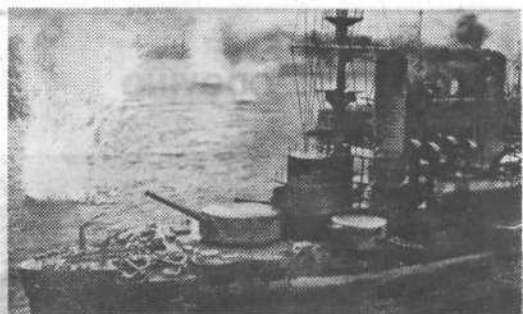


# KINO

## 007 prihaja

Najprej dve tri za tiste, ki so doslej kategorično trdili, da je »... kino Šiška programsko orientiran kot kavbojsko-pustolovski kino« in da v očeh resnejših ljubiteljev filma (kdo so? in kje so?) nima nobene bodočnosti. Pa MINIFEST LJUBLJANA 75 v dvorani kina Šiška? Pregled malodane vse svetovne proizvodnje minulega leta — seveda kvalitetnih filmov — smo videli v tej naši prenovljeni dvorani. Na 11 večernih predstavah, ki jih je obiskalo 6519 gledalcev, smo si ogledali 5 ameriških, 4 francoske in 2 italijanska filma. Razen dveh so bile vse ostale minifestove predstave razprodane, za dodatno zadnjo predstavo italijanskega filma NOČNI PORTIR pa so vstopnice preprodajali tudi po 100 (novih) dinarjev, čeprav je bila normalna cena 20 odnosno 15 dinarjev.

Toliko o tem, kar je bilo. Zdaj pa še nekaj besed o filmskem sporedu v kinu Šiška v aprilu. Slavni Charles Bronson vas bo z vlogo Valdeza v kavbojki VALDEZOVI KONJI



gotovo presenetil. Zivel je s svojimi konji in s samim seboj, ko se lepega dne zateče k njemu mlad deček, ki ga navidez surovi Valdez vzljubi in fant ostane pri njem. V kaj vse se potem zapleteta Valdez in ta njegov posvojenec, si boste najbrž sami ogledali, če medtem filma ne bodo zamenjali z japonskim vojnim filmom BITKA ZA PORT ARTHUR. To je pravzaprav pomorski film: po zlomu tako imenovane »boksarske vstaje« so v Mandžuriji ostale samo ruske enote in japonski admiral Togo načrtuje uničenje ruske flote v zalivu Port Arthur in v Vladivostoku. In definitivna bitka v tej vojni, ki jo še danes imenujejo »najbolj spektakularna bitka v zgodovini pomorskih bitk« se je odigrala 27. 5. 1905, ko je Japonska končno izsilila zmago nad nepremagljivo rusko floto. Kakšna je videti na filmu ta »najbolj spektakularna bitka«, boste kmalu videli v kinu Šiška. Potem pa je na vrsti težko pričakovani James Bond, agent 007 v angleškem pustolovskem filmu ŽIVI IN PUSTI UMRETI. Slavnega Seana Conneryja je zdaj zamenjal prav tako popularni Roger Moore, ki ga poznamo tudi kot priljubljenega TV-Svetnika. Upamo, da boste preživeli!

## SREČANJA

JUBILEJ  
FILMSKEGA DELAVCA

## „Zamisli ne bo zmanjkalo!“

Prve korake je slovenskemu filmu utirala peščica entuziastov, ki se je začela s filmom ukvarjati (seveda amatersko) še pred vojno. Med temi filmarji, ki so celulojnemu traku zapisani že od vsega začetka, je tudi Dušan Povh, režiser, scenarist in montažer kratkih filmov ter direktor številnih celovečernih filmov. Letos praznuje slovenski film trideseti jubilej, hkrati pa je slavljenec tudi Dušan Povh, saj prav letos mineva trideset let njegove umetniške ustvarjalnosti na tem področju.

»Po tridesetih letih se pri filmu spet vračamo v tiste organizacijske oblike dela, ki so nam pomenile izhodišče, pa smo jih potem, vzporedno z razvojem, zavrgli,« pravi naš jubilar, ko se pogovarjava o sedanjem trenutku v slovenski filmski umetnosti. »Prepričan pa sem, da imamo prav sedaj vse možnosti in razloge, da bomo skupaj s šolanimi, strokovno in tehnično usposobljenimi ter umetniško razgledanimi sodelavci te oblike razvili, izpopolnili ter dopolnili z novimi izkušnjami.«

»Z leti so verjetno nastale precejšnje razlike tudi pri samem procesu realizacije filma?«

»Res je. Naj dam samo primer: za snemanje prvega celovečernega filma smo potrebovali kar dvanajst mesecev, za vrsto

naslednjih pa samo polovico leta. Danes snemalni čas ne presega 35 delovnih dni. Tako svoje obveznosti po letnem planu opravimo v nekaj mesecih, potem pa daljšamo vrsto nezaposlenih. V jugoslovanskem prostoru je, vsaj za tiste, ki lahko načrtujejo velike projekte, bolje, saj jim takšni projekti omogočajo nekajletno zaposlitev. Slovenski filmski delavci pa so bili za svoja prizadevanja, za racionalizacijo postopka in potrošnje časa — kaznovani! Če bi odslej resnično lahko posneli štiri celovečerne filme in petnajst kratkih filmov letno, bi lahko zaposlili vse filmske delavce in vsa tehnična sredstva skozi vse leto. Vsaki ekipi bi bila na voljo tehnična sredstva tri mesece, to pa je že čas, ki omogoča študijsko delo.«

Dušan Povh je prejel nagrado Prešernovega sklada in mesta Ljubljane, v svoji vitrini pa hrani tudi vrsto ostalih nagrad in priznanj (nagrada filmskega festivala v Moskvi, Grand Prix v Leipzigu, nagrada Zveze športov Jugoslavije, nagrada Ferranie, pokal Minerva v Trentu), kar pričča o uspešnih in plodnih tridesetih letih filmskega dela.

Jubilant sedaj z družino živi v Drenikovi ulici. Kljub temu, da upokojeni direktor Viba filma še vedno načrtuje in snuje, vedno najde čas za delo v krajevnih družbenopolitičnih organizacijah. Seveda tudi pri tej dejavnosti včasih ne more iz svoje kulturniške kože, o čemer pričča tudi posrečena karikatura volivnega odbora, ki jo je naslikal ob decembrskih volitvah (risbo smo objavili tudi v Javni tribuni).

Ob jubileju je Dušan Povh posnel izbor štirih »mini« filmov »Selekcija«, ki so bili z uspehom prikazani v Beogradu na festivalu kratkih filmov. Trenutno pa načrtuje kratki igrani film »Športni funkcionar«, ki ga bo realiziral s svojimi sodelavci, s katerimi je tudi začel pot filmskega delavca.

»Idej ne bo zmanjkalo«, pravi ob koncu razgovora, »če bomo le uresničili obljube in izkoristili do konca svoje znanje in izkušnje!«

Mario L. Vilhar



Dušan Povh »v elementu« ...