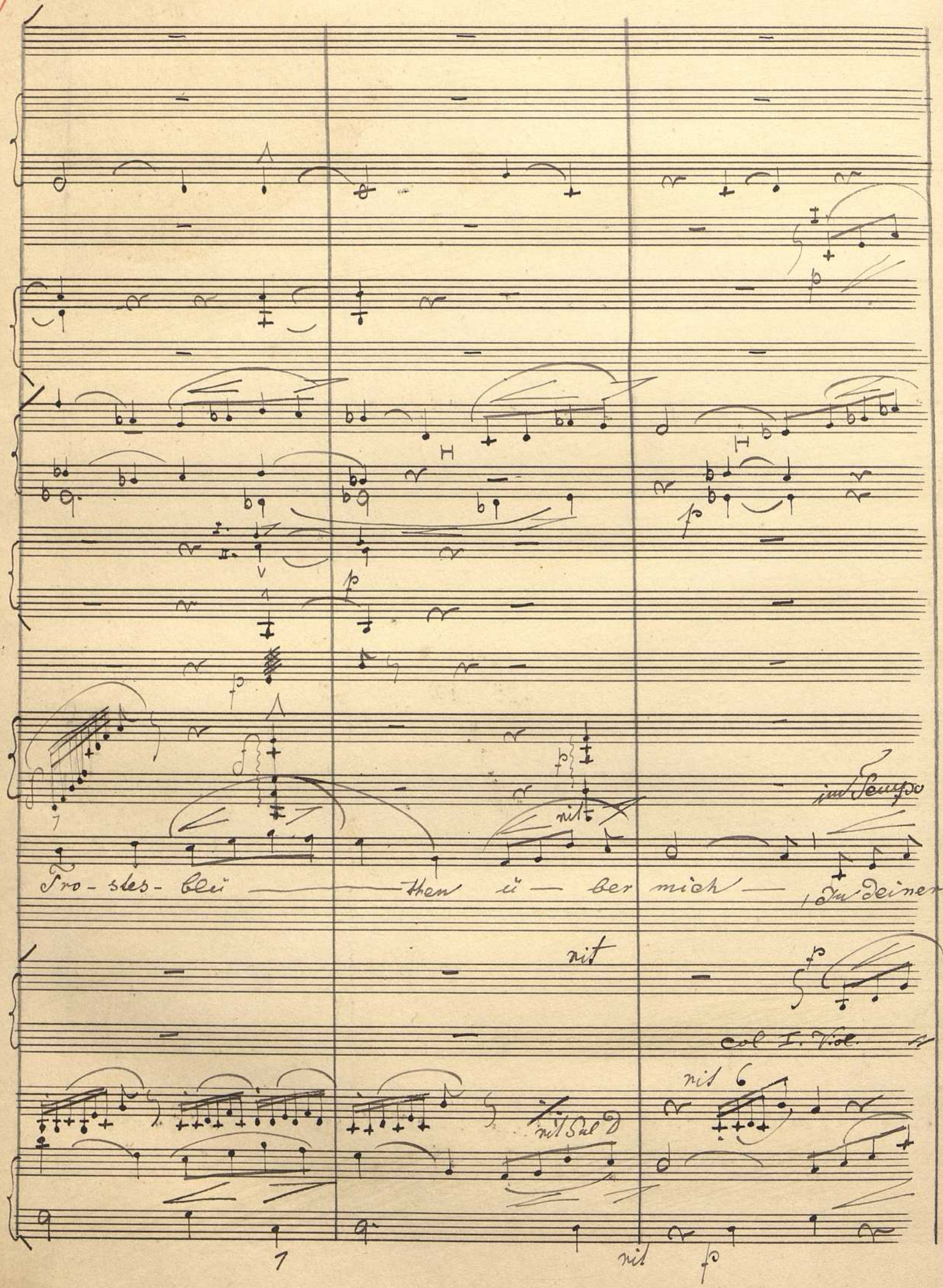
Viola d'amour




sti ller Freund was flichst du mei
col Viol I. unis
tutti
Sul G


dol.
a Tempo
rit
Raim.
dend, flichst du mei — dend mich — In deiner
Sul G
col I
im Tempo
Sul D


R:
Träu-me Zauber-rei che neig- ten sich


R:
Tro-stes-blü — then ü — ber mich — in deiner
rit
im Tempo
col I. Viol.
rit 6
rit Sul D
rit

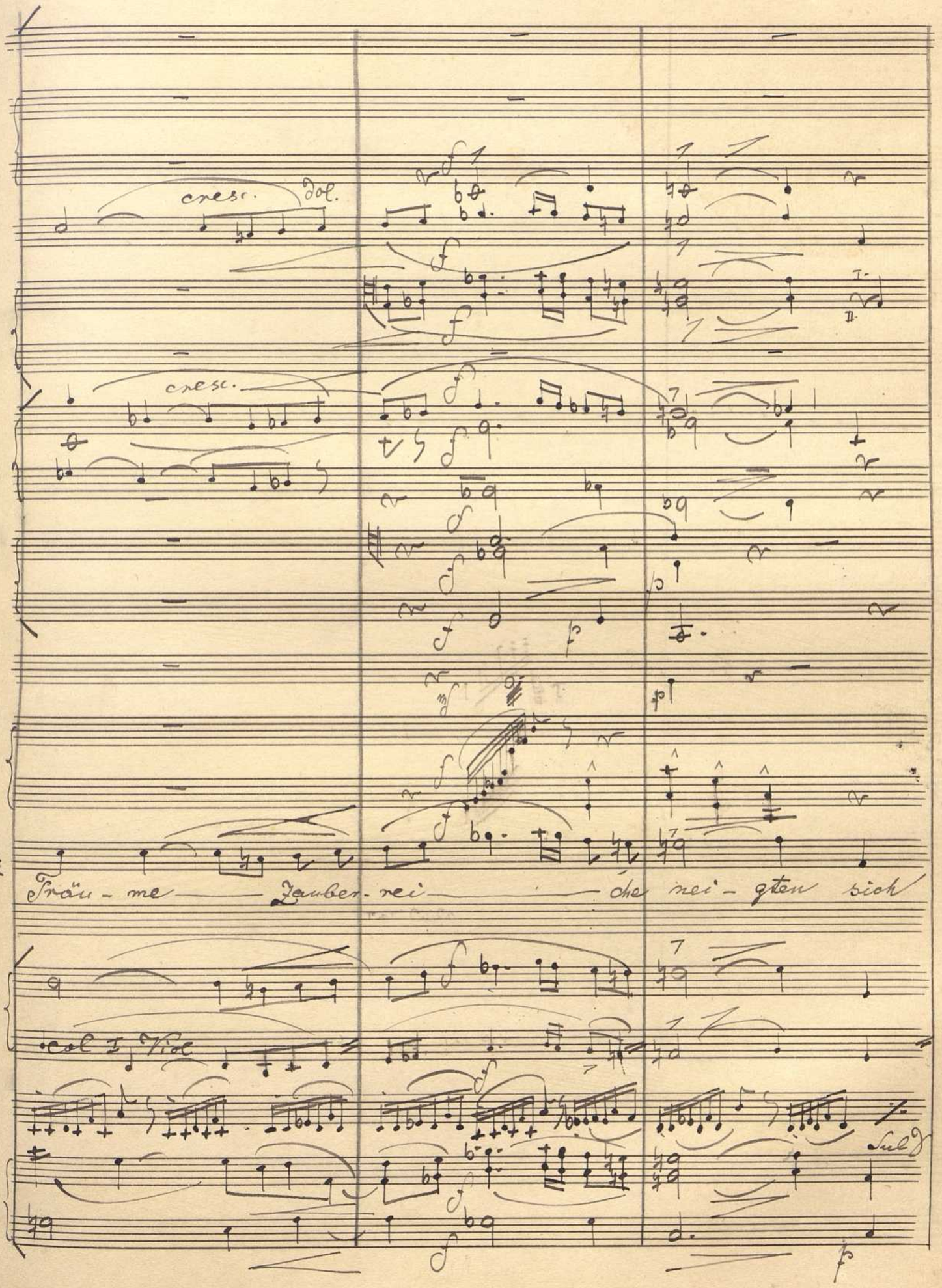
cresc. dol.

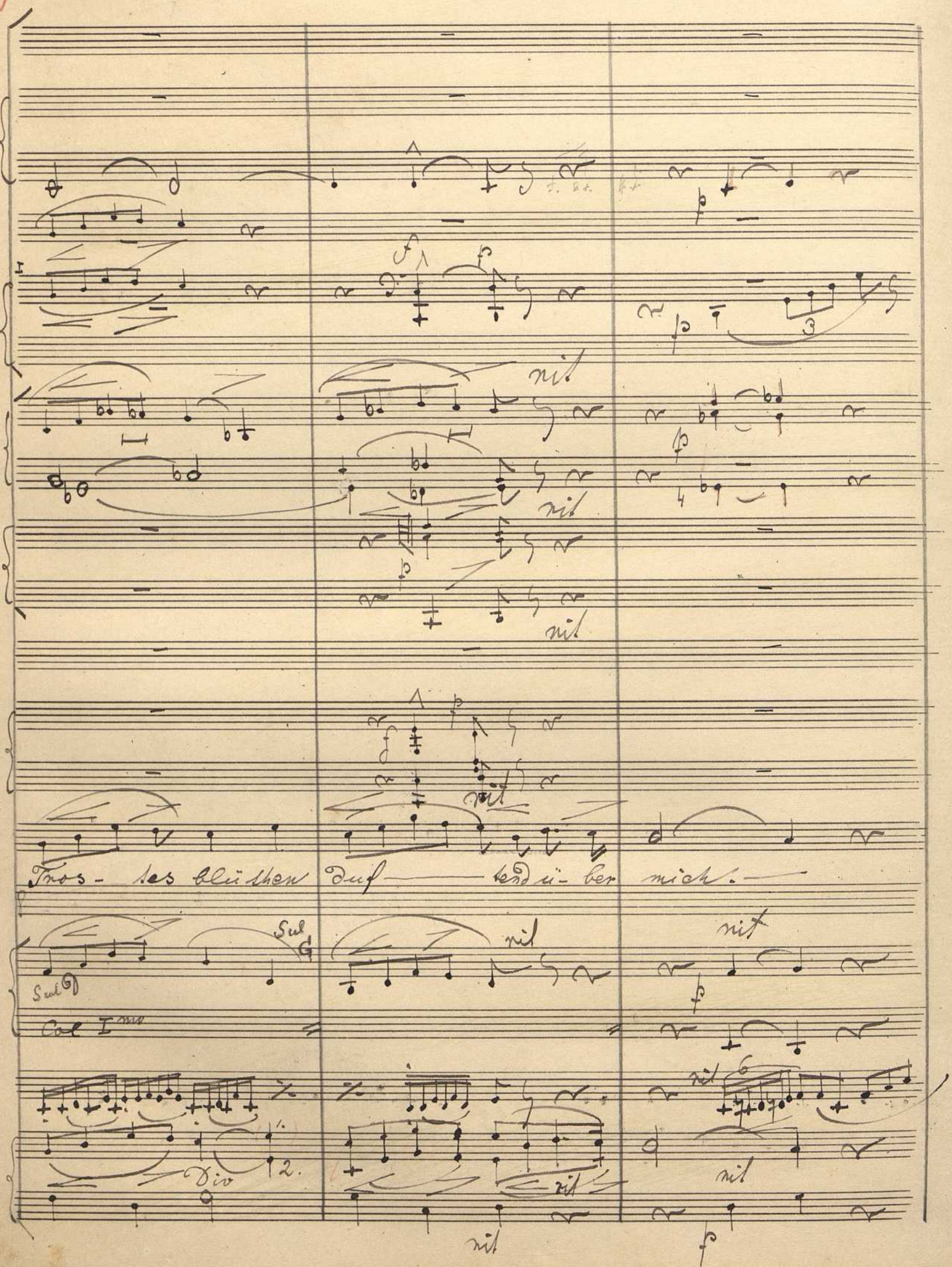
cresc.

R: Träu - me — Zauber - rei — che nei - gten sich

col I Viol

Sul D




rit
rit
rit
rit
R:
Tros- tes blüthen duf- tend ü- ber mich.
Sul G
Sul D
Col I mo
rit
rit
rit
Div
2.
rit
rit
rit

Solo

Dolcis

p

p

p

R:

Da hab ich in — den

Cadenze solo ad lib. Tempo

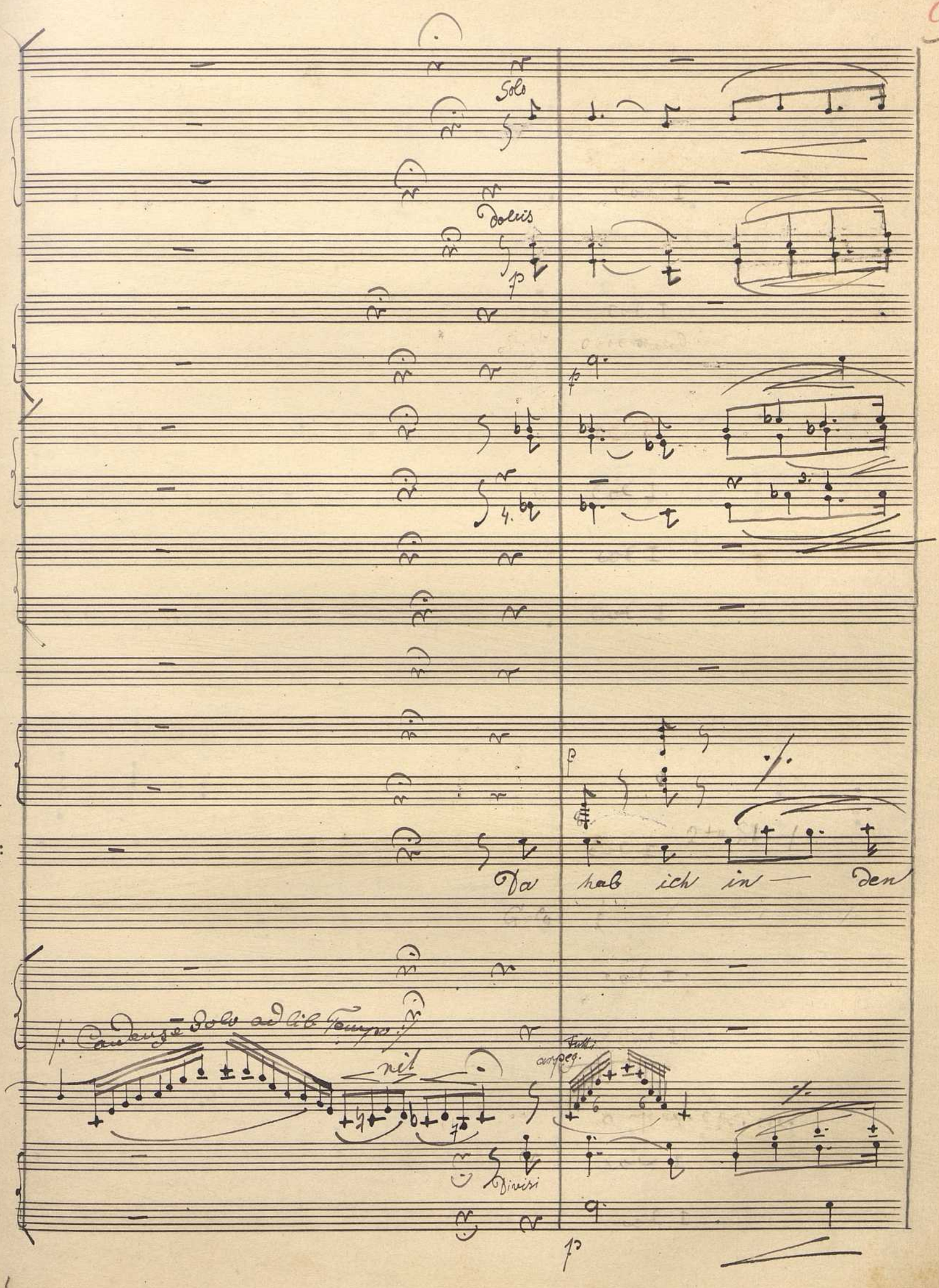
nit

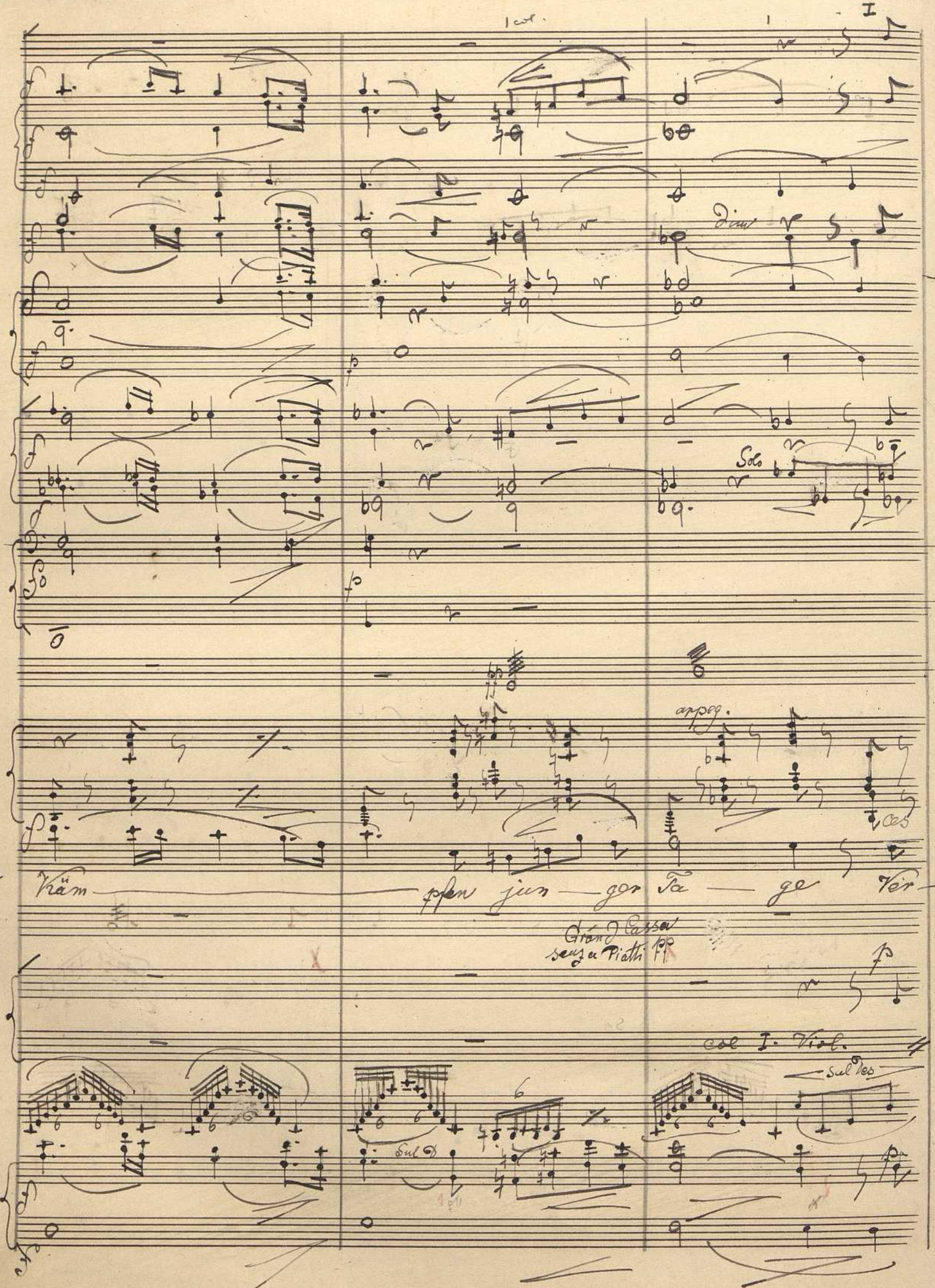
Tutti

arpeg.

Divisi

p




I
dim
Solo
arpeg.
R:
Käm — pfen jun — ger Ta — ge Ver —
Grand Cassa
senza Piatti
col I. Viol.
Sul Des
Sul D

I.

col Contrabass

I.

ge - ssen all mein Lei — den —, all mein

Sul D

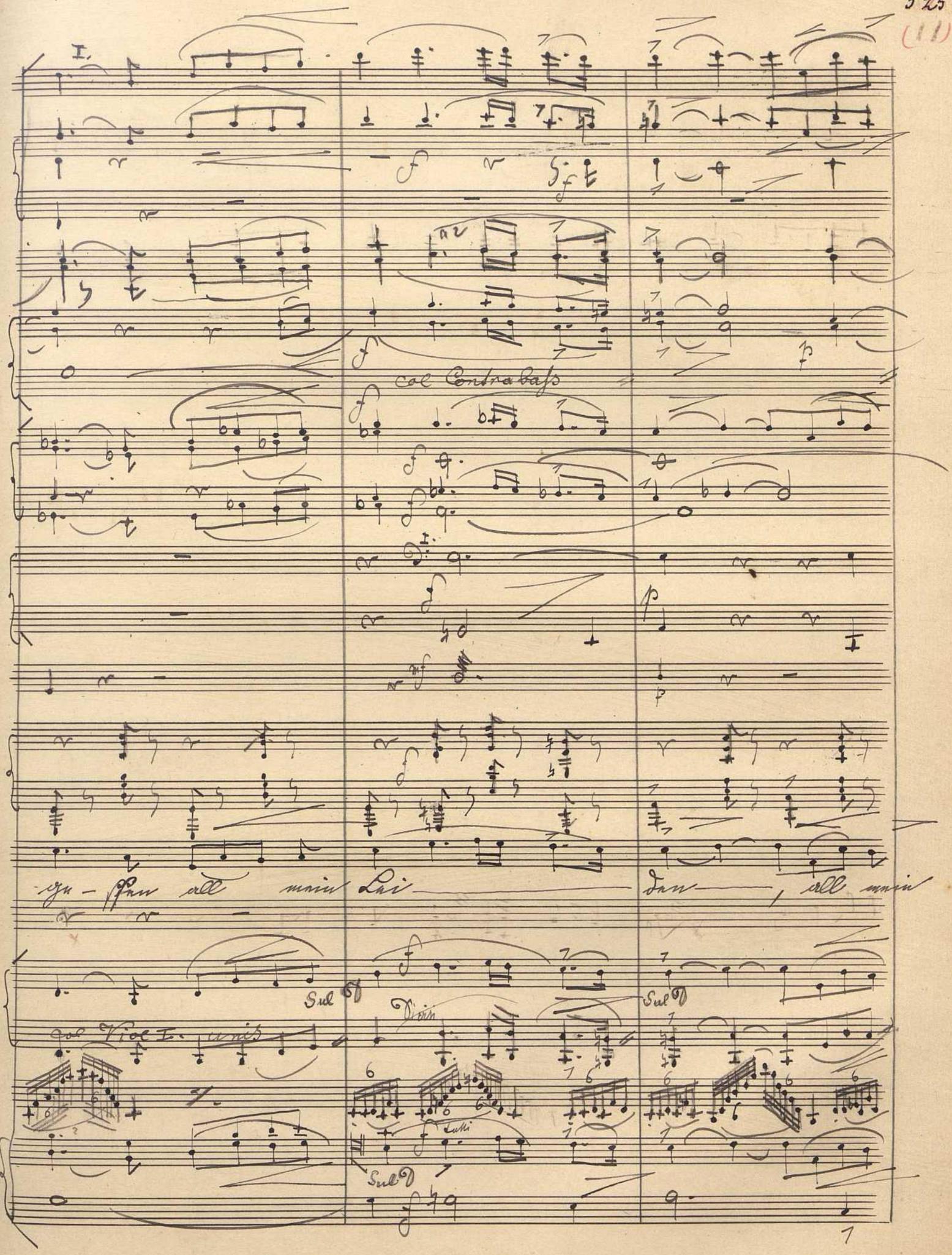
Divisi

Sul D

col Viol I. unis

Tutti

Sul D



Solo I.

dol.

Raim.

nit.

nit.

a Tempo

Lei-den, all mein Weh da hab ich

Sul G

nit

a Tempo

Col I

nit

nit

nit

Sul D

nit

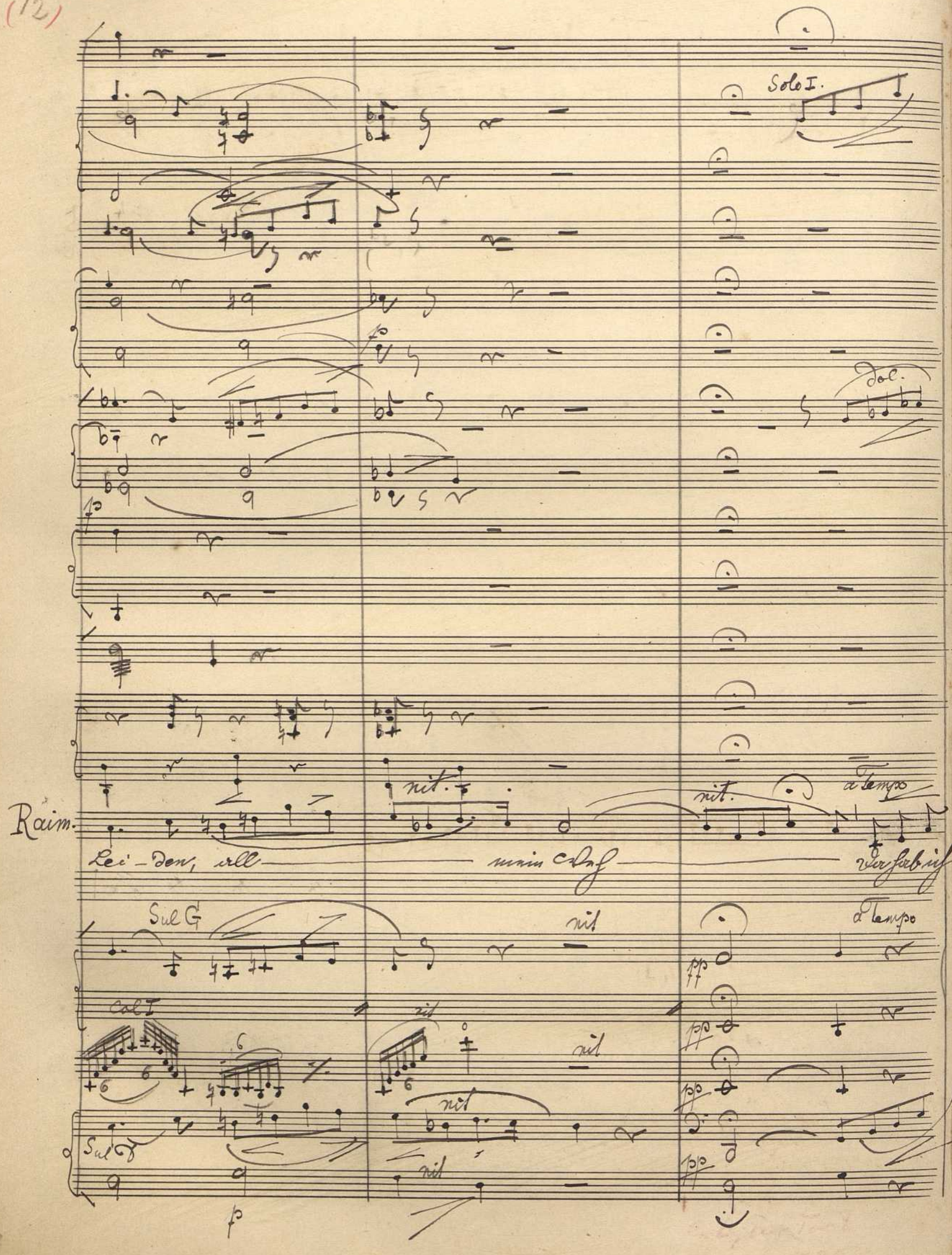
pp

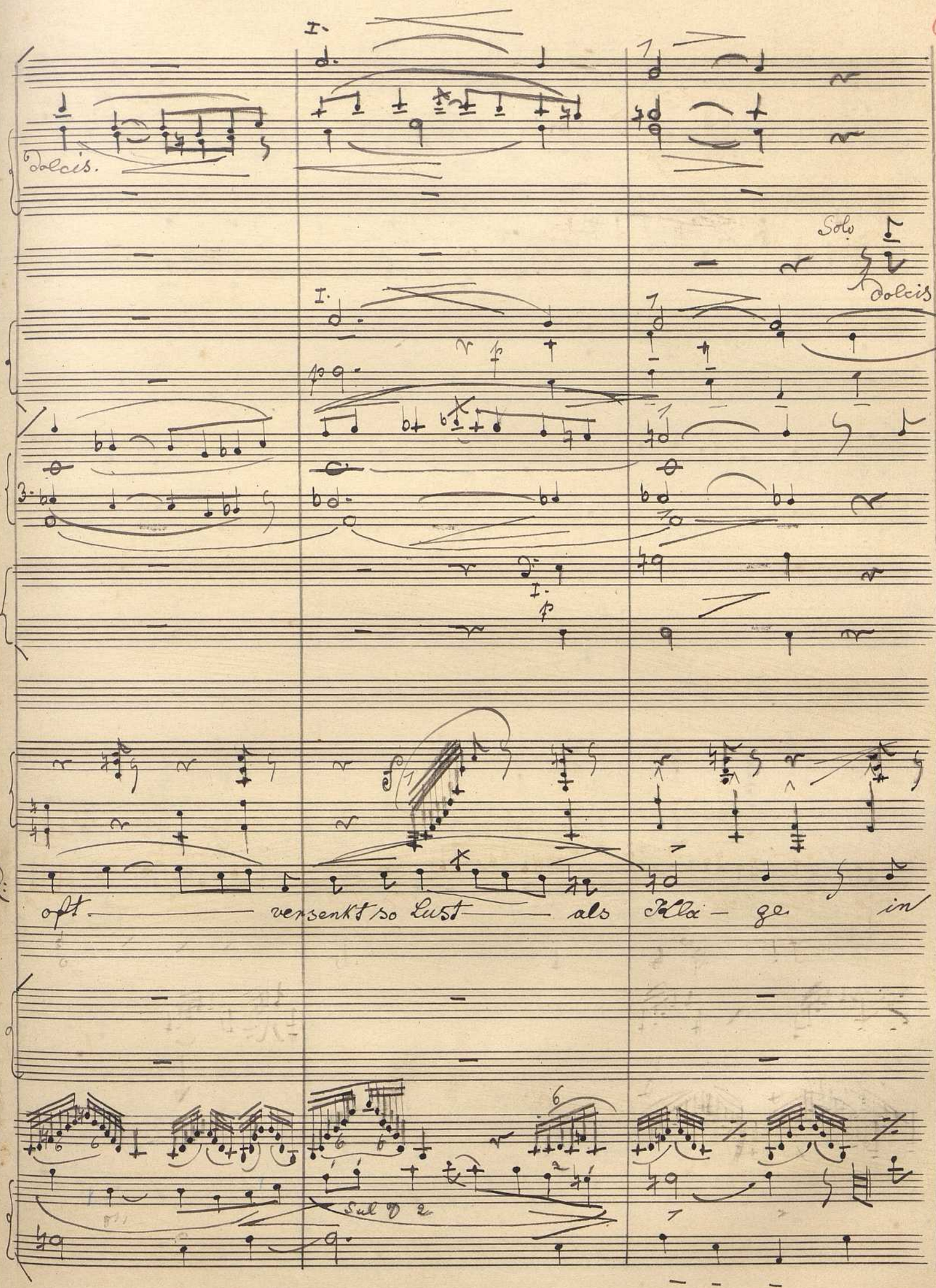
pp

pp

pp

p




I.
dolcis.
Solo
dolcis
I.
p
I.
p
R
R:
oft versenkt so Lust als Kla - ge in
Sul D 2

Solo

rit

col Contrabass

rit

rit.

im Tempo

Raim: dei nes Frie – dens spie-gel-Kla — ren See ——, Da hab ich

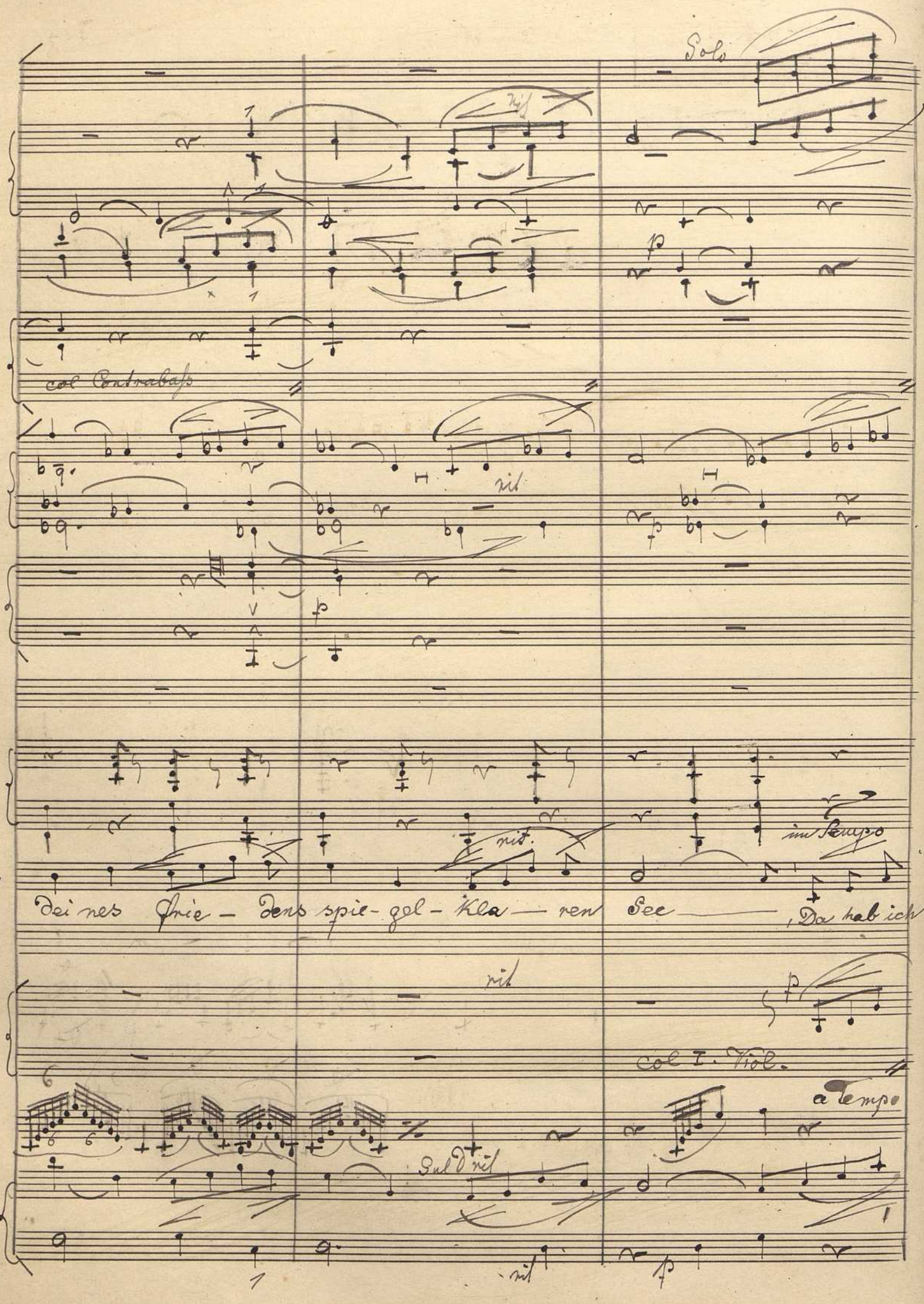
rit

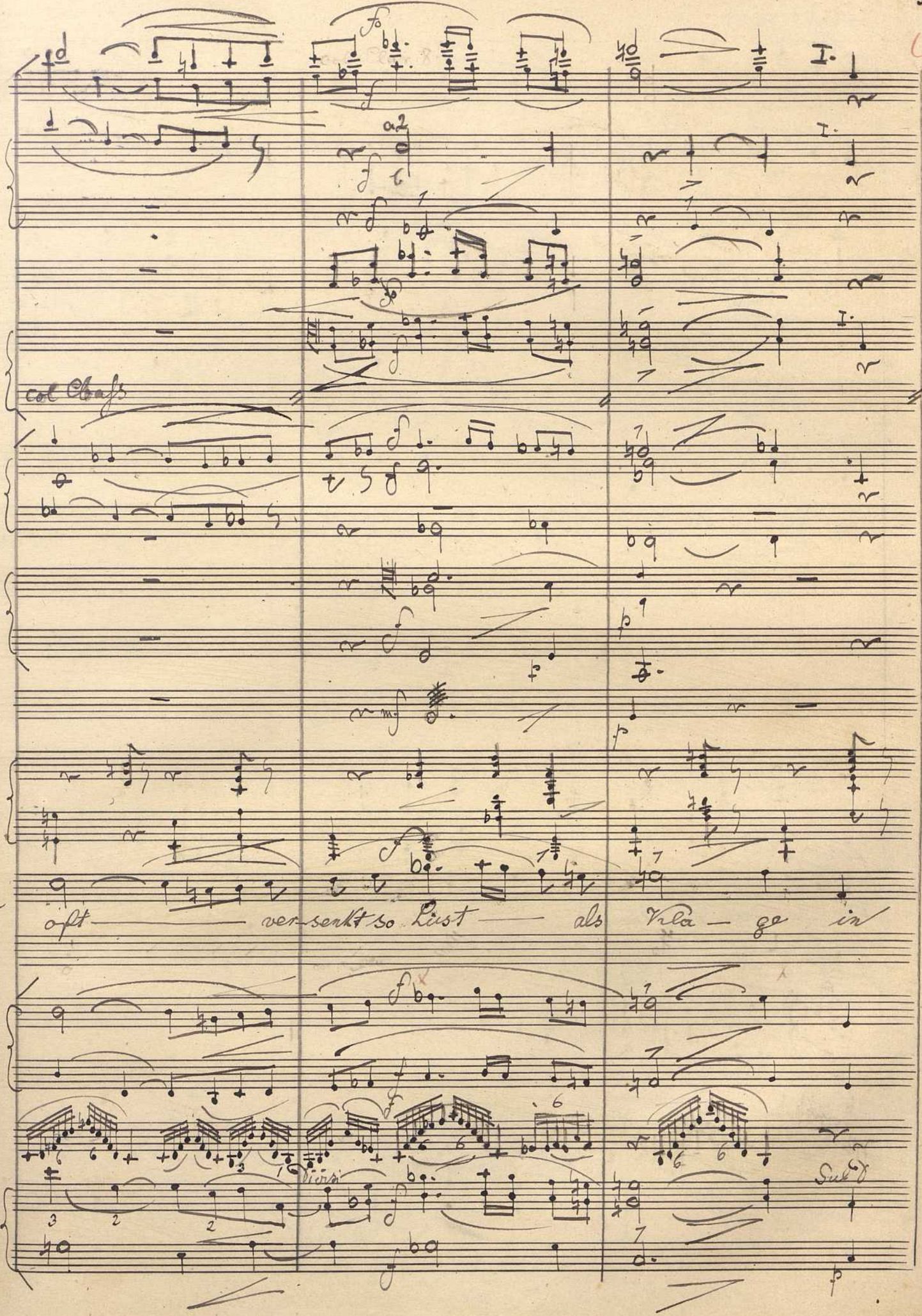
col I. Viol.

a Tempo

Sul D rit

rit




col Chass
R:
oft — ver-senkt so Lust — als Kla — ge in
Divisi
Sul D

2do

rit

rit

R:

Dei — nes Frie-dens spie — gel klaren See — .

Sul D

Sul G

rit

col I. Viol.

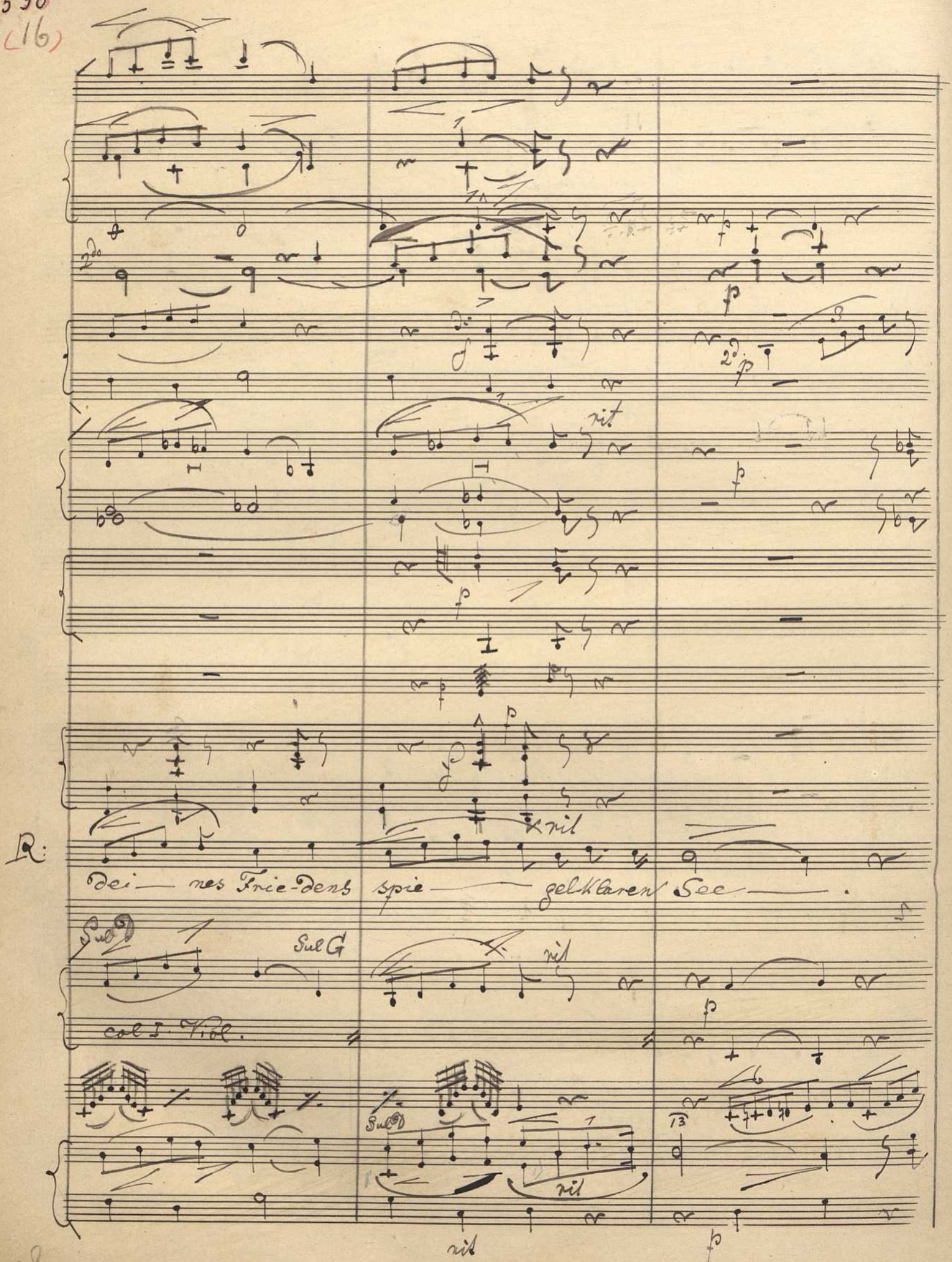
Sul D

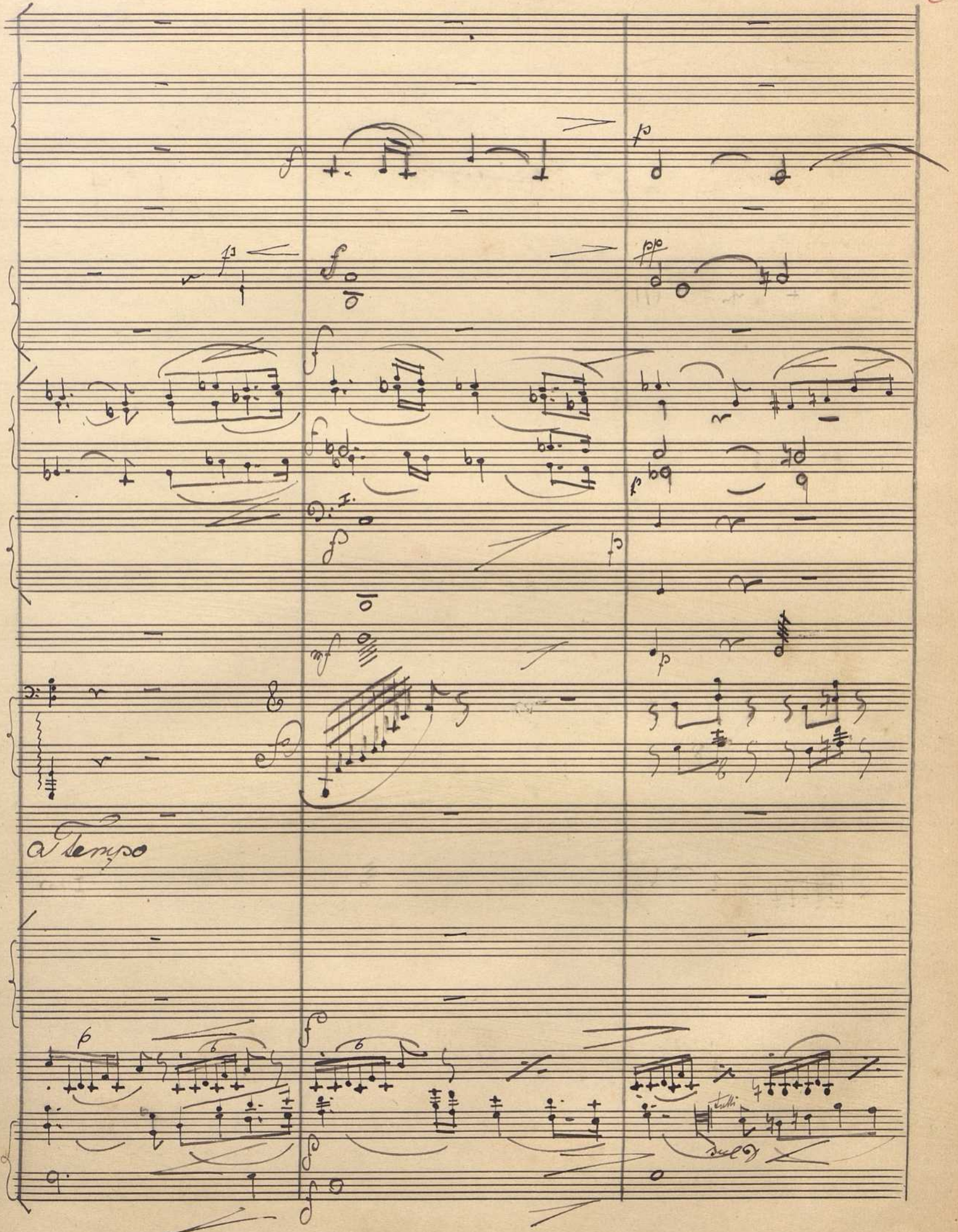
rit

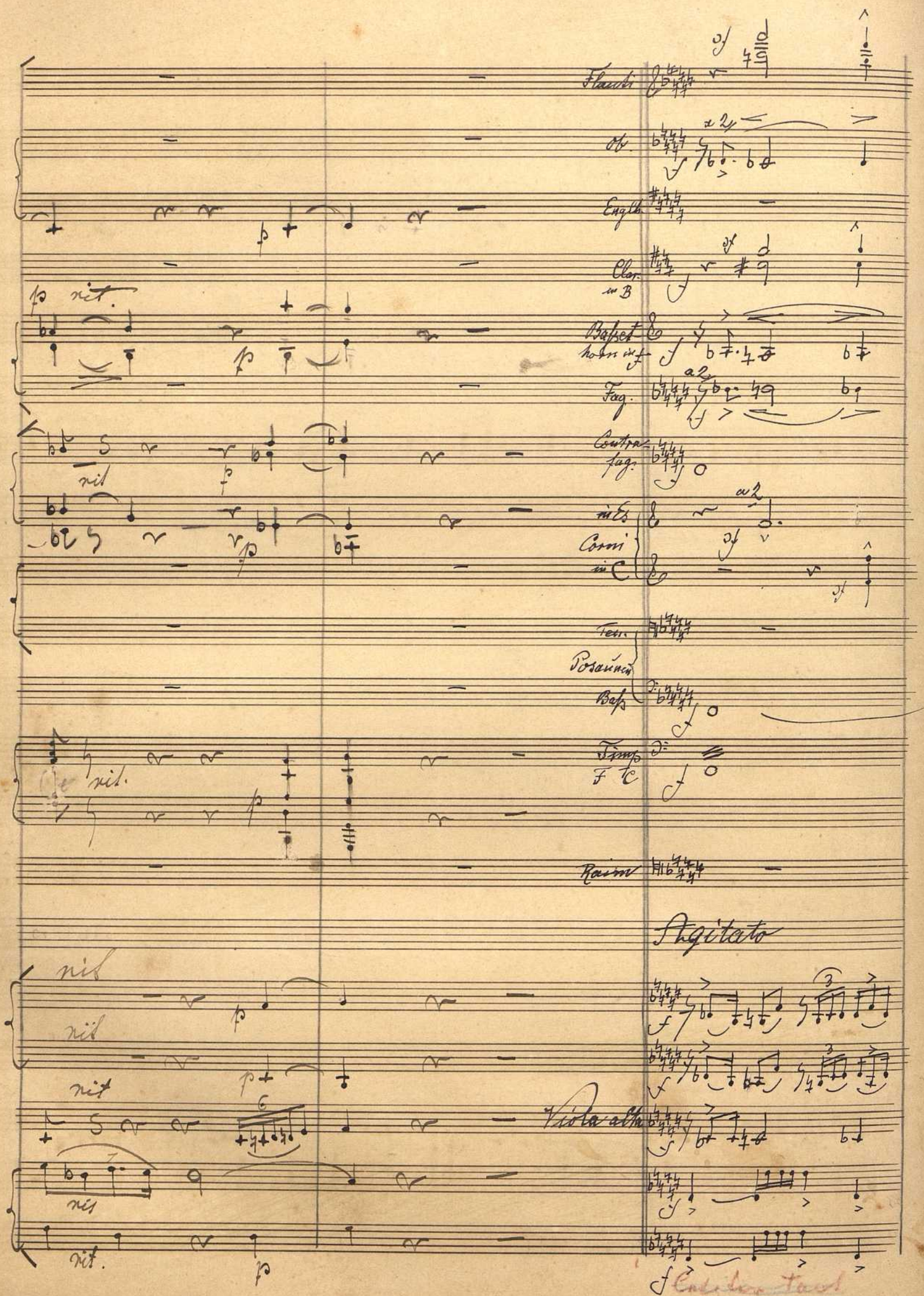
rit

13

p




a tempo
tutti



Entgeltenfaut
S 522

Flauti

Ob.

Clar.

Basset horn

Fag.

Contra F.

Cor. Es

Cor. C

Trp.

1 2 Pos.

3 e Tuba

Timp.

Grand Cassa

Arpa

Raim

Erinnrungsgeister haben mich umschwebet In dieser schreckensvollen finstern

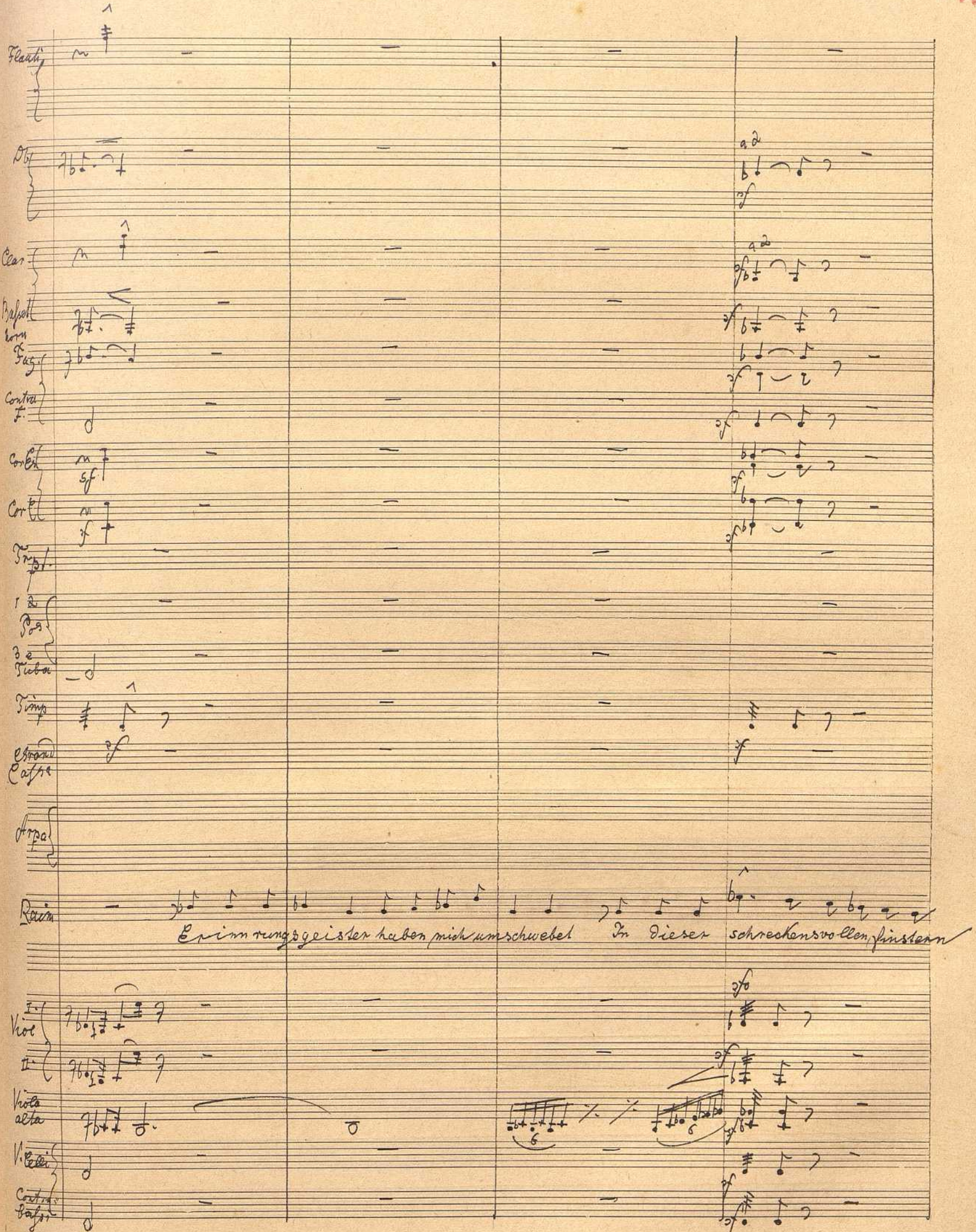
Viol. I.

Viol. II.

Viola alta

V. Celli

Contra bass.



Es Cornu C

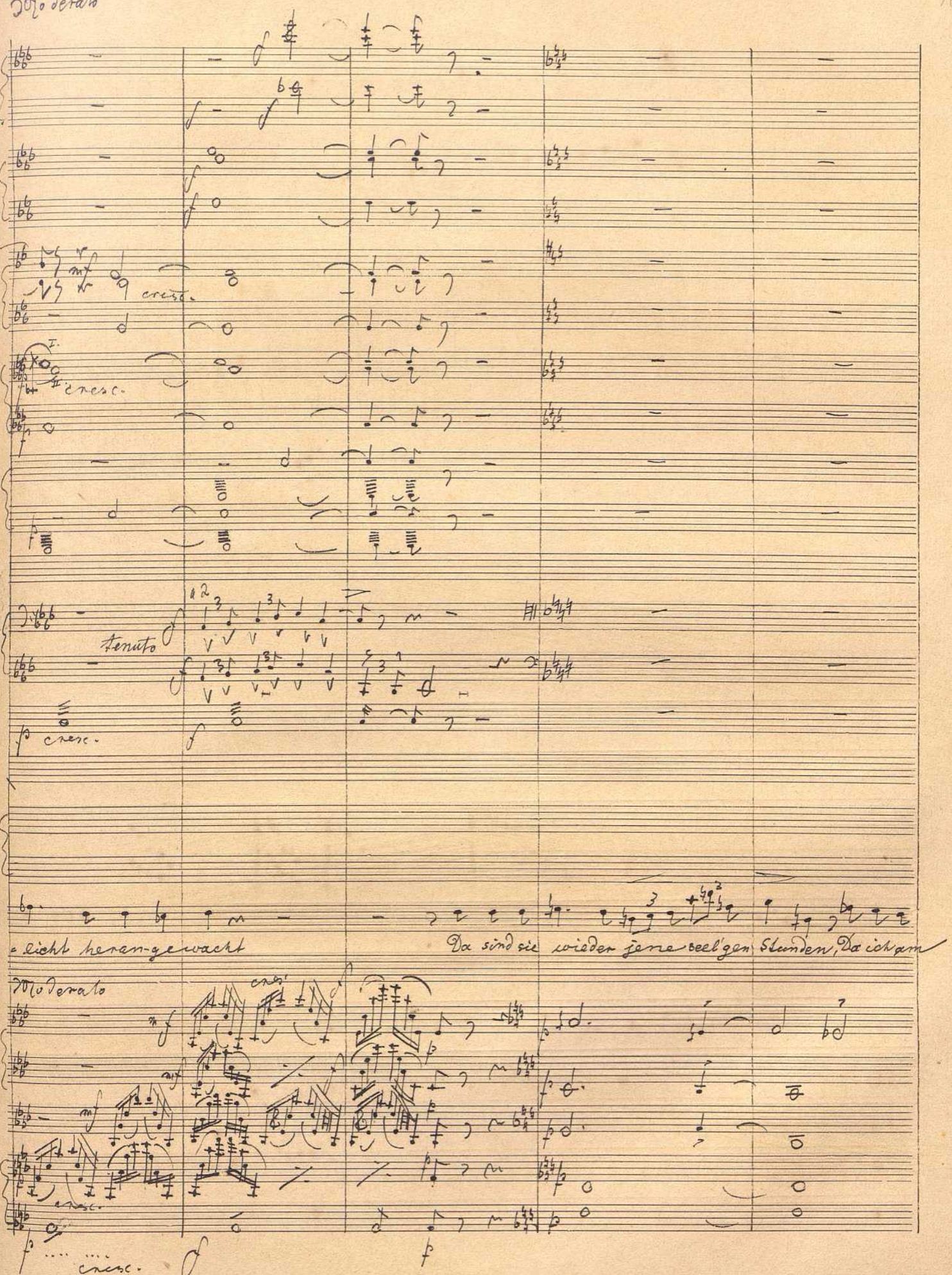
Pos.

Rein.

Nacht!

Mein Dasein hab' ich noch einmal durchlebet, Und hab das Ta— ges=

Violoncello


Moderato
Fl. dam.
Engh.
cresc.
tenuto
cresc.
R.
leicht heran-gewacht
Da sind sie wieder jene seel'gen Stunden, Da ich am
Moderato
cresc.
cresc.

Es Corni C

Hf.

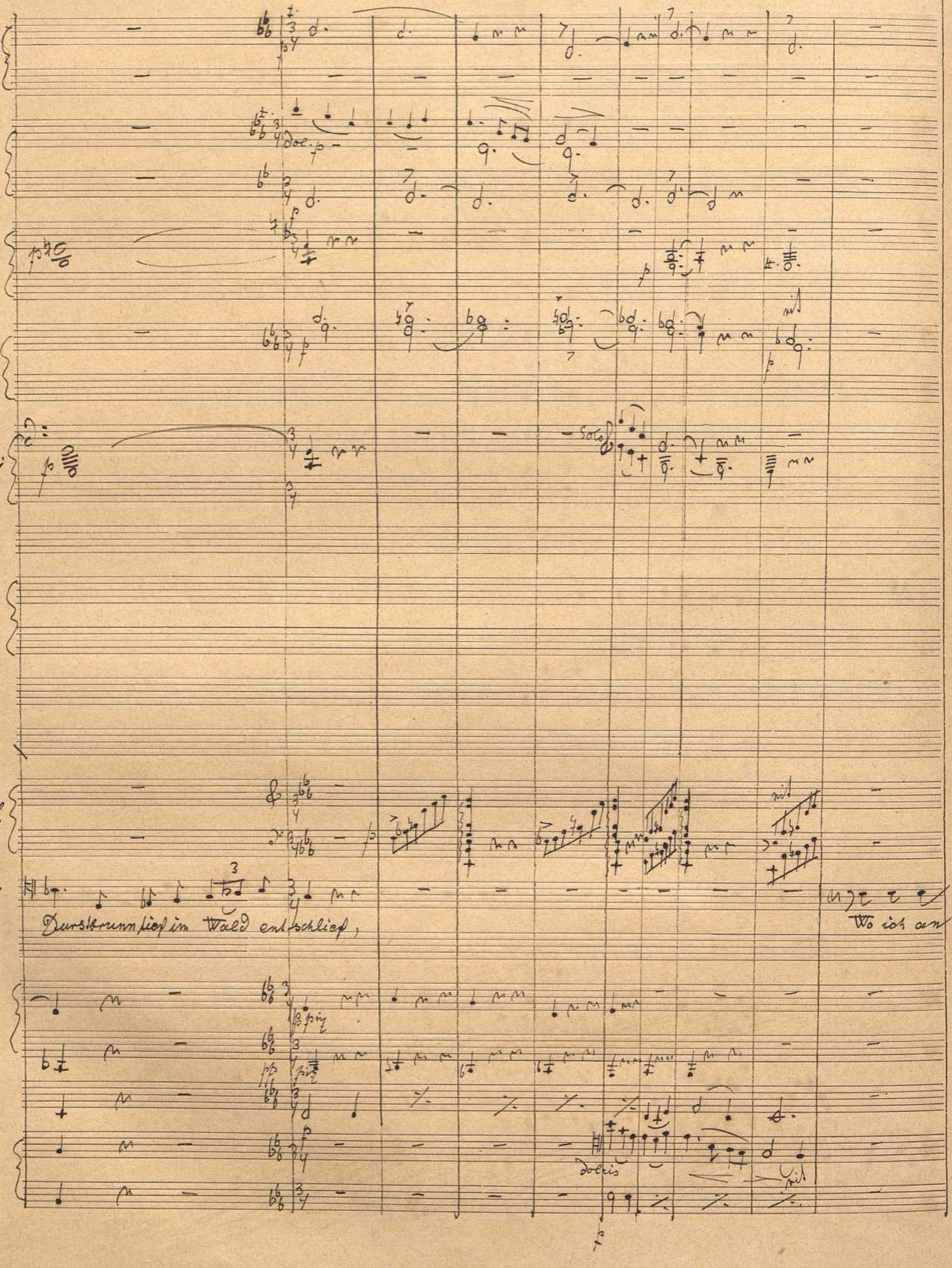
R.

Durstbrunn tief im Wald entschlief,

Wo ich an

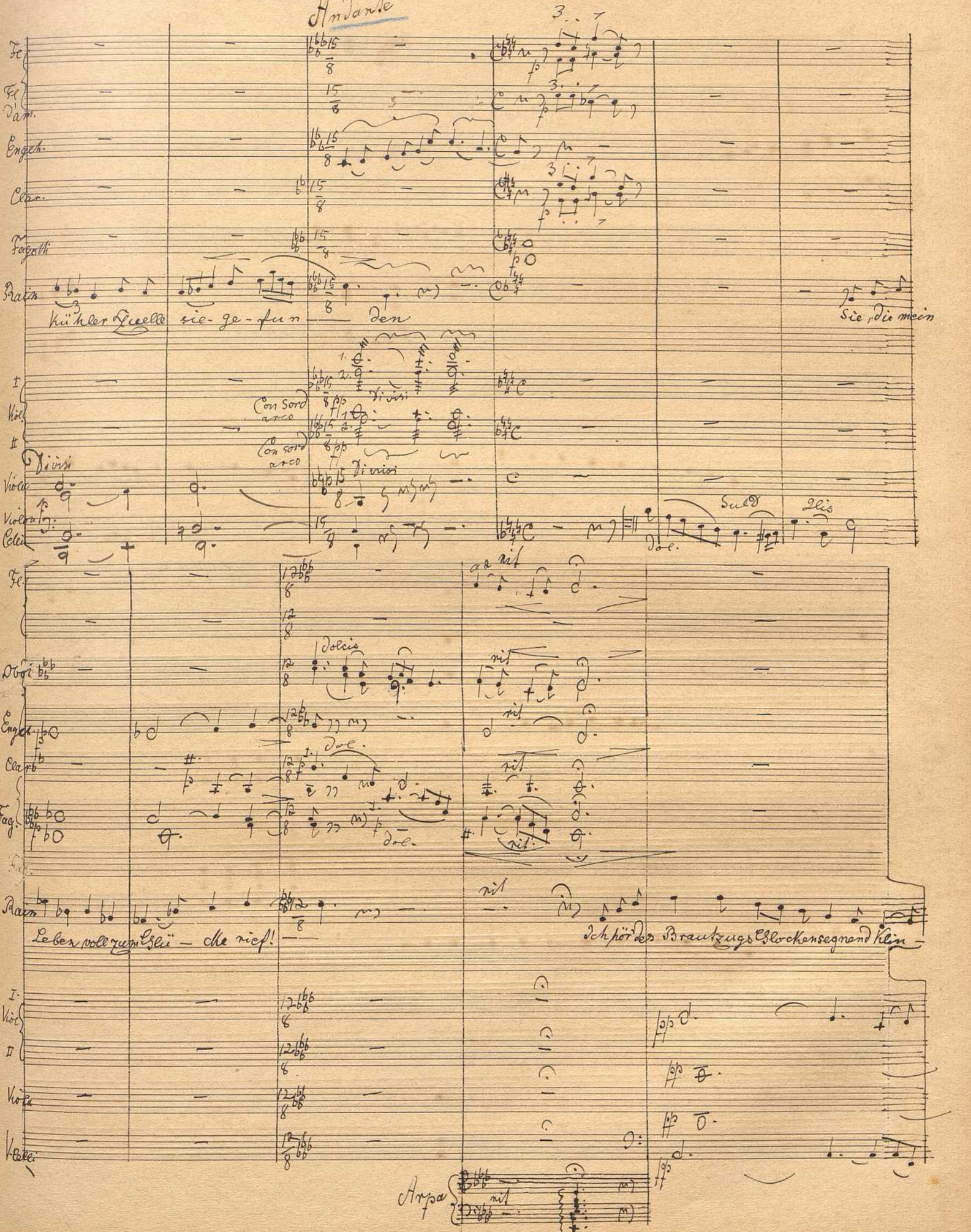
dolcis

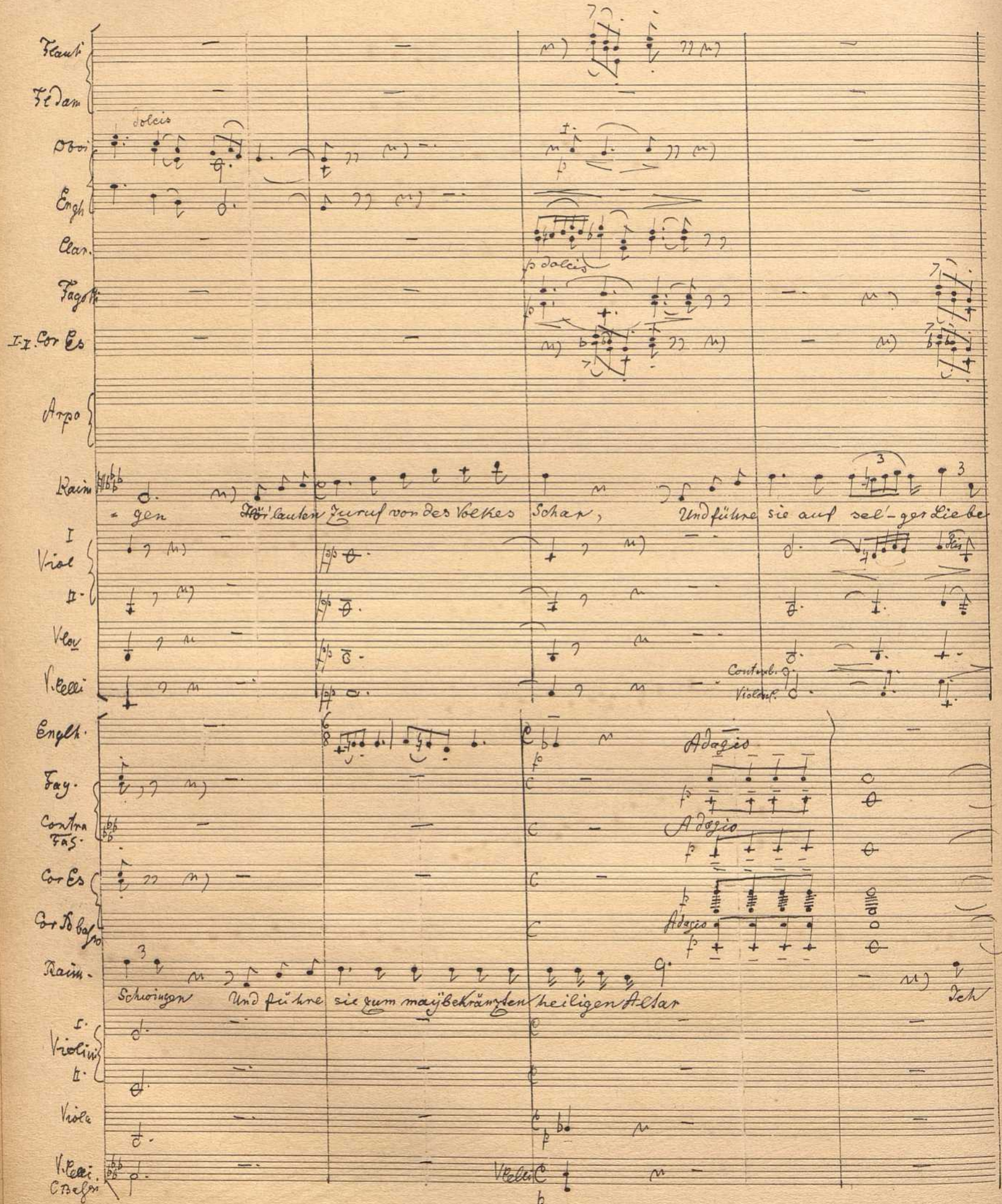
rit



Andante

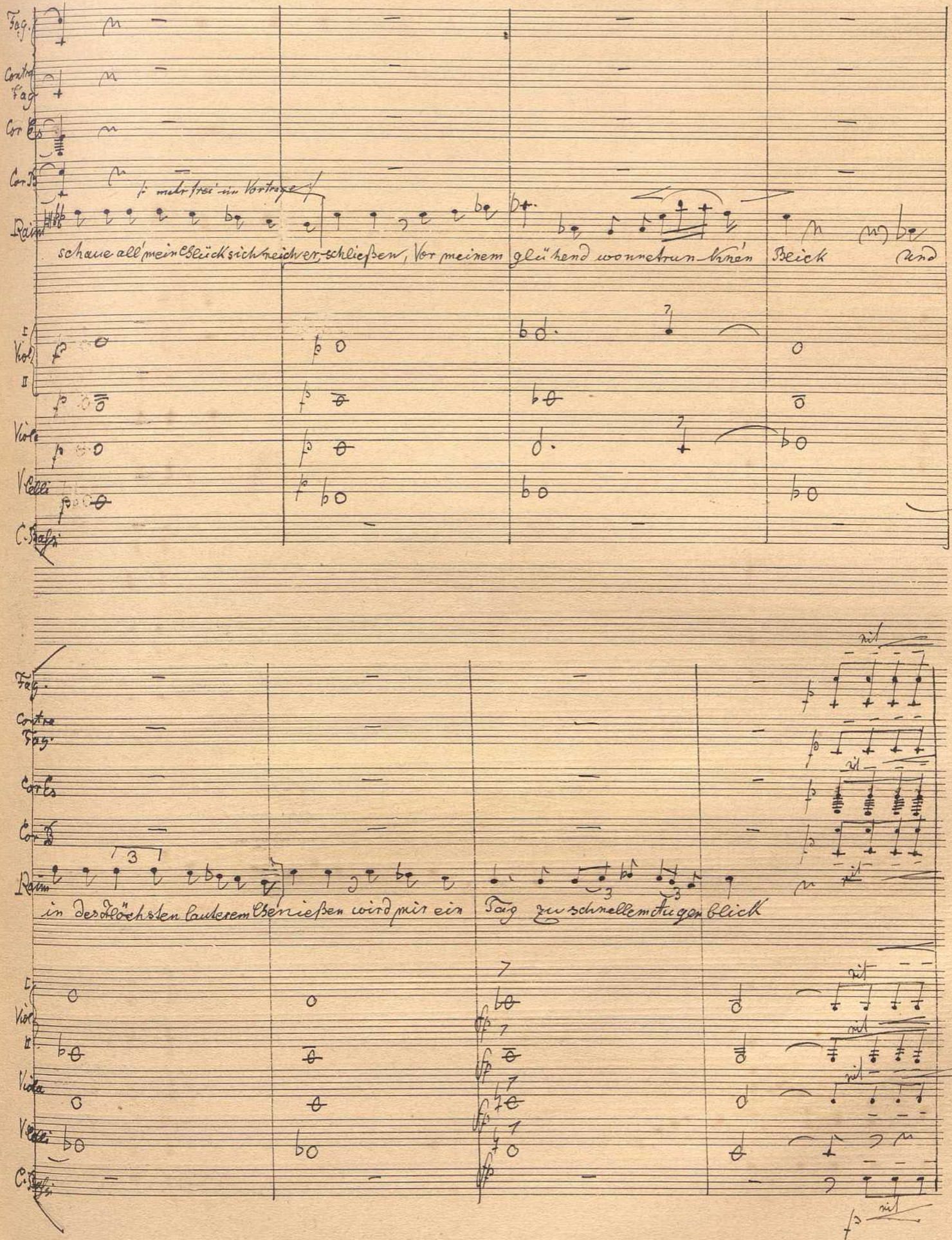
Fl.
Fl. d'am.
Engl.
Clar.
Fagotti
Rain
kühler Quelle sie-ge-fun-den
Sie, die mein
I Viol.
II
Con sord arco
Divisi
Viola
Violon Celli
Sul D
Dolc.
Fl.
Oboi
Engl.
Clar.
Fag.
Dolcis
rit
Rain
Leben voll zum Glü-cke rief!
Ich pör des Brautzugs Glockensegnend klin-
I Viol.
II
Viola
Vcelli
Arpa




Flauti
Ft Picc
Oboi
Engh
Clar.
Fagotti
I.II. Cor Es
Arpa
Rain
I
Viol
II.
Vlc
V.Celli
Engh.
Fag.
Contra Fag.
Cor Es
Cor Bb bas
Rain.
I.
Violini
II.
Viola
V.Celli. C.Bass
dolcis
Adagio
Adagio
Adagio
Contrab.
Violonc.
Violonc.
Violonc

Fag.
Contra Fag.
Cor Es
Cor B
Raim
mehr frei im Vortrage
schaue all' mein Glück sich reicher, schließen, Vor meinem glühend wonnetrunknen Blick und
Viol. I
Viol. II
Viola
V. Celli
C. Bassi

Fag.
Contra Fag.
Cor Es
Cor B
Raim
in des Flöchsten lauterem Genießen wird mir ein Tag zu schnellem Augenblick
rit.
Viol. I
Viol. II
Viola
V. Celli
C. Bassi



Fl

Ob

Engl.

Clar

Basseth.

Fag.

Contra Fag.

Cor Es

Cor B

3 Tr. B

Ten. 1. 2. Pos.

3 Basso e Tuba

3. Pos.

B. Dos

Tub.

Timp.

Cl. Cassa

Arpa

Raim

Ich schaue mich als Gatte, mich als Vater! –

Largo Andante

I. Viol II.

Viola

V Celli

dim.

unis

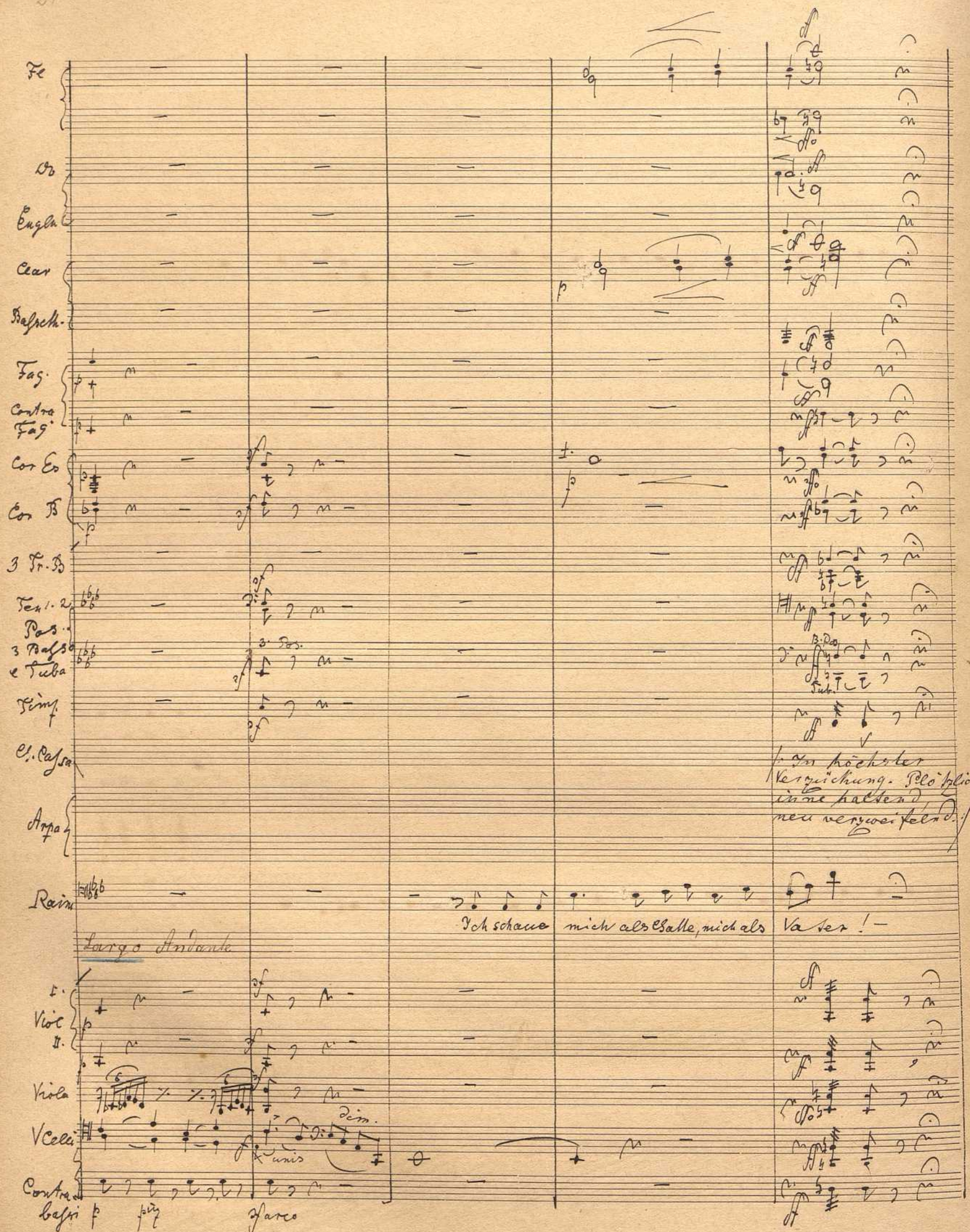
Contrabassi

p

più

Arco

/: In höchster Verzückung. Plötzlich inne haltend, neu verzweifelnd. :/



Pos. basso

Timp.

Recit.

Weh mir! Entschwunden ist des stolze Glück

Ein

Allegro furioso

Vc C. Basso

Piccolo

Timp

Muta F-As

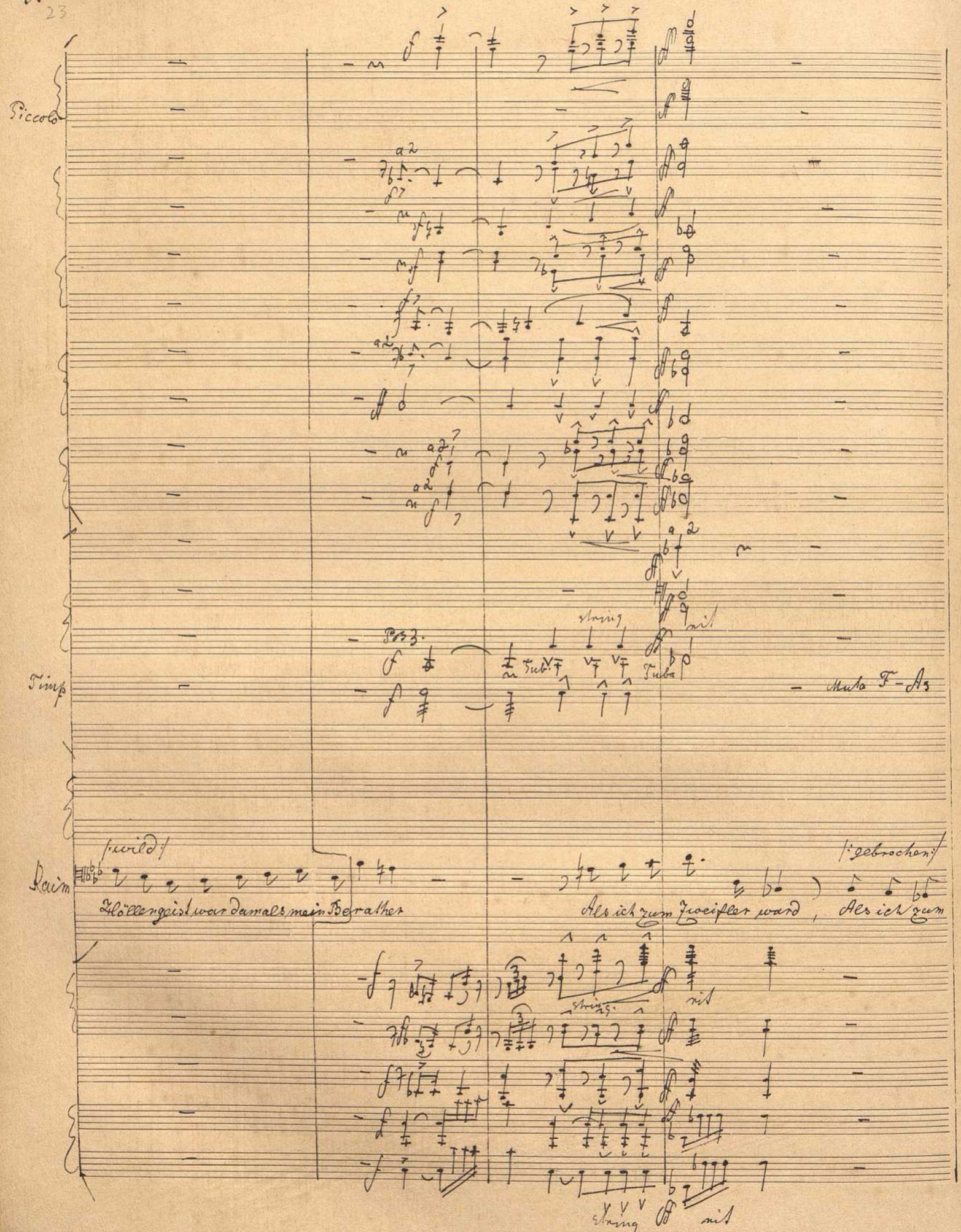
Raim

(wild)

Höllengeist war damals mein Berather

(gebrochen)

Als ich zum Zweifler ward, Als ich zum



Solo I. dol.

dol. e triste

R. Zweifler ward Nie kehrt zurück die pol de se-lig-keit Nie kehrt zurück die pol de se lig-

dol.

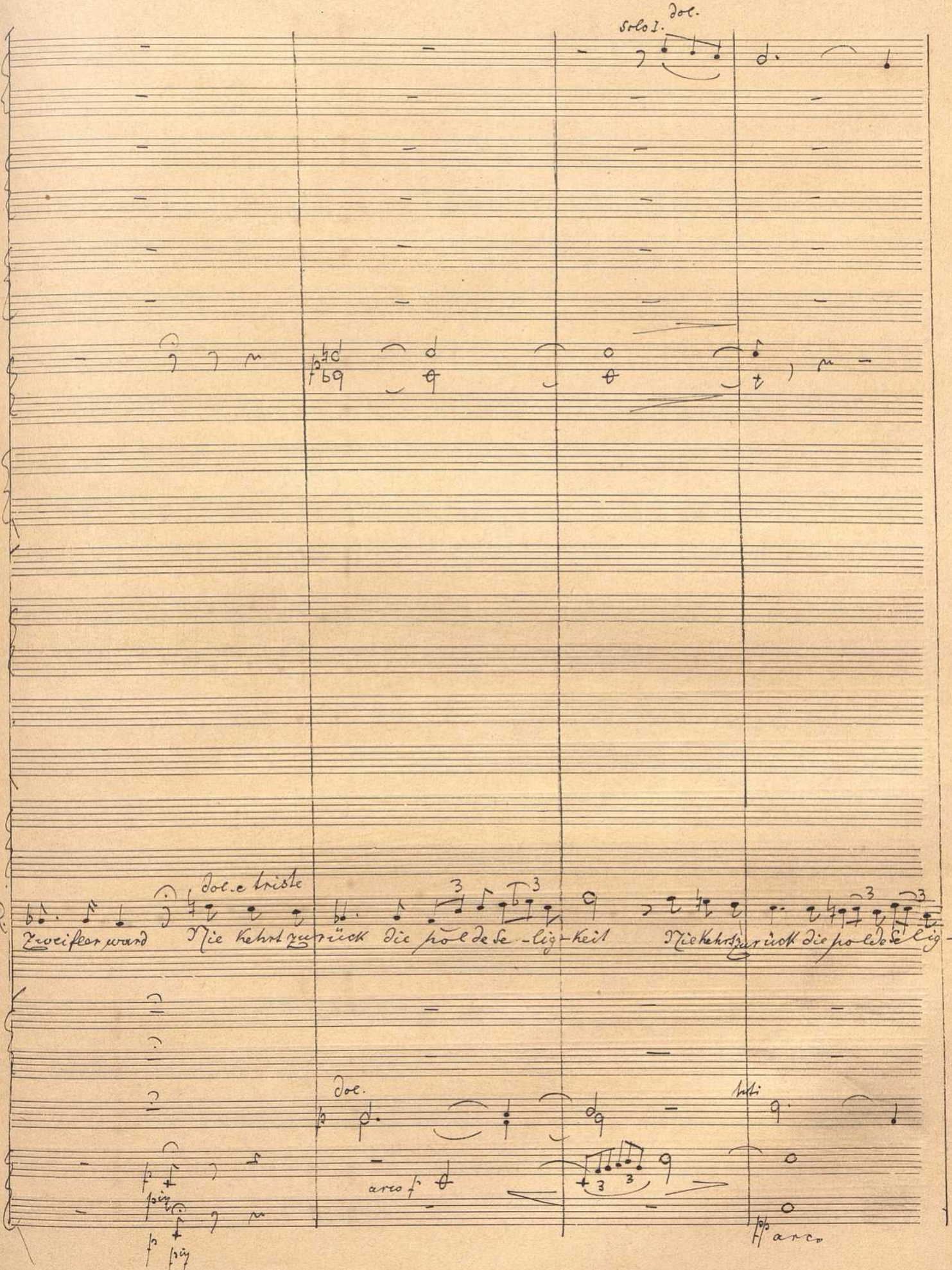
tutti

arco f

pizz

pizz

pp arco



1. 2.
Flöt
Piccolo

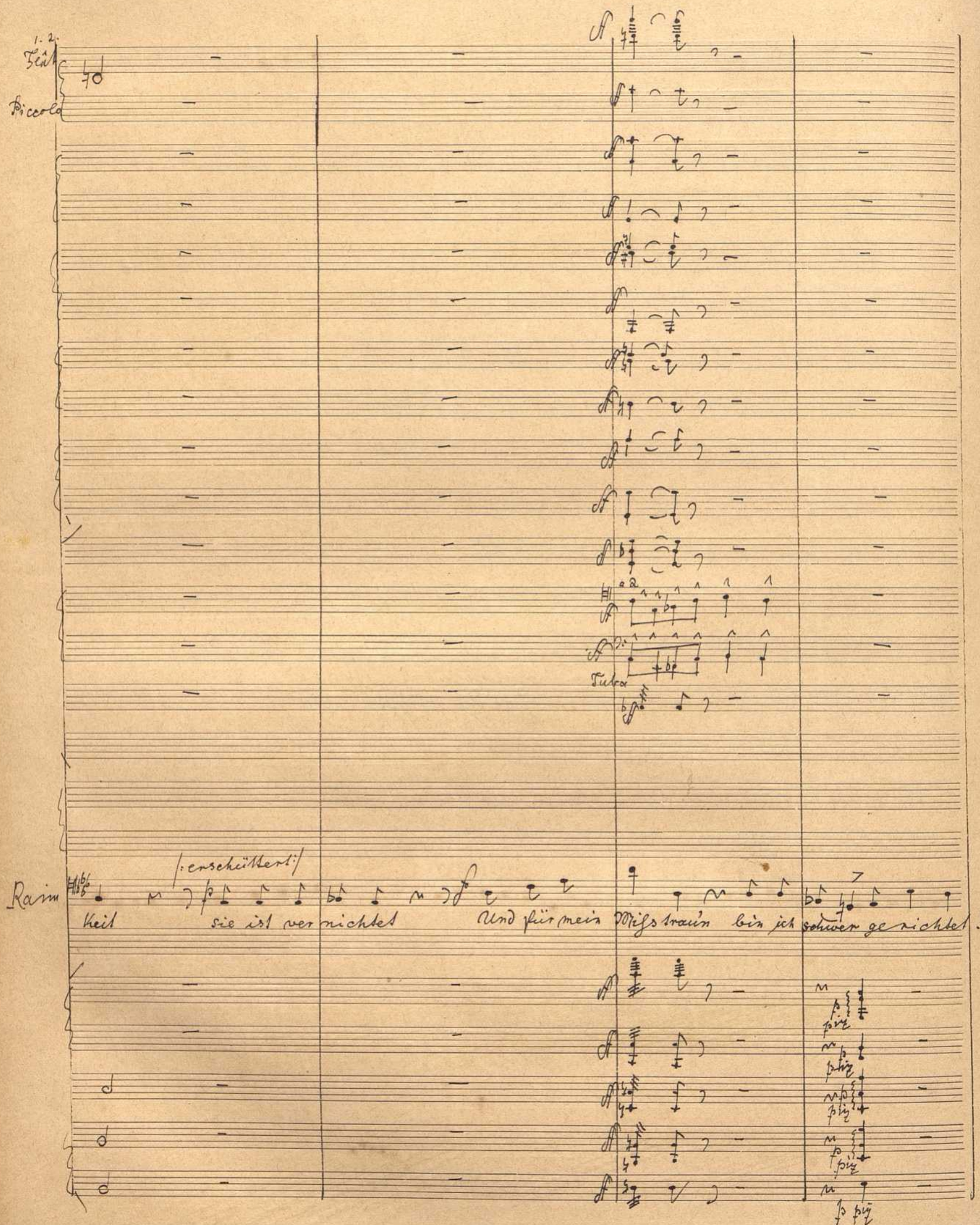
Tuba

Raim

(: erschüttert :)

keit sie ist ver nichtet Und für mein Miß traun bin ich schwer ge richtet!

p piz



Scene II.

Andante

Flauti 1.

Piccolo

Flüt d'amour

Melanc.

in F

in C

in C

Corni F

Corni C

Trombi C

/: Melusina wankt von Frauen unterstützt, dann folgen Troll und die übrigen Hofherrn herein. Raimund von heftigster Liebe erfasst, vor ihr niedersinkend /

Arpa

Raim

R

Viol I

con sord

cresc.

cresc molto

Ver

Viol II

div.

cresc.

cresc.

tutti

arco

Viola

arco

arco

arco

arco

Violoncelli

sul A Flag.

cresc.

sul A Flagelett

col I. unis

sul D Flag.

col I. unis

col I. unis

Contrabassi

sul C Flag.

arco

vi=

Flauti
Tenl d'amour
Oboi
Engl.
Clar. B
Fagotti
Contra Fagotto
Corni F.
Corni C
Trombi C
I. II. Pos.
3. Basso e Tuba
Timp
Gr. Cass.
Arpa
Allegro
Melusina
Raimund
I. Viol
II.
Viola
V. Celli
contra bassi

corni in B
Violino I. und II.
Viola
Violoncell
Timp.

Anm.: Nach den mit blauen Stift geschriebenen Noten wird unmittelbar auf Seite 582, letzter Takt (Andante) gesprungen.

rit.

gebung, Verzeihung, Du trautgeliebtes Weib!

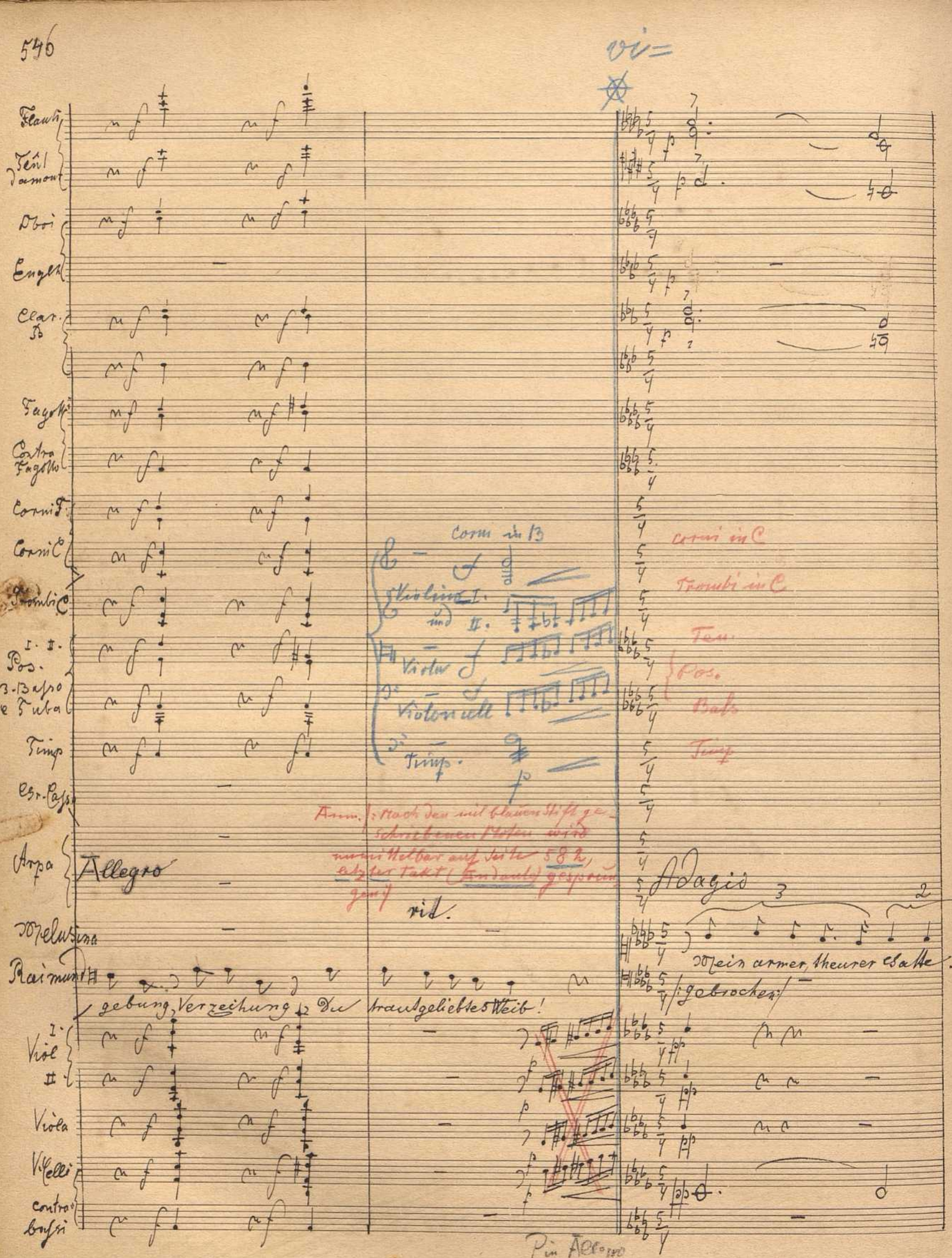
corni in C
Trombi in C
Ten.
Pos.
Bass
Timp

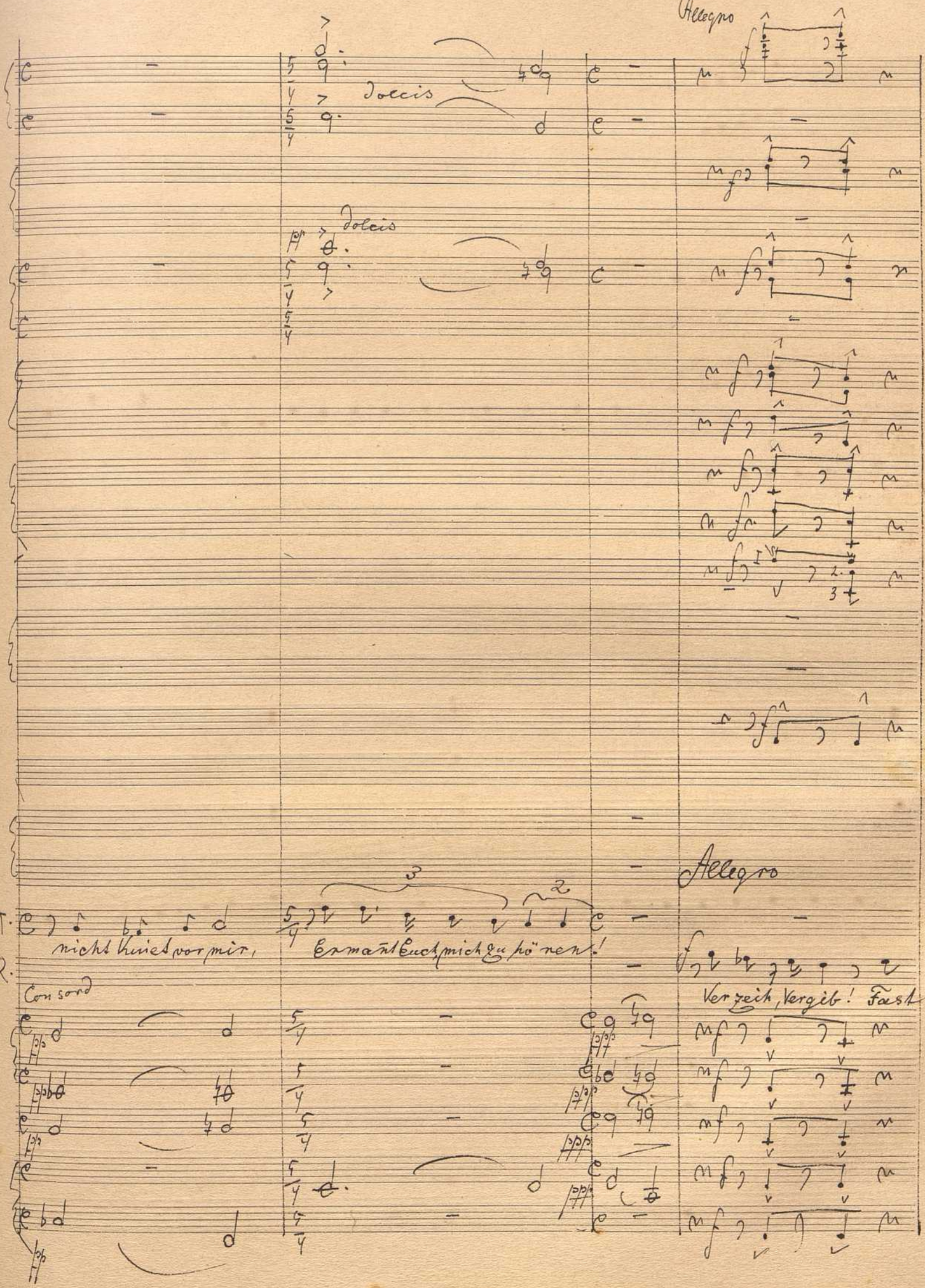
Adagio

Mein armer, theurer Gatte!

(gebrochen)

Pin Allegro




Allegro
Dolcis
Dolcis
Allegro
M.
nichts Kluges vor mir.
Ermannt Euch, mich zu hören!
R.
Con sord
Verzeih, vergib! Fast

Col Canto

Flauti — a 2 — rit

Flût d'amour — rit

Oboi

Englh.

Clar — a 2 — rit

Fagotti — a 2 — rit. — Adagio — (: langgezogen :)

Melus — Und doch vernimst du sie aus meinem Munde! — Mein Raimund!

Raim — rit — fürcht' ich deine Kunde

I Violino

II

Viola

V. Celli — Col Canto

Flauti

Flût d'amour

Clar.

Melus — sieh mich hier zum letzten Gruße Dir nahen, heiß ge-liebter falscher Mann, Ich

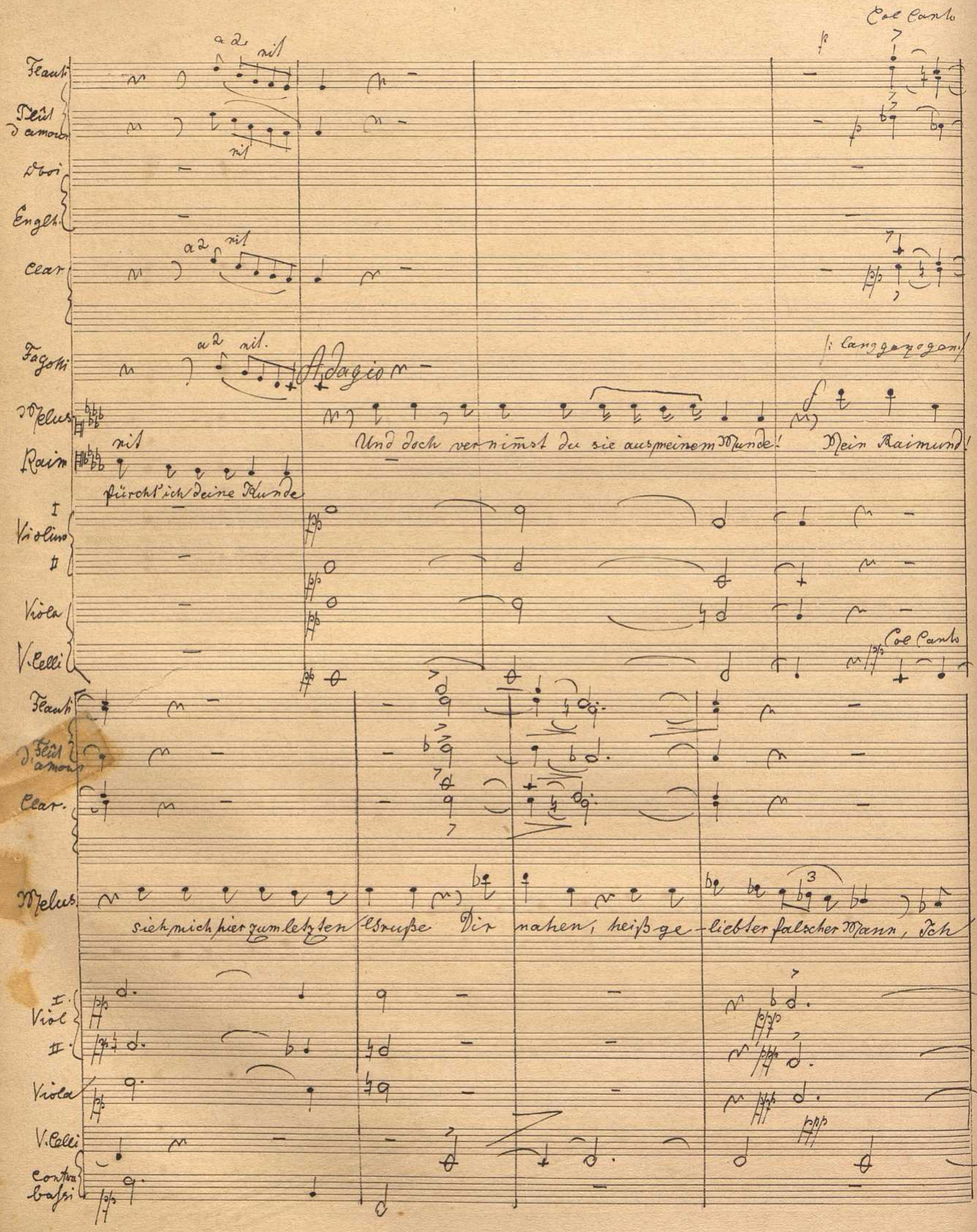
I. Viol

II.

Viola

V. Celli

Contrabassi



Flauti

Fürdam

Clar

Melus. Komme Dich mit letztem Abschieds-Kusse, Nochmals Ver-gebend Weinend zu um-

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

Contrabassi

Melus -fahn! Nicht zürn' ich Dir mehr ob der schnöden Tücke, Mit der du mein Beginnen hast be-

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

Contrabassi

Melus lauscht, O selig schöne, reiche Augen-blicke Sind nun für

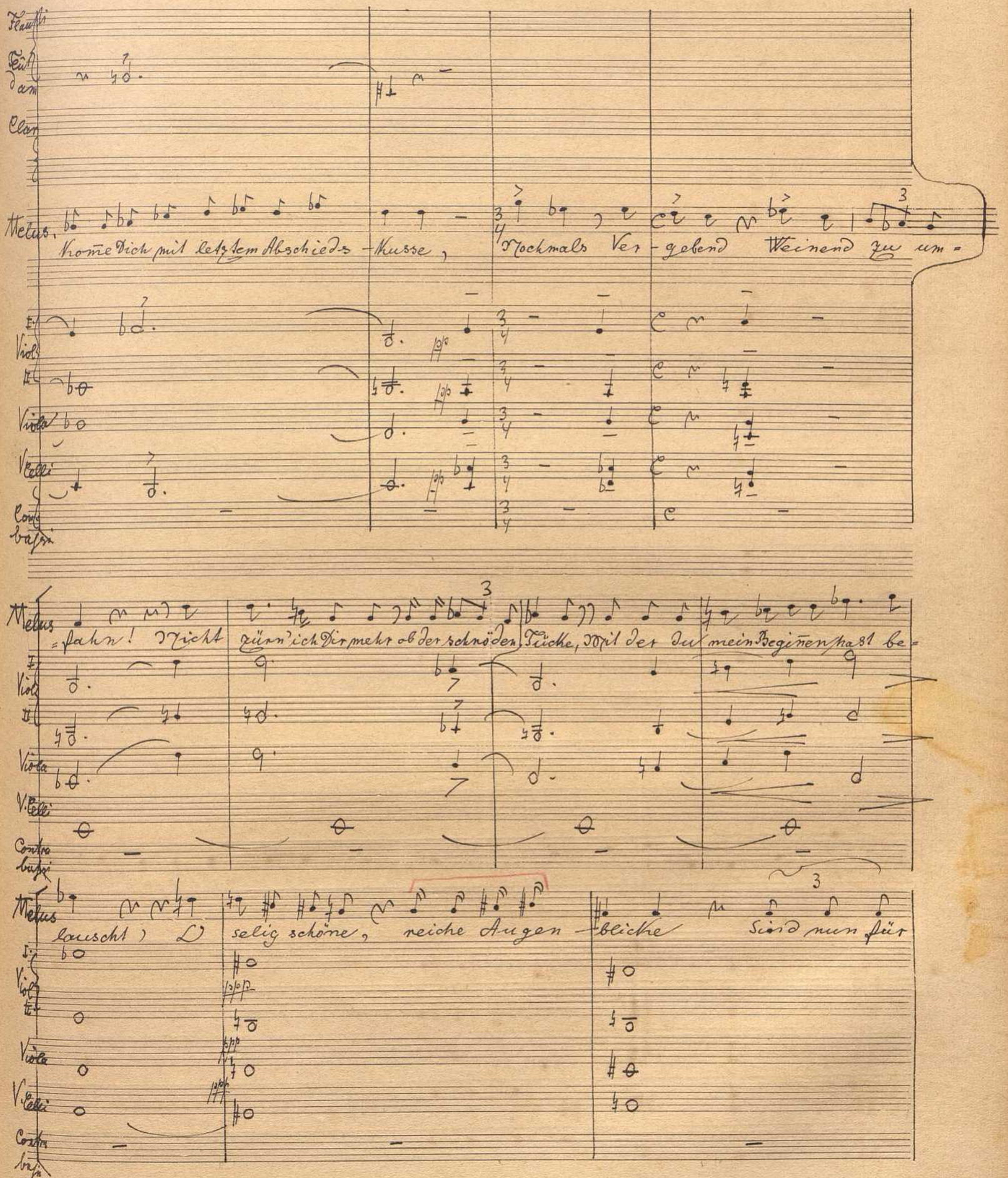
I. Viol

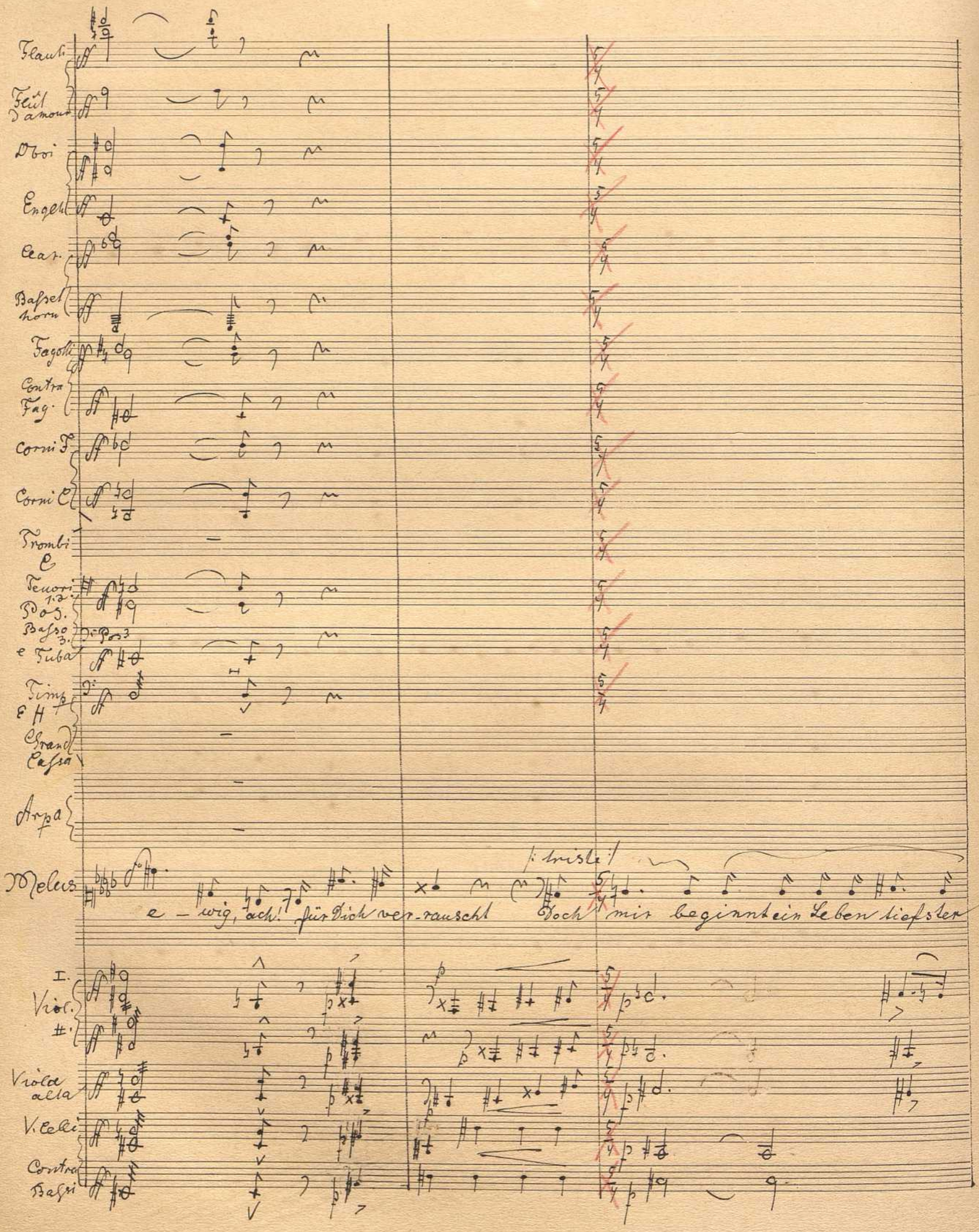
II.

Viola

V. Celli

Contrabassi




Flauti
Fleti d'amour
Oboi
Engel
Clar.
Basset horn
Fagotti
Contra Fag.
Corni F
Corni C
Trombi C
Tenori 1.2
Bass. 3.
e Tuba
Timp. E H
Gran Cassa
Arpa
Meleus
e - wig, ach! für Dich ver-rauscht
Doch mir beginnt ein Leben tiefster
I. Viol.
II.
Viola alta
V. celli
Contra Bassi

Tuba

Grave

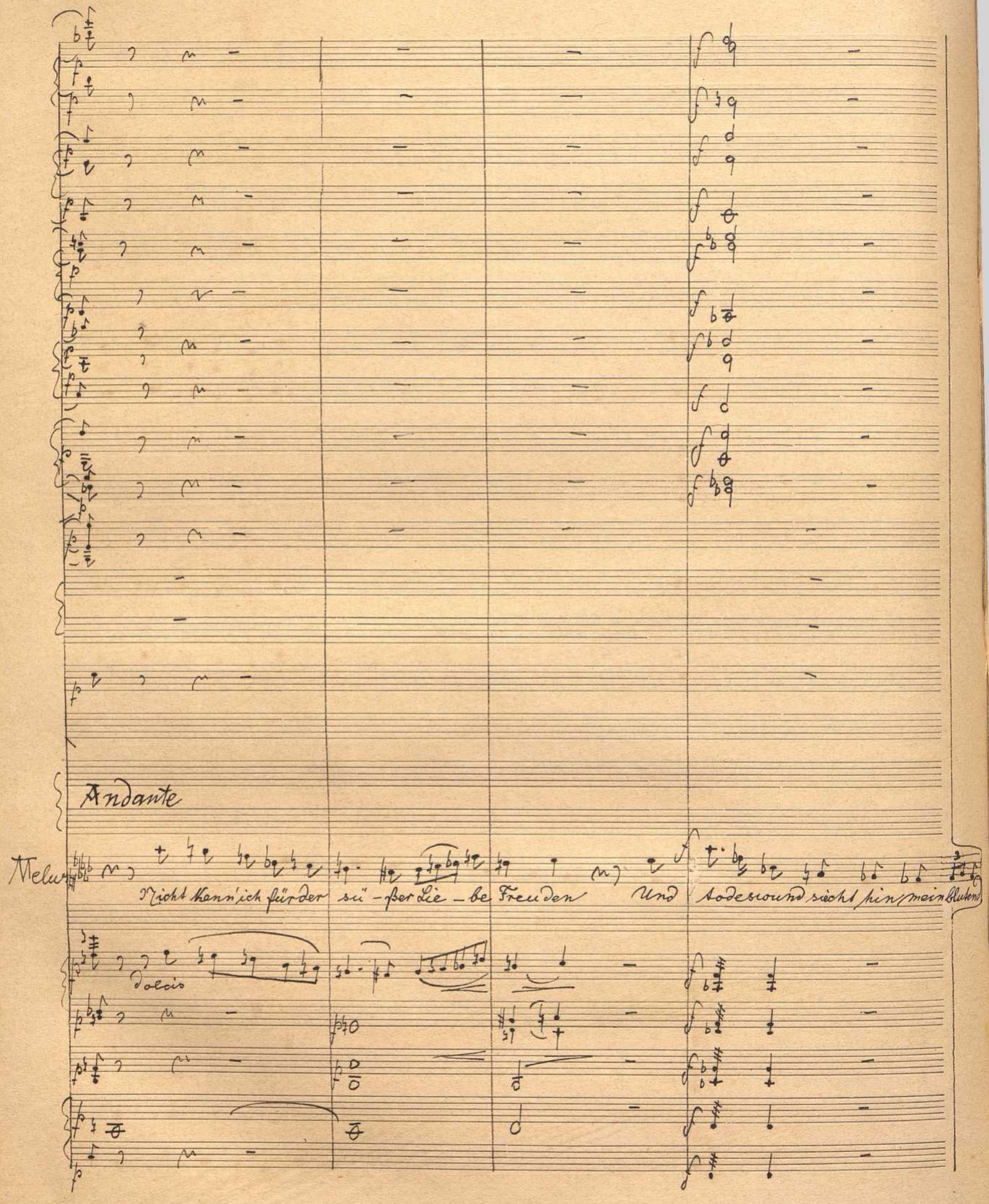
M. Lei-den, ein Da-sein voller Qual und voller Schmerz!

Andante

Melu

Nicht kenn' ich für der sü - ßer Lie - be Freuden Und todeswund siecht hin mein blutend

dolcis



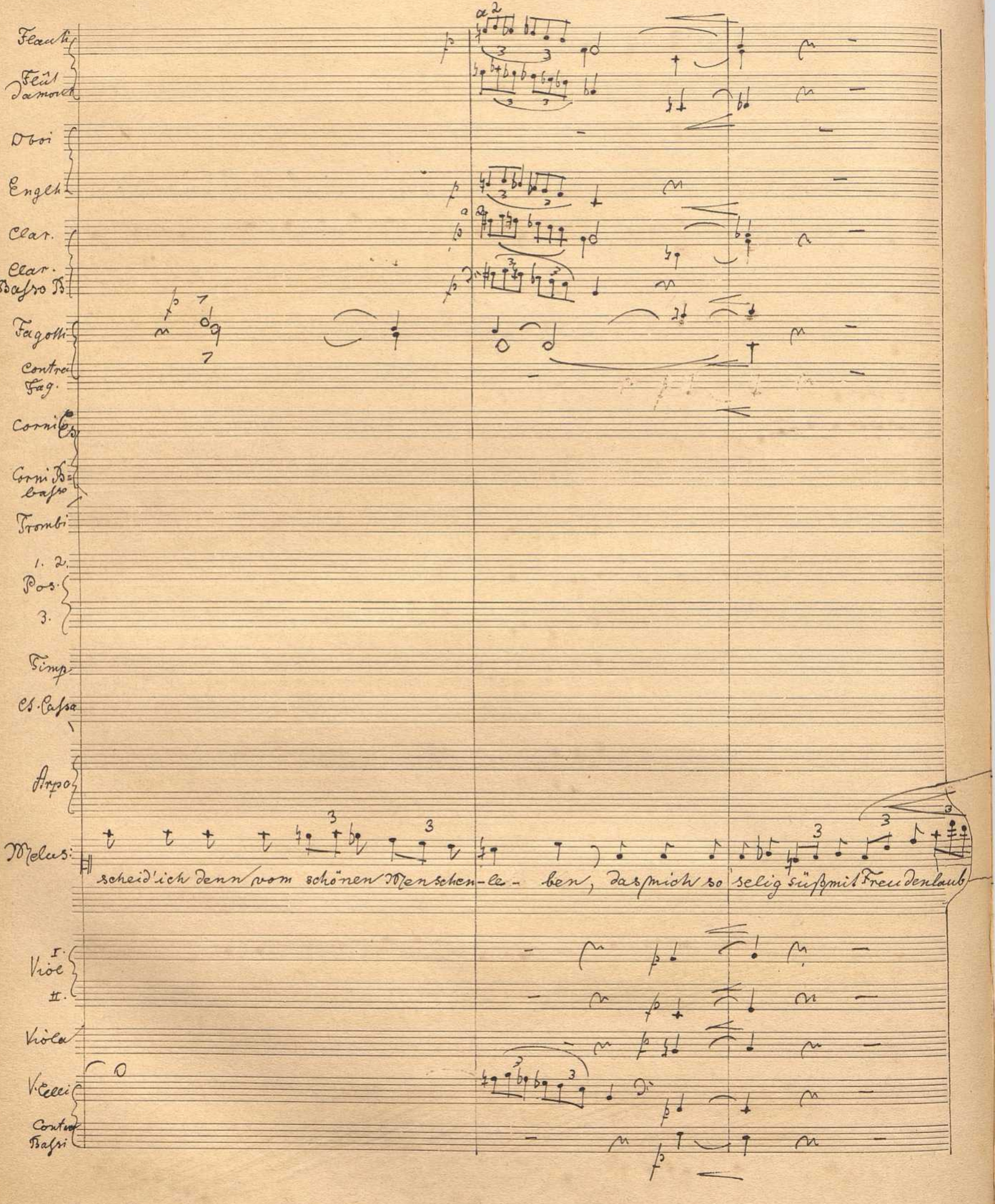
Adagio

Flauti
Flût d'am.
Clar
Corn
Melus
Herz! O Raimund was du thatst Es sei ver-geben es sei ver=
I Viol
II
Viola
V. Celli
Contra Bassi

Flauti
Feût d'amour
Clar.
Fagotti
Contra Fagott
Corni Bbasso
Arpa

Melus
geben, Dass du mich liebtest Raimund Sei ge-dankt Sei ge-dankt! So

I Viol
II
Viola
V. Celli
Contra Bassi
dol.
glis


Flauti
Fl. d'amore
Oboi
Engl.h.
Clar.
Clar. Bassi B.
Fagotti
Contra Fag.
Corni B.
Corni B. bassi
Trombi
1. 2.
Pos.
3.
Timp.
Cs. Cassa
Arpa
Melus:
scheid' ich denn vom schönen Menschen-le- ben, das mich so selig süß mit Freudenlaub
Violi I.
II.
Viola
V.celli
Cont. Bassi

Allegro molto

Flauti
Flut dam
Ob.
Engl.
Clar.
Fagotti
contra Fag.
Cor Es
Cor B
1. 2
Pos
3
Timp. Es B

Solo
Solo
Clar. basso
Bass Pos. Es - Pedalton oblig.

Melusina, vor Erregung und der Eifer ihrer Rede droht umzusinken. Doch Raimund schließt sie rasch in seine Arme mit den Worten:

Raimund
Ver - ge - bung

Sopr.
Alti
Tenori
Bassi

Chor der Hofherrn und Frauen entsetzt und in rasch fleuthender Bewegung unter sich:

Welch ein Geheimniß Wird hier enthüllet

Melus
rit
umrankt!

Vioe
rit
rit

Viola
rit

Celli
rit

C. Bassi

Allegro molto

Flauti
Flüt. dam.
Oboi
Englh.
Clar.
Basso
Fagotti
Contra Fag.
Cor. Es
Cor. B.

(: Nur das Englischhorn u. die Bass Clar. hat hervorzutreten, ebenso Raim. u. Treff. Alles Übrige pp, insbesonders aber die Fl. Clar. u. Fagotte. Diese Vortragsregel gilt bei allen diesen mehr recitirten Chören :)

Pos.
Timp.
Raim.

trautes Weib Ver-gib den Arg Ver-führten,

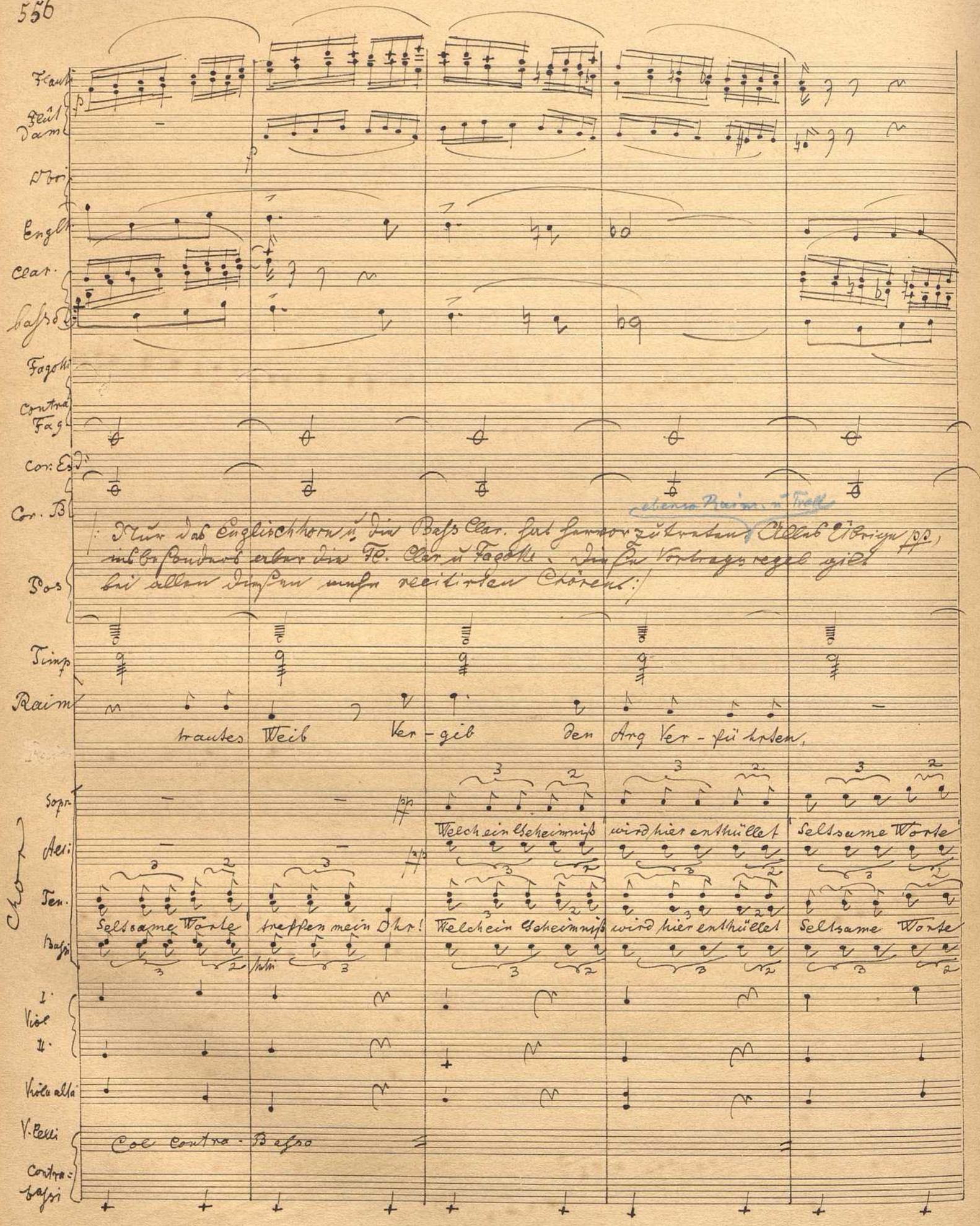
Chor

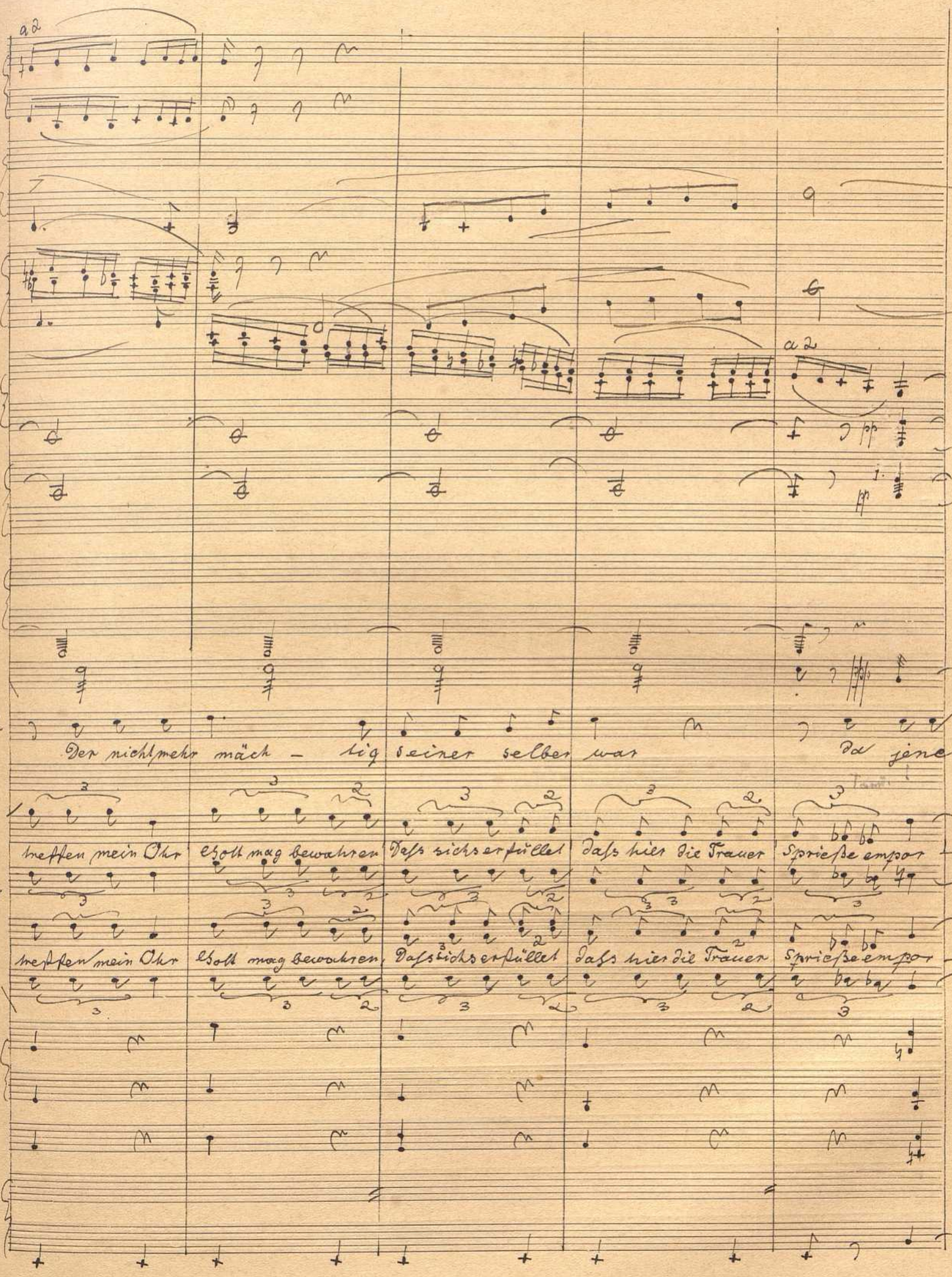
Sopr.
Alt.
Ten.
Bassi

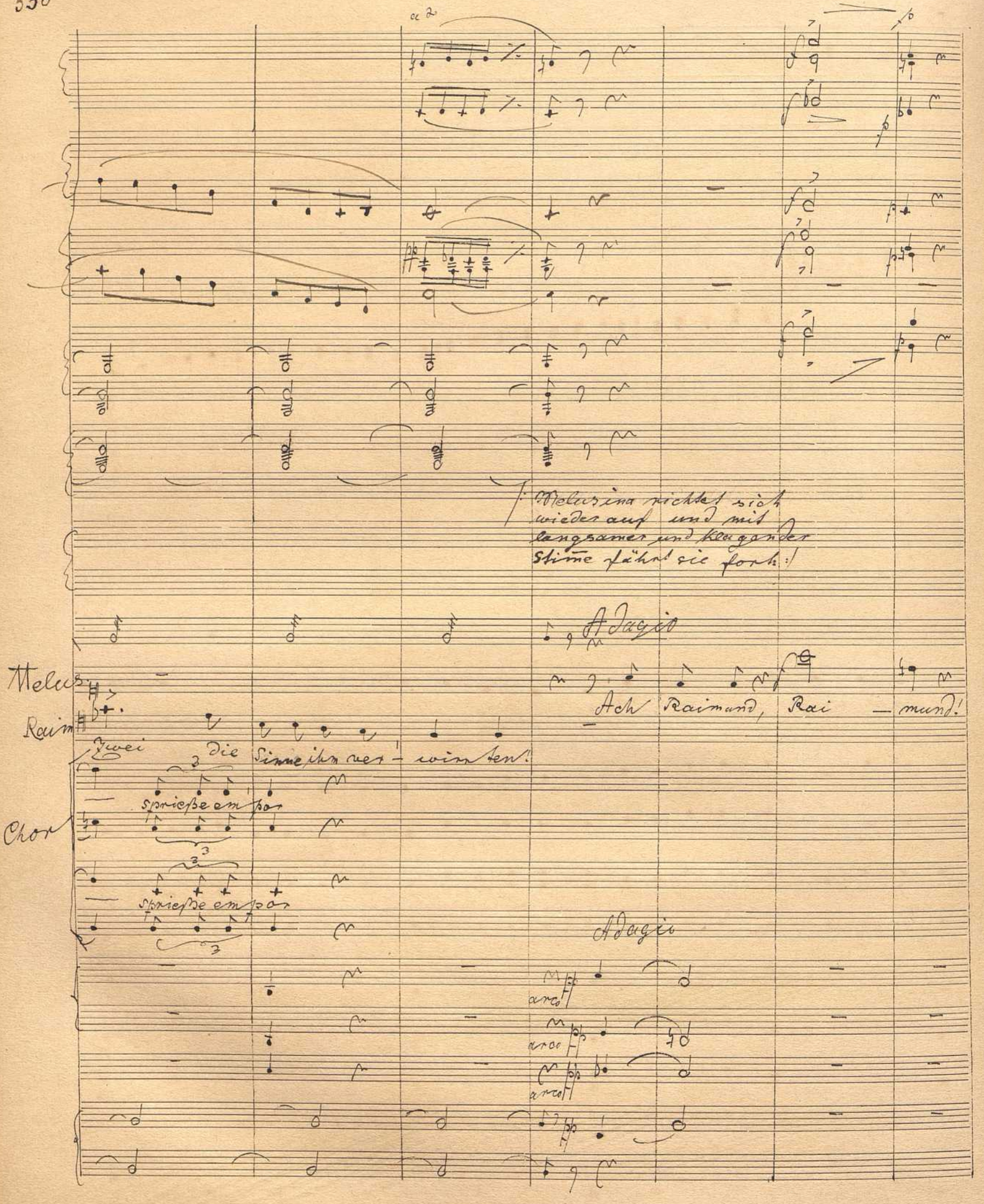
Welch ein Geheimniß wird hier enthüllet Seltsame Worte
Seltsame Worte treffen mein Ohr! Welch ein Geheimniß wird hier enthüllet Seltsame Worte

I. Viol.
II.
Viola alta
V. Celli
Contra-bassi

Col Contra-Basso




a2
a2
R
Der nicht mehr mächtig seiner selber war
Da jene
treffen mein Ohr
Gott mag bewahren
Dass sich erfüllet
Dass hier die Frauen
Sprieße empor
Chor
treffen mein Ohr
Gott mag bewahren
Dass sich erfüllet
Dass hier die Frauen
Sprieße empor


a 2
Melusina richtet sich wieder auf und mit langsamer und klagender Stimme fährt sie fort:
Adagio
Melus.
Ach Raimund, Rai — mund!
Rai
Zwei die Sinne ihm ver - wirrten!
Chor
spriesse empor
spriesse empor
Adagio
arco
arco
arco

p dolcis

p

Solo I.

p dolcis

p dolcis

Leider ist es wahr

Was mir die Schwestern war-nend zu-geflüstert

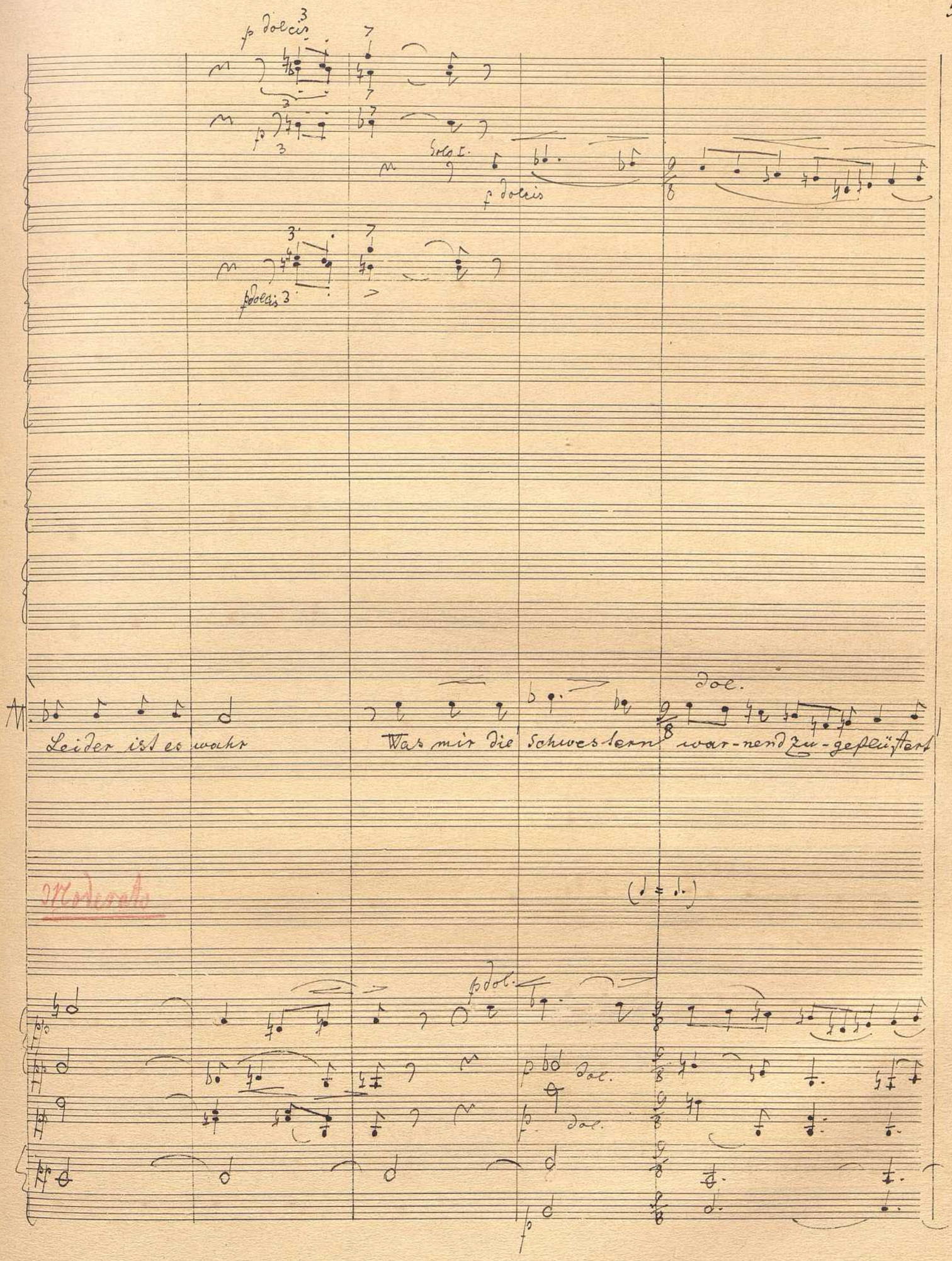
dol.

Moderato

p dol.

p dol.

p dol.

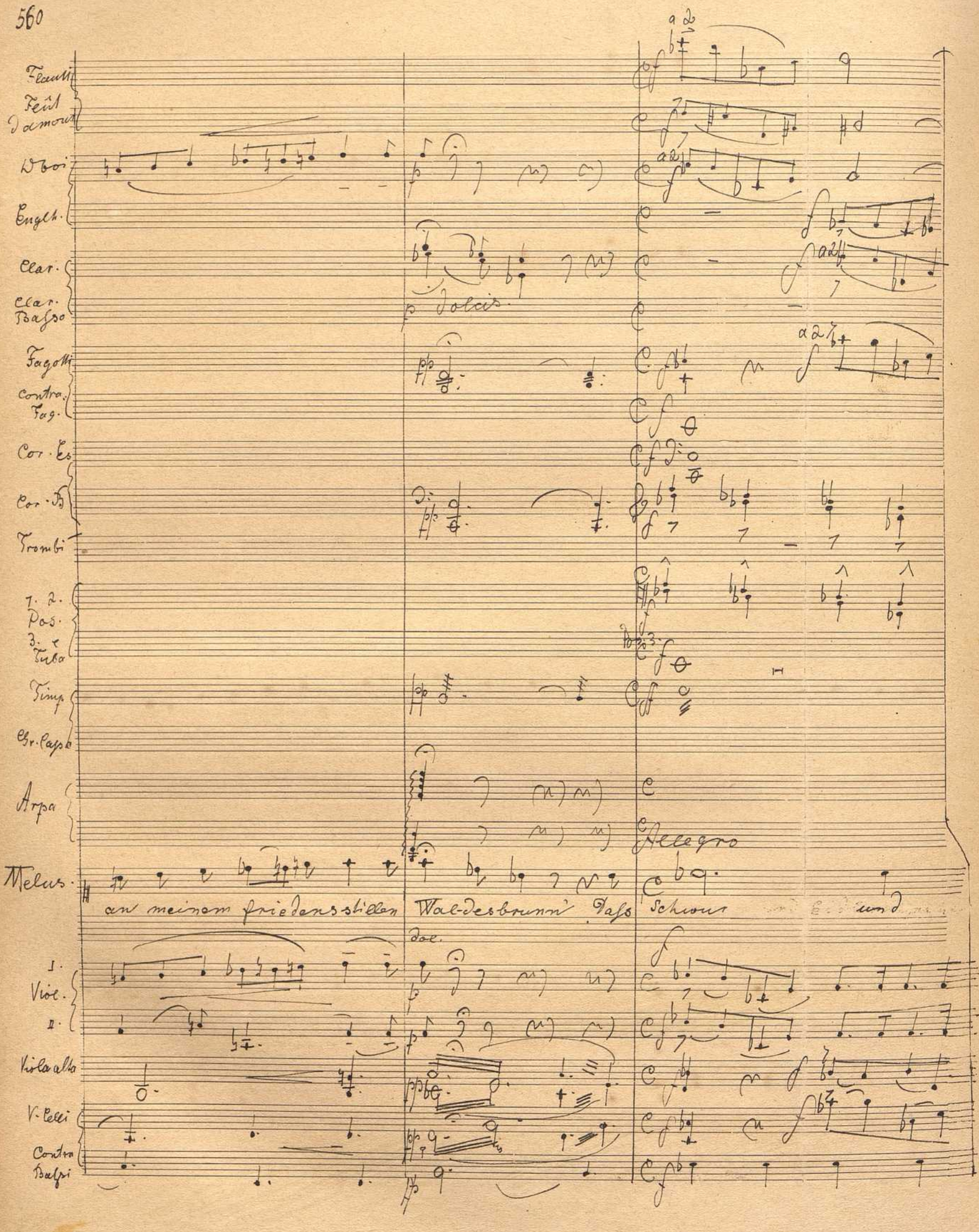


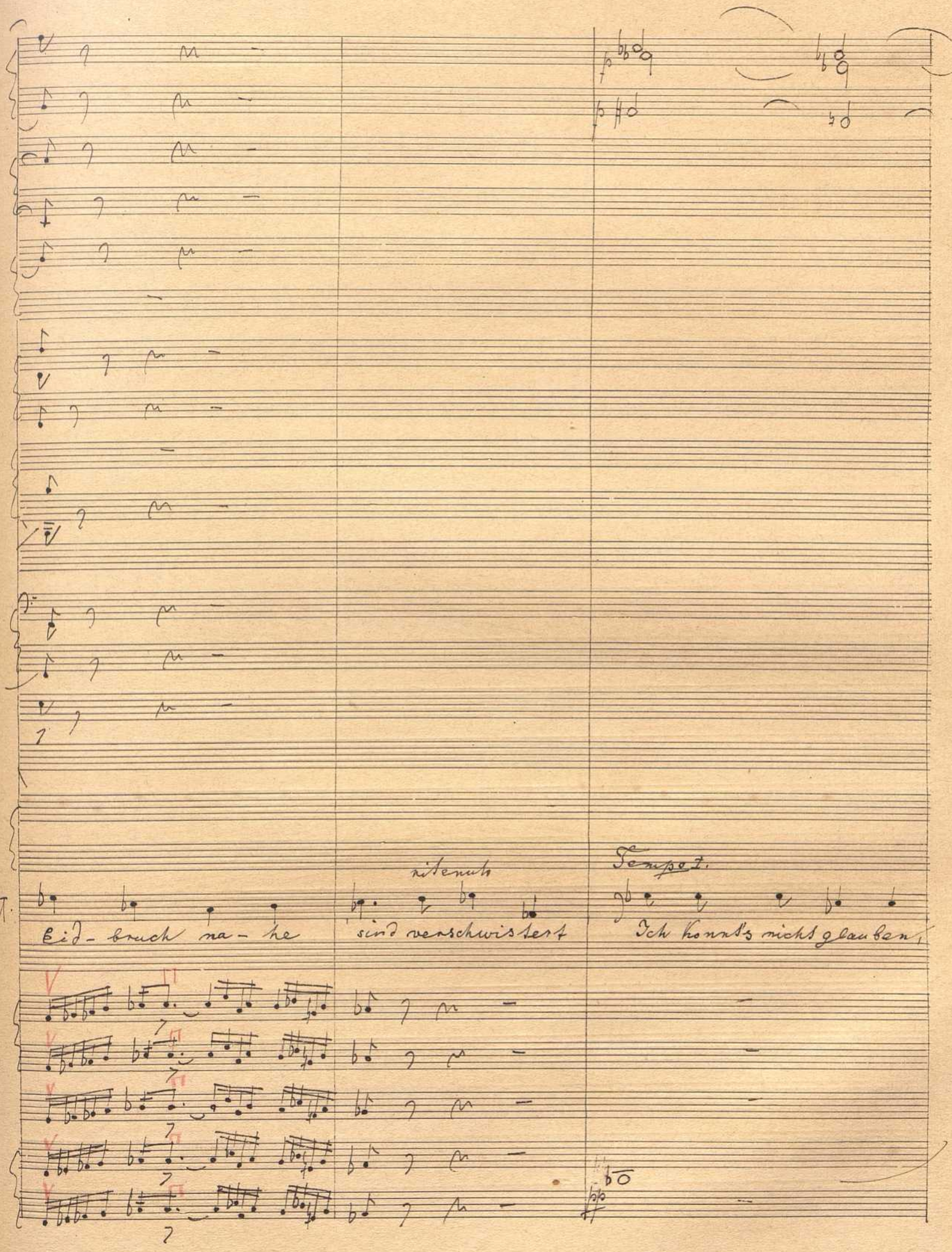
Flauti
Feût d'amour
Oboi
Engl.
Clar.
Clar. Basso
Fagotti
Contra Fag.
Cor. Es
Cor. B
Trombi
1. 2. Pos. 3. e Tuba
Timp.
Gr. Cassa
Arpa
Melus.
an meinem friedensstillen Wal-desbrunn' Dass Schwur und
I. Viol.
II.
Viola alta
V. Celli
Contra Bassi

p dolcis.

Allegro

doc.




ritenuto
Tempo I.
M.
Eid - bruch na - he
sind verschwistert
Ich konnts nicht glauben

Andante

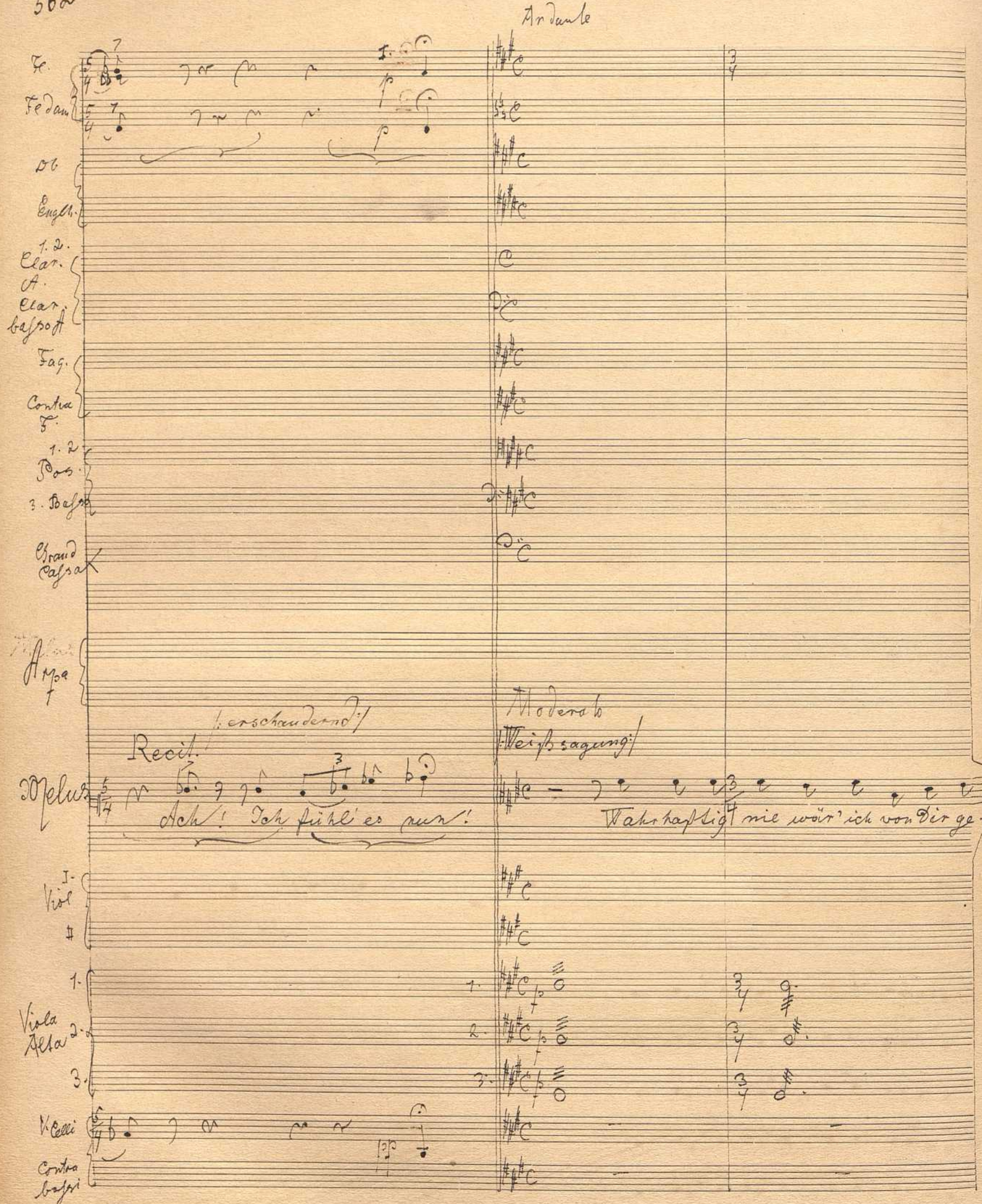
Fl.
Fedam.
Ob
Englh.
1. 2. Clar. A.
Clar. basso A
Fag.
Contra F.
1. 2. Pos.
3. Basso
Grand Cassa
Arpa

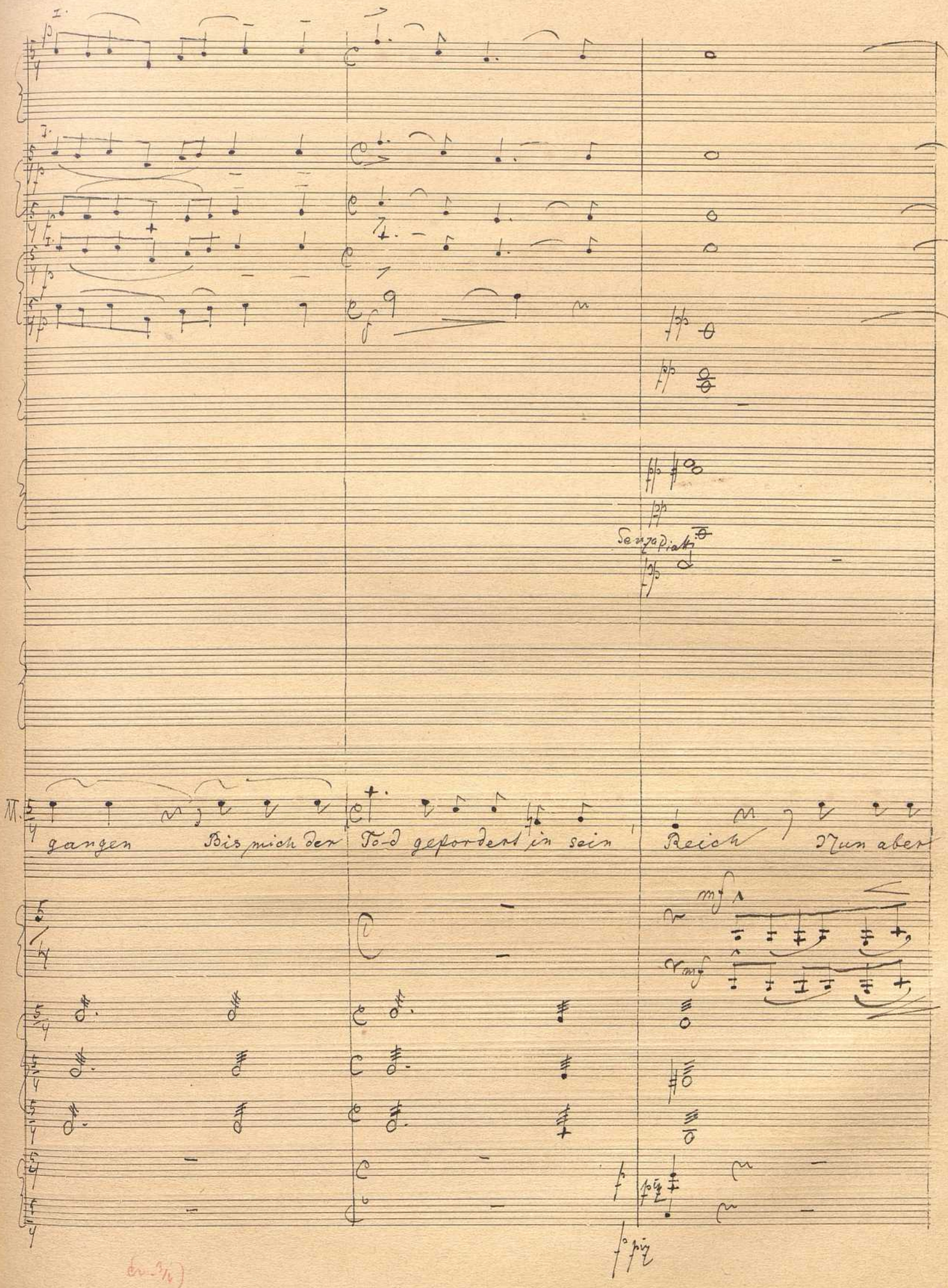
Moderato

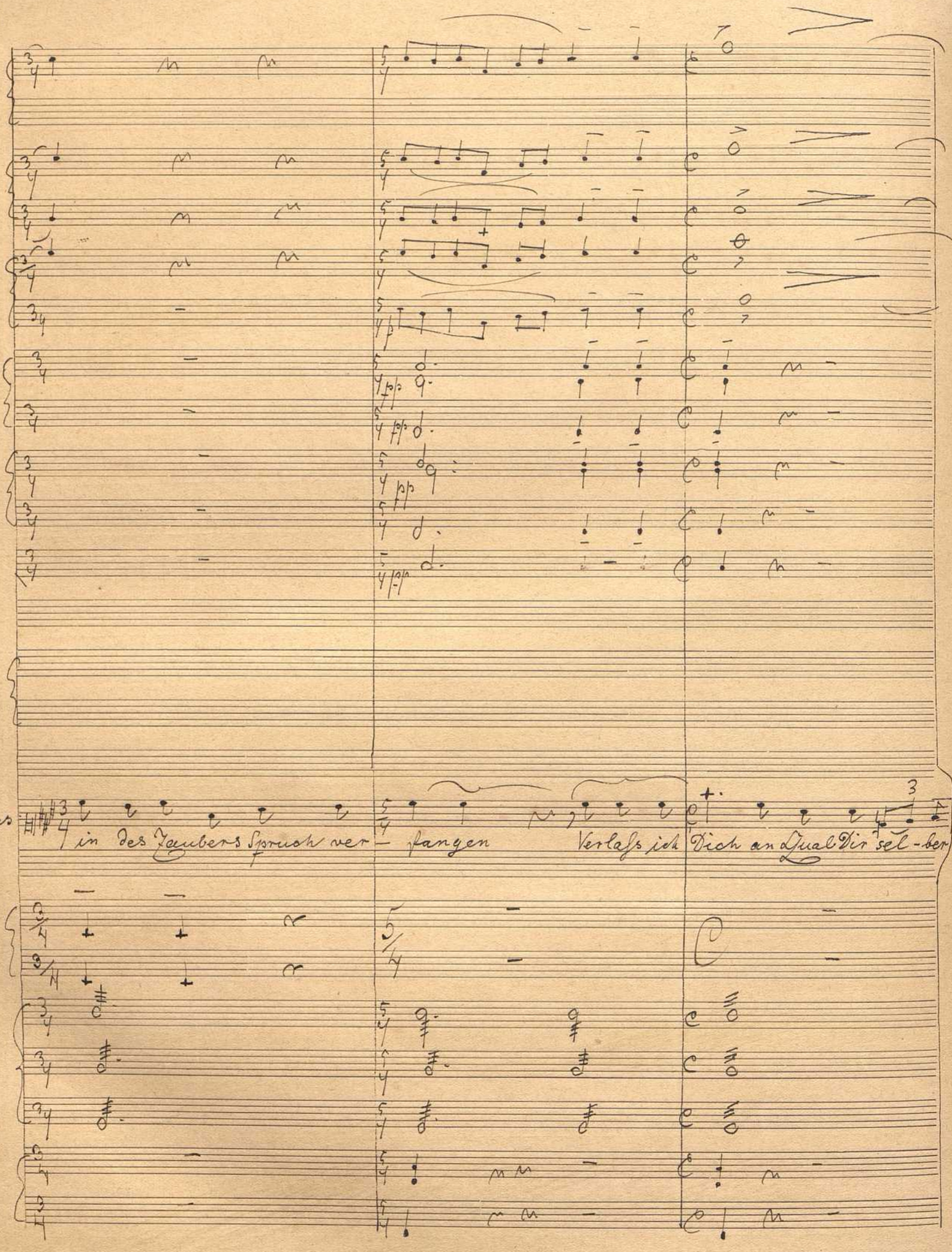
(erschaudernd:)
Recit.
Melus
Ach! Ich fühl' es nun!

(Weißsagung:)
Wahrhaftig nie wär' ich von Dir ge-

I. Viol
II
1.
Viola Alta 2.
3.
V. Celli
Contra bassi




Senza Piatti
gangen Bis mich der Tod gefordert in sein Reich Nun aber


Melus
in des Zaubers Spruch ver — fangen
Verlass ich Dich an Qual Dir sel - ber

Flauti

Flüt dam

Obri

Englt.

Clar

Clar. basso

Fag.

Contra Fag.

Cor

Cor

Pos.

Timp. cis

Melus.

gleich!

Sopr.

Alti

Tenori

Bassi

Viola I.

Viola II.

Alta

Vcelli

Contra Bassi

Solo a 2

Solo

Solo I.

Solo

Solo I.

Allegro molto

Chor der Hofherrn und Frauen (für sich.)

Ha, welch' ein Zauber

Ha, welch' ein Zauber Wirket und Webet

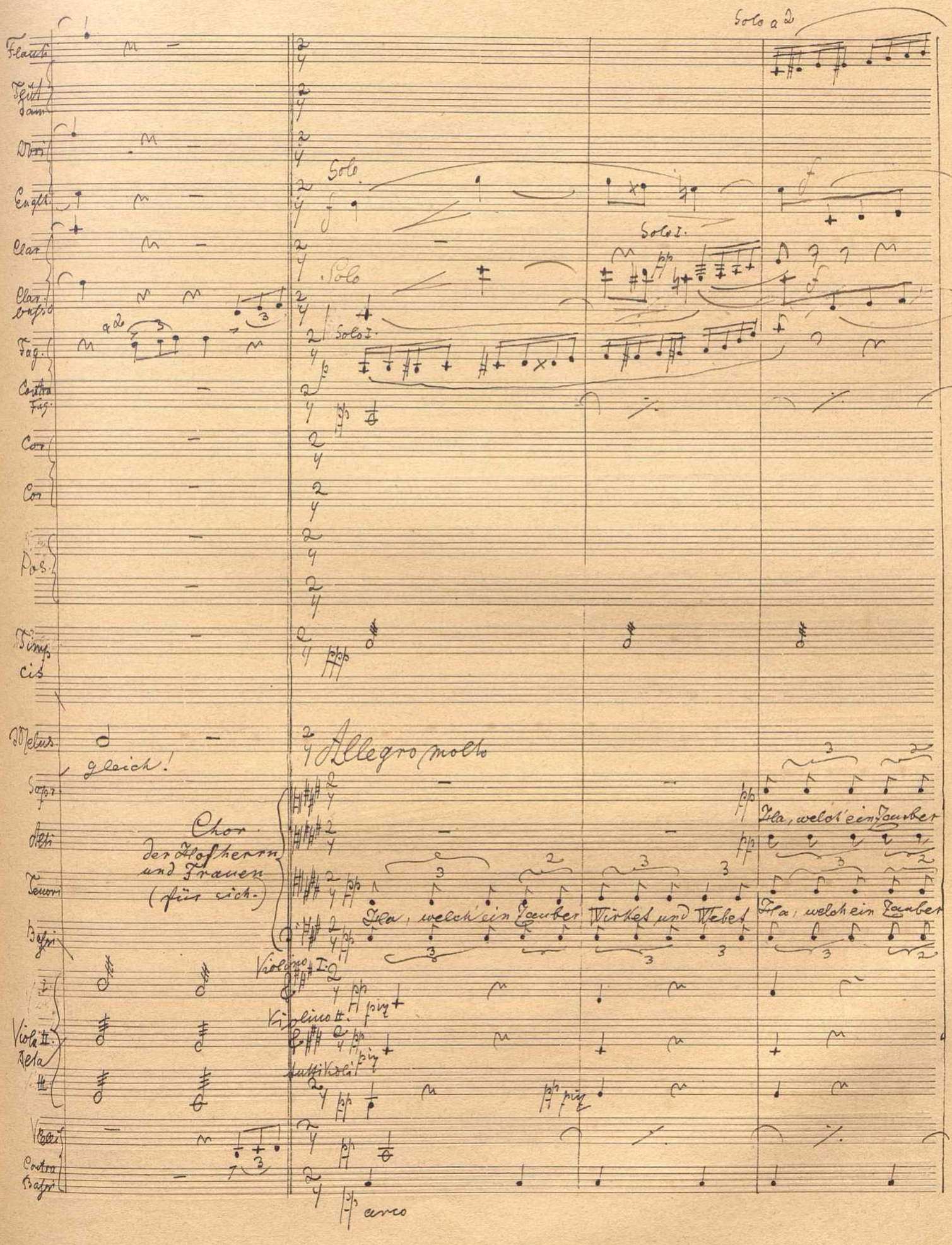
Ha, welch ein Zauber

Violino I.

Violino II.

Tutti Violi

arco



Andante

Andante

Melus

Doch aus des Schattenreiches dunkler

Chor

Wirket und Webet!

Wirket und Webet!

Divisi a 3

arco

Flauti

Oboi

Clar.

Fagotti

Corni D

rit

rit

rit

rit

(molto ritenuto) a tempo

Melus

Pforte Will ich für Dich, Du mein Geliebter flehn, Und

I. Viol

II.

arco

arco

rit

Viola

Viol. Celli e Contrabass

rit

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

M.

an des Bronnens unheilschwangrem Orte Da sollen Zeichen Dir dereinst ge-

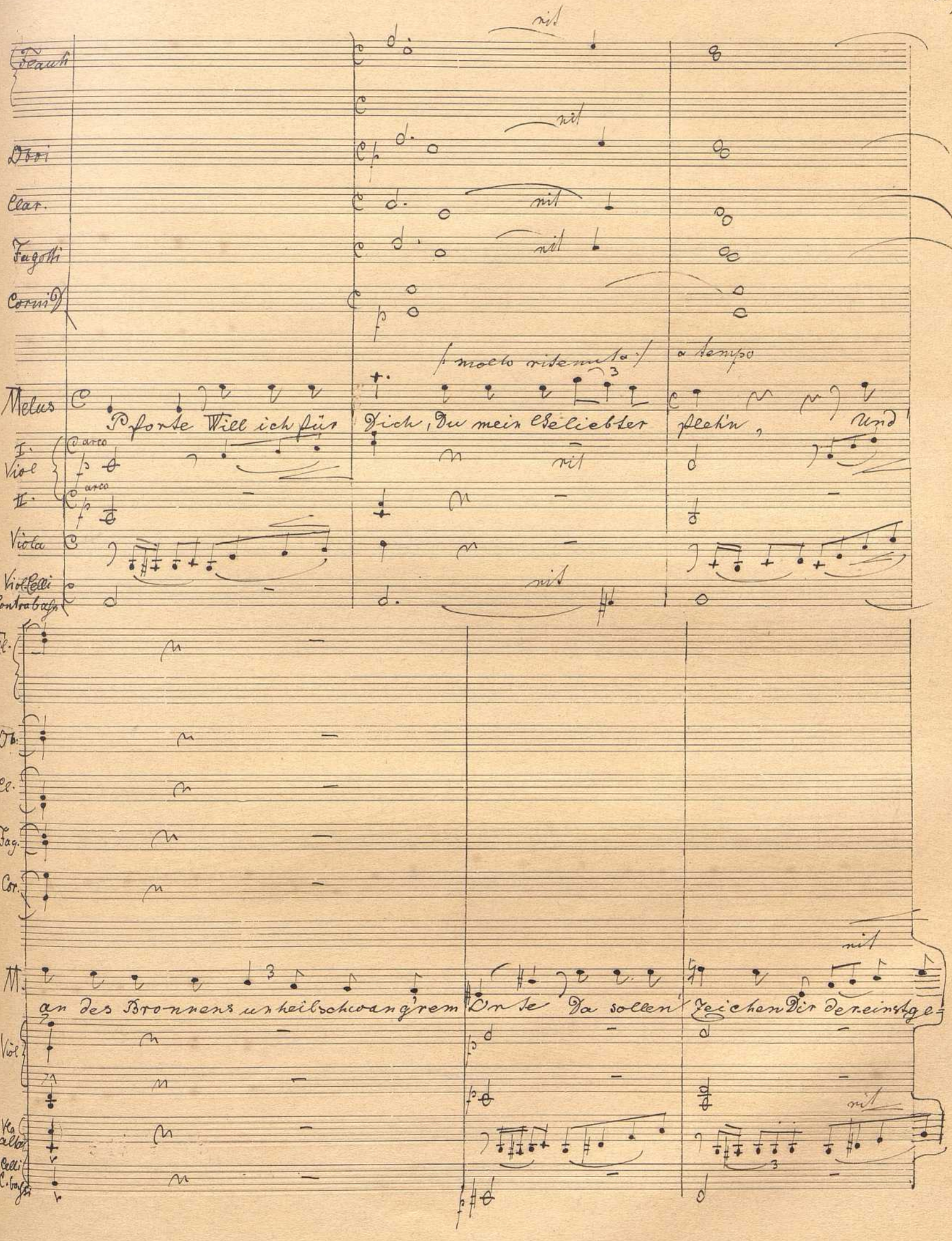
rit

Viol

Vla alta

Celli C. bass

rit



Flauti

Flût d'amour

Oboi

Englh

Clar.

Clar. basso

Solo I.

Fagotti

Contra Fagotto

Cor. C

Cor B basso

Trompett C

Ten. 2

Dos

Basso e Tuba

Timp

Cr. Casso

Arpa

Melus.

allarg.

schehn! Und hören sollst Du meines Schmerzes Worte, Bevor dein

Viol I.

II.

Viola

V. Celli

Contra bassi

dolcis

dolcis

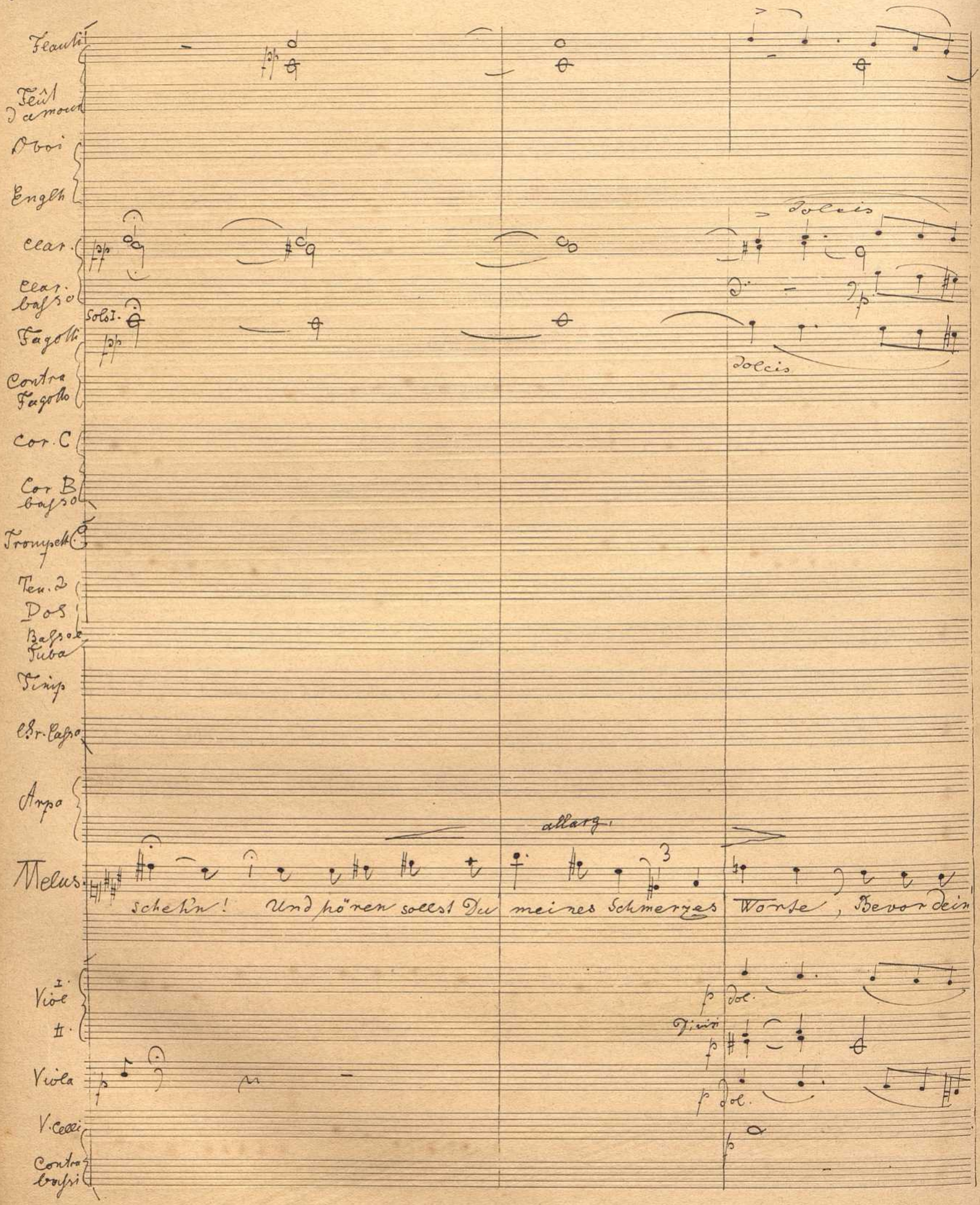
p dol.

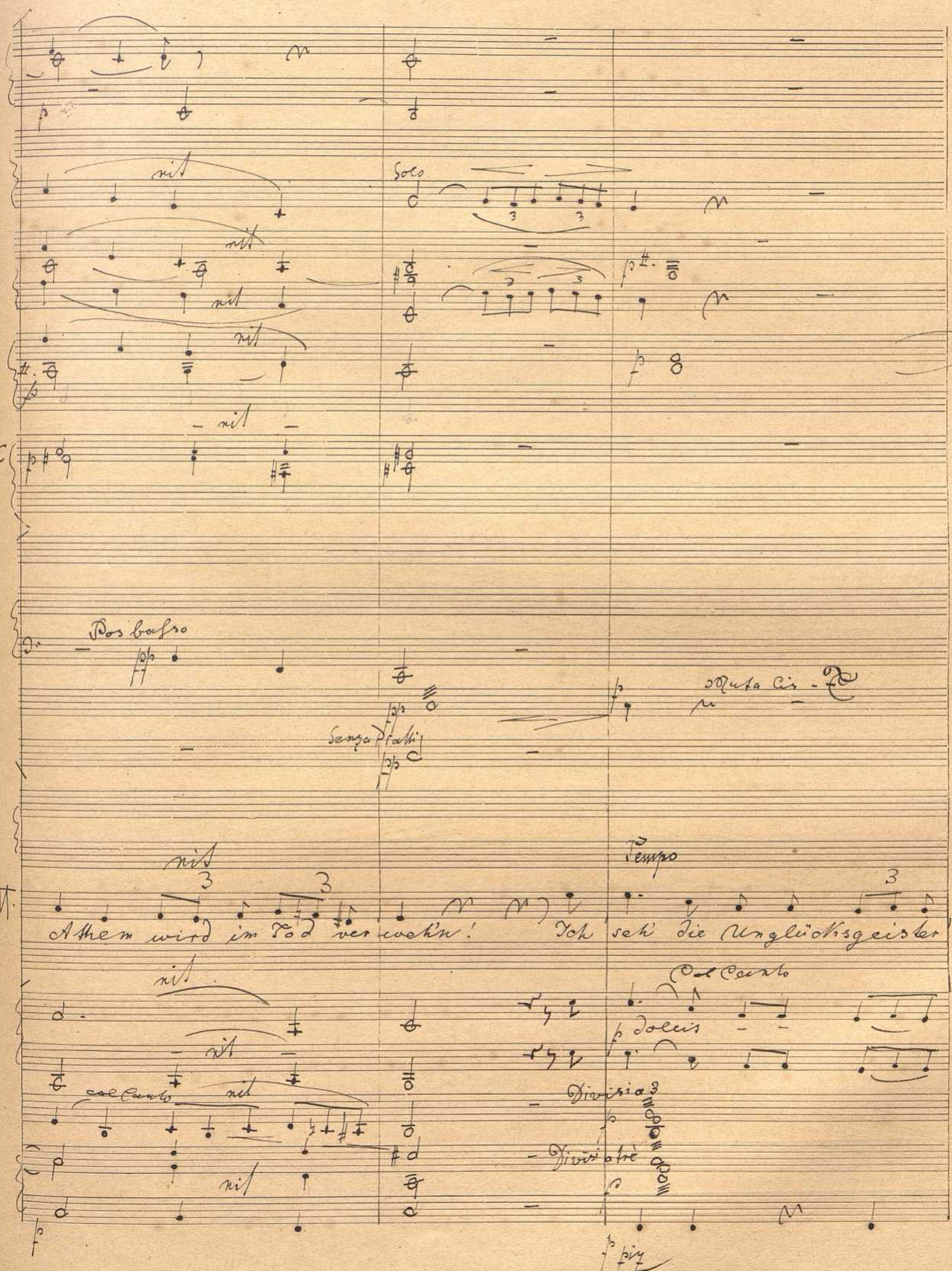
Divisi

p

p dol.

p




nit
Solo
Pos basso
Senza Piatti
Muta Cis
Tempo
Athem wird im Tod verwehn! Ich seh die Unglücksgeister
Col Canto
dolcis
Divisi a 3
Divisi a tre
piz

a 2 expres.

C

B basso

Timp. C F

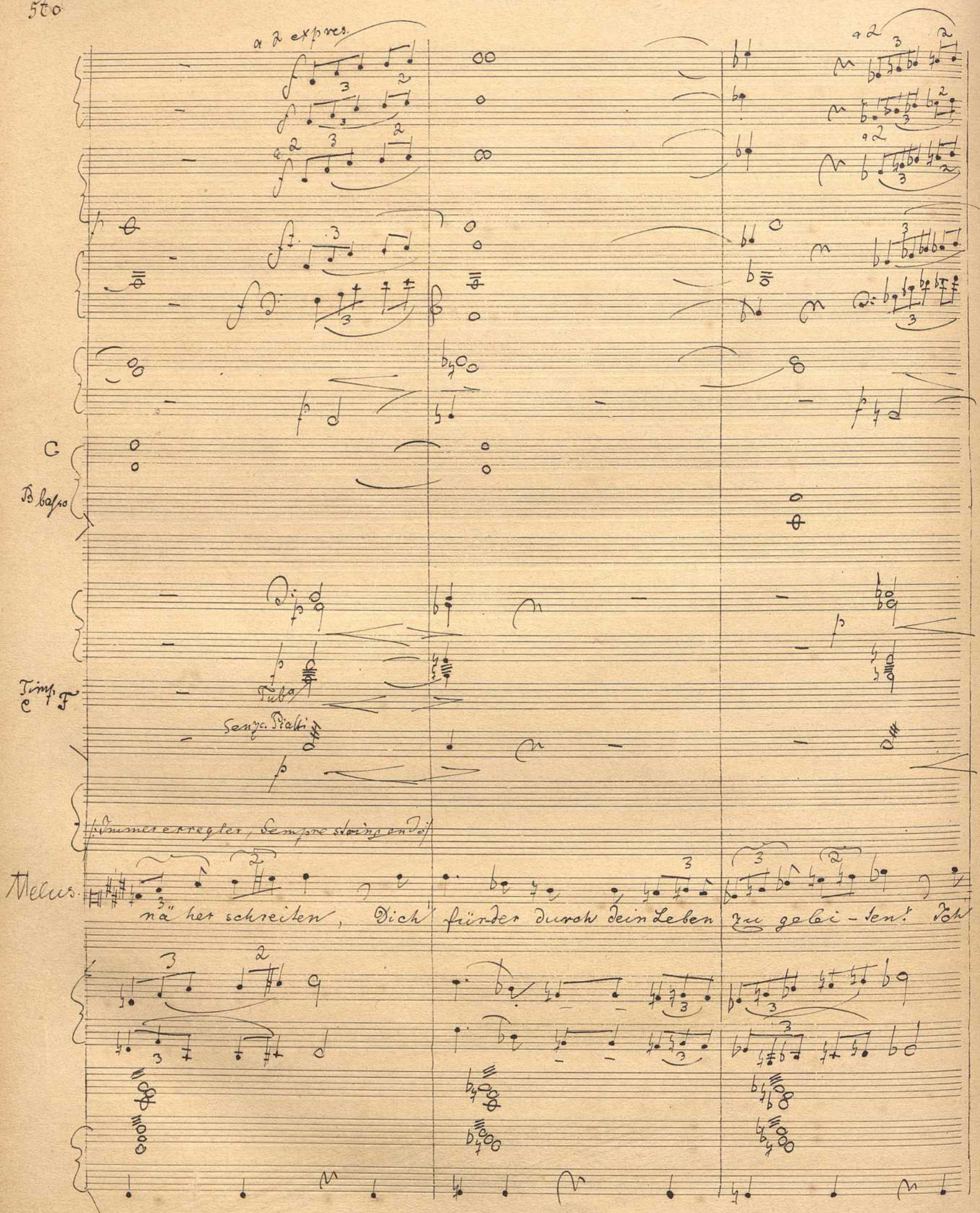
Tuba

Senza Piatti

(Immer erregter, Sempre stringendo)

Melus.

näher schreiten, Dich fürder durch dein Leben zu gelei-ten! Ich



a 2

a 2

(Quasi Recit.)

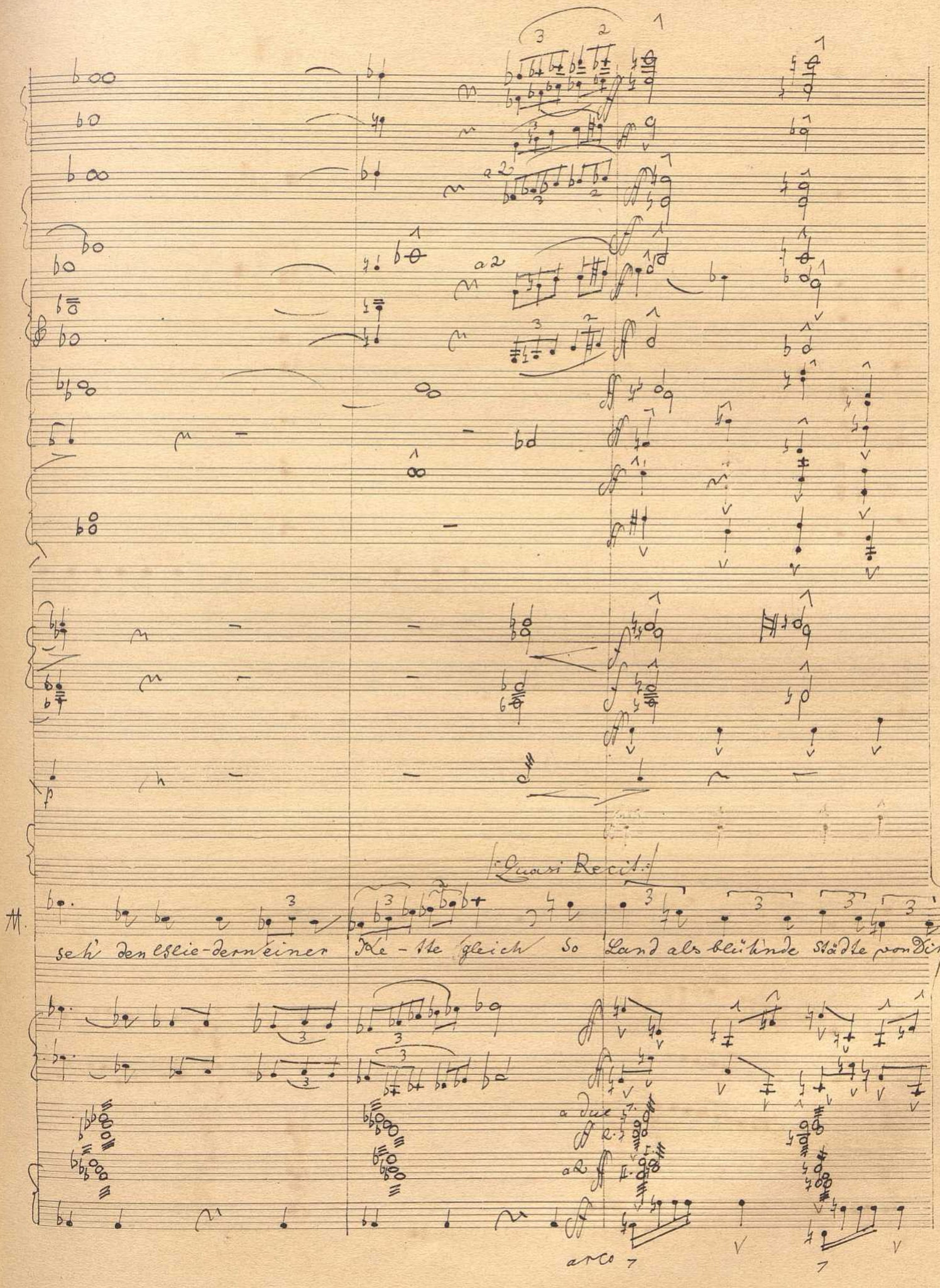
M.

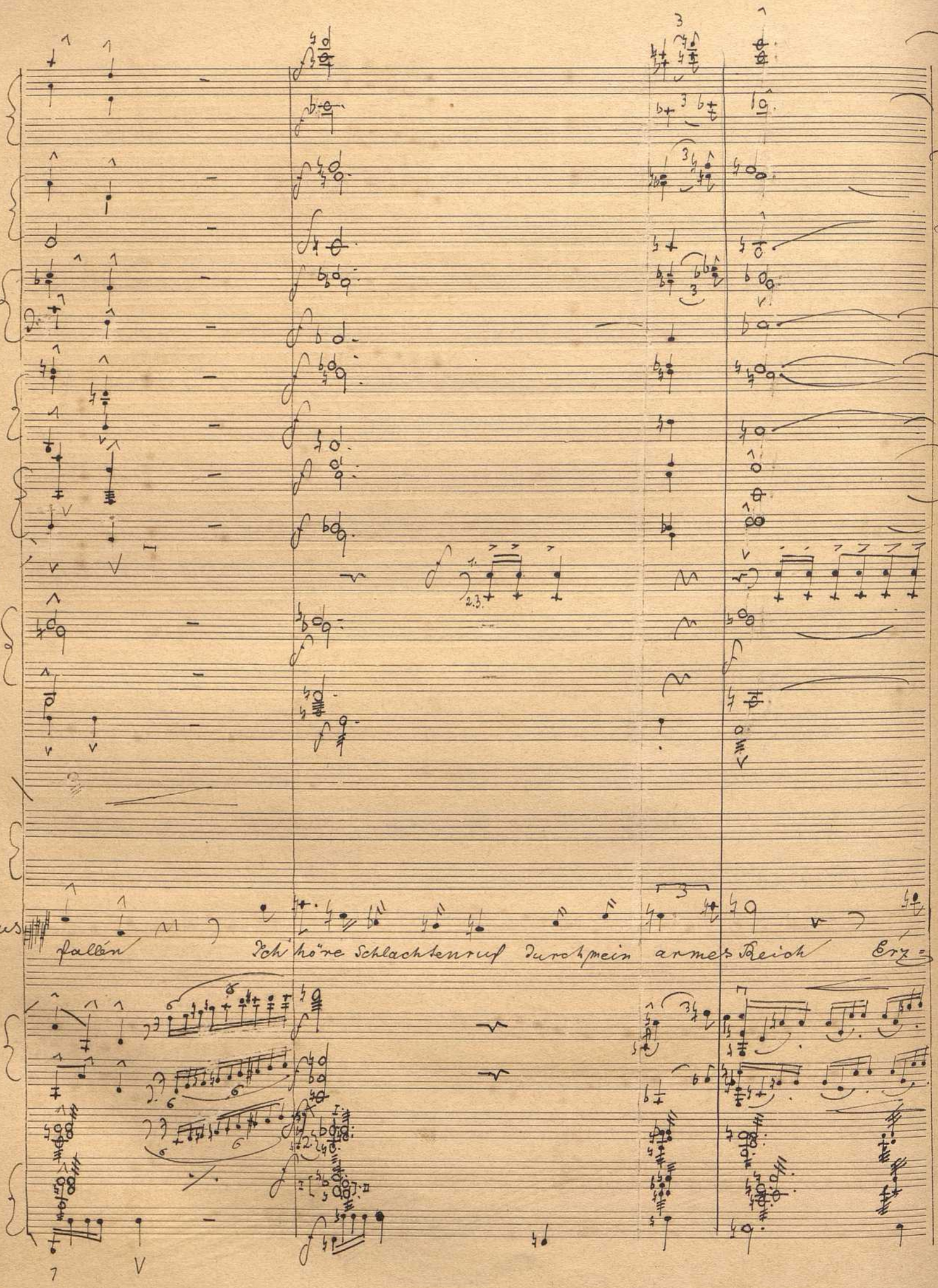
seh' den Glie-dern einer Ke-tte gleich so Land als blühnde Städte von Dir

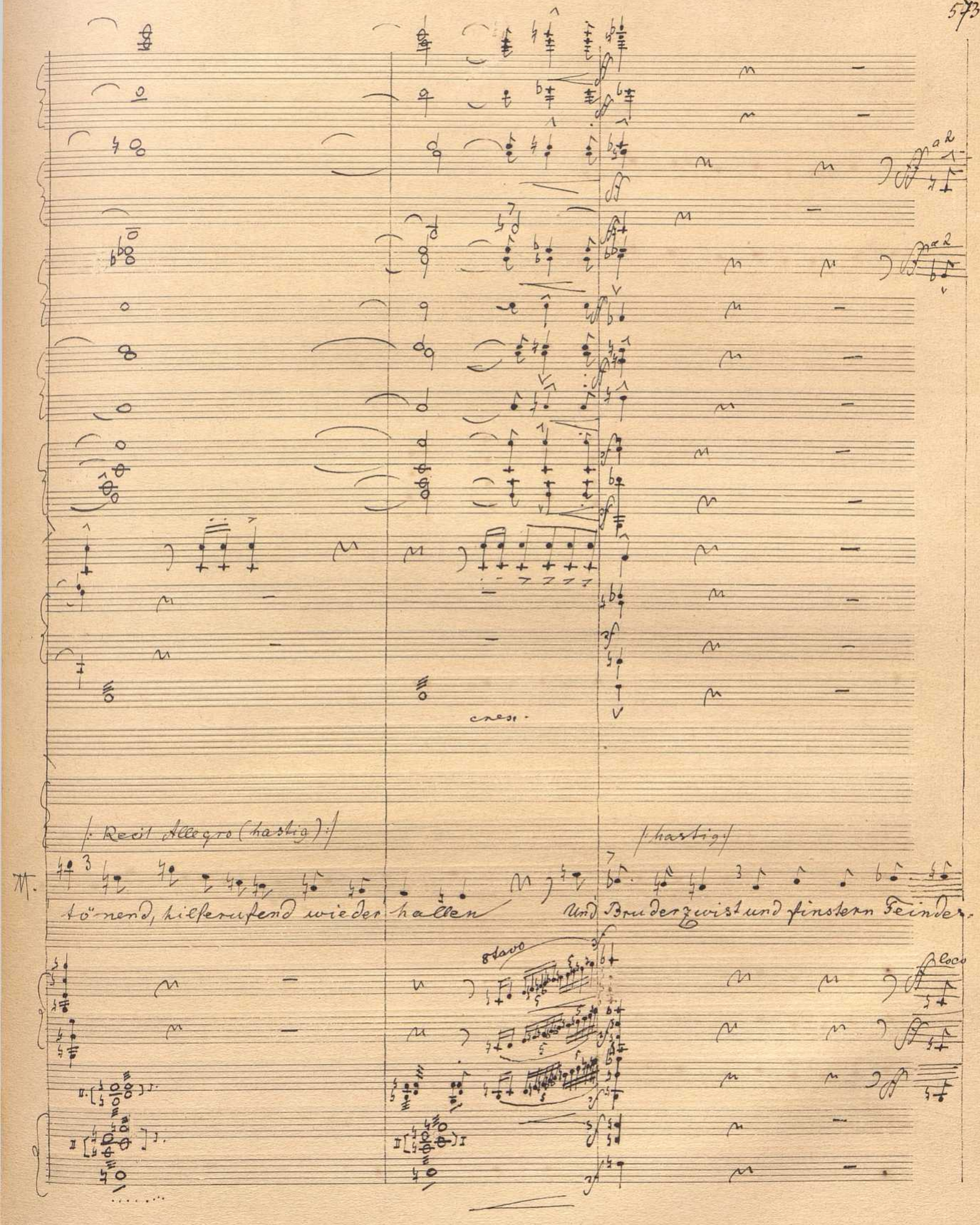
a due

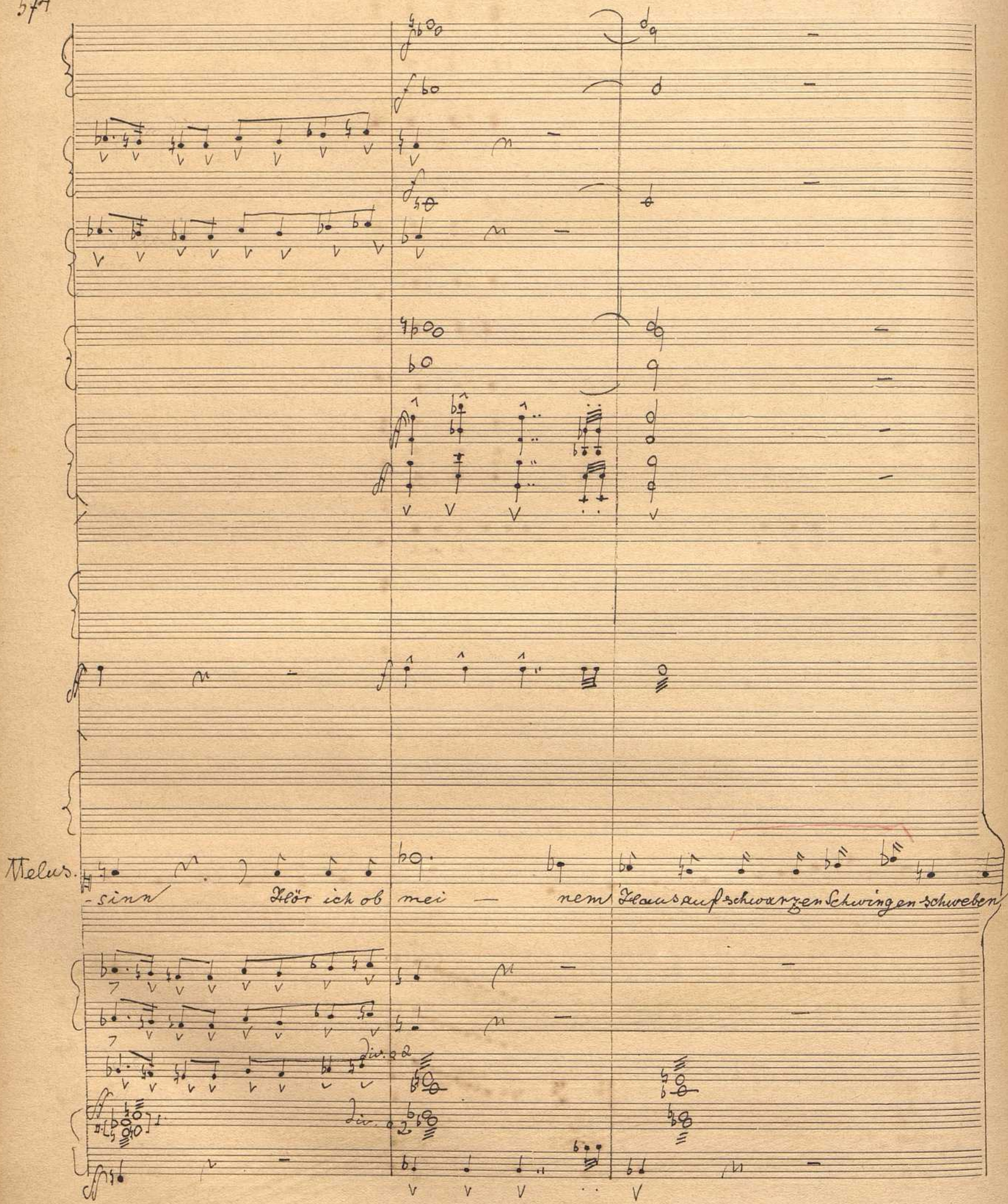
a 2

arco




3 Trpt: C
Melus
fallen
Ich höre Schlachtenruf durchs mein armes Reich
Erz=


cresc.
Recit Allegro (hastig)
hastig
M.
tönend, hilferufend wieder hallen
Und Bruderzwist und finstern Feinde-
8 tavo
loco


Melus.
-sinn
Hör ich ob
mei —
nem
Haus auf schwarzen Schwingen schweben
div.
2.

Muta C – B

Und siegreich schon den Aufruhr sich erheben Und

Allegro molto

rit

Flauti

Fl. d'am.

rit

Ob

Engl.

Clar.

Clar. bass

Fag.

Contra Fag.

ritenuto

Cor.

Cor.

Pos.

Timp B

(langsamer)

Melus.

welken Dich in Unglücksnacht dahin

rit

Clar. B

Clar. basso in B

f Solo

f Solo

(zerknirscht)

Raim.

tau

Troll

Sopr.

Alti

Tenori

Bassi

Wehe o wehe

Chor der Zlofherrn und Frauen.

(Bange, unter sich, und doch erwartungsvoll in ihrem Bangen)

I. Viol

II.

Viola

V. Cello

Contra B.

piz

arco

rit

Allegro molto

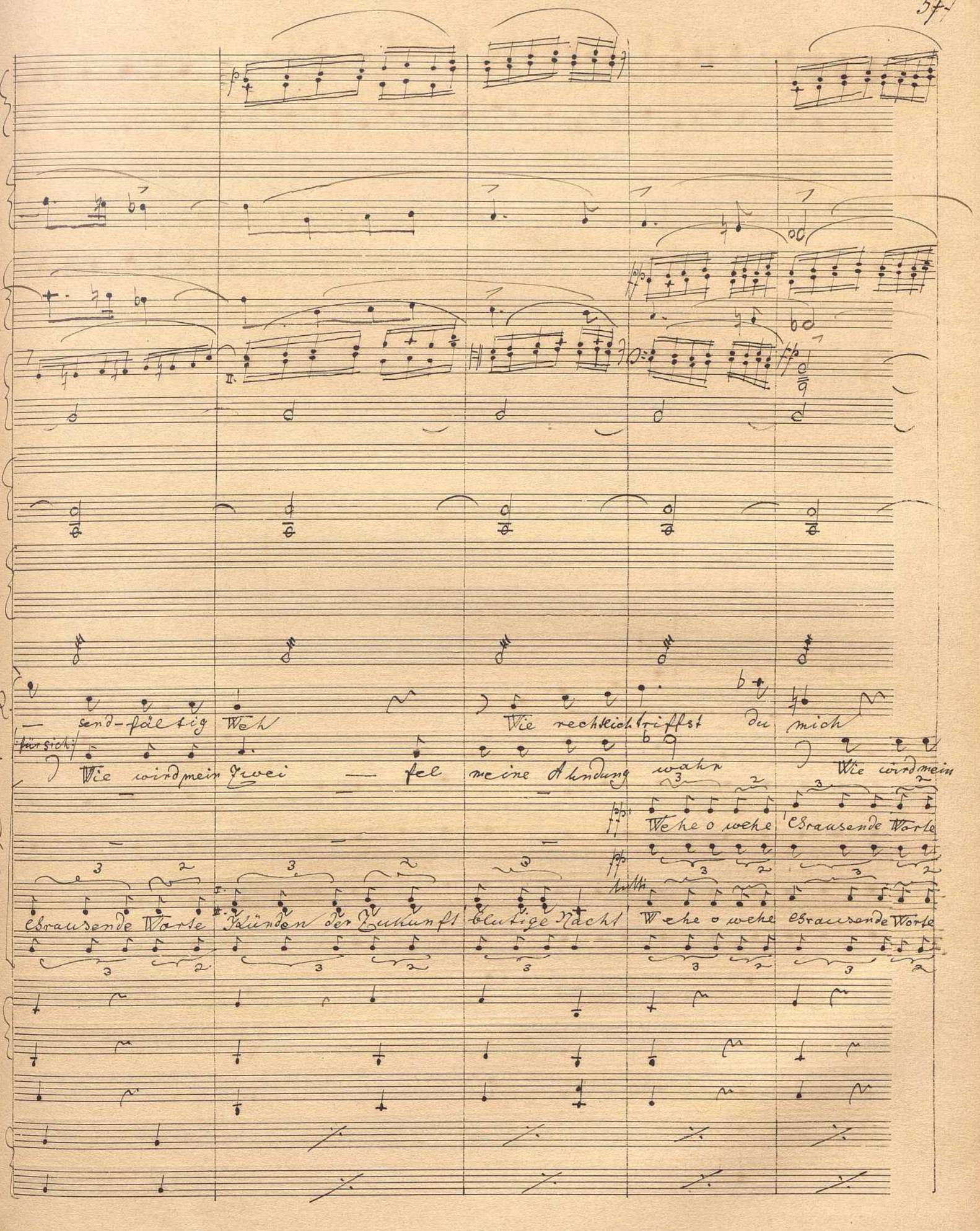
R. — send-fältig Weh Wie rechtlich triffst du mich

T. (für sich) Wie wird mein Zwei — fel meine Ahndung wahr Wie wird mein

Chor

Wehe o wehe Grausende Worte

Grausende Worte Künden der Zukunft blutige Nacht Wehe o wehe Grausende Worte



Raim

Ver-ge — bung Gattin, ach! Ver-gib Er-

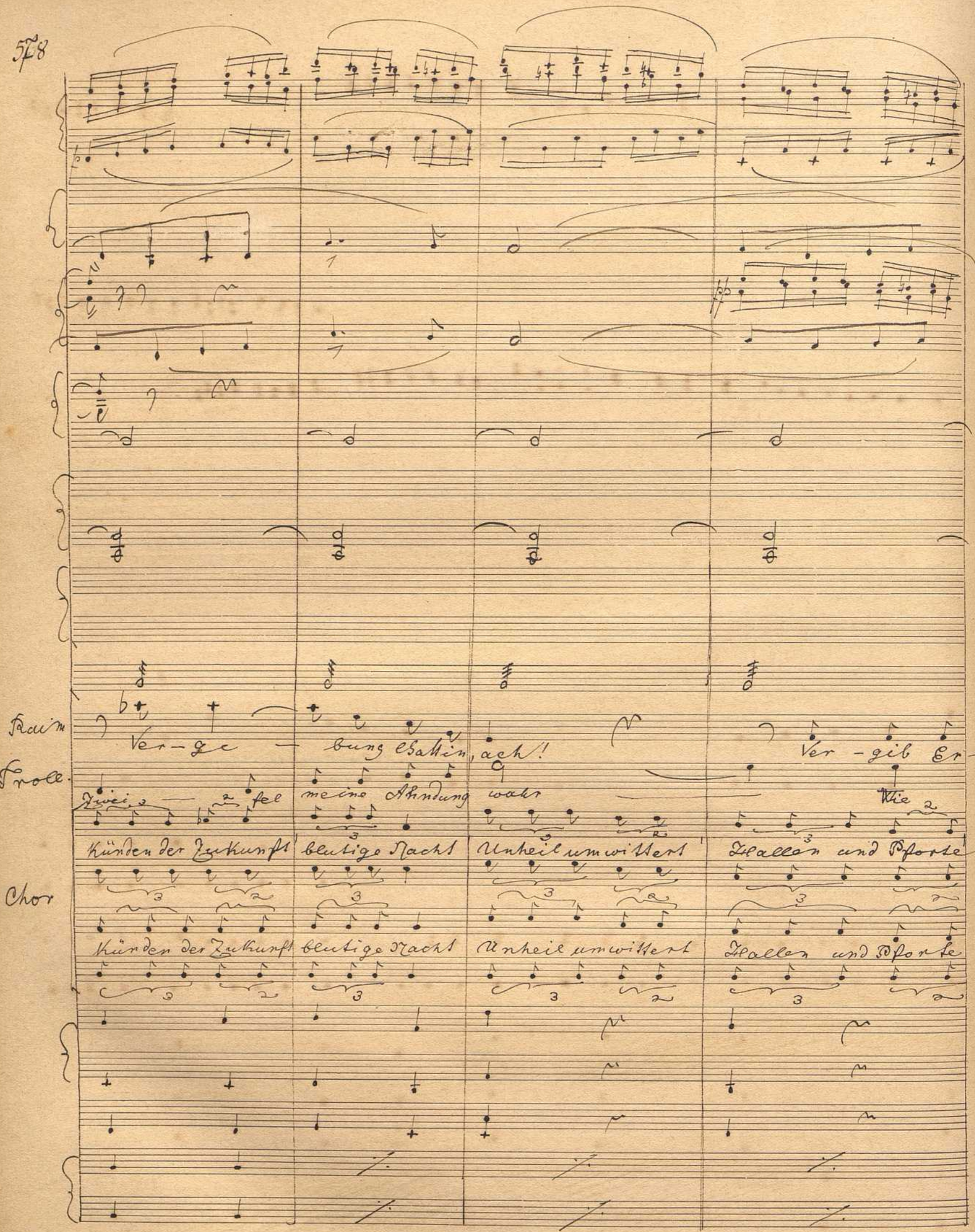
Troll.

Zwei — fel meine Ahndung wahr Wie

Künden der Zukunft blutige Nacht Unheil umwittert Hallen und Pforte

Chor

Künden der Zukunft blutige Nacht Unheil umwittert Hallen und Pforte



a 2

a 2

/: bittend :/

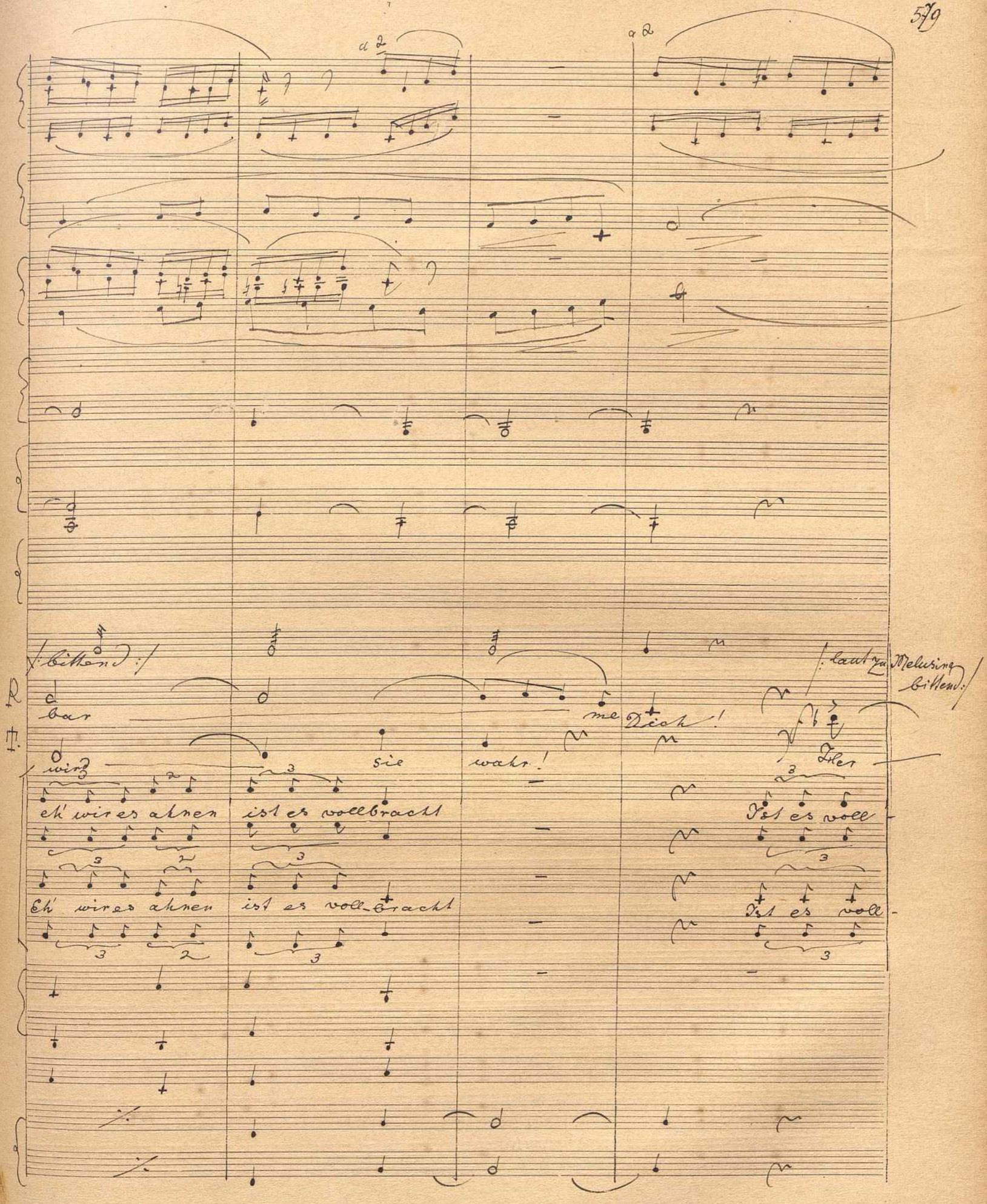
/: laut zu Melusine bittend :/

R. bar me Dich!

T. wird sie wahr! Her

eh' wir es ahnen ist es vollbracht Ist es voll-

Eh' wir es ahnen ist es voll-bracht Ist es voll-



Es

B

F, B

R.

Troll

rin, Gebieterin Allen Trostes baar, Siehst du Graf

bracht

Chor

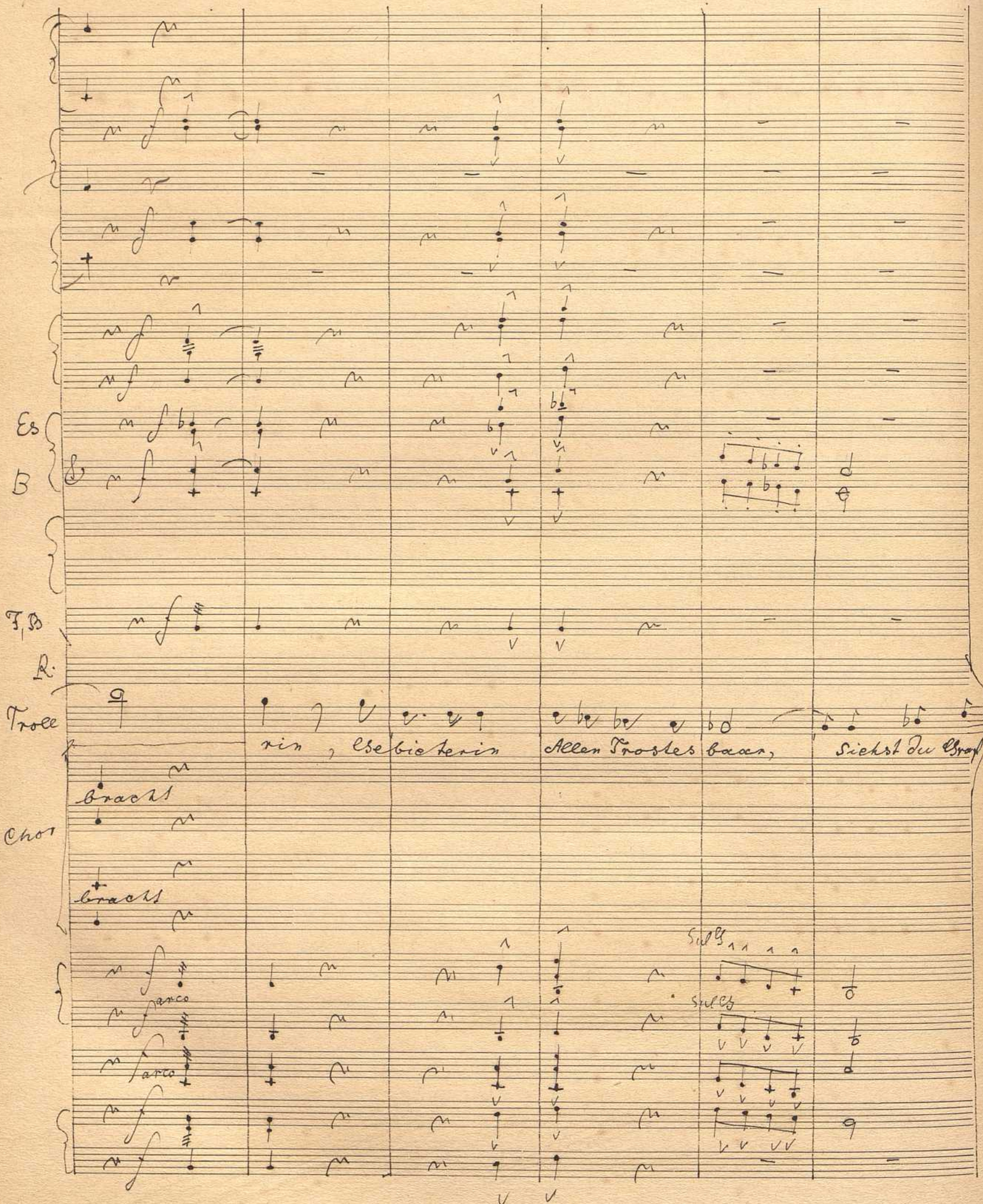
bracht

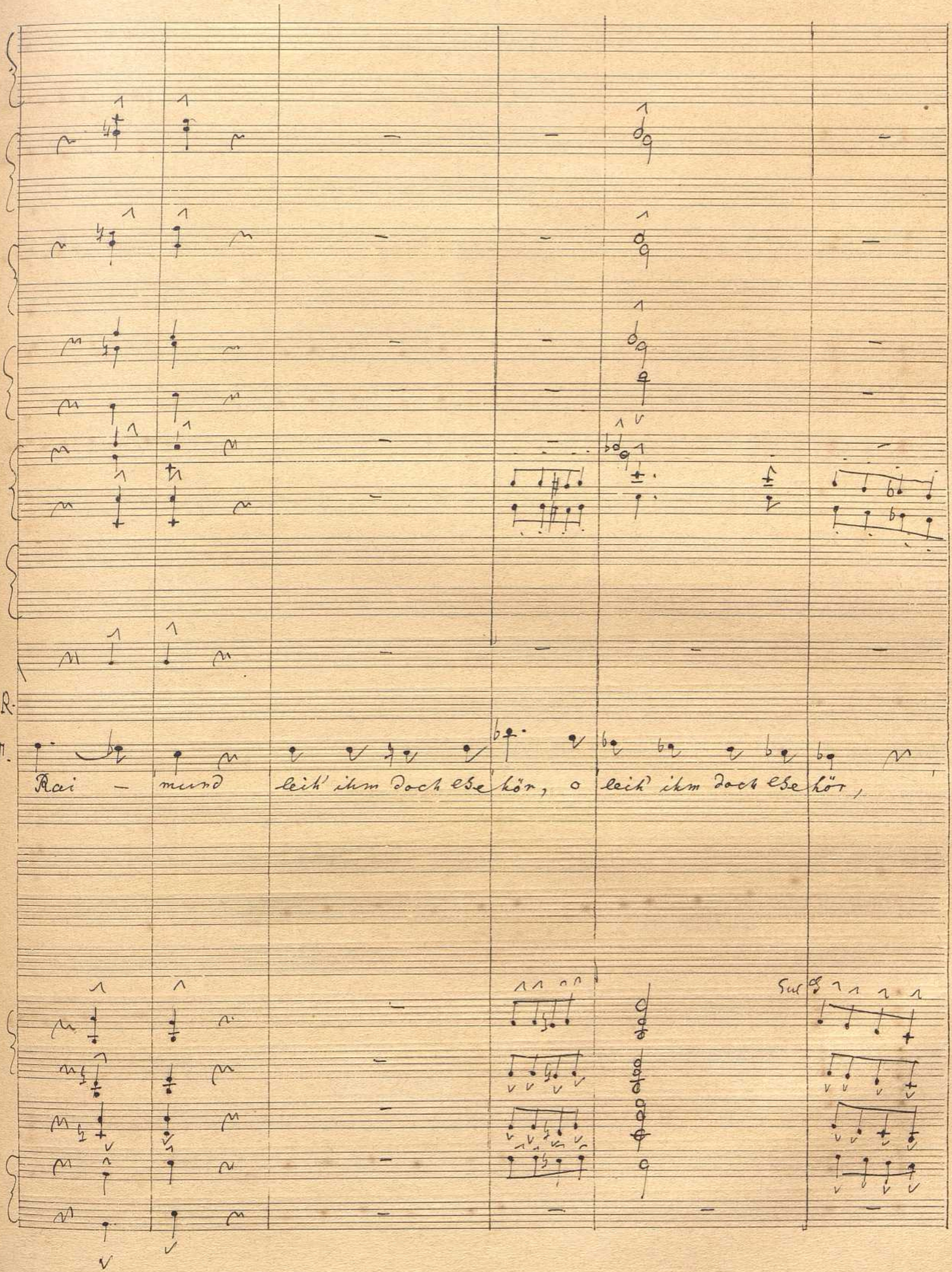
arco

arco

Sul G

Sul G




R.
T.
Rai – mund leih ihm doch ehe kör, o leih ihm doch ehe kör,

Andante

dolcis e triste

Flauti

Flût d'am.

Oboi

Engl.

Clar.

Clar. basso in B

Fagotti

Contra Fag.

Corni Es

Corni B

Trombi

Pos

Timp.

Grand Cassa

Arpa

Troll

Ach! und vorbei – ist dann Noth und Kriegsbeschwer

Viol. I.

II.

Viola

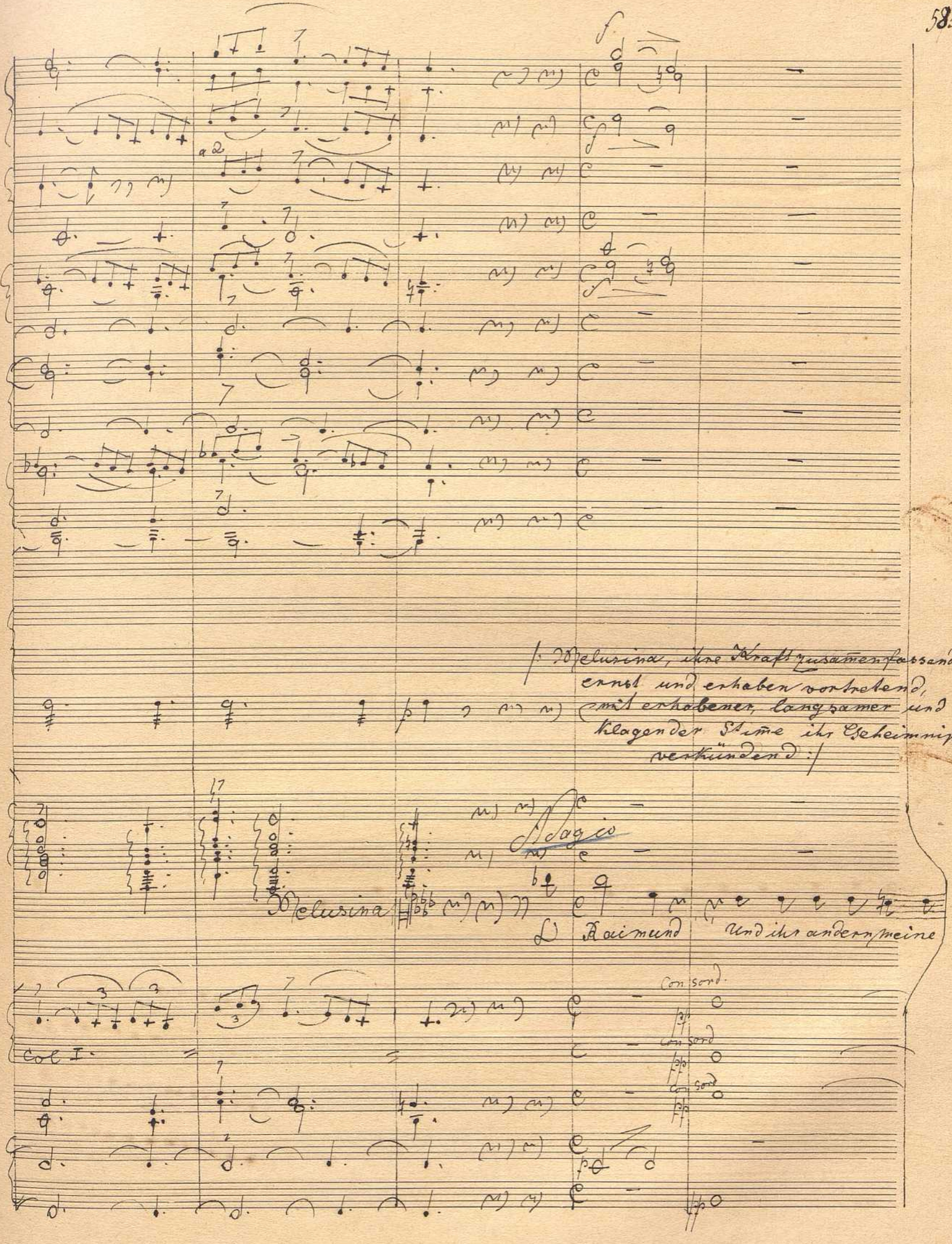
Vcelli

Contra Bassi

sul G dolcis

col I unis

a 2 divisi


f
a 2
Melusina, ihre Kraft zusammenfassend, ernst und erhaben vortretend, mit erhabener, langsamer und klagender Stimme ihr Geheimniß verkündend:
Adagio
Melusina
Raimund
Und ihr andern, meine
Con sord.
Con sord.
Con sord.
Col I.

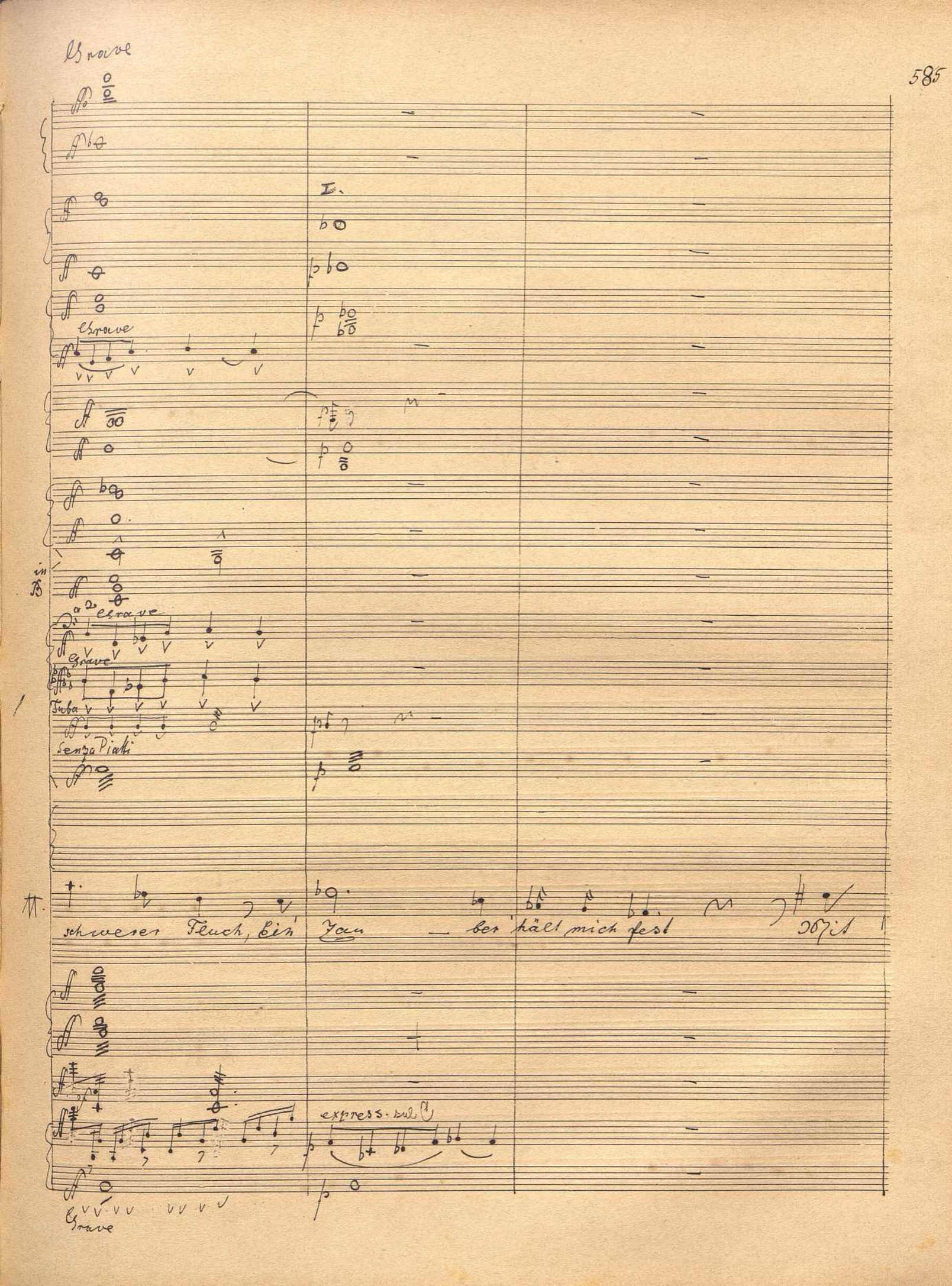
Relus

Treuen, Landesgenossen Und bewährte Diener! Ein

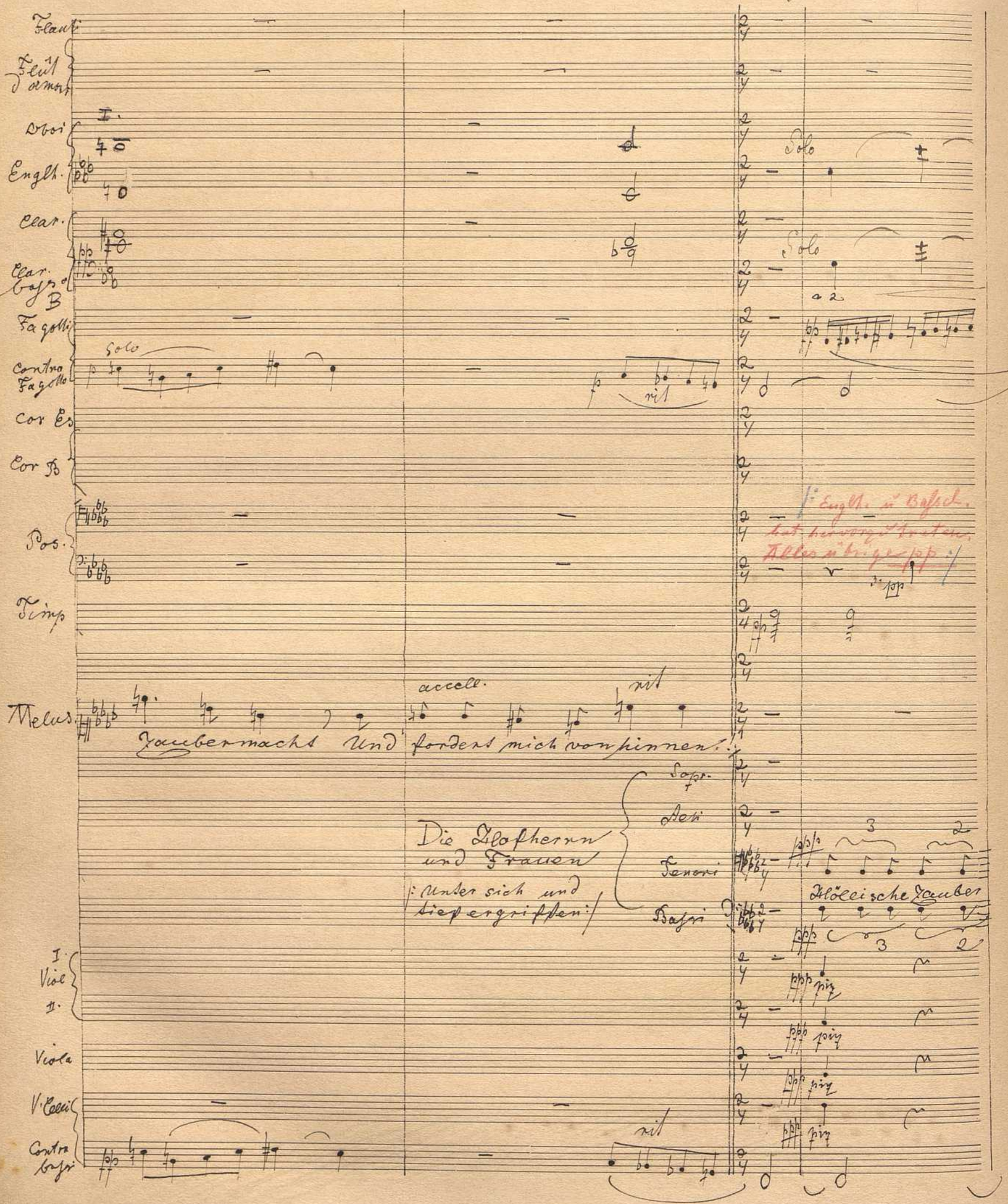
senza sord.

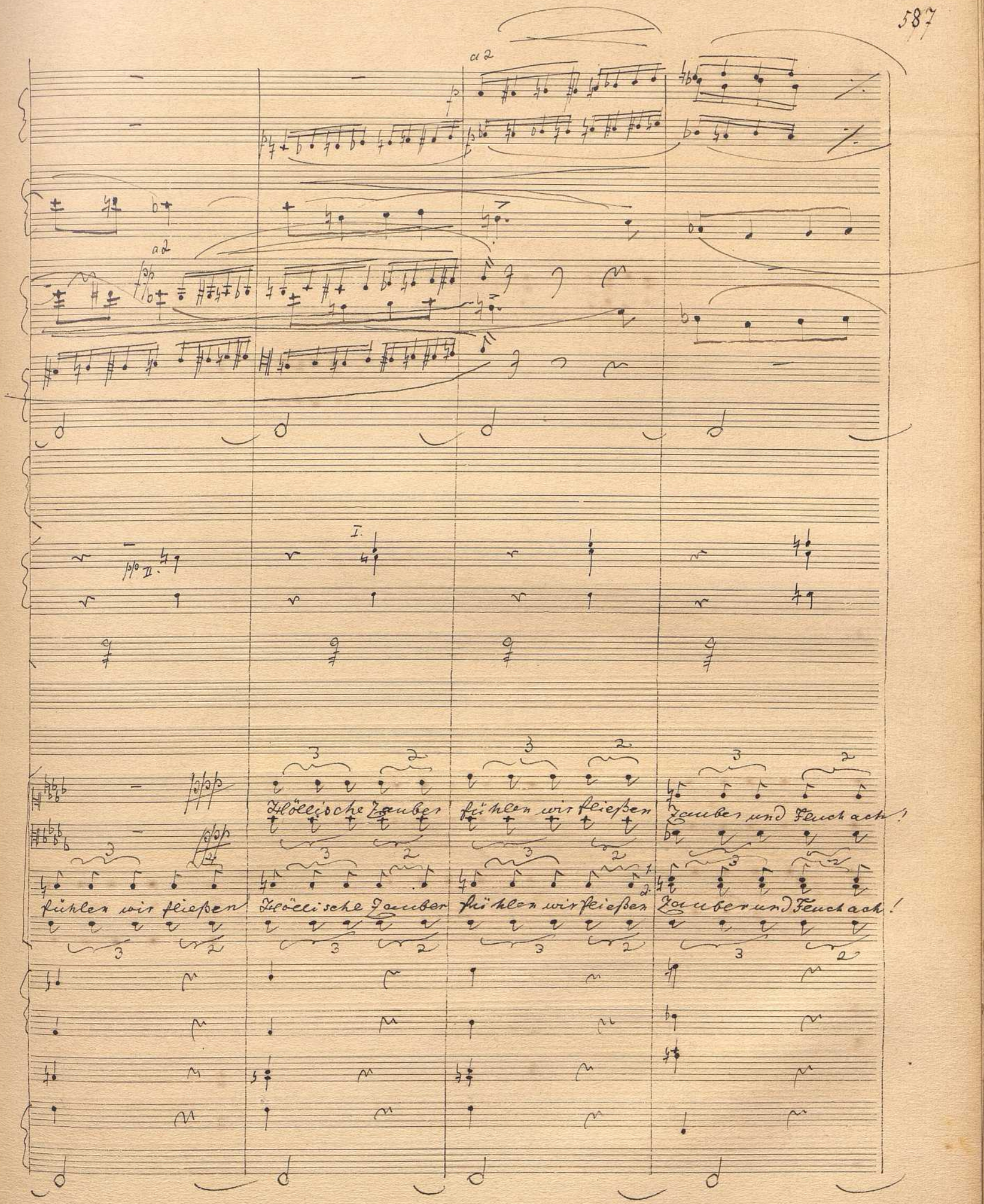
senza sord.

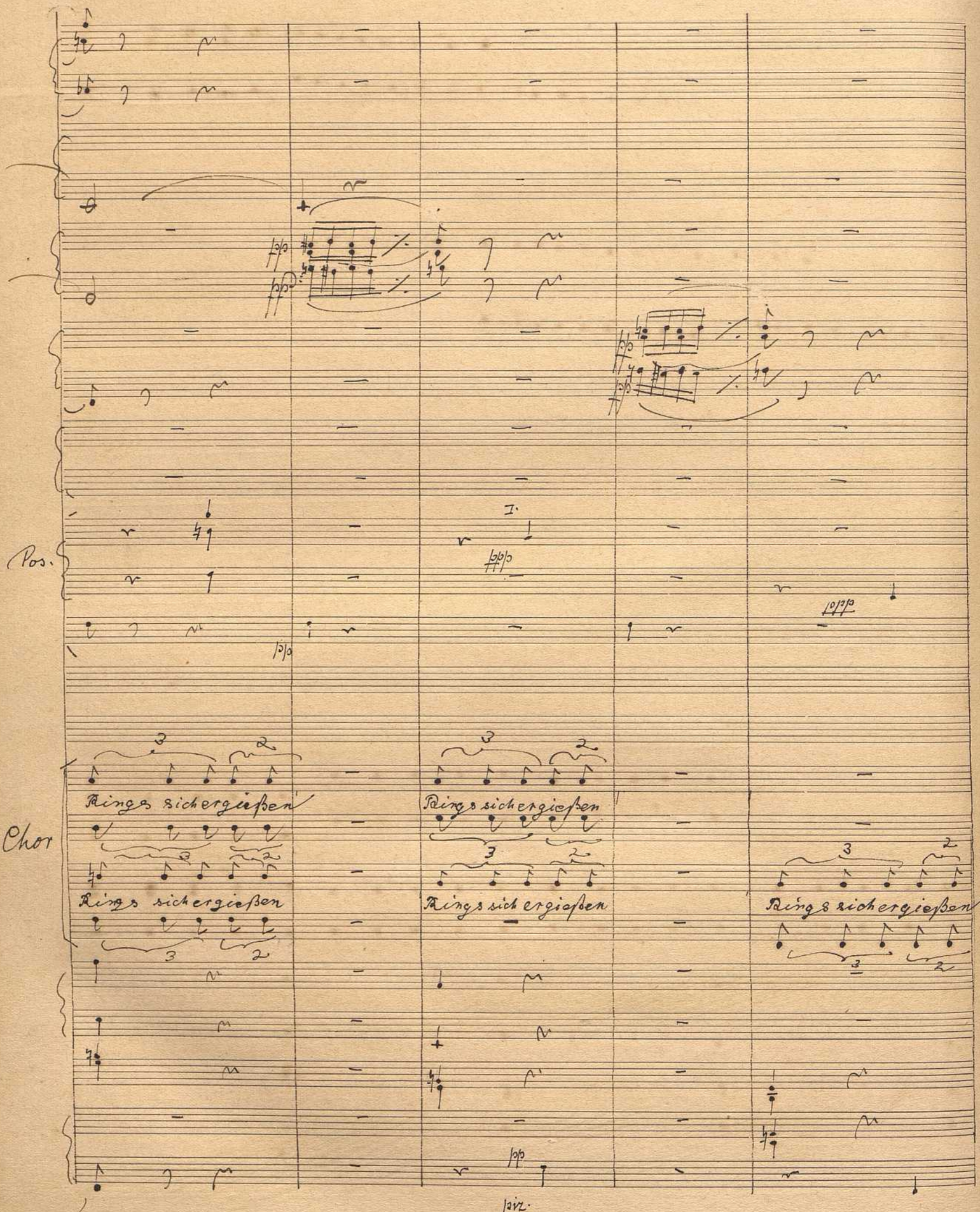
senza sord.


Grave
I.
Grave
in B
a 2 Grave
Grave
Tuba
Senza Piatti
schwerer Fluch, Ein Zau — ber hält mich fest Mit
express. sul C
Grave

Allegro molto




a2
a2
I.
II.
Höllische Zauber fühlen wir fließen Zauber und Feuch ach!
fühlen wir fließen Höllische Zauber fühlen wir fließen Zauber und Feuch ach!


Pos.
Chor
Rings sich ergießen
Rings sich ergießen
Rings sich ergießen
Rings sich ergießen
Rings sich ergießen
Rings sich ergießen

Flauti
Flut am.
Oboi
Engl.
Clar B
Clar basso B
Fagotti
Contra Fag.
Cor. E
Cor. B basso
Trombi
Tenori
Pos.
Basso
Tuba
Timp
Grand Cassa
Arpa

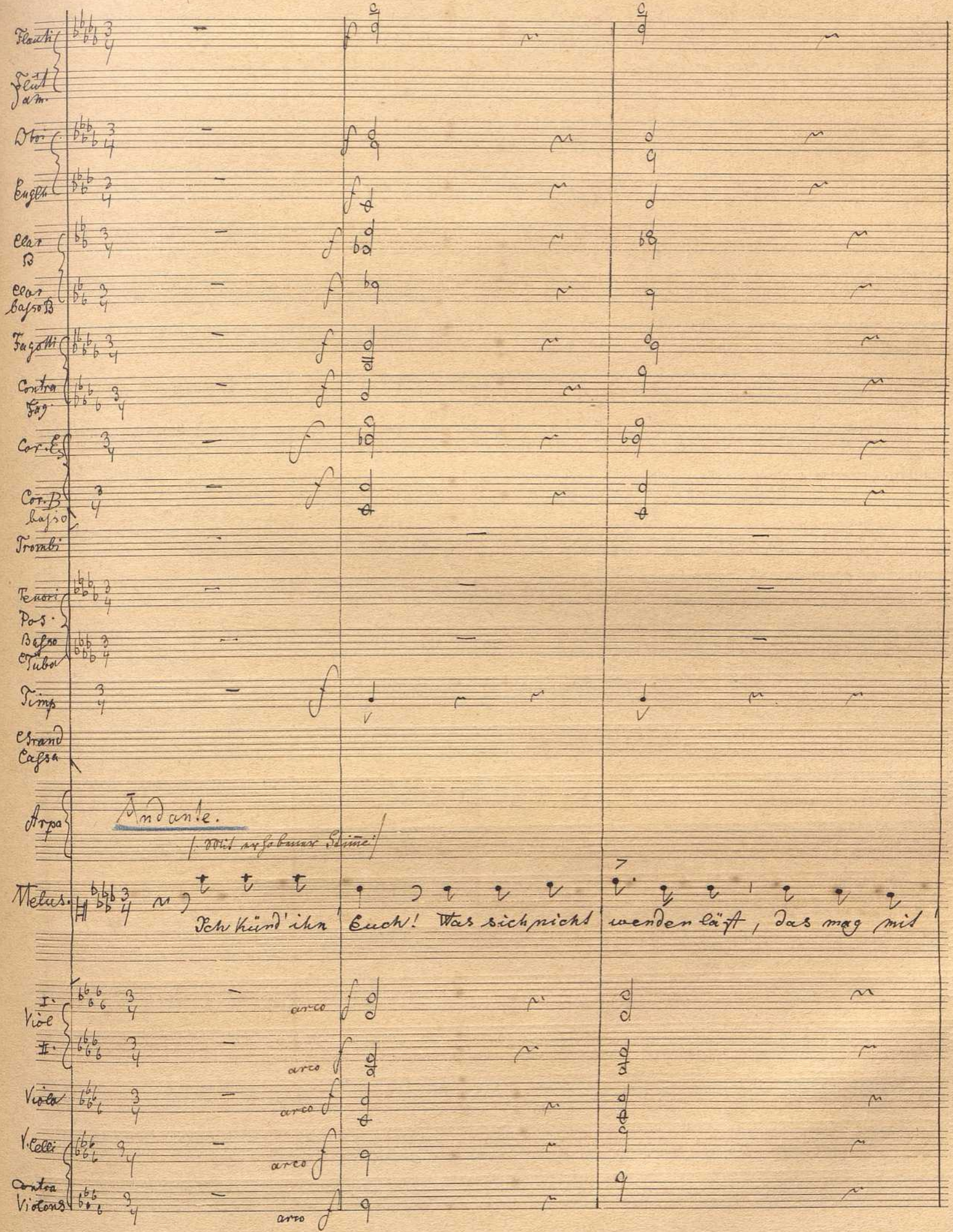
Andante.
(Mit erhobener Stimme)

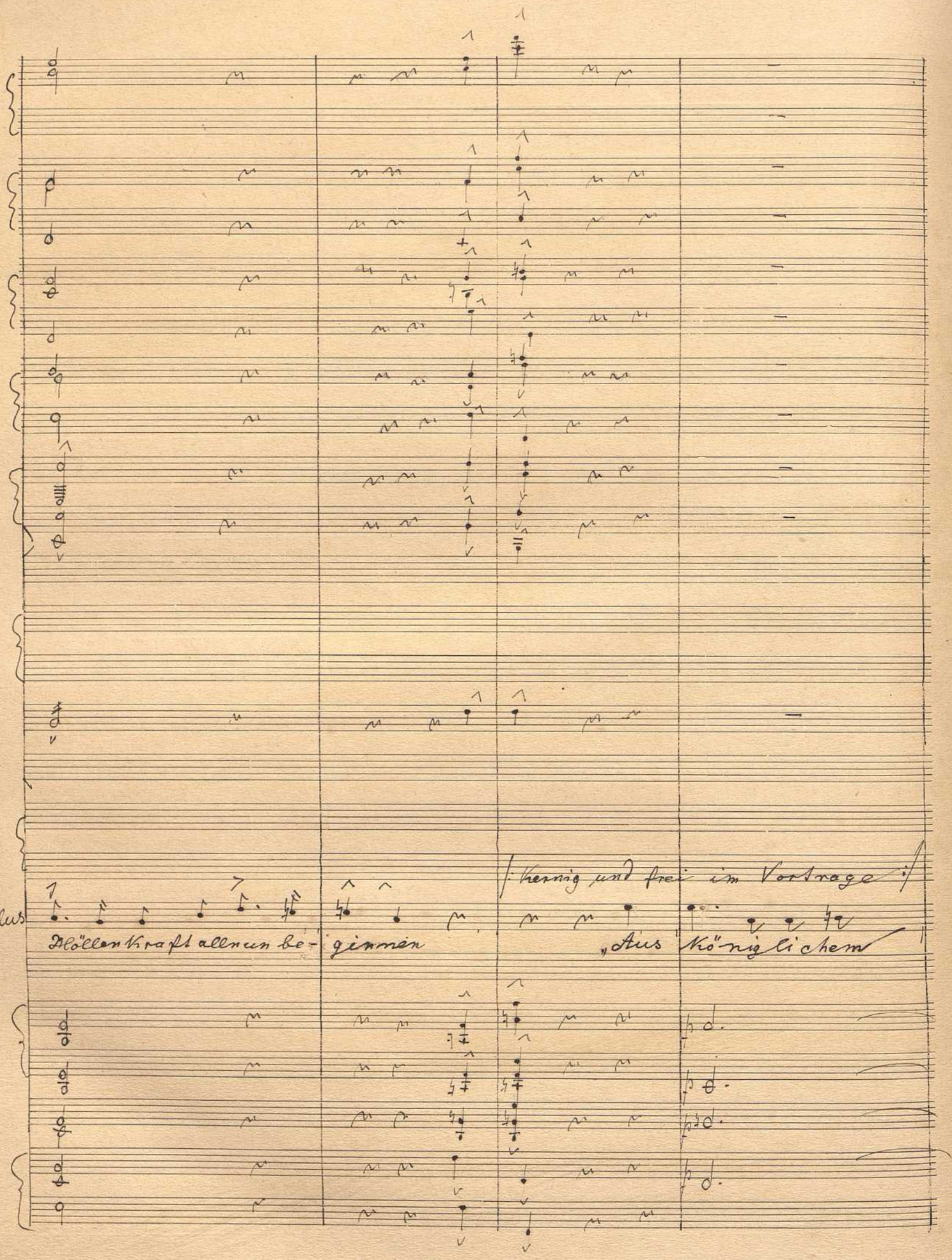
Melus.

Ich künd' ihn Euch! Was sich nicht wenden läßt, das mag mit

I. Viol
II.
Viola
V. Celli
Contra Violons

arco




Kernig und frei im Vortrage
Melus
Höllenkraft allnun be- ginnen
„Aus königlichem

Trombi F

2 Tenori

Posauni

3. Basso

Timp

Melus.

Stamm bin ich er — blüht Und Kö — nig Hol — mas nannte sich mein

Viol I.

Viol II.

Viola

V. Celli

Contra Bassi

Flauti

Teut dam

Cor.

Cor B basso

Gestopft

Fagotto

a 2

Contra Fagotto

Grand Cassa

Senza Piatti

Melus.

Va ter Zu Norn-heim, wo das Nord-licht strah-lend glüht da

Viol I.

II.

Viola

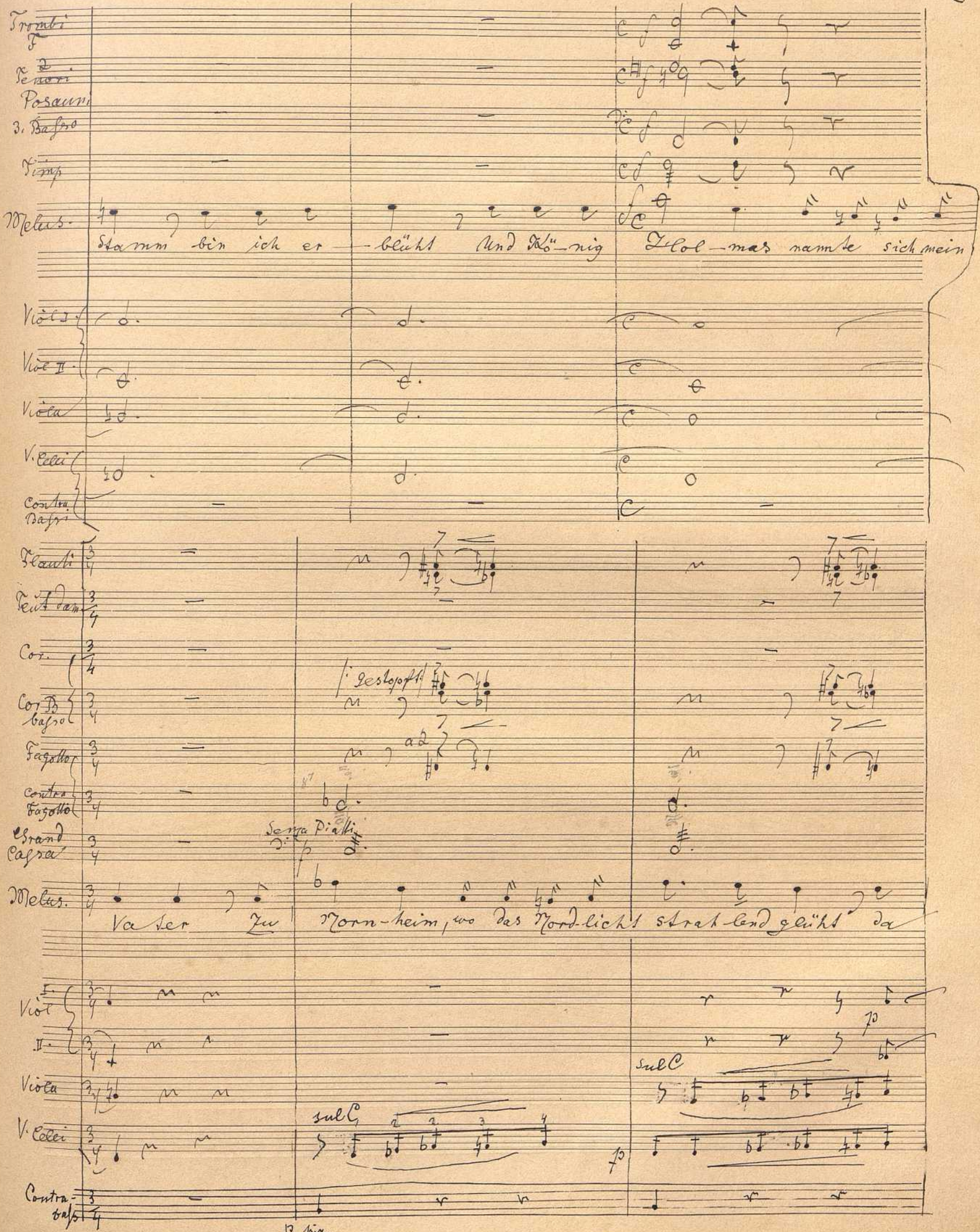
sul C

V. Celli

sul C

Contra-bass

p piz.



Flauti

Flüt am

Oboi

Engl.

Clar B

Clar. basso B

Fagotti

Contra Fagotto

Cor Es

Cor B

Tromb

Pos.

Timp

Grand Cassa

Arpa

Melus

ehr-te ihn das Volk den Herrn, den Va-ter!

I. Viol

II.

Viola

V. Celli

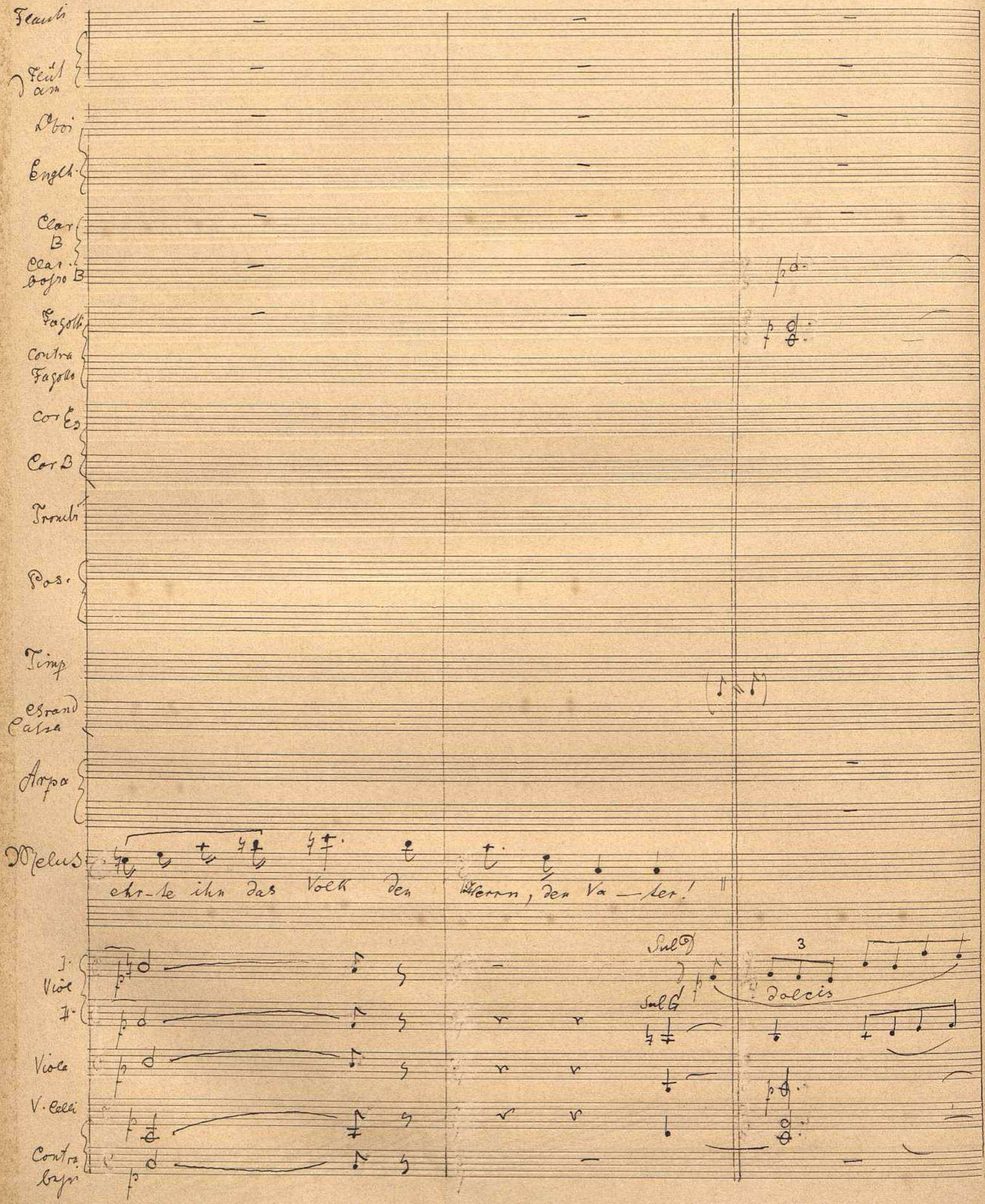
Contra basso

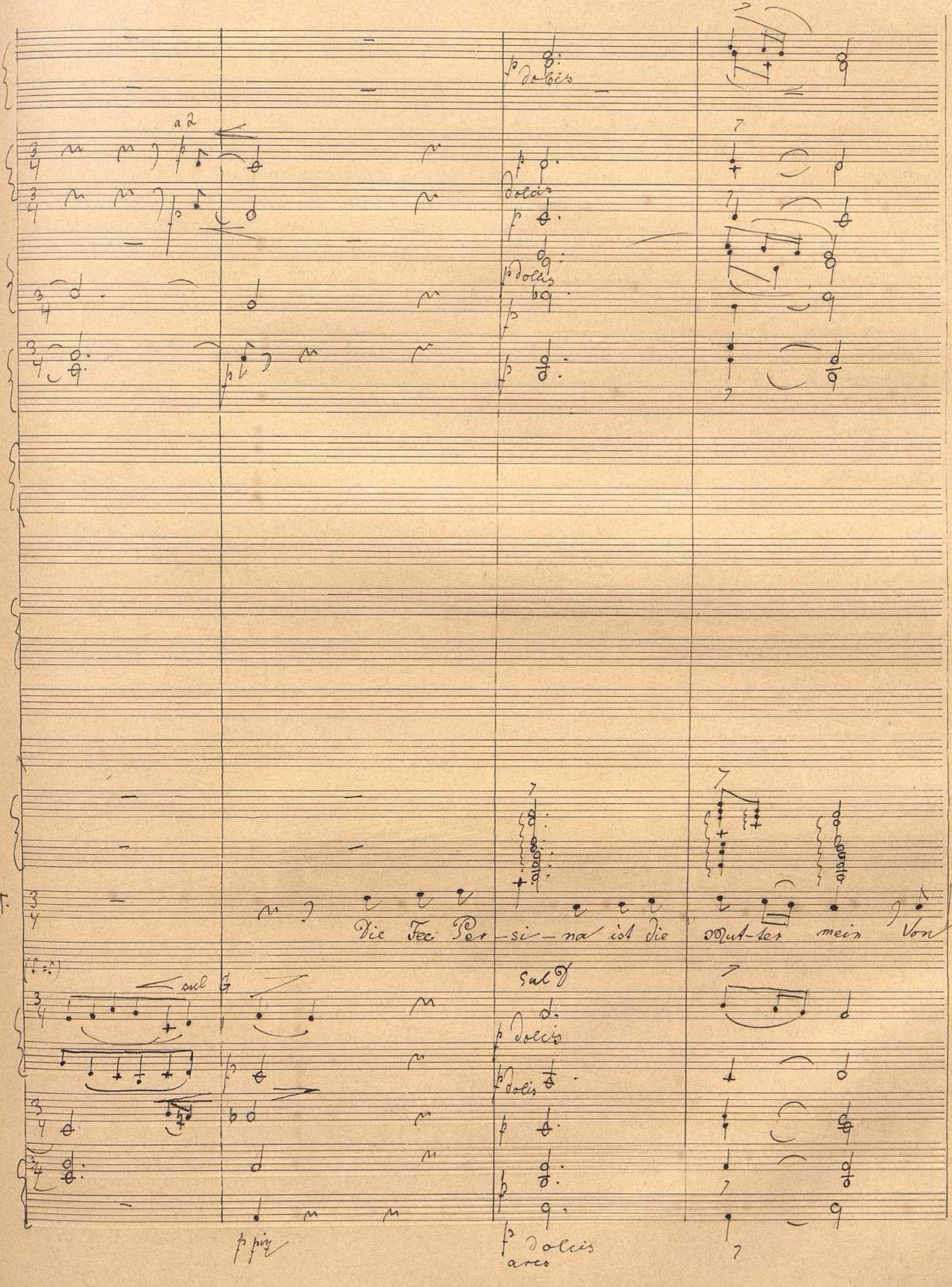
Sul D

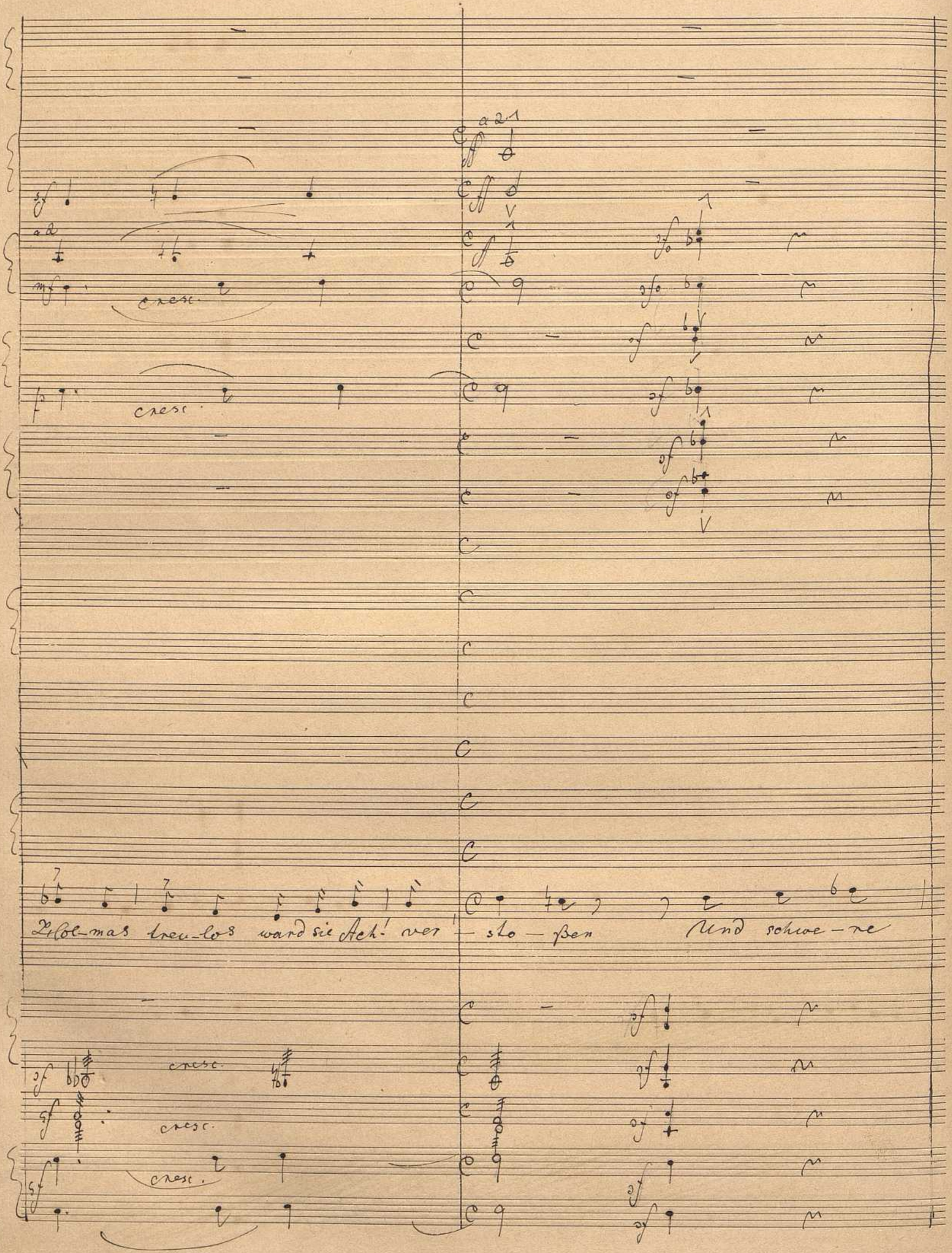
Sul G

3

dolcis




a 2
dolcis
Die Fee Per-si-na ist die Mut-ter mein Von
sul G
pizz
arco


a 2
cresc.
cresc.
M.
Ho-mas treu-los ward sie Ach- ver - sto - ben
Und schwe - re
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Andante

Melancolico

Melus.

Süh — ne mußt ihr Rä — cher sein Ins Reich der

Viol. I.

col I. unis

Viol. II.

Viola

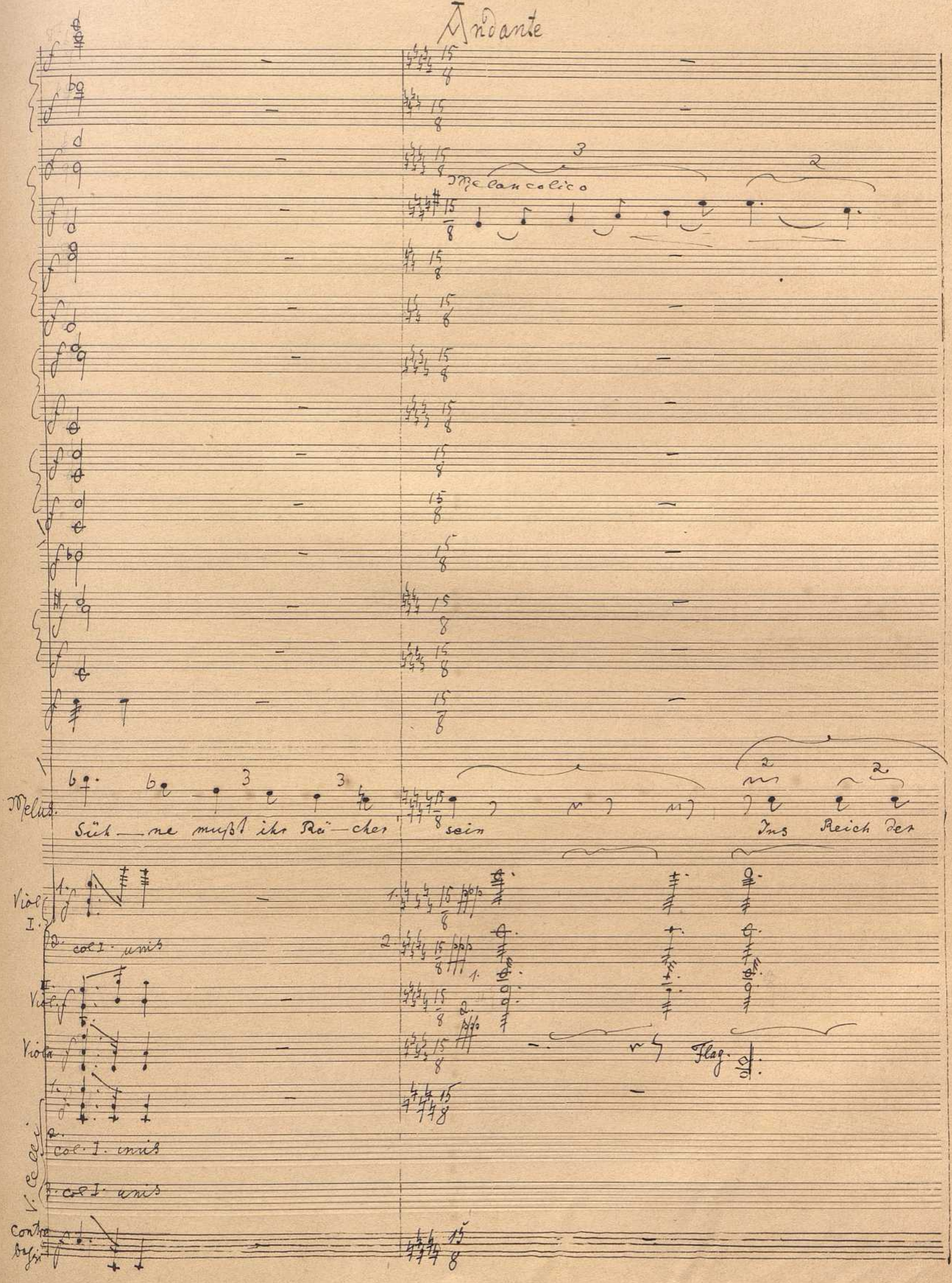
Flag.

V. Celli

col I. unis

col I. unis

Contra bassi



I.

Arpa

Tenori
Pos.
Basso

Melus

Kal-ten Fluth zu-rück-ge-flos-sen

Der To-des-feuch er haf-tet auch auf

Viol I.

Viol II.

unis

Viola

Flag.

gewöhnlich

Vc 1.

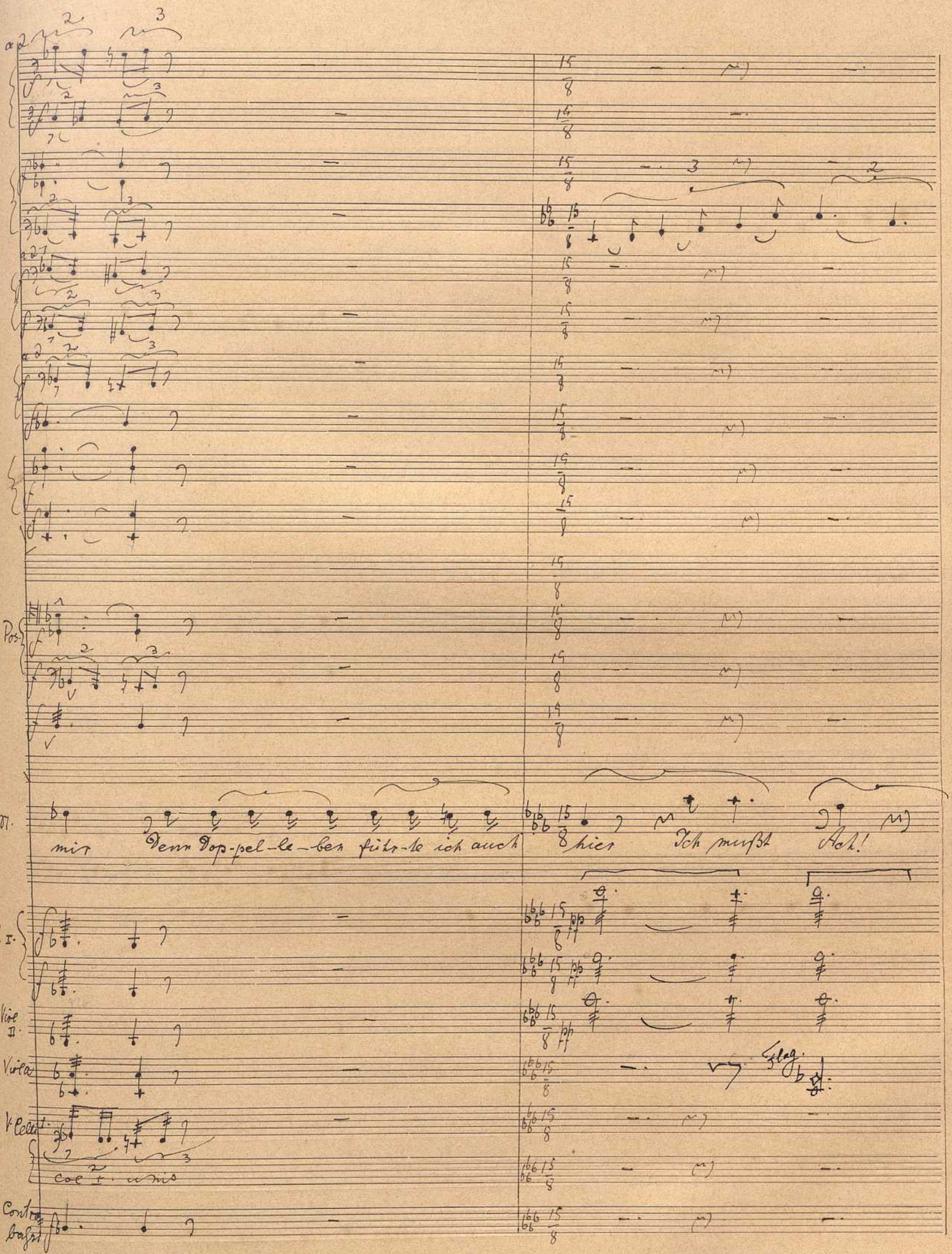
Flageolett sul A

2.

Flageolett sul D

3.

Flageolett sul C


Pos.
M.
mir Denn Dop-pel-le-ben führ-te ich auch hier Ich mußt Ach!
V. I.
Viol. II.
Viola
V. Cello
col I. unis
Contra-bass
Flag.

Grave

3 Trombi

Tubg

Arpa

Melus

In ge-heim-niß — dun-klem Han-deln

Sonn-a

Viol I.

Viol II.

Viola

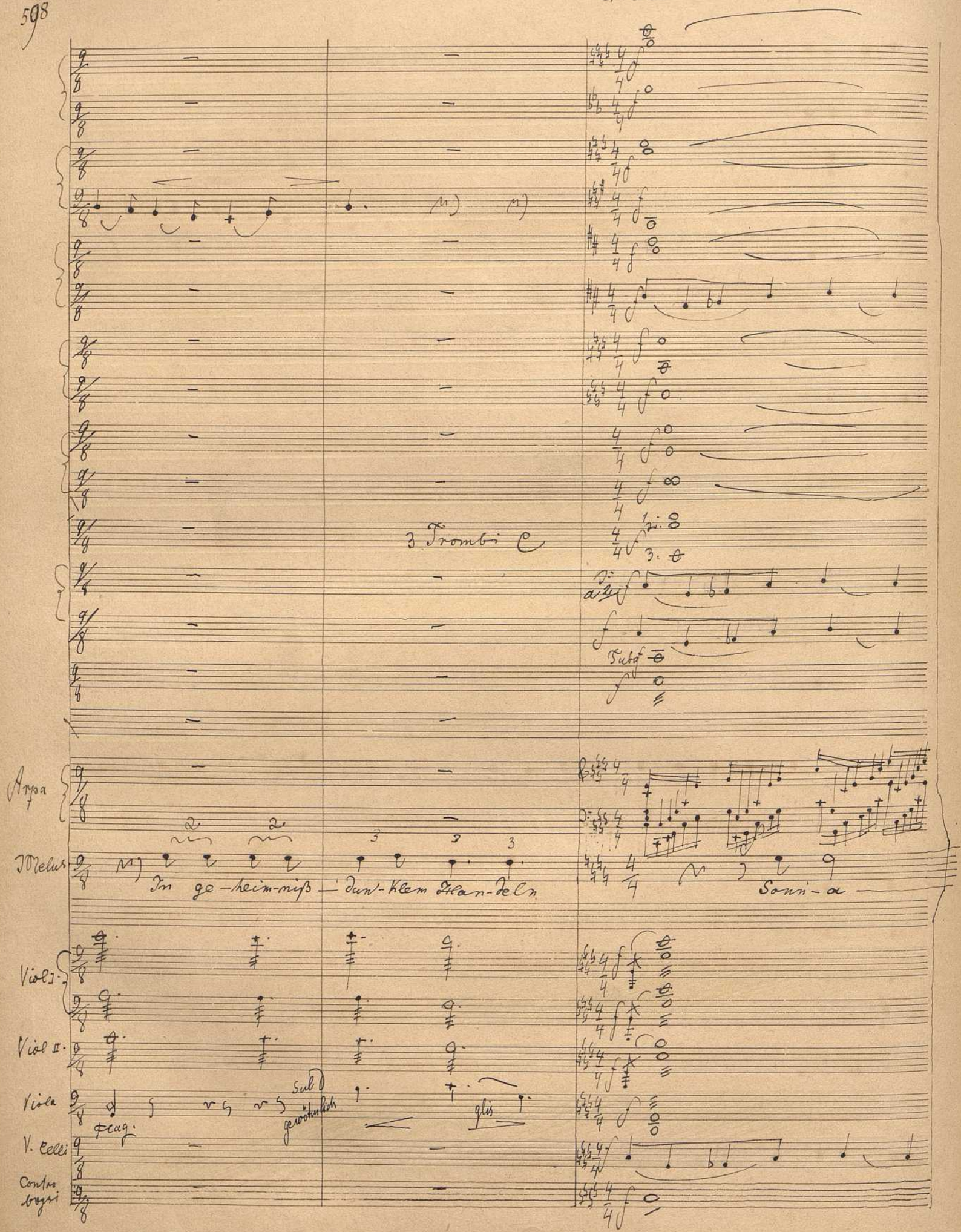
Flag.

Sul D gewöhnlich

glis

V. Celli

Contrabassi



espress.

Pedalton Solo I.

Pos. 3

Tamtam

M.

-bends Mich zum Was ser-thie-re wan-deln

Grand Cassa senza Piatti

I. Viol. II.

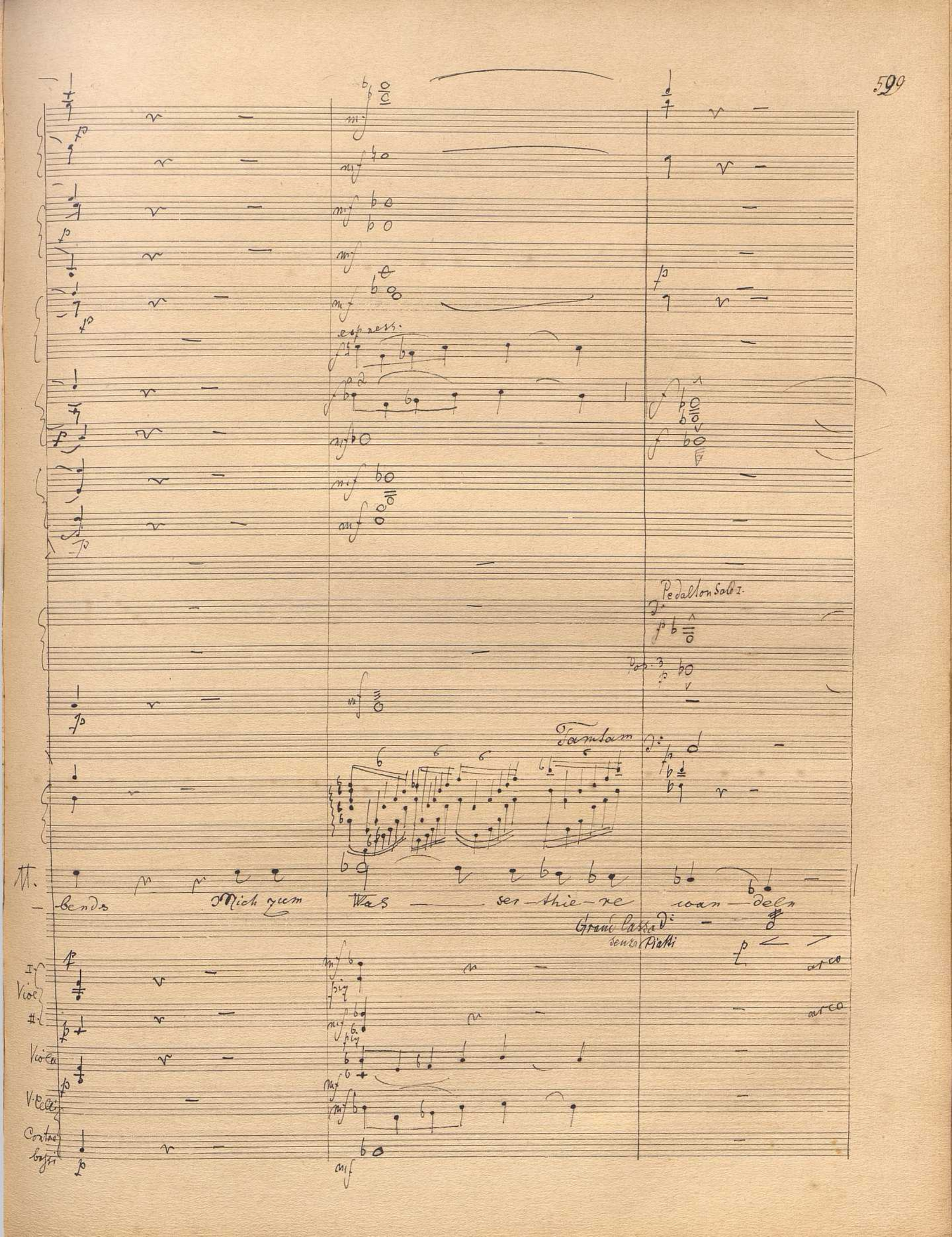
arco

arco

Viola

V. Celli

Contrabassi



Tempo col I^mo (Andante)

Arpa

Pos. Ten.

Pos. Basso

Melus

Und selbst dem Gat-ten mein

Durft ich's nicht kün-den

Welch' ein Ge-

I. Viol

Viol II.

Viola

Flag. arco

Flag.

gewöhnlich

V. Celli

col I.

col I.

Violon-Celli

Flageolett sul A

Flageolett

Flageolett

Flageolett

Contra-bassi

Contrabassi

Tempo wie zuvor

Pos. e Tuba

Grand Cassa senza Piatti

Arpa

Melus

heim — niß schau-dernd um mich webt

Viol. I.

Viol. II.

Violas arco

V. Cello tutti

Contrabassi arco

Grave

(1. u. 1) Grave.

rit

Arpa

Melus

Nicht durft er selbst der Her — kunft Schlü — ßel

Viol I.

Div.

tutti

Viol II

Div.

Viola

V. Celli

1. Flageolett sul f

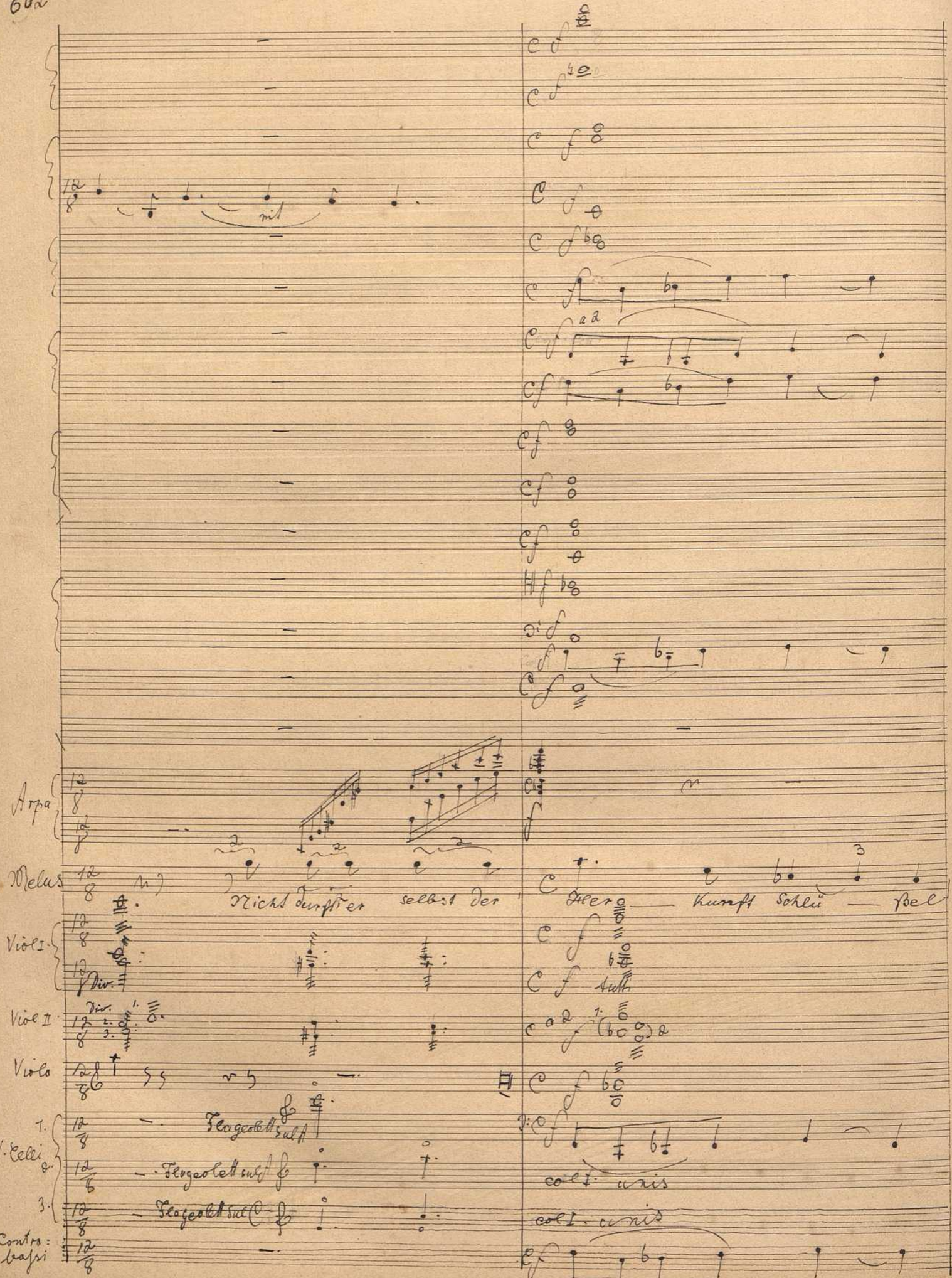
2. Flageolett sul f

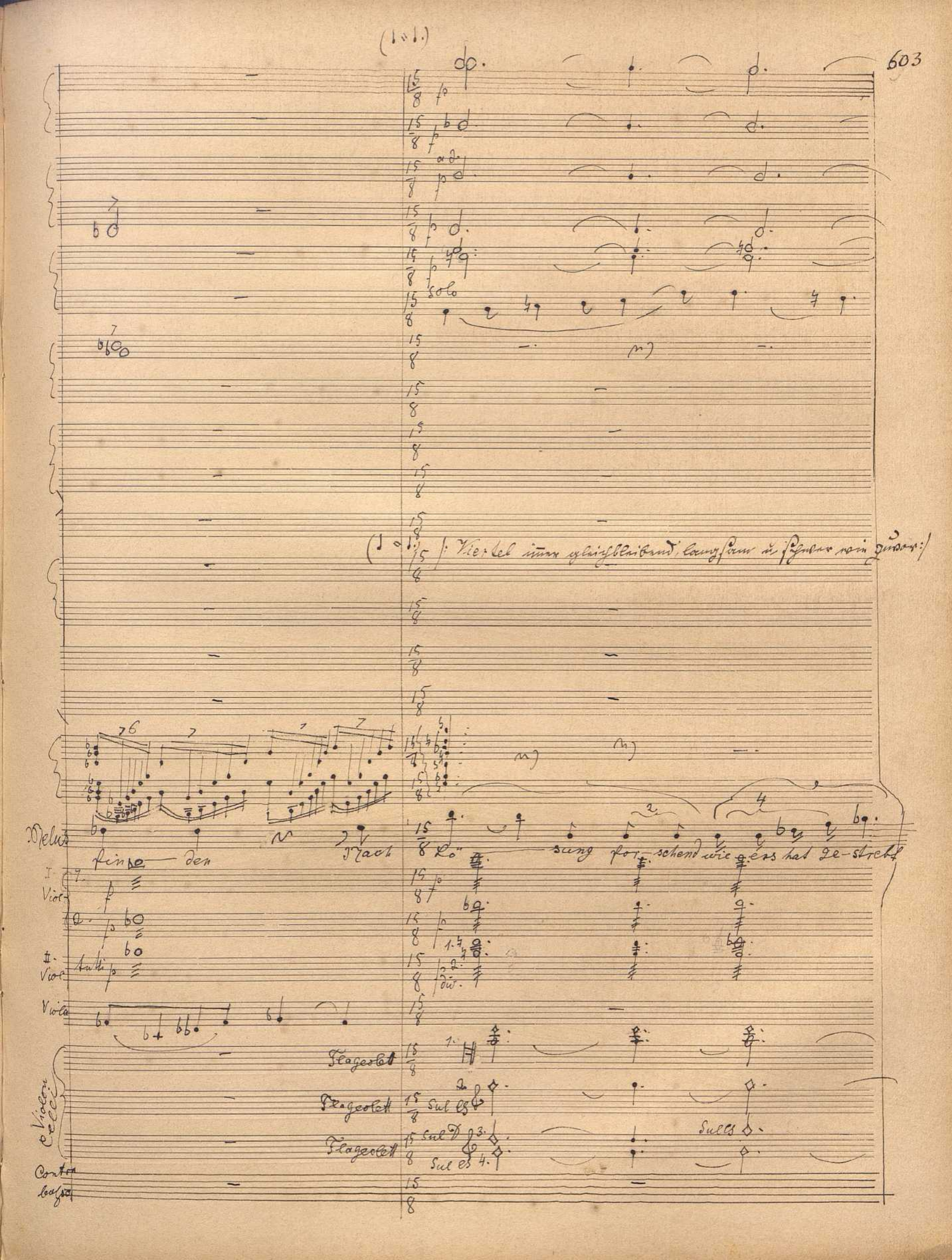
3. Flageolett sul C

col I. unis

col I. unis

Contra: bassi




(1=1.)
solo
(Viertel ungleichbetont, langsam wie Herzschlag:)
Oboe
Flöte
kin-de
der
Nacht
sang for-schend wie es hat Be-streb
I. Violine
II. Violine
Viola
Violoncelli
Contrabässe
Flageolett
Flageolett
Flageolett
sul G
sul D
sul G
sul D
sul G
sul D
sul G
sul D
sul C
sul G
sul D
sul G
sul D
sul C
sul G
sul D
sul G
sul D
sul C

Allegro moderato

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

Solo cresc.

a 2

3 Trombi in Es

Timp. Es B

Muta C – Es

Senza Piatti

Arpa

Melus

Und brach den Eid er

den er einst be

Viol I.

cresc.

Viol II.

cresc.

Viola

div. a 3.

cresc.

tutti

tutti

Vc.

Sul D

Sul D

Sul A

col I. unis

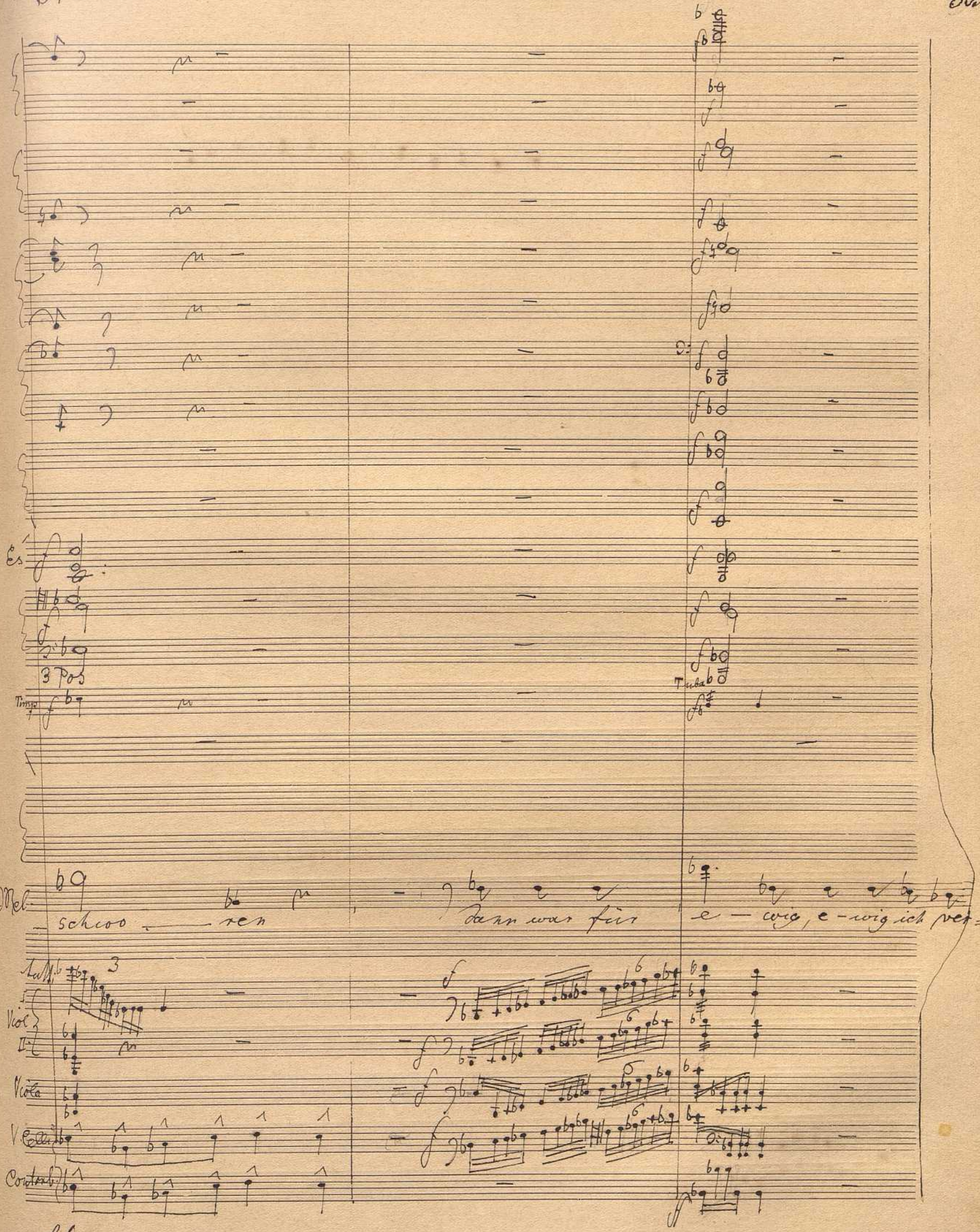
col I. unis

Cb.

cresc.

Allegro

Grave Andante



Grave
Andante

(♩ = ♩)

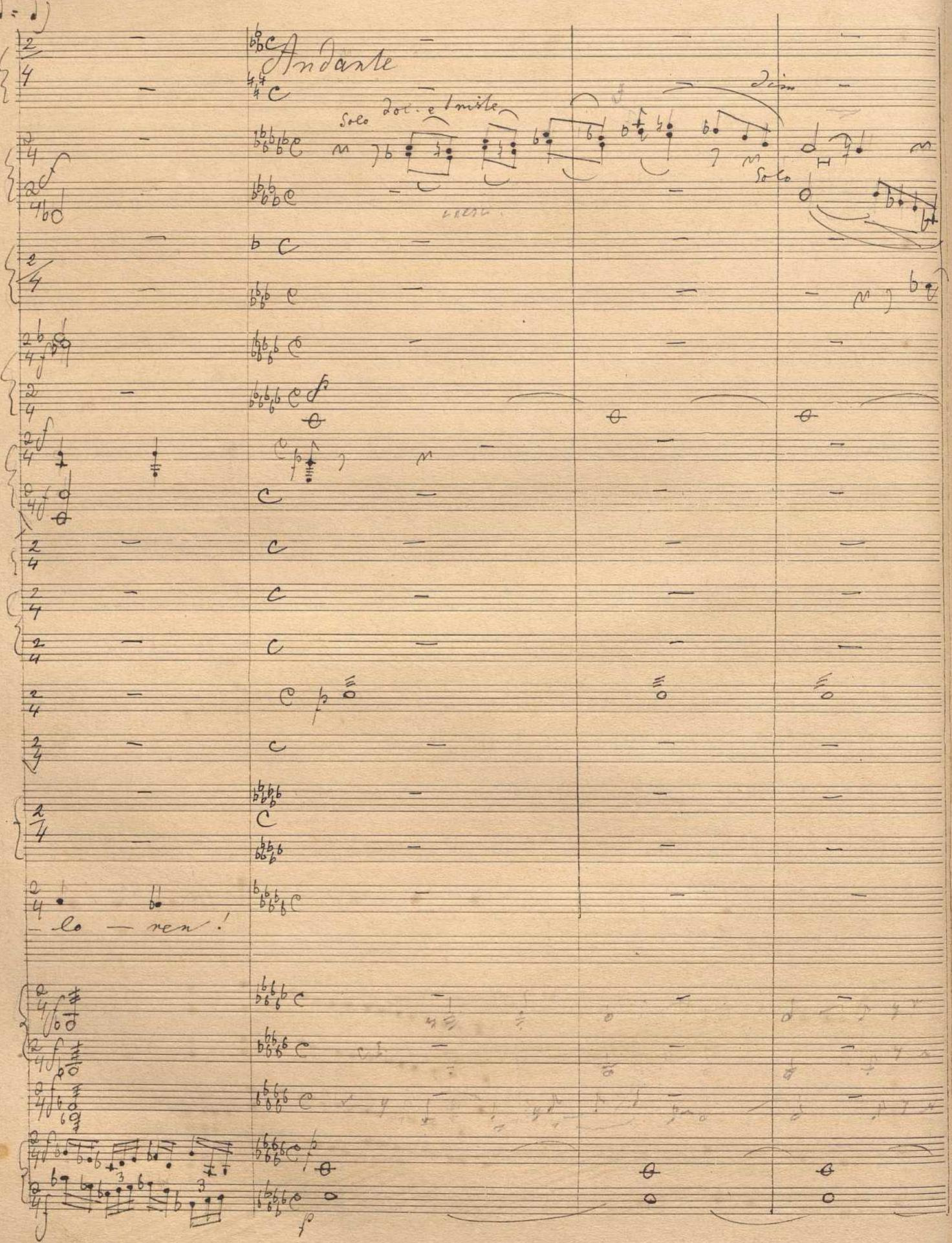
Andante

Solo dol. e triste

dim

Solo

— lo — ren!



dim.

dim

dim

dim

dim e rit

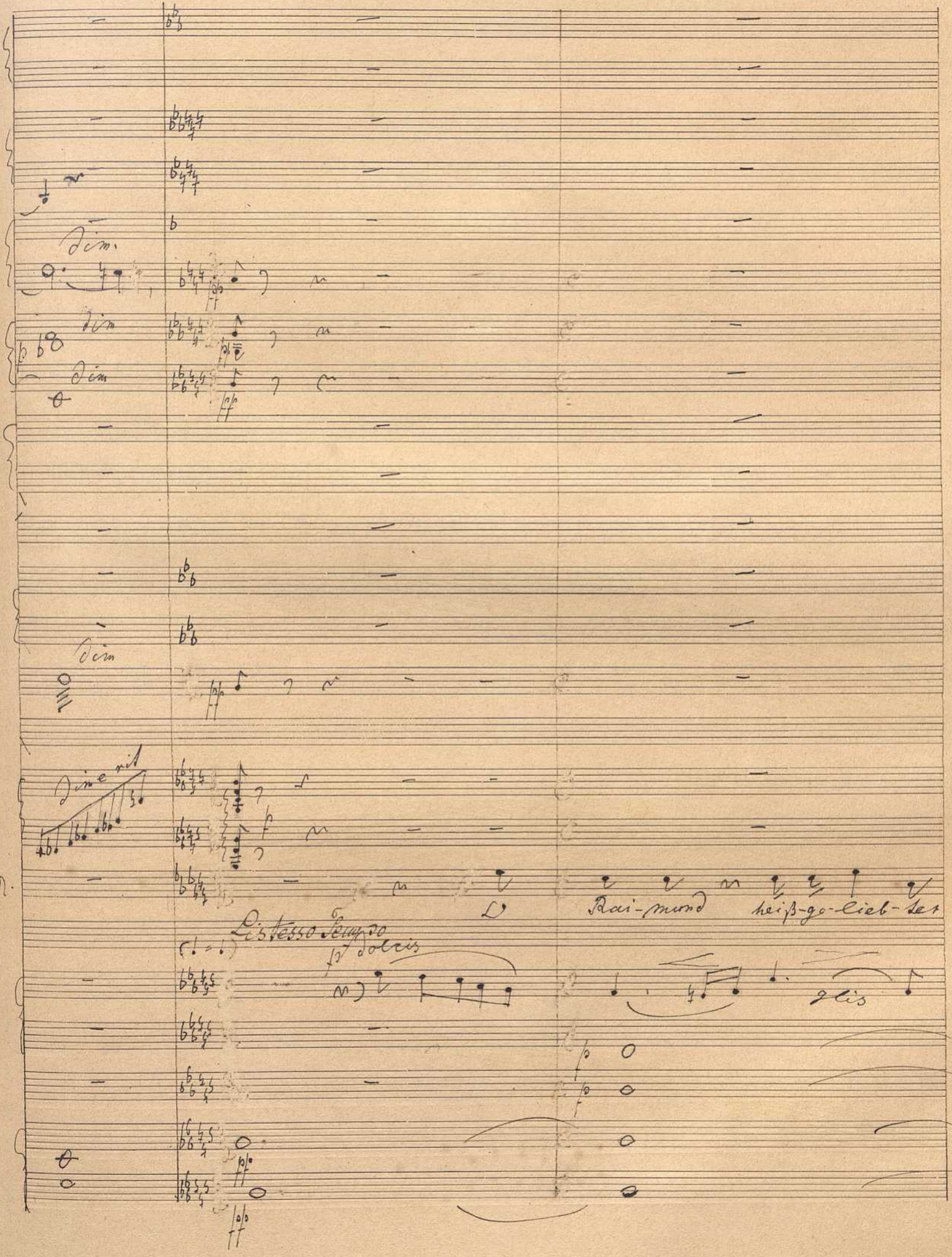
M.

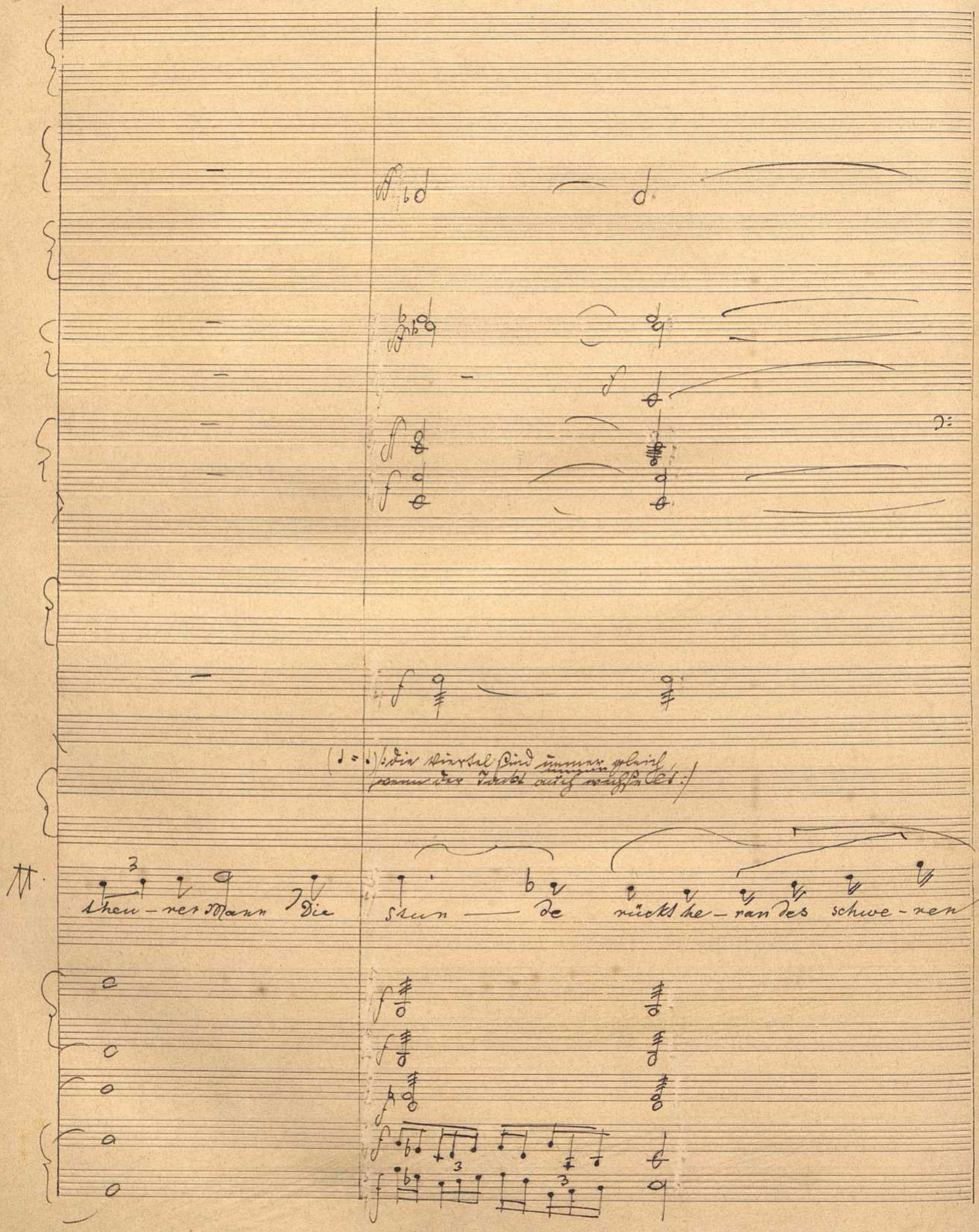
D Rai-mund heiß-ge-lieb-ter

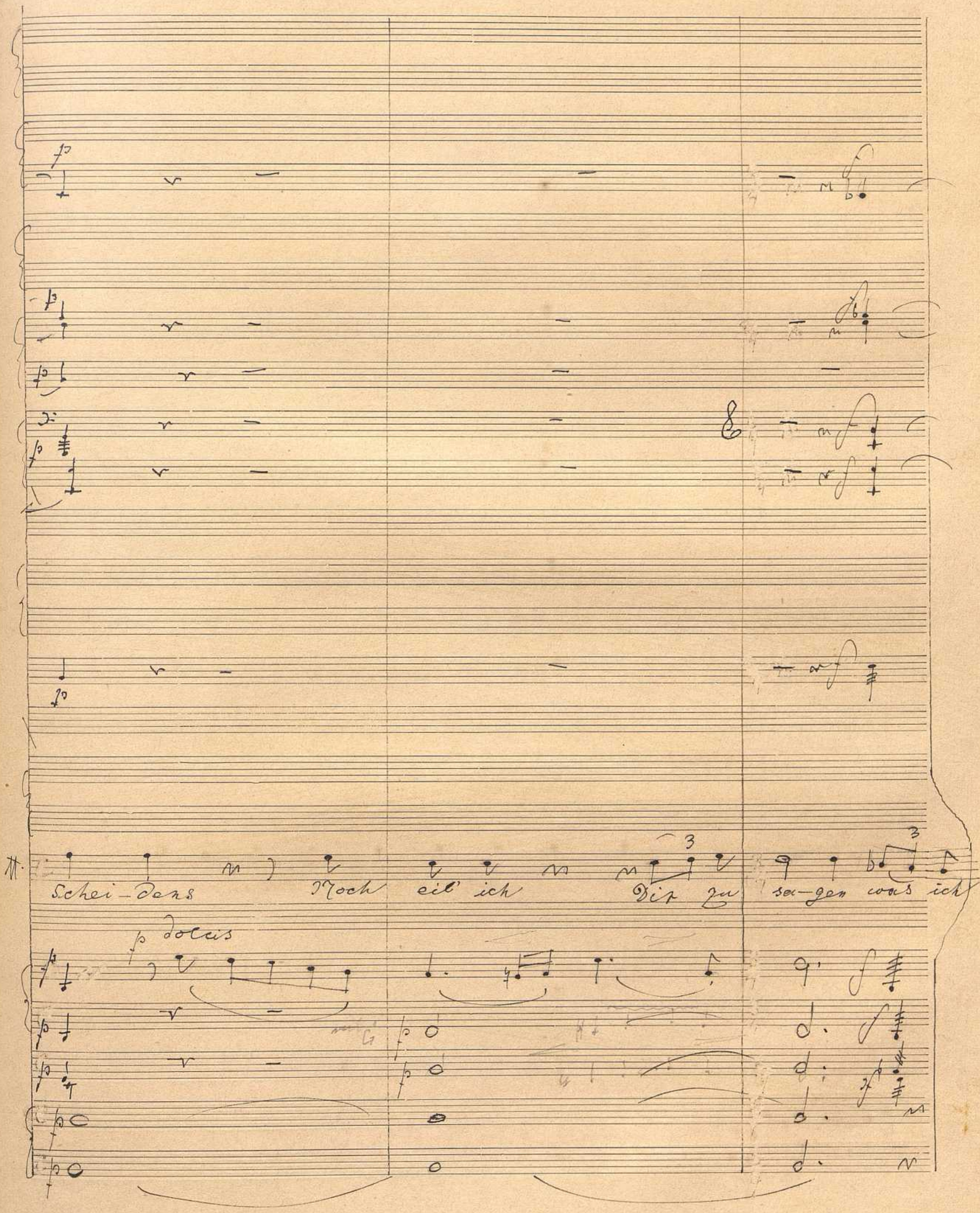
Listesso Tempo

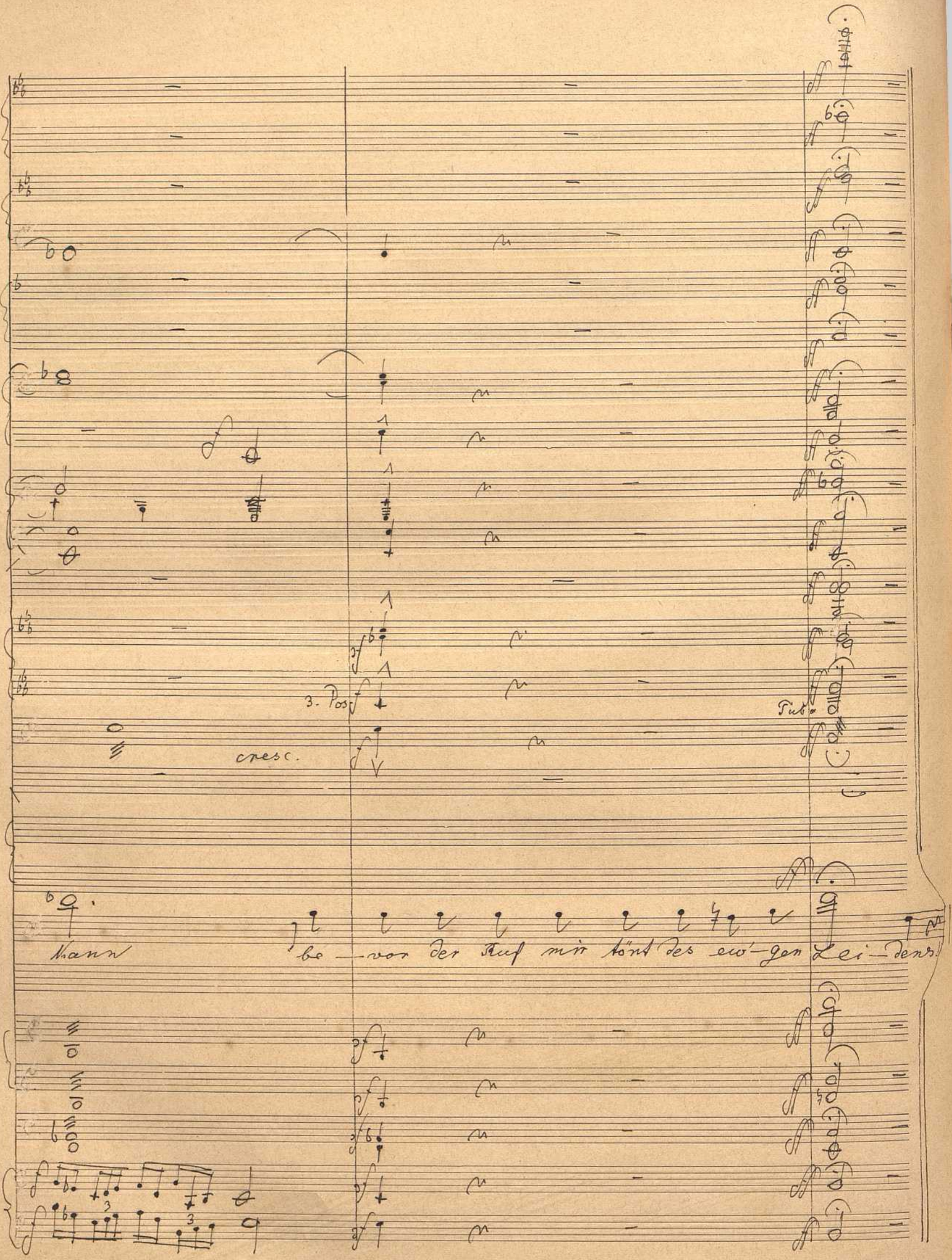
p dolcis

glis




(♩ = ♩) (die Viertel sind immer gleich, wenn der Takt auch wechselt.)
theu - rer Mann Die
stun — de
rückt he - ran des schwe - ren


M.
Schei-dens
Noch
eil' ich
Dir zu
sa-gen was ich
dolcis


3. Pos
Tuba
cresc.
M.
kann
be — vor der Ruf mir tönt des ew'gen Lei — dens.

Adagio

|: Weissagung. :|

|: Ohne bestimmten Tact :|

Englischh.

Recit.

Melus.

Einst wird man ob Lu – si – ni – a mich er –

Violino I.

1. con sord. 8 tavo pp

2. con sord. pp

|: Ohne bestimmten Tact :|

Violino II.

1.

2.

Melancolico

Engl.

Melus

spähn Weit – schwe – bend durch das Wol – ken – reich der

I. Viol.

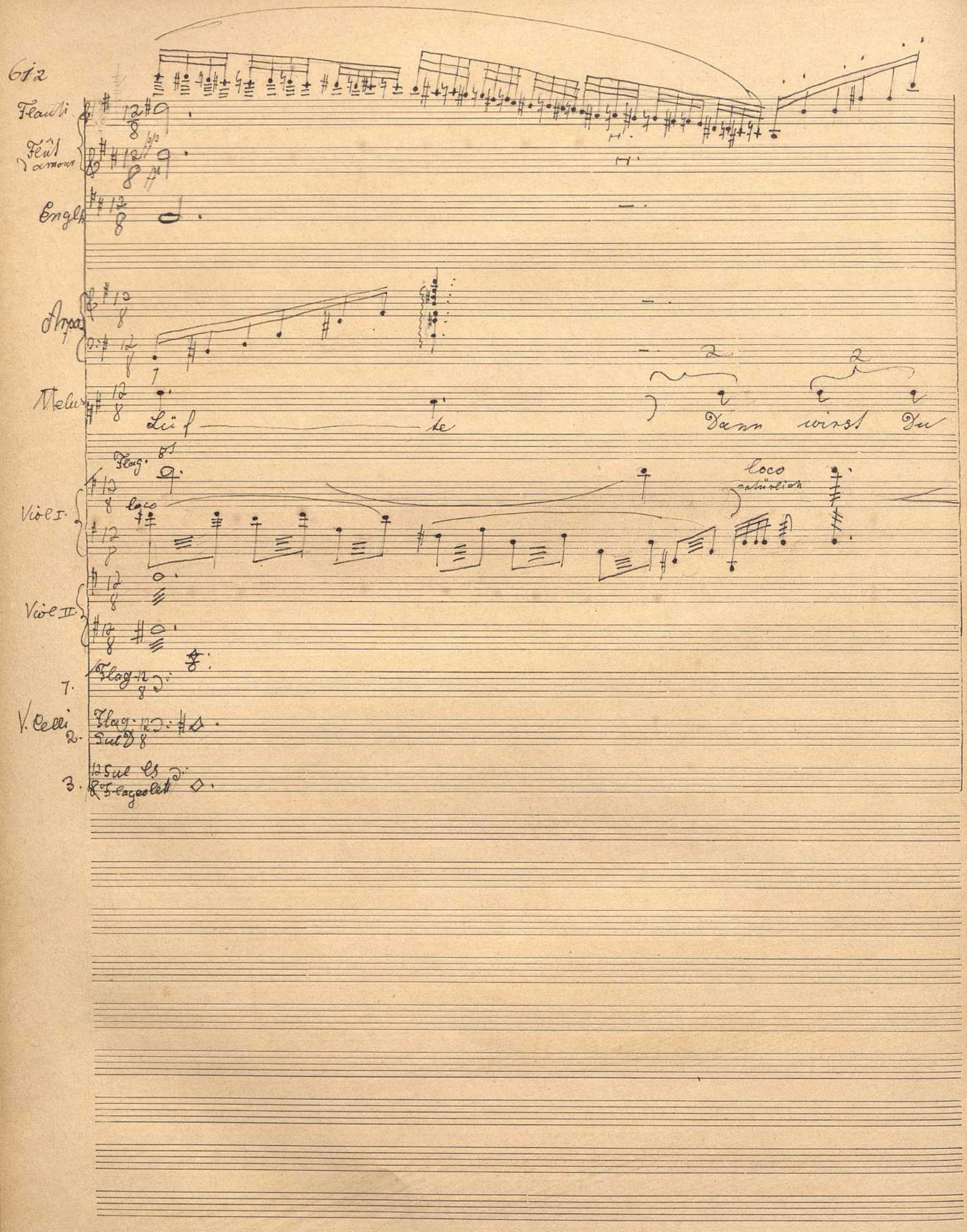
8 tavo

Viol. II.

1. con sord. pp

2. con sord. pp

V. Celli


612
Flauti
Fagl
Engl
Arpa
Melus
Lüf te
Dann wirst Du
Viol I.
Viol II.
V. Celli
Flag.
loco
coco
natürlich
Sul tS
Ord
Sul tS
Ord
Flag.
Sul tS
Ord
Sul tS
Ord
Flag.
Sul tS
Ord
Sul tS
Ord
Flag.

Flauti

Clar A

Fagotto I.

Fagotto II.

2 Tenori Posauni

Basso

Grand Cassa

Senza Piatti

Melus.

Rai — mund bald zu Chra — be gehn Be —

Tamtam

Viol I.

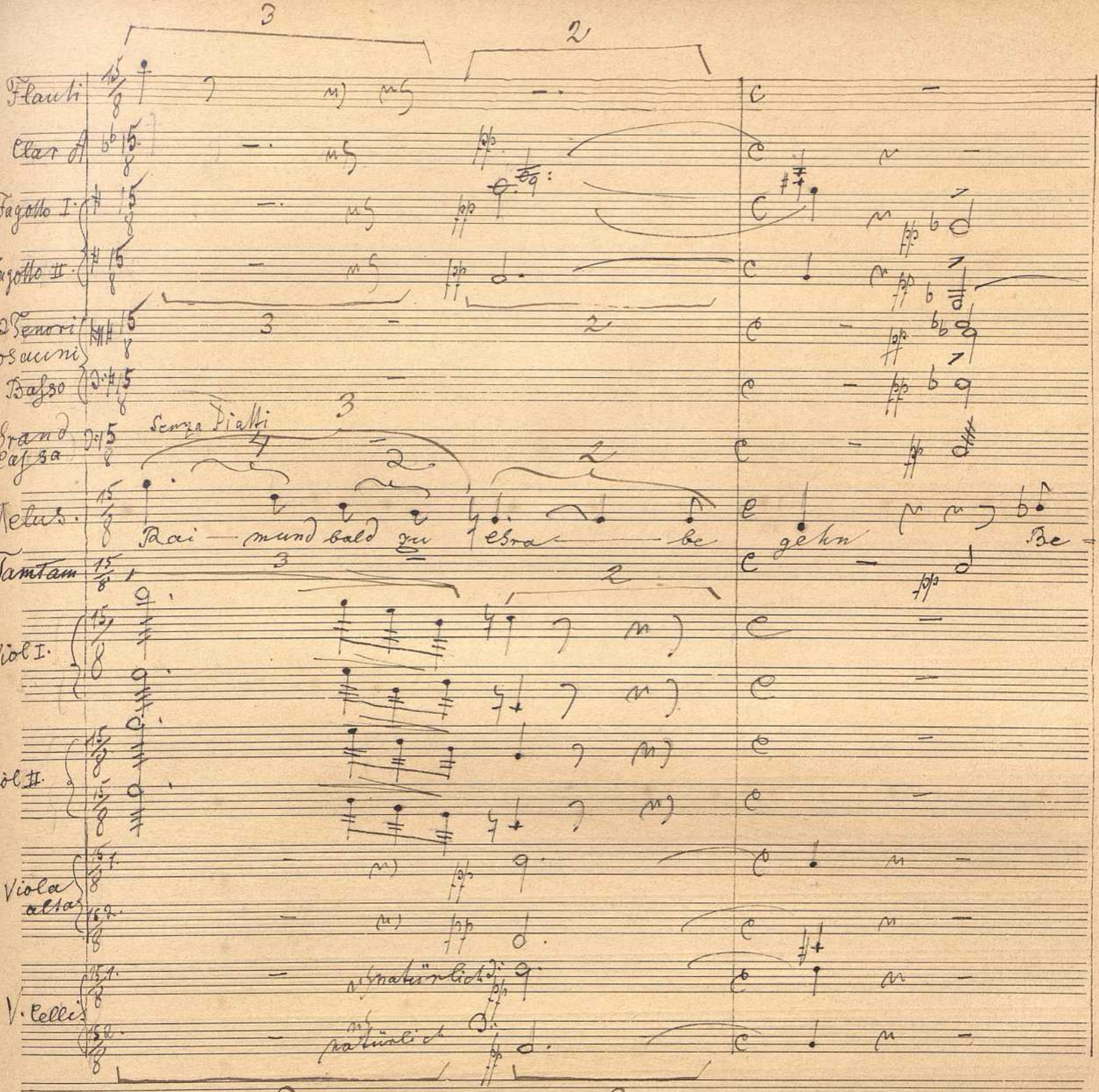
Viol II.

Viola alta

V. Cellis

natürlich

natürlich



Fagotti I.
II.
Pos. Tenori 1.
2.
Pos. basso
Grand Cassa
Melus. — rei — te dann die Ru — he bei — ner Grüf — te Und
Tamtam

Melancolico

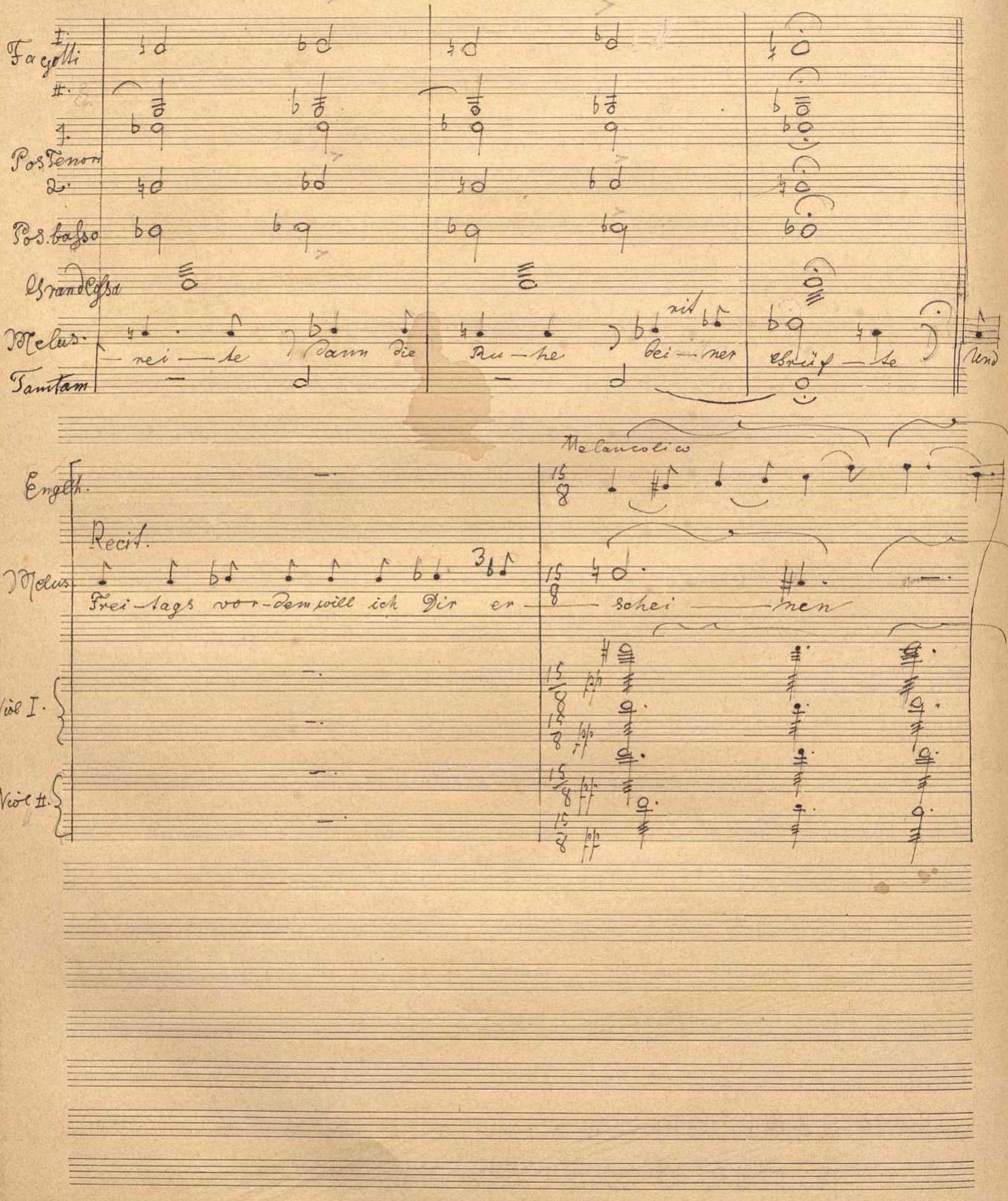
Engl. h.

Recit.

Melus. Frei — tags vor — dem will ich Dir er — schei — nen

Viol I.

Viol II.



Englh.

Melus

Und will um mei-nen theu-ren Cha-tten wei-

Viol I.

Viol II.

Violon Celli

Contra Bassi

Fagotti I. II.

Pos I. Ten.

Pos 2.

Pos basso

Grand Cassa senza Piatti

ritenuto

Melus

nen um mei-nen Cha-tten wei-nen.

Tamtam

tutti

Viol I.

tutti

Viol II.

Viola

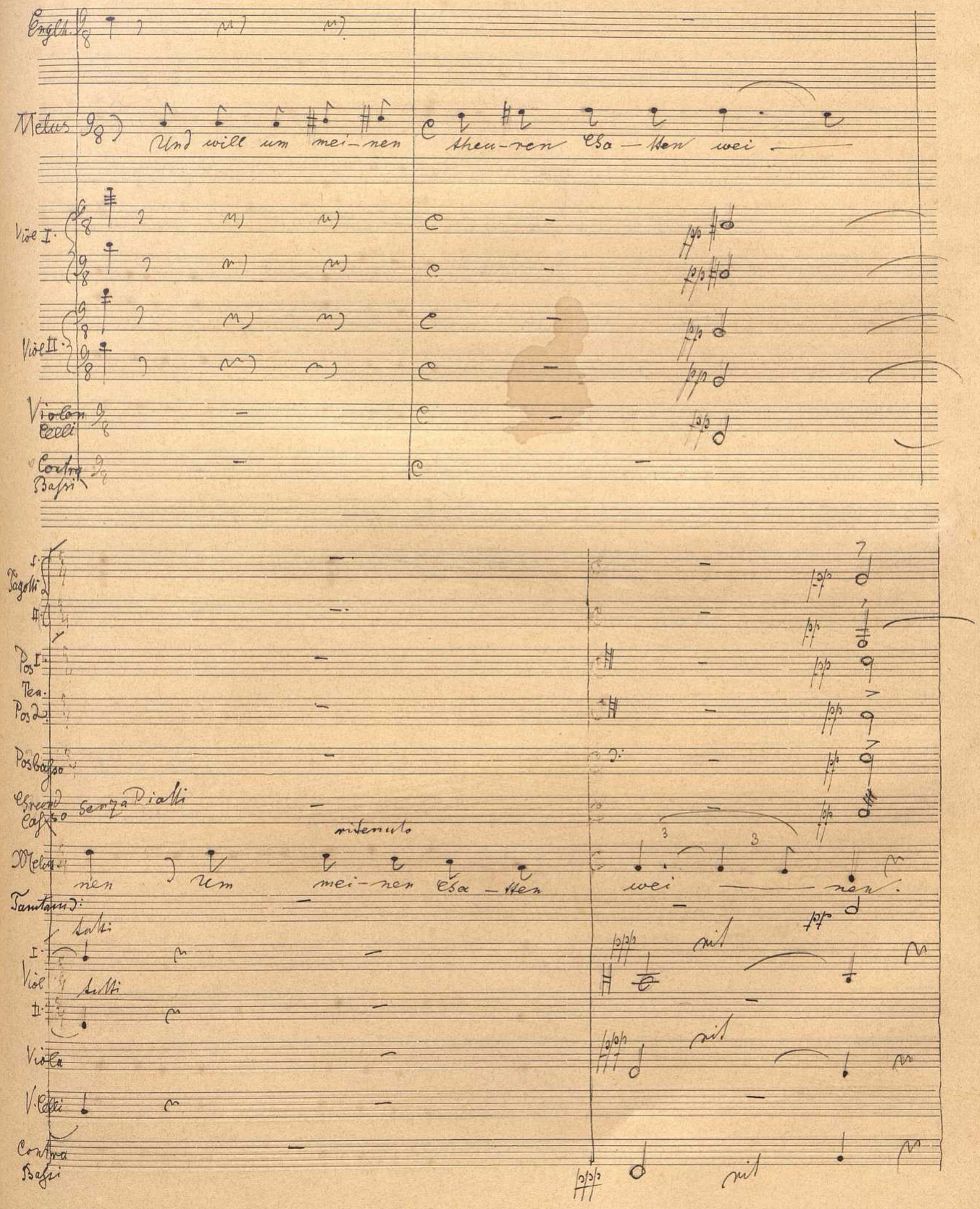
V. Celli

Contra Bassi

rit

rit

rit



Allegro

Flauti

Piccolo

Oboi

Engl.

Clar A

Clar bass A

Fagotti 1. 2.

Contra Fagotto

Corni E

Corni D

Trombi — in Des

Posaunen Ten I, Ten II, Bass

Grand Cassa

Timp Fis Cis

Tamtam — Raimund

(In höchster Verzweiflung und Leidenschaft Melusina umarmend und küssend:)

(Leidenschaftlich:)

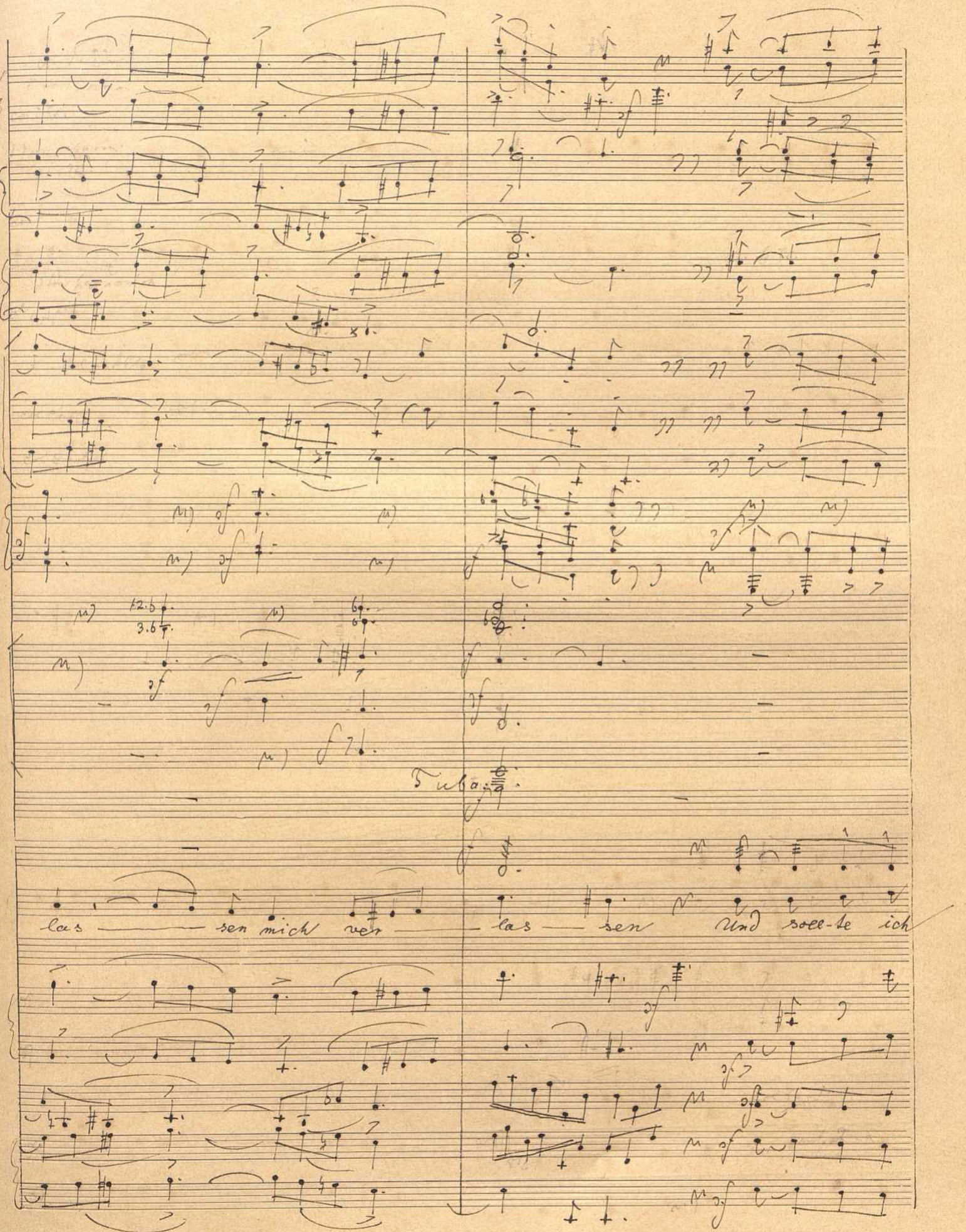
Nicht kannst du nicht darfst du mich ver-

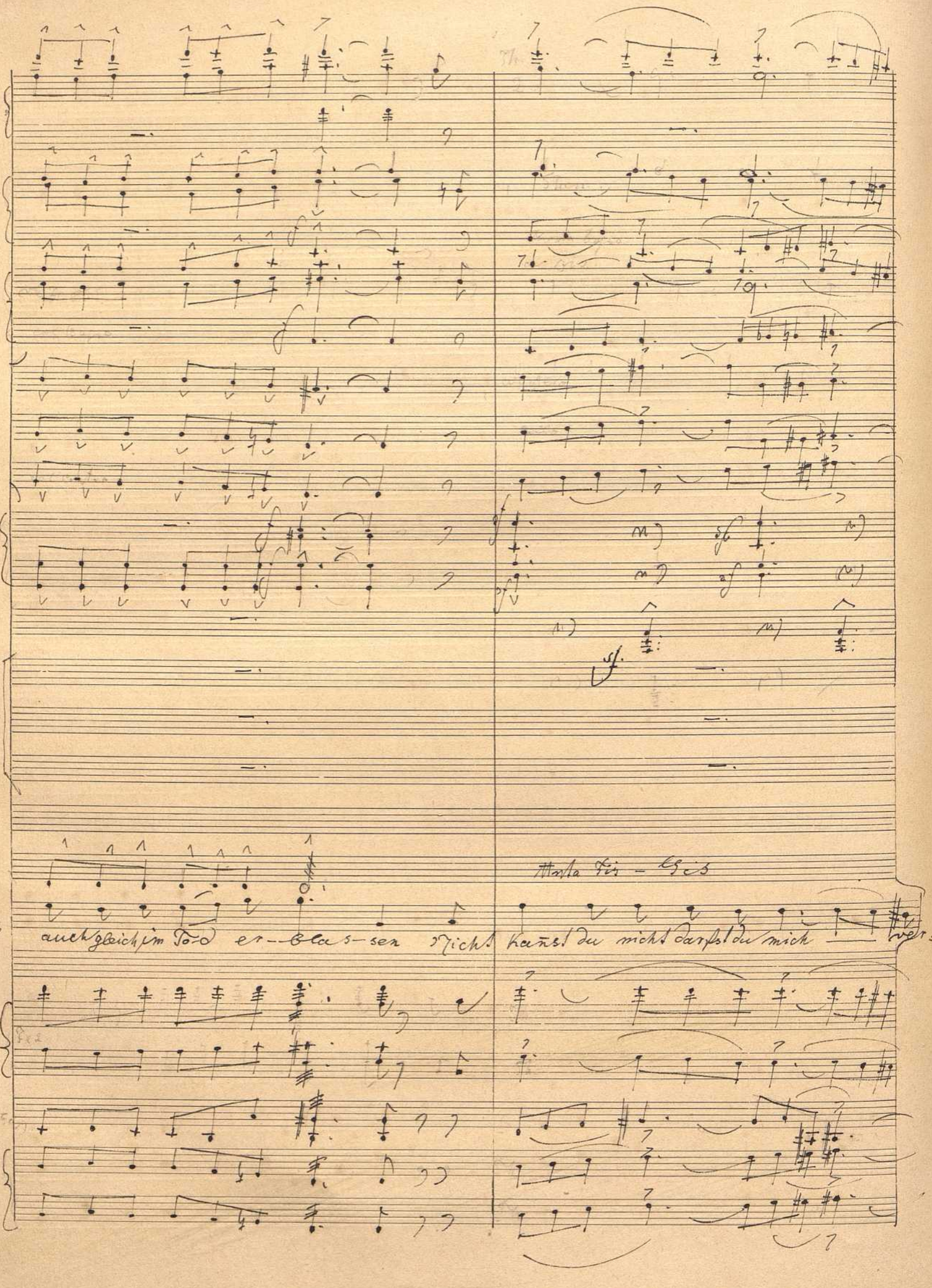
Viol I, II

Viola

V. Celli

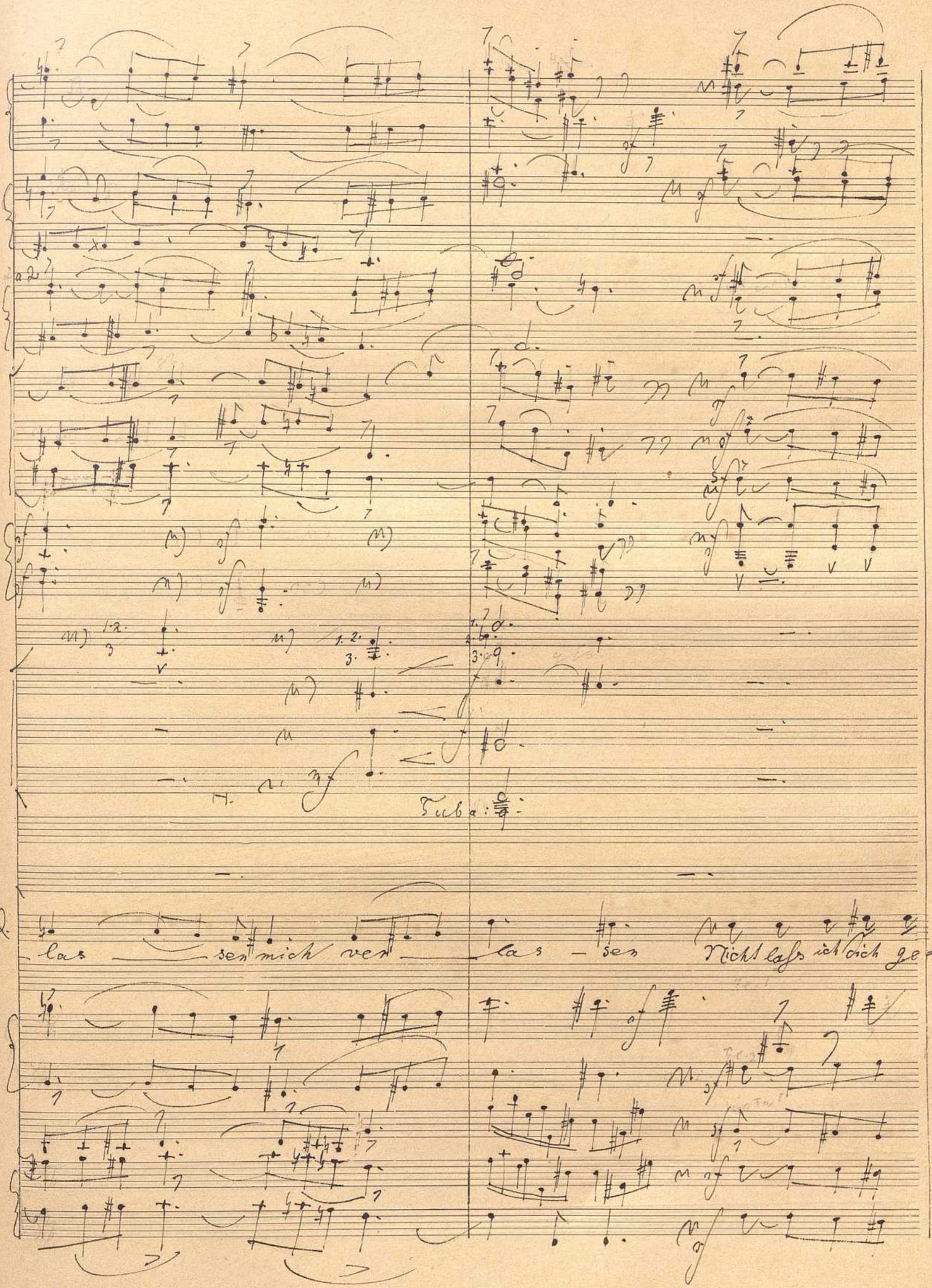
Contra bassi

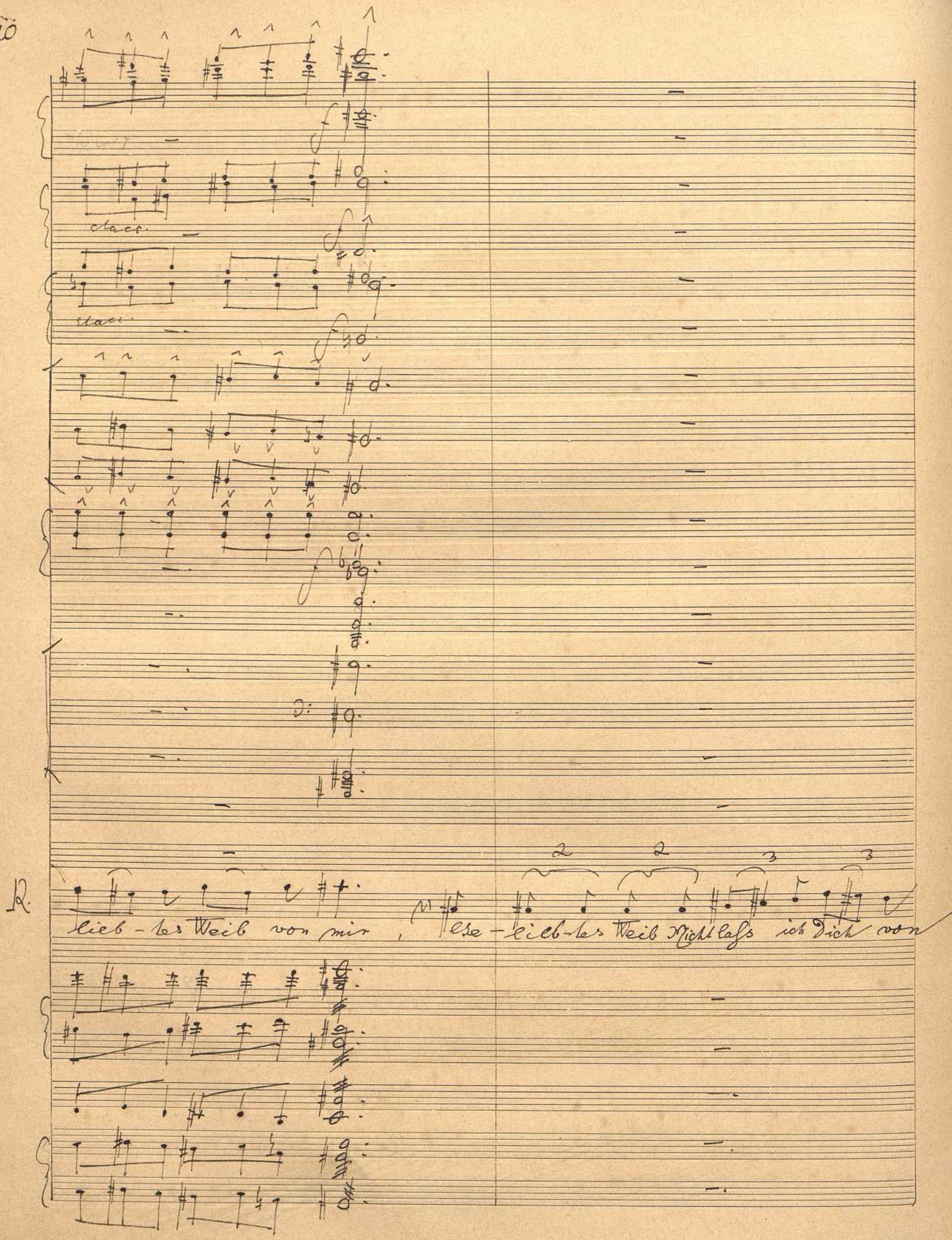

Tuba
las — sen mich ver — las — sen Und soll-te ich

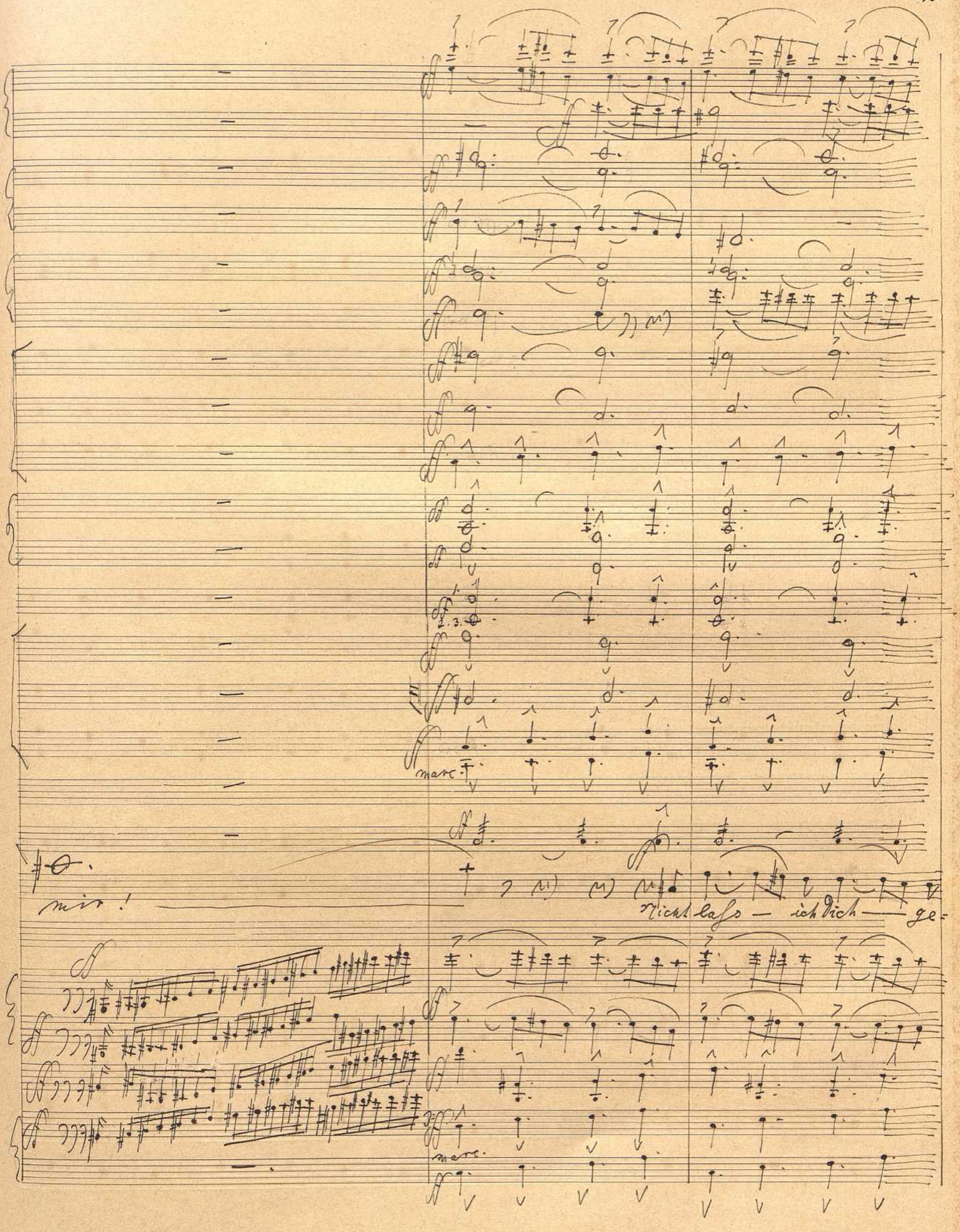

Marta Fis – Gis
R.
auch gleich im Tod er-blas-sen Nicht kannst du nicht darfst du mich ver-

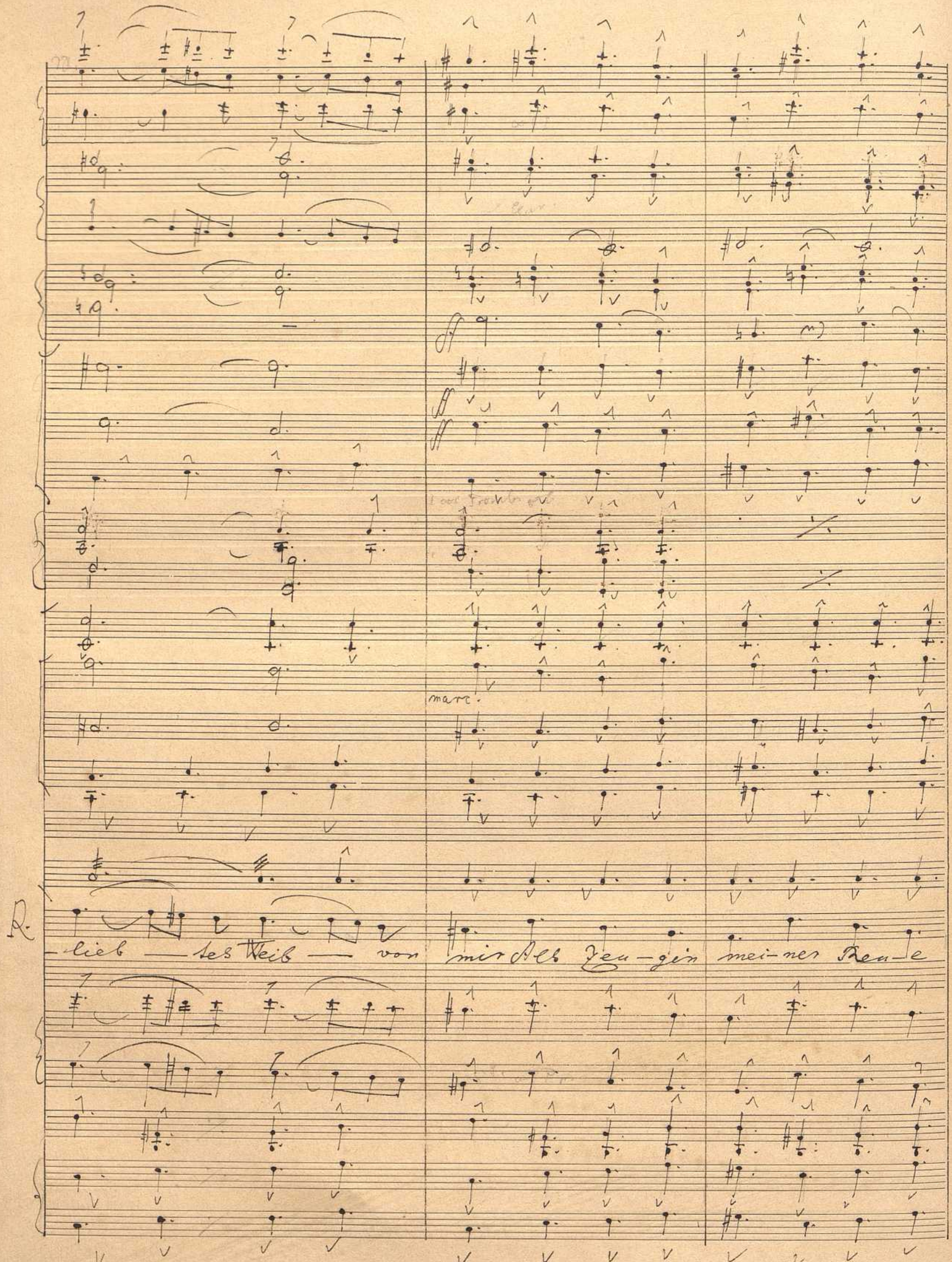
Tuba:

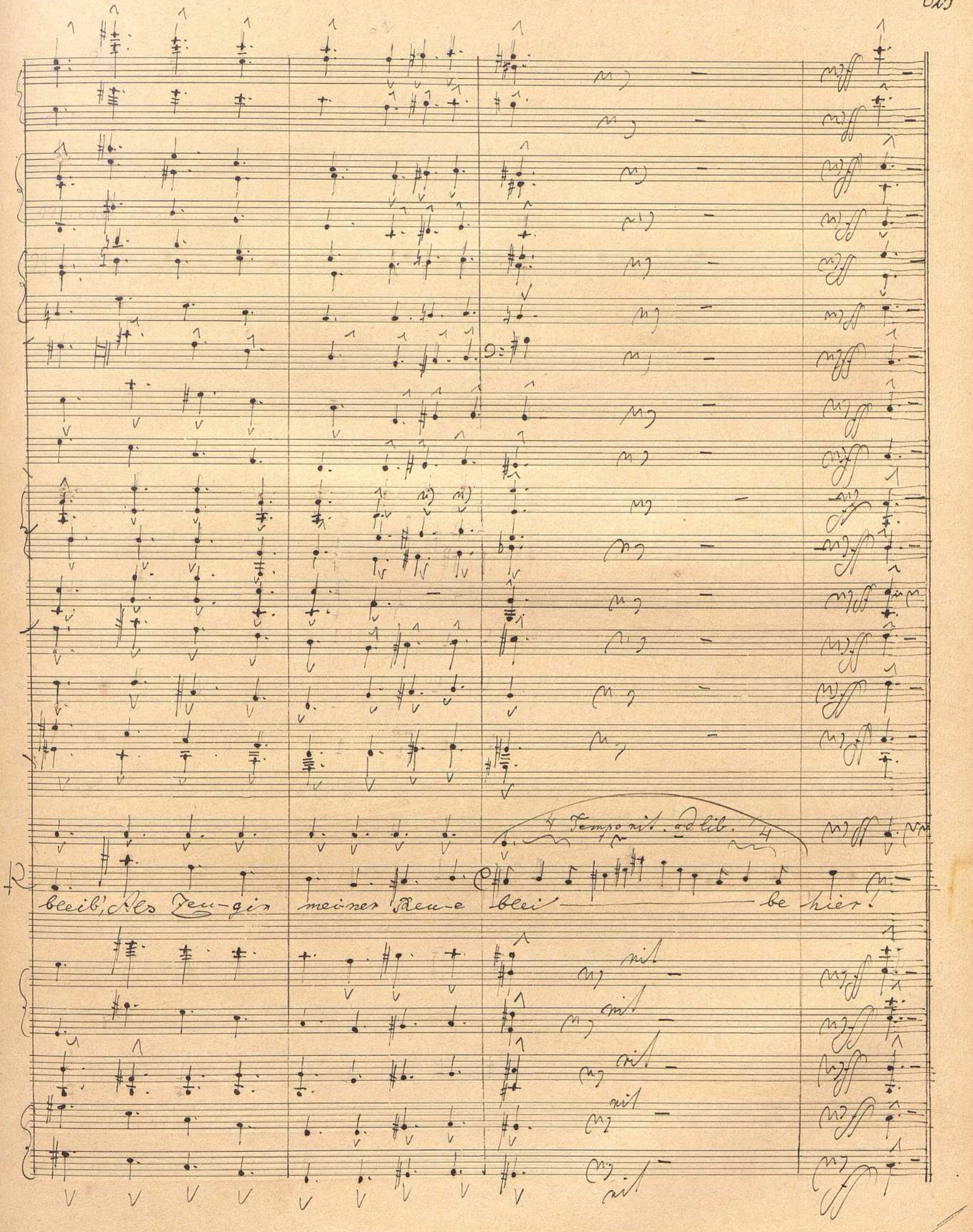
R. las — sen mich ver — las — sen Nicht laß ich dich ge-




stacc.
stacc.
R.
lieb-tes Weib von mir, Ese-lieb-tes Weib Nicht lass ich Dich von


marc.
mir!
nicht lass — ich dich — ge-
marc.


R.
-lieb — tes Weib — von mir Ab Zeu-gen mei-ner Reu-e
marc.


Tempo rit. ad lib.
bleib', Als Zeu-gin mei-ner Reu-e blei be hier!
rit
rit
rit
rit
rit

Adagio molto

Flauti

Flüt d'amour

Engl. h.

Clar. A

Melus. (traurig)

Es kann nicht ach! es darf nicht sein Nicht blinkt der

Viol I

Viol II

Viola

V. Celli

Contra bassi

Con sord.

Con sord.

Con sord.

Flauti

Engl. h.

Clar.

Melus

Hoff-nung schwäch-ster Schein schwäch-ster Schein!

Viol

Viola

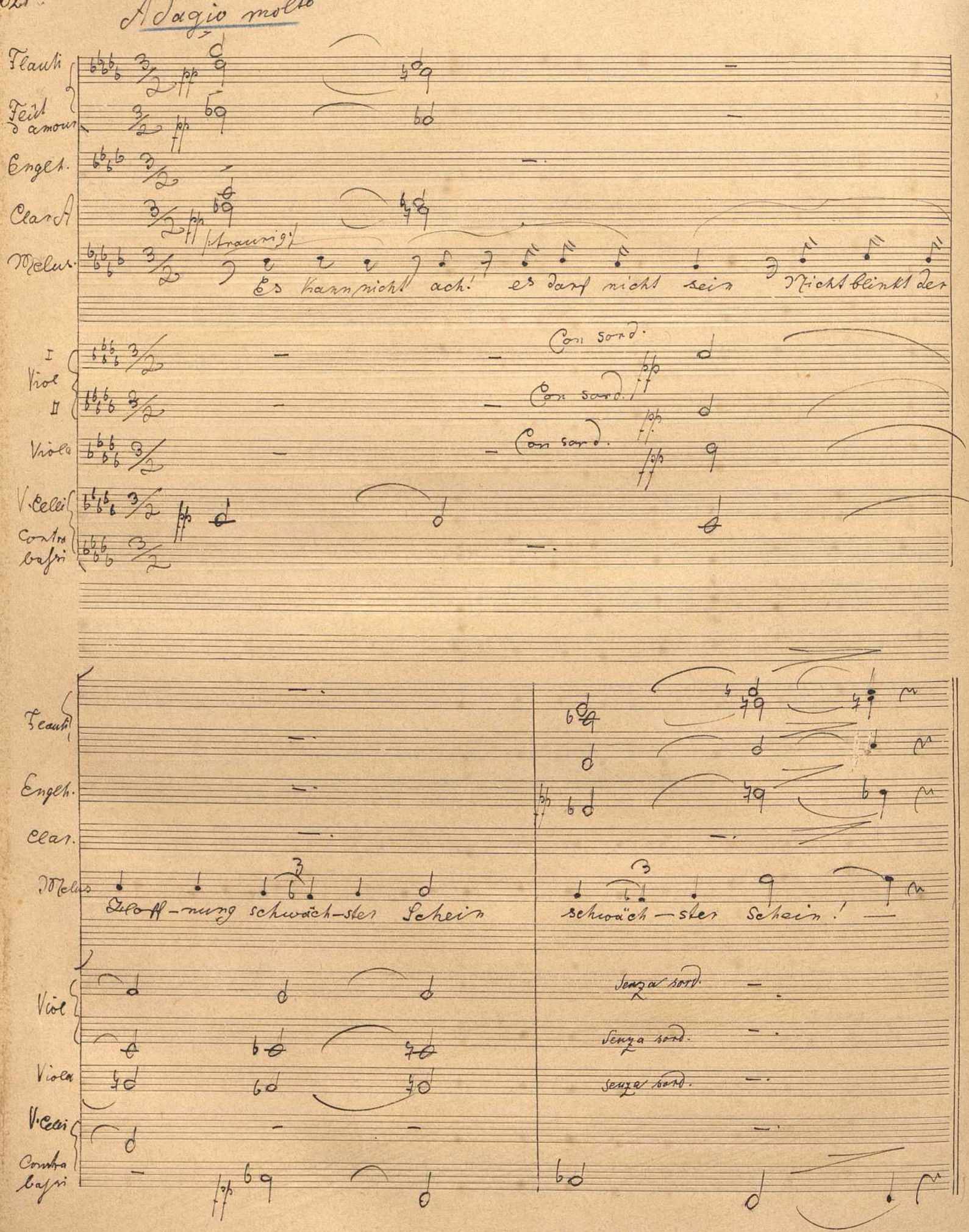
V. Celli

Contra bassi

Senza sord.

Senza sord.

Senza sord.



Allegro

Flauti

Flüt dam.

Oboi

Solo

Engl.

Clar. A

Solo

Clar. basso A

cresc.

I. II. Fagotti

Contro Fagotto

Corni E

Corni D

Timp. Fis

(: Englischh. u. Basseler hat herauszutreten. Alles übrige pp – insbesonders die Flöten, Clar. u. Fagotte :)

Trocc.

Allegro

Die Hofherrn und Frauen.

Sopr.

(: Tief gerührt, unter sich doch lauter, als zuvor :)

cresc. poco a poco

Alti

Tenori

Basi

Welch' ein Verhängniß fluthet hernieder Welch' ein Geschehnis

cresc. poco a poco

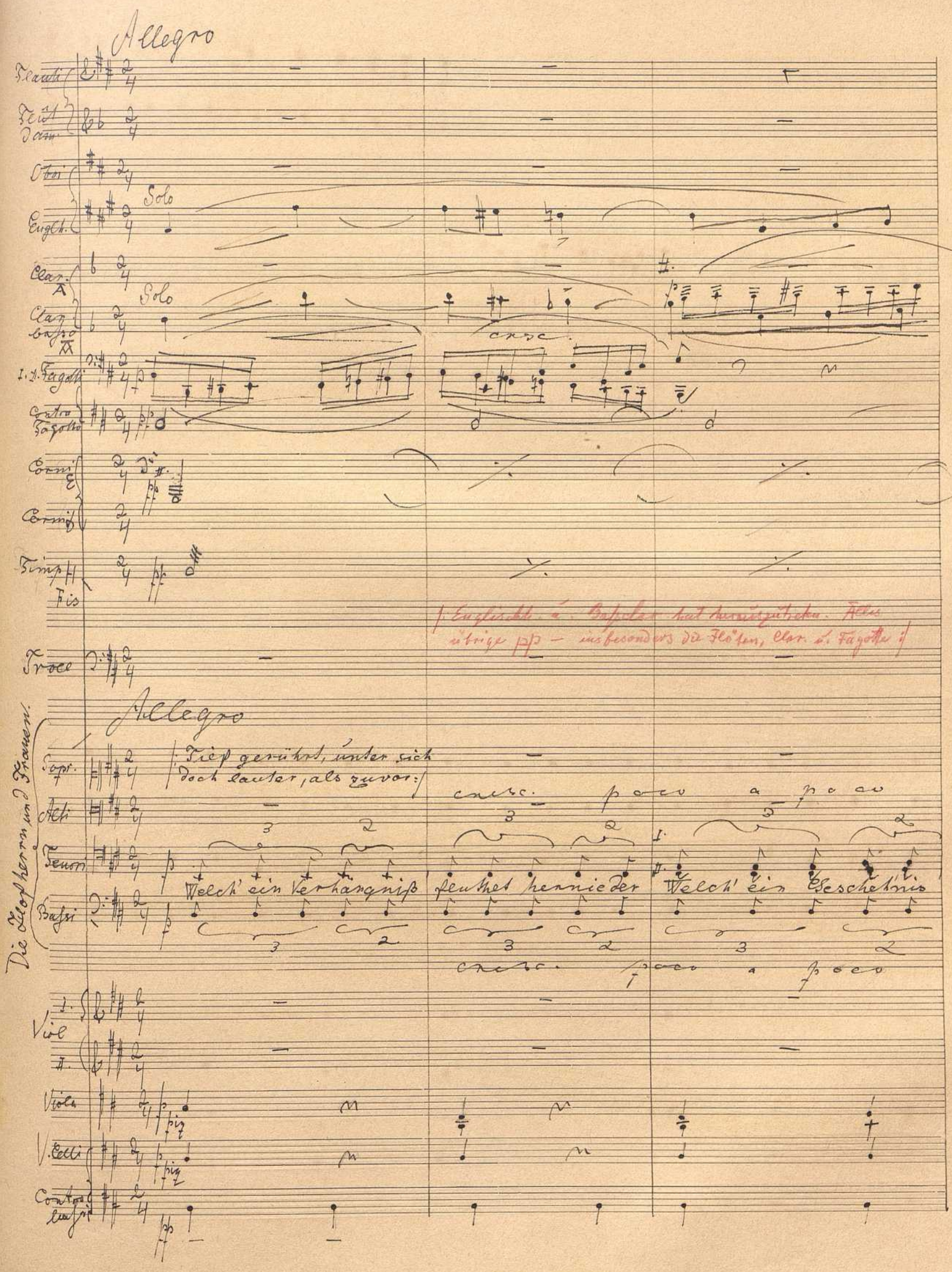
Viol. I.

Viol. II.

Viola

V. Celli

Contro basso



cresc.

mf cresc.

mf cresc.

I. mf cresc.

p cresc.

Welch' ein Ver-hängniß fluthet hernieder Welch' ein Geschehniß fasset uns an!

cresc.

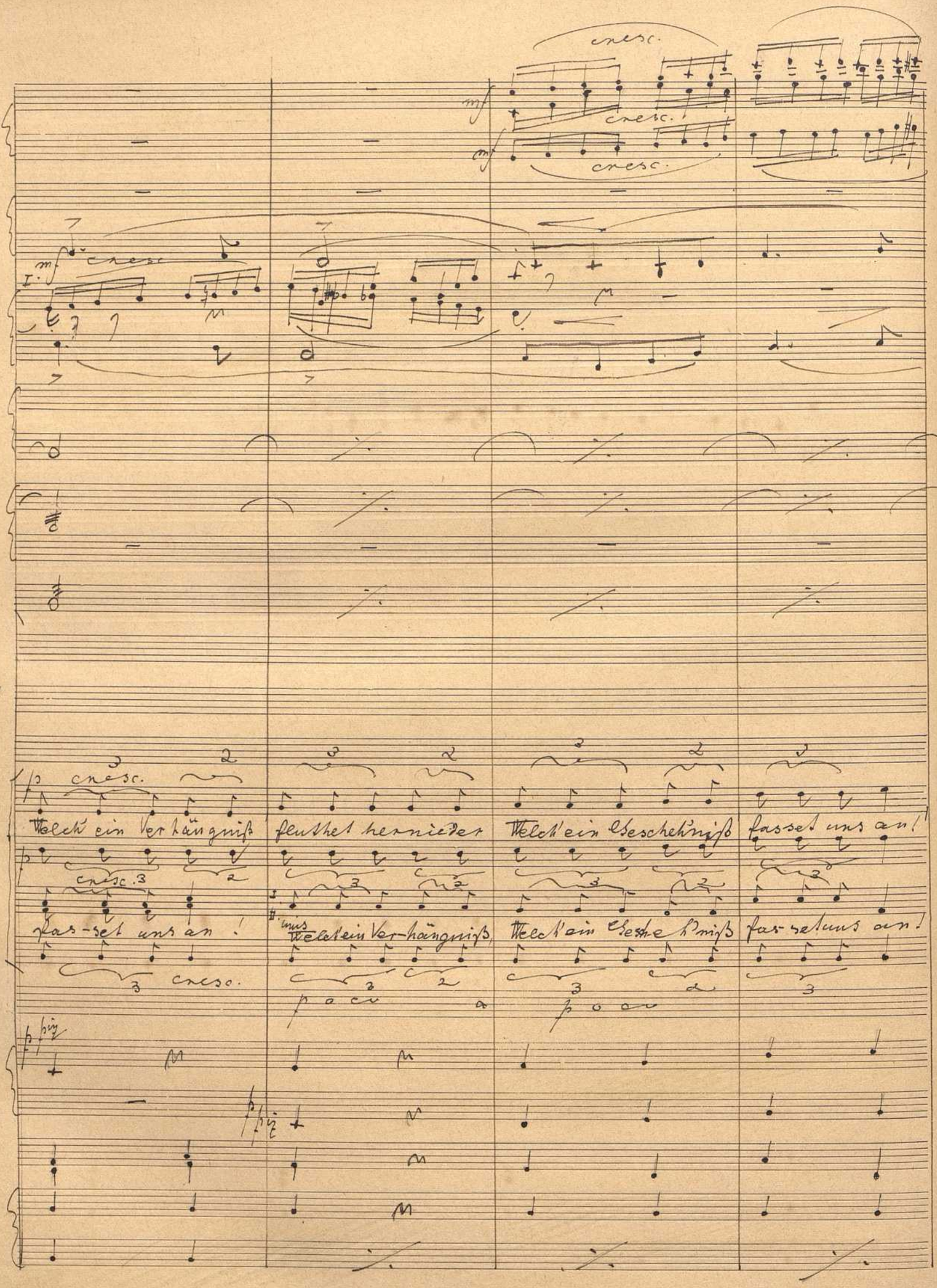
fas-set uns an! uns Welch' ein Ver-hängniß, Welch' ein Geschehniß fas-set uns an!

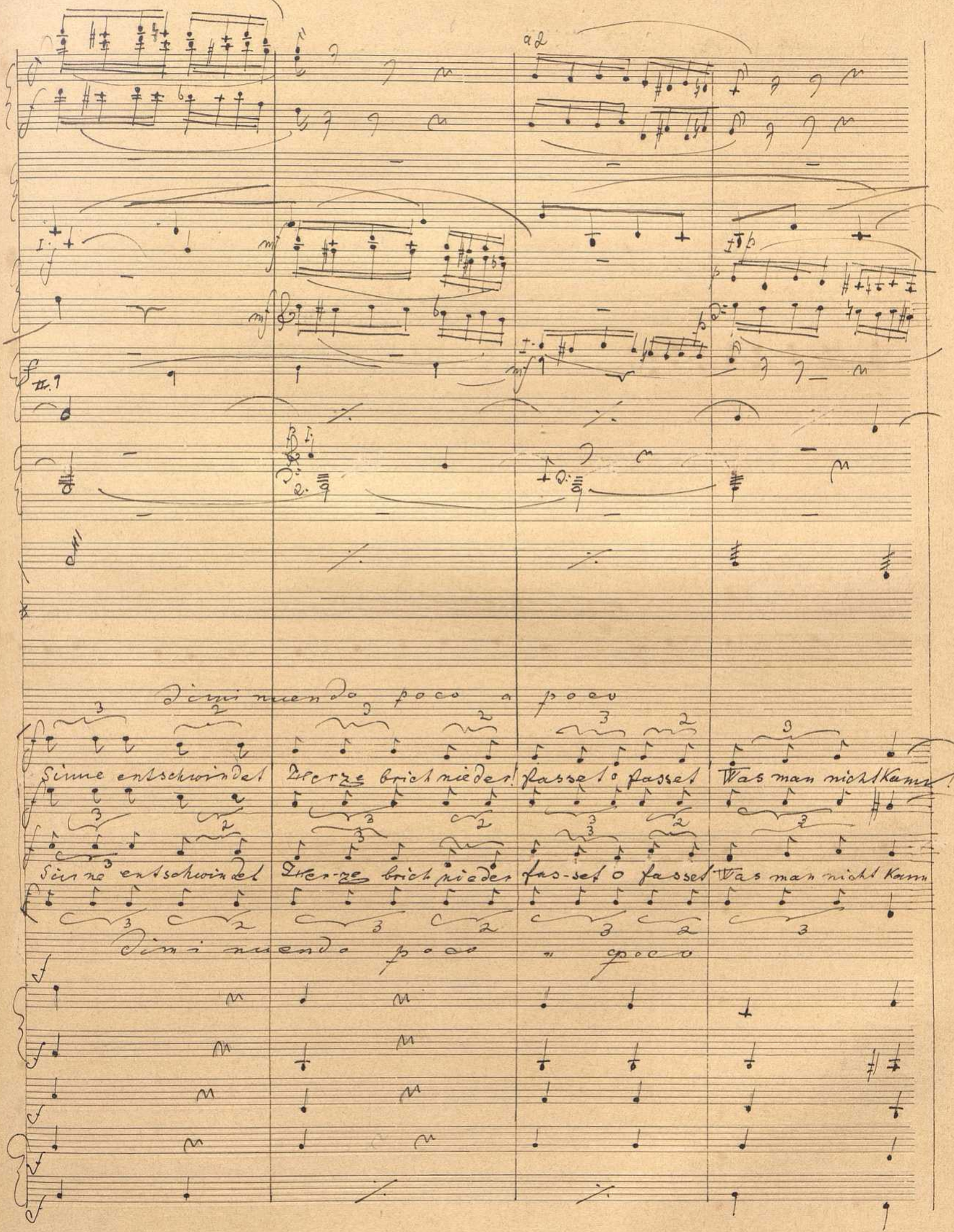
cresc.

p o cr a p o cr

p piz

p piz




a2
I.
II.
Dimi nuendo poco a poco
Sinne entschwindet Herze bricht nieder fasset o fasset Was man nicht kann
Sinne entschwindet Herze bricht nieder fas-set o fasset Was man nicht kann
Dimi nuendo poco poco

Moderato

a 2

E

D

(Sehr kräftig, zu Melus. bittend:)

(Quasi Recitativo)

Troll:

Viel - ed - le Her - rin ach! Graf Raimund stirbt vor Seelengram ohn Eure holde

Was man nicht kann!

f arco

f arco

f arco

f arco

Flauti

Oboi

Clar.

Fagotti

Cor

Solo I.

Trombi in D

Pos I. Tenori

Pos II.

3. Pos. basso

Timp.

Troll

Nä – he und Lu – si – ni – as heh-rer Herr – scher –

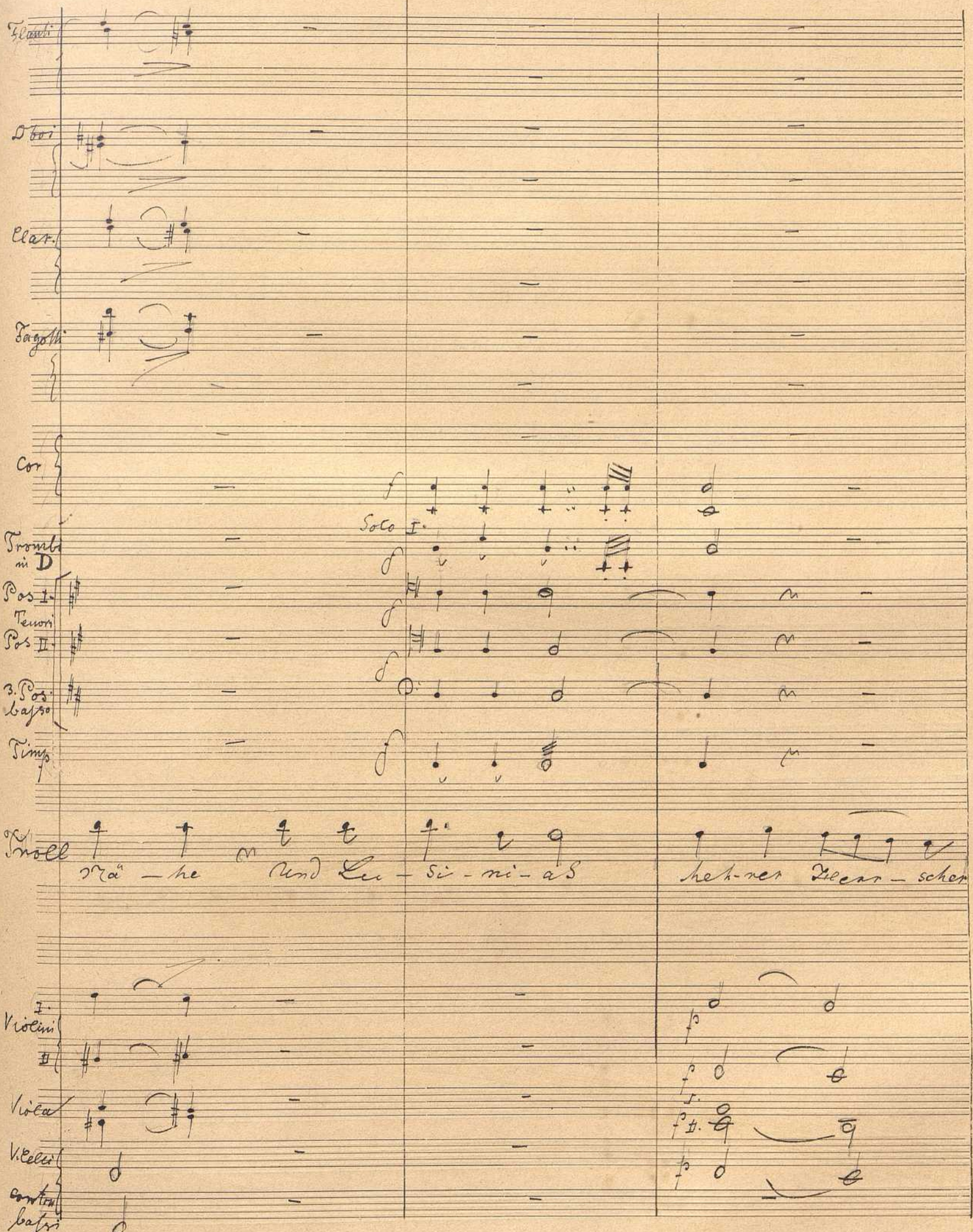
I. Violini

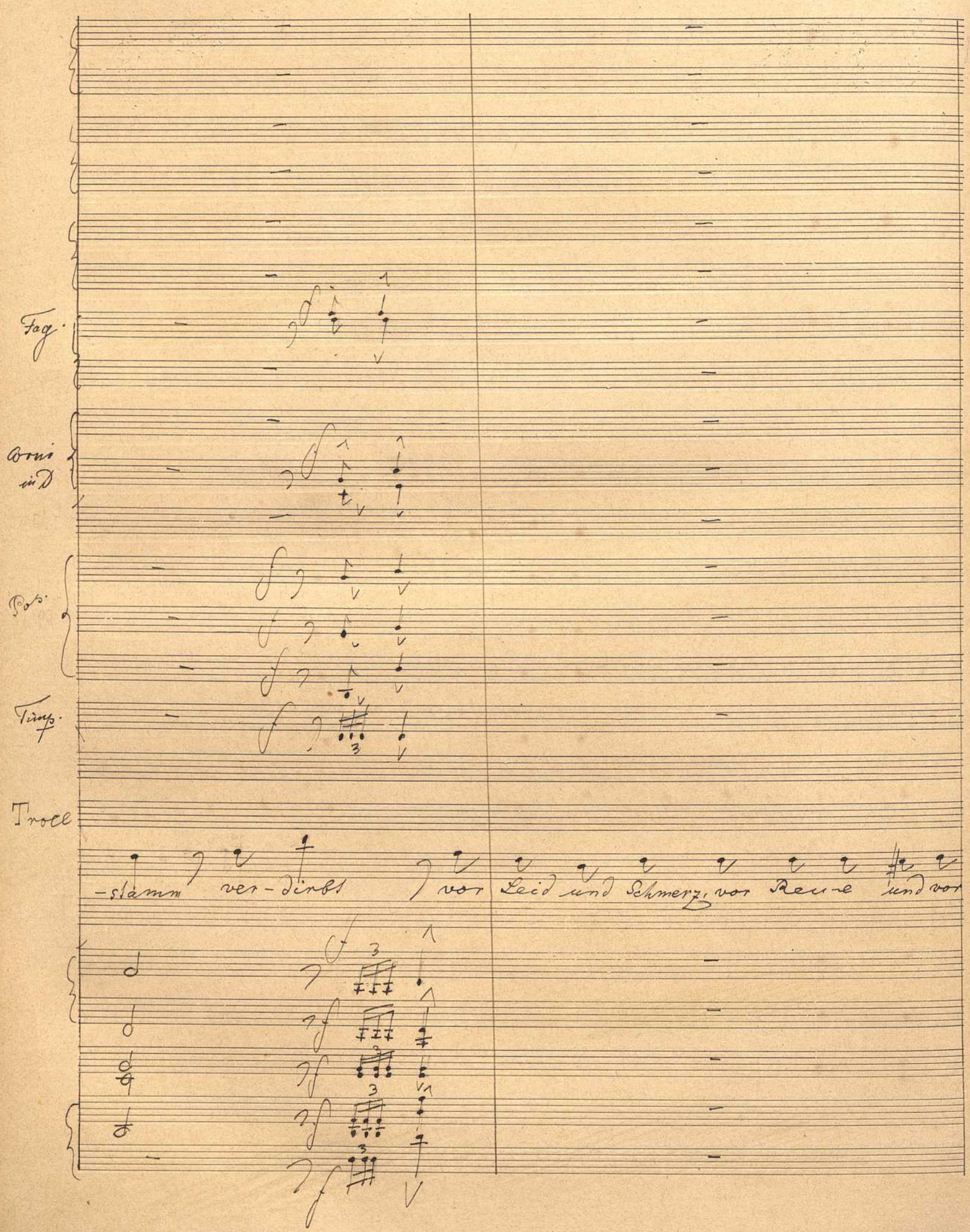
II.

Viola

Vcelli

Contra bassi




Fag.
Corni in D
Tromb.
Timp.
Trocc
-stamm ver-dirbt vor Leid und Schmerz, vor Reue und vor

Affettuoso (Tempo Moderato)

Piccolo
Flauti
Oboi
Englh.
Clar
Clar basso
Fagotti
Contra Fag.
Cor E
Cor D
Trp. H
1. 2. Pos
3. basso e Tuba
Timp. H. f. Dis
Grand Cassa
Raim
Troll

(: Leidenschaftlich :)

Nicht kannst – du nicht ihn nicht!

Wehe Ver-lasst ihn nicht, Ver-lasst

Chor der Hofherrn und Frauen
(: Immer heftiger in Melusina drängend :)

Sopr.
Alti
Tenori
Bassi

Nimmer verlässt ihn
Ni-m̄er ver-lasst ihn hoched-le Her-rin

Viol. I.
Viol. II.
Viola
V. Celli
Contra Violons

Tuba f

una Piatti

R. darfst du mich ver - las - sen und sollte ich auch gleich im

T. Ach Graf Rai - mund stirbt vor See - len gram Ohn' Eu - re

Nim̄er verlaßt ihn Hoched-le Her-rin, Hoched-le Her-rin

Chor hoched-le Her-rin, Nim̄er verlaßt ihn Her - rin

Nim̄er verlaßt ihn Hoch - ed - le Her - rin

a2

a2

a2

a3

3 Pos.

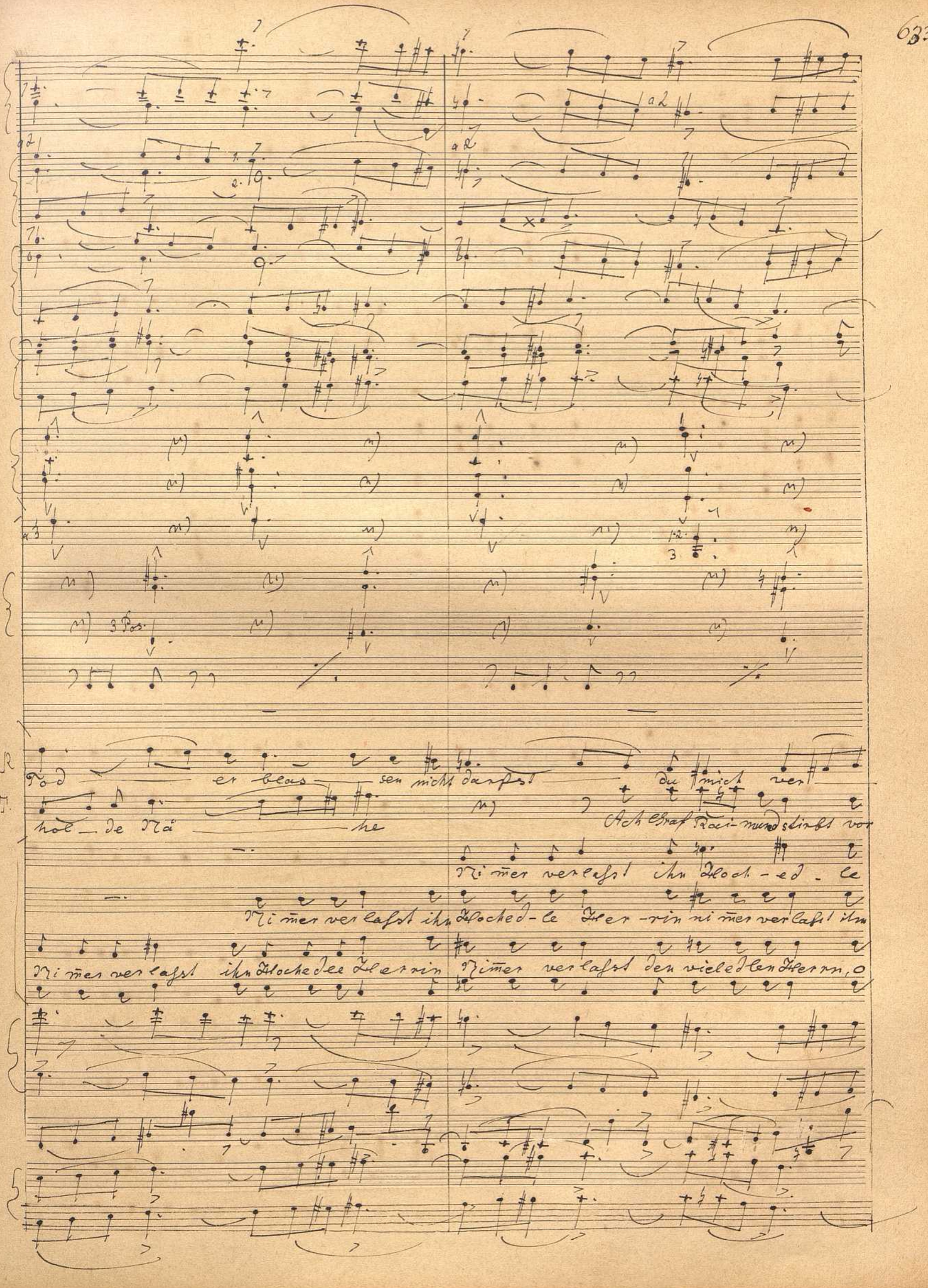
R. Tod er blas sen nicht darfst du mich ver

T. hol de Nä he Ach Graf Rai-mund stirbt vor

Ni mer verlaßt ihn Hoch-ed-le

Ni mer verlaßt ihn Hoched-le Her-rin ni mer verlaßt ihn

Ni mer verlaßt ihn Hochedle Herrin Nimer verlaßt den vieledlen Herrn, o



Tuba

Piatti

(Tempo immer leidenschaftlicher)

R

la — ssen Nichlass ich dich ge-lieb — tes Weib — , nicht

T.

See - lengram Vor Leid und Schmerz vor Reu — e , Vor

Her - rin

Nimmer verlasst ihn Hochedle Her-rin

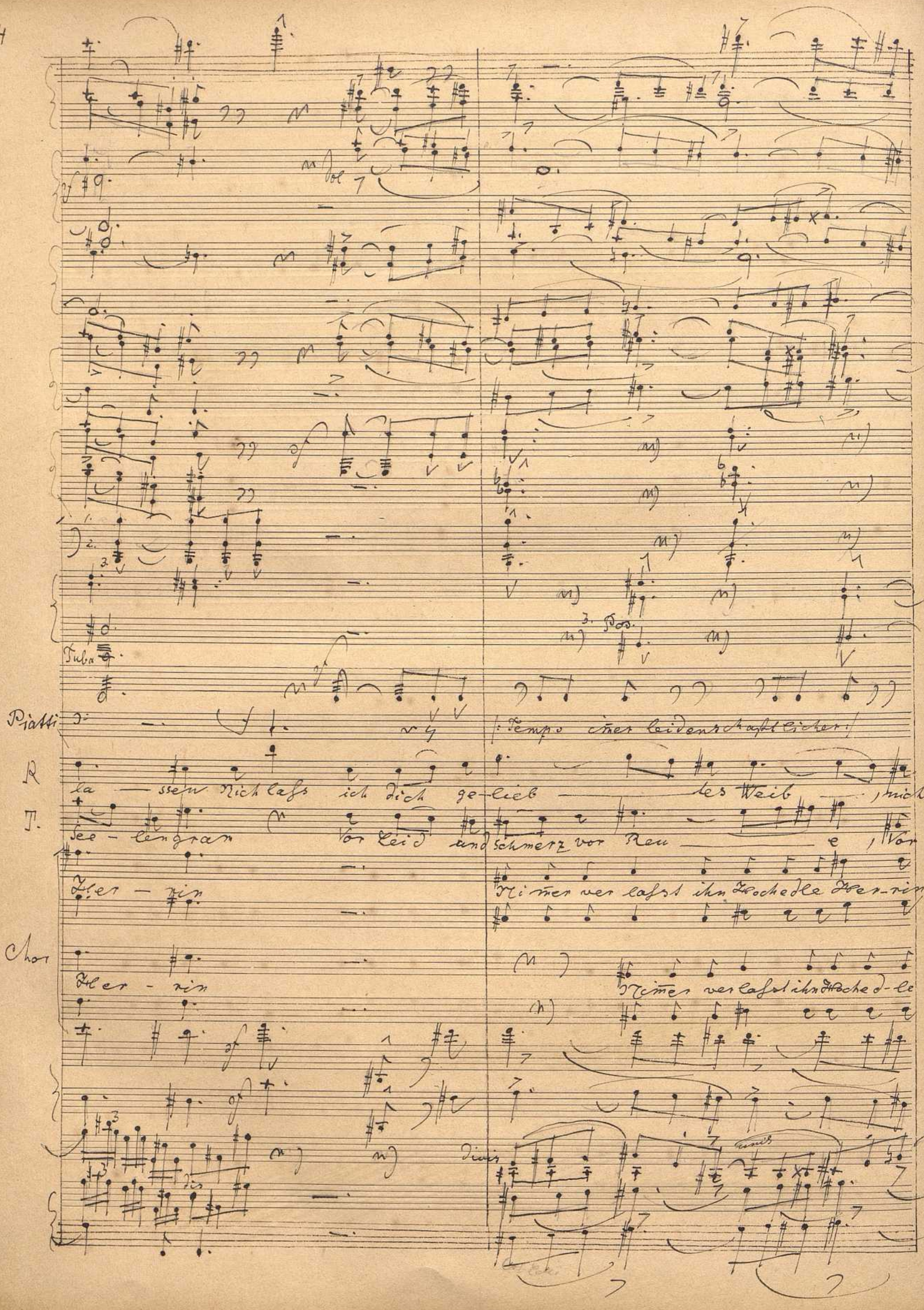
Chor

Her - rin

Nimmer verlasst ihn Hoched-le

divis

unis



a 2

a 2

a 2

a 2

a 3

a 2

crescendo

Tuba

Muta Fis - Cs

(hier etwas zurückhaltend)

darfst du mich verla - ssen Ese - lieb - tes Weib nicht

Leid und Schmerz vor Reue und vor We - he! Und Lusi - ni - as

Nimmer verlaßt den viele d-len Herrn Her - rin

Her - rin, Nimmer verlaßt ihn d-loche d-le Her - rin

Stavo

a tempo

Timp

Tamtam

R

lass ich dich von mir und soll-te ich auch gleich zum To — de er-bla — ssen!

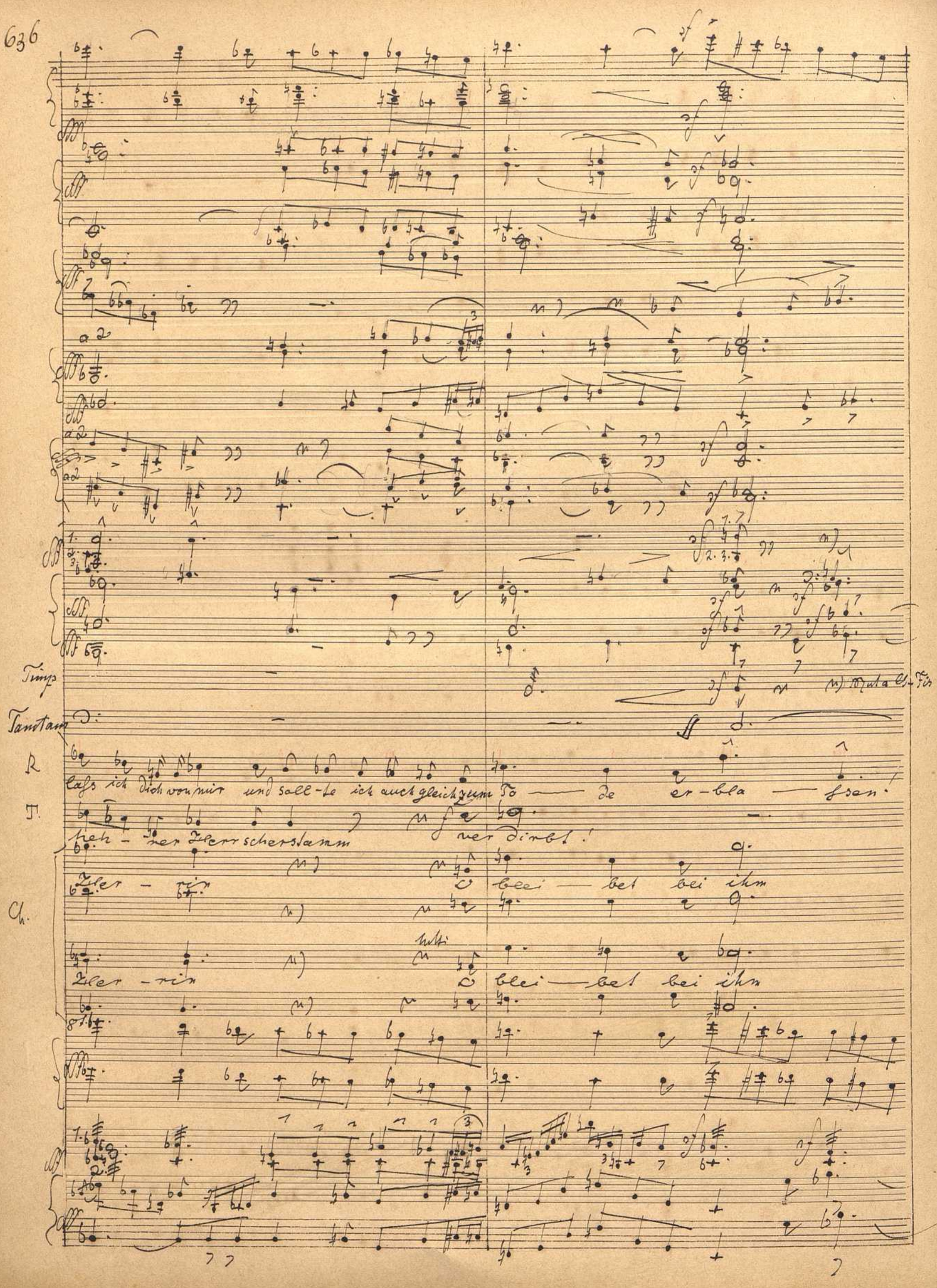
T.

heh - ner Herrscherstamm ver dirbt!

Ch.

Her - rin o blei — bet bei ihm

Her - rin o blei — bet bei ihm



mare. tutta la forza

mare. tutta la forza

Nicht lass ich dich von mir – als Zeu – gin mei – ner Reu – e blei – be

Vor Leid – und Schmerz vor Reue und We – he vor Leid und Schmerz vor Reue und vor

Bei – bet bei ihm ach holde – ste Zier – rin, Bei – bet bei ihm ach holde – ste Zier – rin

Bei – bet bei ihm ach holde – ste Zier – rin, blei – bet bei ihm ach, holde – ste Zier – rin

mare.

K.

hier Als zeu-gin mei-ner Reu-e blei-be

T

We-he Ver lasst ihn nicht, Ver lasst ihn nicht, Ver-

Bleibt bei ihm ach hol-de Herrin, Bleibt bei ihm ach hol-de Her-rin

Bleibt bei ihm ach hol-de Herrin, Bleibt bei ihm ach hol-de Her-rin

Divisi

Gr. Cassa senza Piatti

hier

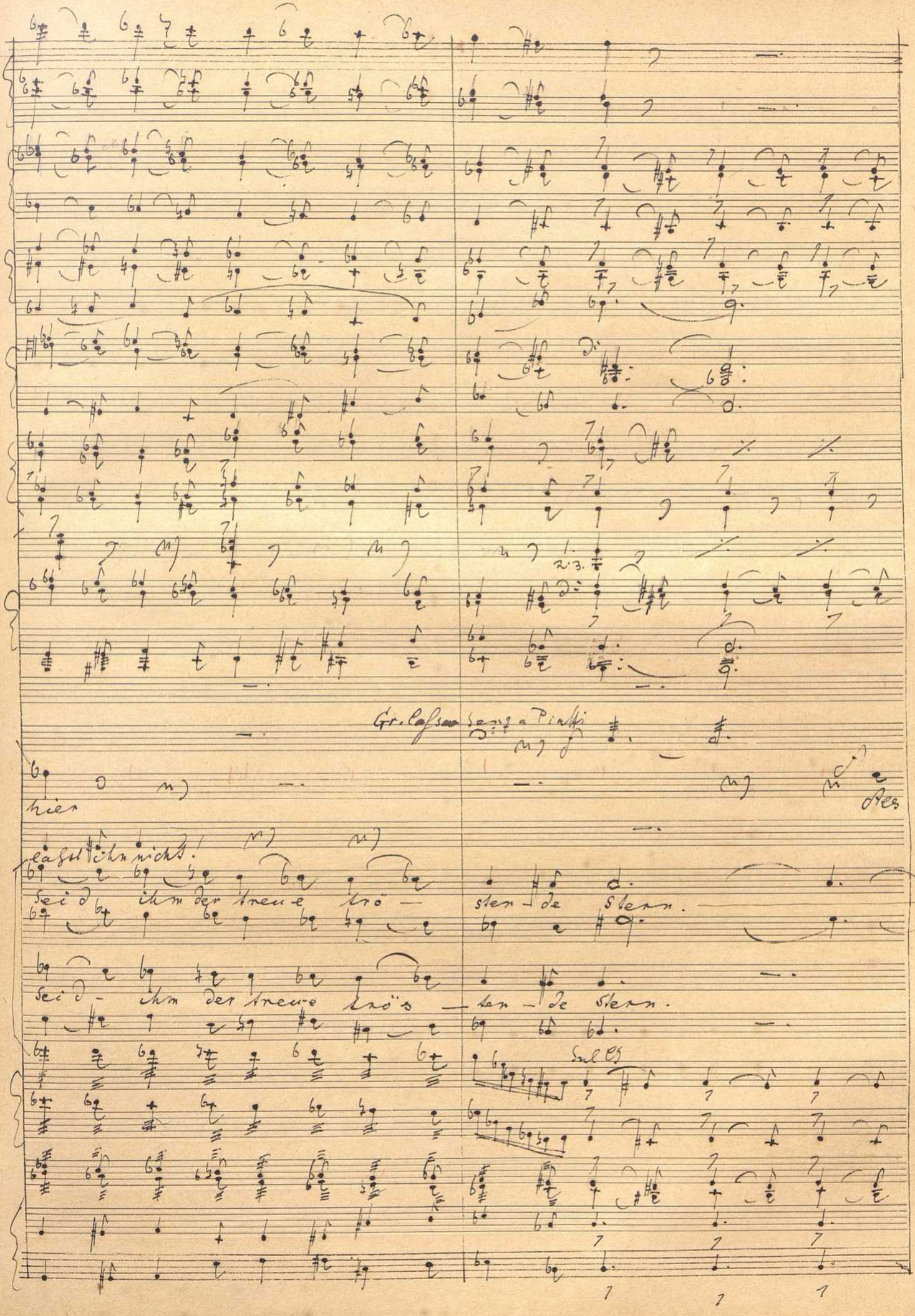
Ales

lasst ihn nicht!

Seid ihm der treue trö — sten — de Stern.

Seid — ihm der treue trös — ten — de Stern.

Sul G



Piccolo

Flauti

Oboi

Engl.

Clar.

Clarbasso

Fagotti

Contra Fag.

Corni E

Corni D

Trombi

1. 2. Pos.

3. 4. Tuba

3. Pos. solo Grave

Timp.

Grand Cassa

Arpa

Raim

Zeu — gin

mei-ner

Troll

Ver lasst ihn nicht!

Chor

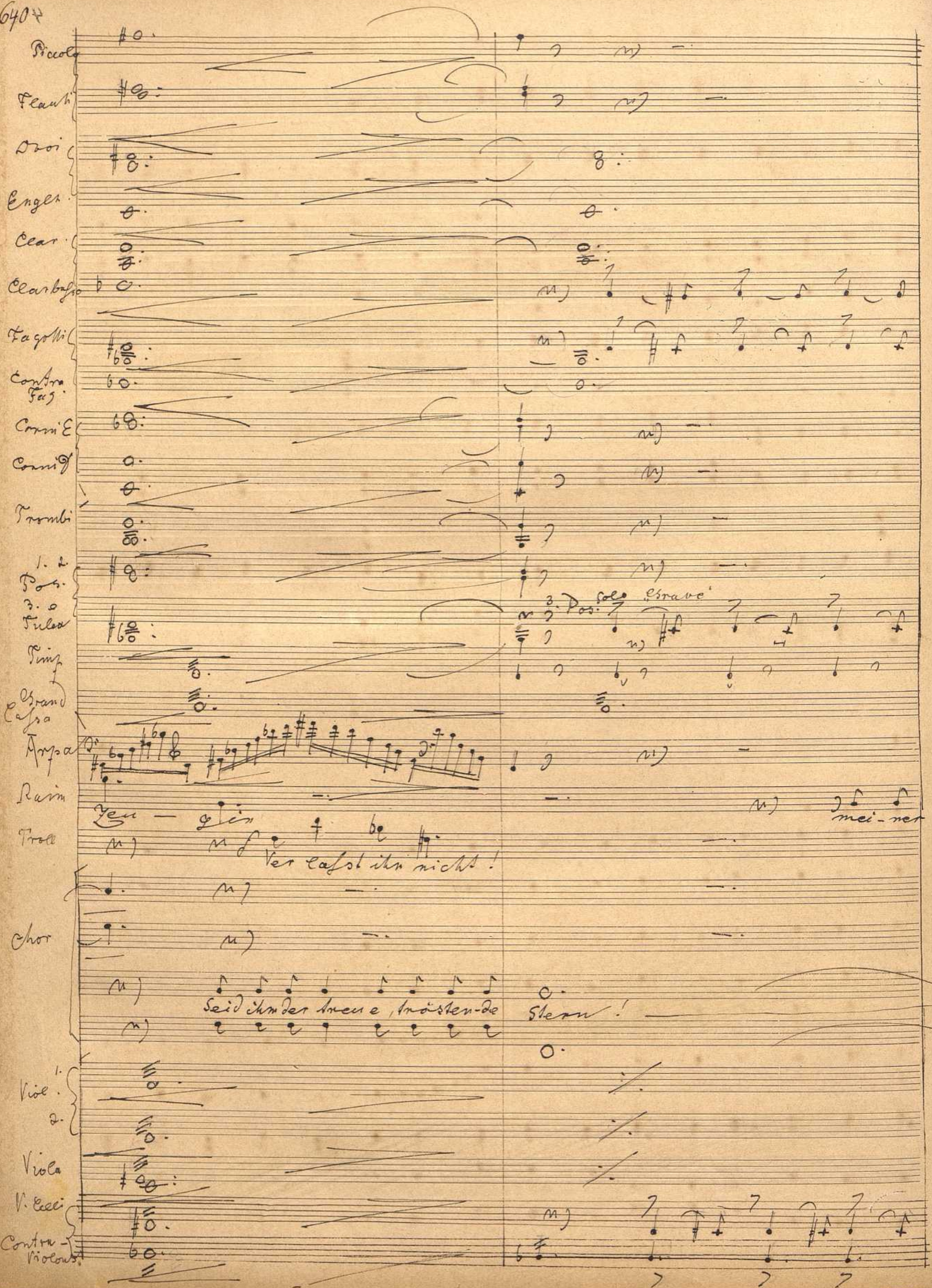
Seid ihm der treue, trösten-de Stern!

Viol. 1. 2.

Viola

V. Celli

Contra-Violons



a 2

espress.

a 2

a 2

Solo

Gr. Cassa

Tamtam

R.

Reu-e blei-be hier

Als Zeu-gin mei-ner

T

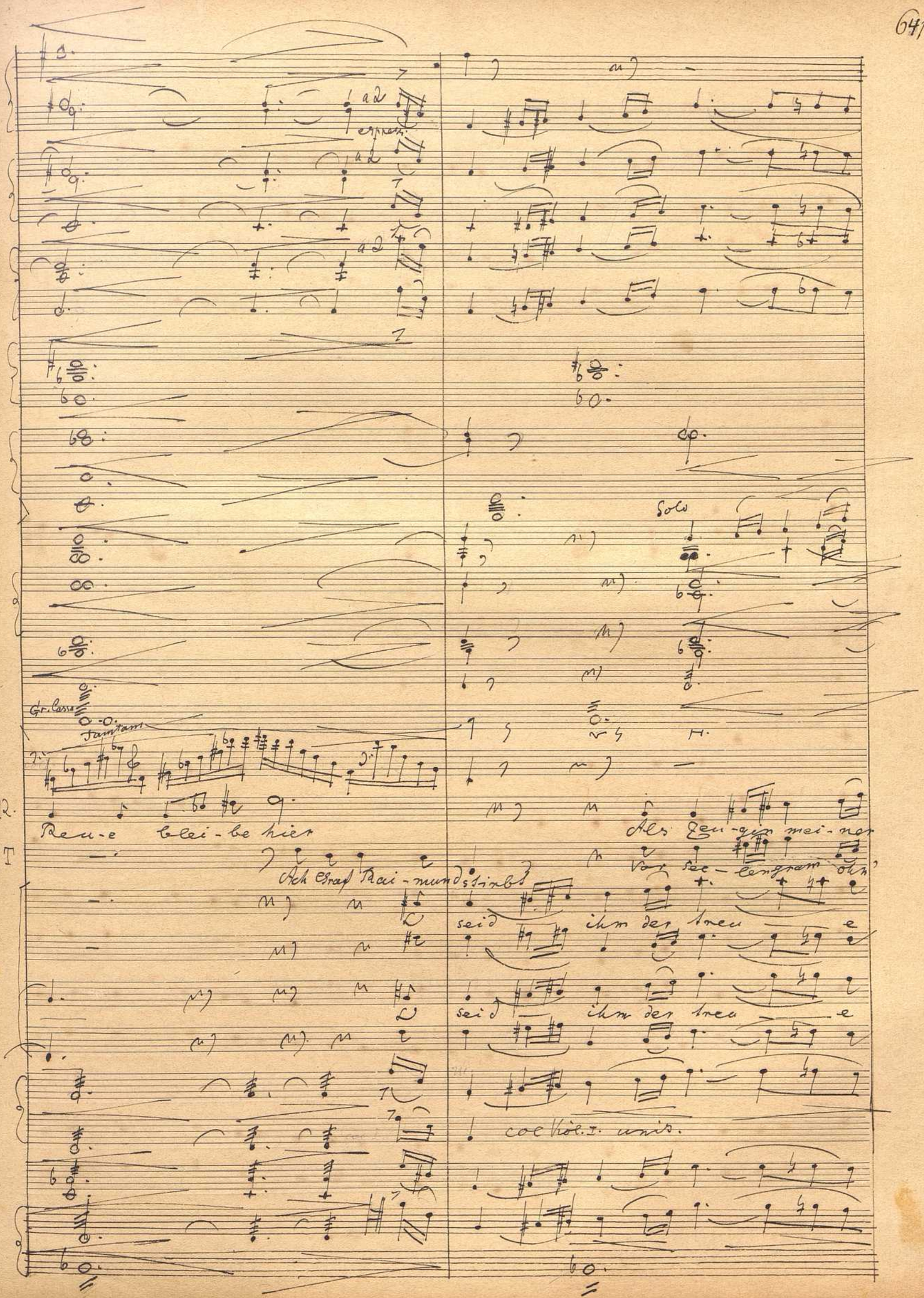
Ach Graf Rai-mund stirbt

Vor See-lengram ohn'

seid ihm der treu e

seid ihm der treu e

col Viol. I. unis.



Piccolo

Flauti

col Oboe unis

Oboi

Englh.

Clar.

Clar. basso

Fagotti

Contra Fagotto

Corni E

Corni D

Trombi

1. 2. Pos.

3. e Tuba

Timp

Grand Cassa

Tamtam

Raimund

Reu — e ble ibe hier

Als Zeu - gin mei - ner

Troll

Eu — re hol - de Nä - he

vor Leid und Schmerz vor

trös - ten - de Stern — o seid ihm der treu — e

Chor

trös - ten - de Stern — o seid ihm der treu — e

Viol. I.

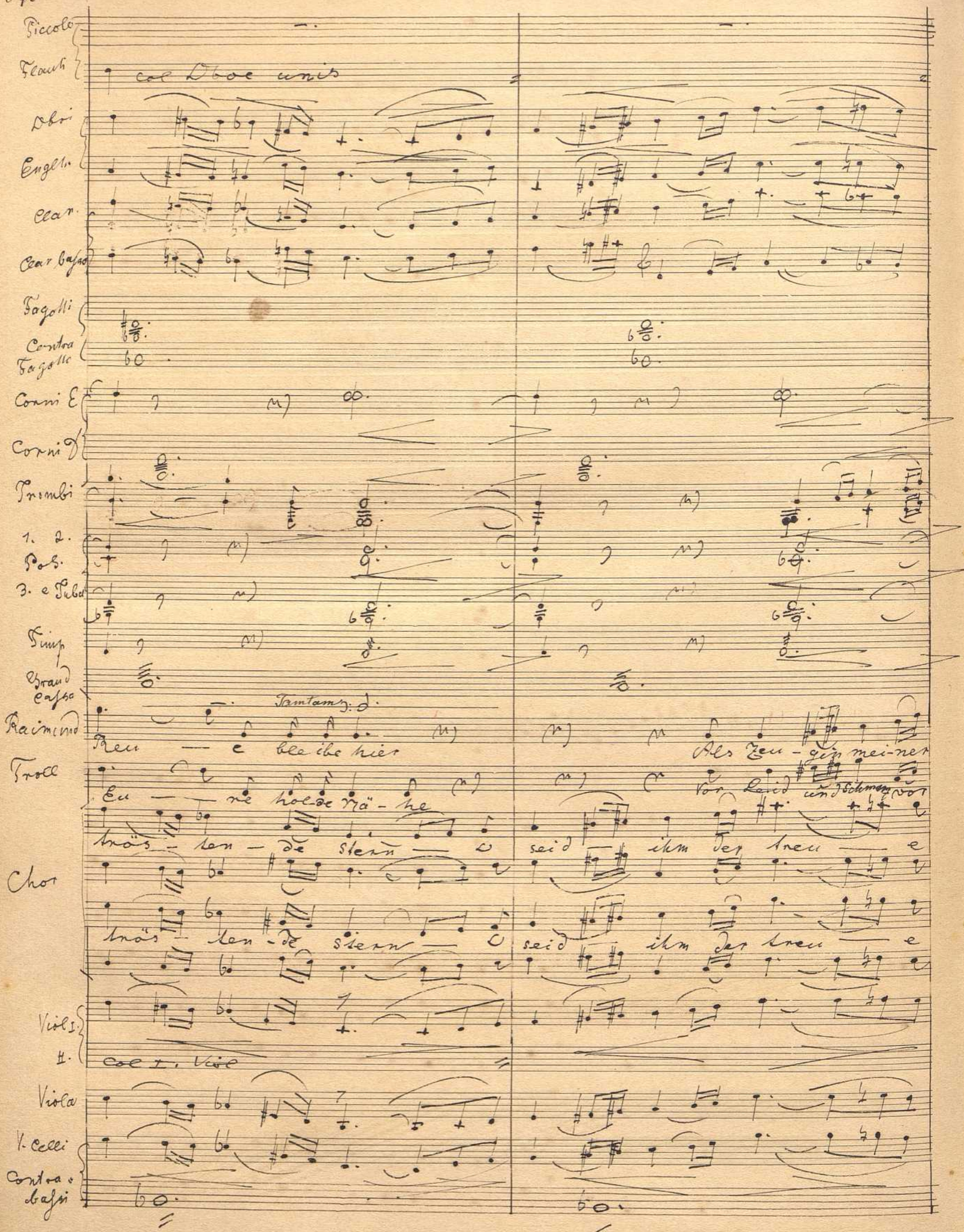
II.

col I. Viol

Viola

V. Celli

Contra bassi



Tomtam

Reu — e bleibe hier

Reu — e und von Ve-he!

trös — ten — de Stern!

trös — ten — de Stern

blei-be hier

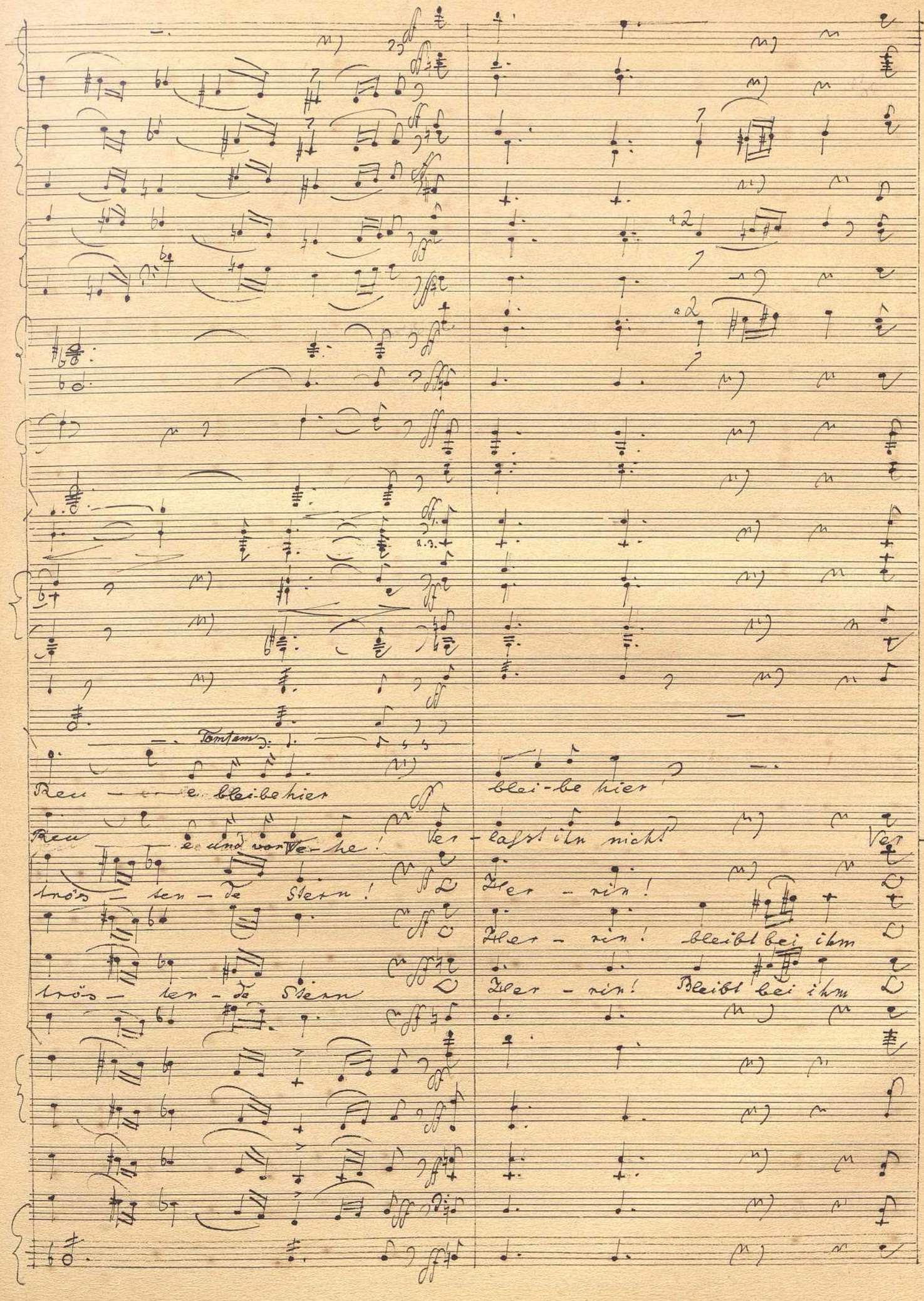
Ver-lasst ihn nicht

Ver-

Her — rin!

Her — rin! bleibt bei ihm

Her — rin! Bleibt bei ihm



a2

a2

a2

R. blei-be hier

T. lahst ihn nicht!

Her-rin bleibt bei ihm!

Her-rin bleibt bei ihm

Her-rin bleibt bei ihm

bleibt bei ihm

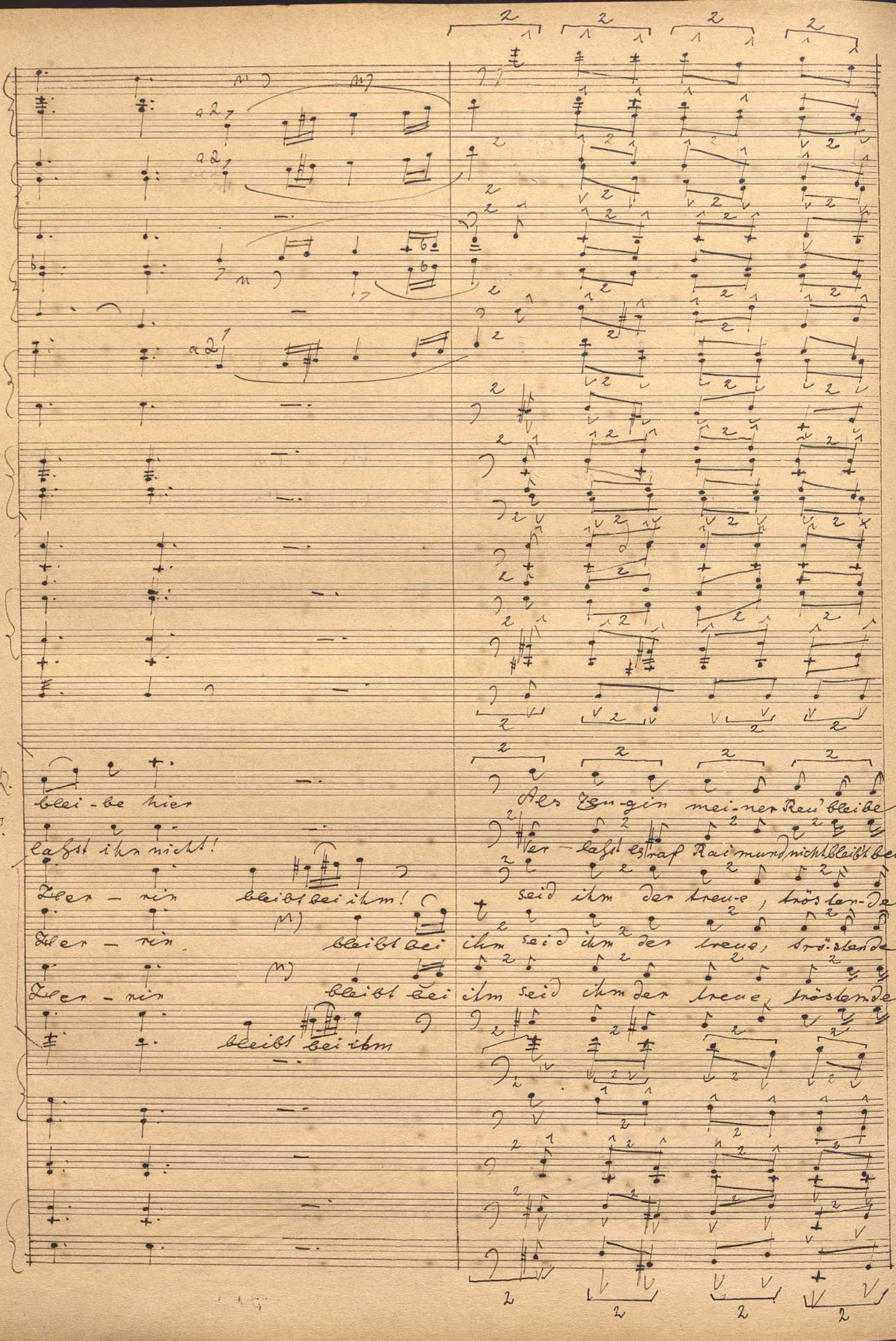
Als Zeu-gin mei-ner Reu' bleibe

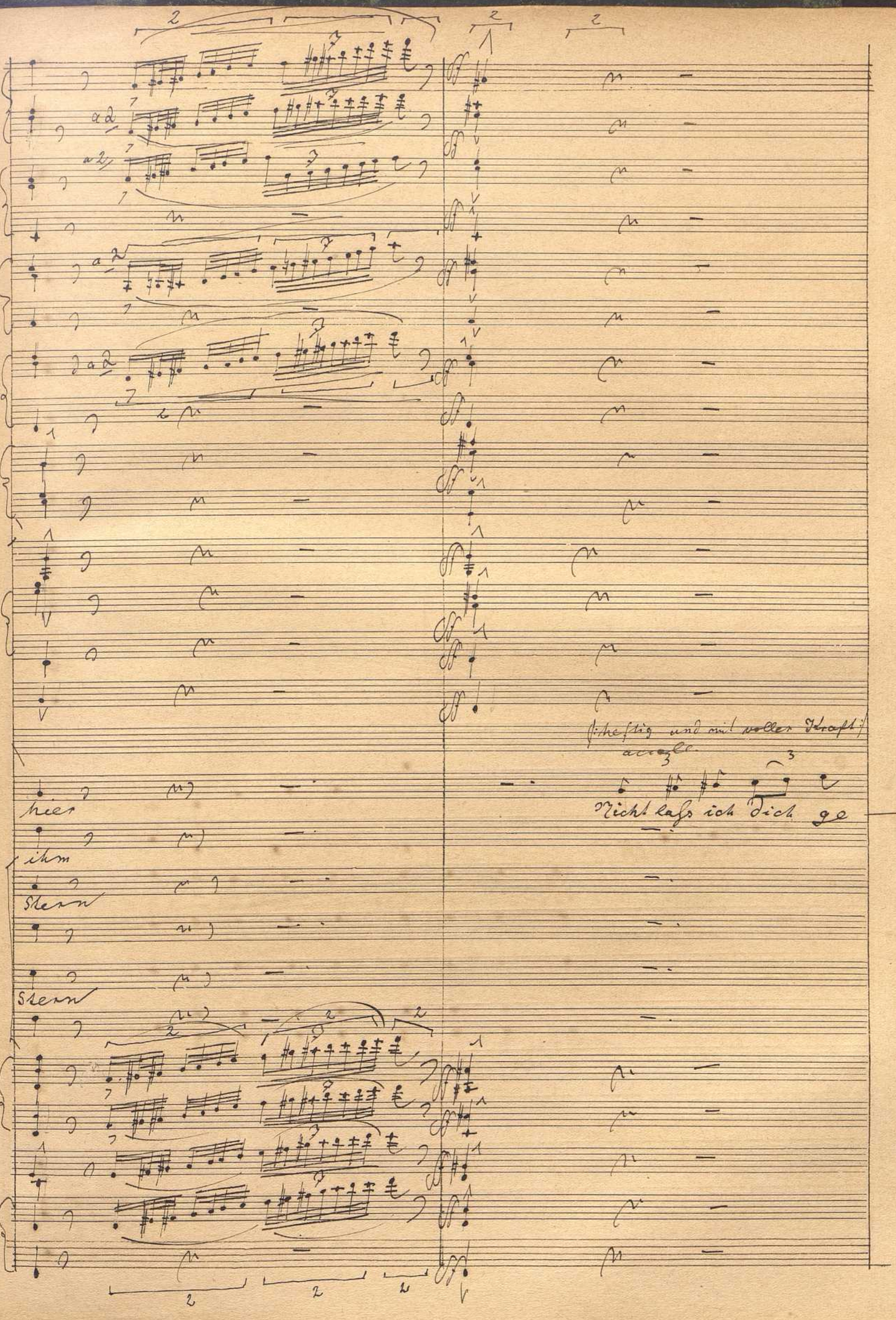
Ver-lahst es traf Rai mund nicht bleibt bei

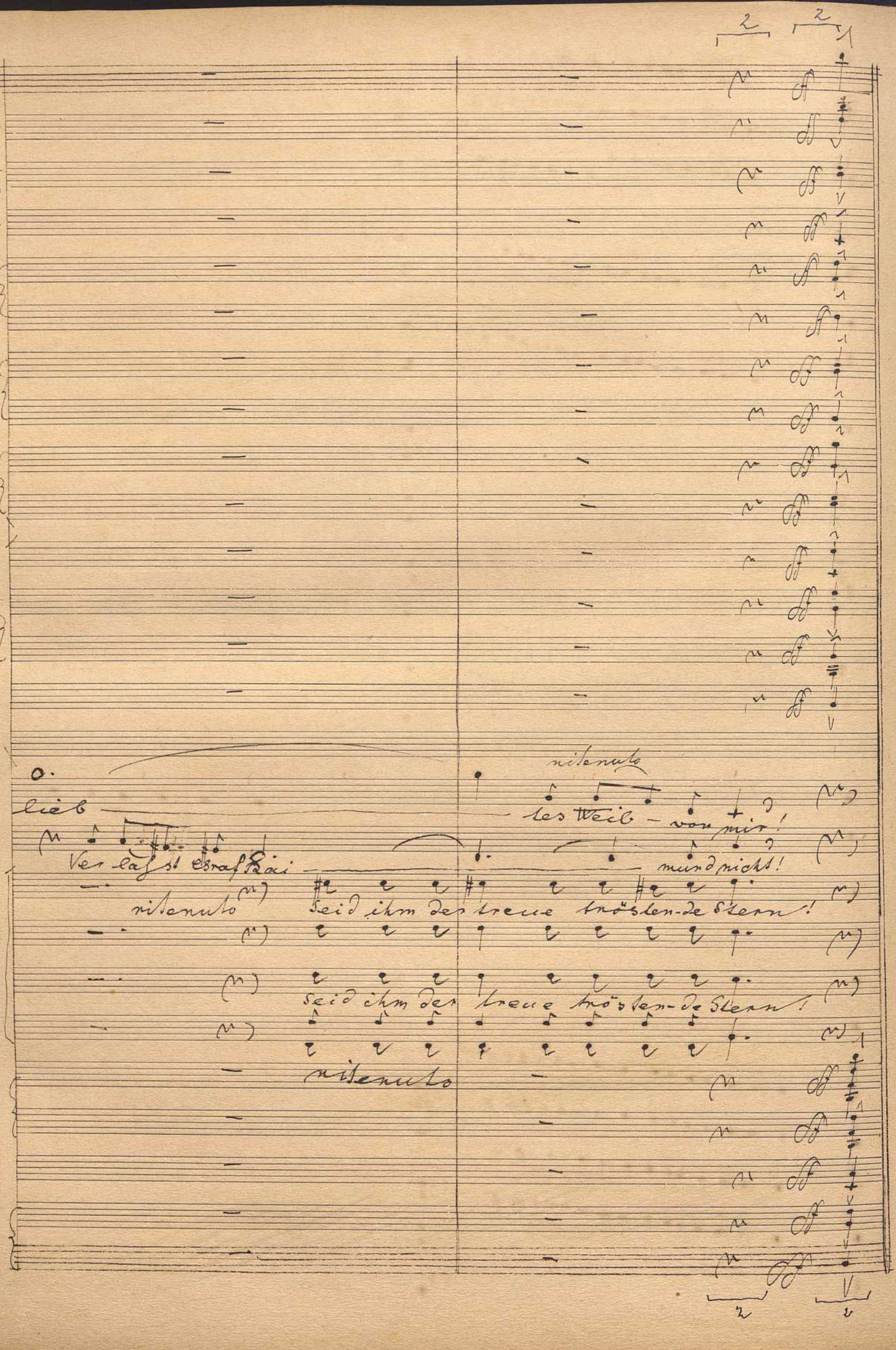
seid ihm der treue, trösten-de

seid ihm der treue, trö-stende

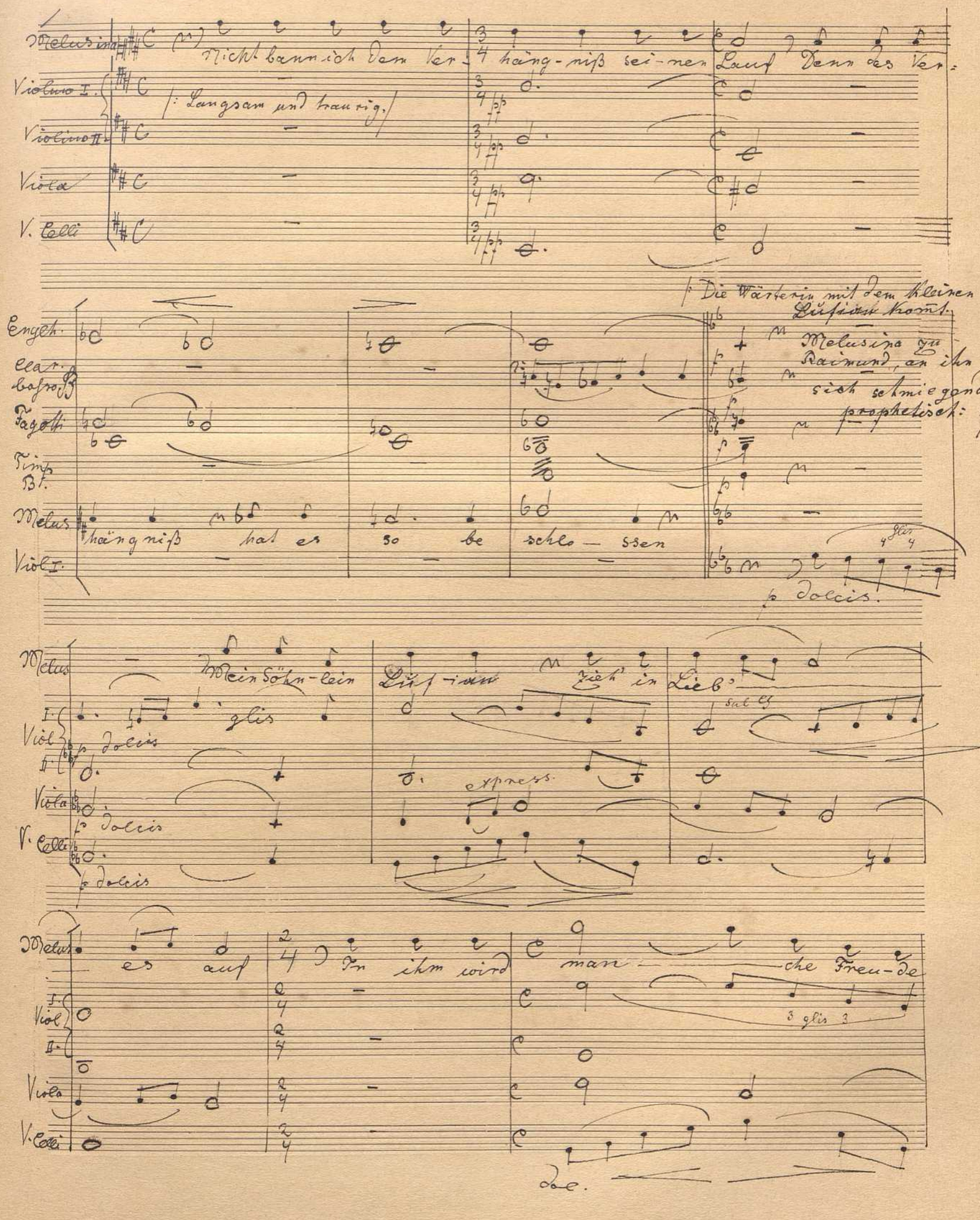
seid ihm der treue, tröstende

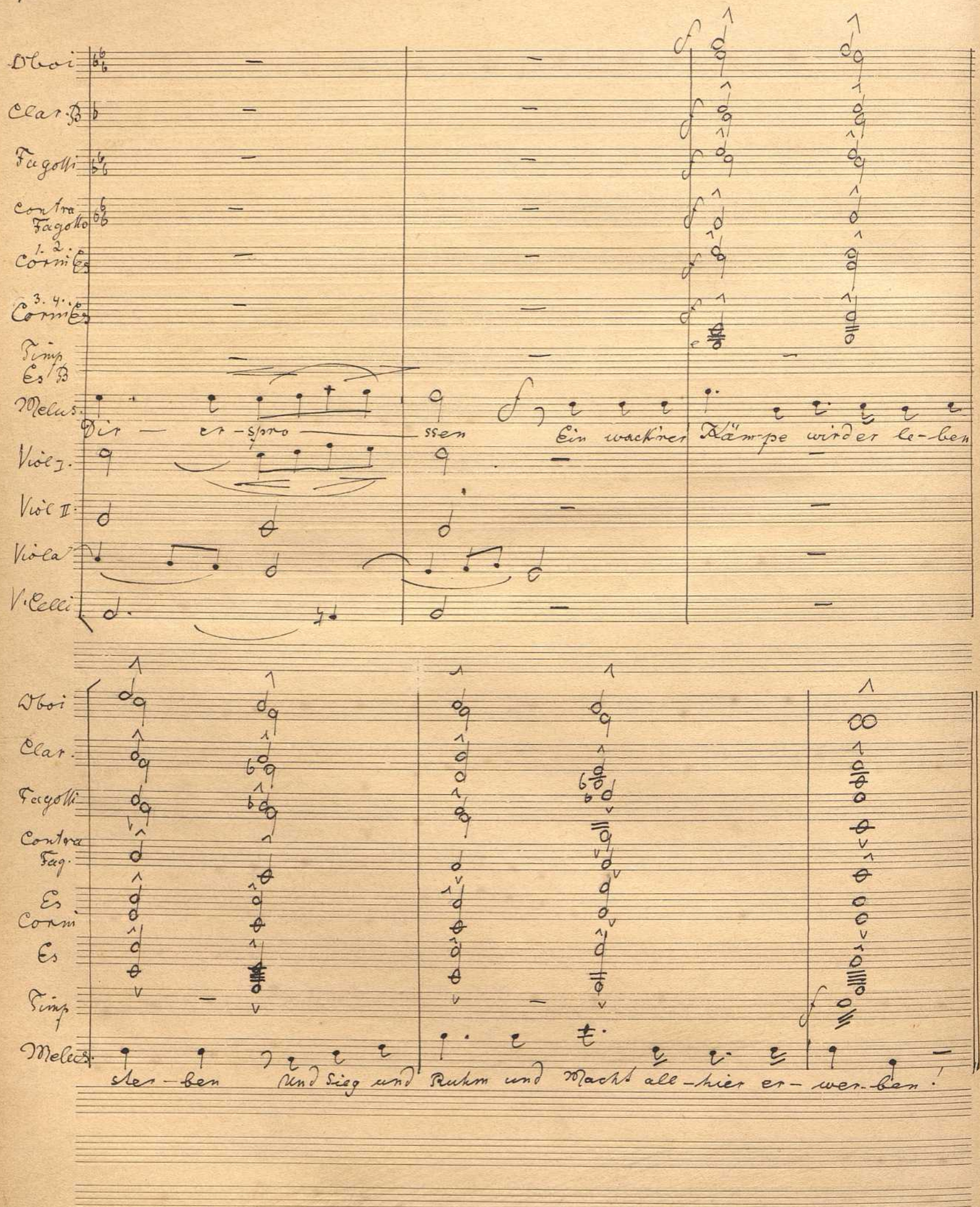



a 2
a 2
a 2


R.
T.
Chor
lieb
tes Weib – von mir!
Verlaßt Graf Rai
mund nicht!
ritenuto
Seid ihm der treue trösten-de Stern!
Seid ihm der treue trösten-de Stern!
ritenuto

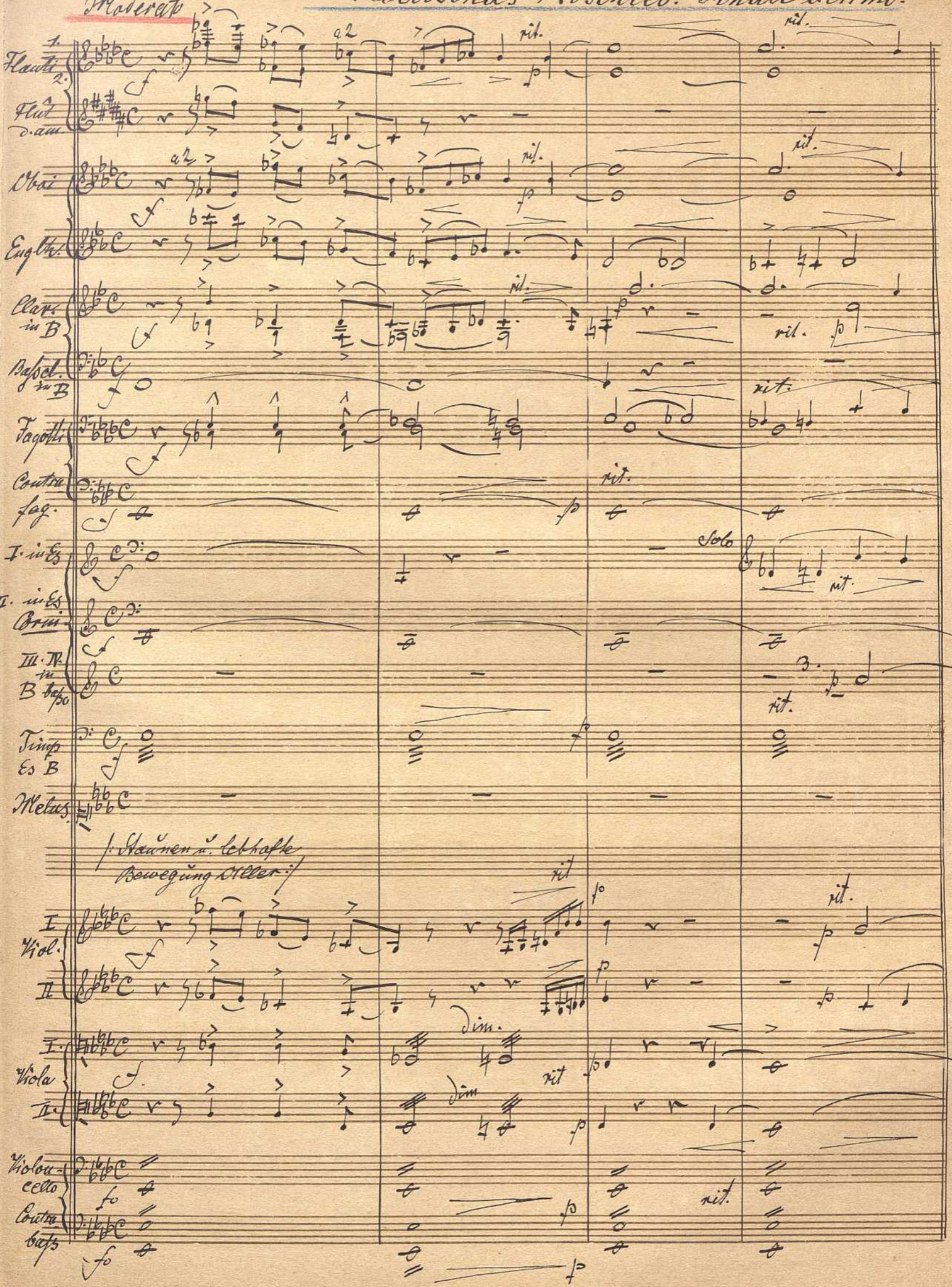
Andante molto



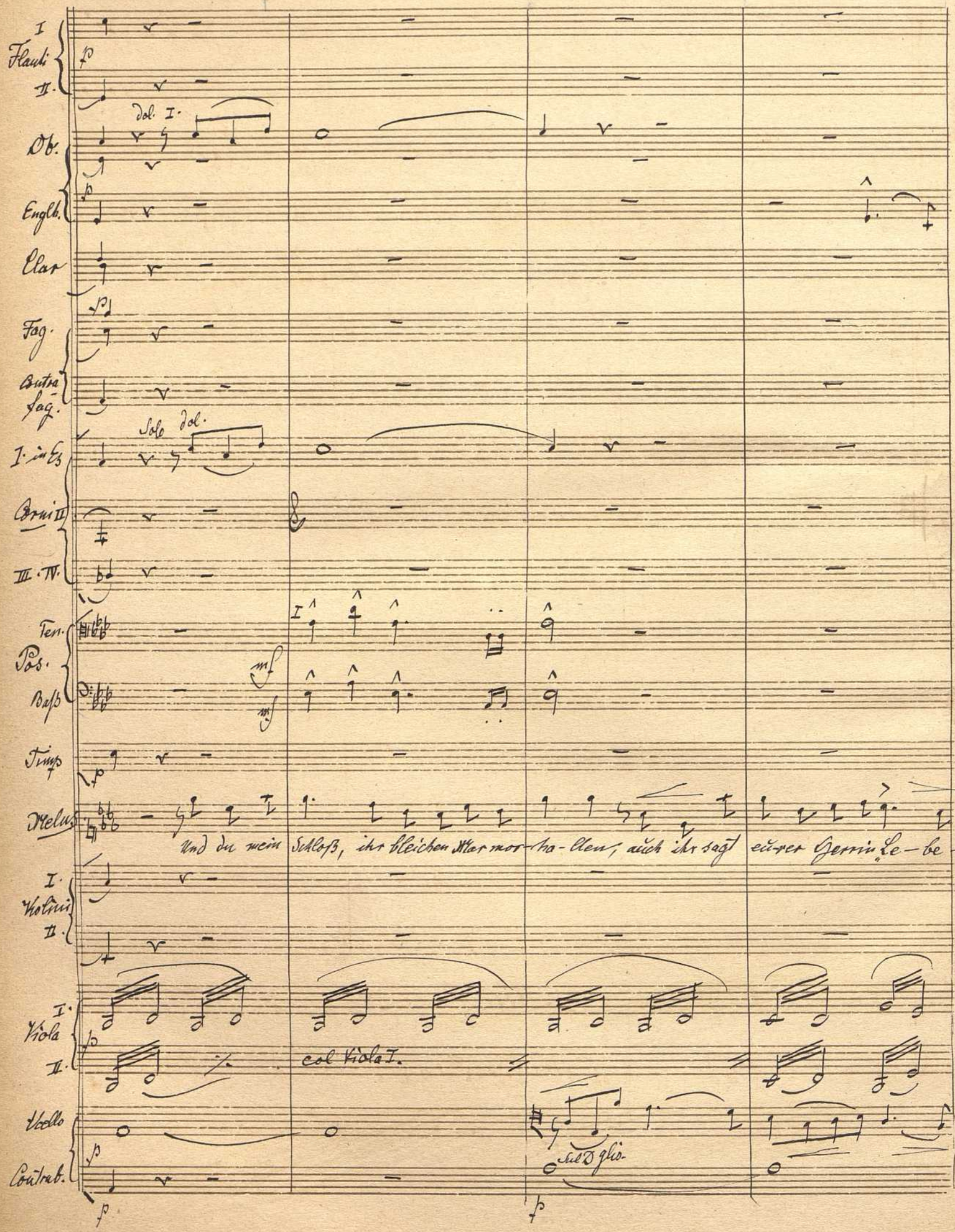

Oboi
Clar. B
Fagotti
contra Fagotto
1. 2. Corni Es
3. 4. Corni Es
Timp Es B
Melus.
Dir — er-spro — ssen
Ein wackrer Kämpe wird er le-ben
Viol I.
Viol II
Viola
V. Celli
Oboi
Clar.
Fagotti
Contra Fag.
Es Corni
Es
Timp
Melus.
ster-ben Und Sieg und Ruhm und Macht all-hier er-wer-ben!

Melusinas Abschied. Finale ultimo.

Moderato



Andante.

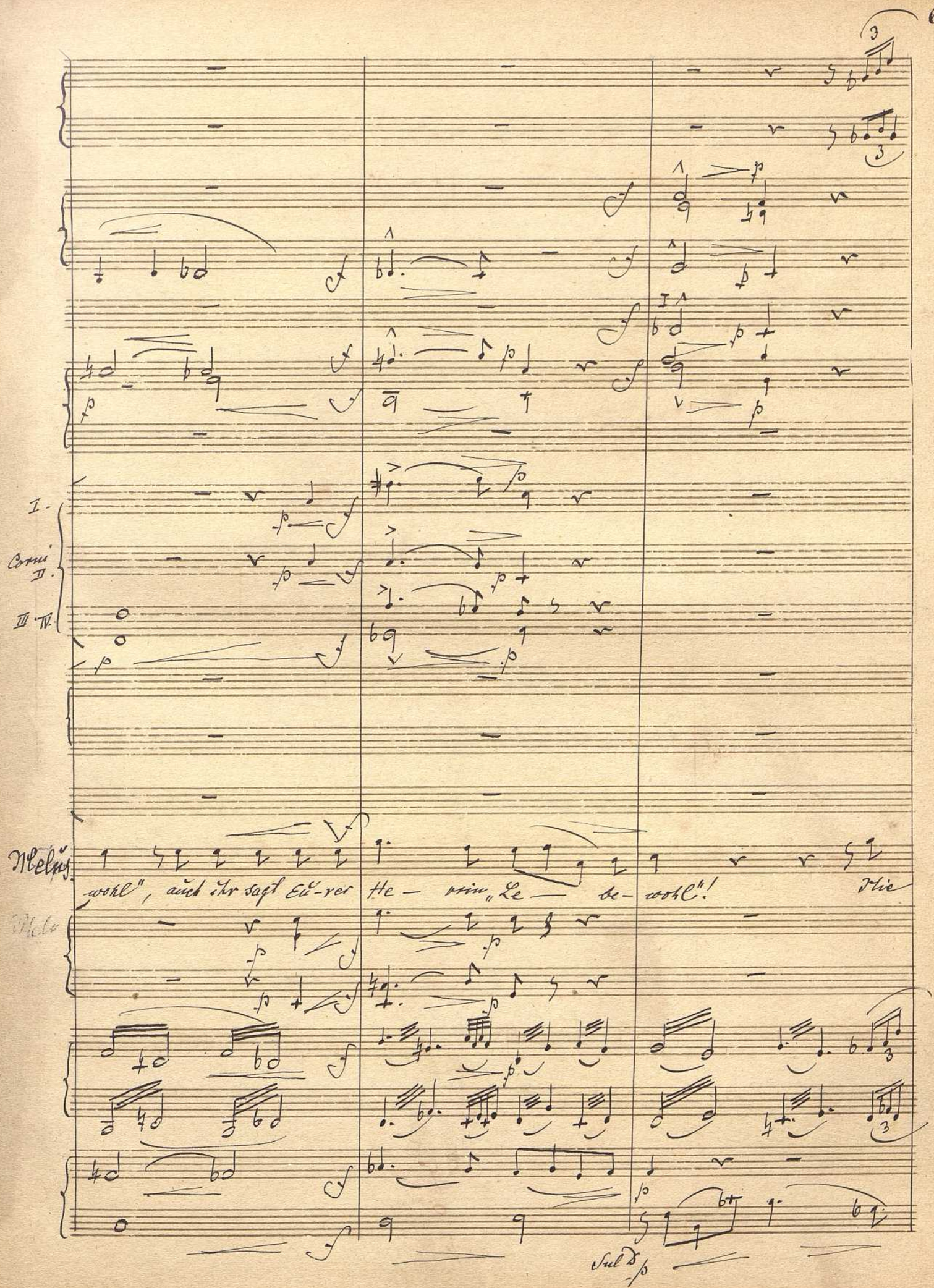

I Flauti
II.
dol. I.
Ob.
Engl.
Clar
Fag.
Contra Fag.
Solo dol.
I. in Es
Corni II
III. IV.
Ten.
Pos.
Bass
Timp
Melus
Und du mein Schloß, ihr bleichen Marmor-hallen, auch ihr sagt eu-rer Herrin Le-be-
I. Violini
II.
I. Viola
II.
col Viola I.
Violle
Contrab.
sul D glis.

I. Corni II. III. IV.

Melus

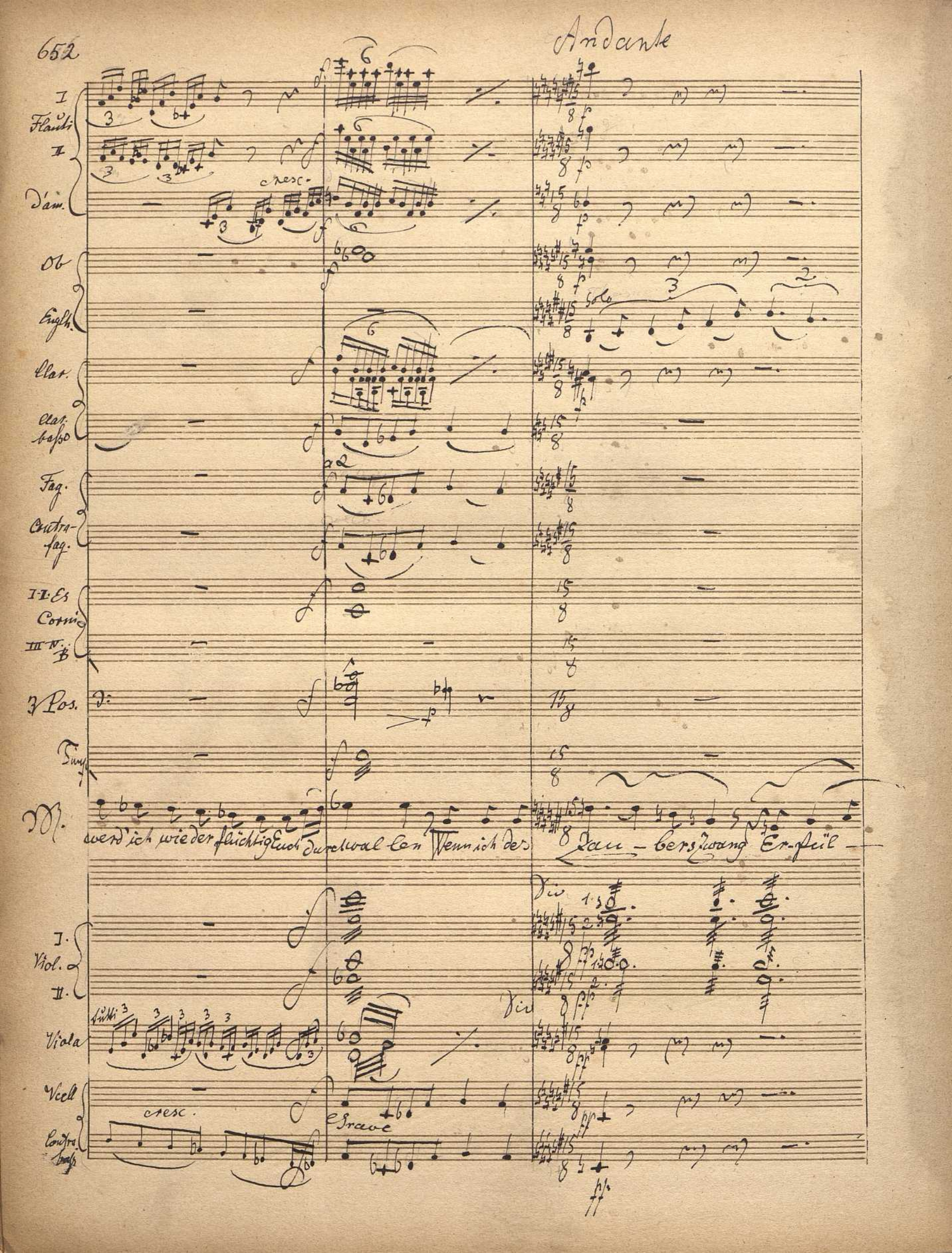
wohl", auch ihr sagt Eu-rer He- rrin „Le- be- wohl"! Die

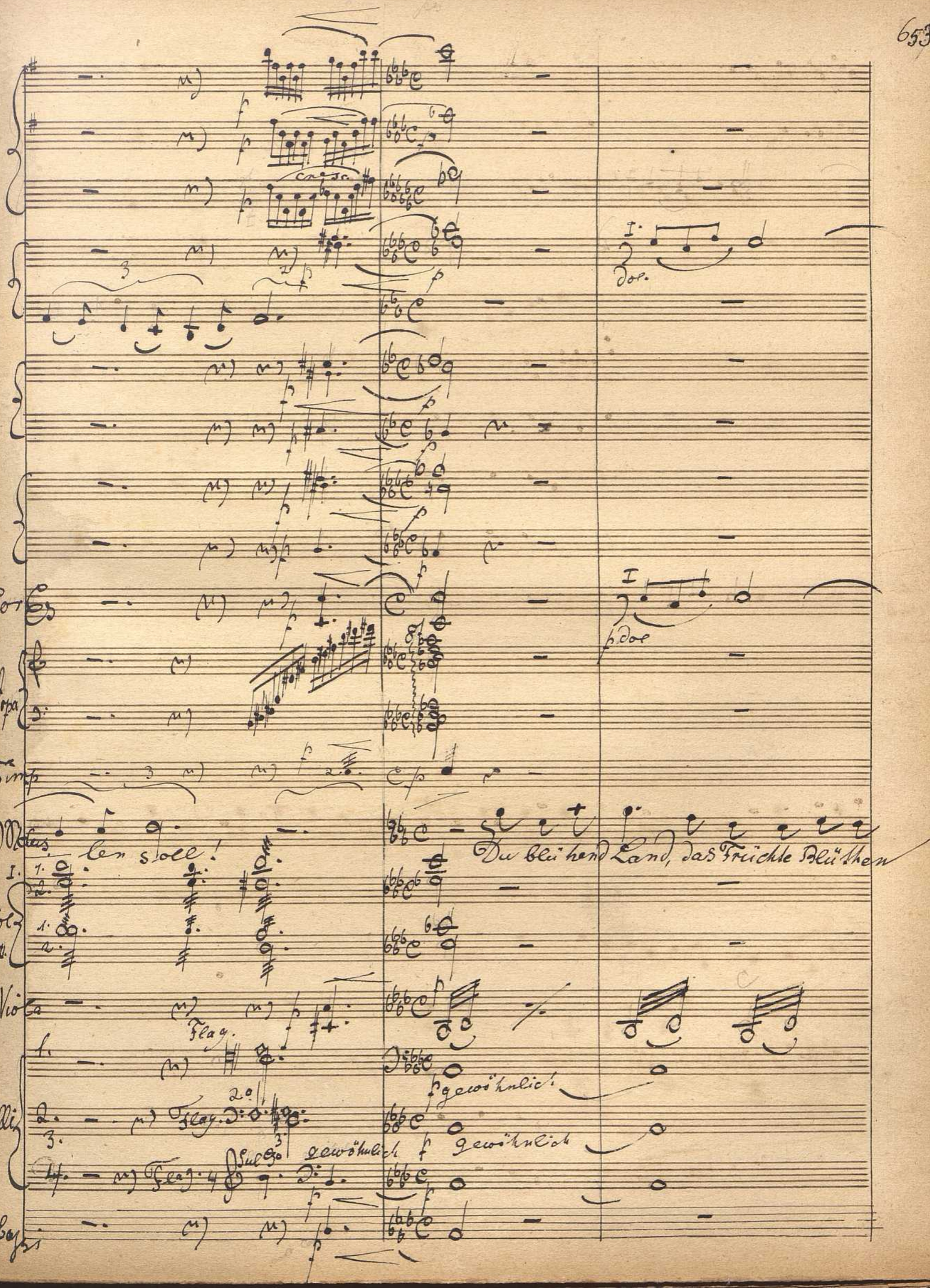
Sul D



Andante

I Flauti
II
d'am.
cresc.
Ob
Engl.
Solo
Clar.
Clar. basso
Fag.
Contra-fag.
I. II. Es Corni
III. IV. B
3 Pos.
Timp.
M.
werd' ich wieder flüchtig Euch durchwal len Wenn ich des Zau - bers Zwang Er-füll -
Div
I. Viol.
II.
Div
Viola
tutti
Vcell
cresc.
Grave
Contra-bass




cresc.
dol.
Cor
Arpa
Timp
Melus
len soll!
Du blühend Land, das Früchte Blüthen
Viol
Viola
Flag.
V. Celli
gewöhnlich
Sul
Cbassi

mf dim p

mf dim

mf dim

mf dim p

cresc. p mf

mf dol. dim

mf dim.

Es Cor B bass

Timp

f

Melus re-gnet Sei denn auch du von mir zu letzt ge-se

p dol.

I. Viol. II.

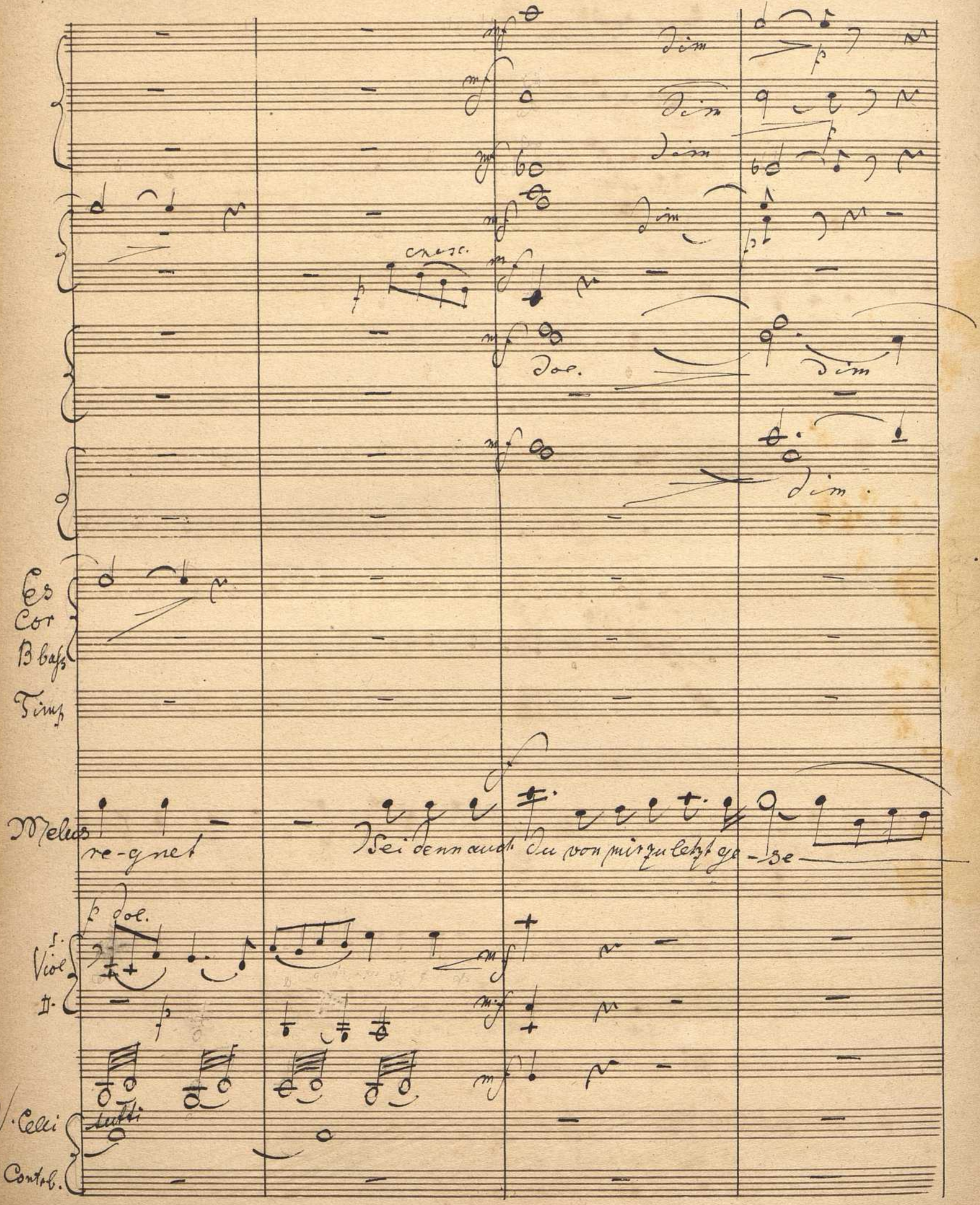
mf

p mf

mf

V. Celli Contrab.

tutti



(verkeingen:)

Clar.

Fagotti

Langsam

M. -gnet! Und Du mein Lusian lebe, le-be wohl du theures

Viol. I

p dolcis col Canto breit

II

rit mit vollem Tone

breit

Viola

V. Celli

M. Söhn-lein ja das Schicksal soll dich nicht umgarnen und dich nicht - bestricken

1. Viol.

etwas zurückhaltend

2.

cresc. e ritenuto

dim

Viola

V. Celli

Andante

Clar.

Bass. Clar.

p dolcis

f dolcis

Fagotti

a 2

f dolcis

M. Dies zart Geschmeide wird dich reich - - beglü - cken Dir

Viol. I

II.

Viola

V. Celli

Flauto I.
Flauto II.
Flût d'amour
Oboi
Engl.
Clar.
Bass: Clar.
Fagotti
Contra Fag.
Es Cor
B. basso
Timp. in Des B
Melus
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Vcelli
Contra bassi

a 2

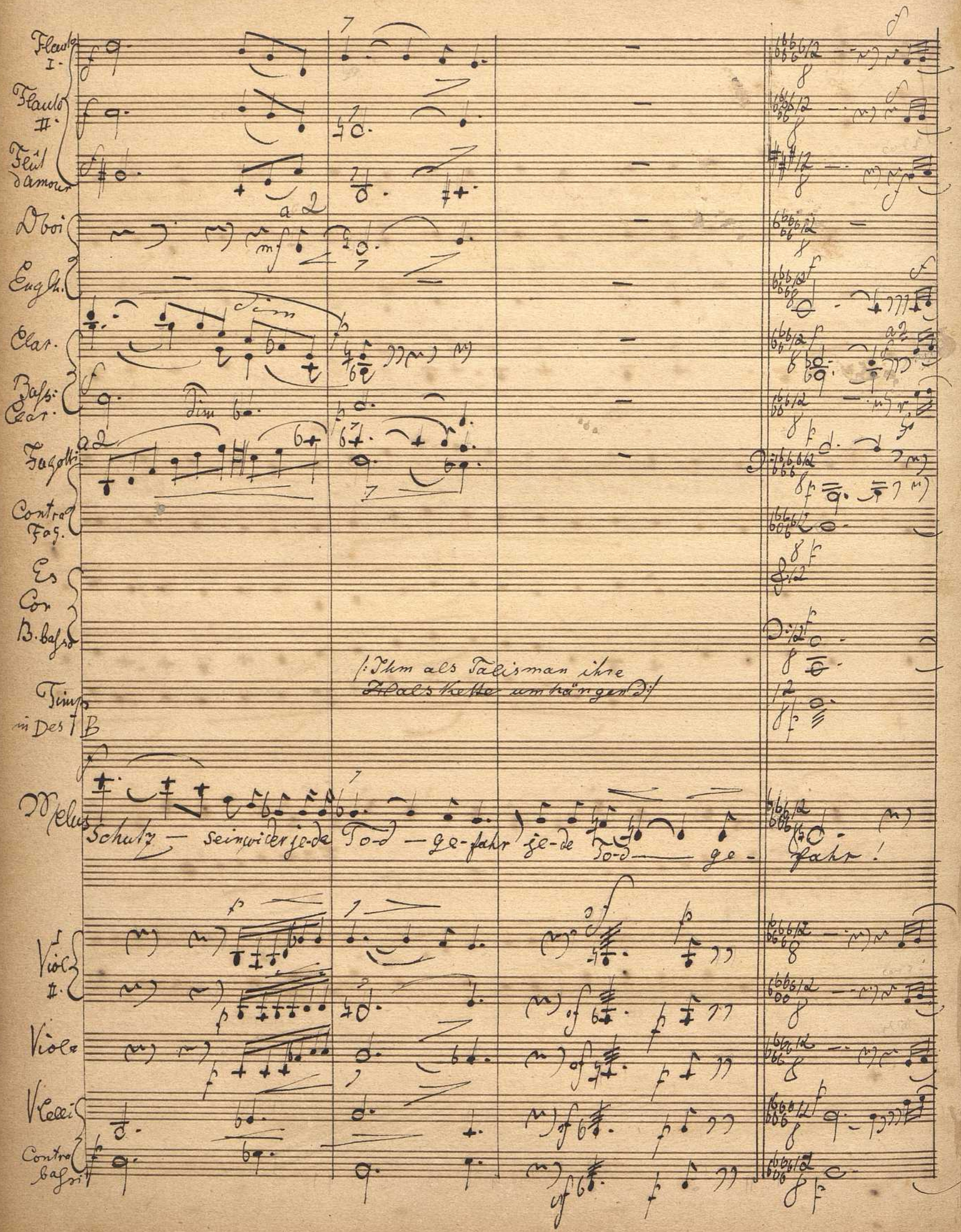
dim

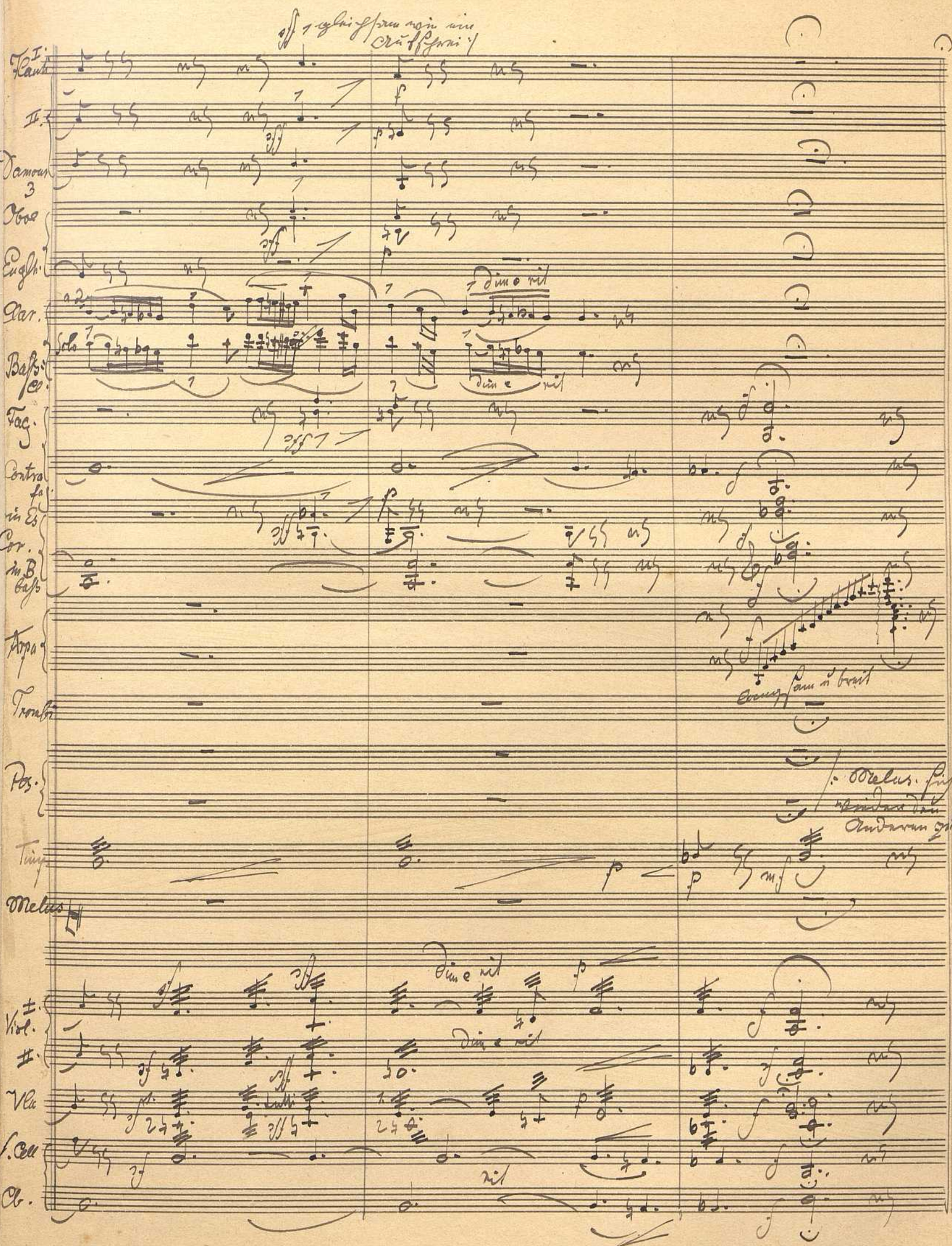
dim

a 2

(: Ihm als Talisman ihre Halskette umhängend :)

Schutz — sein wider je-de To-d — ge-fahr je-de To-d — ge-fahr!




I. Flauti
II.
Damoun 3
Oboe
Englh.
Clar.
Bass-Cl.
Solo
Fag.
Contrafag.
in Es
Cor.
in B bass
Arpa
Trombi
Pos.
Timp.
Melus
Viol. I.
II.
Vla
V. Cell
Cb.
dim e rit
Melus. sich wieder den Anderen zuwenden.

I.

Flauti

Flût d'amour — Solo — pp

Oboi

Englh. — (durchweg mit möglichst großem Tone) — Solo

Clar. in A

Fagotti

Cor. in Es

B. bass

Arpa — p

Timp.

Melas — (mit großer Stimme) — etwas rit. — Und auch ihr Treu – en le – bet, le – bet wohl,

Raim. — (schmeichelnd) — O, bleib' bei mir, o –

Largo (sehr langsam u. breit. Gesang u. Englischhorn) u. die Melodien im Violoncell u. I. Horn (mit möglichst großem Tone u. dominierend. Alles Uebrige pp u. 2 art.)

Viol. Primo 1. — Flag. — col. 1 unis

Viol. Secundo 1. — Flag. — col. 1. Secundo unis

Viola 1. — Flag. — col. I Viola unis

Viola d'amour Solo — pp — tr.

Vcelli — (mit möglichst vollem Tone) — Sul

Cb. — (ein Contrabass allein)

* Stimmung der Viola d'am.

col Canto

cresc.

cresc.

etwas rit

ritenuto

pp

rit e dim

pp

cresc.

Solo

dominierend

Solo

rit e dim.

cresc.

rit

dim

ritenuto

Melus.

Le - bet wohl! — und seid ge-denkt für eu-re Lieb' und Treu —

(herausfingen)

Raim

blei - be hier —, nicht laß' ich dich ge-liet-tes Weib von

mf

rit e dim

gewöhnlich

Treu

gewöhnl.

mf

gewöhnl.

rit e dim.

col I. Secundo

mf

gewöhnl.

Flos

col 1. Viola

cresc.

Solo

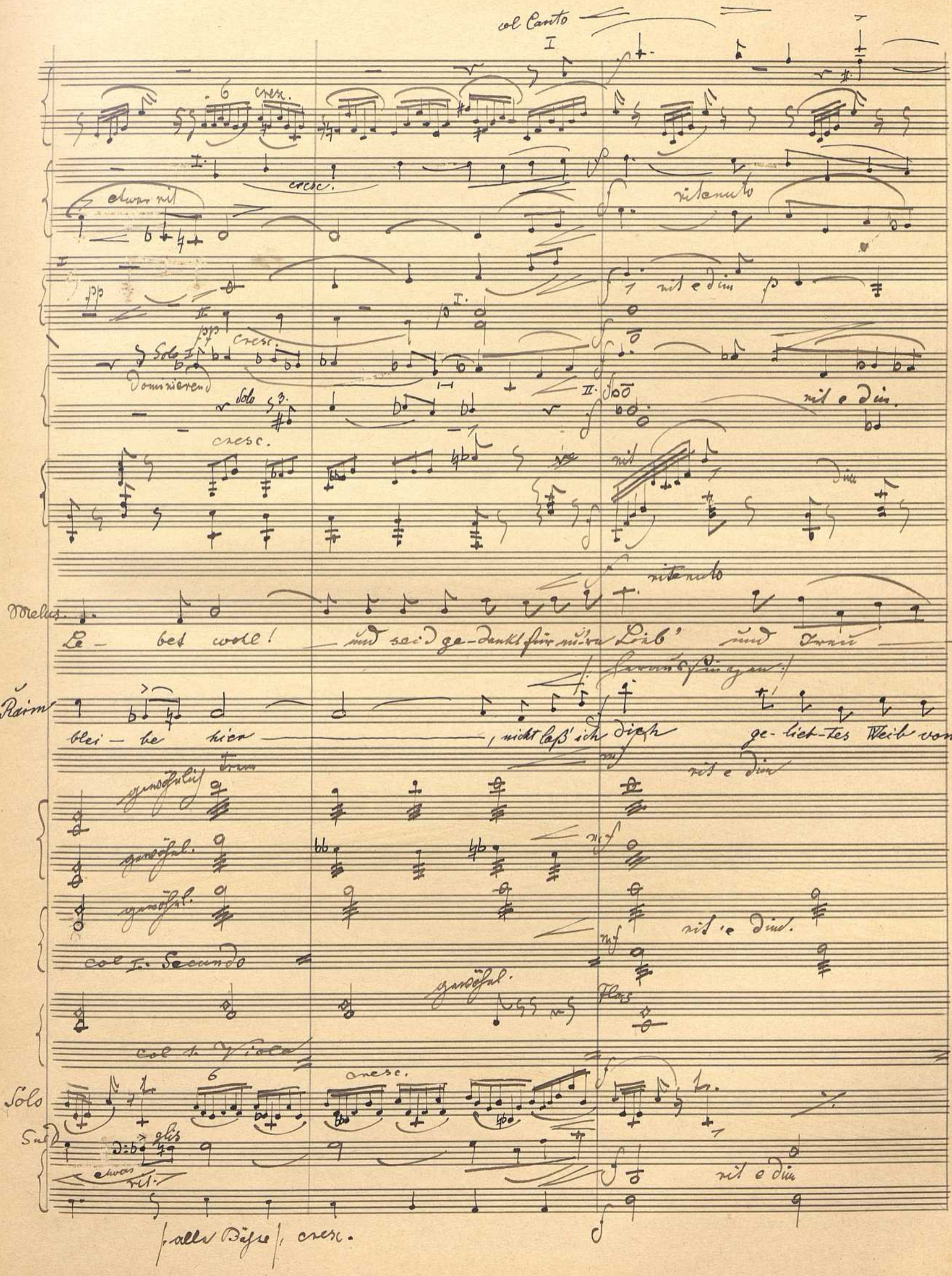
Sud

glis

etwas rit.

rit e dim

(alle Bässe), cresc.



I. Tempo

mit Ausdruck

molto rit

rit

pp

2do

m.s.

rit c dim

Melus.

und seid gedankt, und seid gedankt für eu're Treue

Raim.

mir, nicht laß ich dich, nicht laß ich dich ge-lieb-tes Weib von

I. Tempo

molto rit

dimi

rit

des

dimi

pp

Col 1. Viola

Viola da mor.

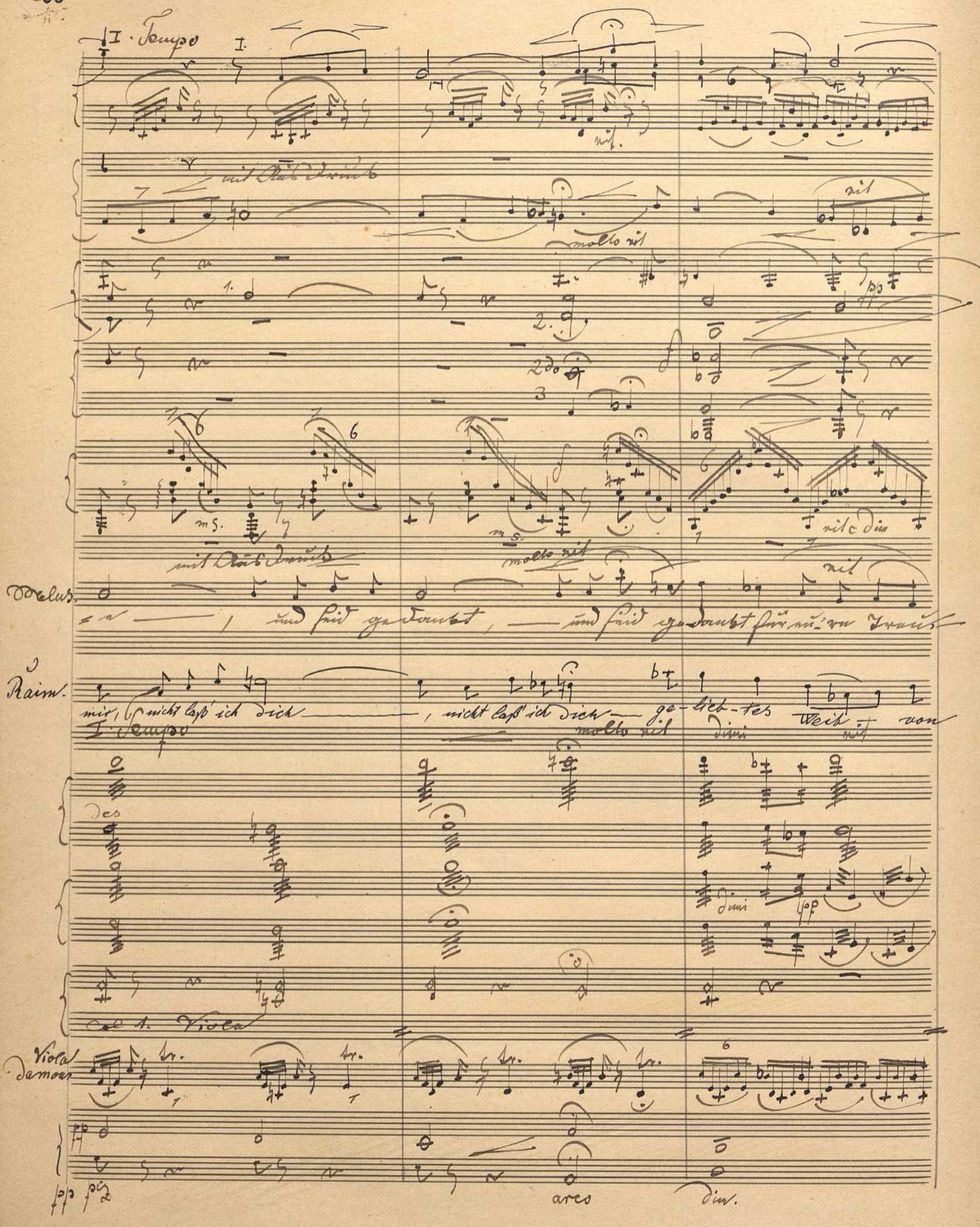
tr.

pp

pizz

arco

dim.



1mo Tempo

I.

Solo I.

etwas rit.

1mo

I.

pp

Solo 1mo

p dolcis

etwas rit.

Malus

Und auch ihr Treu — en le — bet, le — bet wohl, — Le — bet

Raim.

mir 1mo Tempo

O bleib' bei mir —, o blei — be

Flag.

col 1. unis

Flag.

col 1. Secundo unis

Flag.

col 1. Viola

tr.

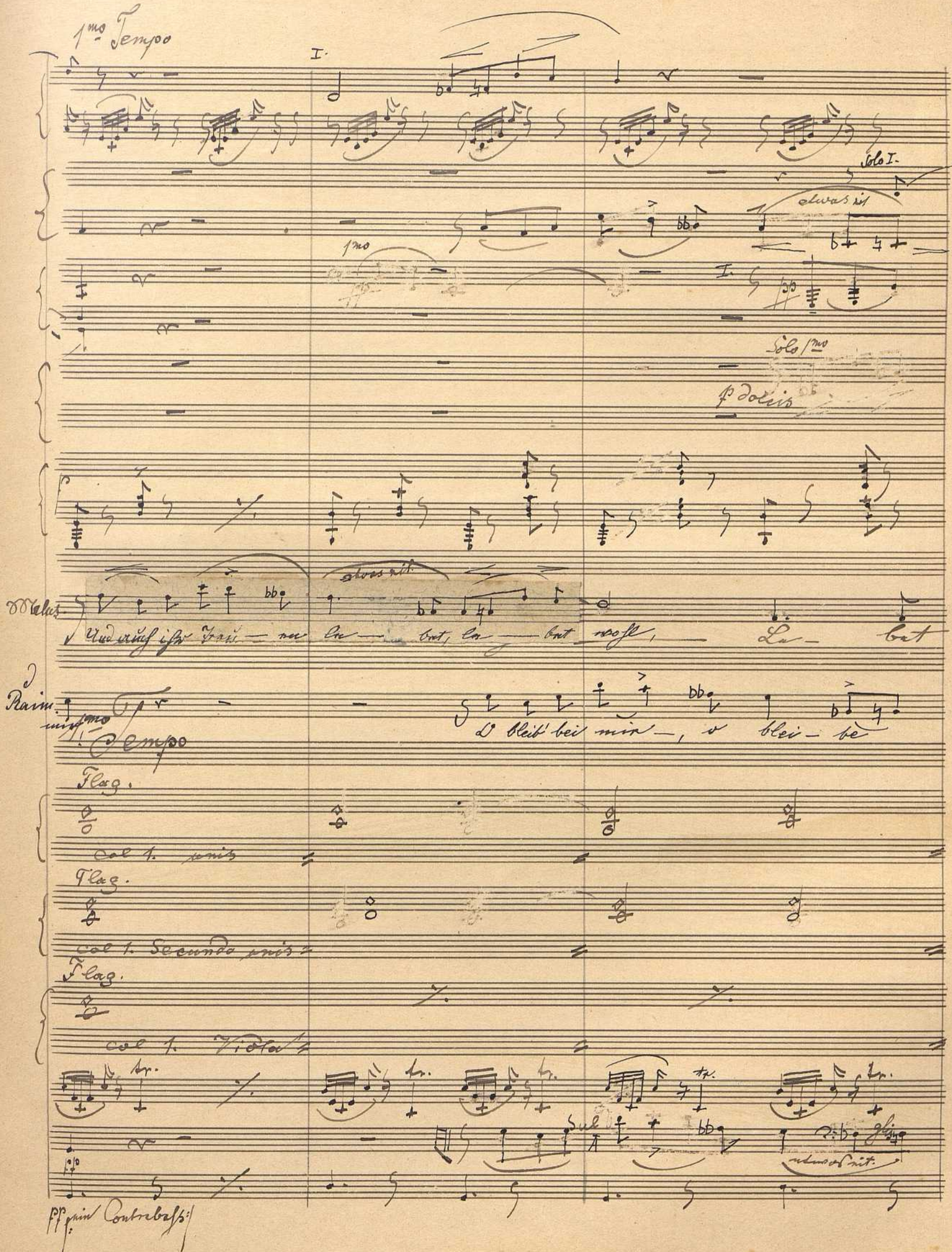
Sul

gli

etwas rit.

pp

pp ein Contrabass



cresc.

1mo

p cresc.

(col Canto mit größtem Ton u. Ausdruck)

p cresc

Solo 3.

cresc.

dim

dim mit

(mit größter Stimme u. Ausdruck) ritenuto

Melus.

wohl! Und seid ge-dankt! für eure Lieb' und Treu-e und seid ge-

Raim.

hier, nicht laß' ich dich ge-liebtes Weib von mir, nicht laß' ich dich

molto ritenuto

gewöhnlich

gewöhnl.

col 1.

col 1. Secundo

Flag.

gewöhnl.

Flag.

Col 1. Viola

Viola dam.

tr.

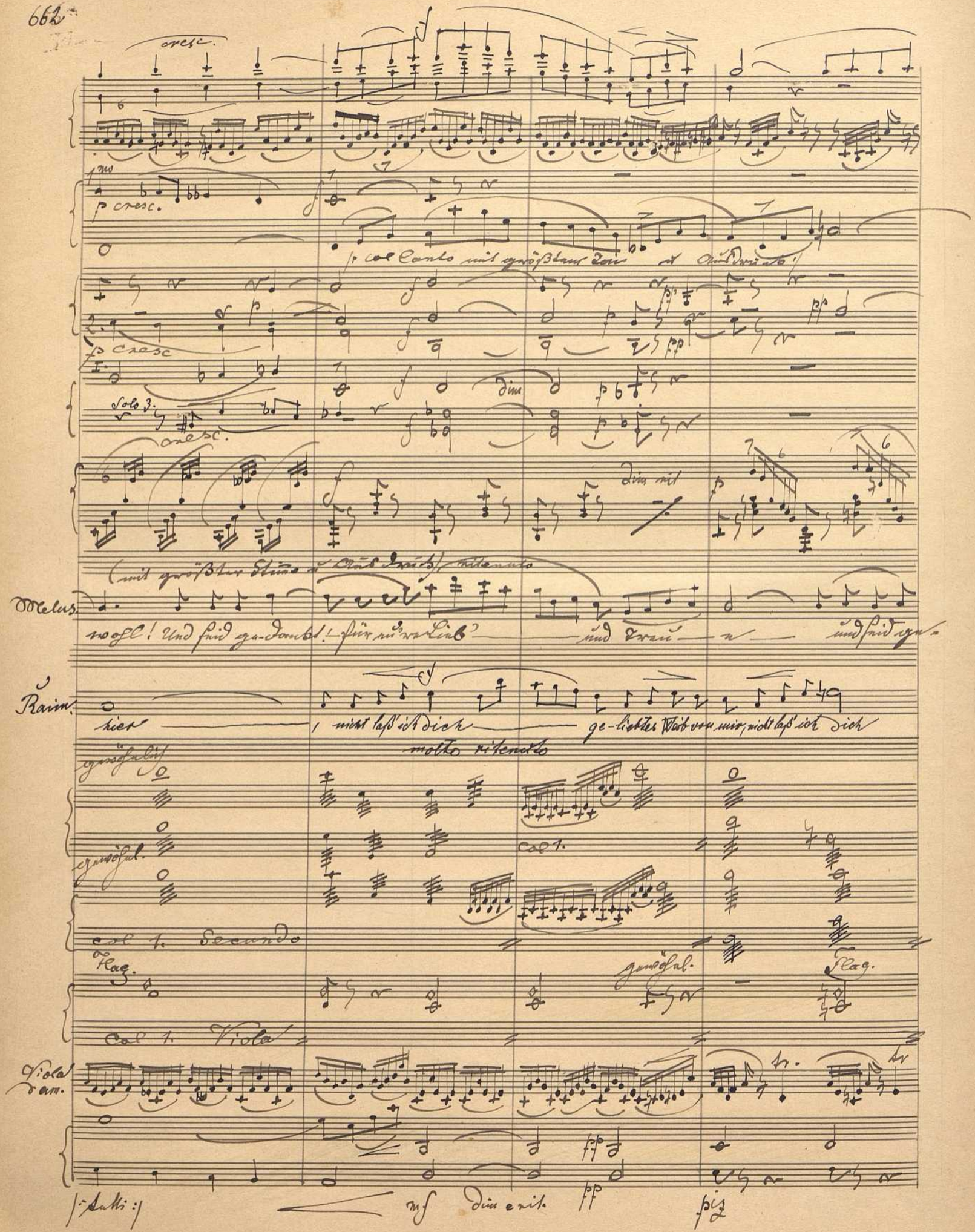
tr

(tutti)

mf dim e rit.

pp

pizz



rit. espres.

pmo Solo

Solo

1. Horn mit möglichst großem Tone singend

rit. espres.

Melas

dankt für eu' re Lieb' und Treu e

espres. rit.

Raim

, nicht laß' ich dich ge liebtes Weib, ge liebtes Weib von mir, nicht laß' ich

longa I. Sempo

rit

col 1. Secund unis

gewöhnl.

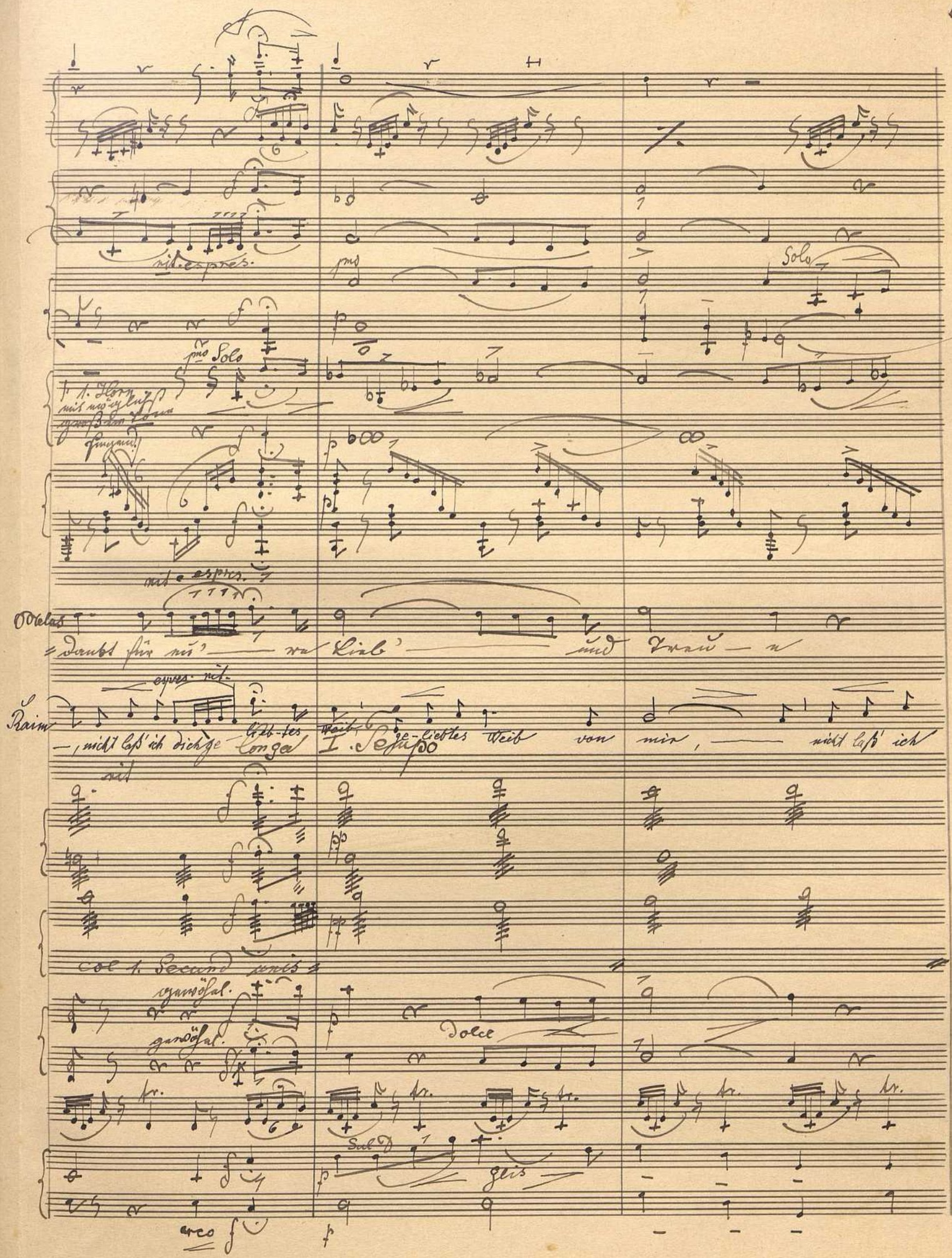
gewöhnl.

Dolce

Sul D

gliss

arco



Flauti

möglichst voll rit.

Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

Fagotti

Contrafagotto

Corni in Es

Corni in B basso

Timpani in B.F.

Melus. Und seid gedankt — für eure Lieb' und Treu — e!

sich wieder Lucian zuwende

Raim. Dich ge-lieb-tes Weib von mir.

I. Tempo

Grave. Tempo Modera

Viol. Primo

Viol. Secundo

1. Flag.

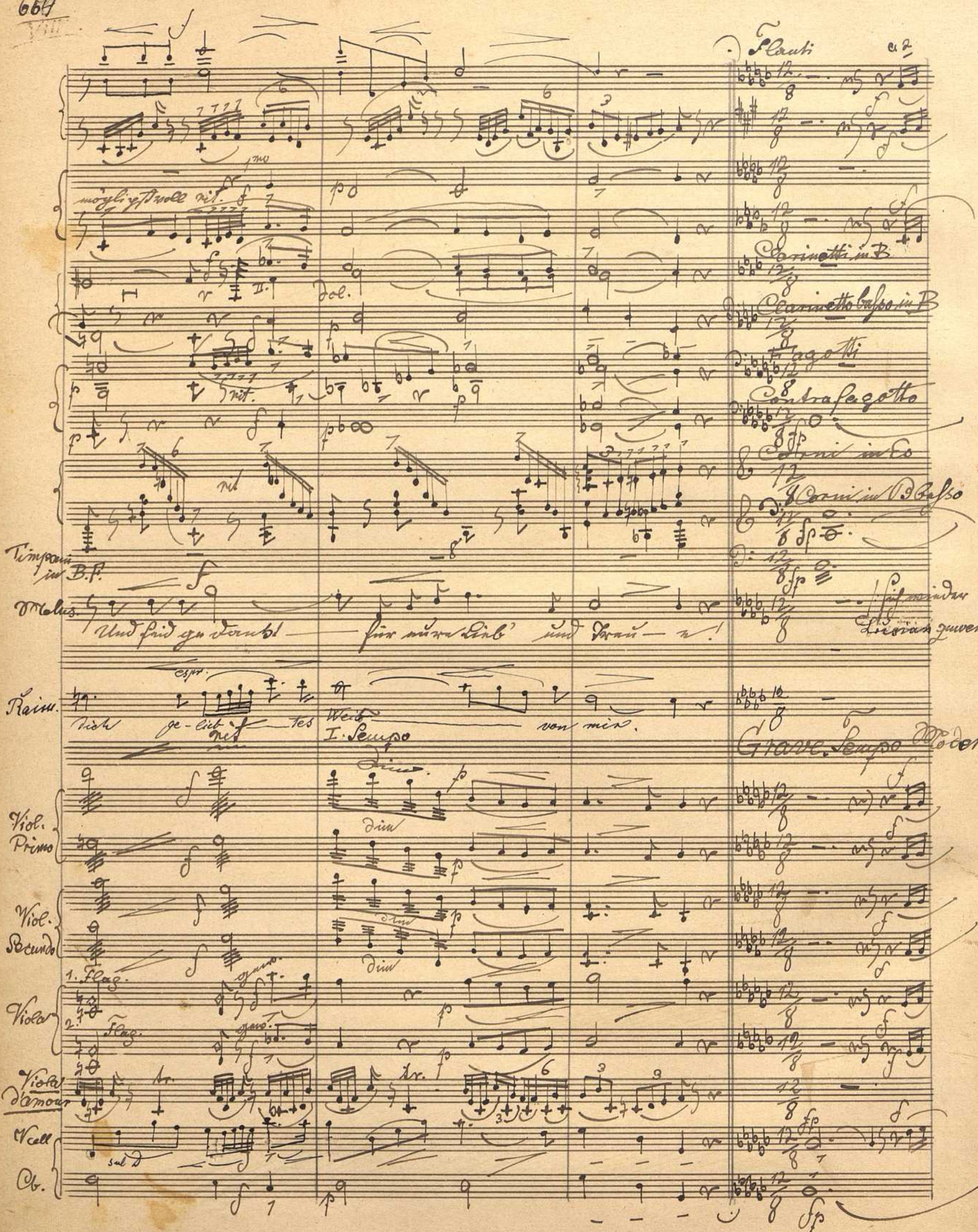
2. Flag.

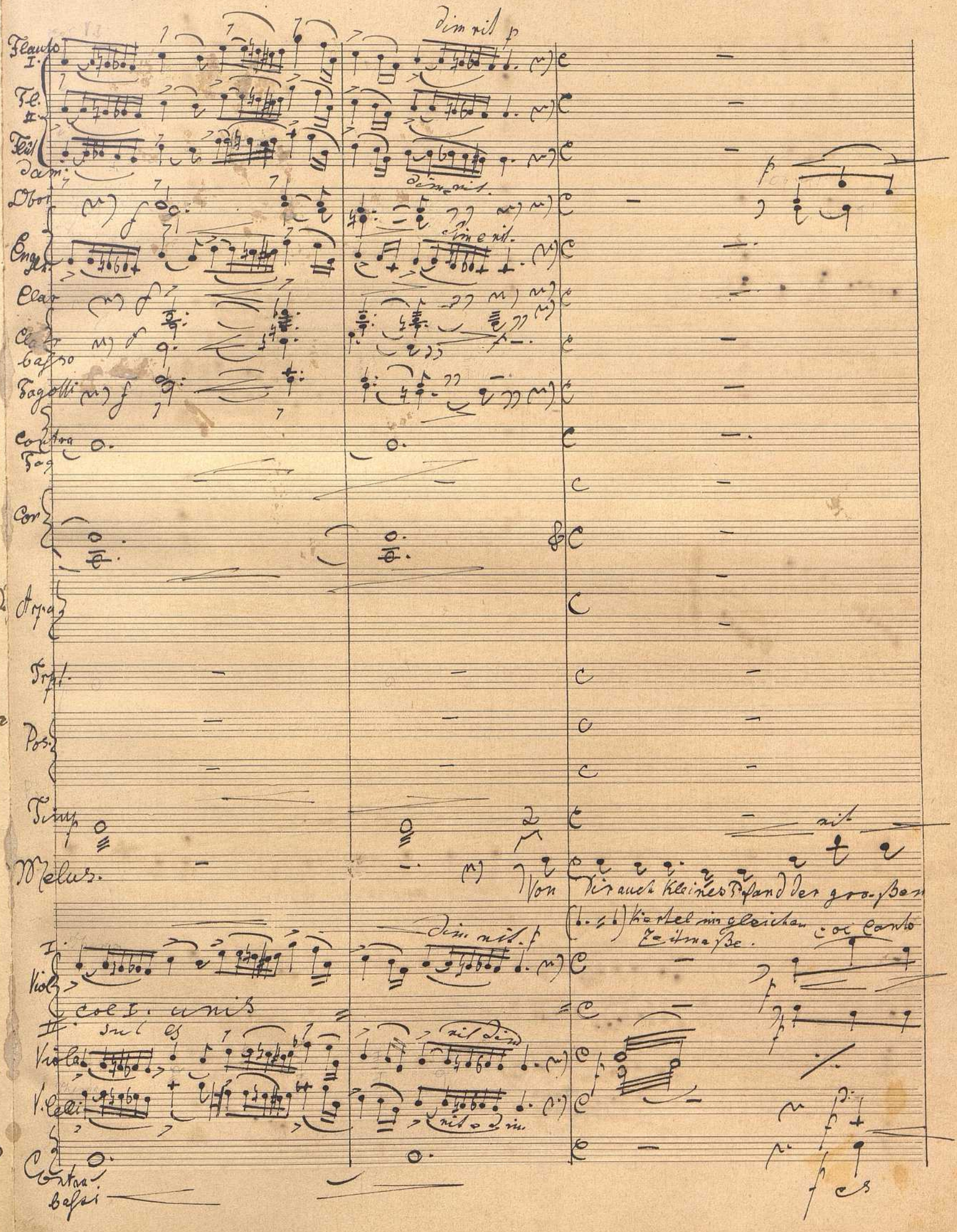
Viola

Viola d'amour

Vcell

Cb.




Flauto I.
Fl. II.
Flut dam.
Oboi
Engl.
Clar
Clar basso
Fagotti
Contra Fag
Cor
Arpa
Trpt.
Pos.
Timp
Melus.
Von Dir auch kleines Pfand der großen Viertel im gleichen Zeitmaße.
col Canto
Viol
col I. unis
Viola
V. Celli
Contra bassi
dim rit
rit
dim rit.
rit dim
rit e dim

Solo

dolcis

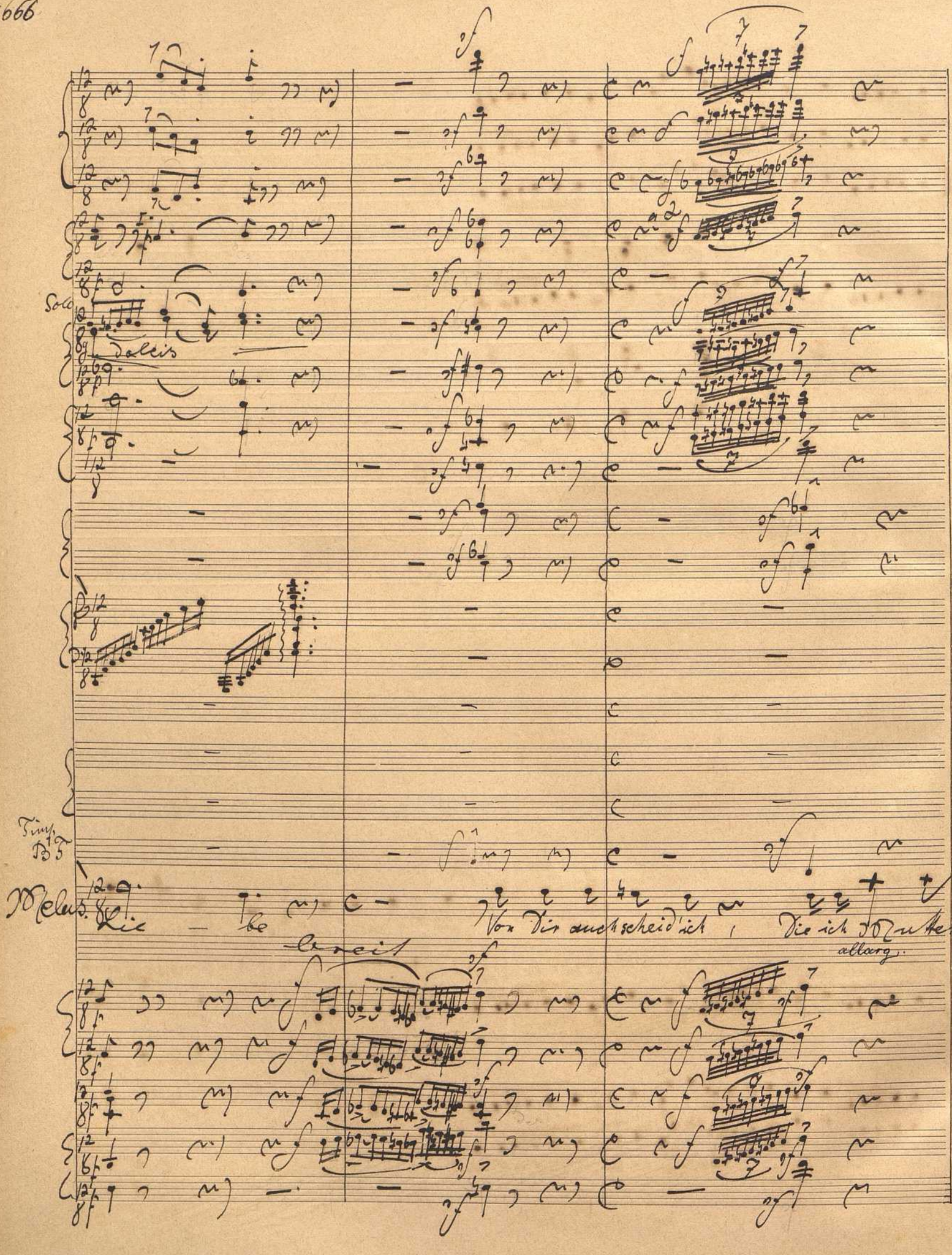
Timp. B 5

Melus. Lie — be

Von Dir auch scheid' ich, Die ich Mutter

allarg.

breit



Flauti

Flüt d'am

Oboi

Engl.

Clar. B

Clar. basso B

Fagotti

Contra Fag.

Cor

Cor

B basso

Trombi B

Ten. 1. 2.

Pos

3. Bass

Tuba

Timp. B. Fis

Solo

Solo mare.

/: heraustreten :/

Più Allegro

/: Melus. umarmt und küsst ihr Söhnchen Dietrich :/

/: zu Raimund :/

Melus. war! D' dass ich e - wig dich zu Tod be -

/: Immer erregter und leidenschaftlicher :/

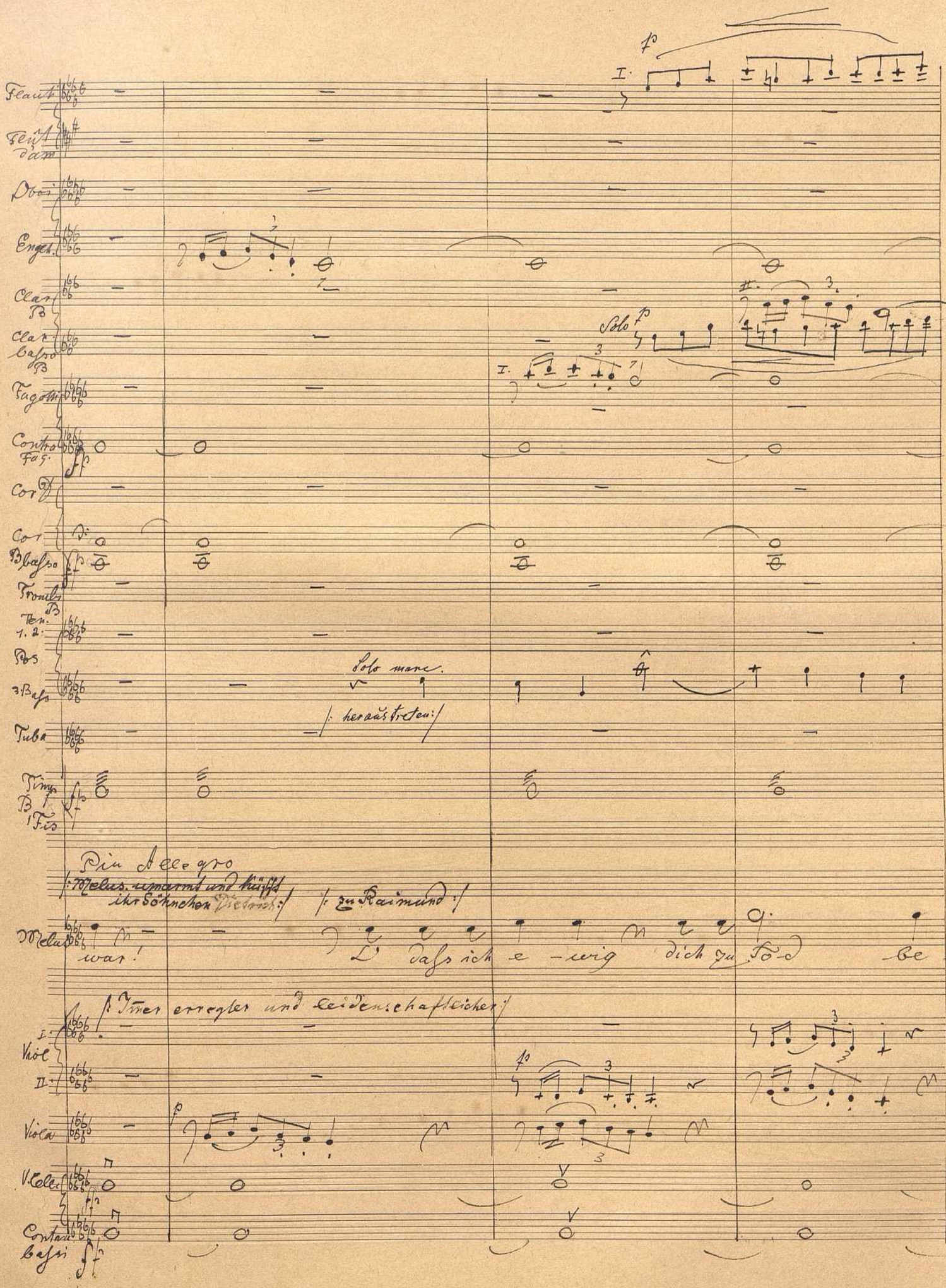
I. Viol

II.

Viola

V. Cello

Contrabassi



cresc. poco a poco

cresc. poco

cresc. poco a poco

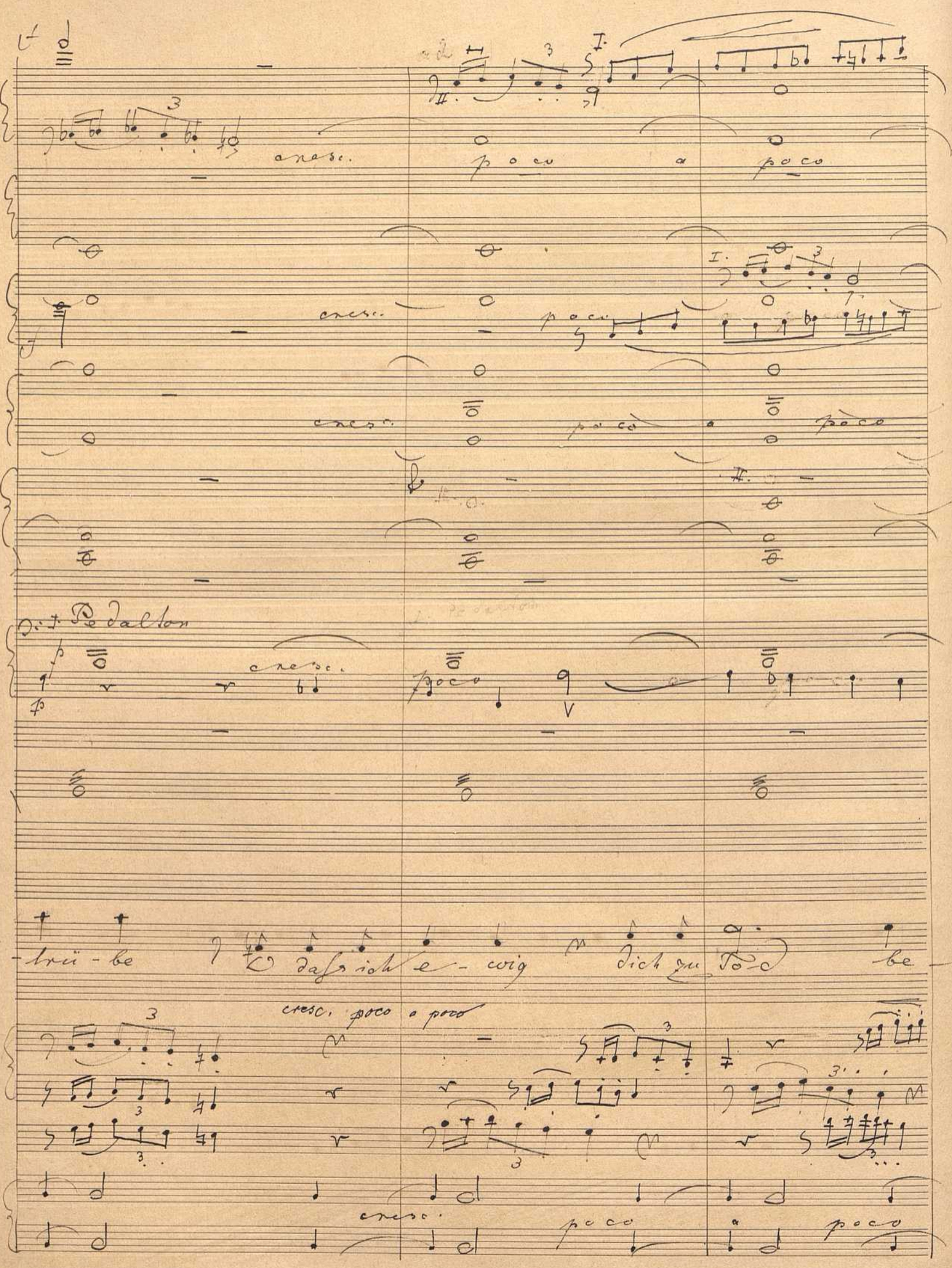
Pedalton

cresc. poco

M. -trü-be dass ich e-wig dich zu Tod be-

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco



Trpt.

I. II in C

Tuba

Tutti

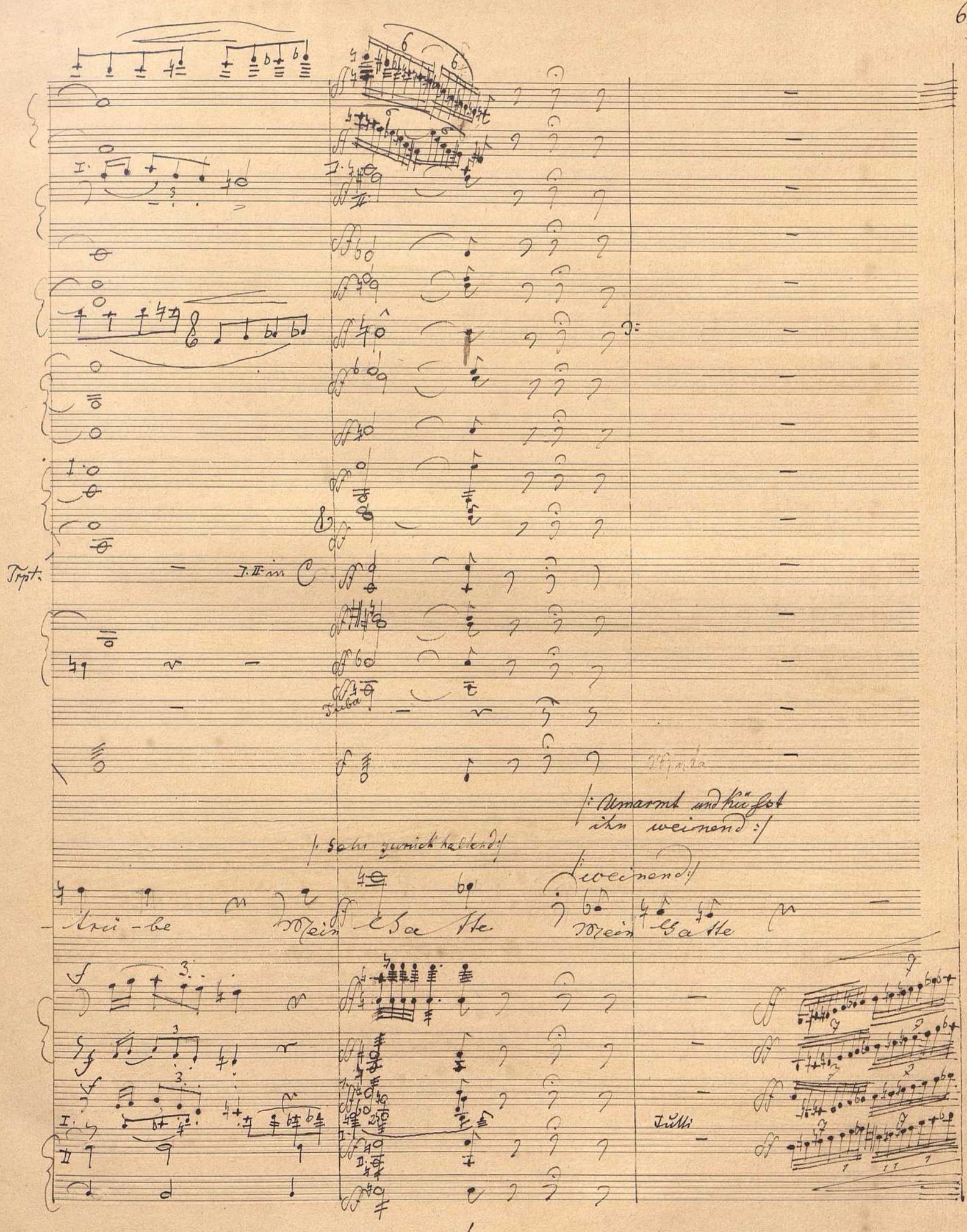
(: Umarmt und küßt ihn weinend :)

(: sehr zurückhaltend :)

(: weinend :)

Trü-be Mein Gatte Mein Gatte

Col Canto rit.



Allegro molto

Flauti — Flauto Piccolo

Piccolo — Flauti Grand

Oboi

Englh.

Clar.

Clar. basso

Fagotti

Contra Faz.

Cor D

Cor B basso

3 Tromb. in C

Ten. Pos.

Basse Tuba — Tub

Timp. — Muta B-H

Grand Cassa — sich plötzlich von ihm los-reißend:/ — longa — Senza Piatti

Tamtam

Melus — Le — be — wohl! — Mich ruft die

Raim und

Troll

Die Zlofherrn und Frauen.

Sopr. — Alti — Tenori — Bassi

Während sie dieses noch Raim und zuruft, ist sie bereits zum Erkerfenster getreten, schwingt sich rasch hinauf auf die Brüstung und verwandelt sich, so wie im vorhergehenden Aufzuge, (indem ihr der Mantel entfällt, wird der schuppenbedeckte Körper sichtbar) und verschwindet durch die Luft. Rauschen in der Luft. Alle entsetzt, brechen in lauter Wehklagen aus:/

Allegro molto

I. Viol. II.

Viola

V. Celli

Contra Bassi

a 2

a 2

a 2

marc.

tutta forza

Muta B. H.

Schar!

Troll

Ha! entsetzlich Gebieterin

S.

Ha! entsetzlich Herrin! Gebie-terin

A.

T.

Welch' entsetzli-che Ver-wandlung! Welche Handlung Welche Wandlung

B.

(Sinkt zusammen)

M.

R.

T. Weh!

S. Weh!

A. Weh!

Chor

T. Weh!

B.

Melusi — na!!

(Der Vorhang fällt langsam)

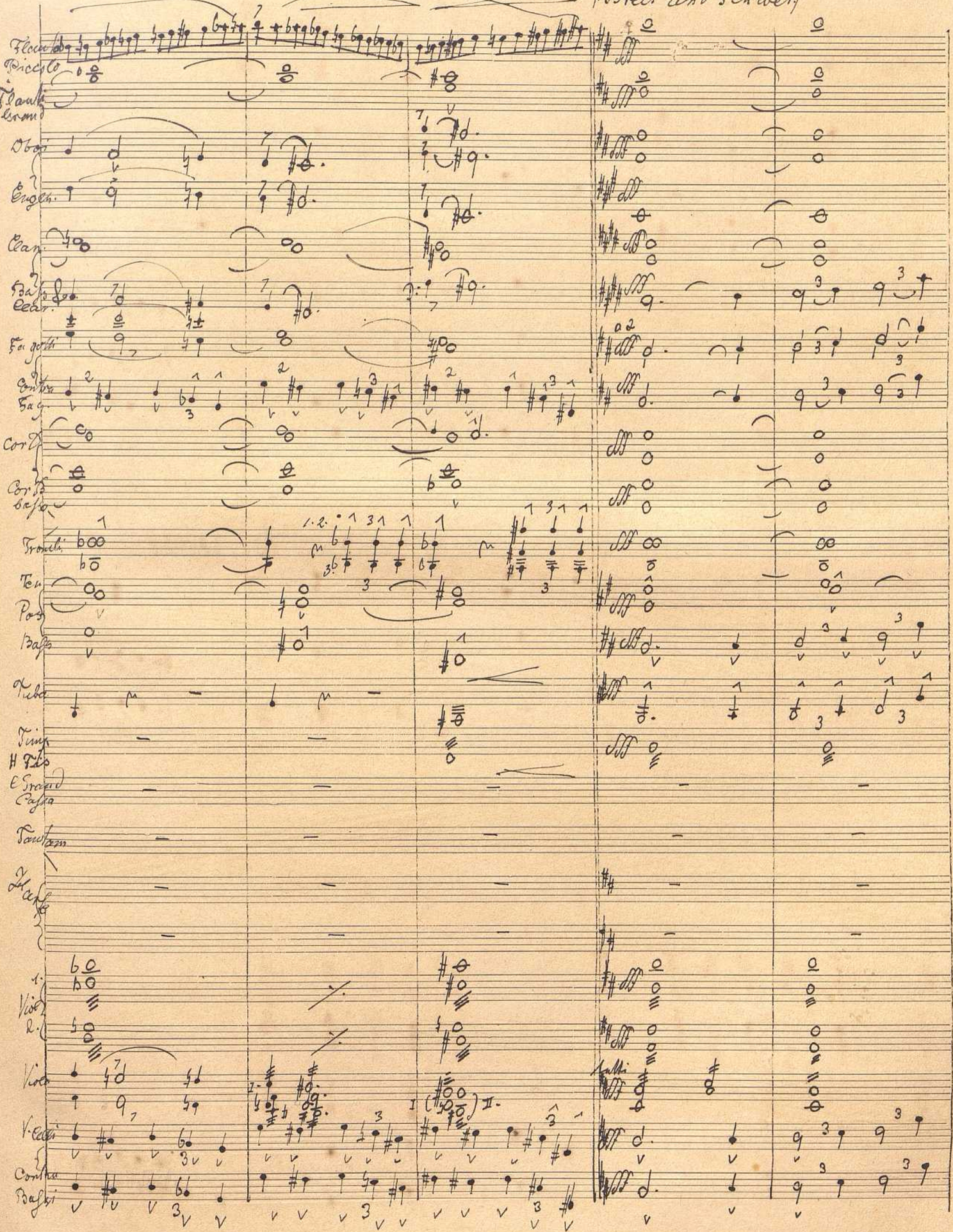
tutti

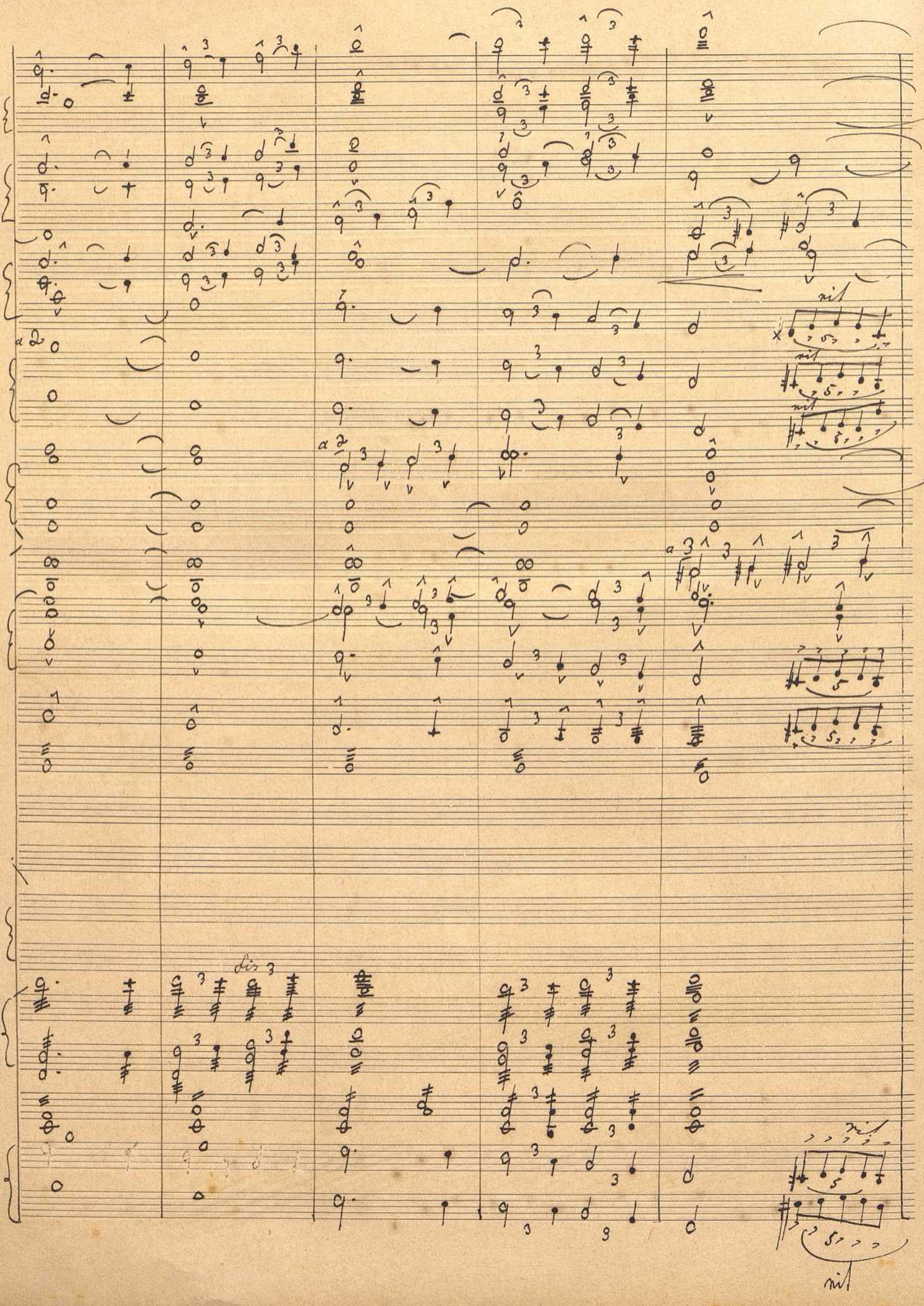
tutti

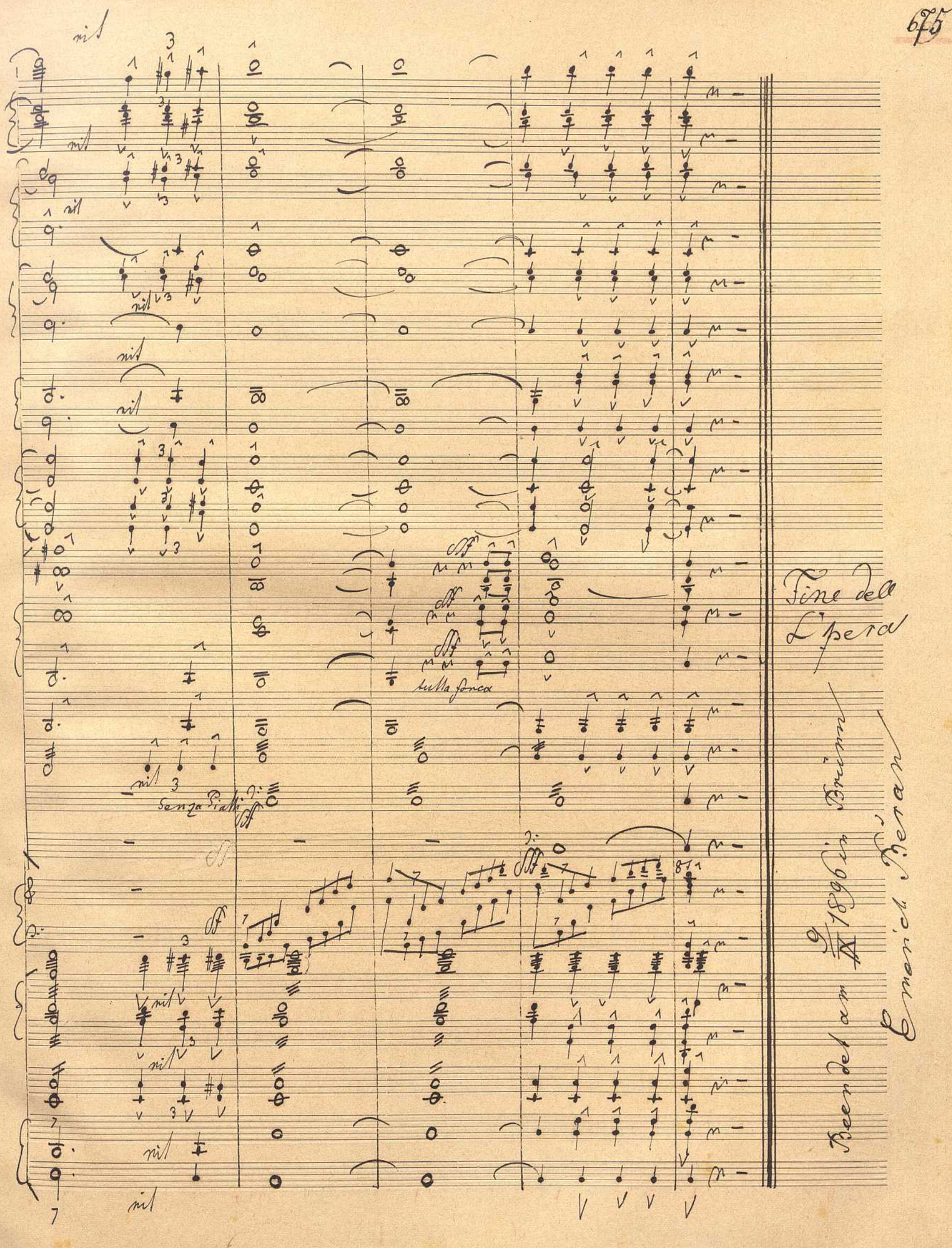
tutta forza

Grave e Largo ℭ
(Breit und schwer)

Flauto
Piccolo
Flauti Grand
Oboi
Engl.
Clar.
Bass Clar.
Fagotti
Contra Fag.
Corti
Corti Basso
Tromb.
Ten.
Pos.
Basso
Tuba
Timp.
H Fis
E Grand Cassa
Tantam
Harfe
1. Viol.
2.
Viola
V. Celli
Contra Bassi




a 2
a 2
a 3
div 3


Fine dell'Opera